

中国戏曲音乐集成





中国 戏曲音乐 集成

安徽卷·上卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编：周巍峙
副 主 编：卢 肃 余 从(常务) 常静之
编 委：(以姓氏笔画为序)
卢 肃 安志强 孙松林 李郁文
余 从 周巍峙 常静之 董维松

总 编 辑 部

主 任：余 从(兼)
副 主 任：张 民 张 刚
编 辑：吴春礼 李 心 路应昆(特约) 李 松(特约)
责 任 编 辑：路应昆(特约)

特约审稿员：(以姓氏笔画为序)

方光诚 左一民 武俊达 赵再生 洛 地
高鼎铸 董维松

《中国戏曲音乐集成·安徽卷》编辑部

主 编： 时白林
副 主 编： 潘汉明 徐代泉
主 任： 潘汉明(兼)
编 辑： 刘正国 徐志远 高成斌 田 瑛
责任编辑： 徐志远
通 稿： 高成斌

剧 种 编 辑 组

岳西高腔	主 编： 徐志远		
	编 辑： 徐东升		
太湖曲子戏	主 编： 陈培春		
目连戏	主 编： 施文楠		
	编 辑： 魏慕文 高庆樵		
贵池傩戏	主 编： 纪明庭		
徽 剧	主 编： 谢林义		
安庆弹腔	主 编： 徐代泉		
	编 辑： 韩华胜 徐东升 汪同元		
泗州戏	主 编： 徐代泉		
	编 辑： 张立新 金宝栋 徐 扬		
梨簧戏	主 编： 吴景晖		
	编 辑： 谷 峰 李光昱		

含 弓 戏	主 编:	骆家驛			
	编 辑:	刘正国			
清 音 戏	主 编:	徐援朝			
	编 辑:	张瑞林			
文 南 词	主 编:	钱艺河			
	编 辑:	陶 演			
洪 山 戏	主 编:	陈仁华			
	编 辑:	陈 甦			
坠 子 戏	主 编:	陈 健			
	编 辑:	郑忠良			
黄 梅 戏	主 编:	潘汉明			
	编 辑:	时白林	徐志远	凌祖培	罗本正
庐 剧	主 编:	王柏龄			
	副主编:	李静生			
	编 辑:	毛成龙	汪大刚	任 穷	
皖南花鼓戏	主 编:	孔令培	刘一民		
	编 辑:	姚木森			
淮北花鼓戏	主 编:	杨 春			
卫调花鼓戏	主 编:	陈广歧			
	编 辑:	王树培			
推 剧	主 编:	高成斌			
	编 辑:	陈 魁	张树本		
嗨 子 戏	主 编:	周学忠			
淮 北 梆 剧	主 编:	万世福			
	编 辑:	陈传谱			
曲 剧	主 编:	王清正			
二 夹 弦	主 编:	孙大鹏			

撰 稿 人

综 概	述：	时白林			
	述：	岳西高腔 太湖曲子戏 目连戏 贵池傩戏 徽剧 安庆弹腔 泗州戏 梨簧戏 含弓戏 清音戏 文南词 洪山戏 坠子戏 黄梅戏 庐剧 皖南花鼓戏 淮北花鼓戏 卫调花鼓戏 推剧 嗨子戏 淮北梆剧 曲剧 二夹弦	徐志远 陈培春 施文楠 纪明庭 谢林义 徐代泉 徐代泉 吴景晖 刘正国 徐援朝 钱艺河 陈仁华 晨见 潘汉明 王柏龄 孔令培 杨春 陈广歧 高成斌 周学忠 万世福 王清正 孙大鹏	徐志远 韩华胜 谷峰 骆家驖 张瑞林 陈甦 刘一民	汪同元 李光昱

人物介绍：（撰稿人见人物条目正文后）

图 表： 绘 制
资料供给
照 片： 供 稿

王祖寅	田小宁		
本卷编辑部			
董泗珠	金鸿荣	谢林义	徐东升
陈培春	施文楠	韩华胜	张立新
李静生	周学忠	徐援朝	钱艺河
杨 春	陈广歧	戴 斌	
合肥市庐剧团		宿县地区梆剧团	
东至县梅塘文南词剧团			
王声振	刘志启	董泗珠	吕光群
胡洪源	乔 钢	时 峰	周之钧
施扬真	盛 因	刘佩武	陈积忠
万世福	张广连	李庆明	尚鸿雁
胡永书	费 乐	李凤华	

摄 影

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际情况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、安徽的戏曲剧种甚多，这次入卷的共 23 个剧种，主要为本省流行的，其次为与邻省交叉共有的。有的外省流入剧种即便专业剧团较多（如京戏），为避免与其它省卷重复也不收入。稀有剧种如洪山戏，虽与江苏共有，经协商江苏未收，本卷收入。淮北梆剧虽专业剧团数居全省第二，但因与河南共有，为河南梆子的一支，故在本卷中篇幅较少。曲剧、二夹弦等也有类似情况。

二、我省收集的戏曲音乐资料近 800 万字，但根据规定入卷的只能在 240 万字以内，故有些剧种的折子戏（选场）和锣鼓经等均予以删除。入卷的材料都是经过严格选择、核实并归纳的。

三、入卷的 23 个剧种中，清音戏、坠子戏、梨簧戏、含弓戏等在 1958 年以前还多以说唱音乐的形式出现，本卷则着重收录它们成为戏曲剧种之后的音乐资料。

四、本卷收入了一些中华人民共和国成立之后改编或创作的较成功的优秀唱段，这些唱段都是经受过时间的考验并在群众中有较大影响的。但选入的段数在各剧种之间不平衡，这与剧种的发展有关。

五、本卷中各“剧种流布图”，主要标示各剧种职业剧团和业余班社的分布地区，时限：目连戏主要为明清及民初，徽剧包括清代及民初的“徽戏”，其余剧种主要为 20 世纪前、中期。

总目

上卷

序	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(17)
安徽省行政区划图	(19)
安徽剧种流布图(1).....	(23)
安徽剧种流布图(2).....	(27)
基本速度一览表	(31)
安徽戏曲音乐出版书目表	(32)
剧种音乐	(35)
岳西高腔	(37)
概述	(37)
岳西高腔语言声调表	(45)
唱腔	(46)
器乐.....	(128)
折子戏.....	(133)
太湖曲子戏.....	(155)
概述.....	(155)
唱腔.....	(157)
目连戏.....	(163)
概述.....	(163)

目连戏流行地域图·····	(171)
目连戏语言声调表·····	(173)
唱腔·····	(174)
器乐·····	(254)
折子戏·····	(262)
贵池傩戏·····	(275)
概述·····	(275)
贵池傩戏语言声调表·····	(278)
唱腔·····	(279)
器乐·····	(326)
徽剧·····	(331)
概述·····	(331)
徽剧语言声调表·····	(339)
徽剧流行地域图·····	(341)
传统徽戏乐队位置图·····	(343)
徽剧特色乐器形制图·····	(343)
徽剧主要声腔板式一览表·····	(344)
唱腔·····	(345)
器乐·····	(485)
折子戏·····	(511)
安庆弹腔·····	(525)
概述·····	(525)
唱腔·····	(529)
器乐·····	(559)
折子戏·····	(562)
泗州戏·····	(579)
概述·····	(579)
泗州戏语言声调表·····	(587)
泗州戏主奏乐器柳叶琴形制图·····	(587)
泗州戏流行地域图·····	(589)
泗州戏腔调板式一览表·····	(591)
唱腔·····	(592)
器乐·····	(704)

折子戏·····	(712)
梨簧戏 ·····	(742)
概述·····	(742)
梨簧戏特色乐器形制图·····	(747)
梨簧戏唱腔板式一览表·····	(748)
唱腔·····	(749)
含弓戏 ·····	(787)
概述·····	(787)
唱腔·····	(792)
折子戏·····	(820)
清音戏 ·····	(841)
概述·····	(841)
清音戏特色乐器月鼓形制图·····	(843)
唱腔·····	(844)
文南词 ·····	(867)
概述·····	(867)
文南词板式曲牌一览表·····	(871)
唱腔·····	(872)
洪山戏 ·····	(903)
概述·····	(903)
唱腔·····	(907)
坠子戏 ·····	(927)
概述·····	(927)
坠子戏板式曲牌一览表·····	(931)
坠子戏语言声调表·····	(931)
唱腔·····	(933)
器乐·····	(978)

下 卷

黄梅戏 ·····	(981)
概述·····	(981)

黄梅戏语言声调表·····	(988)
黄梅戏流行地域图·····	(990)
黄梅戏唱腔板式一览表·····	(991)
唱腔·····	(992)
器乐·····	(1176)
小戏·····	(1189)
庐剧 ·····	(1199)
概述·····	(1199)
庐剧流行地域图·····	(1205)
庐剧主调花腔一览表·····	(1207)
庐剧语言声调表·····	(1208)
唱腔·····	(1209)
器乐·····	(1346)
折子戏·····	(1356)
皖南花鼓戏 ·····	(1381)
概述·····	(1381)
皖南花鼓戏流行地域图·····	(1387)
皖南花鼓戏主腔花腔一览表·····	(1389)
唱腔·····	(1390)
器乐·····	(1467)
折子戏·····	(1475)
淮北花鼓戏 ·····	(1491)
概述·····	(1491)
淮北花鼓戏特色乐器木梆形制图·····	(1495)
淮北花鼓戏唱腔种类一览表·····	(1496)
唱腔·····	(1497)
器乐·····	(1587)
卫调花鼓戏 ·····	(1601)
概述·····	(1601)
唱腔·····	(1604)
器乐·····	(1626)
推剧 ·····	(1629)
概述·····	(1629)

唱腔	(1632)
器乐	(1645)
嗨子戏	(1649)
概述	(1649)
嗨子戏主腔花腔一览表	(1654)
唱腔	(1655)
器乐	(1695)
淮北梆剧	(1705)
概述	(1705)
淮北梆剧流行地域图	(1711)
淮北梆剧主要板式一览表	(1713)
唱腔	(1714)
曲剧	(1815)
概述	(1815)
唱腔	(1820)
器乐	(1870)
二夹弦	(1887)
概述	(1887)
二夹弦唱腔板式一览表	(1893)
唱腔	(1894)
器乐	(1942)
人物介绍	(1949)
附:《人物介绍》汉语拼音索引	(1991)
后记	(1995)

曲 谱 目 录

上 卷

岳 西 高 腔

唱腔	(46)
驻云飞类	(46)
我与孝子成婚配《槐荫记·路遇》七仙女[花旦]唱	(46)
血泪啼嚎《荆钗记·撬窗》钱玉莲[贴旦]唱	(47)
试看秋天景《三元记·观画》秦雪梅[正旦]唱	(48)
此乃天空降下瑞雪《彩楼记·祭灶》吕蒙正[小生]唱	(53)
为何一家大小同姓名《白兔记·追兔》刘承佑[武小生]唱	(54)
夫唱妇随一团和气《锦上花·回宫》唐代宗[正生]唱	(56)
好夫妻休论短长《锦上花·上殿》皇后[老旦]唱	(58)
人不可貌相水不可斗量《黄金印·对镜》周氏[青衣]唱	(59)
一路上唱歌曲觅食度口《琵琶记·南山别》张广才[末]唱	(61)
两下里俱差错《拜月记·扯伞》蒋世隆[小生]王瑞兰[花旦]唱	(63)
忽听得山门下鼓乐喧哗《思春》赵尼[花旦]唱	(64)
我若不说哪晓得《懒烧锅》崔氏[贴旦]唱	(65)
我本是草泽医人《匡孤》程婴[正生]唱	(66)
混江龙类	(68)
千年万载把名标《长坂坡·表功》赵子龙[武生]唱	(68)
忽听得堂上声高《绿袍记·拷桃》春桃[小旦]唱	(69)
父母事骨肉恩膝胧不晓《绿袍记·拷桃》春桃[小旦]唱	(71)
老夫人快把婿招《绿袍记·拷桃》春桃[小旦]唱	(74)
孩儿愚蒙《锦上花·上殿》郭子仪[末]唱	(78)
身居普陀岩《送子》观音[旦]唱	(79)

哪个不想姓名扬《香囊记·还乡》张九思[生]唱	(80)
金榜挂名时《彩楼记·金榜》吕蒙正[生]唱	(80)
枉费精神《小度》龙女[花旦]金乔觉[生]唱	(83)
读书犹如驾小舟《三元记·教子》秦雪梅[正旦]唱	(85)
我这里家法未曾举起《三元记·教子》秦雪梅[正旦]唱	(86)
听咱号令《白兔记·打猎》刘承佑[武小生]唱	(88)
红衲袄类	(91)
你道我身穿着紫罗袍《琵琶记·诘问》蔡伯喈[正生]唱	(91)
鸳鸯你乃刎颈之交《玉簪记·追舟》陈妙常[花旦]唱	(92)
莫忘奴家施恻隐《十义记·产子》禁婆[正旦]唱	(93)
你把春心动也《拜月记·拜月》蒋瑞莲[花旦]唱	(94)
我本是帝王家金玉蕊《锦上花·下棋》升平公主[花旦]唱	(95)
我这里拜新月《拜月记·拜月》王瑞兰[花旦]唱	(97)
莺集御林春类	(99)
只落得秋江一望《玉簪记·秋江》陈妙常[花旦]唱	(99)
似这等天日无光《白兔记·汲水》李三娘[青衣]唱	(101)
畅饮在百花亭《小度》龙女[花旦]唱	(106)
宝镜分破《拜月记·拜月》王瑞兰[花旦]蒋瑞莲[花旦]唱	(107)
三十六板《拜月记·拜月》王瑞兰[花旦]蒋瑞莲[花旦]唱	(108)
傍妆台类	(109)
愿配梁鸿到百年《绿袍记·挂幡》杏花[花旦]唱	(109)
宁效裴航捣药臼《绿袍记·挂幡》刘明瓚[小生]唱	(110)
羞恶之心人皆有之《桑园会·采桑》罗美英[贴旦]鲁秋胡[正生]唱	(112)
我今观看世上人《劝善记·戏莲》观世音[花旦]唱	(113)
姻缘姻缘事非偶然《百花记·赠剑》百花公主[花旦]唱	(114)
哀哭几声《琵琶记·祭奠》赵五娘[正旦]唱	(115)
将军听告《十义记·释放》李翠云[贴旦]冯献[净]唱	(116)
家书抵万金《琵琶记·诘问》牛氏[贴旦]唱	(118)
万里长空守暮云《黄金印·拜月》周氏[青衣]唱	(119)
怀抱娇生泪盈盈《匡孤》庄姬公主[正旦]唱	(123)
金钱花类	(124)
休笑我《闹相府》花子[丑]念	(124)
好事奏天庭《送子》土地[丑]念	(125)
杂调类	(125)
玉骨冰肌不甚奇《金精戏窠》黄菊金精[旦]唱	(125)

槐荫树与你做红媒《槐荫记·路遇》槐荫树[杂]唱	(126)
大家各自奔前程《僧尼会·驮尼》和尚[丑]唱	(126)
郎有心姐有心《僧尼会·驮尼》和尚[丑]唱	(127)
器乐	(128)
锣鼓谱	(128)
大打类	(128)
流水(一) 流水(二) 三槌 一槌 椅子靠 小栈子 大栈子	
搭槌 尖槌 快三阵 慢三阵 起霸 四门静 二四槌 四不粘	
小打类	(131)
小五槌 小三槌 大栈子	
附:锣鼓字谱说明	(132)
折子戏	(133)
古城记·过府	(133)
金丸记·捧盒	(140)

太湖曲子戏

唱腔	(157)
想你兄弟桃园结义《古城记·降曹》二皇嫂[旦]唱	(157)
忍字心头一把刀《同居》张公义[末]唱	(158)
身骑烈马到场前《王灵官扫殿》曹操[净]唱	(160)
庆贺长生不老仙《庆寿》众神仙[生]唱	(161)

目连戏

唱腔	(174)
新水令类	(174)
半生勤苦佐夫君《新年》刘氏[正旦]唱〔新水令〕	(174)
百行孝为先《六旬》罗卜[正生]唱〔瑞鹤仙〕	(176)
灵椿一梦赴南柯《遣子》罗卜[正生]唱〔一剪梅〕	(178)
少年养正自修行《拜新年》罗卜[正生]唱〔新水令〕	(178)
驻云飞类	(180)
将相公侯《遣三等》僧[净]唱〔驻云飞〕	(180)
你本是花柳丛中一美娇《训妓》鸨母[花旦]唱〔十八训〕	(181)

痛念儿夫《遣子》刘氏[正旦]唱〔马不行〕	(183)
望发慈悲方便心《六殿》罗卜[正生]唱〔驻云飞〕	(184)
小尼姑早踏空门路《斋尼》老尼[夫]唱〔一江风〕	(185)
红衲袄类	(187)
天生下物与人《斋僧》傅相[外]僧[净]道[小生]唱〔红衲袄〕	(187)
太虚中寄此身《大佛皈依》益利[末]唱〔红衲袄〕	(193)
因甚的跌倒唤不起《小团圆》刘氏[正旦]罗卜[正生]李员外[末]唱	(194)
娥儿郎类	(197)
佛在灵山塔上修《斋尼》尼师[夫]唱〔佛赚〕	(197)
菩提树花开满梢《香山》观音[贴]唱〔醉翁子〕	(198)
佛在灵山塔上头《斋尼》尼师[夫]唱〔念佛赚〕	(199)
不恋皇宫快乐《讲经》释迦佛[末]唱〔四朝元〕	(199)
锁南枝类	(202)
丈夫哑奴又疯《雪下》梅氏[花旦]唱〔锁南枝〕	(202)
奉劝人家子女听《雪下》梅氏[花旦]唱〔七言词〕	(204)
仔细思量心内焦《元和歌》瞎子[丑]唱〔元和令〕	(206)
鹅毛雪《毛雪》花子[丑]唱〔沽美酒〕	(211)
步步娇类	(213)
野店鸡鸣天将晓《行路》罗卜[正生]唱〔步步娇〕	(213)
小尼姑年方二八《思凡》小尼[花旦]唱〔山坡羊〕	(214)
长空万里浮云静《游四景》观音[贴]唱〔步步娇〕	(218)
长空万里浮云静《观四景》观音[贴]唱〔寸寸好〕	(219)
集曲犯调类	(220)
月钩初上《烧香》傅相[外]罗卜[正生]益利[末]钟[小生]玉女[花旦]唱〔甘州歌〕	(220)
梦儿里分明见我娘《刘氏回煞》罗卜[正生]唱〔红衲袄带山坡羊〕	(224)
死后无悔《断发》曹赛英[贴旦]唱〔风云四朝元〕	(226)
福寿绵绵享无穷《河桥》僧[净]道[小生]尼[夫]唱〔二犯淘金令〕	(229)
婆娘强口《河桥》桥梁吏[丑]唱〔拆破金字令〕	(231)
讲板类	(232)
世人好比松与花《讲经》观音[贴]唱〔跳板〕	(232)
忽听妈妈叫兴宝《赶妓》鸨儿[丑]唱〔讲板〕	(232)
杂腔广调类	(233)
一根竹杖随后拖《博施济众》花子[丑]唱〔徽州腔〕	(233)
一寸光阴一寸金《大出神》游魂[旦]唱〔咙咚调〕	(234)
乞丐虽是个下等人《开荤》乞丐[净]唱〔十不亲〕	(235)

天是亲也不是亲《博施济众》花子[丑]唱〔十不亲〕	(236)
是你前世不曾修《观四景》牧童[丑]唱〔放牛腔〕	(236)
敬尊焚香《修斋》和尚[净]唱〔念三南无〕	(238)
奉劝世人莫埋怨《斋僧济贫》道士[外]唱〔颠倒颠〕	(239)
十月怀胎离娘身《三殿救母》刘氏[正旦]唱〔十月怀胎〕	(240)
菩提娑婆诃《讲道》罗卜[正生]唱〔金字经〕	(241)
套曲	(242)
新年佳节《庆新年》罗卜[小生]益利[外]傅相[正生]刘氏[正旦]金奴[贴]唱 〔降黄龙〕套	(242)
玉兔东升《思春》段公子[净]唱〔中吕粉蝶儿〕套	(247)
器乐	(254)
曲牌	(254)
唢呐曲牌	(254)
吹打	(254)
一剪梅	(255)
太子游四门	(255)
锣鼓谱	(256)
唱腔锣鼓	(256)
缓中三槌 拗槌 坐槌 长槌	
文二槌 顺三槌 丝纽 煞槌	
身段锣鼓	(258)
绞丝 小出场 大出场 阴尖 坐槌	
尖槌 全工尺 蓬头 出槌 长槌(二)	
七点头 游台 佛赚 金银花 爬拜	
附:锣鼓字谱说明	(261)
折子戏	(262)
双下山(节选)	(262)

贵池傩戏

唱腔	(279)
傩腔	(279)
正月梅花斗雪开《孟姜女》秦始皇[生]唱	(279)
大太尉仁义高《刘文龙赶考》黄兴[小生]唱	(280)
河里撑船河里划《孟姜女》船夫[老生]唱	(280)

风吹荷叶盖郎船《孟姜女》艄公[生]艄婆[旦]唱	(281)
且看回回慢慢舞《舞回回》众回回唱	(281)
春来早起莫贪眠《孟姜女》放牛老板[生]唱	(282)
太祖太宗皇有道《陈州放粮》皇帝[老生]唱	(282)
金鸡叫天又光《孟姜女》范杞良[生]唱	(283)
月儿弯弯照九州《孟姜女》耕田人[老生]唱	(283)
只为丈夫范杞良《孟姜女》孟姜女[旦]唱	(284)
好龙马如云飞《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱	(285)
满腹文章有万千《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱	(285)
三条大愿自选才郎《孟姜女》孟姜女[旦]唱	(286)
回来依旧合团圆《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱	(287)
正月到是新年《孟姜女》众唱	(288)
看你前世不曾修《孟姜女》耕田人[老生]唱	(289)
艄公头上一点红《舞回回》老回回[老生]小回回[小生]唱	(290)
荣华富贵万万春《刘文龙赶考》观音[旦]唱	(291)
嚎啕戏会《新年斋》老和尚[老生]小和尚[小生]唱	(292)
高腔	(295)
三阳开泰一堂春《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔新水令〕	(295)
廿载归来临乡井《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱	(297)
仙风吹送下瑶台《刘文龙赶考》金星[老生]唱〔山坡羊〕	(298)
莫忘灯华门外路上别《刘文龙赶考》梅香[旦]唱	(299)
朝廷敕令非常《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔金钱花〕	(299)
壮士长歌行路难《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔朝阳歌〕	(300)
听他说罢好伤悲《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱	(302)
雕鞍骏马《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱	(305)
天地氤氲遍九州《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔山花子〕	(305)
莫不是《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔红衲袄〕	(306)
长亭短亭《刘文龙赶考》刘文龙[生]李燮[生]唱〔相元歌〕	(307)
论夫妇恩义长《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱〔孝顺歌〕	(308)
月里梭桐什么人栽《刘文龙赶考》鲁王[净]唱	(309)
元宵佳节《刘文龙赶考》刘文龙[生]刘公[老生]唱〔降黄龙〕〔皂角儿〕	(311)
灯烛光明《刘文龙赶考》刘公[生]唱〔甘州歌〕	(314)
身挂罗衣《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔驻云飞〕	(315)
选文龙果真是奇才《刘文龙赶考》皇帝[老生]刘文龙[生]唱〔风入松〕	(317)
红飘轻絮《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔满庭芳〕	(319)
关雎初咏《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱〔四朝元〕	(320)

春罗初试《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱〔三唤头〕	(322)
忆昔当初《刘文龙赶考》萧氏女[旦]梅香[旦]唱	(323)
器乐	(326)
锣鼓谱	(326)
唱腔锣鼓	(326)
长槌 大批水 小批水(一) 小批水(二) 〔佚名〕 四门静	
表演锣鼓	(328)
介槌 〔佚名〕 〔佚名〕 〔佚名〕 〔佚名〕	
闹台锣鼓	(329)
〔佚名〕 四门静	
附:锣鼓字谱说明	(330)

徽 剧

唱腔	(345)
吹腔	(345)
顷刻间夫妻两离分《吴汉杀妻》吴汉[老生]唱〔吹腔正板〕	(345)
满腹含冤向谁诉《奇双会》李奇[老生]唱〔吹腔正板〕〔顿脚板〕	(346)
芒鞋贱衣走如风《醉卧长安》李白[生]唱〔吹腔正板〕	(347)
听罢言来心暗惊《奇双会》李桂枝[旦]唱〔吹腔顿脚板〕	(349)
听他言怒气冲《双合印》董洪[小生]唱〔吹腔叠板〕	(350)
西方路上一双鹅《吴汉杀妻》王氏[青衣]唱〔吹腔正板〕〔叠板〕	(351)
花带露《百花赠剑》百花[花旦]唱〔吹腔正板〕	(352)
王昭君一似海枯石烂《昭君出塞》王昭君[花旦]唱〔吹腔正板〕	(354)
怀抱琵琶别汉君《昭君出塞》王昭君[花旦]唱〔吹腔滚板〕	(356)
拨子	(359)
高拨子	(359)
杨延昭跪金殿啼哭掉泪《告御状》杨延昭[老生]唱〔拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕	(359)
娘行问我名和姓《五阳访主》王英[老生]唱〔拨子原板〕〔叠板〕	(363)
耳边厢又听得人声喧响《徐策跑城》徐策[老生]薛蛟[小生]唱	
〔拨子导板〕〔回龙叠板〕	(365)
丈夫生来凌云志《醉卧长安》李白[老生]唱〔拨子散板〕	(369)
貂蝉女跪帐前一言禀上《斩貂》貂蝉[旦]唱〔拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕	(370)
你不该轻信僧侣挑唆语《断桥》白娘子[旦]青儿[花旦]唱〔拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕	(374)
花拨子	(379)

是何人一声邀请《醉卧长安》李白[老生]唱〔花拨子原板〕	(379)
讨宝回朝《崔子杀武君》崔杼[净]唱〔花拨子原板〕	(384)
踉跄行步醉三分《醉卧长安》李白[老生]唱	(387)
二簧	(388)
正二簧	(388)
唐太宗坐江山风调雨顺《金水桥》唐太宗[老生]唱〔正二簧原板〕	(388)
为臣犯法身无主《忠孝全》秦洪[老生]唱〔正二簧导板〕〔回龙〕〔原板〕	(391)
昔日里有一个螳螂游戏《生死板》刘定生[小生]唱〔正二簧原板〕〔摇板〕	(394)
去了蓝衫黄头巾《困花园》[老生]唱〔正二簧流水〕	(396)
奴好比《二度梅》陈杏元[花旦]唱〔正二簧导板〕〔回龙叠板〕〔原板〕	(397)
又听得万岁爷一声宣进《孙士林讨封》孙士林[青衣]唱〔正二簧导板〕〔回龙〕〔原板〕	(399)
李艳妃坐宫院自思自想《二进宫》李艳妃[青衣]唱〔正二簧原板〕	(401)
二老臣说话俱一样《二进宫》李艳妃[青衣]徐延昭[净]杨波[老生]唱〔正二簧散板〕	(403)
叫马童披挂带铃绳《下南唐》刘金定[青衣]刘母[老旦]唱〔正二簧导板〕〔摇板〕	(404)
我算定这件事不可迟慢《宇宙锋》赵艳蓉[旦]唱〔正二簧散板〕	(405)
二簧平	(406)
探马不住飞来报《四国齐》齐王[丑]唱〔二簧平导板〕〔滚板〕〔原板〕	(406)
马死可怜《蓝关渡》韩愈[老生]唱〔二簧平滚板〕〔原板〕	(411)
路有八千《蓝关渡》韩愈[老生]唱〔桂枝调〕〔二簧平原板〕	(412)
孤王数也数不清《四国齐》齐王[丑]唱〔二簧平滚板〕	(414)
休提起那冤家《狮子楼》潘金莲[旦]唱〔二簧平原板〕	(415)
老二簧	(416)
有老夫坐之在大营内《父子会》伍子胥[老生]唱〔老二簧原板〕	(416)
这场戏叫孤王实实难解《龙虎斗》赵匡胤[净]唱〔老二簧原板〕	(418)
反二簧	(424)
三魂飘渺回阳转《白玉带》吉平[须生]唱〔反二簧原板〕	(424)
我这里假意儿懒睁杏眼《宇宙锋》赵艳蓉[青衣]唱〔反二簧原板〕	(427)
夫妻们在重台泪如雨下《重台别》陈杏元[花旦]唱〔反二簧原板〕	(431)
未开言不由我泪洒胸膛《祭塔》白娘子[旦]唱〔满江红〕〔反二簧原板〕	(434)
西皮	(437)
薛刚性烈实难忍《九锡宫》唐王[老生]唱〔西皮原板〕〔慢垛子〕	(437)
汉刘备生来命凋零《取成都》刘备[老生]唱〔西皮原板〕	(441)
我的儿生得鲜花一朵《宇宙锋》赵高[净]唱〔西皮原板〕	(443)
头戴着八宝冠乌云遮盖《打金枝》金枝[花旦]唱〔西皮原板〕	(444)
艳阳天气喜洋洋《扈家庄》扈三娘[武旦]唱〔西皮原板〕	(447)
小女子家住郾坞小街《法门寺》宋巧姣[花旦]唱〔西皮原板〕〔慢垛子〕	(448)
未开言泪先淋《北天门》张玉香[花旦]张充[小生]唱〔西皮导板〕〔原板〕	(451)

夫妻们在阳关把话来讲《珍珠烈火旗》双阳公主〔青衣〕唱〔西皮慢垛子〕	(454)
苏堤春晓动游兴《游湖》白娘子〔旦〕唱〔西皮原板〕	(457)
徽昆	(458)
长刀大弓《八阵图》众唱〔醉太平〕	(458)
呀呀呀福分高《三挡》秦琼〔武老生〕唱〔水仙子〕	(459)
金炉宝鼎香烧《三星》〔老生〕〔末〕齐唱〔红绣鞋〕	(460)
顿然间鸳鸯折颈《断桥》白娘子〔旦〕唱〔山坡羊〕	(461)
高腔	(461)
老徽调高腔	(462)
喜鹊儿在枝头上戏《借靴》刘二〔丑〕唱	(462)
好一似灵山会上旧相识《借靴》刘二〔丑〕张旦〔丑〕唱	(463)
唐王爷敕赐暗龙泉《审乌盆》钟馗〔净〕包公〔净〕唱〔弦平调〕	(464)
你是何方妖魔怪《审乌盆》张别古〔丑〕刘世昌〔小生〕唱〔京弦调〕	(466)
青阳腔	(467)
不幸东人身倾弃《写斋》家院〔末〕唱〔步步娇〕	(467)
白马儿挂着红缨《出猎回书》刘承佑〔娃娃生〕唱〔红衲袄〕	(468)
别时容易见时难《出猎回书》刘智远〔生〕唱〔浪里占〕	(470)
似这等款不能见面《磨房会》李三娘〔青衣〕刘智远〔生〕唱〔香罗带〕〔步步娇〕	(471)
抛离数载《磨房会》刘智远〔生〕李三娘〔青衣〕唱〔步步娇〕	(473)
海岛冰轮初转腾《贵妃醉酒》杨玉环〔花旦〕唱	(474)
花腔杂调	(477)
紧打鼓忙筛锣《闹花灯》赵京娘〔旦〕赵匡胤〔生〕唱〔秧歌〕	(477)
肩背花鼓手儿提着锣《打花鼓》花鼓女〔旦〕汉子〔生〕唱〔花鼓调〕	(478)
行过了三里桃花店《闹江州》时迁〔丑〕众好汉〔丑〕唱〔莲花落〕	(479)
西方路上一只鹅《方卿见姑》小尼姑〔旦〕唱〔急急修〕	(480)
东边扑到西边去《扈家庄》四丫鬟〔旦〕唱〔蝴蝶园〕	(481)
赵玄郎带过了粉红马《闹花灯》赵匡胤〔生〕赵京娘〔旦〕唱〔送京娘〕	(482)
正月有个祝英台《点大麦》王小二〔丑〕王二妻〔旦〕唱	(483)
器乐	(485)
简述	(485)
曲牌	(487)
大青曲牌	(487)
将军令	(487)
小将军令	(489)
倒水龙	(489)

水龙吟	(492)
柳摇金	(493)
大过场	(494)
尾声	(495)
小青曲牌	(495)
作阴寿	(495)
万年花	(496)
笛子曲牌	(496)
傍妆台	(496)
小桃梅	(499)
徽胡曲牌	(499)
南北皮	(499)
落金钱	(500)
小过场	(500)
急急令	(501)
八板头	(501)
川子(一)	(502)
川子(二)	(502)
锣鼓谱	(503)
唱腔锣鼓	(503)
小反冲锤 大帽子头 慢长锤接冲锤 快长锤 大绞丝	
反长锤 小便锣 快连锤 九锤半 七记头	
哭板锣 排锣 大撮头 双便锣 一二三锣	
身段锣鼓	(507)
紧皮锣 双绞丝 大挑锣 小挑锣 大披子	
反七记 金钱花 魁星锣 全双绞丝	
附:锣鼓字谱说明	(510)
折子戏	(511)
水淹七军(选场)	(511)
第五场 观书	(511)
第六场 观阵	(518)

安 庆 弹 腔

唱腔	(529)
----------	-------

二簧	(529)
小武吉他奏道白发老道《渭水河·文王访贤》周文王[老生]唱〔二簧原板〕	(529)
但不知老母亲身可安康《徐庶荐诸葛》徐庶[老生]唱〔二簧原板〕	(530)
小东人闯下了连天大祸《三娘教子》院哥[末]唱〔二簧原板〕	(532)
有徐庶见家书双目泪下《徐庶荐诸葛》徐庶[老生]唱〔二簧原板〕	(534)
用手儿接过了大明天下《二进宫》李良[净]唱〔二簧滚板〕	(539)
太平鸟止不住当头叫《渭水河·文王访贤》周文王[老生]唱〔二簧平〕	(539)
听木码一连连敲三下《戏凤》李凤姐[旦]唱〔二簧平〕	(540)
未开言不由娘珠泪双流《白蛇传·祭塔》白娘子[旦]唱〔反二簧原板〕	(541)
实指望配夫妻天长地久《白蛇传·祭塔》白蛇[旦]唱〔反二簧原板〕	(542)
西皮	(545)
安禄山在河东曾起反境《郭子仪上寿·上寿》郭暖[小生]唱〔西皮原板〕〔散板〕	(545)
不开三言并四语《郭子仪上寿·上寿》金枝[旦]唱〔西皮三板头〕〔摇板〕	(547)
我送先生到曹营《徐庶荐诸葛》赵云[武生]唱〔西皮来板〕〔散板〕	(548)
手挽手送先生到长亭《徐庶荐诸葛》刘备[老生]徐庶[老生]唱 〔西皮导板〕〔原板〕〔三板头〕	(549)
关将军敬酒不敢饮《徐庶荐诸葛》徐庶[老生]唱〔西皮来板〕	(552)
叫三军将酒满满斟《徐庶荐诸葛》张飞[净]唱〔西皮散板〕〔来板〕	(553)
吹腔	(554)
曾记当年下科场《长生乐》[小生]唱〔吹腔原板〕	(554)
拨子	(555)
昔日唐王去征东《徐策跑城》徐策[老生]薛刚[净]唱〔拨子原板〕	(555)
老徐策在城头四下观望《徐策跑城》徐策[老生]徐聪[武生]唱〔拨子原板〕〔叠板〕	(557)
器乐	(559)
锣鼓谱	(559)
四门清 流水 七点头 堆尖 阴所	
附:锣鼓字谱说明	(561)
折子戏	(562)
三奏本	(562)

泗 州 戏

唱腔	(592)
慢板	(592)
西北风阵阵寒(八句子)[旦]唱〔慢板〕	(592)

三皇五帝年久扬(历史篇子)[生]唱〔慢板〕	(594)
大明天子振华夷(历史篇子)[生]唱〔慢板〕	(597)
劝世篇(站场篇子)[生]唱〔慢板〕	(599)
十爱(一)《樊梨花诉唐》樊梨花[旦]唱〔慢板〕	(604)
十爱(二)《樊梨花诉唐》樊梨花[旦]唱〔慢板〕	(606)
可叹我一片忠心化烟云《杨八姐》八姐[旦]唱〔慢板〕	(608)
鸟入林鸡上窝《小女婿》杨香草[旦]唱〔幽板〕〔慢板〕	(611)
七月里来十七八《拾棉花》王翠娥[旦]唱〔慢板〕	(618)
张美英抬头观明白《大书观》张美英[旦]唱〔慢板〕	(620)
美英进花园《大书观》张美英[旦]唱〔慢二行板〕	(626)
陈快腿闲无事《小女婿》陈快腿[旦]唱〔慢二行板〕	(628)
老身我家住在胡桥镇《梁山伯与祝英台》媒婆[彩旦]唱〔慢二行板〕	(630)
二行板	(633)
起梆声已到了二更天《小女婿》杨香草[旦]唱〔二行板〕	(633)
三姐才把薛郎盼《武家坡》王三姐[旦]唱〔二行板〕	(637)
风花雪月(篇子)[旦]唱〔二行板〕	(642)
朗朗青天飘白云《打干棒》崔志成[生]唱〔二行板〕	(646)
走过一洼又一洼《李双双》孙喜旺[男]唱〔二行板〕	(650)
小毛驴是我的老伙计《王小赶脚》王小[丑]唱〔快二行板〕	(652)
综合板式	(656)
大炮三声震斗牛《樊梨花诉唐》樊梨花[旦]唱〔慢板〕〔慢二行板〕	(656)
英台思兄《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔慢板〕〔慢二行板〕	(669)
新腔	(677)
扎跪大堂泪纷纷《卷席筒》曹张氏[青衣]唱〔慢板〕〔二行板〕	(677)
只盼着深山出太阳《智取威虎山》常宝[女]唱〔慢板〕〔快三颤板〕	(682)
旧社会咱后山十年九旱《龙江颂》盼水妈[女]唱〔慢板〕〔二行板〕	(686)
成心成意的气死我《摔猪盆》大成嫂[女]唱〔慢板〕〔二行板〕	(690)
附:花腔调门及专用小调	(693)
一、色彩性专用腔	(693)
二、程式性专用腔	(697)
三、专用小调	(702)
器乐	(704)
曲牌	(704)
长八板头	(704)
短八板头	(704)

五六五	(705)
六字压板	(705)
苦中乐	(705)
夜落金钱	(706)
绣花牌	(706)
垛句子	(707)
大调板	(707)
新发典(吹打曲)	(708)
锣鼓谱	(709)
冒头 长锣 长锤冒头 纽丝冒头 花鼓灯冒头	
小连锤 一锣开唱 二锣开唱 榔穗 哭头	
附:锣鼓字谱说明	(711)
折子戏	(712)
王二英思盼	(712)

梨 簧 戏

唱腔	(749)
梨调	(749)
春去秋来几经过《偷词》陈妙常[旦]唱〔梨调慢板〕	(749)
你忍心将我伤《白蛇传》白素贞[旦]唱〔梨调慢板〕	(751)
关圣人坐军帐《斩貂》关羽[净]唱〔梨调快板〕	(753)
头上不离僧家帽《白蛇传》法海[净]唱〔梨调快板〕	(754)
包龙图打坐在开封府内《秦香莲》包拯[生]唱〔梨调导板〕〔梨调快板〕	(755)
有负燕燕我就悬梁死《燕燕》李维德[生]唱〔梨调快板〕	(757)
三宝刀《斩貂》关羽[净]唱〔梨调数板〕	(760)
小姐你快快去见他《珍珠塔》红云[旦]小姐[旦]唱〔梨调数板〕〔连词〕	(761)
相爷要与我作主张《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔梨调数板〕	(764)
簧调	(766)
四下观无闲人正好叙话《丛台别》陈杏元[旦]唱〔簧调慢板〕	(766)
虽然是叫断桥桥何曾断《白蛇传》白素贞[旦]唱〔簧调快板〕	(768)
柳下避雨怎相宜《白蛇传》许仙[生]唱〔簧调快板〕	(769)
杏花谢桃花开《朝阳沟》银环[女]唱〔簧调快板〕	(770)
今天日子就是好《送嫁》林嫂[女]荷妹爹[男]唱〔簧调数板〕	(772)
杂曲小调	(773)

难逃天罗地网中《白蛇传》法海[净]唱〔四平〕	(773)
见面好把衷肠叙《秋江》陈妙常[旦]唱〔四平调〕	(774)
支支歌唱政策好《送嫁》荷妹爹[男]与伴唱〔划龙船〕	(775)
自从沛县遭水难《活捉》敫桂英[旦]唱〔梳妆台〕	(776)
整旧如新称心肠《铜锣记》铁生[男]唱〔卖杂货调〕	(776)
自古男子最薄幸《狮吼记》柳氏[旦]唱〔二簧平〕	(777)
新腔	(778)
洞房暖如春《三请樊梨花》梨花[旦]唱	(778)
青青的水蓝蓝的天《送嫁》丁保[男]唱	(781)
威名赫赫世之情《鉴湖女侠》秋瑾[女]唱〔湖阴腔〕	(781)
休言女子非英物《鉴湖女侠》序曲合唱	(783)

含 弓 戏

唱腔	(792)
主腔	(792)
思想申郎泪双流《王智贞描容》王智贞[旦]唱〔大曲慢板〕	(792)
拆散夫妻两分离《安安送米》庞氏[旦]唱〔大曲慢板〕	(793)
应报贤妹护花情《梦花重圆》张郎[生]唱〔大曲慢板〕	(795)
她是苏州城的母老虎《王智贞描容》老僧尼[老旦]王智贞[旦]唱〔大曲循板〕	(796)
娘好比东流水永不回头《祭塔》白素贞[旦]许士林[生]唱 〔大曲慢板〕〔连板〕〔循板〕	(796)
斩断恶魔恨方消《梦花重圆》春花[旦]唱〔鬼魂调〕	(801)
西宫夜静《贵妃醉酒》〔西宫词〕	(802)
配夫得子乐团圆《合钵》白素贞[旦]唱〔西一〕〔西二〕	(806)
定知为伯一片心《梦花重圆》春花父[生]唱〔对药调〕	(808)
一买天上三分白《纯阳戏牡丹》吕洞宾[生]白牡丹[旦]唱〔对药调〕	(809)
杂曲	(813)
一步一步走出门庭《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱〔慢金垛〕	(813)
我与三郎叙旧情《坐楼杀惜》阎惜姣[旦]唱〔快金垛〕	(814)
打断你的望肠心《水漫金山寺》法海[净]唱〔金纽丝〕	(814)
小寡妇在坟台《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱〔银纽丝〕	(815)
手挽娇儿往前行《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱〔羽翎调〕	(816)
母子双双同转家门《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱〔三叠浪〕	(817)
曾记得在杭城《梁祝》祝英台[旦]唱〔罗江怨〕	(817)

你看那边东南上《小尼姑下山》小和尚[丑]唱〔佛调〕	(818)
怨恨爹妈做事差《小尼姑下山》小和尚[丑]唱〔佛调〕	(819)
要吃美酒家中有《金莲调叔》潘金莲[旦]唱〔绣荷包〕	(819)
折子戏	(820)
《刘二姑吵嫁》第一场	(820)

清 音 戏

唱腔	(844)
传统腔	(844)
自知雪梅命不强《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱〔四句腔〕	(844)
莫笑穷人穿破衣《永乐观灯》店主[丑]唱〔四句腔〕	(846)
闵史公府门外上了车《赏雪》闵史公[生]唱〔四句腔〕	(847)
春光好艳阳天清明节到《白蛇传》许仙[生]唱〔四句腔〕	(849)
潘必正出店房问讯寻踪《陈潘词》潘必正[生]唱〔四句腔〕	(851)
秦雪梅一阵阵泪悲啼《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱〔四句腔〕	(854)
少年夫妻多欢畅《追舟》艄公[生]陈妙常[旦]唱〔四句腔〕	(858)
天理定然能伸张《血手印》王千金[旦]林昭德[生]唱〔四句腔〕	(861)
新腔	(864)
老师傅言共语必然不谬《白蛇传》许仙[生]青儿[旦]唱〔小生调〕〔快流〕	(864)
莫道为父训儿男《团圆之后》杜大人[生]唱〔老生调〕	(866)

文 南 词

唱腔	(872)
主腔	(872)
未曾开言泪涟涟《开台戏》逃荒女[旦]唱〔文词正板〕	(872)
想当年你不幸身遭大难《宋江杀惜》宋江[生]唱〔文词正板〕〔文词就板〕	(874)
姑母娘这一言将人小量《方卿羞姑母》方卿[生]唱〔文词叙板〕	(876)
听他言来心恼火《三戏白牡丹》牡丹[旦]唱〔文词快板〕	(877)
春光明媚无限好《三戏白牡丹》牡丹[旦]唱〔南词正板〕	(877)
尊一声奴的夫窗前打坐《夫妻会》王兰香[旦]唱〔南词慢板〕	(880)
山村秋光胜春光《抢木匠》小英[女]大婶[女]唱〔南词乐板〕	(883)
追潘郎《陈妙常追舟》陈妙常[旦]唱〔平词正板〕〔文词正板〕	(886)
近前来拽住了公子手《大审玉堂春》苏三[旦]唱〔平词四板〕	(890)

何日里得团圆《花亭会》秀英[旦]唱〔平词慢四板〕	(891)
听一言错把潘郎怪《陈妙常追舟》陈妙常[旦]潘必正[生]唱〔平词快四板〕	(893)
街上的姑娘把言开《卖茅柴》姑娘[旦]唱〔平词数板〕	(893)
劳动致富理直气壮《抢木匠》大婶[女]王木匠[男]唱〔平词对板〕	(894)
小曲	(895)
正月里来正月正《打茶围》春妹[旦]唱〔盘茶调〕	(895)
三月里来《打樱桃》李大姐[旦]唱〔小倒贴〕	(896)
在头上取下了金凤钗《陈妙常追舟》陈妙常[旦]潘必正[生]唱〔叠断桥〕	(896)
小小尼姑《打草墩》小尼姑[旦]唱〔红绣鞋〕	(897)
双携手进花园《三戏白牡丹》牡丹[旦]唱〔观花调〕	(897)
回头来《王瞎子算命》王先生[男]春嫂[女]唱〔老八板〕	(898)
不够再来添《二姑娘倒贴》二姑娘[旦]唱〔大倒贴〕	(899)
太阳一出高万丈《蓝桥会》蓝玉莲[旦]唱〔金莲调〕	(900)
离家已有一冬春《卖耍货》货郎[生]唱〔货郎调〕	(901)
独自好悲伤《花园会》秀英[旦]唱〔到春来〕	(902)

洪 山 戏

唱腔	(907)
七字调、十字调类	(907)
过去之事不再提《双玉婢》曹芳儿[旦]唱〔锣鼓七字〕	(907)
难舍高堂二双亲《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔锣鼓七字哭泣〕	(908)
我二人手拉手同上龙楼《魏徵斩龙》娘娘[旦]唱〔锣鼓七字联弹〕	(909)
山上青松山下花《诗篇》咏诗调〔弦乐七字〕	(909)
十月怀胎娘费神《九郎官》九郎[生]唱〔弦乐七字联弹〕	(910)
满天大雨倾如注《莲花庵》郭素珍[旦]唱〔惜阴调〕	(911)
天下大定《赶山寨海》秦始皇[生]唱〔锣鼓十字〕	(912)
老魏徵在天空冲冲大怒《魏徵斩龙》魏徵[生]唱〔锣鼓老十字〕	(913)
听说是宋天子来到府上《杨门女将》余太君[旦]唱〔锣鼓十字联弹〕	(913)
到东海拿龙开刀《魏徵斩龙》魏徵[生]张玉宝[生]唱〔锣鼓五岳十字〕	(914)
从今后才能够志坚不动摇《三试浪荡子》白玉霞[旦]唱〔弦乐十字〕	(915)
祈神曲调类	(917)
南无金山拜香凳《拜香凳》领唱、合唱〔南无调〕	(917)
娘娘云端打轿来《跳娘娘》娘娘[旦]唱〔锣鼓娘娘调〕	(918)
儿要上京去替父《九郎救父》魏母[旦]唱〔锣鼓宝联调〕	(918)

参天蔽日一宝树《赶山寨海》秦始皇[生]唱〔锣鼓斗宝调〕	(919)
小姐烦闷在绣楼《玉环记》菊香[旦]唱〔宝调〕	(920)
千里迢迢来姑苏《相思恨》小琳[旦]唱〔宝联调〕	(920)
民歌小调类	(921)
李太白出世《唐明皇》李隆基[生]唱〔锣鼓打渔调〕	(921)
无风架起桨来摇《张羽煮海》张羽[生]唱〔泼水调〕	(922)
天也愁来地也愁《江流认母》江流[生]唱〔南无调〕	(922)
自幼学得好本领《窦娥冤》赛卢医[生]唱〔隔垛垛调〕	(923)
东方点起一盏灯《李桂英三请李季梅》汉钟离[生]唱〔七星灯调〕	(923)
高高山上有一家《谯楼磨豆腐》王小二[生]唱〔磨豆腐调〕	(924)
遥望西天夕阳坠《赶山寨海》三公主[旦]唱〔相思泪调〕	(924)
看多少穷人翻了身《生产互助》毛嫂[女]唱〔流板〕	(925)
村长时常来检查《生产互助》杨玉明[男]唱〔凤凰调〕	(925)
带我互助一块揪《生产互助》毛妻[女]唱〔三十六码头调〕	(926)
养成民主作风《生产互助》指导员[男]唱〔银丝钮〕	(926)

坠 子 戏

唱腔	(933)
平板	(933)
奉旨领凭离定远《小包公》包拯[生]唱〔平板〕	(933)
面带愧把媒人当《小菜园》王揽宽[老生]唱〔平板〕	(935)
包拯拜府事不妙《小包公》赵横[净]唱〔平板〕	(936)
为何选美把欢乐求《李白醉酒》李白[须生]唱〔平板〕	(938)
请将不成用激将《公主求情》太上皇[老生]唱〔平板〕	(941)
楼房瓦舍样样有《包公赶考》包忠[老生]唱〔平板〕	(942)
他家贫富咱不知《小菜园》王母[老旦]唱〔平板〕	(944)
爹爹卖菜离家园《小菜园》王翠云[旦]唱〔平板〕	(945)
谗个瞎话哄迷糊《金妹和银娃》唐嫂[女]唱〔平板〕	(946)
玉洁冰清调重弹《潘金莲》潘金莲[旦]唱〔慢平〕	(948)
寒板	(950)
衙门虎口深似海《窦娥冤》窦娥[旦]唱〔寒板〕〔快寒〕	(950)
快板	(955)
潘金莲赛神仙《潘金莲》武大郎[丑]唱〔快板〕	(955)
散板	(957)

无辜窦娥不服罪《窦娥冤》窦娥[旦]唱〔散板〕	(957)
花腔	(958)
喜得驴儿心花开《窦娥冤》张驴儿[丑]唱〔俏平头〕〔闸板花腔〕	(958)
怎能与你善罢休《包公赶考》白翠萍[彩旦]唱〔引板花腔〕	(959)
小调	(961)
窗外桃花三两枝《潘金莲》潘金莲[旦]唱〔大明江山〕	(961)
春草今日好体面《春草闯堂》春草[旦]唱〔乐逍遥〕	(962)
托梦也该回家来《张廷秀私访》王二英[旦]唱〔盼夫调〕	(962)
综合唱段	(964)
为国选才任贤能《包公赶考》王延龄[须生]唱〔平板〕	(964)
钢骨铮铮小包公《包公招亲》包拯[净]唱〔寒板〕〔平板〕	(966)
月儿弯弯照遍九州《窦娥冤》窦娥[旦]唱〔平板〕〔寒板〕	(972)
器乐	(978)
曲牌	(978)
盼楼	(978)
小黑驴	(979)
换华服	(980)
凤阳歌	(980)

下 卷

黄 梅 戏

唱腔	(992)
主调	(992)
平词	(992)
三月天春光好百鸟高叫《小辞店》刘凤英[花旦]唱〔女平词〕	(992)
昨夜晚宿至在一座庙堂《荞麦记》王安人[老旦]唱〔女平词〕	(995)
老院公你搀我慢慢行走《双合镜·逃难》秦秀英[旦]唱〔女平词〕	(998)
来来来叙叙你我当初《小辞店》刘凤英[旦]唱〔女平词〕	(1000)
吩咐土地把道衣脱《天仙配》七仙女[花旦]唱〔女平词〕	(1004)
是是是来明白了《荞麦记》三女儿[青衣]唱〔女快平词〕	(1005)
林中有鸟时时啼《大辞店》张德和[老生]唱〔男平词〕	(1006)

生离死别难相会《梁祝》梁山伯[生]唱〔男平词〕	(1006)
张孝生来命刚强《凤凰记》张孝[小生]唱〔男平词〕	(1008)
巧妆送茶上西楼《西楼会》洪连保[生]唱〔男平词〕〔女平词〕	(1009)
平词对板	(1012)
魏魁元走上前拽住桶环《蓝桥会》蓝玉莲[花旦]魏魁元[小生]唱〔平词对板〕	(1012)
梁哥哥来我想你《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔平词对板〕	(1016)
龙配龙来凤配凤《金钗记·游园》王金荣[生]黄秀英[旦]唱〔平词对板〕	(1017)
二人凉亭来结拜《山伯访友》祝英台[旦]梁山伯[生]唱〔平词对板〕	(1018)
八板(火攻、快板)	(1018)
二爷夫告经承诚心已定《张朝宗告漕》陈氏[青衣]唱〔女火攻〕	(1018)
一脚跳出是非地《罗帕记》陈赛金[正旦]唱〔女火攻〕	(1019)
陈氏休要好言劝起《张朝宗告漕》张朝宗[老生]唱〔男火攻〕	(1020)
行慌忙来走慌忙《双合镜》家院[老生]唱〔男八板〕	(1021)
只见母亲后堂踏《张朝宗告漕》三女儿[花旦]唱〔女火攻〕〔女二行〕	(1022)
二行	(1025)
行凶霸道夫莫要上前《张朝宗告漕》陈氏[青衣]唱〔女二行〕	(1025)
愚兄言来弟听知《凤凰记》张孝[小生]唱〔男八板〕〔男二行〕	(1026)
三行	(1027)
要我跪在砂子岗《砂子岗》杨四伢[旦]唱〔女三行〕	(1027)
忠孝二字天不亏《凤凰记》张孝[小生]唱〔男八板〕〔男三行〕	(1028)
学个子孝父心宽《凤凰记》张孝[小生]唱〔男八板〕〔男三行〕	(1030)
我送九弟到桥头《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔三行对板〕	(1032)
主调综合板式	(1033)
左牵男右牵女《鱼网会母·当坊会》黄氏[老旦]唱〔平词〕〔二行〕	(1033)
听说是蔡郎哥回家去《小辞店》刘凤英[花旦]蔡鸣凤[小生]唱〔女平词〕〔平词对板〕	(1037)
龙养龙来凤生凤《张朝宗告漕》张朝宗[老生]唱〔男平词〕〔二行〕〔火攻〕	(1042)
观二堂好似阎罗宝殿《山伯访友》梁山伯[生]唱〔男平词〕	(1044)
三腔	(1046)
彩腔	(1046)
不该不该真不该“讨彩”[花旦]唱〔彩腔〕(一)	(1046)
关关雎鸠在后台“讨彩”[花旦]唱〔彩腔〕(二)	(1047)
悔不该在荒郊调换白扇《游春》赵翠花[花旦]唱〔女彩腔〕	(1048)
有老身在荒郊亲眼看过《游春》王干妈[彩旦]唱〔彩腔〕	(1049)
天波府铺毯结彩挂红灯《百岁挂帅》余太君[老旦]唱〔彩腔〕	(1050)
小女子生来命运薄《苦媳妇自叹》苦媳妇[青衣]唱〔彩腔〕〔数板〕	(1051)

天连地地连天《三字经》丈夫[丑]唱〔彩腔〕〔数板〕	(1052)
刘备脸上三分白《戏牡丹》白牡丹[花旦]唱〔彩腔〕	(1055)
仙腔	(1056)
哑木头《天仙配》董永[小生]唱〔仙腔〕	(1056)
董郎夫凡间人那厢起疑《天仙配》七仙女[旦]唱〔仙腔〕	(1058)
驾起云头离仙境《天仙配》七仙女[旦]唱〔仙腔〕	(1059)
槐荫开口把话提《天仙配》老槐树[老生]唱〔仙腔〕	(1060)
阴司腔	(1061)
城隍庙里挂了号《卖花记》张氏[老旦]唱〔阴司腔〕	(1061)
描药方《山伯访友》祝英台[旦]唱〔女平词〕〔阴司腔〕	(1062)
十样药引无有一样《山伯访友》祝英台[旦]唱〔清江引〕	(1065)
花腔	(1067)
用于小戏的花腔	(1067)
每天打猪草《打猪草》陶金花[花旦]唱〔打猪草调〕	(1067)
每朝每日打猪草《打猪草》陶金花[花旦]唱〔老打猪草调〕	(1068)
小女子本姓陶《打猪草》陶金花[花旦]唱〔打猪草女调〕	(1068)
小子本姓金《打猪草》金小毛[娃娃生]唱〔打猪草男调〕	(1069)
郎对花姐对花《打猪草》陶金花[花旦]金小毛[娃娃生]唱〔对花调〕	(1070)
面朝东是葵花《打猪草》陶金花[花旦]金小毛[娃娃生]唱〔对花调对板〕	(1071)
凤阳本是个好地方《挑牙虫》挑牙虫女[旦]唱〔凤阳调〕	(1072)
大凤阳来小凤阳《挑牙虫》挑牙虫女[旦]唱〔凤阳歌〕	(1072)
妹妹带路大街上《挑牙虫》大嫂[旦]唱〔凤阳歌〕	(1073)
黑着黑着天色晚《打豆腐》王小六[丑]唱〔打豆腐调〕	(1074)
小六收拾转回家《打豆腐》王小六[丑]唱〔打豆腐调〕	(1074)
一杯酒慢慢斟《打豆腐》王妻[正旦]唱〔打豆腐调〕	(1075)
正月里是新年《打豆腐》王小六[丑]唱〔闹元宵调〕	(1075)
家住湖北老母猪街《打纸牌》毛子才[丑]唱〔打纸牌调〕	(1075)
明早晨要赶集《补背褙》干哥哥[丑]唱〔补背褙调〕	(1076)
小小烟袋点翠兰《补背褙》干妹妹[花旦]唱〔烟袋调〕	(1076)
樱桃小口糯米牙《补背褙》干哥哥[丑]干妹妹[花旦]唱〔椅子调〕	(1077)
巍巍乎动了身《讨学俸》老先生[老丑]唱〔讨学俸调〕(一)	(1078)
桃之夭夭梳乌云《讨学俸》陈大嫂[彩旦]唱〔讨学俸调〕(二)	(1079)
忽听叫赶狗《送绦罗》干妹妹[花旦]唱〔赶狗调〕	(1080)
一见干哥哥生得坏《送绦罗》干妹妹[花旦]干哥哥[丑]唱〔彩腔〕〔送绦罗对板〕	(1080)
过了这道河《送绦罗》干哥哥[丑]干妹妹[花旦]唱〔送绦罗调〕	(1081)

天道清不为清《闹黄府》花郎[丑]众丫鬟[花旦]唱〔十不清调〕	(1081)
清早起抱娃娃《纺线纱》卖线女[正旦]唱〔纺线纱调〕(一)	(1082)
头戴一枝花《纺线纱》卖纱女[正旦]唱〔纺线纱调〕(二)	(1083)
家住湖广大省城《纺线纱》陈不能[丑]唱〔纺线纱调〕(三)	(1084)
肩驮一根黑杆子秤《纺线纱》陈不能[丑]唱〔纺线纱调〕(四)	(1085)
奴是凤阳人《瞧相》瞧相女[花旦]唱〔瞧相调〕	(1085)
好一个撒帐东《钓蛤蟆》老丫鬟[彩旦]唱〔撒帐调〕(一)	(1086)
花开花谢月正圆《钓蛤蟆》老丫鬟[彩旦]唱〔撒帐调〕(二)	(1087)
人缘聚会蝶恋香《钓蛤蟆》老丫鬟[彩旦]唱〔贺花烛〕(一)	(1087)
花烛银辉入洞房《钓蛤蟆》老丫鬟[彩旦]唱〔贺花烛〕(二)	(1088)
高山头上一庙堂《瞎子捉奸》皮瞎子[老丑]唱〔郎当调〕	(1089)
正月是新年《点大麦》刘郎[丑]刘妻[旦]唱〔五月龙船调〕	(1090)
正月好唱祝英台《点大麦》刘郎[丑]刘妻[旦]唱〔点大麦调〕	(1091)
家住梅凉河《卖疮药》卖药人[丑]唱〔卖疮药调〕	(1092)
卖布度日光《卖老布》卖布人[丑]唱〔卖老布调〕	(1092)
我送同年窗外边《剃瓢》同年妹[旦]唱〔送同年歌〕	(1093)
杉木水桶拿一担《蓝桥汲水》蓝玉莲[花旦]唱〔汲水调〕(一)	(1093)
走出门来抬头看《蓝桥汲水》蓝玉莲[花旦]唱〔汲水调〕(二)	(1094)
男人行路念文字《蓝桥汲水》蓝玉莲[花旦]唱〔汲水调〕(三)	(1095)
大通河下开船走《登州找子》贾氏[青衣]唱〔划船调〕	(1095)
大季登场稻满仓《卖杂货》货佬[老丑]唱〔卖杂货调〕(一)	(1096)
货郎哥我家到《卖杂货》姑子[小旦]嫂[花旦]货佬[丑]唱〔卖杂货调〕(二)	(1097)
叫声货佬你起来《卖杂货》姑子[小旦]货佬[丑]唱〔卖杂货调〕(三)	(1097)
珍肴美味儿也吃不下《游春》赵翠花[花旦]唱〔菩萨调〕	(1098)
小女住在十字街《三字经》丈夫[丑]唱〔开门调〕	(1099)
九月菊花香《三字经》妻子[旦]丈夫[丑]唱〔开门调流水对板〕	(1100)
六月炎天下大雪(“新八折”唱段)[新八折调]	(1101)
用手拔起红绣鞋《绣荷包》干妹妹[旦]唱〔绣荷包调〕	(1103)
一绣广东城《逃水荒》邱金莲[花旦]唱〔十绣调〕(一)	(1103)
我在学中坐《逃水荒》蔡九[小丑]唱〔十绣调〕(二)	(1104)
挑起担子走四方《小补缸》补缸匠[丑]唱〔补缸调〕(一)	(1104)
忙把担子来挑起《小补缸》补缸匠[丑]唱〔补缸调〕(二)	(1104)
好一朵鲜花《二百五过年》二百五[丑]唱〔鲜花调〕	(1105)
用于串戏的花腔	(1106)
小和尚生来命运薄《挖茶棵》小和尚[丑]何氏[旦]唱〔佛腔〕	(1106)
小小黄牛两角尖《挖茶棵》小和尚[丑]唱〔慢赶牛〕	(1106)

姑嫂二人去烧香《挖茶棵》小姑子[小旦]嫂子[花旦]唱〔挖茶棵调〕	(1107)
打渔的人《挖茶棵》小和尚[丑]唱〔挖茶棵调〕	(1108)
姐在房中织绫罗《挖茶棵》嫂子[花旦]唱〔挖茶棵调〕	(1108)
听我张三请菩萨《张三求子》张三[丑]唱〔道士平调〕	(1109)
弟子号召无常兵《张三求子》张三[丑]唱〔点兵〕(一)	(1110)
我今点兵到南方《张三求子》张三[丑]张妻[旦]唱〔点兵〕(二)	(1110)
春季到新岁交《张三求子》张三[丑]唱〔赈孤〕	(1111)
五色云中驾老龙《张三求子》张三[丑]唱〔送神〕(一)	(1112)
仙人掌上玉芙蓉《张三求子》张三[丑]唱〔送神〕(二)	(1112)
奴在园中撒芥菜《撒芥菜》杨二女[花旦]唱〔打菜苔〕	(1112)
郎在外面想进来《撒芥菜》杨二女[花旦]唱〔三十六板〕	(1113)
骂声张三不是人《撒芥菜》张二女[花旦]唱〔拍却调〕	(1114)
我送客人一把双须锁《张德和辞店》张德和[小生]杨二女[花旦]唱〔送情哥〕	(1115)
我送客人一把百折扇《大辞店·五里墩》杨二女[旦]唱〔送客人〕	(1116)
正月梅花对雪开《私情记·观灯》张二女[旦]余老四[丑]唱〔二姑娘观灯〕	(1117)
听我唱个水荒歌《逃水荒》邱金莲[花旦]唱〔水荒歌〕(一)	(1118)
家住黄梅犁黄山《逃水荒》邱金莲[花旦]唱〔水荒歌〕(二)	(1118)
七岁的女子保皇朝《逃水荒》打岔人[丑]唱〔送傩神〕	(1119)
小小竹竿二尺长《逃水荒》打岔人[丑]唱〔连厢调〕	(1119)
用作本戏插曲的花腔	(1120)
公堂领了大人命《吐绒记》总帮头[丑]唱〔莲花落〕	(1120)
一字写了一横长《吐绒记》众衙役唱〔小莲花〕	(1121)
燕鸟双双过江来《吐绒记》众衙役唱〔大莲花〕	(1121)
干碓大麦用水来冲《锁阳城》李天芳[旦]唱〔碓大麦调〕	(1122)
瞒了师父把山下《锁阳城》小和尚[丑]唱〔小和尚下山调〕	(1123)
一更一点正好眠《天仙配》众仙女[旦]唱〔五更织绢调〕	(1123)
正月梳头戴红花《鸡血记》王香保[丑]陈氏[旦]唱〔梳头调〕	(1124)
劝世人莫贪财《珍珠塔》方卿[小生]唱〔道情〕(一)	(1124)
秦琼本是大英雄《珍珠塔》方卿[小生]唱〔道情〕(二)	(1125)
一更鼓儿天《二龙山》仙女[花旦]唱〔闹五更〕	(1126)
小小鲤鱼是红腮《菜刀记》歌女[花旦]唱〔八段锦〕	(1127)
女命当做男命算《金钗记》瞎子[丑]唱〔算命调〕	(1128)
一更里等郎你不该《鹦哥记》书童[小丑]唱	(1128)
眯着大脚好不恼人《恨大脚》大脚女[旦]唱	(1129)
新腔	(1130)

两班子弟休再提《春香传·别歌》月梅[女]唱	(1130)
卖身纸《天仙配·路遇》董永[生]七仙女[旦]唱	(1131)
满工对唱《天仙配》七仙女[旦]董永[生]唱	(1133)
槐荫别《天仙配》董永[生]七仙女[旦]唱	(1134)
哑木头《天仙配·槐荫别》董永[生]七仙女[旦]唱	(1137)
万千愁绪《荔枝缘·梳妆》五娘[旦]唱	(1139)
满园花草春意浓《荔枝缘·赏花》益春[旦]唱	(1140)
春风送暖到襄阳《女驸马》冯素珍[旦]唱	(1142)
谁料皇榜中状元《女驸马》冯素珍[旦]春红[旦]唱	(1146)
眉清目秀美容貌《女驸马》刘大人[生]唱	(1147)
过去之事莫再提《双玉蝉》曹芳儿[旦]唱	(1148)
你叫我不明不白鼓里蒙《红楼梦·葬花》贾宝玉[生]唱	(1150)
空守云房无岁月《牛郎织女》织女[旦]唱	(1152)
看长江《江姐》江竹筠[女]唱	(1155)
监会《窦娥冤》窦娥[旦]唱	(1157)
瑞雪初晴出太阳《小店春早》雪梅[女]唱	(1160)
一月思念《龙女·回廊》珍姑[旦]唱	(1163)
晚风习习秋月冷《龙女·洞房》姜文玉[生]唱	(1164)
情驯《香魂》苗香[女]山妖[男]唱	(1165)
海滩别《风尘女画家》张玉良[女]潘赞化[男]唱	(1169)
梦会《孟姜女》孟姜女[旦]范杞良[生]唱	(1172)
器乐	(1176)
简述	(1176)
锣鼓谱	(1177)
唱腔锣鼓	(1177)
平词六槌 平词一字锣 一枝梅 一枝花 小锣一枝花 平词二槌	
平词软二槌 平词十三槌半 平词九槌 平词一槌 平词收槌	
凤点头 挂板一槌 软一槌 踩板锣 帮腔锣	
平词双哭板锣 喊氏锣 彩旦锣 惊梦锣 八板锣	
火攻哭板锣 三条箭 散槌 小锣凤点头 花腔长槌	
花腔六槌 花腔四槌 花腔二槌 花腔一槌 单拗	
花腔硬一槌 花腔十三槌半 花腔三槌 花腔五槌 擦锅锣	
呀啁锣 道锣 花腔小五锣 小郎锣 蛤蟆跳缺 顺单子	
身段锣鼓	(1187)
推公车 毛头锣 小锣出场锣 小锣花五槌 小锣花三槌 七字锣	

附：锣鼓字谱说明	(1180)
小戏	(1189)
夫妻观灯	(1189)

庐 剧

唱腔	(1209)
主调	(1209)
春香女在厢房心事闷焦《闹松林》春香[旦]唱〔二凉〕	(1209)
听他从头说一遍《陷巢州》玉姑[旦]唱〔二凉〕	(1210)
只求你将我母子收留下来《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔寒腔〕	(1212)
公堂前面找夫君《皮氏女三告》皮秀英[旦]唱〔寒腔〕	(1215)
陈杏元坐车内双泪流《陈杏元和番》陈杏元[旦]唱〔快寒腔〕	(1218)
十二月寡居多伤心《三元记·骂陶荣》秦雪梅[旦]唱〔慢端公调〕	(1219)
正在绣房绣鸳鸯《休丁香》郭丁香[旦]唱〔快端公调〕	(1220)
绣楼惊动我祝英台《山伯闯帘》祝英台[旦]唱〔三七〕	(1221)
拿什么条款休了你妻《皮氏女三告》皮秀英[旦]唱〔寒三七〕	(1224)
满腔热忱上楼门《花绒记》陈金榜[生]唱〔小生三七〕	(1225)
官船以内欠起身《二隔帘》张廷秀[生]唱〔小生三七〕	(1227)
远看枣林青变红《打枣子》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔小生调〕〔二凉〕	(1229)
昨天点灯灯花炸《打桑》母[老旦]唱〔西路老旦调〕	(1232)
我看你酒醒之后怎见人《英台醉酒》师母[老旦]唱〔老旦调〕	(1233)
不该用芦花冻前房娇生《打芦花》闵直公[生]李氏[旦]唱〔西路老生调〕〔寒三七〕	(1235)
英台做事太任性《梁山伯与祝英台》祝公远[老生]唱〔老生调〕	(1237)
为父把当年苦表给儿听《老张赶子》张元秀[老生]唱〔老生衰调〕	(1238)
未曾开口把话提《雪梅教子》蔡云飞[丑]唱〔丑调〕	(1241)
花腔	(1243)
四月里来四月八《姑嫂采茶》姑[旦]嫂[旦]对唱〔采茶调〕	(1243)
绣十锦《姑嫂采茶》姑[旦]嫂[旦]对唱〔绣荷包调〕	(1244)
纯阳酒醉鸳鸯楼《对药》吕洞宾[生]唱〔对药调〕	(1245)
春季里是清明《讨学钱》贺老先生[生]唱〔讨学钱调〕	(1247)
正月望郎迎春花儿开《望郎》[旦]唱〔望郎调〕	(1249)
太阳落山渐渐黄《白灯记》小艾[旦]唱〔铺床调〕	(1250)
烧纸烧到地皮子青《哭坟》秦雪梅[旦]唱〔哭坟调〕	(1251)
亲娘妈妈不打我《打桑》大毛[旦]唱〔打桑调〕	(1252)

正月迎春靠粉墙《打桑》大毛[旦]唱〔打桑调〕	(1253)
一个大姐一十七《卖饺子》[丑]唱〔卖饺子调〕	(1254)
夫妻出门庭《点大麦》翟小[生]翟妻[旦]唱〔点大麦调〕	(1254)
春季一唱小英台《点大麦》翟妻[旦]翟小[丑]唱〔点大麦调〕	(1255)
方秀英在绣楼长思短叹《西楼会》方秀英[旦]唱〔放鹦哥调〕	(1257)
南京打货北京卖《卖货》货郎[丑]张兰英[旦]唱〔卖货调〕	(1259)
波浪鼓子摇三声《卖货》货郎[丑]唱〔卖货调〕	(1260)
我是陈家后代根《卖线》陈小二[丑]唱〔卖线调〕	(1261)
清早爬起来冷哈哈《卖线纱》蔡大姐[旦]唱〔卖线纱调〕	(1262)
一恨大脚泪双淋《恨大脚》大脚女[彩旦]唱〔恨大脚〕	(1263)
我的儿打坐在雷峰塔口《祭塔》白素贞[旦]唱〔祭塔调〕	(1265)
我要到大街去找鸡《王婆骂鸡》王婆[旦]唱〔骂鸡调〕	(1266)
清早起床无事忙《拦马》焦光普[丑]唱〔拦马调〕	(1269)
问我家来家不远《拦马》杨八姐[旦]唱〔拦马调〕	(1270)
正在后院掐茼蒿《抹纸牌》[旦]唱〔抹纸牌调〕	(1272)
一心吃上鸦片烟《打烟灯》莫大寿[丑]唱〔打烟灯调〕	(1272)
寡汉条子多伤心《打补钉》干哥哥[丑]唱〔打补钉调〕	(1273)
初一初二好晴天《于老四拜年》于老四[丑]唱〔反情调〕	(1274)
打开灯花亮《于老四反情》张二女[旦]唱〔反情调〕	(1275)
担水《蓝桥担水》玉莲[旦]唱〔担水调〕	(1276)
可怜桃花多伤心《打桃花》桃花[旦]唱〔薛凤英调〕	(1278)
今天二十八《瞧相》刘翠英[旦]唱〔瞧相调〕	(1279)
小方卿唱道情《珍珠塔》方卿[生]唱〔道情调〕	(1280)
二月二来龙头高照《红鬃烈马》王宝钏[旦]唱〔挑菜调〕	(1281)
昨天无事上山岗《曹瞎子闹店》曹瞎子[丑]唱〔闹店〕	(1282)
湛湛青天月偏东《卖花记》张秀英[旦]唱〔鬼对子〕	(1283)
小娄河湾以内欠起身《扒沙》小娄[丑]唱〔扒沙调〕	(1287)
今天到了四月四《借罗衣》汉宝子[奶生]唱〔三赶调〕	(1288)
一上场子打上一个躬《打长工》长工[丑]唱〔打长工调〕	(1288)
来了我打柴范士江《休丁香》范士江[生]唱〔丁香调〕	(1289)
黑夜茫茫离家园《双丝带》侯美容[旦]唱〔赶路调〕	(1290)
尊声相公奴的夫郎《火神》丈夫[生]妻子[旦]对唱〔火神调〕	(1291)
蟠桃盛会三月三《牛郎织女》玉帝[生]唱〔神调〕	(1292)
一剪得通草花人人所爱《卖花记》张秀英[旦]唱〔剪花调〕	(1293)
新腔	(1294)
三载同窗情如海《梁祝·十八相送》梁山伯[生]祝英台[旦]唱	(1294)

西湖山水还依旧《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱	(1295)
二嫂子骑驴走得快《借罗衣》二嫂子[旦]汉宝子[奶生]唱	(1296)
绣罗衫《休丁香》郭丁香[旦]唱	(1298)
含悲忍泪出村庄《休丁香》郭丁香[旦]唱	(1299)
凤英今日乱了情《花绒记》金凤英[旦]唱	(1304)
驰骋在草原上《金沙江畔》珠玛[女]唱	(1306)
银妆玉楼雪满天《半把剪刀》曹锦堂[生]唱	(1309)
哭天叫地寻儿郎《半把剪刀》金娥[旦]唱	(1311)
春蚕到死丝不断《江姐》江姐[女]唱	(1316)
四月茶山郁葱葱《茶山新歌》众采茶女唱	(1319)
我想你《梁祝》梁山伯[生]祝英台[旦]对唱	(1321)
摇篮曲《妈妈》贺冬兰[女]唱	(1323)
手挽手黑房进《生死牌·抢板》黄秀兰[旦]丘平[旦]王玉环[旦]唱	(1324)
闻哥哥死龙潭魂飞天外《陷巢州·哭潭》玉姑[旦]唱	(1328)
劝二老消火压压气《五女拜寿》杨三春[旦]唱	(1331)
一寸芳心谁共鸣《红楼梦·黛玉葬花》林黛玉[旦]唱	(1333)
千错万错是我错《泪洒相思地》王怜娟[旦]唱	(1339)
白兰花含笑假山旁《莫愁女》徐澄[生]莫愁[旦]唱	(1341)
器乐	(1346)
曲牌	(1346)
大开门(唢呐)	(1346)
小虎皮(唢呐)	(1347)
双被子(唢呐)	(1347)
抱妆台	(1347)
锣鼓谱	(1349)
唱腔锣鼓	(1349)
八槌起板锣 分家板 缓板锣 端公起板锣 焊锣(一) 焊锣(二) 小绞丝	
大绞丝 两头忙 收板锣 鱼上水 叹锣 滚腔锣 抹拐 大起板锣	
闹元宵锣 花二槌 撞八 八哥洗澡	
身段锣鼓	(1354)
苦皮 甜皮 鹅颈子	
附:锣鼓字谱说明	(1355)
折子戏	(1356)
游园观画	(1356)

皖南花鼓戏

唱腔	(1390)
主腔	(1390)
淘腔	(1390)
细听姐妹表家门《雷公报》金莲[旦]唱〔淘腔原板〕	(1390)
他要我进皇庙去把香焚《斩皇兄》沈秀英[旦]唱〔淘腔原板〕	(1391)
请出为兄为哪桩《张德和休妻》张德和[生]唱〔淘腔慢板〕	(1391)
符节堂前防歹人《八姐闯幽州》耶律奇[净]唱〔淘腔削板〕	(1393)
大小三军听安排《樊梨花》樊梨花[旦]唱〔淘腔削板〕	(1393)
识时务者为俊杰《斩皇兄》余成龙[生]唱〔淘腔二六〕	(1394)
四九按马听从头《梁祝》梁山伯[生]唱〔二六飞板〕	(1395)
拜个师傅打狗叉鸡《二回楼》方卿[生]唱〔淘腔吊板〕	(1395)
春阁楼与表妹暂卜一卦《珍珠塔》方卿[生]唱〔淘腔吊板〕	(1397)
夫妻未饮同杯酒《斩皇兄》陈文生[生]沈秀英[旦]对唱〔淘腔送板〕	(1398)
我送梁兄到墙头《山伯访友》祝英台[旦]唱〔淘腔连板〕	(1399)
何氏嫂劝姑《劝姑》何氏[旦]唱〔淘腔原板〕〔淘腔数板〕	(1400)
哭声阵阵痛心酸《斩皇兄》余成龙[生]唱〔淘腔垛板〕	(1401)
我看大王相貌好《斩皇兄》余成龙[生]唱〔淘腔正板〕	(1402)
手扒鞍脚踏凳《梁祝》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔淘腔送板〕	(1403)
北扭子	(1404)
出家之人不认家《站花墙》杨二舍[生]唱〔北扭子正板〕	(1404)
任他插翅难飞腾《八姐闯幽州》耶律奇[净]唱〔北扭子削板〕	(1405)
墙内栽花墙外香《站花墙》杨二舍[生]王美蓉[旦]对唱〔北扭子对板〕	(1405)
血泪洒地水断流《斩皇兄》沈秀英[旦]唱〔北扭子对板〕	(1406)
家住湖广小阴山《站花墙》杨二舍[生]王美蓉[旦]对唱〔北扭子送板〕	(1407)
攻书攻了三年整《站花墙》王美蓉[旦]唱〔北扭子数板〕	(1407)
死在阴曹好作孽《韩湘子度妻》林英[旦]韩湘子[生]唱〔哭板〕	(1408)
四平	(1410)
满园花草爱坏千金《观花》王美蓉[旦]唱〔四平正板〕	(1410)
叫声文姐你招打《打瓜园》龚继来[生]唱〔四平正板〕	(1410)
桃花一谢满园红《叹四季》林英[旦]唱〔悲四平〕	(1411)
洛阳桥上插杨柳《四季歌》韩湘子[生]唱〔四平数板〕	(1412)
悲腔	(1413)

悲切落泪叹终身《王氏求计》王氏[旦]唱〔悲腔〕	(1413)
哭梁兄不由我泪往下流《英台吊孝》祝英台[旦]唱〔悲腔〕	(1413)
花腔	(1414)
锣鼓一打喜连天《玩会》王小六[生]唱〔蛮蛮腔〕〔数板〕〔落板〕	(1414)
叫他酒足饭饱吃个够《八十大寿》老婆子[老旦]唱〔蛮蛮腔〕〔数板〕	(1415)
弯腰拾起书信来《绣荷包》么姑[旦]唱〔绣荷包调〕	(1416)
满园花草颤瑟瑟《卖栀子花》卖花女[旦]唱〔卖栀子花调〕	(1416)
绣个曹操点三军《绣荷包》么姑[旦]唱〔十绣调〕	(1417)
采茶姑娘笑呵呵《送瘟神》合唱〔采茶调〕	(1417)
正月里来正月正《闹花园》榴花[旦]唱〔闹花园调〕	(1418)
我是个半边人《打补丁》王翠红[旦]唱〔沔阳调〕	(1418)
我请表妹打补丁《打补丁》周溪云[生]唱〔打补丁调〕	(1419)
主仆二人进花园《观花》王美蓉[旦]唱〔花巴掌调〕	(1420)
眼看日落黄昏以后《小尼姑下山》小尼姑[旦]唱〔思凡调〕	(1421)
杨瞎子打扮多齐整《瞎子讨亲》杨瞎子[生]唱〔瞎子讨亲调〕	(1422)
船是什么人打《韩湘子度妻》湘子[生]唱〔赶船调〕	(1422)
闲来无事坐草堂《打瓜园》费大娘[彩旦]唱〔打瓜园调〕	(1423)
枣木梳子拿在手《打瓜园》费大娘[彩旦]唱〔梳头调〕	(1423)
呆头呆脑叫做什么瓜《打瓜园》费大娘[彩旦]文姐[旦]唱〔猜瓜调〕	(1424)
在家中领过了母亲言《瞎子闹店》花鼓女[旦]唱〔小喇叭花调〕	(1424)
小莲英叹夫《韩湘子度妻》莲英[旦]唱〔大锣花调〕	(1425)
小丫鬟进花园《站花墙》丫鬟[旦]唱〔采花调〕	(1426)
正月思儿闹元宵《思儿望郎》贾美英[旦]唱〔思儿调〕	(1426)
家住在汉阳《卖白布》张寿[生]唱〔卖白布调〕	(1428)
吴一文出世命运不通《吴一文卖线》吴一文[丑]唱〔卖线调〕	(1428)
今天二十七《钩鸡》刘基卡[丑]刘妻[旦]唱〔钩鸡调〕	(1429)
招牌挂在屋檐下《冷饭店》店家[生]唱〔冷饭店调〕	(1430)
鼓打一更月出头《绣兰衫》众仙女[旦]齐唱〔五更调〕	(1430)
什么东西叫做天样大《种大麦》小男[生]唱〔种大麦调〕	(1431)
正月里是新年《种大麦》小男妻[旦]唱〔拜新年调〕	(1431)
不愿改嫁难度这荒年《荒年记》尚文秀[生]唱〔叹五更调〕	(1432)
一出台口把眼睷《恨大脚》大脚女人[旦]唱〔恨大脚调〕	(1433)
家住凤阳河《看相》郭相公[生]唱〔看相调〕	(1433)
奴在园中掐菜薹《掐菜薹》翠屏[旦]唱〔掐菜薹调〕	(1434)
小子家住燕子岭《逃水荒》王大能[生]唱〔逃水荒调〕	(1435)
小奴家门口一棵桃《王老六吃醋》王妻[旦]唱〔牙牌调〕	(1435)

鼓打一更正好眠《天仙配》众仙女[旦]齐唱〔织绢调〕	(1435)
红红的太阳上山岗《春茶曲》女甲[旦]唱〔茶歌〕	(1436)
提起那先生《游春》赵翠花[旦]唱〔游春调〕	(1437)
步步洒金钱《张监生调情》张监生[丑]唱〔打柴调〕	(1437)
王小六无有法《王小六卖豆腐》王小六[生]唱〔蓝桥调〕	(1438)
正月里采花无花采《张二妹看戏》余老四[生]张二妹[旦]唱〔推车调〕	(1438)
一恨小脚泪如梭《恨小脚》小脚女人[旦]唱〔恨小脚调〕	(1439)
上前带过马《乡城会》乡亲家母[老旦]唱〔带马调〕	(1440)
上车牵三把《卖杂货》货郎[生]么姑[旦]唱〔卖杂货调〕	(1440)
太阳把山下《瞎子讨亲》干妹[旦]唱〔麻城调〕	(1441)
慢慢往屋里撑《打草墩》麻布精[生]唱〔打草墩调〕	(1441)
驾起祥云迎风飘《天仙配》七仙女[旦]唱〔仙腔〕	(1442)
娘在家中望《梅龙镇》李凤姐[旦]唱〔打六生调〕	(1442)
月亮一出亮闪闪《石秀杀嫂》海和尚[丑]唱〔海和尚下山调〕	(1443)
家住在丹阳城《天仙配》董永[生]唱〔卖身调〕	(1443)
一请东方甲乙木《打红梅》道士[生]唱〔道士调〕	(1444)
我是南海观世音《傅罗卜取经》观音[旦]唱〔傅罗卜取经调〕	(1444)
新腔	(1445)
谁是谁非你问一问心间《白蛇传》白素贞[旦]唱	(1445)
三月桃花红似火《春嫂》春嫂[女]唱	(1449)
你我同赏荷花在园中《半把剪刀》曹锦堂[生]梁惠梅[旦]唱	(1452)
百花开放春满园《龙江颂》江水英[女]唱	(1453)
妈妈疼爱咱像亲娘一样《平原作战》赵永刚[男]唱	(1456)
我呼天天不应 《姐妹皇后》玉莲[旦]唱	(1458)
鱼爱水鸟爱林《女乡长上任》齐唱	(1462)
无意之中把真情露《春嫂》春嫂[女]王小波[男]唱	(1462)
畚家生来爱唱歌《金竹岭》春妹[女]雷大华[男]唱	(1464)
器乐	(1467)
锣鼓谱	(1467)
唱腔锣鼓	(1467)
冬庄 快冬庄 软二锤 北扭子冬庄 压腔锣鼓	
滚六锤 滚二锤半 北扭子倒板头 小锣花锣鼓 口泣锣鼓	
身段锣鼓	(1470)
八哥洗澡 老牛下田埂 凤点头 工尺上 阴阳七子锣	
正撩子 反撩子 牛撩痒 两头忙 乱砸 么二三锣	

打柳林 拜月锣 三步 水底鱼 走锤 一支枪

附:锣鼓字谱说明 (1474)

折子戏 (1475)

扫花堂(选场) (1475)

淮 北 花 鼓 戏

唱腔 (1497)

曲 (1497)

二姑娘今天我走娘家《王小赶脚》王翠苹[旦]唱〔赶脚调〕 (1497)

说个大姐肯烧香《刘二姐拴儿》王三[丑]唱〔拴儿调〕 (1497)

下了场子往后望《打莲花》干哥[生]兰花[旦]唱〔兰花调〕 (1498)

小二姐摆手俺不要《货郎段》二姐[旦]唱〔货郎段〕 (1499)

货郎进大街《货郎段》包头[旦]唱〔五字崩〕 (1501)

为父报冤枉《四宝珠》党凤英[旦]唱〔五字崩〕 (1501)

未曾张口泪下来《秦雪梅》商琳[生]唱〔阴司曲〕 (1502)

天宝往西游《画仙庄》薛天宝[生]唱〔鑿子〕 (1504)

得了中转回家《张美英进花园》高文举[生]唱〔黄莺〕 (1504)

一来要你白棱棱《站花墙》杨二舍[生]王美蓉[旦]唱〔过叙子〕 (1505)

王美蓉闷沉吟《站花墙》王美蓉[旦]杨二舍[生]唱〔过叙子〕 (1506)

朝晖映天红《新人骏马》合唱〔过叙子〕 (1507)

踩着南山望北坡《三打苏凤英》苏龙[生]凤英[旦]唱〔苦流散板〕 (1508)

一张口来怒不息《秦雪梅·机房教子》秦雪梅[旦]碌儿[生]唱〔念板〕 (1510)

娘打孩不敢哭《三打苏凤英》凤英[旦]唱〔苦流〕 (1510)

出后门眼发黑《红灯记》赵鸾英[旦]唱〔砍牛鞭〕 (1511)

皮秀英跪二堂《三告》皮秀英[旦]唱〔砍牛鞭〕 (1512)

哭了声我的二哥哥《张廷秀私访》王月英[旦]唱〔哭腔〕 (1513)

后场再请女裙钗(八句子)包头[旦]唱〔卫调〕 (1513)

调 (1515)

宿州调 (1515)

昔日梁王家不和(八句子)鼓架[生]唱〔宿州调散板〕〔直板〕 (1515)

父子相见泪如泉《团圆之后》郑司成[生]唱〔宿州调哭腔〕 (1518)

破船偏遇顶头风《站花墙》杨二舍[生]唱〔宿州调〕〔摇板〕 (1519)

新婚郎君入了房《红菱艳》小姐[旦]唱〔宿州调散板〕 (1522)

拼上一命染黄泉《丝鸾带》卖花婆[旦]唱〔宿州调散板〕〔直板〕 (1524)

八姐催坐骥《挡马》杨八姐[旦]唱〔宿州调飞板〕	(1525)
浍北调	(1526)
康茂才站桥头(八句子)鼓架[生]唱〔浍北调散板〕〔直板〕	(1526)
口子调	(1528)
单等二哥下场来(八句子)包头[旦]唱〔口子调散板〕〔颠板〕	(1528)
九尽新春杏花开(八句子)包头[旦]唱〔口子调〕〔颠板〕〔直板〕	(1529)
双足疼痛难行走《四宝珠》党凤英[旦]唱〔口子调〕	(1531)
平板	(1533)
来到当年饮马泉《武家坡》薛平贵[生]唱〔平板上下韵〕〔平板腔头〕	(1533)
对酒高歌度良宵《谭记儿》衙内[丑]唱〔平板〕	(1534)
三声堂鼓敲的响《王定保借当》县官[生]唱〔平板摇板〕〔散板〕〔直板〕	(1534)
商定国跪机房《秦雪梅·机房教子》商定国[生]唱〔平板哭腔〕〔直板〕	(1538)
党金龙无人伦《四宝珠》包拯[生]唱〔平板飞板〕	(1539)
西北风阵阵刮(八句子)包头[旦]唱〔平板〕	(1539)
转眼来到淮河边《丝鸾带》花婆[旦]唱〔平板〕	(1541)
二姑娘梳洗打扮好《王小赶脚》王翠苹[旦]唱〔老平板〕	(1542)
初中毕业回家乡《新人骏马》周荃[女]唱〔平板〕〔直板〕	(1544)
日出东方亮东方(八句子)包头[旦]唱〔平板腔头〕〔平板〕	(1548)
咱们俩来养马重任在肩《新人骏马》赵小莲[女]唱〔平板〕〔平板摇板〕	(1552)
寒板	(1555)
陈氏女在大街《张廷秀私访》陈氏[旦]唱〔寒板〕	(1555)
恼恨爹爹心不正《大祭桩》黄桂英[旦]唱〔寒板〕〔散板〕	(1559)
哭了声我的商郎夫《秦雪梅·吊孝》秦雪梅[旦]唱〔哭门子〕	(1562)
娃	(1563)
党金龙跪埃尘《四宝珠》党金龙[生]唱〔娃平板〕	(1563)
头走着金秀英(八句子)包头[旦]唱〔娃宿州调〕	(1564)
听他言怒气生《站花墙》王美蓉[旦]杨二舍[生]唱〔娃宿州调直板〕	(1565)
羊	(1566)
听告罢不由人呵呵冷笑《三告》李彦明[生]唱〔工羊宿州调散板〕〔直板〕	(1566)
打三更送爱孩还乡故里《红灯记》赵鸾英[旦]唱〔平头羊寒板〕	(1568)
不吃药病就好了《红帘子》朱九红[旦]唱〔母羊寒板〕	(1570)
来湖塘猛抬头青苗上长《路途》[生]唱〔十三太保平板散板〕〔平板〕〔直板〕	(1573)
综合板式	(1575)
为共产主义把青春贡献《江姐》江姐[女]唱〔咏红灯三颠板〕〔平板流水〕	(1575)
新人已经打扮好《新人骏马》周荃[女]李老旺[男]唱〔过叙子〕〔宿州调〕〔平板〕	(1579)

这匹马性情暴躁《新人骏马》赵队长[男]王老三[男]男女声齐唱	
〔宿州调腔头〕〔浍北调〕	(1581)
器乐	(1587)
锣鼓谱	(1587)
唱腔锣鼓	(1587)
单点锤(一) 单点锤(二) 单点锤(三) 两锣 软两锣	
二起条 三锣 幺二番三锣 四锣(一) 四锣(二)	
硬四锣 软五锣 软六锣 正六锣 七锣	
软九锣 廿一锣 长流水 双毛儿头(一) 双毛儿头(二) 单煞	
双煞 补缸锣 练子锣 阴司曲锣 兰花调锣(一)	
兰花调锣(二) 苦流锣 拉打苏 垛头(一) 垛头(二)	
表演锣鼓	(1593)
三番子 凤凰三点头(一) 凤凰三点头(二) 炸簧(一) 炸簧(二)	
游场 狗喝油 撅尾巴狗 小滚豆(一) 小滚豆(二) 阴锣	
火里炮子 起簧(一) 起簧(二) 起簧(三) 双点锤	
硬三锣(一) 硬三锣(二) 加七 加三加七 拾棉花	
附:锣鼓字谱说明	(1599)

卫 调 花 鼓 戏

唱腔	(1604)
主腔	(1604)
看东方旗门皎《樊梨花点兵》樊梨花[旦]唱〔娃子〕	(1604)
小二姐上绣楼《小二姐》小二姐[旦]唱〔娃子〕〔哭皮子〕	(1605)
勒马停枪站窗前《化仙庄》薛丁山[生]唱〔娃子〕	(1606)
王三姐直来到寒窑以外《王三姐挑菜》王宝钏[旦]唱〔羊子〕	(1606)
苏凤英未开言珠泪如梭《三打苏凤英》苏凤英[旦]唱〔羊子〕	(1608)
陈广仁跪大堂珠泪如梭《陈广仁跪大堂》陈广仁[生]唱〔羊子〕〔哭皮子〕	(1609)
薛天宝进大帐细观分明《小五战》薛天宝[生]唱〔母羊子〕	(1610)
去掉梨树栽海棠《七歧州搬兵》崔金定[旦]唱〔流水〕	(1611)
抓一把黄蒿挡上窑《王三姐挑菜》王宝钏[旦]唱〔慢板〕	(1612)
扣花《陈凤英扣花》陈凤英[旦]唱〔大调子〕	(1613)
小唐王江山一担担《樊梨花点兵》樊梨花[旦]唱〔五字紧〕〔大调子〕〔紧板〕	(1615)
思盼《王二英思盼》王二英[旦]张廷秀[生]唱〔五字锦〕	(1620)
附:三盏灯(民间歌曲)〔大调子〕〔慢板〕〔紧板〕	(1621)
花腔	(1623)
三间房子两道墙《王小楼卖线》兰花[旦]唱〔纺棉花〕	(1623)

紧打鼓慢敲锣《推小车》兰花[旦]唱〔凤阳歌〕	(1623)
十分人才有高低《恨小秃》兰花[旦]唱〔恨小秃调〕	(1624)
不是为你怎么得的病《小隔帘》祝英台[旦]唱〔祝英台调〕	(1625)
器乐	(1626)
锣鼓谱	(1626)
长锣 短锣 哭皮锣	
附:锣鼓字谱说明	(1627)

推 剧

唱腔	(1632)
小调	(1632)
妹子有话与你来商量《游春》赵翠花[旦]唱〔虞美佳人〕	(1632)
正月好唱正月空(民歌)[十月空]	(1632)
忽听亲娘说一声《渔舟配》渔姐[旦]唱〔一条线调〕	(1633)
日出东来晚落西《王天宝下苏州》王天宝[生]唱〔四句推〕	(1634)
不许你在此胡乱云《送香茶》张宝童[生]唱〔四月平〕	(1634)
送香茶去会那俊俏张郎《送香茶》陈秀英[旦]唱〔四句推〕〔穿心调〕〔绣蛤蟆调〕	(1635)
主腔	(1637)
我本来不愿上金山《白蛇传》许仙[生]唱〔原板〕	(1637)
适才间韩诚到池畔《莲花配》白莲仙子[旦]唱〔原板〕	(1639)
葬花《红楼梦》黛玉[旦]唱〔慢板〕	(1640)
听一言心头怒《秦香莲》秦香莲[青衣]唱〔散板〕〔原板〕〔慢板〕	(1642)
器乐	(1645)
曲牌	(1645)
游场	(1645)
肚里疼	(1645)
油葫芦	(1646)
锣鼓谱	(1646)
灯场锣 小收 中收 大收 老鹅洗澡 小放牛	
附:锣鼓字谱说明	(1648)

嗨 子 戏

唱腔	(1655)
----------	--------

主腔	(1655)
苦娃子	(1655)
王三姐打坐在寒窑以内《王宝钏》王宝钏[旦]唱〔苦娃子〕	(1655)
叫二娘你不如饶了吧《打桃花》苏桃花[小旦]唱〔三叹板〕	(1657)
奴的夫他失落番邦外《四郎探母》严氏[青衣]唱〔苦娃子散板〕〔苦娃子〕	(1662)
一听杨保报一声《王员外休妻》李月英[旦]唱〔苦娃子〕	(1663)
喜娃子	(1665)
思哥盼哥肝肠断《隔帘》祝英台[旦]唱〔喜娃子八句娃子〕	(1665)
我来王府化姻缘《站花墙》杨二舍[生]王美容[旦]唱〔喜娃子勾腔〕	(1666)
老生调	(1668)
一心心下苏州去访卿家《乾隆爷私访》乾隆[生]唱〔老生调〕	(1668)
金丝鸟下临凡《王员外休妻》王延庆[须生]唱〔老生八句娃子〕	(1671)
刘二梅香去贺彩《王宝钏》王夫人[老旦]唱〔老生调〕	(1675)
好进昭阳难出昭阳《二进宫》杨波[生]徐延昭[生]唱〔老生调连词〕	(1676)
不做官的想当官《逼婚记》县官[丑]唱〔老生调〕	(1678)
花腔	(1680)
只为我贪红尘私下山头《许状元祭塔》白蛇[旦]唱〔祭塔调〕	(1680)
勤当家还是懒当家《送香茶》张妈妈[老旦]唱〔送香茶调(一)〕	(1681)
清早起命贵姐香茶送过《送香茶》张妈妈[老旦]唱〔送香茶调(二)〕	(1682)
别赌好《正劝赌》刘一文[丑]唱〔劝赌调〕	(1683)
方秀英坐西楼心焦闷倦《放鹦哥》方秀英[旦]丫鬟[旦]唱〔放鹦哥调〕	(1685)
多得几下绣鸳鸯《卖绒线》程有[丑]唱〔卖绒线调〕	(1689)
十棵松树几棵兰《捣松》崔自城[丑]唱〔捣松调〕	(1689)
小小纺车八根柴《纺棉线》李翠花[正旦]唱〔纺棉线调〕	(1690)
俺兄在学堂《打五扇》货郎子[丑]唱〔打五扇调〕	(1691)
倒一杯香茶先生你喝喝《张先生骗学》张混[老丑]唱〔骗学调〕	(1692)
夫妻出门庭《点大麦》石小[丑]唱〔点大麦调〕	(1692)
附:茉莉花开真是好(民歌)[茉莉花调]	(1693)
器乐	(1695)
锣鼓谱	(1695)
开场锣鼓	(1695)
开场锣鼓(一) 开场锣鼓(二) 开场锣鼓(三)	
唱腔锣鼓	(1696)
八槌钉 起腔锣鼓 上簧锣鼓(一) 上簧锣鼓(短锤)(二)	
下簧锣鼓(一) 下簧锣鼓(长锤)(二) 下簧锣鼓(三) 软三锤	

阴板锣序子 快两锤 长锤锣鼓 八哥洗澡 大梔子花	
序子锣鼓 撩子 花调开板锣鼓	
身段锣鼓	(1701)
走场锣鼓 撕边一锤锣 慢长锣 小滚豆 备马锣 武生身段锣	
附:锣鼓字谱说明	(1703)

淮 北 梆 剧

唱腔	(1714)
慢板	(1714)
忽听得大堂口云牌三点《反徐州》徐达[老生]唱〔慢板〕	(1714)
咱弟兄一同离了小店《赶花船》蔡炳[丑]甘继文[生]等唱〔反金钩挂〕	(1716)
安禄山在河东起下反意《打金枝》金枝[旦]唱〔五音〕	(1718)
恨许仙好狠心将我撇下《断桥》白素贞[旦]唱〔五音头〕〔慢板〕〔七辙〕	(1719)
老爹爹回府来怒气不解《头冀州》苏姐已[旦]唱〔慢板〕	(1720)
荒郊以外落八抬《跪寒坡》包拯[黑头]唱〔大栽板〕〔拐头钉〕	(1725)
无情棍打得我难以行动《红打朝》髯守显[红脸]唱〔紧二八〕〔迎风板〕	(1726)
头戴着开花帽三星月牙样《花子拾金》花子[丑]唱〔慢板〕〔流水板〕〔飞板〕	(1729)
赵玄郎闷闷不语坐厅堂《困曹府》赵匡胤[红脸]唱〔慢板〕〔流水板〕〔二八板〕	(1736)
先放宽步后厅越过《寇准背靴》柴郡主[青衣]唱〔飞板〕〔慢板〕〔流水板〕	(1753)
二八板	(1760)
出察院放罢了三声炮《阴阳报》包拯[黑头]唱〔二八板〕	(1760)
相府门放罢了炮三声《刘庸下南京》刘庸[红脸]唱〔二八板〕	(1761)
冬去春来新装换《人面桃花》众花仙子[旦]唱〔二八连弹〕	(1762)
我一见宝钗妻扎跪在金殿《大登殿》薛平贵[生]王宝钏[旦]唱〔狗厮咬〕〔流水连板〕	(1763)
我在后帐把衣更《罗章搬兵》罗章[生]唱〔飞板〕	(1765)
来了南衙凤府包《提杨报》包拯[黑头]唱〔匡令匡〕	(1766)
大丈夫做事要向前《狸猫换太子》陈琳[红脸]唱〔紧二八〕〔垛子板〕	(1767)
六根大旗插四角《老征东》番王[花脸]唱〔搬板凳〕〔紧二八〕	(1769)
一听说胡狄不该死《胡狄骂严》胡狄[红脸]唱〔垛子板〕〔紧二八〕	(1770)
风吹三军司命旗《闯幽州》杨继业[老生]唱〔踢脚靠〕〔紧二八〕	(1771)
又听年侄把话表《南阳关》韩继虎[老生]唱〔紧二八〕	(1773)
辕门外三声炮如同雷震《穆桂英挂帅》穆桂英[老旦]唱〔二八板〕〔垛子板〕〔紧二八〕	(1774)
白奶奶一阵笑呵呵《白奶奶醉酒》白奶奶[老旦]唱〔二八板〕〔流水板〕	(1782)
刀劈三关威名大《雷振海征北》雷振海[红脸]唱〔中二八〕〔二八板〕〔呱嗒嘴〕	(1787)

天鼓响龙眼睁《三打雷隐寺》李自成[红脸]唱〔紧二八〕〔垛子板〕〔紧打慢唱〕	(1791)
论武艺我不如丫头的好《辕门斩子》杨延景[红脸]唱〔一串铃〕〔呱嗒嘴〕	(1792)
大雪纷纷铺面云《黑打朝》唐王[红脸]唱〔飞板〕〔呱嗒嘴〕〔踢脚靠〕	(1793)
江南贸易回家转《打蛮船》李武举[红脸]唱〔二八板〕	(1794)
老母亲讲话你有错《辕门斩子》杨延景[红脸]唱〔叫板〕〔二八连板〕	(1796)
流水板	(1797)
八千岁伏案睡朦胧《寇准背靴》寇准[红脸]唱〔流水板〕	(1797)
那日小生门前过《宋马虎坐颍州》张俊[生]唱〔流水连板〕	(1802)
飞板	(1803)
见亲翁吓破了我的胆《困南顿》四水王[红脸]姚玉环[武生]刘燕[花脸]唱〔飞板〕	(1803)
纪信一阵泪纷纷《火烧纪信》纪信[红脸]唱〔滚白〕	(1806)
其他声腔	(1808)
今日里大街来摆开《桃花庵》老苏坤[红脸]唱〔倒山坡〕	(1808)
小穆瓜营门叫姑姑《辕门斩子》穆瓜[丑]唱〔山溜子板〕	(1809)
玉帝有旨下天堂《刘金定灌药》华陀[老丑]唱〔连丝板〕	(1810)
此景本是无限好《空城记》诸葛亮[丑]唱〔连丝板〕	(1811)
前行来在十字坡《武松打店》武松[武生]唱〔罗罗腔〕	(1812)
赵钱孙李周吴郑王《马家湖拿化云》济典[丑]唱〔昆腔〕	(1813)

曲 剧

唱腔	(1820)
找女儿找到张寡妇家里《阎家滩·公堂》左天贵[丑]唱〔哭书〕	(1820)
陈妙常在云楼自思自想《云楼偷诗》陈妙常[旦]唱〔软书〕〔诗篇〕	(1821)
一阵阵狂风劲吹《访松江·搜府》常夫人[旦]唱〔阴阳句〕	(1826)
这真是河底石头水上余《双玉蝉·逃难》曹芳儿[旦]唱〔慢垛〕	(1827)
潇湘秋夜雨《临江驿·驿馆》张翠鸾[旦]张天觉[生]唱〔满州月〕	(1830)
耳听得谯楼三更鼓传《临江驿·驿馆》张翠鸾[旦]张天觉[生]唱	
〔小汉江〕〔诗篇〕〔大汉江〕	(1833)
三班六房喊连声《李素萍·公堂》李素萍[旦]唱〔阳调〕	(1836)
陈三两扎跪在公堂《李素萍·公堂》李素萍[旦]唱〔坡儿下〕	(1837)
拶子本是五根柴《李素萍·公堂》李素萍[旦]唱〔哭皇天〕〔阳调〕	(1840)
日月如梭来回转《李素萍·公堂》李素萍[旦]李凤鸣[生]唱〔哭书〕	(1842)
这支毛笔是谁造成《李素萍·公堂》李素萍[旦]李凤鸣[生]唱〔纽丝〕〔阳调〕	(1846)
我的家住山东在临清《李素萍·公堂》李素萍[旦]唱〔上流〕	(1849)

郎在东来妻在西《秦香莲·抱琵琶》秦香莲[旦]唱〔潼关〕	(1855)
看他二人心相连《宝莲灯·题诗》伴唱〔玉娥郎〕	(1856)
可恨兄长心太狠《宝莲灯·生别》三圣母[旦]唱〔莲花落〕	(1857)
树木摇沙石飞风狂雨猛《临江驿·发配》张翠鸾[旦]唱〔剪剪花〕	(1857)
雨过天晴百花开《梁山伯与祝英台·化蝶》伴唱〔叠罗〕	(1858)
四九整行装《梁山伯与祝英台·思祝》梁山伯[生]四九[生]唱〔双叠翠〕	(1859)
听官人古人讲《盘夫·绣楼》严兰贞[旦]唱〔太平年〕	(1859)
三月里桃花迎风开《阎家滩·透信》梅香[旦]唱〔采花落〕	(1860)
我自觉看似潘安样《恩仇记·游春》邓丙如[生]唱〔一串铃〕	(1860)
叫驴一见扬鞭打《翻车》光棍[生]唱〔二簧平〕	(1861)
下穿皮底鞋《翻车》光棍[生]唱〔珍珠翠〕	(1862)
俏佳人怒生嗔《翻车》媳妇[旦]唱〔刮地风〕	(1863)
车前拴个驴《翻车》光棍[生]唱〔四股绳〕	(1863)
妙常独坐在云楼门《云楼偷诗》陈妙常[旦]唱〔满江红〕	(1864)
弟兄们结合理当然《搅家婆》二媳妇[旦]唱〔金搅叶〕(前)	(1865)
三弟年纪小《搅家婆》二媳妇[旦]唱〔金搅叶〕(后)	(1866)
到明天我去把公爹请《搅家婆》二媳妇[旦]唱〔顺河垛子〕	(1866)
帅府人马到江岸《游龟山》田玉川[生]唱〔南罗〕	(1867)
眼观大道孤客独行《西厢记》莺莺[旦]唱〔北柳〕	(1868)
艄公有语便开言《追舟》艄公[生]唱〔衣嘛咳〕	(1868)
日月如梭催人老《金精戏宴艺》宴艺[生]唱〔下河调〕	(1869)
器乐	(1870)
曲牌	(1870)
大起板	(1870)
双朝凤	(1874)
打雁	(1875)
小开门	(1876)
大开首	(1877)
小开首	(1878)
单朝凤	(1879)
老八板	(1879)
闺中怨	(1881)
上楼	(1882)
大开门	(1883)
五字开门	(1884)

游场(一)	(1884)
游场(二)	(1885)

二 夹 弦

唱腔	(1894)
基本曲调	(1894)
大板类	(1894)
西北风《花亭会》张美英[旦]唱〔慢大板〕	(1894)
自那日留公子避难俺家《孟姜女·月下联姻》孟姜女[旦]唱〔大板〕	(1895)
中秋明月照春江《凤冠梦》春娘[旦]唱〔山坡羊大板〕	(1898)
苍天降下无情剑《孟姜女·血泪长亭》孟姜女[旦]唱〔三板〕〔悲大板〕	(1899)
有薛礼在井台闷沉吟《东回臣》薛平贵[须生]唱〔垛子大板〕	(1901)
云霞勒住马《金龙盏》云霞[旦]唱〔砍头槌〕〔一串铃〕	(1903)
二板类	(1905)
华堂上夫君豪饮妻卖唱《琵琶词》秦香莲[旦]唱〔慢二板〕〔二板〕	(1905)
王美荣探腕接手中《站花墙》王美荣[旦]唱〔二板〕〔慢垛〕〔快垛〕	(1908)
我与你天赐良缘配夫妻《三请梨花》樊梨花[旦]唱〔碾子〕	(1909)
贾金莲提笔泪涟涟《山东歉·拐马》贾金莲[旦]唱〔鑿子〕	(1910)
三板类	(1912)
张氏妻董郎夫《七姐临凡》董永[生]七姐[旦]唱〔滚堂〕	(1912)
大堂口我不审王定保《清官断》知县[须生]唱〔珍珠倒卷帘〕	(1913)
专用曲调	(1914)
北茨类	(1914)
贤良女劝丈夫《穷劝》李氏[旦]唱〔单茨〕	(1914)
遭不幸家乡地被贼劫洗《湖阳公主·行路》素云[旦]唱〔慢碾子〕〔悲茨〕	(1916)
要烘糕《慈母恨》胡飞[娃娃生]唱〔梅花弄子〕	(1918)
自郎君中皇榜一举成名《金玉奴·投江》金玉奴[旦]唱〔大开口〕	(1919)
池旁湖边笑声喧《湖阳公主·宿店》素云[旦]唱〔叠腔〕	(1920)
娃娃	(1921)
芦凤英泪渐渐《红灯记》芦凤英[旦]唱〔大板娃娃〕	(1921)
春光好出绣阁莲步翩跹《孟姜女·花园》孟姜女[旦]	
春桃[旦]唱〔二板娃娃〕〔二板〕	(1924)
想夺蚌精的好珠宝《红珠女》羽化道[净]唱〔武娃娃〕	(1928)
小豪杰用目观《打雁》薛丁山[生]唱〔三板娃娃〕	(1931)

东海东一庙堂《站花墙》王美荣[旦]丫鬟[旦]唱〔垛子娃娃〕	(1932)
我本是一顽童《红灯记》宝童[娃娃生]唱〔小娃娃〕	(1936)
小调	(1940)
少年夫妻好恩爱《红珠女·结拜》幕后伴唱〔剪剪花〕	(1940)
不为心肝怎能上梅山《梁祝·十八里相送》幕后伴唱〔四河调〕	(1941)
器乐	(1942)
曲牌	(1942)
四更牌	(1942)
灌药	(1942)
锣鼓谱	(1943)
十三锣 十一锣 七锣 六锣 四锣 长打带十三锣	
长打带九锣 二板六锣(一) 二板六锣(二) 二板两锣 二板一锣 长打带两锣	
二板推口锣 硬三锣 两锣 砍头槓两锣 珍珠倒卷帘两锣 慢三簧锣	
二板娃娃锣 武娃娃锣	
附:锣鼓字谱说明	(1948)

综 述

综 述

引 言

安徽是我国东部地区的一个内陆省。南部有我国第一大河长江横穿全境,八百里皖江^①把安徽截为皖南、皖北两大区划;北部又有我国第五大河淮河横穿全境,九百里淮水又把皖北分成淮南、淮北两大地区。大江南北,淮河两岸,支流交错,湖泊遍布,多舟楫之便;物产丰富,农业发达,给这里的文化发展提供了非常良好的自然条件。

安徽于清康熙元年(1662)建省,取安庆与徽州两地的第一个字而定名。因安庆地区有皖河、皖山,潜山县又为古皖国所在,故安徽简称为皖。东与江苏,南与浙江、江西,西与湖北、河南,北与山东为邻。全省面积13万多平方公里。1982年第三次人口普查时全省人口为4966万,有汉、回、畲等民族。根据1984年的行政设置,全省辖14个市,69个县;在八个地区设立行政公署,省会在合肥。

安徽在建省之前的隶属和辖区,历代都有变化,但区域基本上是这一地理方位。春秋、战国时期此地先后属吴、楚等国;秦统一后,全国设36郡;安徽领有九江、泗水、颍州等五郡;汉分属扬、徐、庐、豫等州;唐分属河南、淮南、江南三道;宋分属江南东路,淮南东、西二路及京西北路;元在全国设11个行省,安徽分属河南和浙江两行省;明在全国设13个承宣布政使司,安徽设有安庆、徽州、宁国、池州、太平、庐州、凤阳七府和滁、和、广德、徐四州,直隶南京;清初属江南省,康熙元年将江南省分置为安徽与江苏两省。从上述辖区与分属的多次变化中,可以看出它与江苏、浙江、湖北、河南、江西乃至山东等省之间的历史、地理关系。这些关系又直接影响到今日戏曲剧种之间的密切关系。

安徽是我国文化发达较早的省份之一。1980年在和县发掘出的猿人头盖骨一具,系三、四十万年前旧石器时代的“和县猿人”,其生存年代与北京猿人相近。1979年在潜山县发现了约四、五千年以前新石器时代的多孔大件石刀。在安徽出土的大量宝贵文物中,仅

^① 长江流经安徽一段,在安徽习称皖江。

现存于省、市博物馆的乐器,就有庐江的商代大铙(亦名镛);潜山县的西周大铙;寿县、巢县、泾县、青阳等地的春秋编钟和寿县春秋时期的蔡侯钟等。另外在涡阳县还出土了绘有百戏演出的东汉绿釉陶楼,在亳县出土了隋代乐舞戏俑等。

据《左传·鲁哀公七年》载:“禹会诸侯于涂山(今怀远县境内——引者),执玉帛者万国。”另据《史记》记载:“成汤,自契至汤入迁,汤始居亳(一说即今亳州——引者)。”公元前241年楚国的考烈王把国都从陈(今河南淮阳)迁到寿春(今安徽寿县),使安徽也成了楚文化的重要发祥地之一。

安徽这片土地,自古以来人文荟萃。哲学家中古有春秋初期的管仲(颖上人),战国时期的庄周(蒙城人)。文学方面有曹魏时期“建安文学”的代表人物曹操、曹植;清代“桐城文派”的代表人物方苞、刘大櫆、姚鼐;《儒林外史》的作者吴敬梓等。美术方面有被誉为“宋画第一”的北宋画家李公麟,有始于南宋、盛于明的“徽派版画”,有以浙江(原名江韬、僧名弘仁)、查士标为代表的“新安画派”,以及民国至建国后都享有盛名的画家黄宾虹等。音乐家中有东汉时的琴家、哲学家桓谭,沛国相(今淮北市)人;三国时的琴家、思想家嵇康,谯国铨(今宿县)人;东晋时的笛、筝家桓伊,谯国铨人;还有明代寿阳(今寿县)人张野塘,是协助其岳父魏良辅发展昆腔,创造“水磨调”的音乐家,以及《太和正音谱》的作者凤阳人朱权等。剧作家元代有亳(今亳州市)人孟汉卿;明代有凤阳人朱权、朱有燬,宣城人梅鼎祚,歙县的汪道昆,休宁的汪廷讷;明末至清的剧作家和戏曲理论家有歙县人潘之恒,怀宁人阮大铖,全椒人金兆燕,天长人程瑛、宣鼎等。著名戏曲演员则有清代赴京徽班中被誉为“二簧之耆宿”的安庆人高朗亭,被誉为“徽班领袖”、“京剧鼻祖”和“戏圣”的潜山人程长庚,以及安庆人郝天秀、怀宁人王鸿寿(绰号三麻子)等。此外,汉代乐府民歌中描写庐江郡焦仲卿与刘兰芝婚姻悲剧的长篇叙事诗《孔雀东南飞》,千百年来传诵不衰,“五四”时期以后被改编成各种剧本样式搬上舞台;北宋时期,徽州(今歙县)人毕升发明活字印刷术,为人类文化的发展作出了巨大贡献;泾县的宣纸、宣笔,歙县的徽墨、歙砚均享誉海内外。这一切都足以说明,安徽在历史上对我国悠久繁荣的灿烂文化有过重大贡献。

安徽省戏曲声腔源流与剧种分布

安徽的戏曲声腔与剧种都比较丰富。经过反复调查与研究,这次入卷的剧种共有23个。按其声腔和音乐特征,大致可作如下分类。

属于高腔腔系的剧种有:岳西高腔、目连戏,贵池傩戏^①、太湖曲子戏。属皮簧腔系的

^① 贵池傩戏除唱高腔外,也唱傩腔。

剧种有：徽剧、安庆弹腔（老徽调）。属梆子腔系的剧种有淮北梆剧。属民间歌舞类型的剧种有：黄梅戏、庐剧、皖南花鼓戏、淮北花鼓戏、卫调花鼓戏（凤阳花鼓戏）、推剧、嗨子戏、洪山戏^①、曲剧。属民间说唱类型的剧种有：泗州戏^②、清音戏、坠子戏、梨簧戏、含弓戏、文南词^③、二夹弦。23个剧种中，有在本省形成的剧种，如徽剧、庐剧、梨簧戏、淮北花鼓戏、卫调花鼓戏、推剧等；有最初来自外省但后来在本地发展起来的剧种，如黄梅戏、皖南花鼓戏、泗州戏等；有与邻省交叉共有的剧种，如岳西高腔、目连戏、洪山戏、淮北梆剧、坠子戏等。

安徽不仅剧种较多，而且安徽的青阳腔和徽戏在明、清两代对全国戏曲产生过巨大影响，时间达四百多年之久，在当代又有黄梅戏（原名黄梅调）蜚声海内外，因此，安徽戏曲古今均为世人所瞩目。

关于在安徽本地产生的戏曲声腔的记载，首见于明代戏剧家汤显祖（1550～1616）的《宜黄县戏神清源师庙记》（下简称庙记）：“江以西则弋阳，其节以鼓，其调喧。到嘉靖而弋阳之调绝，变为乐平，为徽、青阳。”后一句话可理解为：从嘉靖起，流传到安徽的江西弋阳调在安徽的徽州和青阳两地“错用乡语”，“改调歌之”，逐渐发展为各具特色的“徽州腔”和“青阳腔”。虽然青阳腔与徽州腔都是由弋阳腔衍变而来，后来还合称“徽池雅调”，但由于所在地语言的差异和民间音乐、文化背景的不同以及其他复杂因素，青阳腔与徽州腔都在按各自的艺术规律发展。

弋阳之调流传到青阳一带时，当地流行的还有源于浙江的余姚腔。徐渭（1521～1593）在《南词叙录》中说：“今唱家……称余姚腔者，出于会稽，常、润、池、太、扬、徐用之；”这里所说的池即池州府，辖今贵池、东至、石台、青阳等县（故青阳腔也被称为“池州腔”），太即太平府，辖今当涂、芜湖、繁昌等县。因此，青阳腔又不可能不受余姚腔的影响。但当时的余姚腔是何样式，今日已无从考证。

青阳腔由于在唱腔方面大胆革新，突破了旧的曲牌结构，加进了通俗易懂的流水板插段，深受群众欢迎，人们把这种经过发展、创新的唱腔形式称之为“滚调”、“畅滚”^④。于是明万历至明末成了青阳腔的黄金时代，形成了“今则石埭、太平梨园几遍天下，苏州不能与角什之二、三”^⑤的局面，这说明当时唱“徽池雅调”的石埭、太平戏班已在竞争中使唱昆山腔的苏州戏班居于劣势。这一时期社会上还出版了多种青阳腔剧本选集，为了宣传、招徕，书商们还在书前冠以“青阳时调”、“徽池雅调”之类字样，书的全称便成了《新刻京版青阳

① 洪山戏兼有说唱和歌舞特点，也有人认为属于说唱类型的剧种。

② 泗州戏原名拉魂腔，有研究者认为应属拉魂腔腔系。

③ 梨簧戏、含弓戏、文南词三个稀有剧种，有研究者认为应属滩簧腔系。

④ 傅云子昭和17年（1942）发表在《东方学报》京都第十二册第四号的《释滚调—明代南戏腔调新考》。

⑤ 王骥德《曲律·论腔调第十》。

时调词林一枝》、《鼎刻时兴滚调歌令玉谷新簧》、《新钗天下时尚南北徽池雅调》、《新刊徽版合像滚调乐府官腔摘锦奇音》、《鼎镌徽池雅调南北官腔乐府点板曲响大明春》、《鼎雕昆池新调乐府八能奏锦》等等。

青阳腔及其母体弋阳腔当时的唱腔如何?滚调又如何?都不得其详,原因是过去的高腔一直都是无谱相传的。所幸者是青阳腔的遗响及其滚调,当今一些研究者认为仍可在今存岳西高腔、目连戏、傩戏、太湖曲子等剧种中找到,甚至在徽剧、黄梅戏(黄梅戏因吸收过高腔音乐,故曾用名中有过“二高腔”之称)中也能找到它的踪迹。盛极一时的青阳腔入清以后逐渐衰微,其地位被日渐兴起的徽戏^①取而代之了。

贵池今日尚存的傩戏,是在傩祭、傩舞的基础上发展起来的。该剧种演出的《孟姜女寻夫》、《刘文龙赶考》等剧,研究者们认为出自宋、元南戏旧本。在音乐方面,除一些简单的傩腔外,演正本戏多唱高腔,艺人们口碑:他们所唱的高腔是从目连戏借用的。系何时所借用?是全部从目连戏借用?还是从同一地区流行过的青阳腔借用?均无资料可考。从20世纪50年代后的调查看,傩戏无职业班社,演出都是由当地大的宗族组织,于每年的农历正月初七和十五祭祀时在本宗族的祠堂内演出两夜或四夜。各宗族的剧目、演出形式和唱腔使用——特别是对高腔的使用,都有所不同,但仍保持着古老的高腔“不被管弦”、“一唱众和”、“错用乡语”、“改调歌之”的基本特征。

目连戏既古老,影响也大。宋代孟元老《东京梦华录·中元节》中记载:“构肆乐人,自过七夕,便搬《目连救母》杂剧,直至十五日止,观者倍增。”安徽的目连与孟元老所记北宋汴梁的“目连救母”有何关系,无文字可考。至20世纪仍流传在徽州、芜湖两地的目连戏,分别称徽州目连,南陵目连和东至目连,它们均唱高腔,各自使用当地的方言。

皮簧腔系。安徽的戏曲剧种属皮簧腔系的只有徽剧(清代为徽戏)和安庆弹腔^②。徽剧的唱腔主要有吹腔、拨子、西皮、二簧,其中二簧占有非常重要的位置。关于二簧的来源,历来方家诸说不一,大致可归纳为三种:一是源自安徽说,二是源自湖北说,三是源自江西说。尽管对二簧的起源众说纷纭,但安庆在二簧的形成与发展上至少是一个非常重要的地区。清代李斗于乾隆五十八年(1793)成书的《扬州画舫录》中载:“句容有以梆子腔来者,安庆有以二簧调来者,弋阳有以高腔来者,……安庆色艺最优,盖于本地乱弹,故本地乱弹间有聘之入班者”。据此,二簧很可能形成于安庆与鄂东这一地区。

西皮,据1785年成书的《燕兰小谱》载:“甘肃调即琴腔,又名西秦腔。……此腔当时乾隆末始蜀伶,后徽伶尽习之。”该腔也有人称其为“襄阳调”或“湖广调”。二簧与西皮大约在乾隆年间已联腔。流至外省的安徽皮簧班常被称为安庆弹戏或弹腔或乱弹。因为安庆

^① 有研究者推断徽戏是由明代徽州腔发展而来。

^② 安徽也有一些京剧团体,皮簧亦为其主要声腔,但本卷未将京剧收入。

地区的怀宁(县治设在石牌镇)、潜山、太湖等县艺人云集,高手辈出,从乾隆起陆续进京徽班和后来北京京戏班的很多名伶都出自这一地区,故旧有“无石不成班”之说。

明代中叶之后迄清,徽州人以善经商著称,号“徽商”、“徽帮”,因巨商较多,曾有“徽商富接江南”之誉。徽州商人多爱读书,故常以“商而兼士”或“士而兼商”的“儒商”为其特点。因徽商的足迹曾遍及滇、黔、闽、粤、秦、燕、晋、豫等地,所以商界旧有“无徽不成镇”之说。扬州当时是我国南方的商贸中心,其地盐商绝大部分是徽州人或徽籍后裔。这些巨商又多爱蓄养家班以示其豪富。清乾隆时,扬州著名的戏班一半以上是徽商的家班。因此,安徽在外省的戏班虽多皖上(安庆别名)人,却被称作“徽班”;唱腔虽为二簧、吹腔、拨子,却被称作“徽调”。所演之剧则被称为“徽戏”。在当时全国最大的演剧中心北京“嘉庆以还,梨园子弟多皖人”^①。这时的徽戏已达鼎盛时期。至清末,在北京的徽戏逐渐演变为京戏(今京剧),南方徽戏的活动范围也逐渐缩小到皖、浙、苏交界的部分地区,在安徽境内只剩下徽州所属的几个县和安庆地区的少数县了。遗留在安庆的徽戏仍以二簧、吹腔、拨子和西皮为主要声腔,人们仍称其为“弹腔”、“弹戏”、“乱弹”,也有人称其为“老徽调”。

安徽的徽戏班和高腔班也演唱昆曲,可能因语言曲调有异,艺人称其为“徽昆”、“草昆”或“昆弋腔”。但上演的剧目不多,且多为武戏。今日徽剧中仍保留了一些昆曲剧目。

昆山腔作为我国明代的四大声腔之一,在明万历年间(十六世纪末至十七世纪初)就已传至徽州和安庆。徽州戏剧家潘之恒(1536~1621)的《亘史》中说:“肉音如梁谿之陈……云间之倪,新安之罗,若吴,皆擅一隅”,又云:“云间倾六朝之艳,而皖上与之颉颃矣”,又云:“曲派自黄问琴以下诸人,十年以来,新安事家多习之”。(文中的梁谿即今江苏省无锡,云间即今上海市松江县,新安即今徽州。)说明当时在安徽的徽州、安庆不仅唱昆曲之风颇盛,而且新安罗某与梁谿陈某、云间倪某在歌唱艺术上都是称雄一方的,皖上演员还可以与具有“六朝之艳”的云间演员抗衡,不相上下。另外,演唱昆曲的富豪家班也有很著名的。如明万历时活动于苏州的吴徽州班,又如天柱外史氏^②在《皖优谱》中所记:“皖上阮氏^③之家伎,于天启、崇祯时,名满江南。”又说:“阮氏既精于音律,雅擅词曲,所撰《燕子笺》、《春灯迷》等传奇,其科介排场,无不紧凑,流传至今,般演不辍。”

昆曲在“徽班”中是个较复杂的问题。如所周知,清后期进京的徽班中,有的以唱吹腔、拨子、二簧、西皮为主,有的则以唱昆腔为主。又有人统计:“‘四大徽班’进京之后,徽州的各类班社就有47个。”^④但在这47个班社中有几个是唱徽戏(吹、拨、皮、簧)的,几个是唱

① 杨懋建《长安看花记》。

② 天柱外史氏,名程演生(1888~1955)怀宁石牌人。早年留法,后曾任北京大学教授,安徽第一师范学校校长等职。著述达29种,其中出版22种。

③ 指明末清初戏曲作家阮大铖(1587~1646)。

④ 严济棠《明清以来徽戏活动的传闻与纪实》,载《徽州学丛刊》创刊号(1985.11.)。

昆曲的,或者是二者兼唱的,并无资料考证。

安徽 23 个入卷的戏曲剧种中,除上述几个分别属于高腔腔系、二簧腔系,以及淮北梆剧属梆子腔腔系之外,其余均属于新兴的民间小戏。这里所指的“新兴”,包括清代中叶之后至中华人民共和国建立前后逐渐发展成为戏曲剧种的地方小戏。它们的音乐虽都出自民间,但源头不尽相同。

源于民间歌舞与山歌小调的戏曲剧种。安徽的民间歌舞、山歌小调源远流长,绚丽多彩。花鼓、采茶、龙船、旱船、扑蝶以至流行在淮河两岸的花鼓灯等,它们或边歌边舞、或先舞后歌,都充满着浓郁的乡土气息,曲调纯朴简单。它们孕育出不少戏曲剧种。当这些剧种在不同地区、不同历史条件下形成之后,往往又都按照自己的艺术规律发展。所以,在这些戏曲剧种中,往往又很难找出孕育过它们的民间歌舞的原貌。但在这些剧种的某些剧目中,民间歌舞的特征还是存在的,如黄梅戏的花腔小戏《夫妻观灯》、《打猪草》;庐剧的《打桑》、《蓝桥汲水》;淮北花鼓戏的舞蹈“压花场”、“盘鼓”;推剧的主腔〔四句推〕等。从这些剧目的表演、曲调结构以及演唱风格等方面看,作为曾孕育过它们的民间歌舞的风范仍依稀可辨,不过它们毕竟不再是歌舞或山歌小调了。这种发展变化了的歌舞或民歌,也只是它们的组成部分,甚至是不太重要的部分了。属于这种类型的戏曲剧种有黄梅戏、庐剧、皖南花鼓戏、淮北花鼓戏、卫调花鼓戏、推剧、嗨子戏、洪山戏、曲剧等九个,其中比较典型的是黄梅戏。

黄梅戏在 1949 年以前基本上还以打击乐器伴奏为主的民间小戏。其唱腔来源有四:一是来自民歌小调,如〔采茶调〕、〔对花调〕、〔慢赶牛〕、〔打菜羹〕等;二是来自民间歌舞音乐,如凤阳花鼓、莲花落等;三是来自说唱音乐,如渔鼓、黄梅歌等;四是来自古老的声腔或兄弟剧种,主要是高腔(青阳腔)和徽戏等。在安庆地区黄梅戏日益发展之时,也即是徽戏日益衰微之日。在这期间,常有徽戏艺人加入黄梅戏的班社。黄梅戏 20 世纪 20~30 年代开始试用胡琴托腔,便始自徽戏艺人。从 20 世纪 50 年代安徽省文化局剧目室整理翻印的一套《黄梅戏传统剧本汇编》(共 10 本)中,可以看出,不少剧目中还安排一些二簧或西皮唱腔。20 世纪 30~40 年代,黄梅戏又常与京戏同台演出,因此,在打击乐与丝竹、唢呐曲牌以及演唱方法等方面,又吸收、借鉴了京戏。其他如庐剧、泗州戏、皖南花鼓戏等都有类似的情况。

源于民间说唱音乐的戏曲剧种。安徽现存这一类戏曲剧种的音乐源头,主要是明、清时期的小曲(俗曲或俚曲)。当时人们对这种音乐形式非常喜爱。明沈德符《万历野获编·时尚小令》载:“不问南北、不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之”。安徽由说唱音乐发展、衍化而来的戏曲剧种有泗州戏、清音戏、坠子戏、梨簧戏、含弓戏、文南词、二夹弦。在这七个剧种中,音乐发展较具典型意义的是泗州戏。

泗州戏原名拉魂腔。中华人民共和国成立后因该剧种在蚌埠的艺人多为泗县籍,故定

名为泗州戏。泗州戏的音乐体制为板腔体,唱腔结构与演唱非常讲究板速,板式计有〔幽板〕、〔慢板〕、〔二行板〕、〔紧板〕、〔数板〕、〔五字夺〕等。每种板式都是由上下句构成,但句式很不固定,而且演唱者还可以根据剧情需要将“花腔调门”灵活地镶嵌在唱腔中。这种常能给人以扑朔迷离感的音调情绪欢快,使用也较自由,故艺人又称其为“怡心调”。泗州戏的基本唱腔是“娃子”和“羊子”。“娃子”系〔耍孩儿〕的转称,由八句唱词构成,“羊子”系〔山坡羊〕的转称,由十二句唱词构成。明代即有这两种俗曲名的记载^①。“娃子”、“羊子”是传统唱腔中唱词的结构形式,非常严格。“娃子”的八句词结构为三、三、二,“羊子”的十二句词结构为四、二、二、四。这种词格可能来自山东的柳子戏,但在泗州戏唱腔中的旋律处理却非常自由、灵活。特别是在吸收了兄弟剧种、曲种的音乐之后,泗州戏音乐更显得丰富多采,在唱腔中常可听到淮北花鼓戏、坠子、琴书、小饶子的音调,有时又有梆子腔的某些板式、音调以及润腔手法、锣鼓点子和文场曲牌等。北方的清音戏、坠子戏和二夹弦在音乐上也有类似情况。

梆子腔系。安徽的戏曲剧种虽较多,但属梆子腔系的剧种只有一个,即淮北梆剧。淮北梆剧是20世纪50年代末定名的,原名梆子戏,又名高梆儿、沙河调、大戏,是河南梆子的一支。迄今保留着如下特点:以木梆击节、唱腔结构为板腔体、用七声音阶、演唱时既有真声(俗名大本腔)又有假声(俗名二本腔)、唱腔高亢激越。流行在以阜阳为中心的淮北平原和淮南部分地区的数十个县市。20世纪60年代专业剧团曾多达20多个,数目仅次于黄梅戏剧团,居全省第二位。在上述地区中流行的其他剧种,如泗州戏、淮北花鼓戏、坠子戏、清音戏、二夹弦、嗨子戏、推剧等、在音乐上都不同程度地得到过它的滋润,受过它的影响。

安徽省戏曲音乐概貌与艺术特色

安徽省的戏曲音乐概貌与艺术特色,因所在地区的不同而有较大的区别。皖南和江淮之间戏曲剧种的音乐,多委婉柔和,清丽悠远,少数古老剧种则古朴淳厚。这些剧种的音乐主要是受高腔和徽调的影响。在这一地理区域内,交通便利,廉价的长江水运给戏班的流动以极大方便,所谓“水路即戏路”。淮河以北平原地区戏曲剧种的音乐,多高亢激昂,粗犷豪放,主要是受梆子腔的影响。安徽的戏曲音乐在发展过程中,除受古老声腔(如高腔、昆曲、徽调)、曲艺、民歌和兄弟剧种音乐的影响外,与宗教音乐也相互渗透,不同程度地存

^① 沈德符《万历野获编》:“自宣、正至化、治后,中原又行〔琐南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕之属。……自兹以后,又有〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔醉太平〕诸曲。”

在着“你中有我，我中有你”的现象。

佛教、道教是我国信仰人数较多的两大宗教，寺院、道观多建在风景秀丽的山区。民间又有信奉多神的习俗，因此又有供奉龙王、火神、城隍乃至关羽、华陀、岳飞等的庙宇，这些庙宇多建在人口较集中的城乡、集镇。安徽佛教的寺院以江南的九华山和江北的天柱山为最多（天柱山又名皖山，汉武帝曾封其为南岳）。道教的宫观则以皖南的黄山、齐云山为多。

青阳县境内的九华山，为我国佛教四大圣地之一，清中期其寺院曾多达三百余所，拥有僧尼五千余名，号称“香火之盛，甲于天下。”该山西望贵池，南俯石台（埭），东带泾川，北临长江。青阳在汤显祖的笔下与青阳腔有关，贵池（池州）在徐渭的笔下与余姚腔有关，石台梨园的活动在王骥德的笔下也得到了突出的反映。泾县、南陵又是目连戏的流行区。以上几个地方也是傩戏和黄梅调的流行区。

黄山是著名的风景游览胜地，在此兴建的寺庙前后有七十余处，既有佛教的寺院，也有道教的宫观。中国人——特别是汉族人习俗所尚，庙多庙会多，庙会（不只是做佛事、法事）多，则参与庙会的文艺活动就多。封建社会时期文艺活动的重要形式之一是搬演各种戏曲。安庆地区的太湖县 1949 年以前寺庙多达二百五十余座，很多寺庙备有戏箱、戏曲抄本供戏班借用，有的道士还参加演出活动。

由于佛教、道教在社会生活中占有重要位置，必然在当时非常流行的戏曲音乐中得到体现。仅以黄梅戏、皖南花鼓戏两个剧种中与佛教、道教有关的曲调为例：黄梅戏就有〔佛腔〕、〔仙腔〕等八种；皖南花鼓戏也有〔取经调〕、〔道士调〕等八种。其他剧种也都不同程度地运用了一些与佛、道有关的曲调，但都不象流行在九华山、黄山、齐云山和天柱山周围的黄梅戏与皖南花鼓戏这样多而典型。这些曲调不同程度地与佛、道教音乐有一定的联系，它们同样也具有清丽悠远或古朴单一的色彩。

戏曲音乐艺术特色的形成是长期的、复杂的，常与其所在地的其他音乐艺术有一定的关系。

淮北平原是华北大平原的一部分，这里土地肥沃，农业发达，为安徽省人口密度最大的地区之一。这一地区河流多且平缓，有舟楫之便，这里的戏曲剧种也比较多。其中以阜阳（旧为颍州府）地区较为集中，其次为宿县（旧为南宿州）地区。这一地域的戏曲剧种有淮北梆剧、泗州戏、淮北花鼓戏、卫调花鼓戏、嗨子戏、推剧、二夹弦、清音戏、曲剧和坠子戏。这一地域中各个地区的语言尽管也有某些不同，但差别毕竟不大，均属大北方话中华北官话支系中的中原官话。这些剧种唱词的四声调值与韵辙体制也大致相同。与普通话相比，常将普通话中高平调的字读成低平调或降升调；将普通话中高升调的字读成高平调。因此，这一地域各剧种唱腔中的某些音调难免有相同之处。形成这一现象的因素是多元的，除语音相近外，还有剧种之间声腔曲牌的相互吸收，演唱方法的相互借鉴等，共同促成了它们之间的相似。虽然它们之间有唱腔与曲牌的多寡之别，在打击乐器与丝竹乐器的使用

上有不同侧重,演唱时真假声的运用方式也互有差异,但这些剧种的音乐风格呈现出粗犷热烈和恣意宣泄的双重性则是相近的。1949年以前这些剧种之间常有演员互相跳班的现象,就是因为这些剧种在语言和音乐上有着较多的相近、相通处。不仅在淮北平原是这样,扩而大之,在苏北、豫东、鲁南与淮北平原接壤的淮海平原地区的同名剧种或同声腔剧种,在音乐上也存在着这种相近或相通的现象。这些不同的姊妹剧种,较长期地在同一地域流传,历代行政辖属的变化,并不影响它们在音乐上形成一个共同的“色彩区”。为了表现这一地域人民率直、质朴的性格,这些剧种的唱腔多使用含大跳音程(如五度、大小六度和大小七度等)的旋律、真假声结合的演唱方法、力度型与收放型结合的润腔技巧,并灵活运用各种形式的衬词与衬腔。在伴奏方面,打击乐器除用锣鼓渲染热烈气氛而外,有的剧种演唱时还用木梆击节(淮北花鼓戏有时用两个梆子同击),有的剧种则用板鼓在唱腔中加击花碎点子。管弦乐器也多用板胡、坠琴或柳琴领奏,借以造成强烈、欢腾的情绪和鲜明的起伏跌宕变化。

淮北平原这些不同的声腔与剧种,除淮北梆剧、曲剧的音乐是五声音阶与七声音阶兼用之外,其余均与安徽南方的剧种一样,旋律中较少出现偏音。有的剧种为了避免守在一个调高的单调之感,并适应某些特殊的表情需要,在大的唱段中还常出现被称为“驴打滚”的转调或暂转调。较为典型的是泗州戏,该剧种不仅唱腔中较多调性变化,有时乐队过门中也出现转调或暂转调,从而与唱腔形成调性色彩对比。淮北花鼓戏偶尔也有这种现象,甚至出现大二度转调。安徽北方剧种的唱腔每遇旋律中出现偏音时,在音高关系上多沿袭我国北方戏曲中清角略高(♯4)和变宫略低(♯7)的习惯而形成一种演唱风格。伴奏的艺术特色除前述之外,多在唱时弱奏,同时乐手们若即若离地奏些互不相同又相互默契的伴奏音型,借以突出演员的演唱与吐字,一旦演员唱完(有时是在行腔处),乐手们又立即共同奏出一个流畅的间奏(过门)。这些间奏多为其前句唱腔的模仿,可全模,可半模,也可变化模仿,给人以清新惬意感。淮北一些剧种在音乐上的上述共性,在皖中、皖南的剧种中,由于地理、历史等多种原因就不这么明显了。

沿江平原地处长江下游,是一片沃土,农业发达,物产丰富,经济的发展促成了人口的聚集。因此,这一地域也是安徽人口密度最大的地区之一。沿江的城市有安庆、池州、铜陵、芜湖、马鞍山。

安庆旧名宜城,是一个文化古城。元至元十四年(1277)建安庆路,明洪武元年(1373)改称安庆府。自1662年建立安徽省到1937年抗日战争爆发,省政府一直设在这里。它既是徽戏的发祥地之一,又是黄梅戏成长的地方。这一地区的青阳、贵池等地还流行过古老声腔剧种如:青阳腔、傩戏和目连戏。

芜湖是一个历史悠久的重要商业城市,亦是全国有名的四大米市之一。在明、清两代戏曲均甚兴盛。特别是在清后期至民初时,芜湖为新兴的地方戏曲庐剧、梨簧戏以及京戏、

越剧等剧种的流行区。芜湖对岸的江北平原则是含弓戏和洪山戏的流行区。

沿江平原这一狭长地带的语言,基本属大北方话中的江淮官话支系,俗称“下江话”。虽同属江淮官话,但安庆与芜湖两地的方言仍有一定的差别。它们之间有的韵母相同而声母不同;有的声母相同而韵母不同;有的声母、韵母均相同而声调不同。其中与旋律关系最密切的是字的声调。为使观众听懂唱腔,必须注重吐字准确(包括声、韵、调三要素)。以黄梅戏为例,它也使用十三道韵,分八个大韵和五个小韵,并有常用韵(热韵)与不常用韵(冷韵)之分。一般剧种的韵辙都是用两个汉字代表,如京戏的“人辰”、“江阳”、“言前”等。而黄梅戏只用一个汉字代表,如“上”、“下”、“过”、“定”等。其他剧种中代表韵目的字必须是平声,而黄梅戏中代表八大韵的字除“求”是平声外,其余均系仄声(一个上声,六个去声)。又因安庆话中无韵母 ang(昂),遇 ang 韵母则读成 an,这又造成了“上(shang)”、“面(mian)”二韵相通的情形。

在皖西南的大别山山区和皖南的黄山山区,交通不便,语言也较复杂,方言之外又有次方言和土语群,安徽的古老剧种多保存在这些地区。大别山地区迄今尚保存的剧种有:岳西高腔、太湖曲子戏、“端公”(现只有人能唱,不会演)、弹腔、目连戏。这些古老剧种在音乐形式上除弹腔外均不用管弦,打击乐器也惯用音色低沉的铜器。唱腔多高亢,中慢速,变化少,古朴感强。

徽戏的语言虽也属江淮官话支系,但因徽州方言异常复杂,外地人很难听懂,历来有不少语言学家认为可以从官话方言中分出,独立为皖南方言或徽州方言。徽州方言在生活小戏中多为丑角所用,如《借靴》中的张三。演正本戏时则用徽州官话(韵白)。据艺人讲,“四大徽班”时期的徽调使用的语言为安庆官话(韵白)。

岳西高腔以保存着青阳腔的一唱众和,不被管弦和在唱腔中加“滚”的结构为其突出特色。岳西高腔的唱腔中,今仍保存有相当丰富的“滚”,诸如“单滚”、“平滚”、“漏滚”、“急滚”等。这些不同形式的滚,板眼不同,速度各异,字数、句幅、句数等均很自由。用此手法将一些通俗的唱词配上接近口语、流畅的旋律音调,水乳交融,观众极易接受。后来不少新兴的地方小戏从中吸收营养丰富自己。如黄梅戏在传统的主调和彩腔里,都保存有一定数量和不同样式的滚腔。

黄山山区为徽州所辖,保存的古老剧种有贵池傩戏、目连戏和徽戏。这三个剧种的声腔里都有高腔。贵池傩戏(含傩祭、傩舞)因以宗族成班,无职业或半职业班社,故对声腔及伴奏的要求均不严格。目连戏不仅唱高腔,也有受昆曲影响的唱腔,艺人们把这种从语言到曲调都有变异的唱腔叫做“草昆”、“吹腔”、“咙咚调”。东至、南陵、徽州等地都有目连戏流行,演唱时所用语言视班社所在地而定。徽戏的语言复杂,声腔也较复杂。据清代的大量有关资料记载,徽班(主要是指在扬州与北京的徽班)不光唱二簧、西皮、吹腔、拨子,同时也唱昆曲,而且有的徽班还专唱昆曲。如“四大徽班”中的四喜班,就以专唱昆曲而名扬

京都。乾隆五十五年(1790)三庆等徽班相继进京后,留在安徽的徽戏班仍非常兴盛,特别是在徽州与安庆地区。但至20世纪20年代,徽戏已逐渐衰落,也很少再演唱昆曲剧目。至40年代,徽戏已到了奄奄一息的地步。1956年安徽省徽剧团成立后,为发掘“老徽调”,又从徽州、南陵、岳西以及江苏高淳、浙江等地请来名、老艺人教习“吹拨皮簧”及高腔。后来徽剧中的音乐,又都是经过专业音乐工作者整理改编的。

在长江、淮河之间的大别山地区及淮南丘陵地区的主要剧种是庐剧,它流行于近二十个县市。这一剧种,虽有上路、中路、下路和北路之分,但主要是从润腔和语言上区别,其主调唱腔和在诸多小戏中使用的花腔小曲,在板式、框架结构、音阶调式和真假声的结合使用上,都大致相同。该剧种的唱腔羽调式较多,旋律的音程跳动较大,结束句多收拢在中音区,既有大别山山歌的辽阔淳朴,又有小调的委婉别致,其中有一种一板两眼(三拍子)的帮腔,更显出庐剧音乐清新诱人的光彩。

庐剧的语言属江淮官话支系,与普通话相比,是阴平与上声的错位。此外,在合肥地区,凡以j(基)、q(欺)、x(稀)作声母的字音,都相应用z(资)、c(雌)、s(思)声母代替,但这一语音因素不影响唱腔的旋律。

安徽的23个剧种,音乐的地方风格都很浓郁,尤其在安徽存在时间越长的剧种,其音乐的地方特征也越明显。

安徽省戏曲音乐的改革与发展

安徽省大多数剧种的起源只能根据老艺人各自的师承逐代向上推算,或以有关文献资料为佐证。它们多是产生在清代中后期,即18至19世纪近二百年左右的时间内(高腔、徽戏等古老剧种不在此限)。它们之所以能够被人们承认并接受、欢迎,最主要的是由于它们都分别拥有群众喜爱的唱腔。这些唱腔或来自(包括借鉴)古老剧种,或来自歌舞、说唱、俚曲,但均为历代有创造力的艺人在吸收、溶化之后发展的结果,它们都是在不断的积累后才逐渐形成了具有自己特色或风格的曲调体系。如泗州戏、淮北花鼓戏、卫调花鼓戏、嗨子戏、二夹弦等剧种里都有〔娃子〕、〔羊子〕等词格相同的同名曲牌,但从各剧种的这些曲牌中却找不出相同的唱腔旋律。从本卷所收岳西高腔和目连戏的唱腔来看,同是〔驻云飞〕、〔红衲袄〕的曲牌,其旋律差别也很大。这都是因为各剧种在发展过程中,都按照剧种自身的音乐发展规律长期创造积累的结果。

戏曲音乐要随着时代的不断前进而不断地发展是历史的必然。安徽的戏曲音乐今天能有如此丰富多彩、洋洋大观的遗产,就是历代无数不知名的民间艺术家辛勤劳动、努力创造的结果。

中华人民共和国成立之后,在“百花齐放,推陈出新”政策的指引下,政府对戏曲改革采取了一系列有力的措施,安徽的戏曲音乐得到了迅猛的发展,达到了空前的繁荣。建国初期,政府的文化主管部门对省内的庐剧、黄梅戏、泗州戏等主要剧种,特别是重点剧团,派去包括音乐工作者在内的戏曲工作干部,按照当时的国家有关文艺政策对民间职业剧团进行了初步的改革。之后,王兆乾、张嘉明、沈执、时白林等人在对传统音乐进行记谱整理的同时,也做了些初步的音乐改革工作。从1952年底至1953年初,政府把省、地(包括军区与军分区)的综合性文工团、队相继撤消,在省会合肥成立了国营安徽省话剧团、安徽省庐剧团和安徽省黄梅戏剧团,以后又建立了其他剧种的省级,地、市级和县级的国营剧团。有条件的剧团,除配有专职的编剧、导演和舞台美术设计人员外,还配有专职的音乐创作干部。传统的文武场,一般均被人数不等的小型民族管弦乐队(包括三至四人的打击乐)所代替。这一做法为安徽戏曲音乐的进一步发展创造了极为有利的条件。

担任各剧种音乐创作的干部,大都在音乐院校或师范、中专受过系统的音乐教育,也有一些是自学成才的艺人或音乐爱好者,他们对戏曲音乐都有着较强的兴趣和责任感。国营剧团建立之前,有的民间剧团在音乐工作者的参与下,已在新排剧目的音乐上做出了成绩,如安庆的黄梅戏《柳树井》、《白蛇传》,其中有些唱段还灌制了唱片,至今仍在演唱;蚌埠的泗州戏《小女婿》的音乐脍炙人口,该剧也成为长期保留剧目。这些成果都是演员与乐师集体智慧的结晶。安徽戏曲音乐的长足发展以至形成日新月异的局面,是在国营剧团普遍建立之后。如50年代初黄梅戏《天仙配》中的“路遇”,庐剧《梁山伯与祝英台》中的唱段“十八相送”和黄梅戏《春香传》中的唱段“端阳歌”、“爱歌”、“别歌”、“狱中歌”等,都是作曲家们根据传统音调编创的新作,都收到了良好的效果,其影响迄今不衰。

安徽的古老剧种除徽剧外,一般均无作曲干部。非古老剧种的国营或大集体所有制剧团,都有数量不等的专职或兼职(由乐队演奏员兼)音乐创作人员。虽剧种不同,但彼此在音乐改革上的作法、经历和“遭遇”均大同小异。其中以黄梅戏的音乐改革与发展较具典型性。该剧种自1956年起,先后在合肥、安庆成立了培养黄梅戏人才的安徽艺术专科学校(内设有戏剧科黄梅戏班与戏曲音乐科)和安徽省黄梅戏学校(内设有演员班与音乐班)。从事黄梅戏音乐创作、理论研究及演奏的人员,除从上海、北京音乐院校培养之外,合肥、安庆两校的毕业生成了重要来源。上述一系列措施,为黄梅戏的音乐改革与发展提供了非常重要的基础与条件。

黄梅戏音乐的源头是民间歌舞、小调和说唱,又吸收了古老剧种的音乐,其唱腔曲调一般都较欢快流畅,优美庄重,很受人们的喜爱。50年代初期,经过整理的传统小戏《打猪草》、《夫妻观灯》(又名《闹花灯》)演出后非常受欢迎,要求学习者纷至沓来,以至有“天天《打猪草》,年年(夜夜)《闹花灯》”的舆论。为了满足人们日益增长的文化需要,从1954年至1959年,安徽省黄梅戏剧团对一大批古装戏和现代戏的音乐进行了改革和创新。这是

黄梅戏音乐发展的一个非常重要的历史阶段。

1954年经过记谱、整理,改编了传统优秀剧目《天仙配》,参加了华东区戏曲观摩演出大会,获得了优秀演出奖和音乐演出奖。同年,为了能在音乐改革方面有较大的突破,省黄梅戏剧团移植了朝鲜名剧《春香传》。在该剧中对音乐的创新尝试有:突破原有板式并创作了新板式;用创作手段改变“花腔”的地位与作用;在声乐的表现样式和描写音乐、场景音乐的运用方面,大胆地向兄弟剧种和西洋外来形式借鉴;使用中西乐器混合的乐队伴奏,以手势指挥代替或部分代替传统的板鼓指挥;并改变乐手无谱演奏的状况等等。这次改革虽也引起某些争议,但却受到群众——特别是广大知识分子和干部的重视与欢迎。1955年拍摄电影《天仙配》时,音乐创作基本上沿袭前法,只是总体的步子迈得更大了。如在吸收兄弟剧种、曲种以及其它民间音乐的音调方面不再局限于本省范围;对调性、调式的使用范围更为广泛;频繁的转调也在领唱、齐唱、合唱中使用;歌剧的重唱形式也被借用(如《满工对唱》“树上的鸟儿成双对”)等。

50年代中期的音乐改革主要体现在电影《女驸马》、《春香闹学》;舞台剧《打金枝》、《荔枝缘》、《党的女儿》、《桃花扇》等作品中,在社会上也产生了广泛而深刻的影响。

进入60年代,人们说黄梅戏“不是天上七仙女,就是人间女驸马”。这说明社会的进步发展要求文化艺术要进一步革新,于是产生了《罗帕记》、《红楼梦》、《江姐》、《刘三姐》和电影《牛郎织女》、《小店春早》、《红霞万朵》等一系列新作。这一时期的音乐改革和创作又增加了新的手法。如移植的广西歌剧《刘三姐》,是以民歌为主题,进行民歌与民歌、民歌与黄梅戏唱腔的组合、穿插,同时强化了板式的作用;《红楼梦》是将主调与花腔各自都拆开后重新结构并创作新腔;《江姐》和电影《牛郎织女》、《小店春早》、《红霞万朵》则运用了主题音调贯穿的技法来处理全剧音乐(包括唱腔和描写音乐)。这些戏在音乐的改革与创作上,都收到了不同程度的成效。

黄梅戏的音乐改革之所以成就显著,受到人们极大的关注,除了音乐工作者本身的努力外,有关领导的正确决策,以及演员、乐队的密切配合,互相支持,特别是演员与乐手们的理解与合作都是极为重要的条件。安徽省黄梅戏剧团成立之后,在安排演员进行文化学习的同时,还抓紧了音乐理论与识谱的学习。由于音乐知识与艺术素养的提高,使得音乐革新变成了大家共同的自觉要求。因此,在革新的进程中虽几经磨难,大家仍不改初衷。

安徽的其他剧种的音乐改革,在这一时期内也都做出了相当大的贡献。如徽剧的《贵妃醉酒》、《磨房会》、《出猎回书》,庐剧的《梁山伯与祝英台》、《借罗衣》、《半把剪刀》,皖南花鼓戏的《春嫂》、《金竹岭》、《扫花堂》,泗州戏的《小女婿》、《拾棉花》、《摔猪盆》,淮北梆剧的《寇准背靴》、《撕蛤蟆》、《迎春燕》,淮北花鼓戏的《新人骏马》、《江姐》,曲剧的《李素萍》等等,其音乐改革的做法与黄梅戏大同小异,也都取得了显著的成绩。

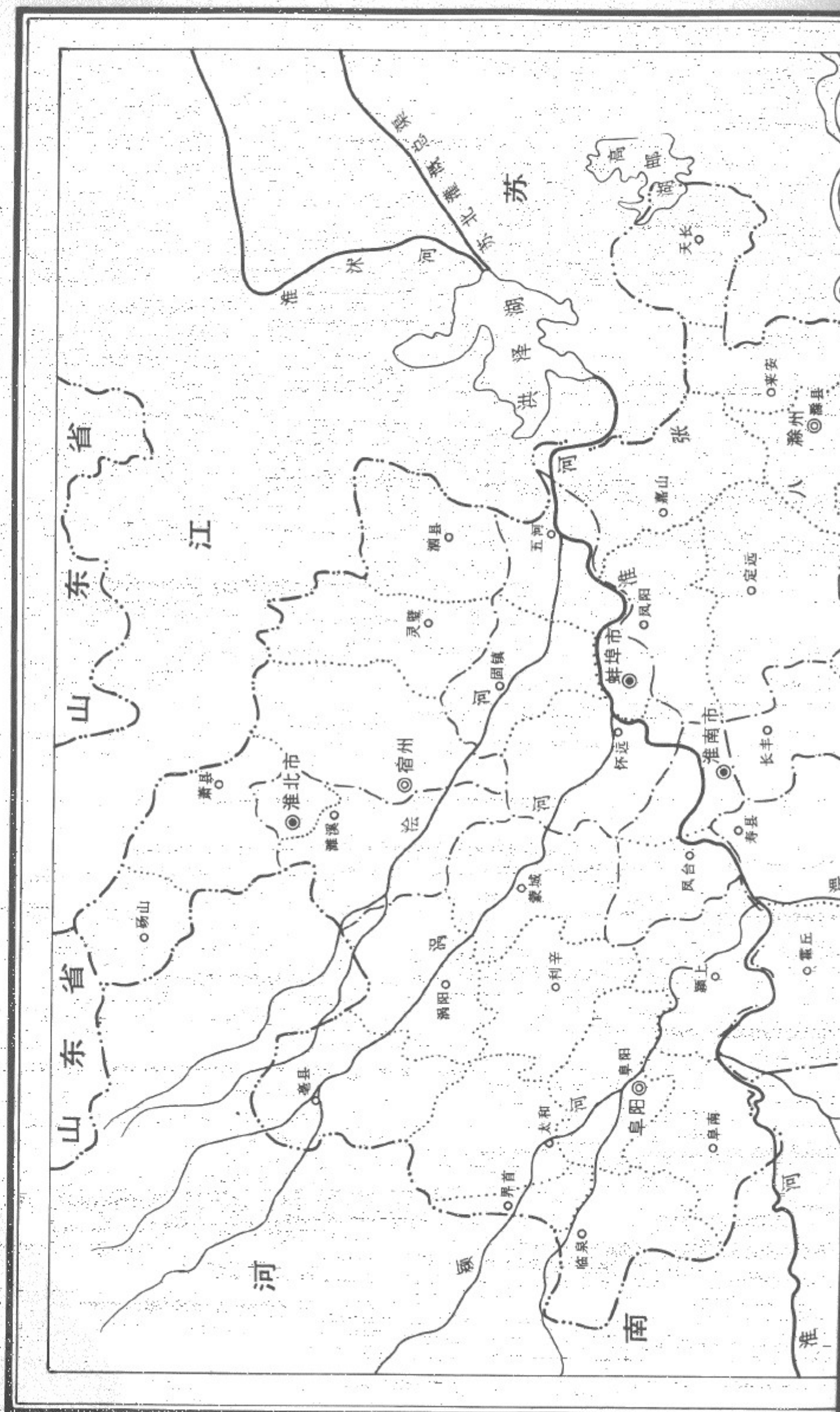
安徽的戏曲家、戏曲音乐家们所以能面对困难,仍要坚定不移地进行戏曲音乐改革,

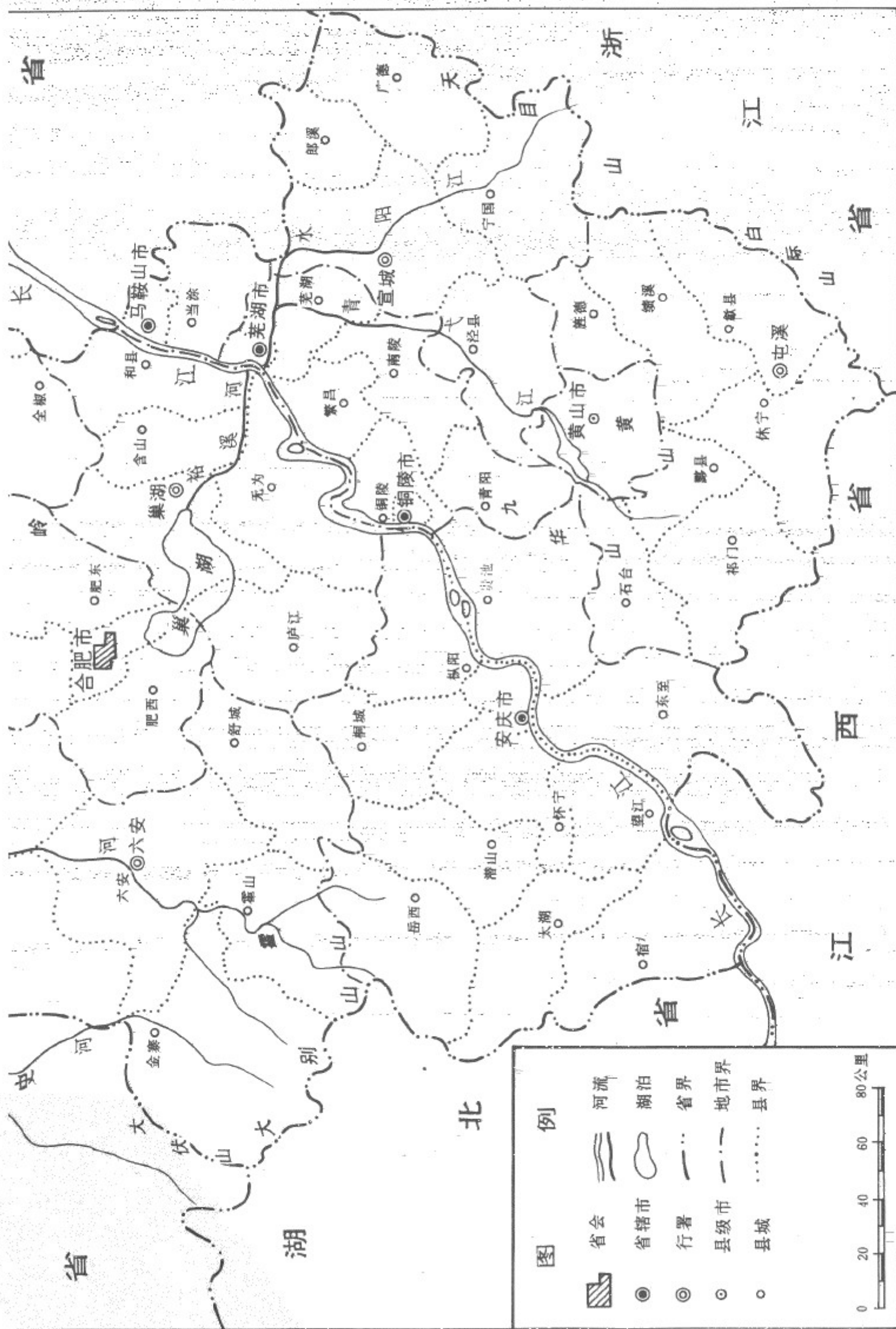
主要目的是要弘扬民族文化，让中国戏曲音乐的发展能适应社会进步的要求，满足广大群众日益提高的审美需求，扩大戏曲的观众面，特别是争取更多的青年与知识界的观众。

1966年至1976年，“文化大革命”十年浩劫，使中国的文化艺术遭受了一场空前的灾难。安徽的戏曲音乐也和全国一样，“文化大革命”开始时是处于被摧残的严酷时期，多年挖掘整理抢救的宝贵遗产和辛勤创造的文化财富均被付诸一炬，黄梅戏的一代宗师严凤英和著名艺人丁永泉均饮恨九泉，全省一大批曾作出过重要贡献的编、创、表演等方面的业务骨干被送进牛棚，使他们的身心都受到摧残，创作窒息了，演出也停止了。“文化大革命”中、后期，又不论剧团大小，也不问剧团本身的条件和戏曲音乐的实际，争相建立中西混合乐队，大演“样板戏”、大唱“语录歌”，使安徽省戏曲音乐出现了一个混乱不堪，停滞不前乃至倒退的局面。“文革”结束后，人们的思想由混乱而逐渐清醒。在戏曲音乐改革方面，先是用了四年左右的时间进行恢复、调整、继续探索。之后，人们的创作思想和欲望又逐渐活跃。到1985年底止，安徽省的戏曲音乐改革，已进入了一个更高的发展阶段。舞台剧、电视剧、电影、广播剧等新作不断地问世；音乐创作手法更为多样，表现的内涵、深度、广度更为精邃，音乐的形式与体裁也更为丰富。总之，复苏后的安徽戏曲音乐改革，正以一个崭新的姿态展现在人们的面前。

图 表

安徽省行政区划图

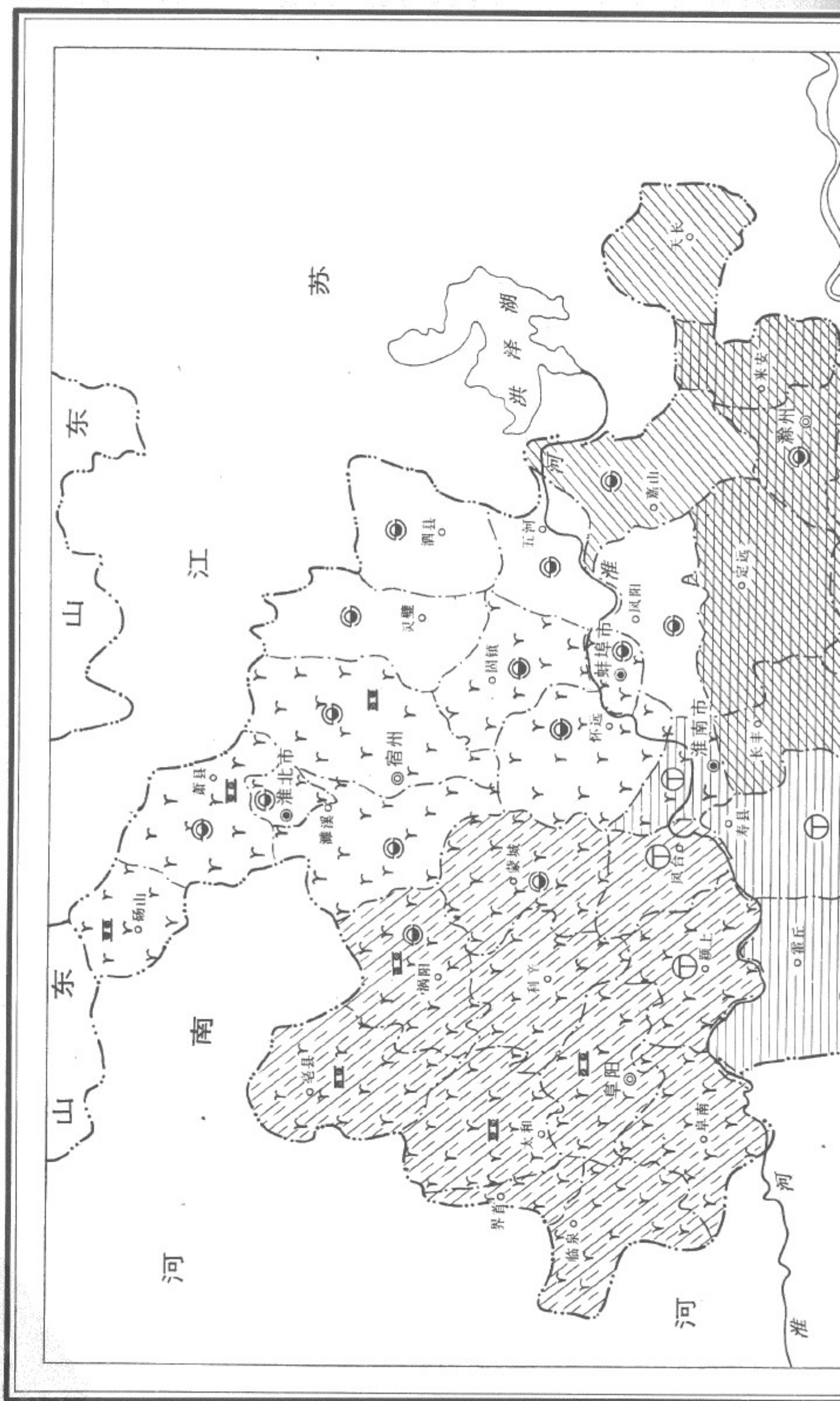


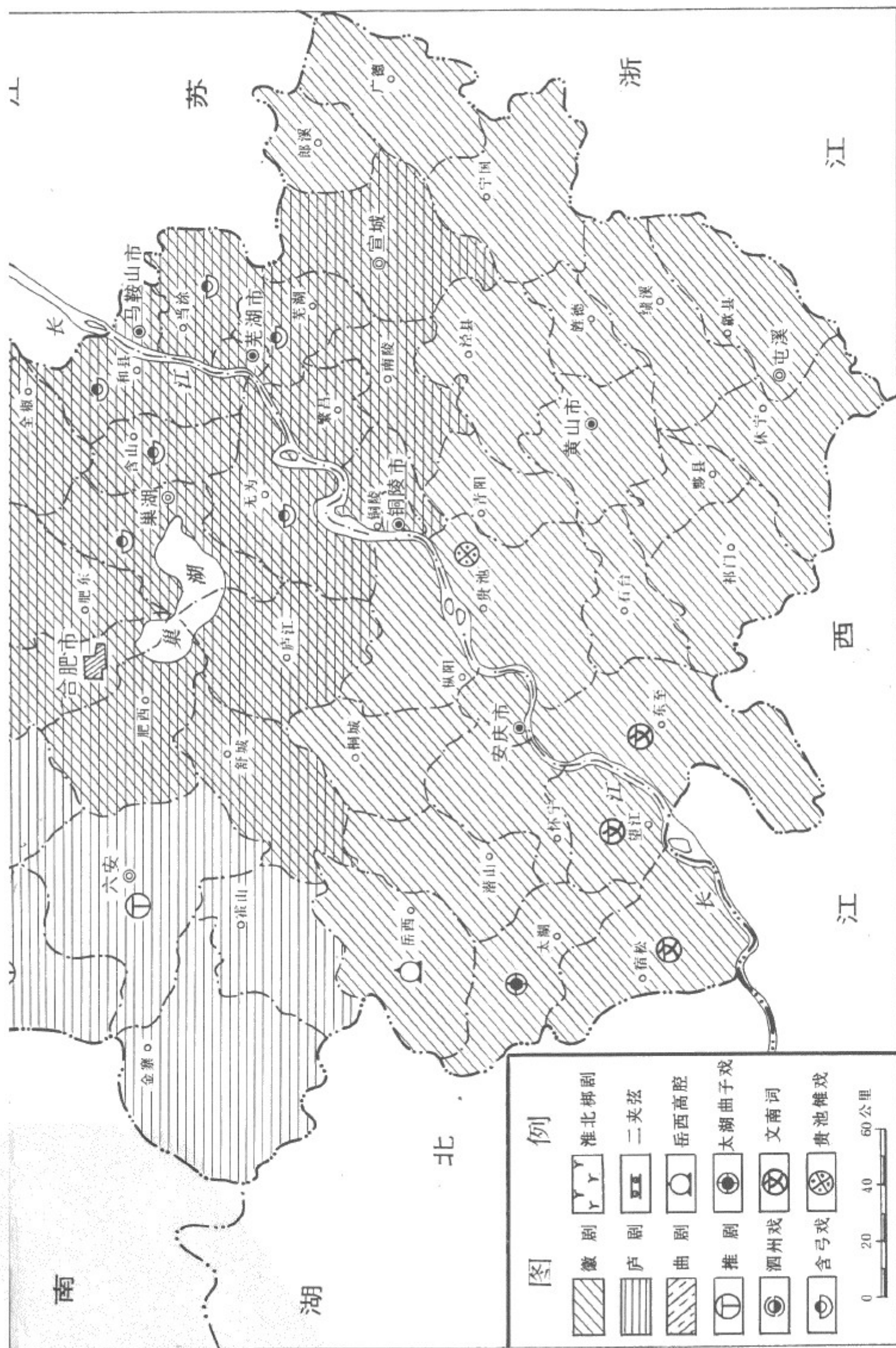


原书缺页

原书缺页

(I)
四
保
然
來
一
兩
錢
銀



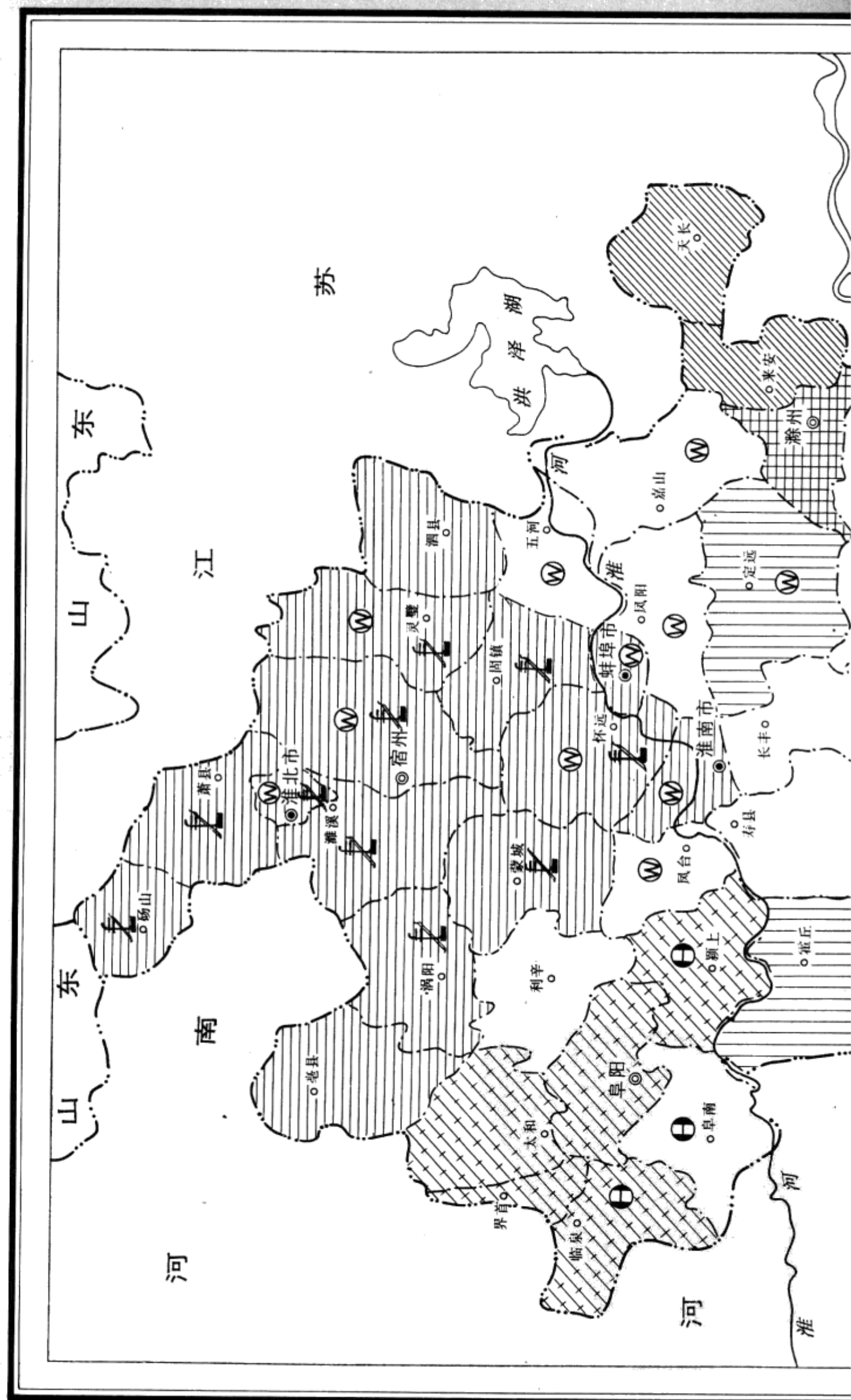


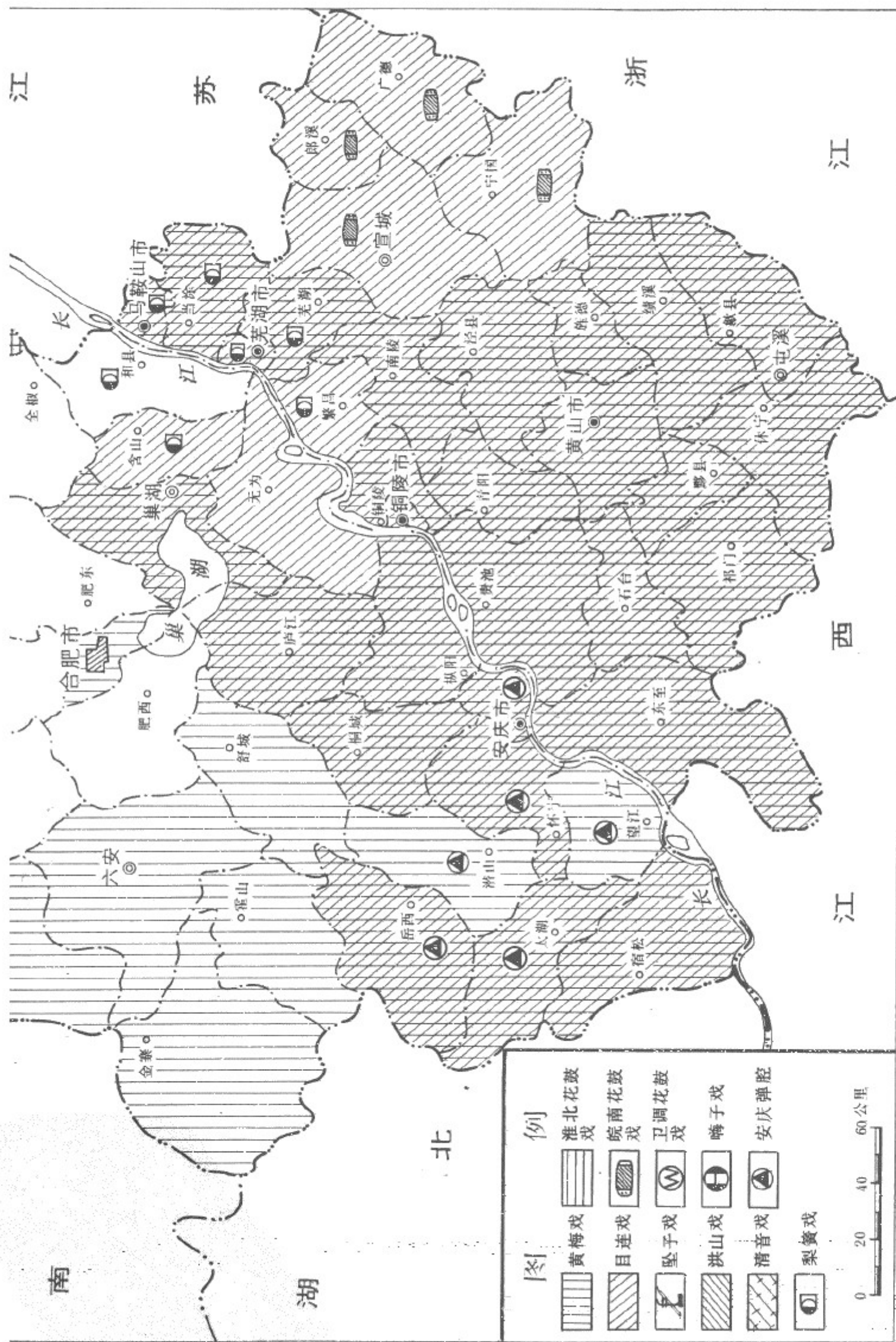
注：清代至民初的“徽戏”及1956年后的“徽剧”所流行的地区均收入此图。

原书缺页

原书缺页

安徽副种流布图(2)





注：本图综合了明清至二十世纪八十年代目连戏在安徽境内流布的情况。

原书缺页

原书缺页

基本速度一览表

速 度 名 称	每 分 钟 拍 数
极 慢 速	39 以下
慢 速	40—59
慢速稍快	60—69
中速稍慢	70—79
中 速	80—107
中速稍快	108—139
快 速	140—189
极 快 速	190 以上

安徽戏曲音乐出版书目表

书 名	编 著 者	出 版 社	出版日期	备 注
黄梅剧选	安徽人民出版社 编辑	安徽人民出版社	1953. 1	收入传统小戏《打猪草》、《闹花灯》、《兰桥会》、《补背褡》附曲谱
华东地方戏曲 丛刊第 16 集	华东戏曲研究院 编辑	上海 新文艺出版社	1955. 5	收入黄梅戏《打猪草》(王兆乾、王文治记谱)、《夫妻观灯》(王兆乾、王文治记谱)、倒七戏《讨学钱》(周儒松记谱)
电影 《天仙配》选曲	王文治 时白林 编曲	上海文艺出版社	1956	
黄梅戏音乐	王兆乾编著	安徽人民出版社	1957. 7	
黄梅戏曲调	凌祖培编著	上海文化出版社	1958. 4	
戏曲电影 唱腔曲谱选集	时白林 王文治 编曲	中国电影出版社	1958. 8	其中收入《天仙配》选曲 11 段
打猪草	时白林 王文治 记谱整理	上海文艺出版社	1959. 1	附曲谱
共同跃进(庐剧)	王柏龄编曲	安徽人民出版社	1959. 10	附曲谱
电影 《女驸马》选曲	时白林编曲	安徽人民出版社	1959. 11	
庐剧音乐	安徽省庐剧团编	安徽人民出版社	1959. 11	

续表一

书 名	编 著 者	出 版 社	出版日期	备 注
黄梅戏 常用曲调选	安徽省 黄梅戏剧团	安徽人民出版社	1960.8	
夫妻观灯	时白林 王文治 记谱整理	上海文艺出版社	1961.11	附曲谱
黄梅戏新腔选集	安徽省黄梅戏 剧团音乐组编	安徽人民出版社	1963.3	
泗州戏音乐介绍	时白林编	安徽人民出版社	1963.12	书中有完艺舟编 《从拉魂腔到泗州戏》
庐剧唱腔选	安徽省庐剧团编	安徽人民出版社	1964.2	
鱼水情深(庐剧)	王柏龄编曲	安徽人民出版社	1964.11	附曲谱
黄梅戏革命现 代戏唱腔选	安徽 人民出版社编	安徽人民出版社	1966.2	
庐剧革命现代戏 唱腔选	安徽省庐剧团编	安徽人民出版社	1966.2	
小店春早(黄梅戏)	王世庆编曲	安徽人民出版社	1973.12	附曲谱
茶山新歌(庐剧)	霍山县文工团	安徽人民出版社	1974.5	附曲谱
出差记(淮北 花鼓戏)	集体编曲 杨春执笔	安徽人民出版社	1974	附曲谱
珍珠湖畔(黄梅戏)	何晨亮编曲	安徽人民出版社	1974.10	附曲谱
回茶乡(黄梅戏)	夏英陶编曲	安徽人民出版社	1975.5	附曲谱

续表二

书 名	编 著 者	出 版 社	出版日期	备 注
山村新风(黄梅戏)	时白林 陈精根 编曲	安徽人民出版社	1975. 6	附曲谱
《红灯记》、《海港》 唱腔(黄梅戏)	安徽省黄梅戏 剧团音乐组	安徽人民出版社	1976. 2	《红灯记》第八场 《海港》第六场
杜鹃山·情深如海 (庐剧)	王柏龄 骆志强 张嘉明编曲	安徽人民出版社	1976. 2	
看戏路上(黄梅戏)	方绍墀编曲	人民音乐出版社	1978. 6	附曲谱
牛郎织女(黄梅戏)	时白林 方绍墀 编曲	安徽人民出版社	1980. 1	附曲谱
天仙配(黄梅戏)	时白林 王文治 方绍墀编曲	安徽人民出版社	1980. 9	附曲谱
女驸马(黄梅戏)	时白林编曲	安徽人民出版社	1981. 5	附曲谱
黄梅戏新腔介绍	安徽省文学艺术 研究所编	安徽人民出版社	1983. 2	
罗帕记(黄梅戏)	时白林 王冠亚 王少舫 夏英陶 编曲	安徽人民出版社	1983. 2	附曲谱
庐剧传统小戏选		安徽人民出版社	1984. 8	附曲谱
江淮戏曲谱	安徽省文化局文 学艺术研究所编	安徽人民出版社	1985. 11	介绍安徽剧种和 主要唱腔

剧 种 音 乐

岳西高腔

概 述

剧 种 沿 革

岳西高腔于20世纪50年代初定名,此前民间俗称“高腔”。流行于今安徽省岳西县境内,属高腔腔系。

50年代,县文化部门在五河、菖蒲、白帽等地搜集高腔手抄本计290多个单出,其中多数为青阳腔传统剧目。专家学者大都据此将岳西高腔看作青阳腔的后裔,并认为岳西高腔发展了“滚调”,形成有自身特色的“畅滚”。

据调查,清嘉庆中期,五河乡王达三(监生、中医)、王曰修(举人,同治年间任湖南永定知县)、柳畈乡柳荣获(廪生、例赠登仕郎)等人因经商、行医、求学而往来于安庆、石牌及沿江一带,学习当地流行的高腔回乡演唱。初期只是“围鼓”清唱(演唱者皆不扮妆,主唱者领,众人执打击乐器拥鼓师为核心而帮和),自娱自乐。偶尔也在灯会上献演。有些曲目如《庆寿》、《送子》、《赐福》等常参与当地吉庆活动,被统称作“喜曲”。

据老艺人王会明回忆:听前辈讲,清光绪六年(1880)有一位姓倪的江西高腔艺人到五河贩白布,因他曾在京城唱“大戏”,唱高腔技艺超群,王达三等人遂留他教戏,历时三年,五河高腔班才登台演出。《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《琵琶记》等剧目,均为其时所授。

1959年成立岳西县高腔戏剧团。后该团曾赴合肥、安庆演出《思春》、《拜月记》等剧目,受到好评。1960年该团撤并。60年代中期,大批珍贵的手抄本及录音磁带被毁。至1985年,县内仅存少数业余高腔小组在农村活动,演出方式也大多是围鼓清唱。

唱腔结构及分类

岳西高腔音乐由唱、帮、打三者组合而成，以唱为主体。帮腔多在句末、俗称“和尾子”。主唱者为剧中人，帮腔者由鼓师领头，凡参加演出者均可帮腔，方式有两种：一种是全体帮腔者直接帮唱；另一种是由鼓师先帮唱几小节或几拍，众人再接唱，称作“背弓”。打击乐以低音响器为主，和唱、帮浑然一体，不可或缺。

板式有：挂板（サ记谱）；平板、紧中漏（ $\frac{2}{4}$ 记谱）；急板（ $\frac{1}{4}$ 记谱）等。

唱腔的基本结构是“腔句”和“滚句”。腔句的旋律独立性强，较少受方言字调的制约，乐句较长并有帮腔，有“靠腔锣”随腔伴奏。腔句在唱段中有“安腔立柱”的稳定作用。有的唱段可单由腔句构成。

腔句可按节拍形态的差异分成三种基本类型。一种是“全式腔句”，由引腔、正腔、尾腔三部分组成：

引腔			正腔 (帮)			尾腔 (止)								
サ	5	3	5.3	3535	321	2	$\frac{2}{4}$	1 1 6	6535 5	サ	5	6.	5	3
	旷	野	里					独	自	遇	娇			娥。

另一种是“引腔式”腔句，全句由散板构成：

引腔																	
サ	5	6	3535	3 65	6 15	5	6	2.532	2	-	5	6 5	3.535	2 3	235	2	-
	独	坐						鱼	矶								垂 钓，

第三种是“正尾式”腔句，由正腔和尾腔组成：

正腔										尾腔 (止)				
$\frac{1}{4}$	6	5	6. 2	2 5	2. 5	6. 1	2 6	6 5	サ	4	5.	42	2	
	怎	肯	他	游	蜂	来	闹，	游	蜂	来			闹。	

三种类型,以正尾式腔句为多见。正腔是一眼板或无眼板,引腔、尾腔均为散板。

滚句的旋律独立性不强,较多受方言字调的制约。乐句较短,很少帮腔并且不用靠腔锣伴唱。节拍是一眼板或无眼板,不用散板。滚句必须依附于某一腔句才能终止,不可独立构成唱段。滚句可按节奏、落音、节拍等差异分成四种基本类型:一种是单滚式滚句,简称“单滚”(参见唱腔“忽听得山门下鼓乐喧哗”)。各个滚句的落音都在同一个音上,一眼板,多弱拍起唱。句数从一句至八句不等;另一种平板式滚句,简称“平滚”(参见唱腔“两下里俱差错”)。通常是上下句结构,上句的落音一般都高于下句的落音。一眼板,多弱拍起唱弱拍落腔。句数从两句至20几句不等;第三种是紧中漏式滚句,简称“漏滚”(参见唱腔“鸳鸯你乃刎颈之交”)。构成对仗结构的上下句均有连续两板(或两板以上)从正眼起唱,常常伴有速度上的渐快。一眼板,句数从两句至十几句不等;第四种是急板式滚句,简称“急滚”,(参见唱腔“听咱号令”),有板无眼,速度较快。句幅短小,通常一个急滚句由一个乐分句甚至一个乐汇构成。急滚的落音较自由,常随字调而变更,有些急滚介乎于唱、念之间。上述四类滚句,一般都单独与某种腔句组合,但有时各类滚句间也可衔接。常见的有平滚后接急滚、漏滚后接急滚、漏滚后接平滚等。

较完整的唱段,可以单用腔句构成,也可腔句、滚句结合而成。单用腔句构成的唱段较短小。腔、滚结合的唱段有长有短,灵活多变,因此较多用。

岳西高腔继承和发展了青阳腔的滚调,曲牌结构发生了根本性的变化。有些曲词被层层分割,在曲首、曲中、曲尾、曲外穿插加滚,有些则是数支曲牌改造加工成一段曲词,并中有破,破中有滚。原有的南北曲传统曲牌,多数已变得难以辨认。在民间抄本中,所存曲牌名寥寥无几,艺人也不知其详。自20世纪50年代起,大约搜集民间抄本近千,计有剧目200多出,但曲牌存名者仅70余,它们是川拨棹、锁南枝、一半儿、耍孩儿、浪淘沙、铁马儿、忆多娇、浪淘金、驻云飞、朝天子、五供养、缕缕金、步步娇、泣颜回、望吾乡、混江龙、寄生草、小汉腔、普天乐、好姐姐、节节高、新水令、清江引、一封书、一品令、山坡羊、红衲袄、四朝元、翻黄、锁窗郎、马挡路、傍妆台、六么令、金莲子、念奴娇、哭皇天、一枝花、大汉腔、水底鱼、挂金鱼、下山虎、马叹惜、鹧鸪令、天下乐、香罗带、采茶歌、恋春芳、吹腔、二郎神、双鹦歌(字字双)、降黄龙、江儿水、宜春令(祝英台序)、不是路(半天飞)、金钱花、清水令、江头金桂、仙腔、皂罗袍、水红花、香柳娘、解三醒、八声甘州歌、荷叶水、莺集御林春、斗鹌鹑、七夕令、西江月、古二柴歌、山调、渔翁乐、蓝枝草。另外,20世纪50年代后有些研究者曾从明清传奇本上根据唱词“对”出一些唱段的曲牌名,但本卷不以之为据。

采用音调风格近似者划归一类的方法,可将岳西高腔唱腔分为七类。主要有“驻云飞类”、“混江龙类”、“红衲袄类”、“莺集御林春类”、“傍妆台类”五类(牌句起代号作用)。另外,多用于丑行并以打击乐伴奏的数板(只念不唱)归于“金钱花类”;剧中所唱民歌、人物上场所念引子、吟诗专用的“诗腔”等归于杂调类。

1. 驻云飞类 此类腔句的尾腔典型乐汇是 $5 \overset{\cdot}{6}. \underline{5} \underline{3} -$ 或 $3 \underline{5}. \underline{3} \overset{\wedge}{\searrow}$ ，各行当通用。在这些典型乐汇上组成的腔句十分多样：

$$\frac{2}{4} \quad \underline{6. \underline{2}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6535} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6}. \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{3} \searrow$$

(公主唱) 英 明。

$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{2 \underline{3} \underline{3}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \underline{32} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6}. \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{3} \searrow$$

(潘必正唱) 巴不得 你 我 就 有 姻 缘。

$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{2 \underline{5}} \quad | \quad \underline{6 \underline{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{6}. \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{1656}} \quad | \quad \underline{65} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{53} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6}. \quad \underline{53} \quad \overset{\wedge}{3} \searrow$$

(七仙女唱) 前 去 莫 疑 迟。

$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{6 \underline{53}} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{56 \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \underline{2}} \quad \underline{653} \quad | \quad \overset{35}{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{535} \quad | \quad \underline{565} \quad \underline{353} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6}. \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{3} \searrow$$

(罗美英唱) 苦 把 良 人 家 妇 女 调 戏。

$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{3 \overset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad \underline{6535} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{6} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{3532} \quad | \quad \overset{35}{2.} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad - \quad | \quad \underline{6535} \quad \underline{5} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6}. \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{3} \searrow$$

(王瑞兰唱) 相 呼 错 应 倒 有 了 两 三 声。

驻云飞类的滚句类型丰富多样，滚句的旋律骨干音与腔句同。此类曲牌的音域大多不超过九度。

2. 混江龙类 此类腔句的尾腔典型乐汇是 $6 \underline{3} \underline{2.} \underline{1} \underline{6} -$ 或 $1 \underline{2.} \underline{1} \underline{6} -$ ($4 \underline{5.} \underline{4} \underline{2} -$)。用于花旦、贴旦、正生、净等行当。滚句的旋律骨干音，有些相同于本类的腔句，另有一些则以〔驻云飞〕类的旋律骨干音构成。此类曲牌音域较宽，有的达十二度。

3. 红衲袄类 此类腔句的尾腔典型乐汇有 $\underline{2321} \quad \underline{6121} \quad \underline{6} -$ ， $\underline{1.2} \quad \underline{12} \quad \underline{1}$
 $\underline{0 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{6} -$ ， $\underline{1 \underline{5}} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{65} \quad \underline{3} -$ 多用于花旦、贴旦、正生。旋律较舒展，表情较细腻。腔句句幅较长，滚句类型齐全。滚句的旋律骨干音同于本类腔句。音域较宽，经常在十度内，有的唱段宽达十四度。

4. 莺集御林春类 此类腔句的典型乐汇是 $\underline{3 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{2.3} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad (\underline{6 \underline{2}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{4 \underline{2}} \quad \underline{5.6} \quad \underline{56} \underline{5})$ ，用于花旦、贴旦、小生等行当。这类曲牌的腔句句幅都较长，岳西

高腔最长的腔句“三十六板”就属于此类，在有些曲牌中（参见唱腔“只落得秋江一望”），较多地运用了 4、7 偏音，甚至用 #1、#5 等变化音，以表现柔肠百结，悲痛欲绝的情感。音域较宽，有的达十三度。这类曲牌较少运用滚句，有鲜明的“声情多而辞情少”的特点。

5. 傍妆台类 此类腔句的尾腔典型乐汇是 3 5 2 3 2 $\overset{\sim}{1}$ 2 -，各行当通用。驻云飞类的典型乐汇常与本类的某些腔句、滚句糅合在一起，区别在于：驻云飞类唱段终止于 3，而傍妆台类唱段终止于 2。

各主类唱腔都能独自构成一个单折，形成较统一的音乐风格（参见折子戏《古城记·过府》）。当某折戏中矛盾冲突激烈时，常有不同类别的唱腔交替出现，因使用不同的音乐材料而形成较强烈的对比（参见折子戏《金丸记·捧盒》）。

舞台语言及演唱风格

岳西高腔的唱词多是长短句，也有五、七齐言，还有不拘句式、韵散一体的式样。

岳西高腔用当地方言演唱。虽然岳西县地属北方话江淮方言区内，但语言风格与赣方言较多联系，这与历史上（自元末明初起）有不少江西移民迁入有关。今岳西方言保留中古入声调，去声分阴阳，共有六声。（见后岳西高腔语言声调表）

岳西高腔艺人讲究咬字，如王会明在教戏时，让学徒以《拜月记》中“我这里拜新月”一句唱腔练习“五音”。以岳西方言读，这六个字包含了喉音（我）、齿音（这）、舌音（里）、鼻音（新）、唇音（月、拜）。

岳西高腔用阔音（真声）和窄音（假声）演唱，演员均为男性。凡女性角色都用窄音，男性角色用阔音，有些净角（如张飞等）用发音紧张，声宏气粗的唱法，称“霸腔”。

岳西高腔吸收了唱山歌的润腔技巧，常常采用抖动喉头，在旋律音的上、下方以大二度或小三度音程急速往复的颤音唱法。

唱腔“箍点”符号

演唱高腔，要求板眼分明，民间有“高腔用戥子戥”的说法，意思是非常精确。虽然高腔“不被管弦”、“不叶宫调”，也无工尺谱，但在艺人手抄本中却有一套特殊的唱腔符号，这套符号能明确地标示板眼，并有规定某些唱法和暗示某些旋法的意义。唱腔符号一般以朱笔记于唱词右侧（手抄本均为自右至左直行书写），艺人称“箍点”，即箍腔点板。箍点由戏班中

享有威望的老艺人充任，箍点完毕，这个高腔班的唱腔就大体统一起来了。各地高腔班社所用符号大同小异，现介绍于下：

一或 X 称作“板”，表示板（即强拍）的位置，只用于一眼板。若标记在唱词某一字的正右侧，该字便顶板唱出；若写在唱词某两字的间隙处，则后一字在正眼或闪板唱出。如遇一字多板则向右下角连写。如：①

萧 X
史
司
马
文 X
君

待
效 X
起 X
秦
鸾

《小度》龙女 [旦] 唱

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{i}$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{3}$ | 0 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ |

待 效 起 秦 鸾

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ |

萧 史 司 马 文 君

《古城会·过府》关羽 [净] 唱

湿
透 X
罗
衫

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |

湿 透 罗 衫

0 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | 3 - |

三 称：“起板”，表示以下的唱腔为无眼板。常在见到该符号时，锣鼓打 [三阵]，并以“匡 扑 匡 扑 匡”接唱。如：

《小度》龙女 [旦] 唱

洞
里
人

三

我
非
是
桃
源

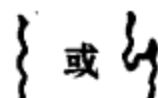
$\frac{1}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{5}$ |

我 非 是

$\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ |


桃 源 洞 里 人

① 左侧直书为艺人抄本记法，右侧为与之对应的旋律谱，下同。

或  称“引腔”，表示以下的唱腔为散板。该符号还对旋律线条的走向有一定描述作用。不同的艺人各有不同的标准，但一般情形是，波折越多，波幅越大，旋律也越华彩，反之则质朴，平直。如：

《绿袍记》徐夫人〔老旦〕唱

随步玉虚金殿


 5 - 6 . 3 5 3 5 3 6 6 5 - 5
 随 步 玉
2 3 2323 2312 2 5 - 6 . 5 3.53 3 2 3 23 2
 虚 金 殿

称“腔声不断”，表示该符号下的字须一口气唱完。它不单独使用。

、 前者称“上腔”（亦作“蜜蜂钻天”），后者称“下腔”。上腔与下腔有相对的音高关系，记有上腔“”的一句唱腔之落音，必须高于（偶尔等于）记有下腔“”的一句唱腔之落音。与 常与 组合，形成“”（腔声不断的上腔）与“”（腔声不断的下腔）两个符号。这两个符号还可在尾部记写板（x），称“余音上有板”。板数以尾部短线为准，如“”便表示“余音”（唱词最后一字的行腔）上有三板。下例是“上腔”、“下腔”与“板”的结合：

《送子》观音〔旦〕唱

受 x 果
 官 x 是
 诰 9 无
 宝 x
 宝 x x
 宝 6

5 6 1 | 2/4 6 5 3 | 6.5 6 | 6 2 3 5 3 | 5 5 6. 5 3 -
 果是 无 价 宝，
 (衣果 衣果 果) | 2/4 6 6 6 | 2 - | 5 3.2 1 2. 2 16 6 |
 受 官 诰

称“微上略顿”，其意颇近似上颤音。如：

《金丸记·捧盒》陈琳〔正生〕

管领

5 6 5 6 5 6 5
 管 领

↓ 称“插口白”，表示某两句唱腔间由他人插入一句简短的道白，这一道白不影响唱腔的连接，如：

《古城记·过府》关羽〔净〕唱

又^x 何^x
 则^x 等^x
 见^x 相^x
 待^x
 铺^x
 毡^x
 结^x
 彩^x

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{6}$ | 廿 $\underline{\dot{1} \dot{6} 5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{3}}$ (衣果 衣果 |
 何 等 相 待? (白) 铺毡结彩!

$\frac{2}{4}$ 果) $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 0}$
 (唱) 又 则 见

$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\uparrow}}$ 或 $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\downarrow}}$ 称“复句”，符号内的唱词须反复一次，但反复时旋律有较大变化，不同于现代记谱的反复记号（ \parallel \parallel ）。

\downarrow 无特定名称，用于念白。记有该符号的台词，句末应将音调上扬尔后下滑。

伴 奏 形 式

岳西高腔是只使用打击乐器伴奏的剧种。所用乐器有：脆鼓（即单皮鼓）、牙子（即板）、冬鼓（一种直径略大于小堂鼓的扁状鼓）、筛金（一种无锣脐的低音大锣）、大钹、车光（一种薄型的小钹）、小锣、马锣。一般由六人演奏，除鼓师执掌脆鼓、牙子、冬鼓领奏外，其余各人一件。

锣鼓有“大打”与“小打”两种配置：大打运用全部打击乐器，音响浓烈，适用于渲染激烈的征战场面、制造紧张的舞台气氛等；小打则只用脆鼓、牙子、车光、小锣四件，音响清越，除配合剧情外还多用于唱腔的过门。

在唱腔中运用锣鼓有以下一些方法：1. 套在帮腔中，称“靠腔锣”。2. 在腔句末字上击一锣，称“送底锣”。3. 插在唱腔的句逗间，称“过门锣”。

岳西高腔的唱腔锣鼓基本上保存下来，但表演锣鼓却因舞台演出渐少而大多失传了，今搜集的只是残存的一部分。

岳西高腔语言声调表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	阴 去	阳 去	入 声
调 值	↓ 21	↗ 335	↗ 214	↘ 441	┘ 22	↘ 212
例 字	风	尘	扰	半	慢	木
模拟音调	<u>5</u> <u>3</u>	<u>6.</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>i.</u> <u>3</u>	5	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>

唱腔

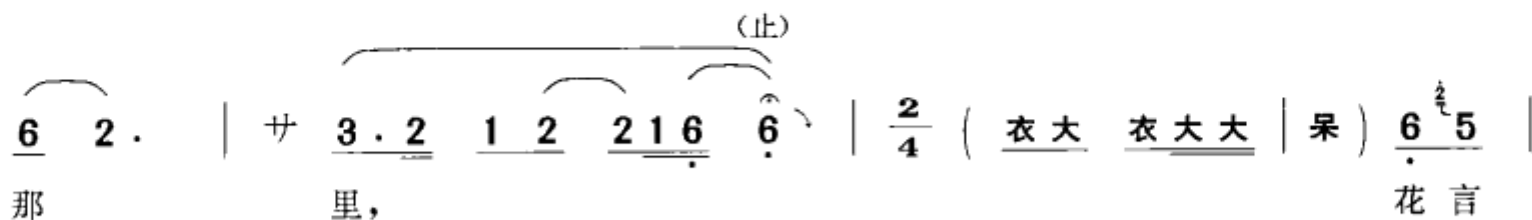
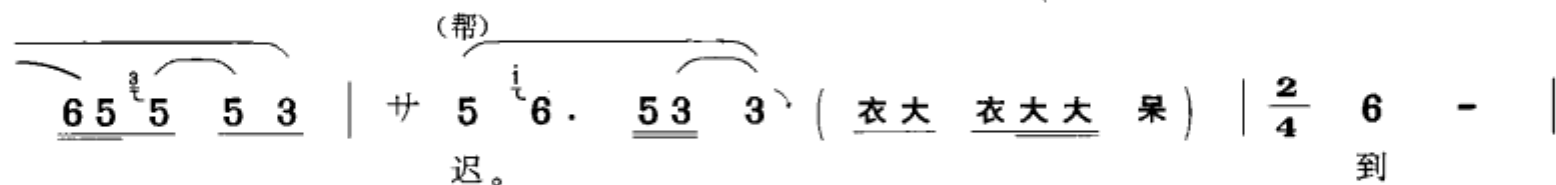
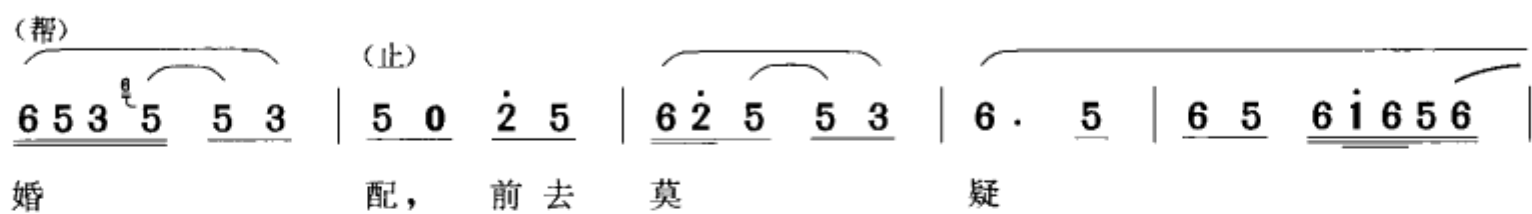
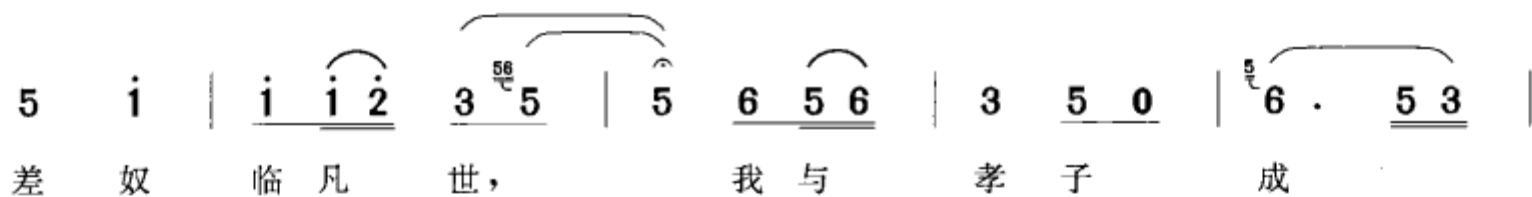
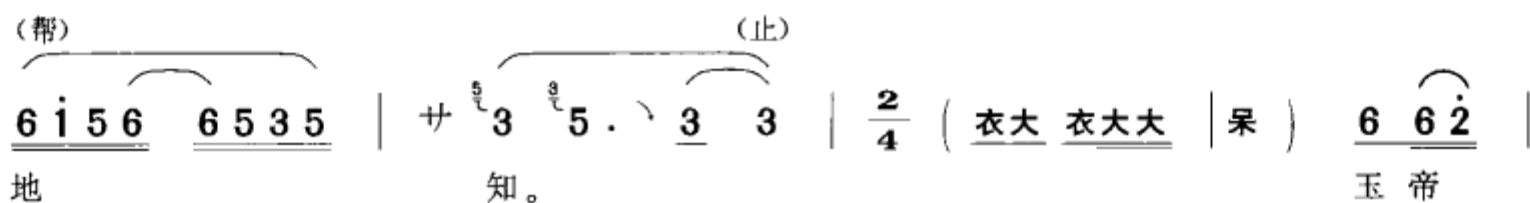
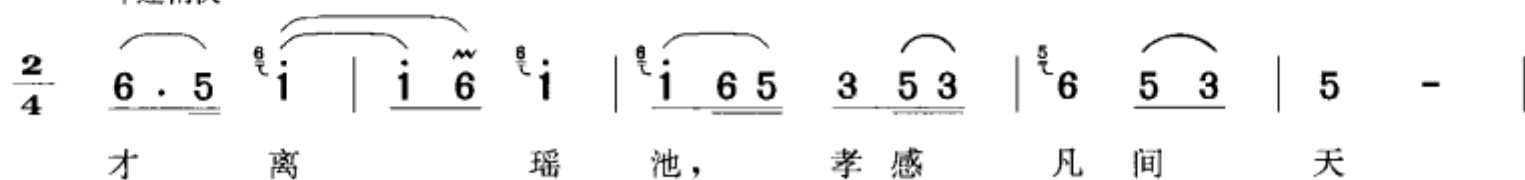
驻云飞类

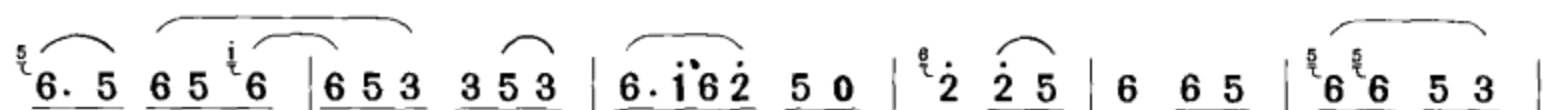
我与孝子成婚配

《槐荫记·路遇》七仙女〔花旦〕唱

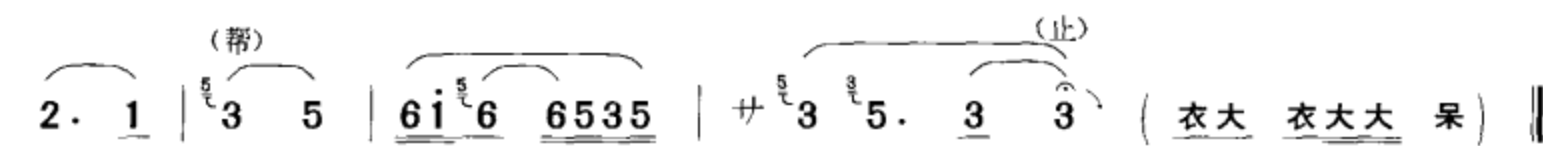
王伦之演唱
徐东升记谱

中速稍快





巧 语， 将他 百 般 来 调 戏，来到 槐



荫 他 怎 知。
(呆 . 0 衣 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

说明：艺人演唱高腔，调高无定，故不标调高，下同。

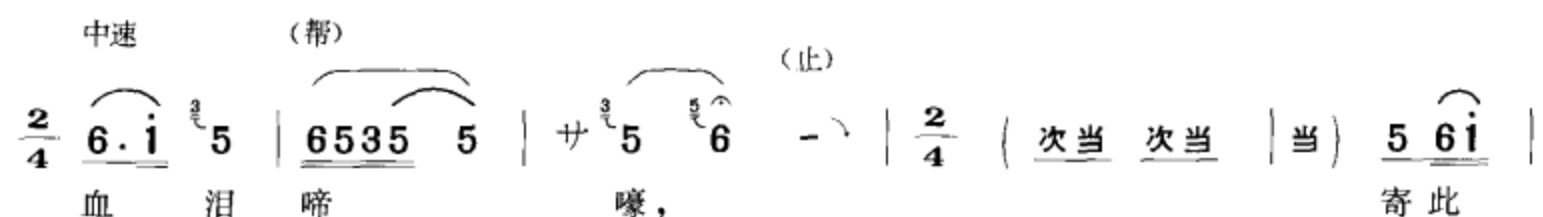
因录音时艺人年事已高，演唱速度往往很慢，故谱中所标速度多由编者估计而定。下同。

因曲牌名多佚，以下凡未标牌名亦无说明的唱段，均属佚名情形。另外，凡在《青阳腔剧目汇编》（为贵池、岳西等地高腔艺人手抄本汇编，1991年安徽省艺术研究所、安庆黄梅戏研究所、池州地区文化局、青阳县文化局合编）中同剧同唱段有曲牌名者，以下均在唱段末加以说明。

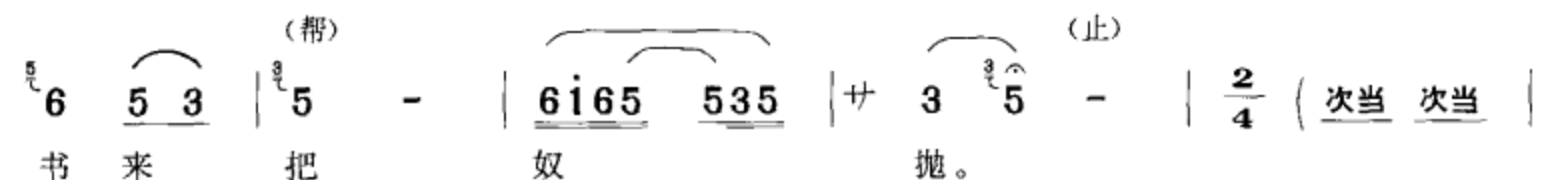
血 泪 啼 嚎

《荆钗记·撬窗》钱玉莲〔贴旦〕唱

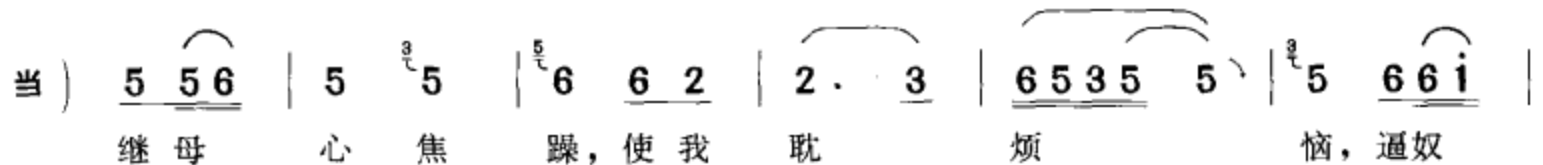
崔梦常演唱
王锦琦记谱



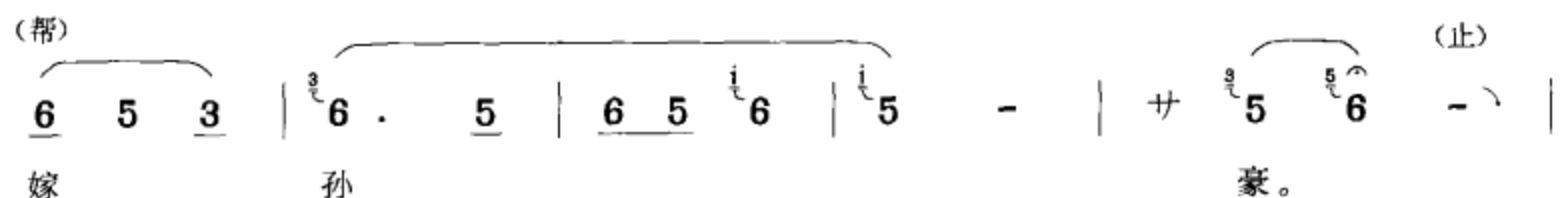
血 泪 啼 嚎， 寄 此



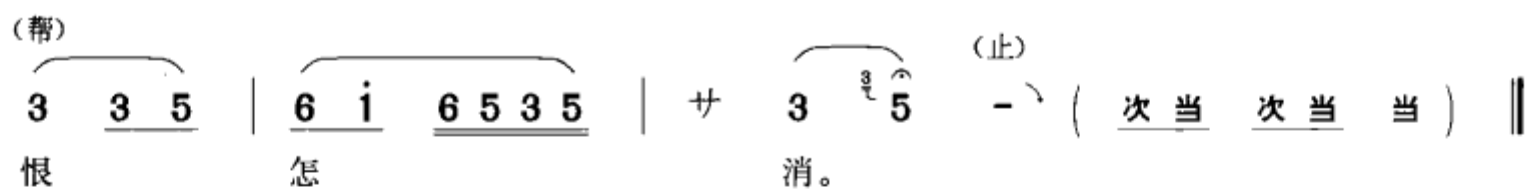
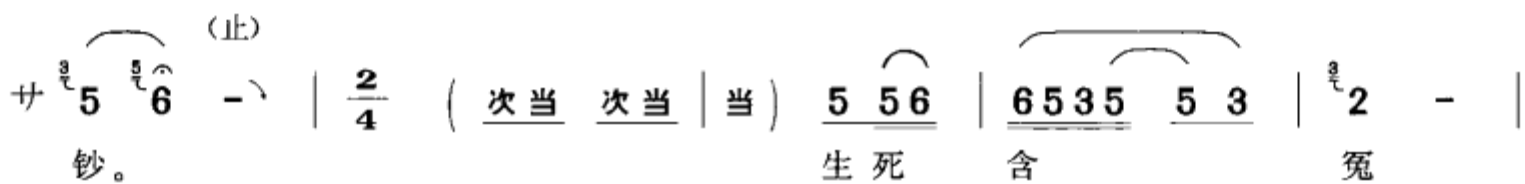
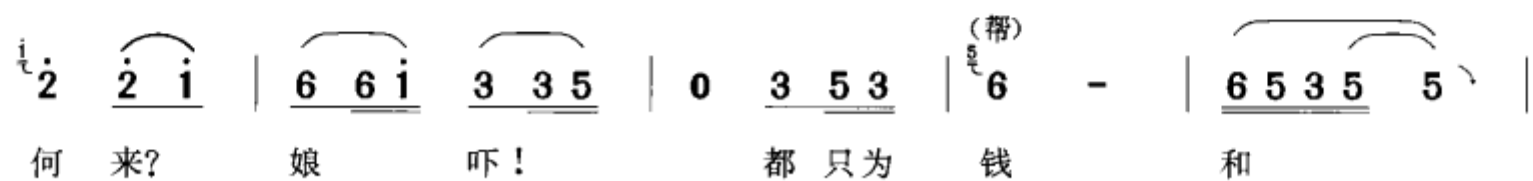
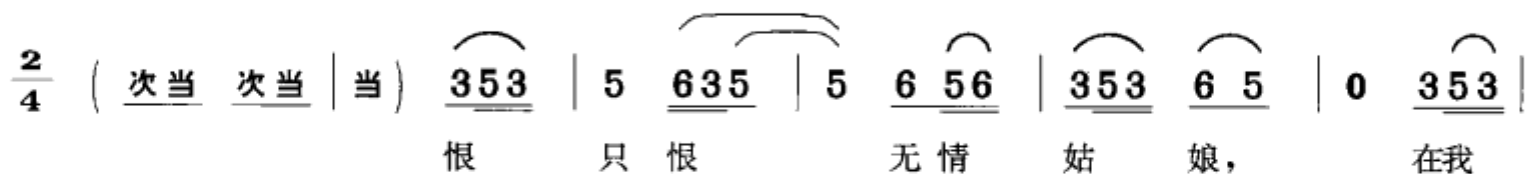
书 来 把 奴 抛。



继 母 心 焦 躁，使 我 耽 烦 恼，逼奴



嫁 孙 豪。

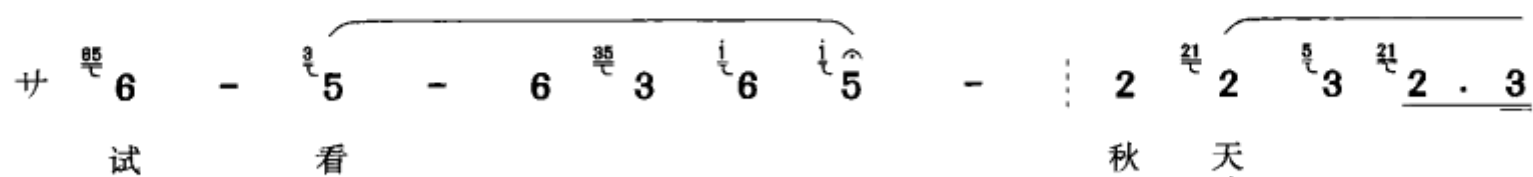


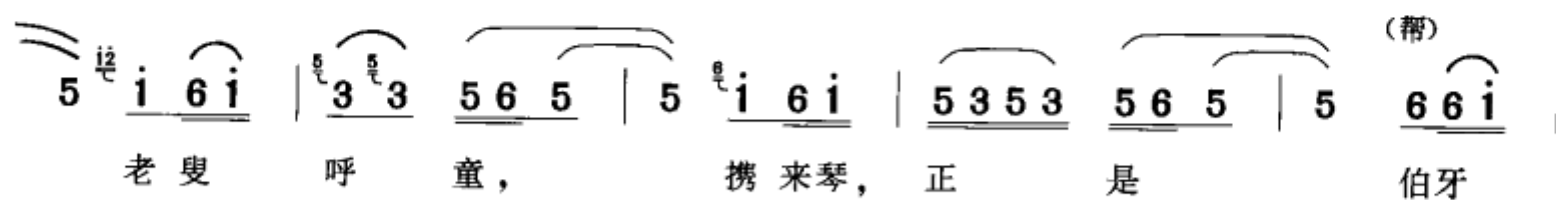
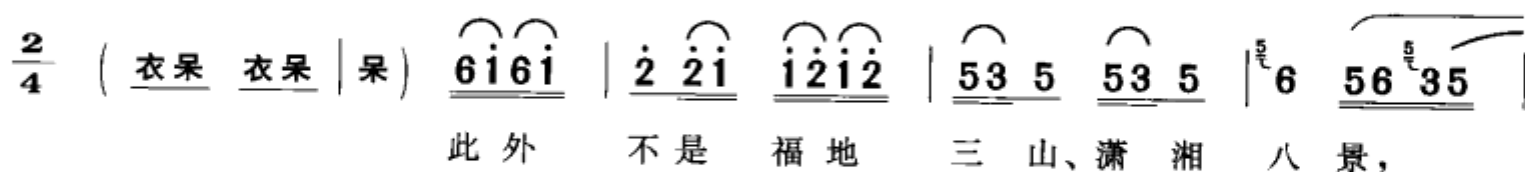
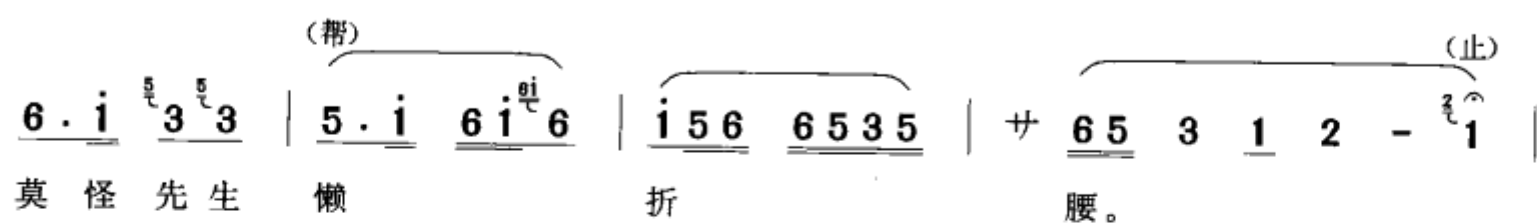
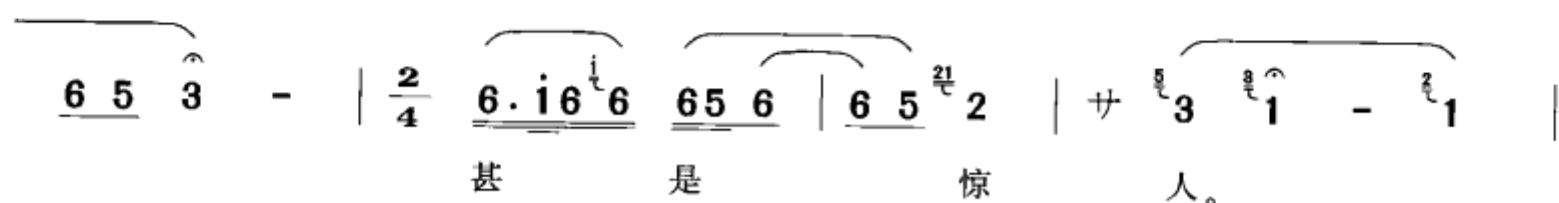
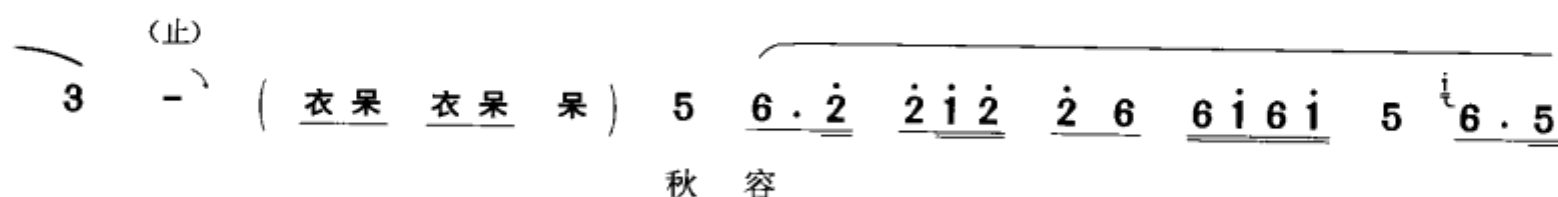
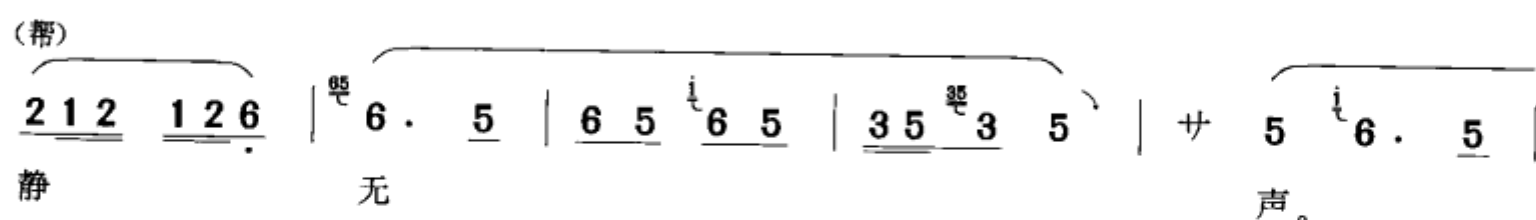
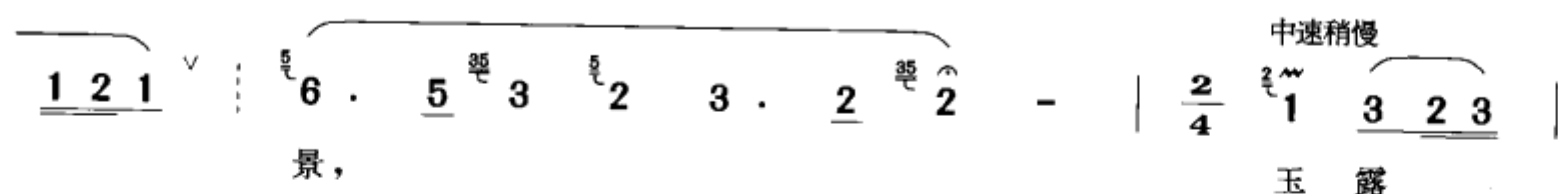
说明：此曲在20世纪50年代的记谱资料中名〔驻云飞〕。

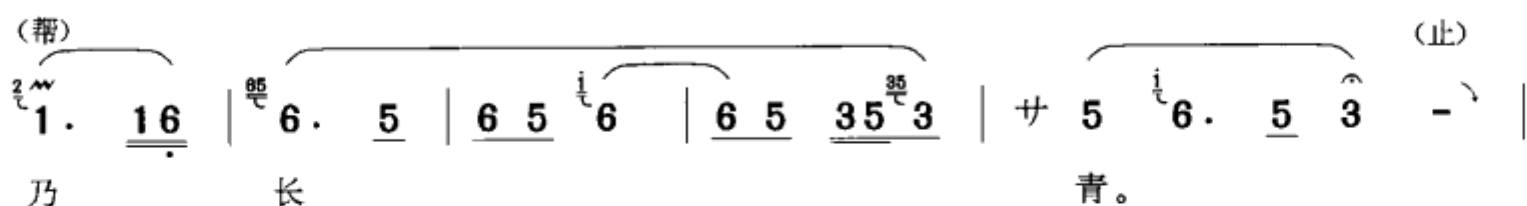
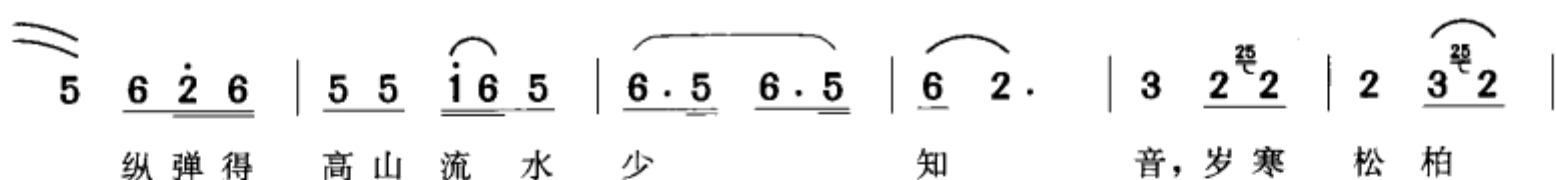
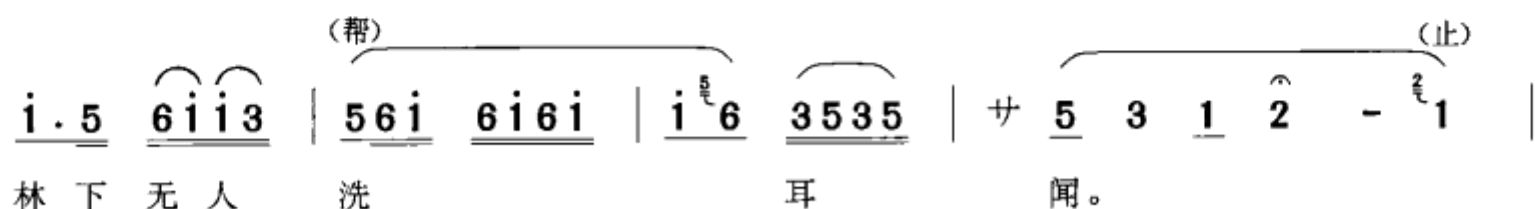
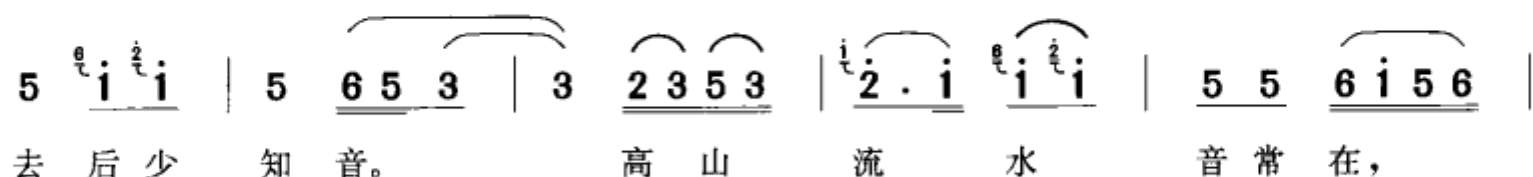
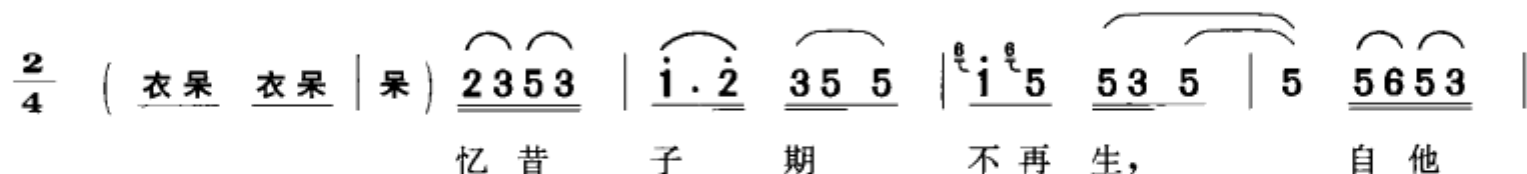
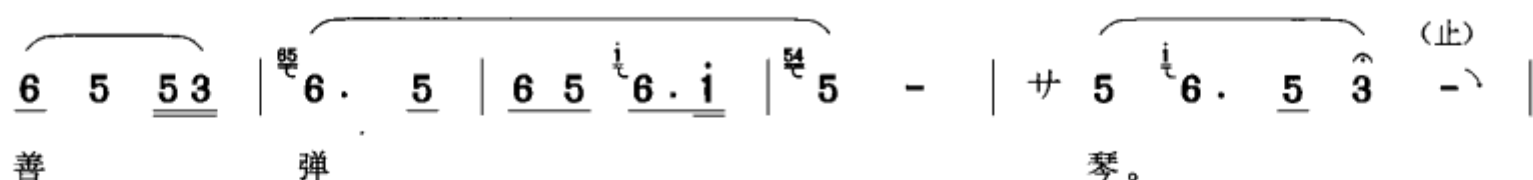
试 看 秋 天 景

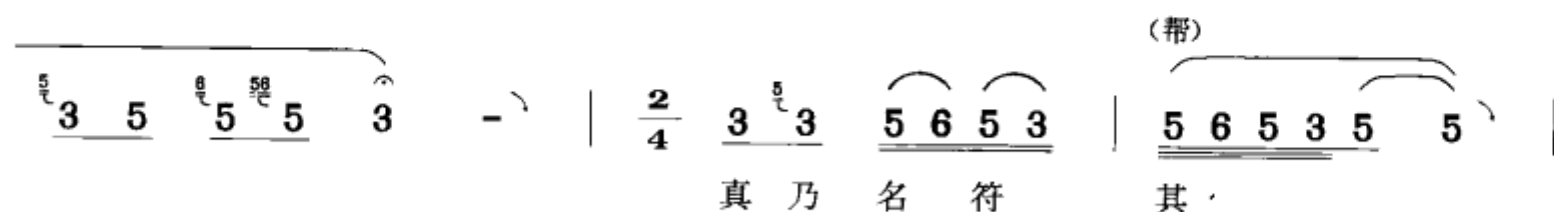
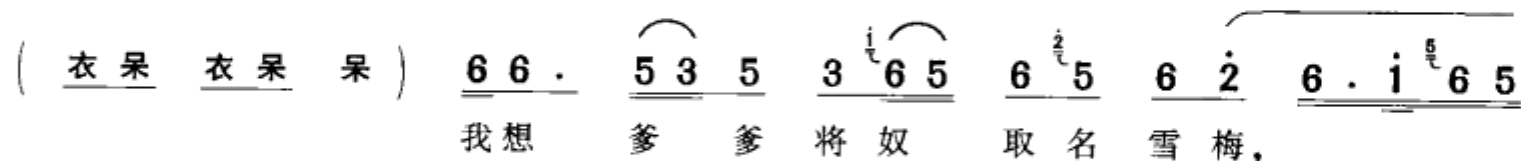
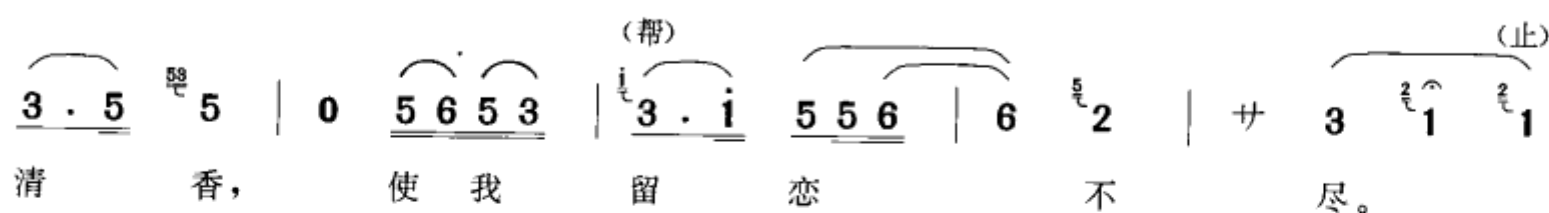
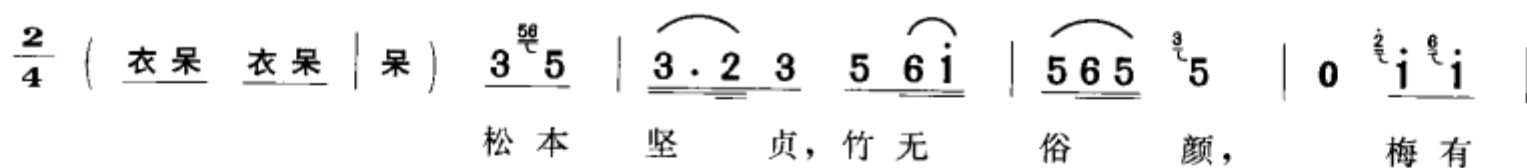
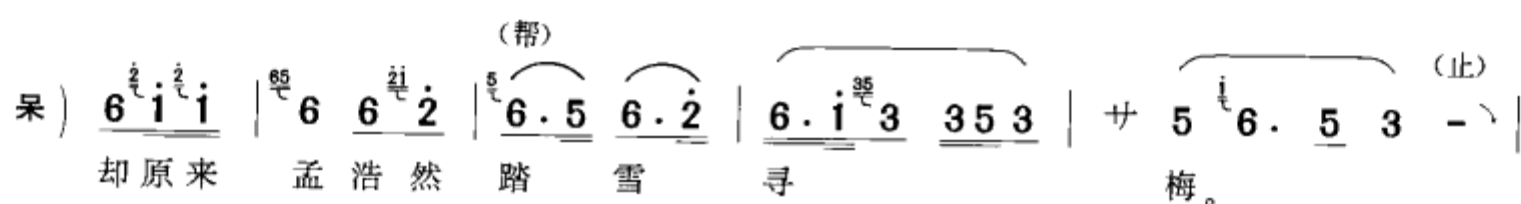
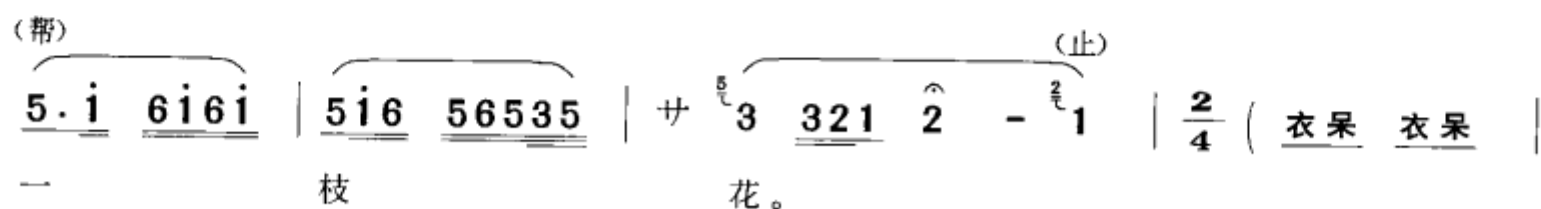
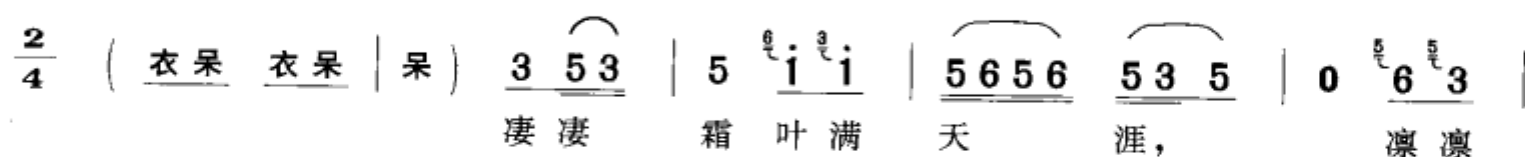
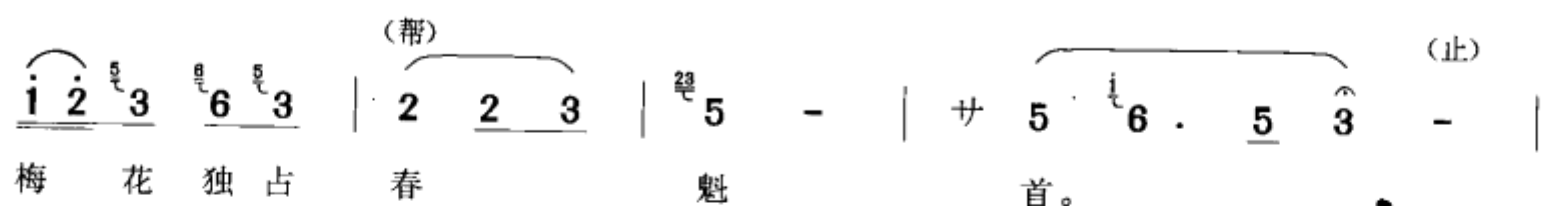
《三元记·观画》秦雪梅〔正旦〕唱

崔梦常演唱
陆小秋记谱









サ $\overbrace{5 \dot{6} . 5 \hat{3}}^{(止)}$ $\vdots \frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) $\overbrace{5 6 5 3}$ | $5 \dot{1} \dot{1}$ |
 实。 百 花 开 放 有

$5 \overbrace{6 \dot{1} 5 6}$ | $6 \overbrace{5 6 5 3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{6}$ | $5 \overbrace{5 3}$ | $0 \overbrace{2 3 5 3}$ |
 蜂 采， 唯 有 寒 梅 斗 雪 开。 他 在

$\overbrace{5 6 5 6} \overbrace{5 3 2 3}$ | $5 \overbrace{5 6 5 3}$ | $5 \overbrace{5 6 5 3}$ | $0 \overbrace{5 6 5 3}$ | $\dot{1} . 5 \overbrace{5 6 6 5}$ |
 雪 里 芬 芳， 气 高 韵 清， 纵 有 游 蜂

(帮) $\overbrace{5 6 \dot{1}} \dot{6}$ | サ $\overbrace{6 5 3 \dot{2}}^{(止)}$ - $\dot{1}$ (衣 呆 衣 呆 呆) $\dot{5} \overbrace{6 . \dot{1} 6 . \dot{1}}$
 也 难 亲 近。 想 奴

$\overbrace{6 5 3} \overbrace{5 . 6} \overbrace{5 . 6}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $5 \dot{5} \dot{1} \dot{5}$
 无 恩 报 答 我

$\dot{5} \dot{5} \overbrace{6 . 5} \overbrace{6 \dot{5}} \hat{5}$ | $\dot{3} \dot{3} \overbrace{6 . \dot{1}} \overbrace{6 . 5}$ $\dot{3}$
 双 亲， 将 松 梅 比 椿

$\dot{2} \overbrace{6 . \dot{1}} \hat{5}$ - $\overbrace{5 6 5 3} \overbrace{5 6 \dot{1}} \overbrace{6 5} \overbrace{6 . \dot{1} 6 . \dot{2}} \hat{5}$ - |
 萱。 愿 他 愈 老 愈 精 神，

(帮) $\frac{2}{4} \dot{2} \overbrace{6 5} \dot{6} . \dot{5}$ | サ $2 \overbrace{3 \dot{1}}^{(止)}$ - $\dot{1}$ (衣 呆 衣 呆 呆) |
 无 凋 陨，

$\frac{2}{4} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} .$ | (帮) $\overbrace{6 \dot{2}} \overbrace{6 . 5}$ | $6 . \dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 颜 色 不 改 四 时 青。

$\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | サ $\overbrace{3 5 \dot{3}}^{(止)}$ $\hat{3}$ (衣 呆 衣 呆 呆) ||

说明：此曲在50年代的记谱资料中名〔清江引〕。

此乃天空降下瑞雪

《彩楼记·祭灶》吕蒙正〔小生〕唱

储遂怀演唱
陆小秋记谱

f

サ 6 2̣. 1̣ 6̣1̣. 6.5 6 - | 3 5 6 3 2 ¹2̣ - | ^{快速} $\frac{1}{4}$ 6 |

哎， 娘子！ 此

5.6 | ⁵3 3 | 3 5 6 | 3 5 | 5 1̣ | 1̣ 1̣ | ¹6 2̣ | 5 5 |

乃 天 空 降 下 瑞 雪， 有 等 富 豪 之 家，

5 6 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 6 5 | 6 3 |

无 不 吟 诗 饮 酒 相 赏。 谁 似 你 我

⁵6 5 | 5 | 5 5 6 | 3 ⁵3 | 5 5 6 | 3 5 | 5 ¹6 | 6 5 3 |

贫 寒， 衣 不 能 遮 身， 食 不 能 供 口， 反 来

6 5 | 5 5 3 | 6 | ⁵³5 | ⁵3 6 | 5 3 5 | 6 6 | 6 6 |

埋 怨 与 他， 娘 子， 休 埋 怨， 雪 儿 在

(帮) 6 5 | 3 | サ 3 ⁵3 3 2 1 ² - | ^(止) $\frac{1}{4}$ (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) |

满 空 飞。

5 5 3 | 5 6 | 6 6 5 | ⁵3 3 | ⁵3 5 | ⁵3 5 | 5 3 . | ⁵3 3 |

似 这 等 豪 门 朝 不 起， 破 窑 中， 冷 似

3 5 | 5 3 | 3 5 | 5 ⁵3 | ³⁵3 5 ^v | 5 5 3 | 3 3 5 | ^{nv}6 |

冰， 夫 妻 最 苦 我 和 你， 夫 妻 最 苦

(帮) $\underline{6.5}$ | $\overset{3}{5}$ | 廿 $\underline{53}$ $\underline{321}$ $\overset{2}{2}$ - | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) $\underline{6 \dot{1}}$ |
我 和 你, 这 苦

$\dot{1}$ $\underline{6.}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\overset{1}{6}$ - | 5 - | $\underline{4545}$ $\underline{40}$ |
怎 支 持。

$\frac{1}{4}$ $\underline{5 \overset{5}{5} 3}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 3 6}$ | $\overset{5}{6} \overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6} \underline{5 6}$ | $5 6$ | $\overset{(帮)}{\underline{5 6.}}$ |
我 只 得 告 谒 豪 门, 挨 过 此 日, 挨

$\underline{5 3}$ | $\underline{3 \overset{6}{5}}$ | $\underline{5 3}$ | 5 | 6 | $\underline{6 \overset{6}{5}}$ | $\underline{5 3}$ |
过 此

2 | 3 | $\underline{3 \overset{6}{5}}$ | $\underline{5 3}$ | 廿 $\overset{(止)}{\underline{5}} - 3$ (衣 呆 衣 呆 呆) ||
日。

为何一家大小同姓名

《白兔记·追兔》刘承佑〔武小生〕唱

储遂怀演唱
陆小秋记谱

中速 $\frac{1}{4}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5 5}$ | $\overset{65}{6}$ | $\underline{5 5 3}$ | $\underline{5 5 3}$ | $\underline{5 6 5}$ | $\overset{3}{\underline{5.6}}$ |
适 才 那 妇 人, 坐 在 井 边 栏 干 上,

$\underline{5 \overset{5}{6}}$ | $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{3 5 6}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{5 6 5}$ | $\overset{3}{\underline{5 \overset{3}{5}}}$ | $\underline{5 6}$ | 6 |
手 拿 一 管 笔, 要 写 不 写, 两 泪 盈 盈。

$\overset{3}{\underline{5 \overset{5}{3}}}$ | 3 | $\underline{5 \overset{5}{5} 3}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{3 3}$ | $\underline{5 \overset{5}{5} 3}$ | $\underline{3 \overset{5}{5} 6}$ | $\underline{5 3}$ |
你 将 军, 恨 不 得 飞 到 爹 爹 跟 前, 问 他

3 6 5 | ⁶⁵6 | 5 3 | 3 5 | ⁶⁵6 | 5 3 3 | 6 | 3 |
 姓 刘 人, 是 君 是 民, 叫 他 早 早

(帮) (止)
 3 6 3 | 3 | 廿 ³⁵3 5 . 3 | $\frac{1}{4}$ (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | 0 ⁶i |
 回 乡 井。 若

¹i 6 | 6 6 | 6 i | ⁵³5 | 6 6 | 6 5 3 | ³5 | 5 |
 还 不 是 我 娘 亲, 为 何 一 家 大 小

(帮) (止)
⁶6 | 2 | 廿 ⁶3 5 . 3 | $\frac{1}{4}$ (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | 5 5 |
 同 名 姓。 效 不

6 . i | 5 6 | 6 6 | 6 . i | i 5 | 5 6 | ⁵³5 | 5 5 |
 得 丁 兰 刻 木, 王 祥 卧 冰, 孟 宗

5 6 | 6 . i | 6 5 | 5 6 | 5 | 3 5 | 5 5 6 | 3 6 5 |
 哭 竹, 董 永 卖 身, 这 些 古 人 最 难

(帮)
⁵3 5 6 | 5 3 | 5 . 6 | 5 5 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 3 |
 效, 待 效 起 赵 氏 孤 儿 赵 氏 孤 儿

3 5 6 5 | 3 | 0 6 5 | 5 3 | 5 | ¹6 | 0 6 5 | 5 3 |
 报 母

(止)
 2 | ⁴3 | 0 6 5 | 5 3 | 廿 ³⁵3 5 . 3 (衣 呆 衣 呆 呆) ||
 恩。

夫唱妇随一团和气

《锦上花·回宫》唐代宗 [正生] 唱

蒋小送演唱
徐志远记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 ³⁵ 3 5 | 6 . 2̇ | 5 . 6 | 5 3 5 3 5 3 5 | 3 . 2 ⁱ 2 |
 你 且 忍 耐

³ 2 3 2 3 2 | $\frac{1}{4}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 7 3 | 2 . 7 | 6 . 5 | 6 5 ⁱ 6 . i |
 休 气， 永 和 相

³⁵ 3 5 . | 廿 5 ⁱ 6 . 5 3 (衣 呆 衣 呆 呆) ⁱ 5 -
 亲。 昔

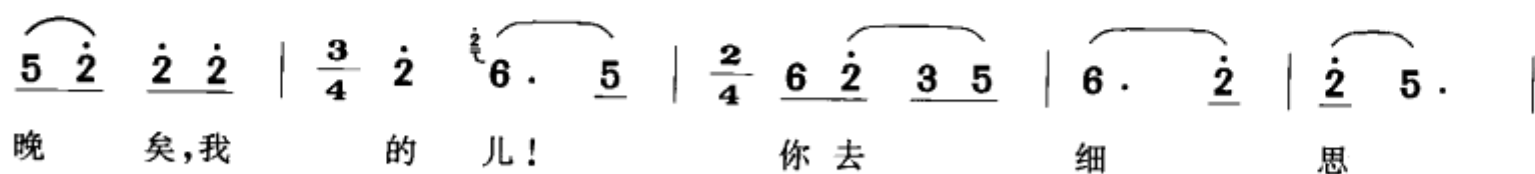
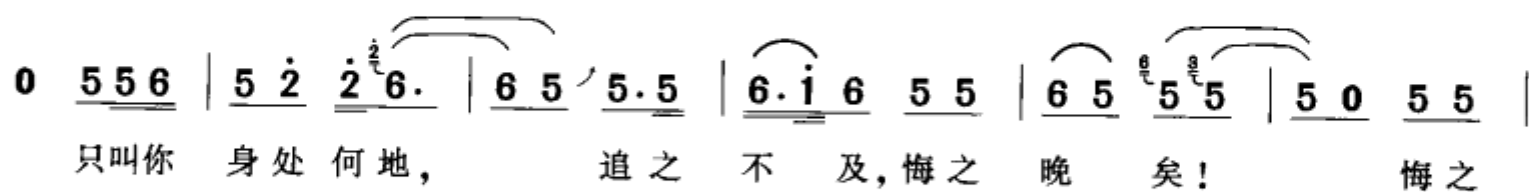
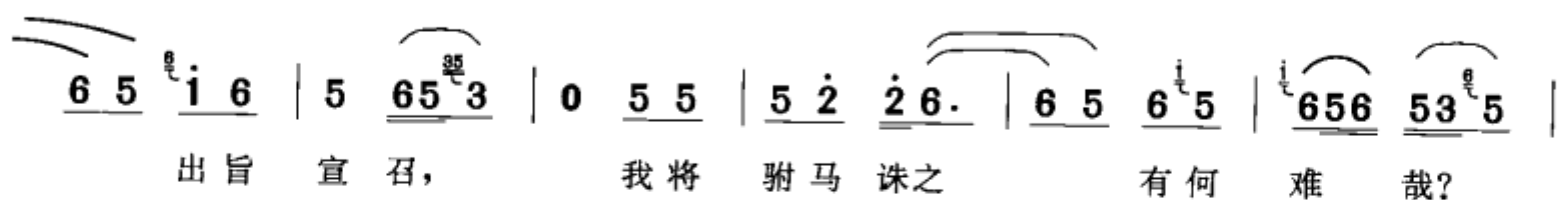
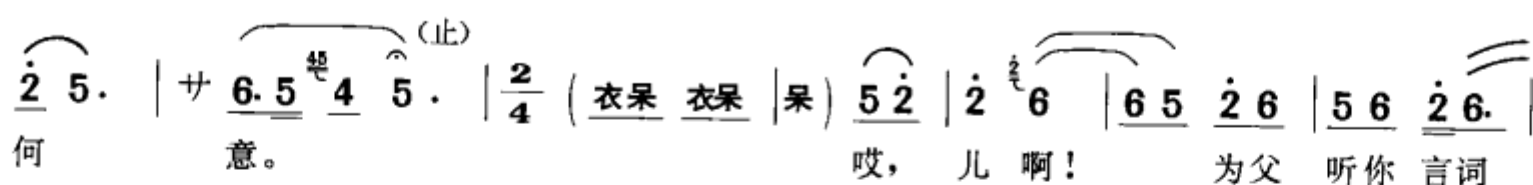
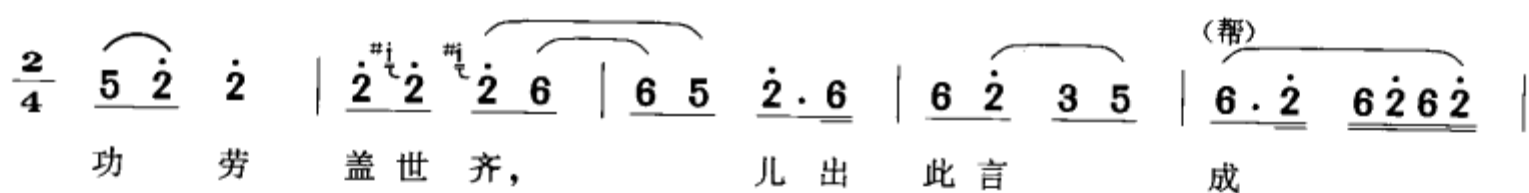
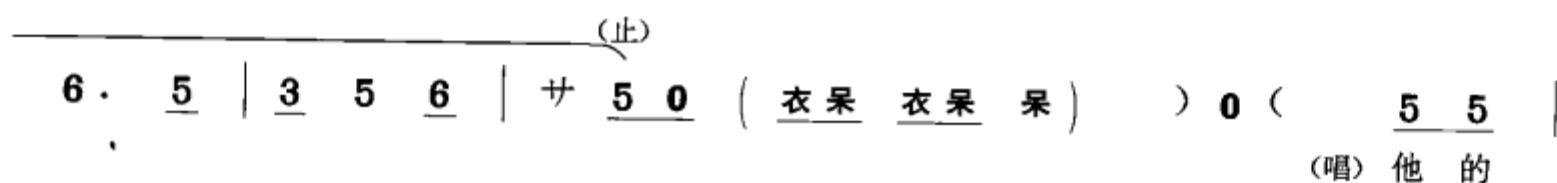
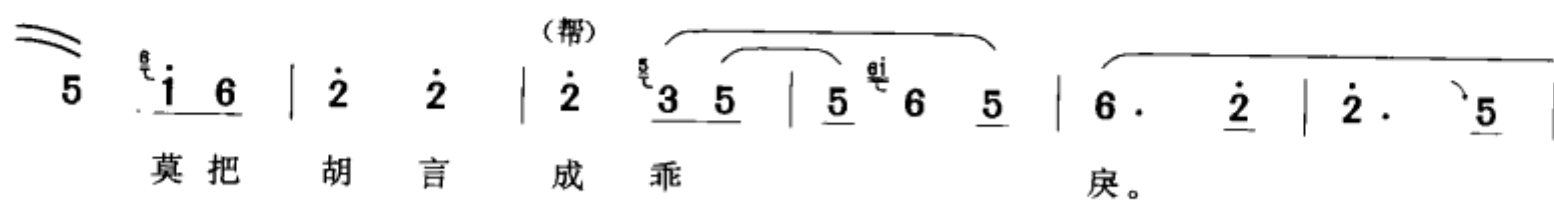
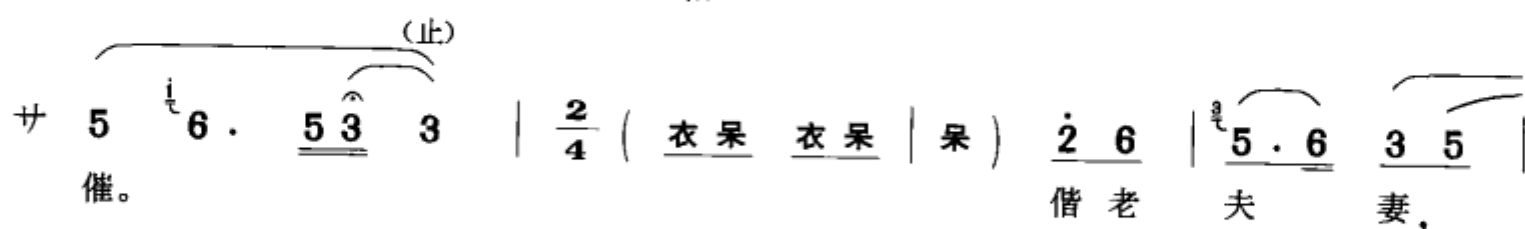
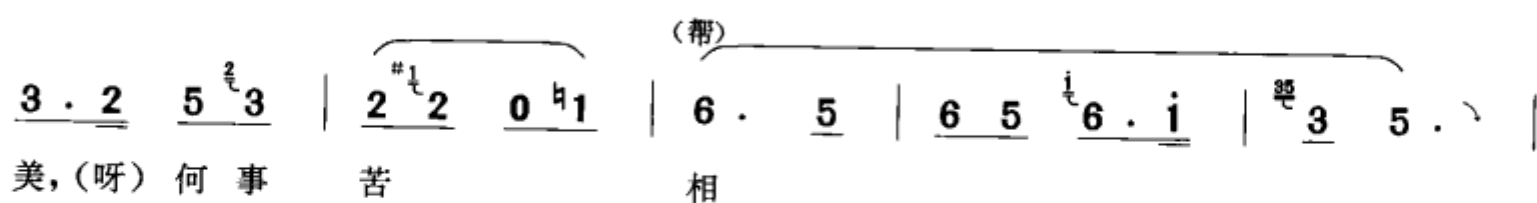
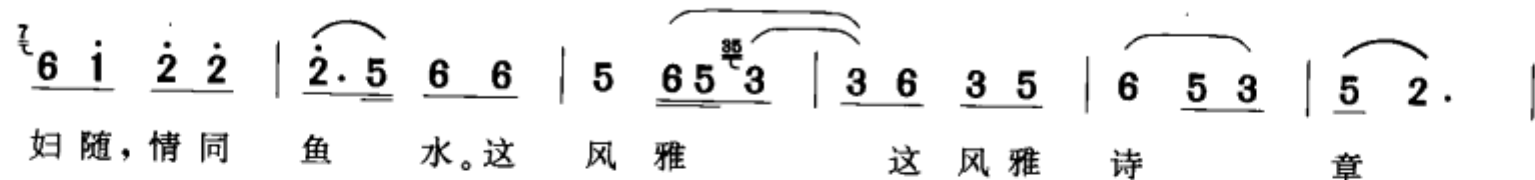
6 2̇ 6 7 6 5 6 5 6 5 3 3 / ⁱ | $\frac{2}{4}$ i 6 5 | 5 5 |
 有 梁 鸿 德 配，

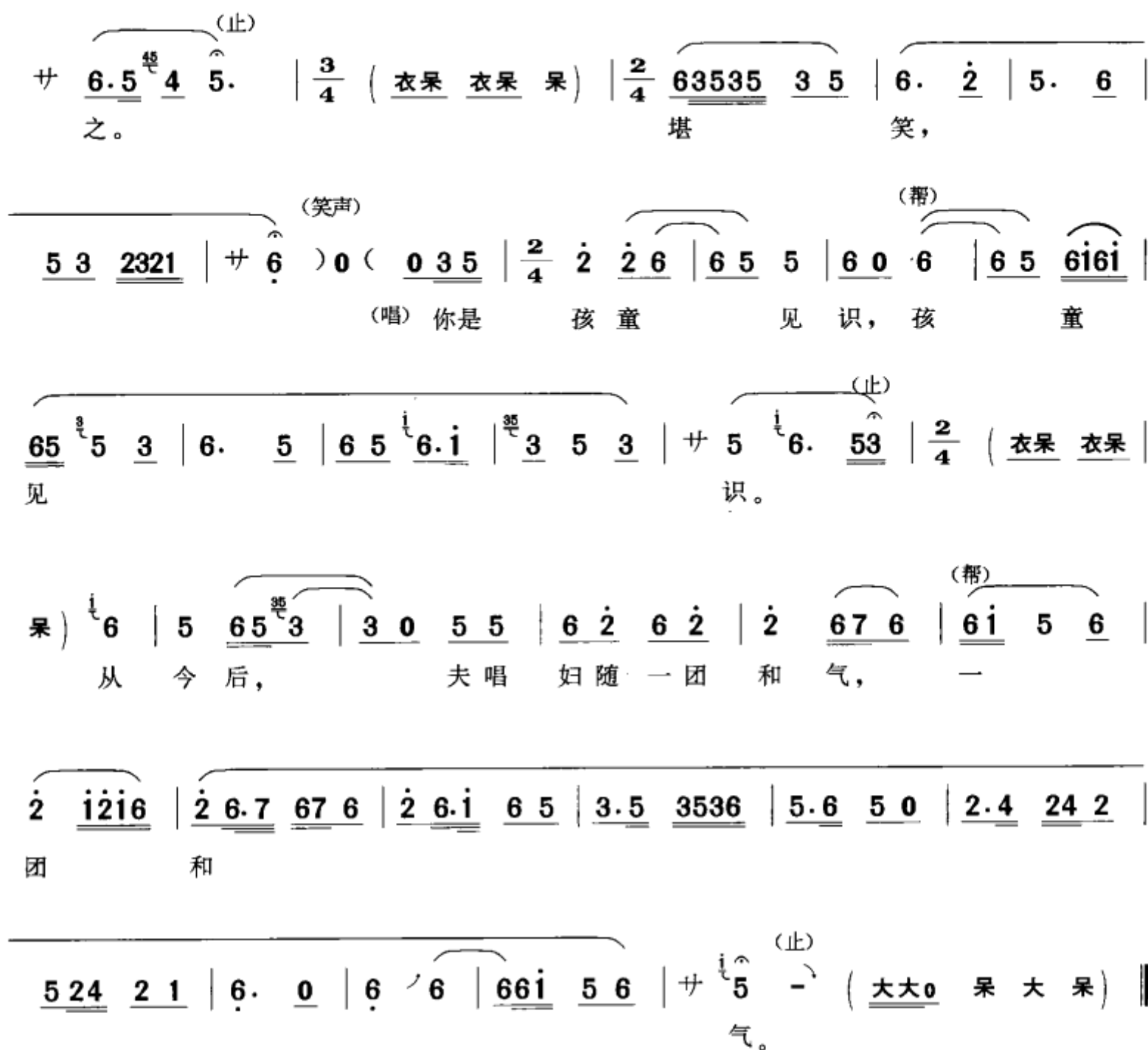
廿 ⁱ 6 . 5 3 | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) 6 . 5 | 6 5 6 . | 6 2 . |
 举 案 齐

廿 ⁱ 3 . 2 1 2 . | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) 5 6 2̇ | 2̇ 5 | 5 ³⁵ 6 5 |
 眉， 俦 侣 如 宾

敬。 且 把 诗 章

5 6 5 i 6 | 6 5 3 3 5 3 | 6 2̇ 6 6 | 5 6 5 ³⁵ 3 | 3 0 5 5 |
 诵 论， 钟 鼓 瑟 琴， 乐 乐 融 融， 夫 唱

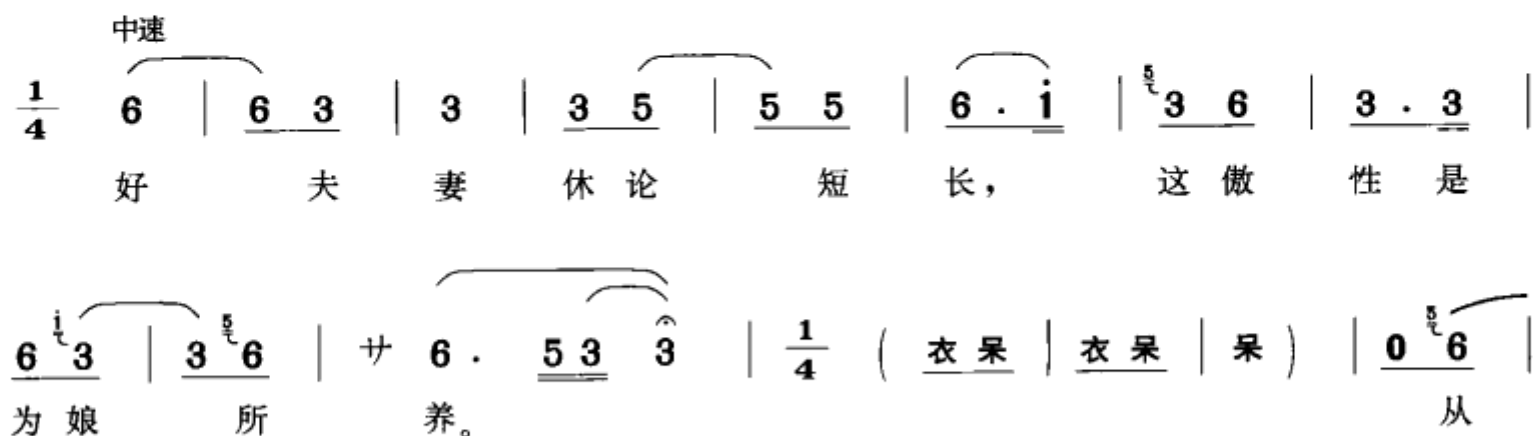


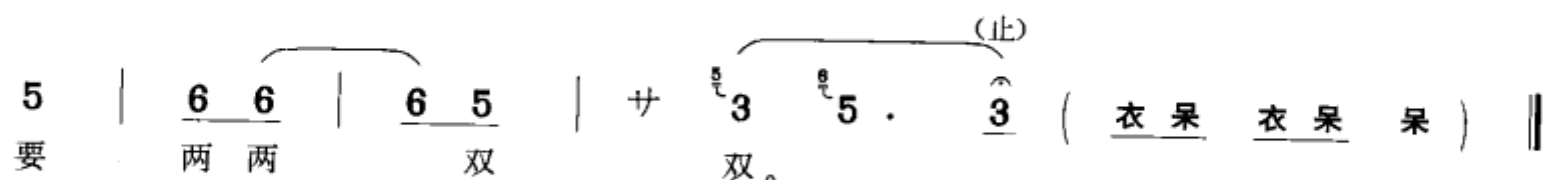
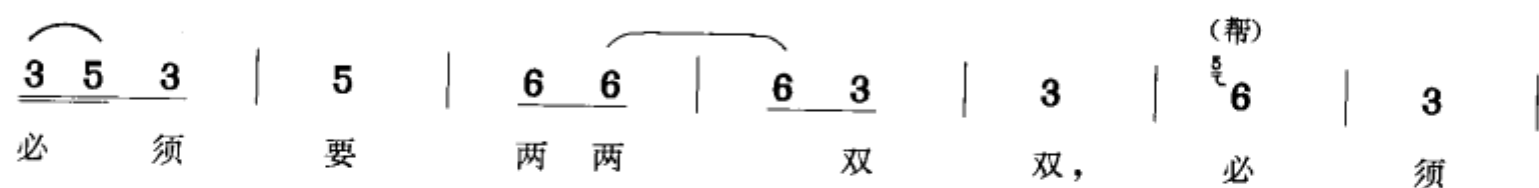
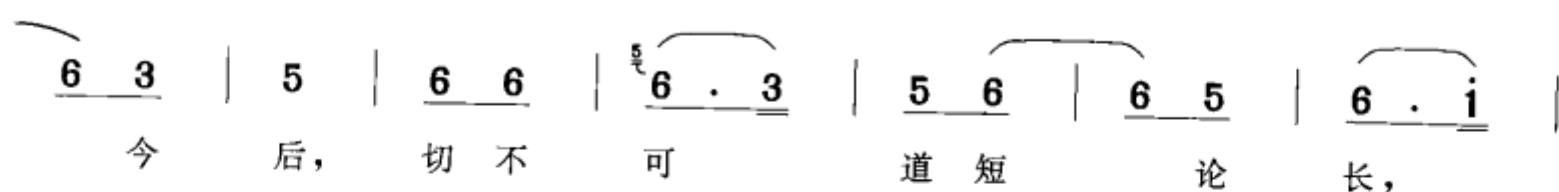


好夫妻休论短长

《锦上添花·上殿》皇后[老旦]唱

蒋宇成演唱
徐志远记谱



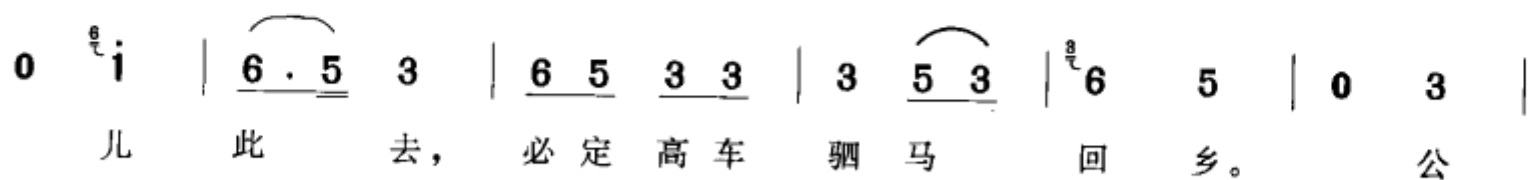
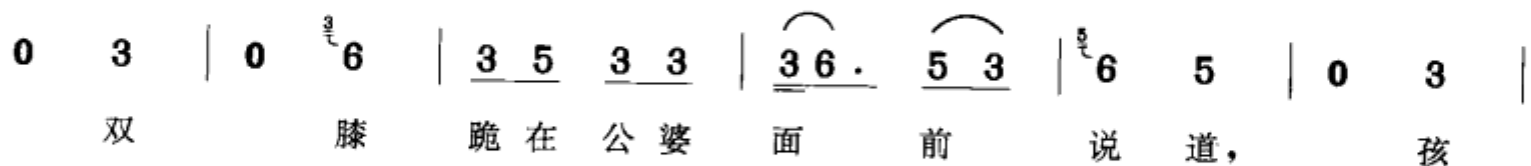
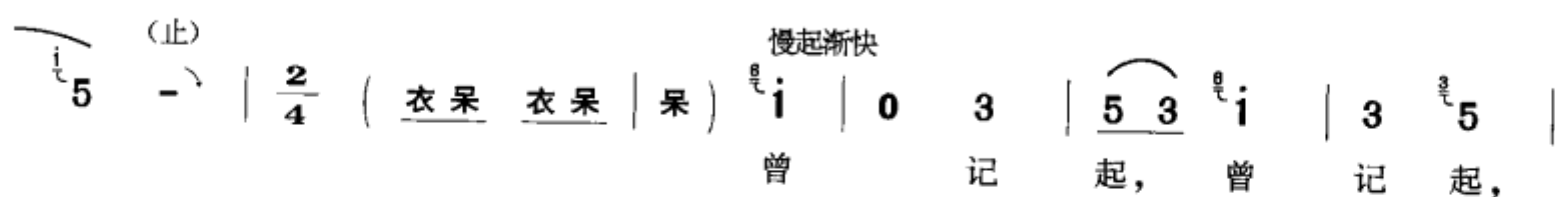
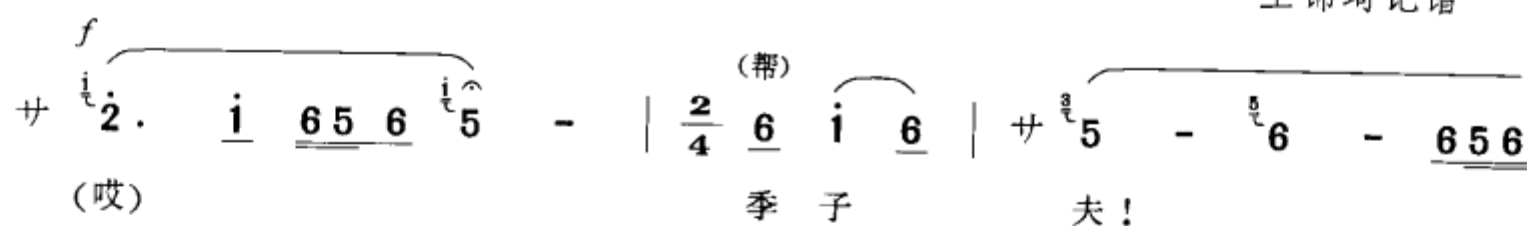


说明: 这段唱十分口语化, 方言特点很鲜明, 全曲只用 3、5、6、i 四个音。

人不可貌相水不可斗量

《黄金印·对镜》周氏〔青衣〕唱

崔梦常演唱
王锦琦记谱



0 $\dot{1}$ | 3 6 5 3 | $\dot{6}$ 5 3 | 3 5 3 6 5 3 | $\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{1}$ |
婆 此 时 答 应： 苏 氏 门 楼 矮 小， 难

0 $\dot{1}$ | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | 3 5 3 | $\dot{6}$ 5 3 |
容 车 马 乘 行。 幸 喜 三 叔 公 坐 在

5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
一 旁， 几 句 言 词

6 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{6}$ | 6 5 6 | 6 5 |
回 得 坚 强， 回 得 坚

廿 5 3 3 1 $\dot{2}$ - (衣 杲 衣 杲 杲) : $\dot{5}$ - 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5
强。 回 道

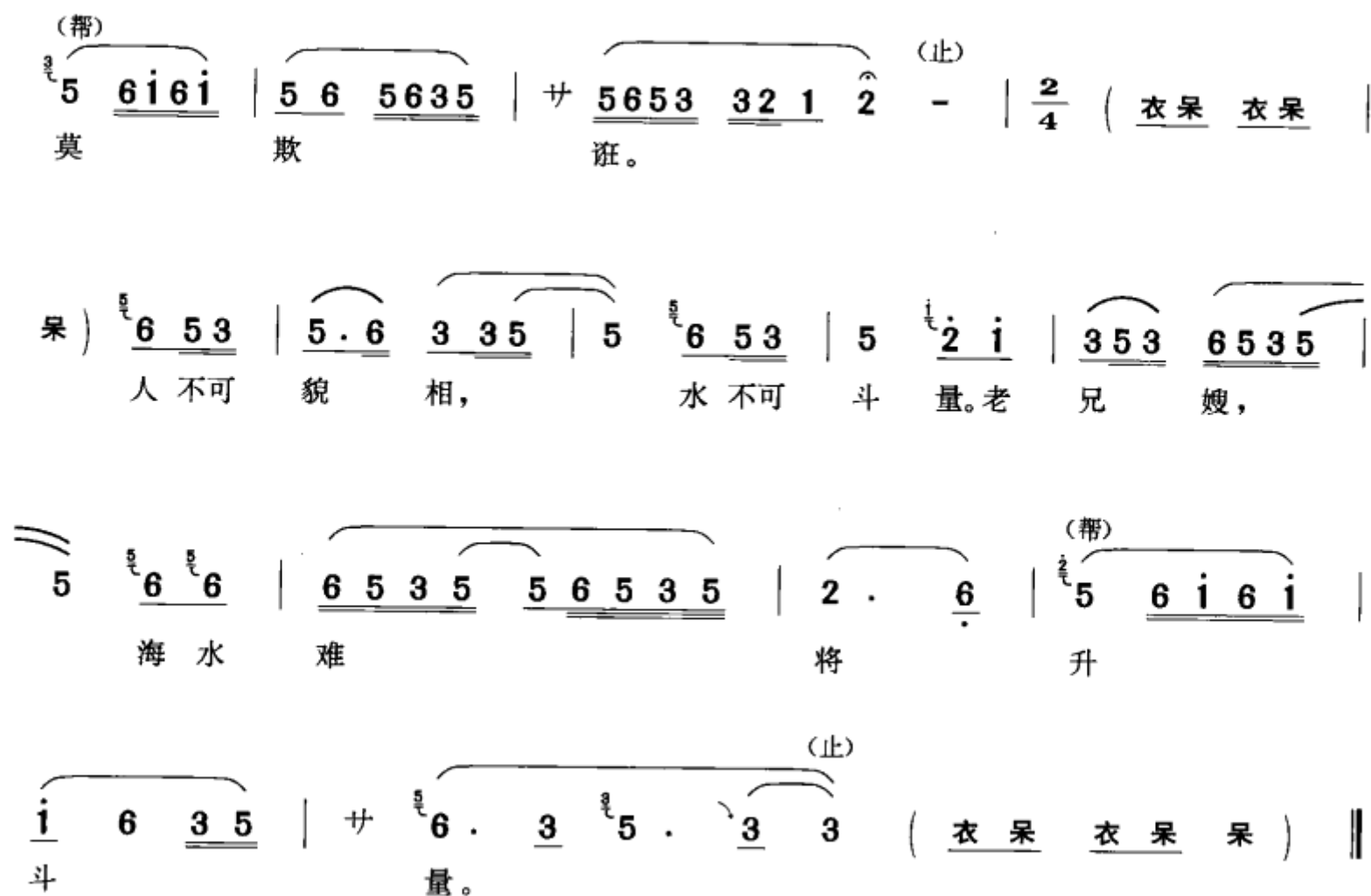
6 5 3 5 $\dot{6}$ 5 6 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 5 | 廿 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ (衣 杲 衣 杲 |
仲 子！ 中速

杲) 3 5 6 | 3 3 5 6 5 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 6 5 3 | 3 3 5 3 |
虽 然 富 足 不 过 田 舍 儿 郎， 季 子

3 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 5 3 $\dot{2}$ 3 | 3 5 3 6 5 3 5 | 5 $\dot{6}$ 5 3 |
中 然 饥 寒， 经 纶 满 腹 才 高 班 马。 此 去

$\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ 5 | 5 3 5 3 | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{5}$ 6 5 3 | 3 3 5 3 |
倘 若 发 达， 报 答 二 老 就 在 眼 前， 就 在

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 3 5 3 6 5 3 5 | 5 6 5 6 | 3 5 6 | 3 - |
眼 前。老 兄 嫂， 常 言 泰 山



一路上唱歌曲觅食度口

《琵琶记·南山别》张广才〔末〕唱

储遂怀演唱
陆小秋记谱

中速稍慢



3 | 1 1 | 2 2 | 6 1 | 3 3 | 3 3 | 5 | 6 |
 还 拜我 怎的, 拜我 何来, 拜我 何来?

2 | 2 | 2 | 3 3 5 | 3 3 | 3 1 | 2 | 3 3 |
 五 媳! 一同 转过 古荒 丘, 一同

3 3 | 3 3 | (帮) 3 2 1 2 - | 1/4 (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) |
 转过 古荒 丘。(止)

5 3 | 3 | 3 1 | 2 | 6 1 | 1 2 | 2 | 6 1 |
 辞 别 你公 公, 拜别 你婆 婆。 蔡大

6 | 3 1 | 2 | 2 1 2 | 6 | 2 3 | 2 | 3 3 |
 哥 秦氏 嫂, 你媳 妇 往帝 都, 望你

5 5 | 1 3 | 2 | 3 3 | 5 3 | 3 5 3 | 2 3 2 3 | 1 |
 灵魂 相保 佑, 望你 灵魂 相 (帮)

3 1 | 2 - 6 | 1/4 (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | 2 1 | 1 |
 保 佑。(止) 一路 上

6 1 2 | 6 | 3 1 | 1 2 3 | 2 | 3 3 5 | 5 | 1 1 |
 唱歌 曲 觅食 度 口, 化钱 财 烧香

3 3 5 | 3 3 | 3 3 | 5 - 3 | (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) ||
 奠酒, 烧香 奠 酒。(止)

两下里俱差错

《拜月记·扯伞》蒋世隆〔小生〕王瑞兰〔花旦〕唱

闻士林演唱
王锦琦记谱

ㄗ 5 6. i 6 i 6 i 6 5 3 5. 6 6 3 - 6 6 3 5. 3 6 6 3 5
 (蒋唱) 正 是 小娘 子 不 见 了

ⁱ6 5 6 i 6 i 6 i 6 5 3 5. 6 5 3 - 3 6 5 6 5
 母 亲, (王唱)(哎) 君 子

6 5 4 5 5 5 5 6 6 5 6 2 - 3. 2 2 | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 |
 你 那 里 不 见 了 令 妹。

呆) 6 5 | 5 i | i 5 6 i 6 | 0 3 3 | 2 2 i 6 |
 (蒋唱) 愁 人 莫 向 愁 人 说, (王唱) 说 起 愁 来 愁

5 6 5 3 | 0 6 5 3 | 5 6 i 5 6 | 0 6 5 3 | 6. i 3 5 |
 更 多。 (蒋唱) 我 这 里 错 中 错, (王唱) 我 这 里 讹 中 讹。

0 6 2 | 5 6 | 0 6 i 6 i | 5 6 5 3 | 5 5 3 |
 (蒋唱) 错 中 错, (王唱) 讹 中 讹, (蒋、王唱) 两 下 里

(帮) 2. 3 | 6 5 3 5 5 | ㄗ 5 6. 5 3 | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 |
 俱 差 错。

呆) 3 3 | 6 6 5 3 5 | 5 6 5 3 | (帮) 3 3 5 3 2 | 2. 6 |
 (蒋、王唱) 一 般 烦 恼, 倒 有 了 两 般

⁵6 - | 6 5 3 5 5 | ㄗ 5 6. 5 3 (衣 呆 衣 呆 呆) ||
 忧。

说明：此曲在 50 年代的记谱资料中为〔魏国令〕中的一段。

忽听得山门下鼓乐喧哗

《思春》赵尼〔花旦〕唱

储遂怀演唱
陆小秋记谱

サ 3 5 6. 5 6 5 3 2 3 - : 3 6 6 6 6 6 353 5

忽 听 得 山 门 下 鼓 乐 喧 哗，

中速稍快

3 5 3 2 - ||: 2/4 0 5 | 0 i | 6 5 5 | 3 2 3 ||: 0 5 |

原 来 娶 亲 的 人 家。 夫
新 娘 坐 轿 后 在 前， 花
新 郎 在 骑 马。

0 i | 6 5 | 6 5 3 5 | 3 2 3 | 0 5 | 0 i |

妻 双 双 同 到 家 乡， 拜 了
烛 下 双 鸾 凤 偕 和， 红 罗

6 5 | 3 5 3 5 | 3 2 3 :|| 0 5 | 0 i | 6 5 |

高 堂， 请 进 了 洞 房。 同 行 同 坐
帐 里 鸳 鸯 配 合。

6 5 6 5 | 3 2 3 | 6 5 | 0 i 6 | 5 6 | i - | i - |

同 欢 同 乐， 这 有

(帮) (止)

6 - | 6 5 | 3 - | サ 6 - 5 - 3 3 3 - (衣 果 衣 果 果) ||

多 么 快 活。

说明：此曲在 50 年代记谱资料中，为〔山坡羊〕中的一段。

我若不说哪晓得

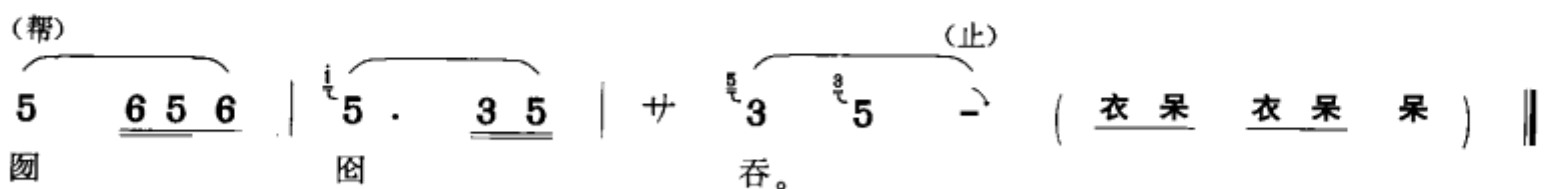
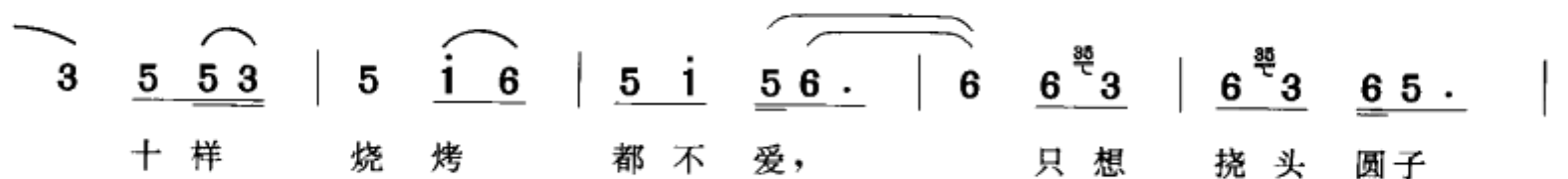
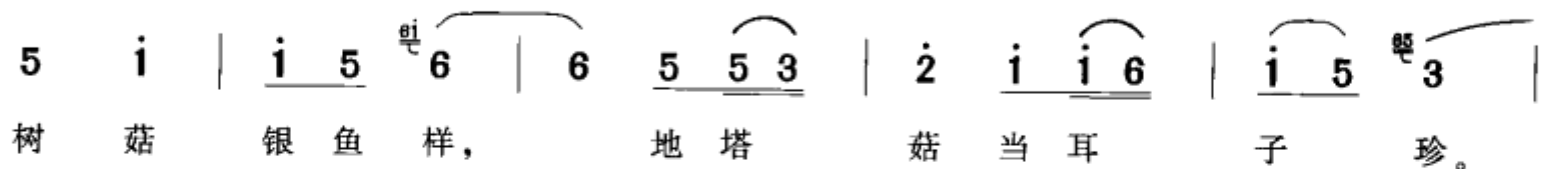
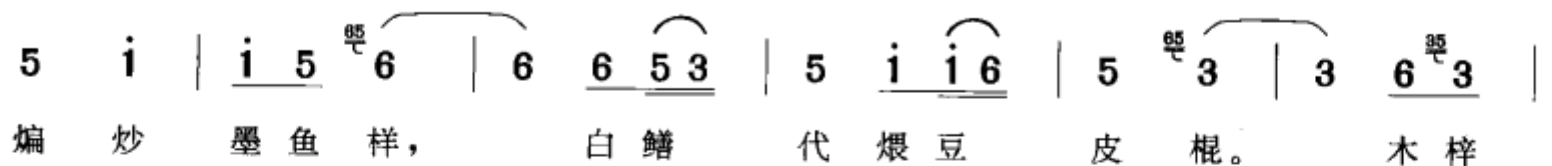
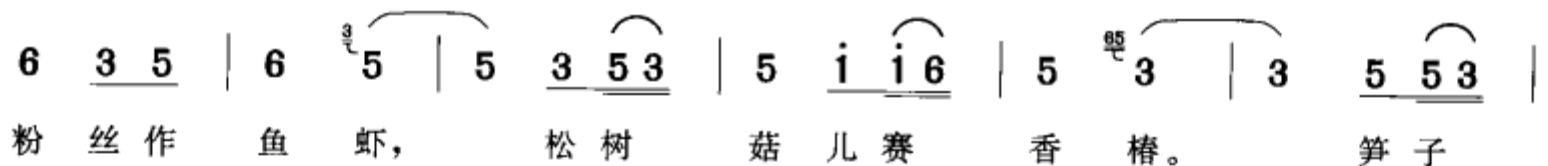
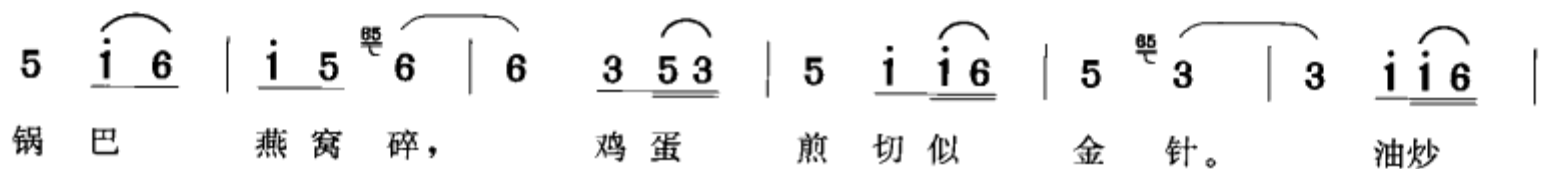
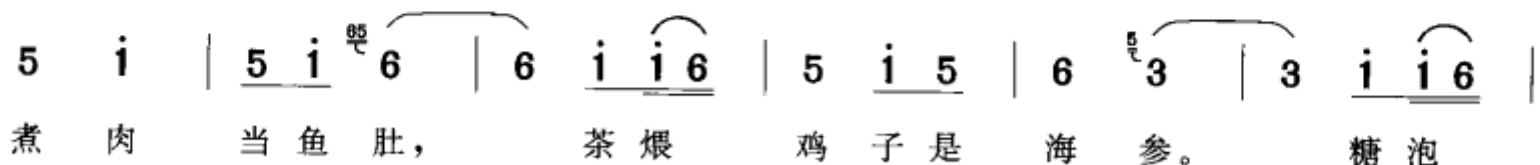
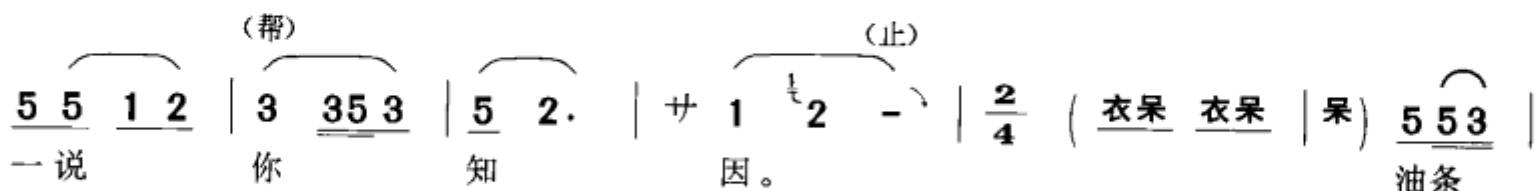
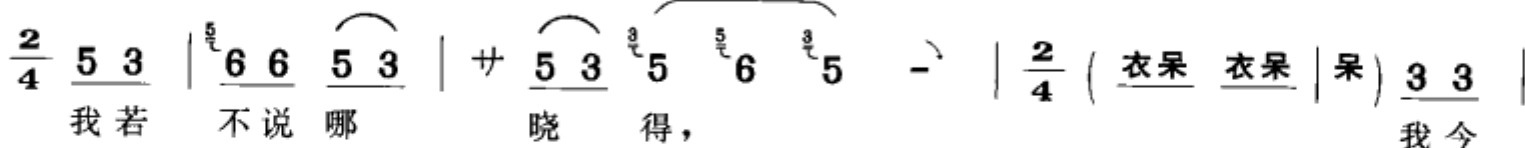
《懒烧锅》崔氏〔贴旦〕唱

崔永燃演唱
王锦琦记谱

中速稍慢

(帮)

(止)



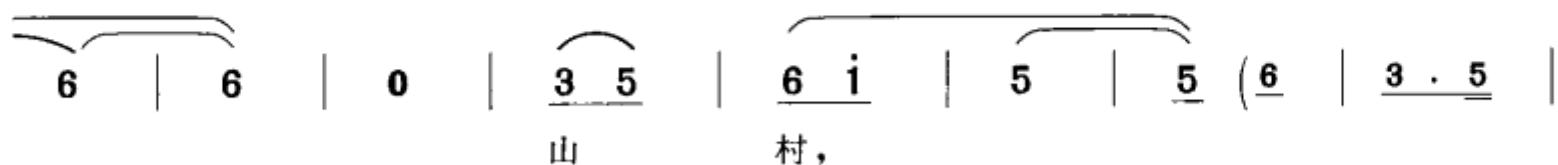
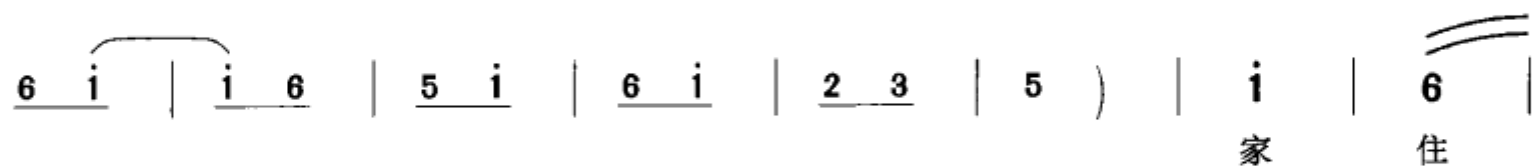
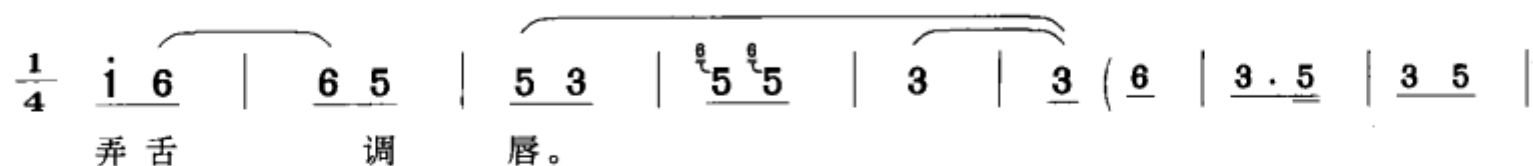
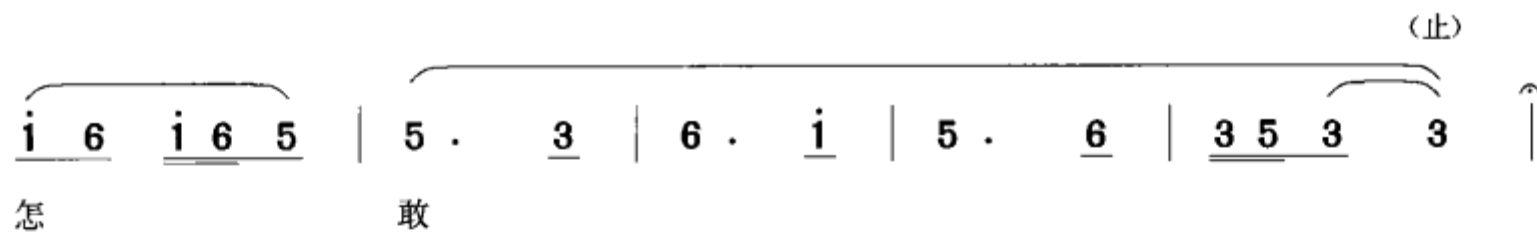
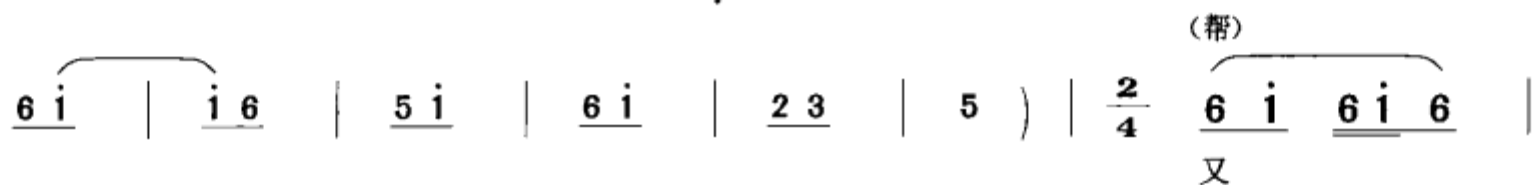
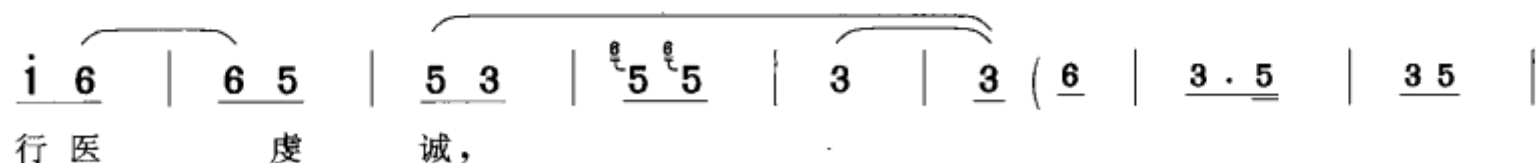
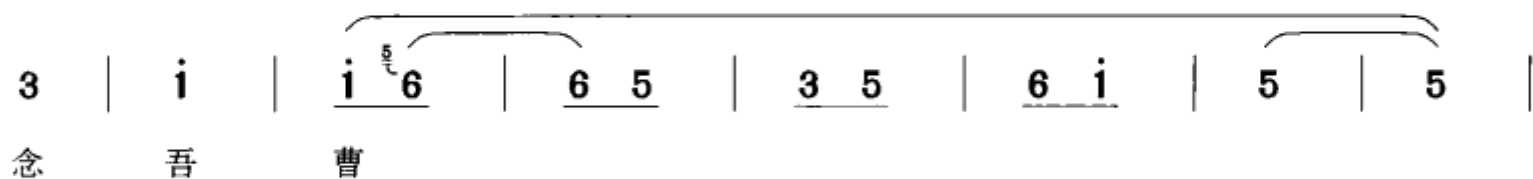
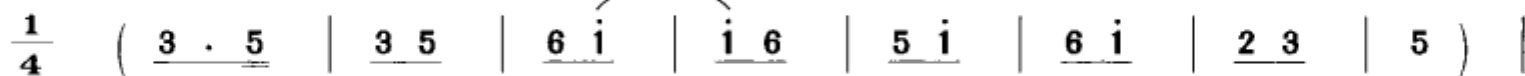
我本是草泽医人

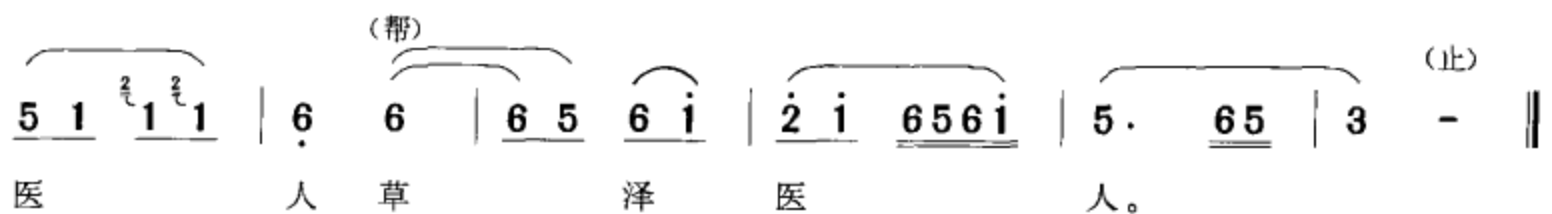
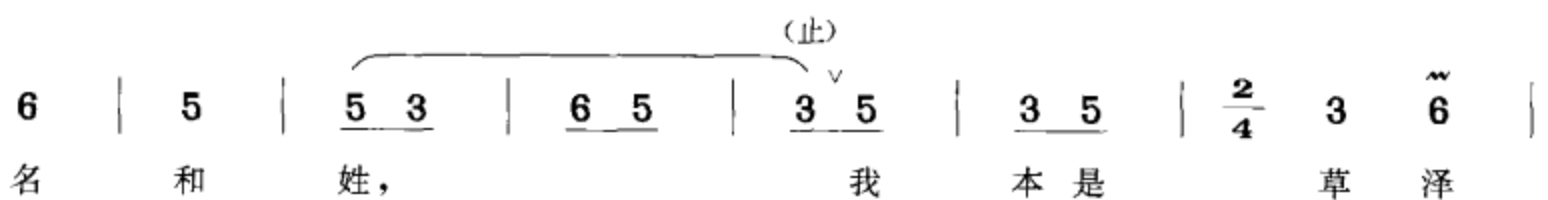
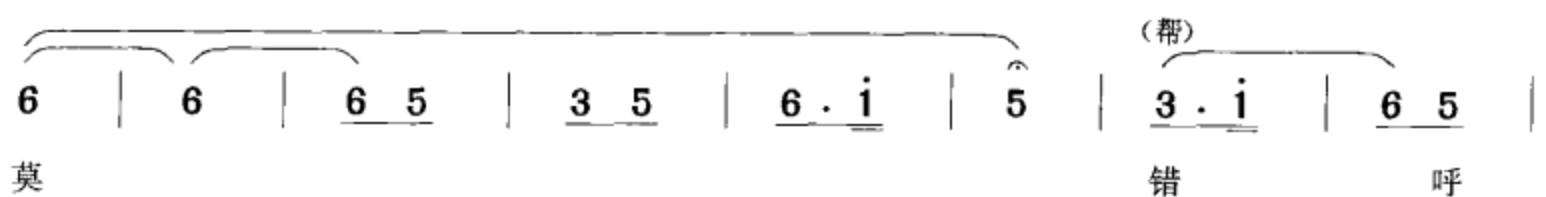
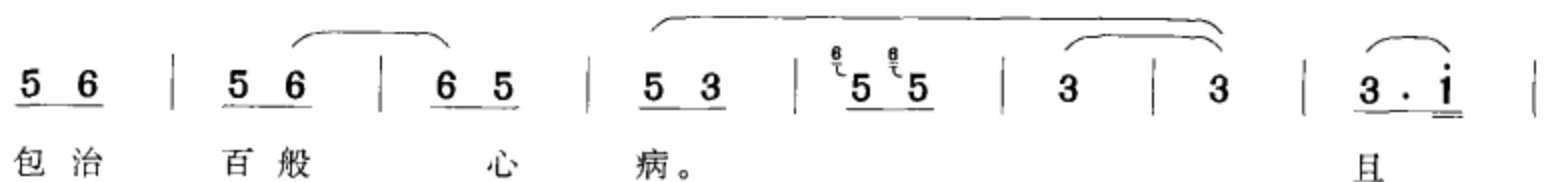
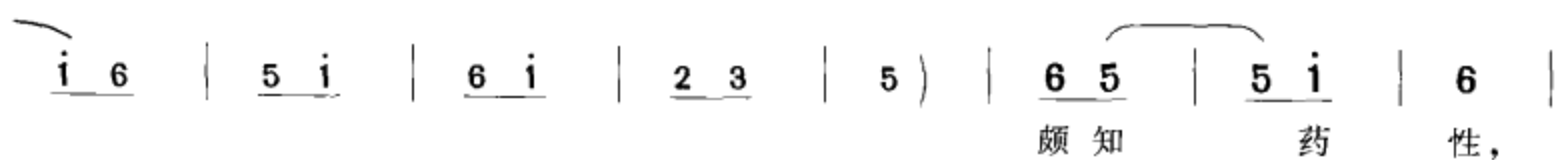
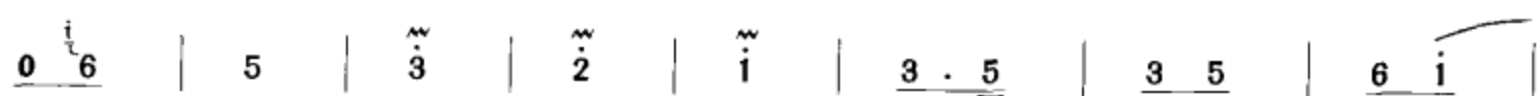
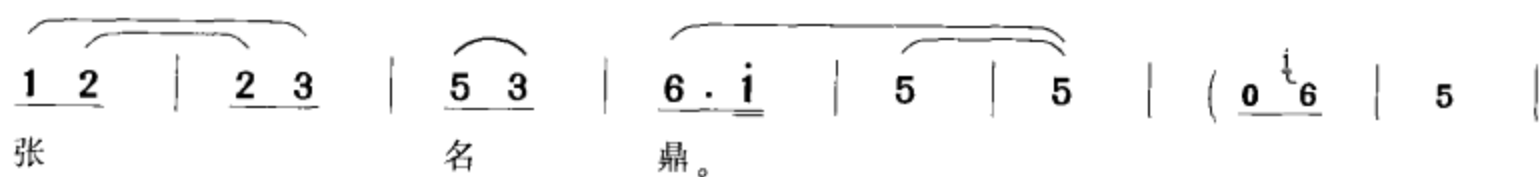
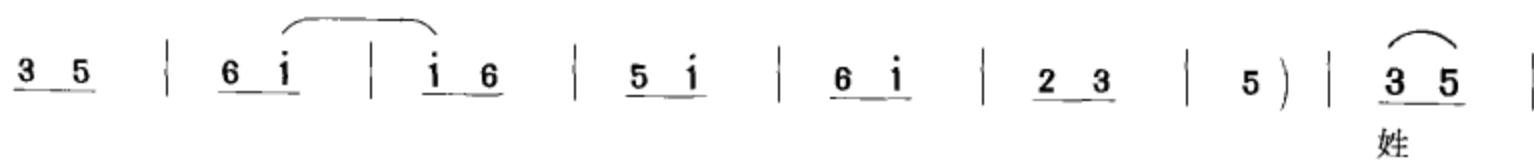
1 = G

《匡孤》程婴 [正生] 唱

丁乐群编曲
吴明夏演唱

中速稍快





说明：《匡孤》是1959年岳西县高腔戏剧团成立后创作演出的新剧。该剧用小型民乐队伴奏，音乐创作上有所出新。这段唱腔保留了高腔的典型音调，又按剧中人物的表情需要重新结构，并把尾腔的散板去掉，加写了新的过门，一改传统唱段的松散感，十分生动。

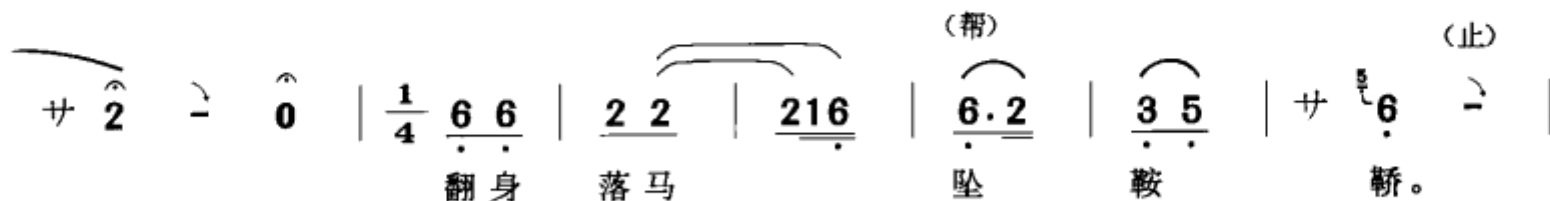
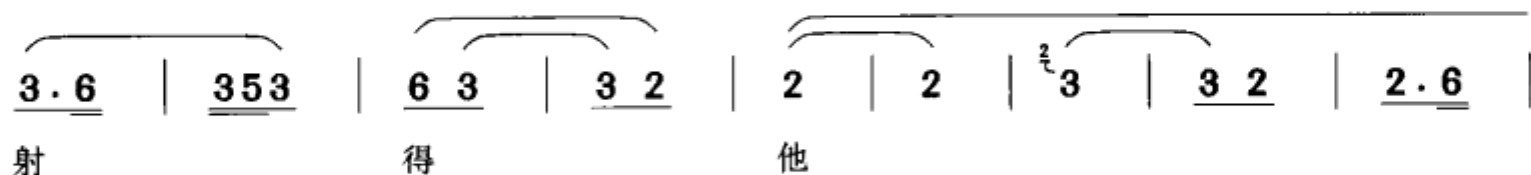
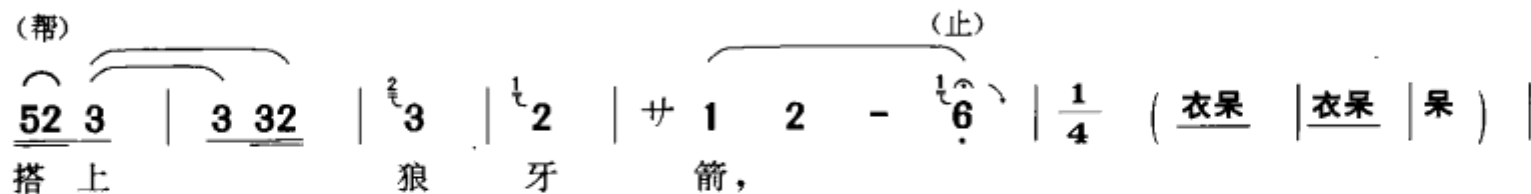
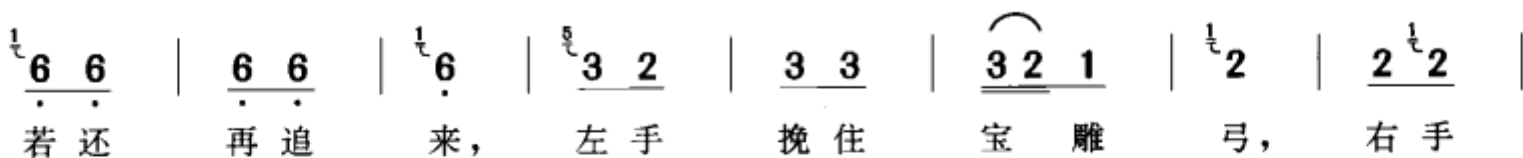
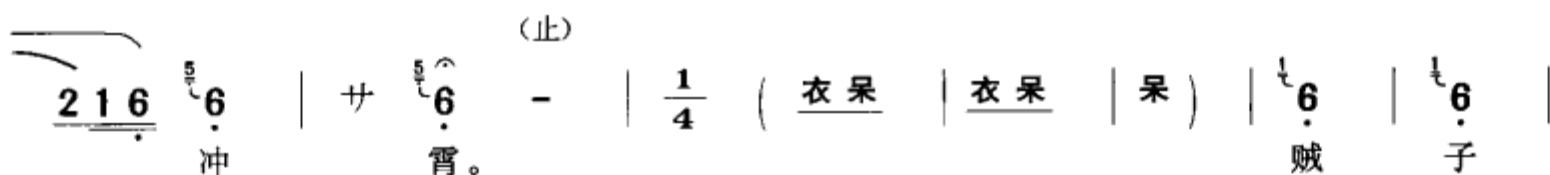
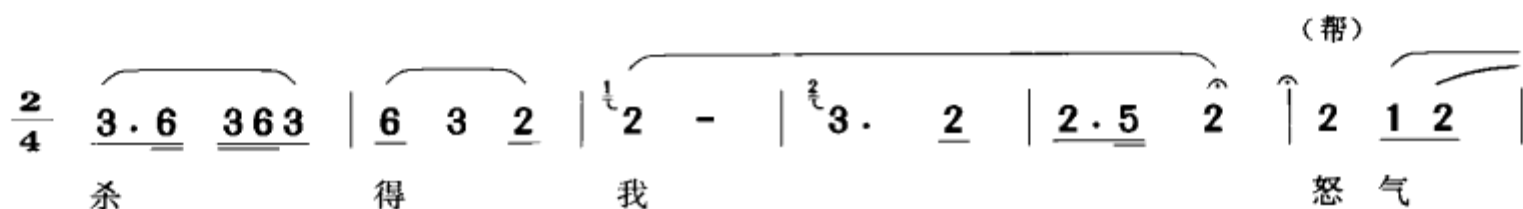
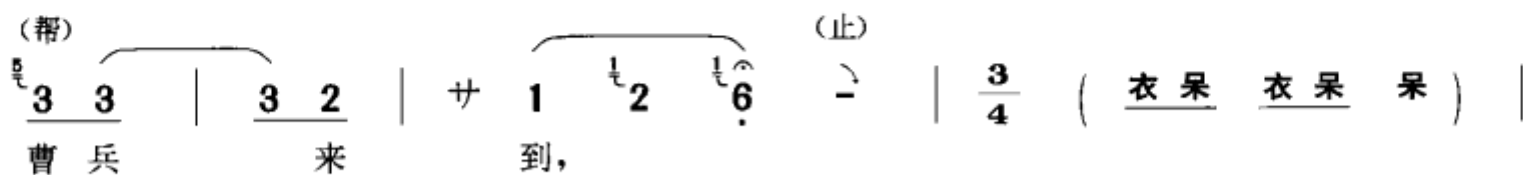
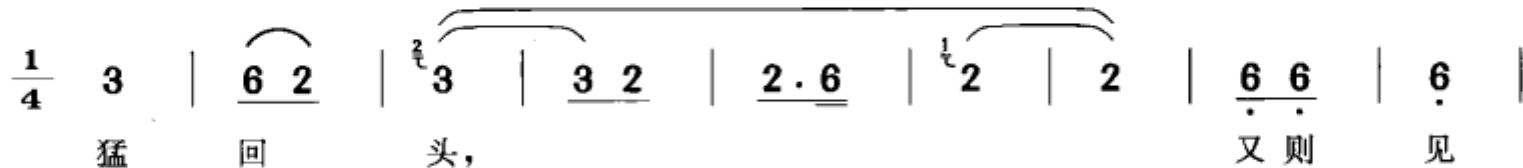
混江龙类

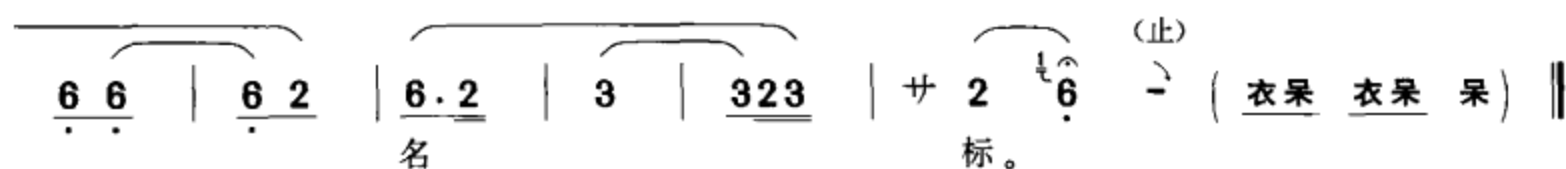
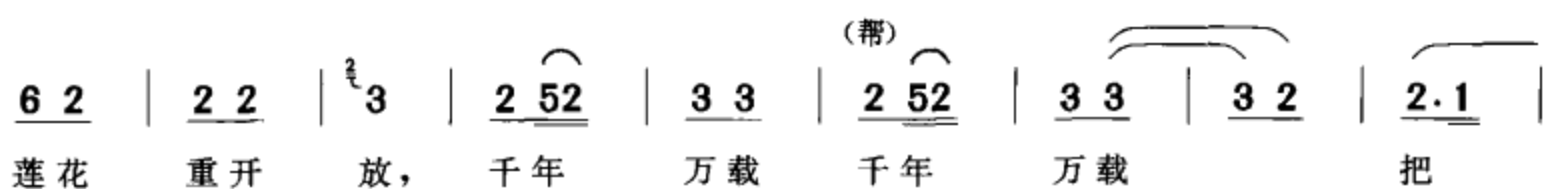
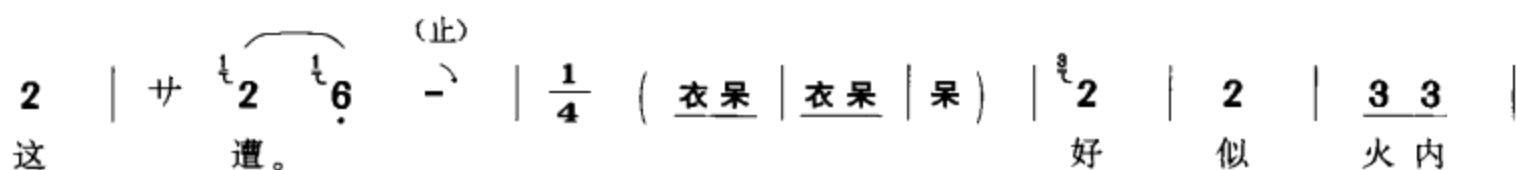
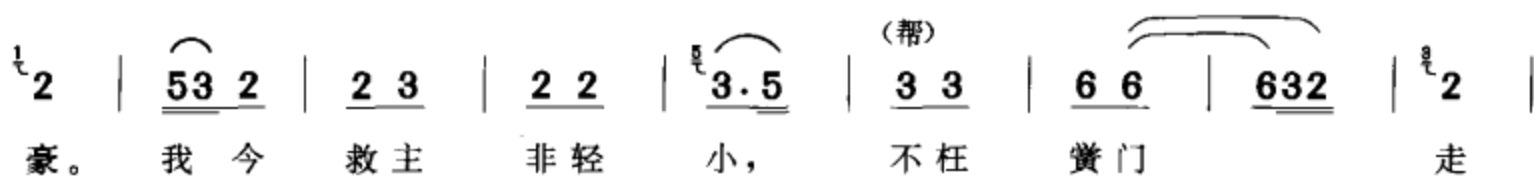
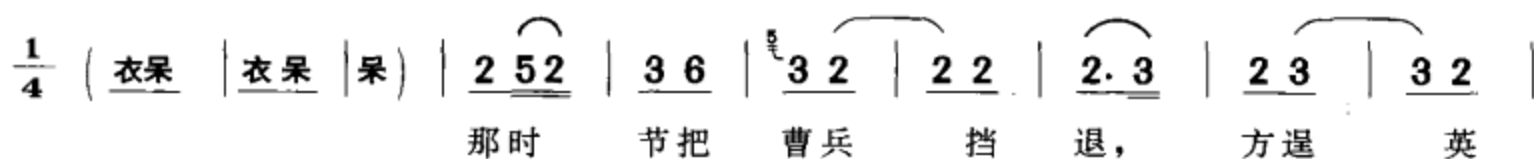
千年万载把名标

《长坂坡·表功》赵子龙〔武生〕唱

崔永燃演唱
王锦琦记谱

中速稍快

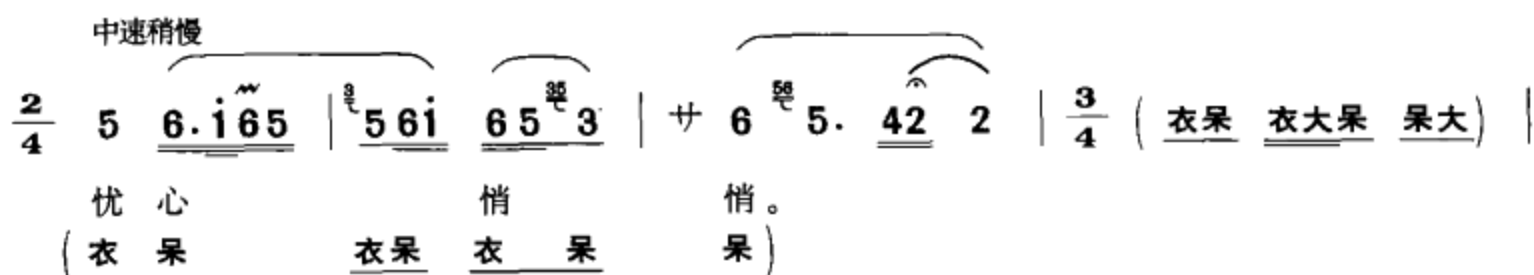
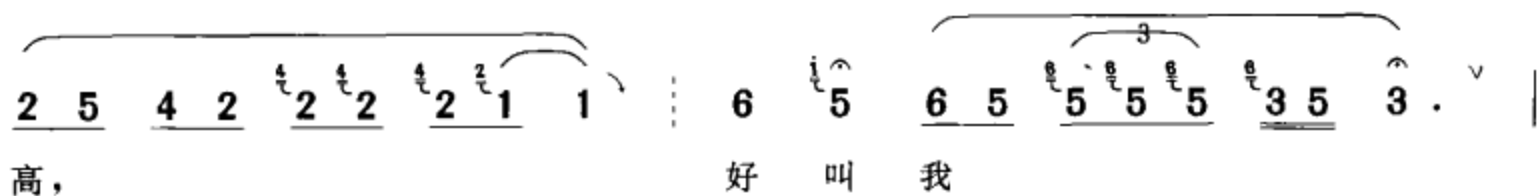
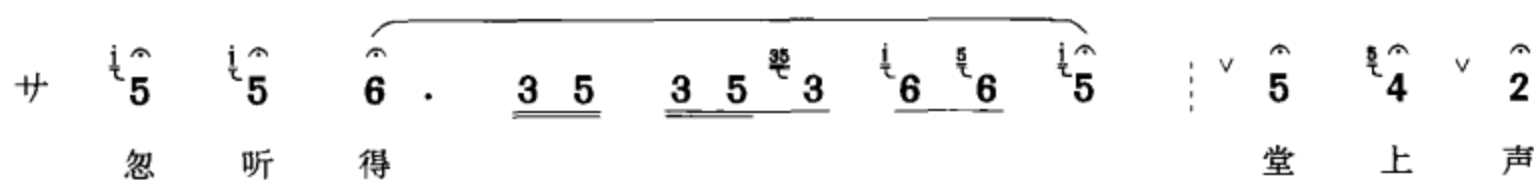


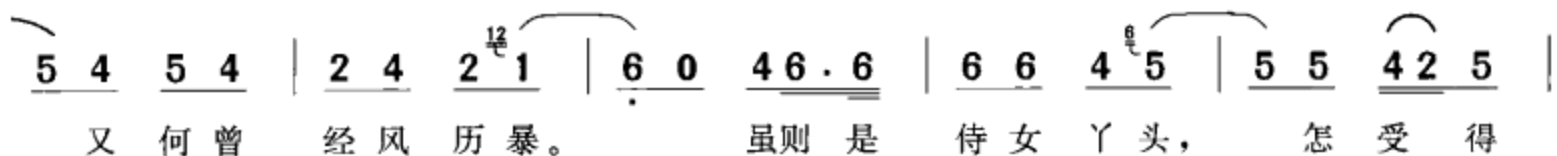
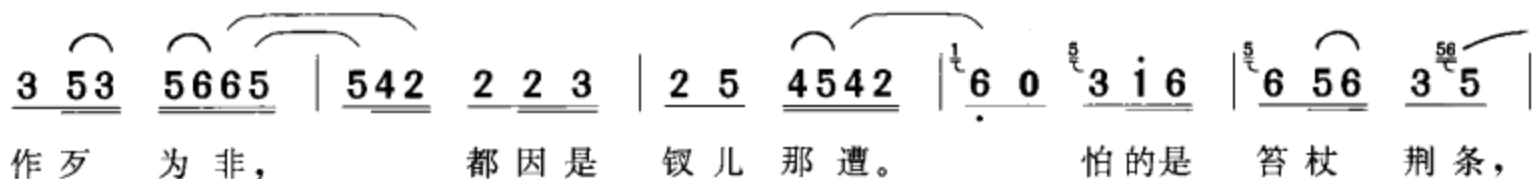
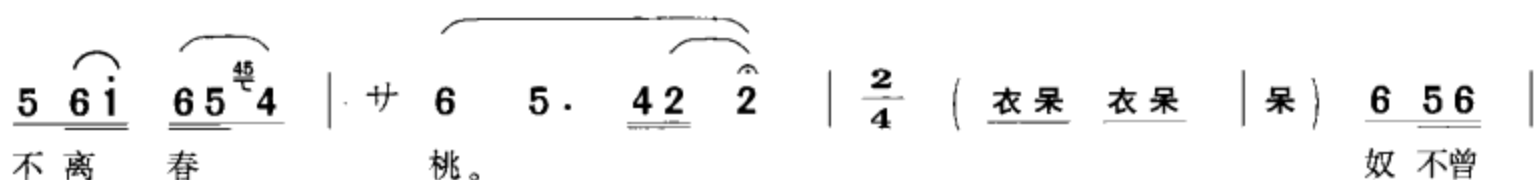
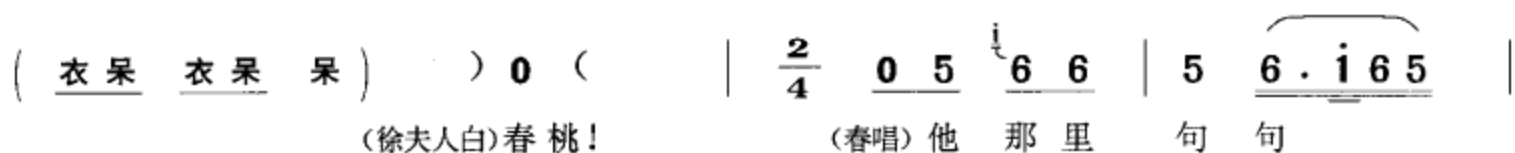
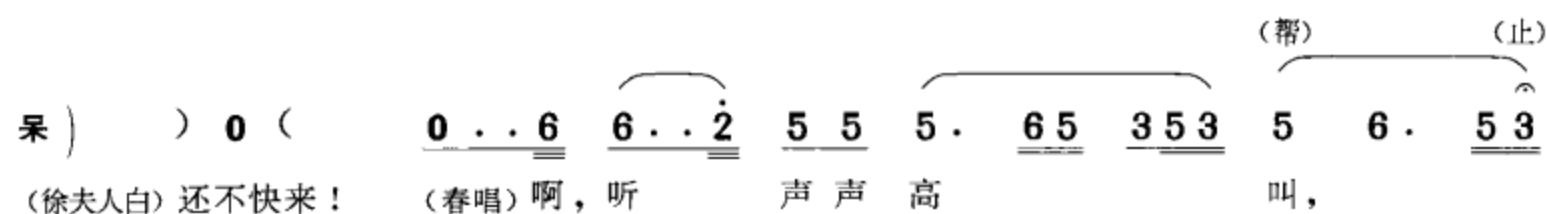
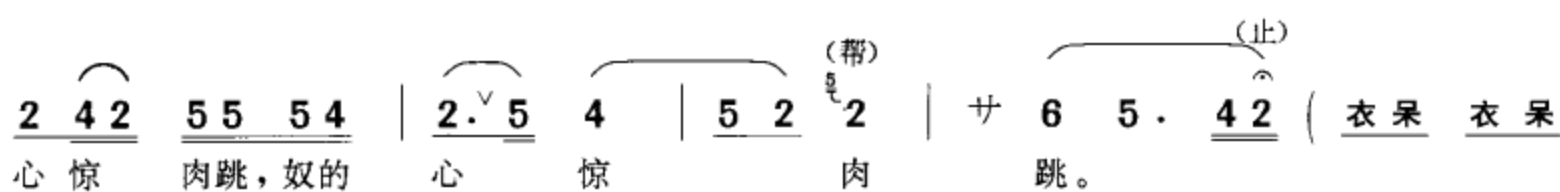
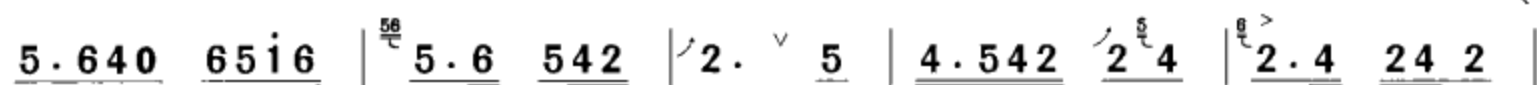
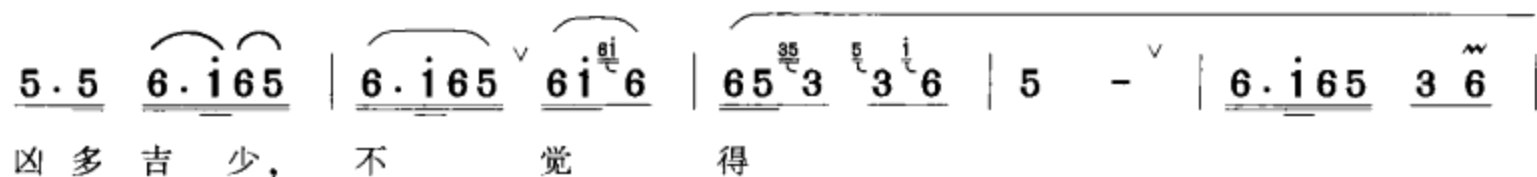
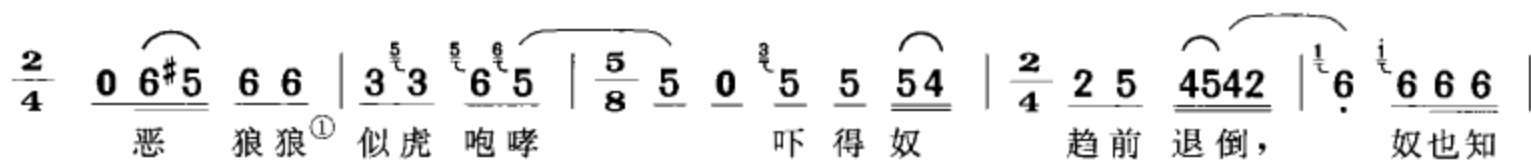


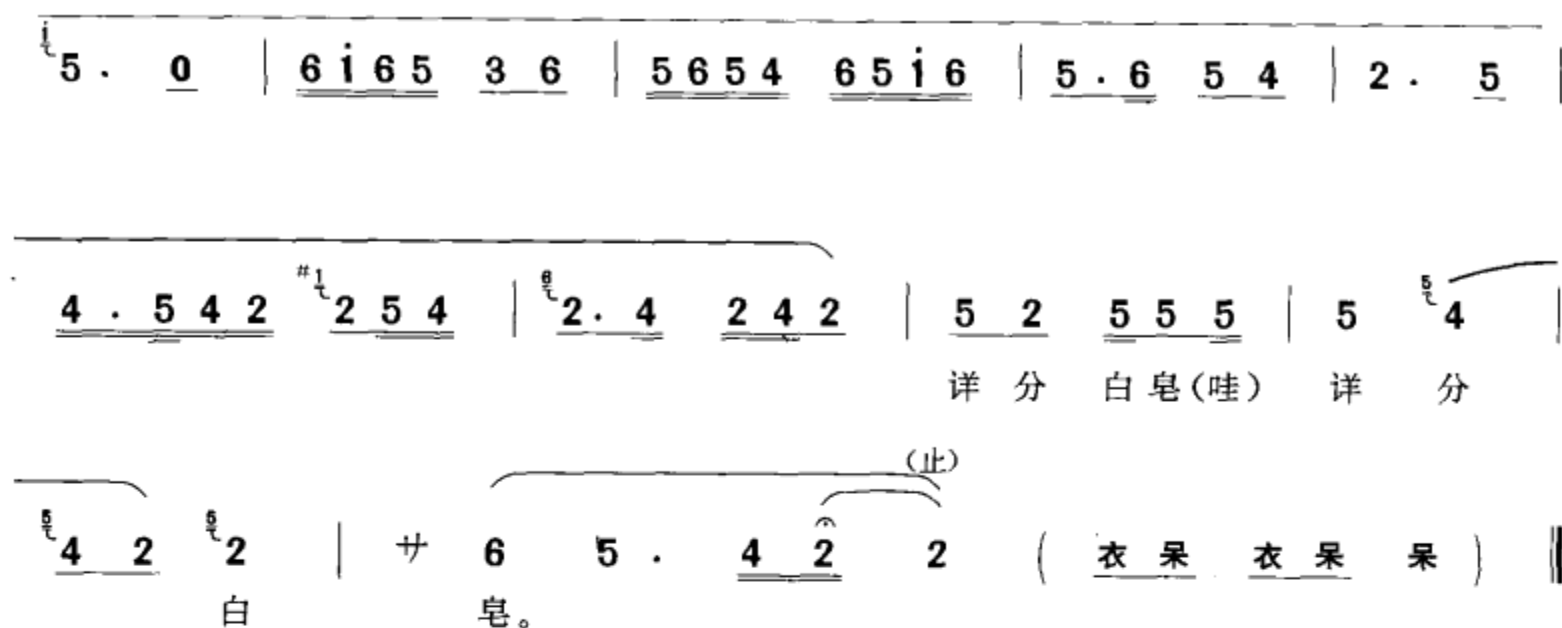
忽听得堂上声高

《绿袍记·拷桃》春桃 [小旦] 唱

蒋宇成演唱
徐志远记谱







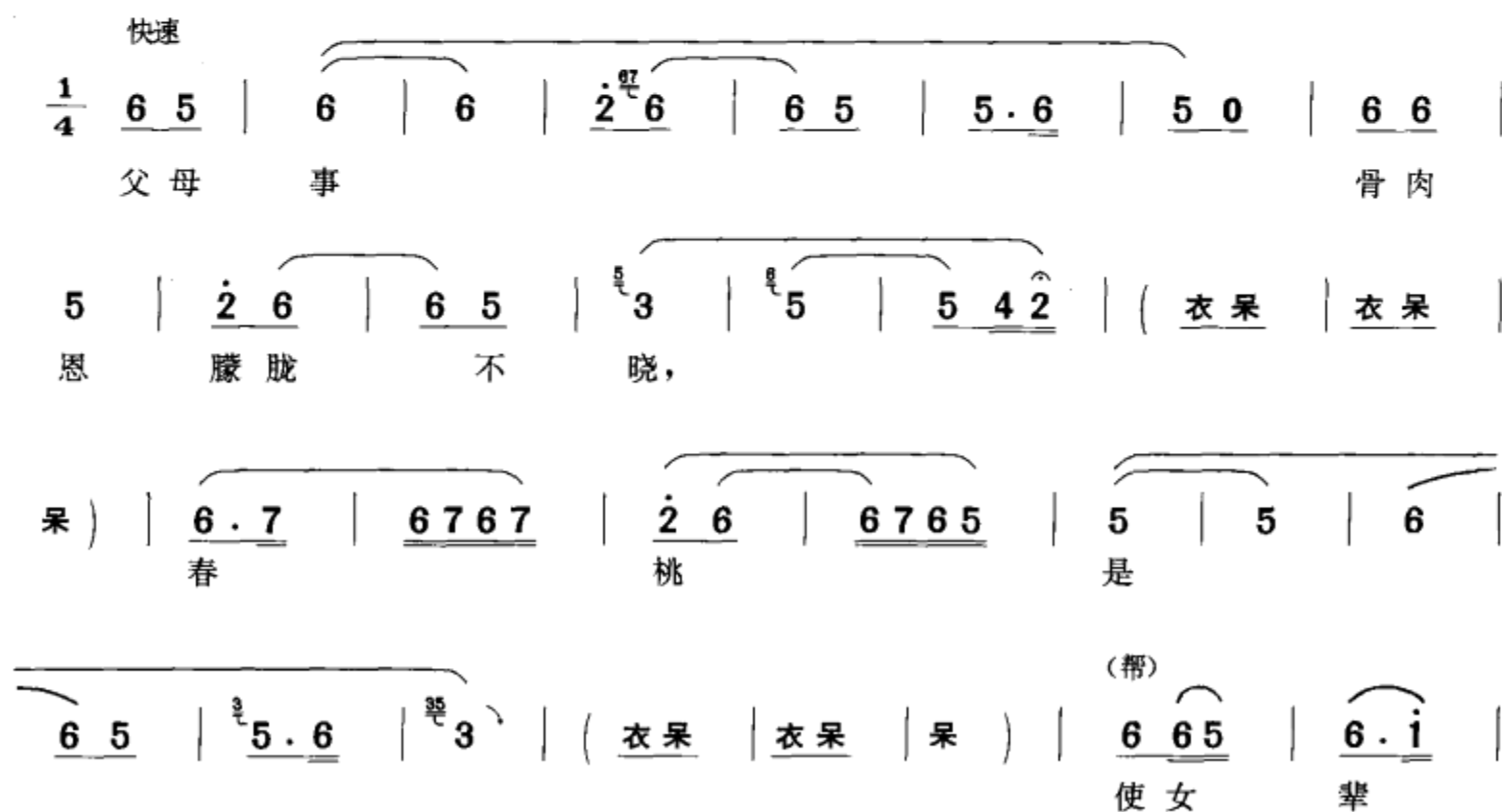
说明：“不觉得心惊肉跳奴的心惊肉跳”一句唱腔称“十三板九呃”。

① “恶狼狼”疑为“恶狠狠”之误。

父母事骨肉恩朦胧不晓

《绿袍记·拷桃》春桃[小旦]唱

蒋宇成演唱
徐志远记谱



$\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{35}{\dot{1} \ 3}$ | $\overset{6}{5}$ | $\overset{(止)}{5 \ 3}$ | (衣 呆 | 衣 呆 |

怎 究 他 的 根 苗。

呆) | $\underline{6 \ 5}$ | 5 | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{(止)}{6 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 0}$ |

每 见 他 腰 肢 瘦 小， 他 本 是

(帮) $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} \ 6 \ 2}$ | $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | 5 | 5 | $\overset{6}{6}$ | $\underline{6 \ 5}$ |

嫩 蕊 花，

$\overset{(止)}{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\overset{35}{3}$ | (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{(止)}{6 \cdot \dot{2}}$ | $\underline{2 \ 5}$ |

怎 肯 被 游 蜂

$\underline{2 \cdot 5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\overset{(帮)}{\underline{2 \ 6}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{45}{4}$ | $\overset{6}{5}$ | $\overset{(止)}{5 \ 4 \ 2}$ | (衣 呆 |

来 闹， 游 蜂 来 闹。

衣 呆 | 呆) |) 0 (| $\frac{1}{4} \ \dot{2}$ |

(徐夫人白) 你这个贱人，不从实讲来，活活打死你！ (春唱) 无

$\underline{2 \ 5}$ | 6 | $\underline{6 \ 2}$ | 6 | $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{3}{5 \cdot 6}$ | $\underline{4 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 0}$ |

情 棍

(呆) | $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{2}$ | 6 | $\overset{5}{3}$ | $\overset{6}{5}$ | 5 | (衣 呆 |

休 把 奴 乱 敲，

衣 呆 | 呆) | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{2}$ | 6 | $\overset{5}{3}$ |

浑 浊 须 分 鲢 鲤 交，

$\overset{6}{5}$ | $\underline{5 \ 4 \ 2}$ | (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ |

小 姐 (啊) 浪 急

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} 6$ | 5 | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 7 6 5}}$ | $\overset{(\text{帮})}{\dot{2} 6}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ |
 浮 萍 随 水 漂, 若 问 那 段 情

$\overset{i}{5}$ | $\underline{\underline{5 0}}$ | 6 | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{(\text{止})}{\underline{\underline{5 \hat{3}}}}$ | (衣 呆 | 衣 呆 |
 由,

呆) | $\underline{\underline{5 6}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ | $\overset{(\text{帮})}{\underline{\underline{5 6}}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ |
 倒 不 如 包 藏 玄 妙, 包 藏 玄

$\overset{35}{3}$ | $\overset{6}{5}$ | $\overset{(\text{止})}{\underline{\underline{5 4 \hat{2}}}}$ | (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 7 6 7}}$ |
 妙。 小 姐 (呵)

$\underline{\underline{5 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} 6 5}}$ | $\underline{\underline{6 0}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ |
 因 贪 着 园 林 景 好, 小 春

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\overset{i}{5}$ | 5 | 6 | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\overset{4}{5 \cdot 6}$ | $\overset{35}{3}$ | (衣 呆 | 衣 呆 |
 桃

(呆) | $\underline{\underline{5 \dot{2}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}}$ | $\overset{(\text{帮})}{\underline{\underline{6 6}}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\overset{35}{3}$ | $\overset{6}{5}$ | $\overset{(\text{止})}{\underline{\underline{5 4 \hat{2}}}}$ | (衣 呆 |
 跟 随 着 玉 女 多 娇,

衣 呆 | 呆) | $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 6}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{2}}}$ |
 因 此 上 惹 起 祸 根 苗, 惹 起 祸

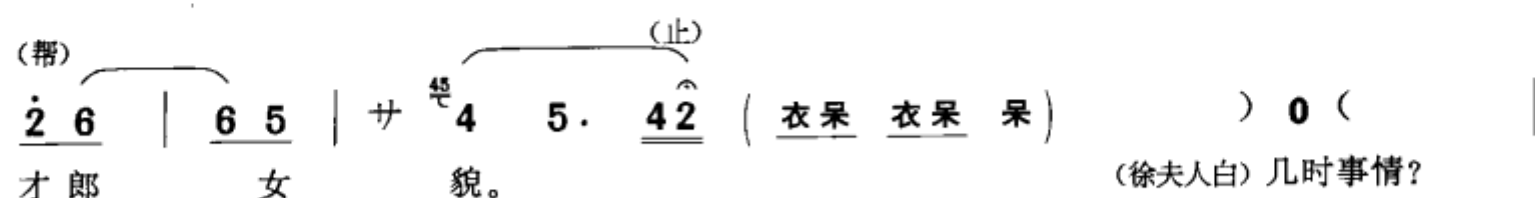
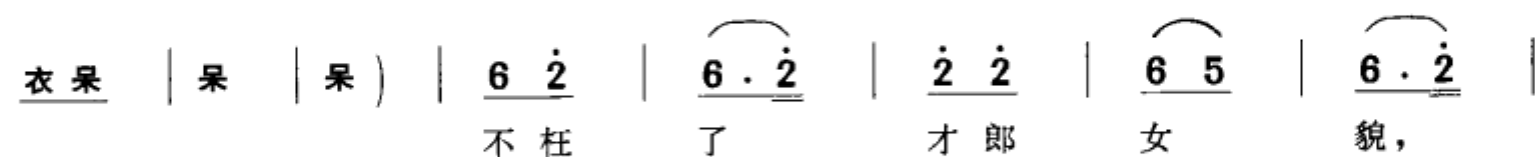
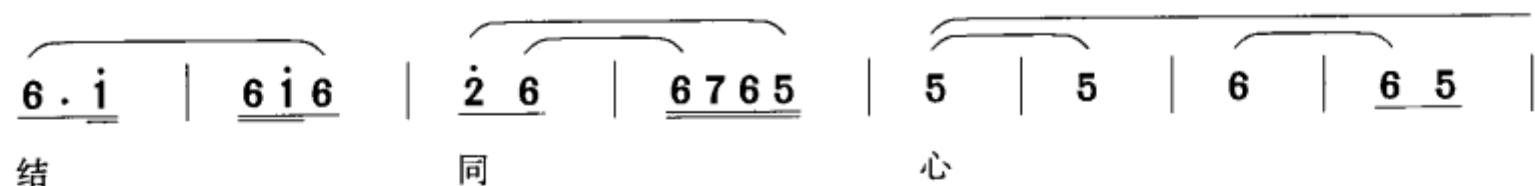
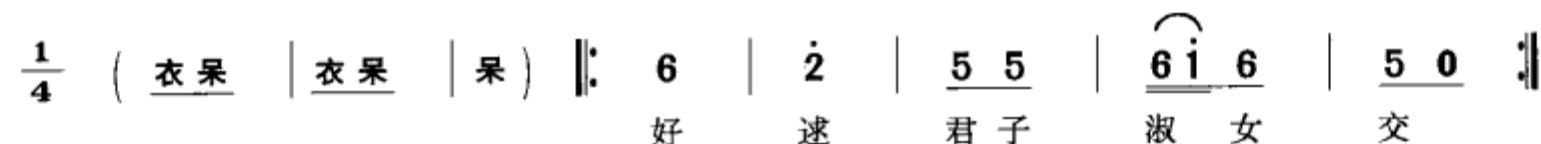
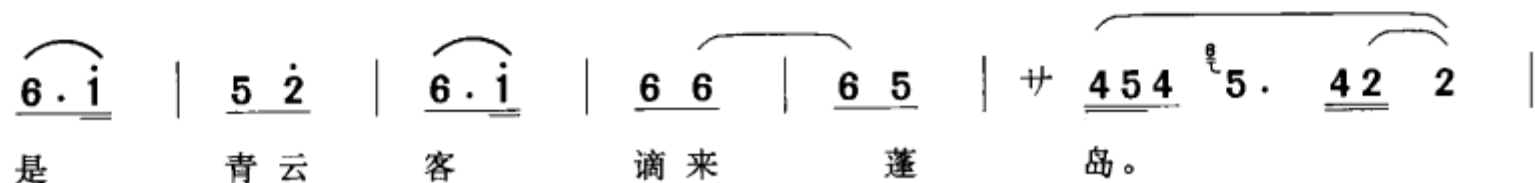
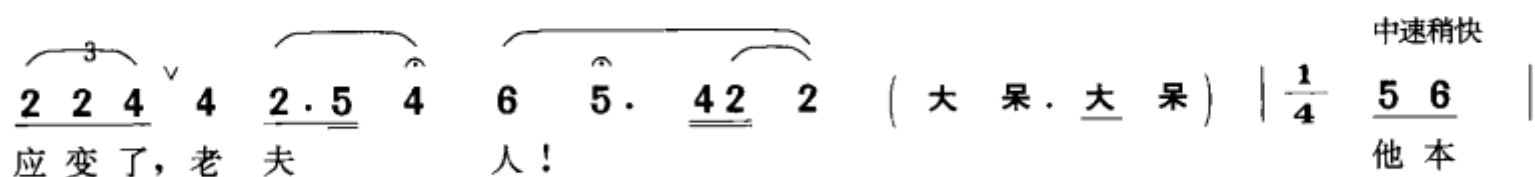
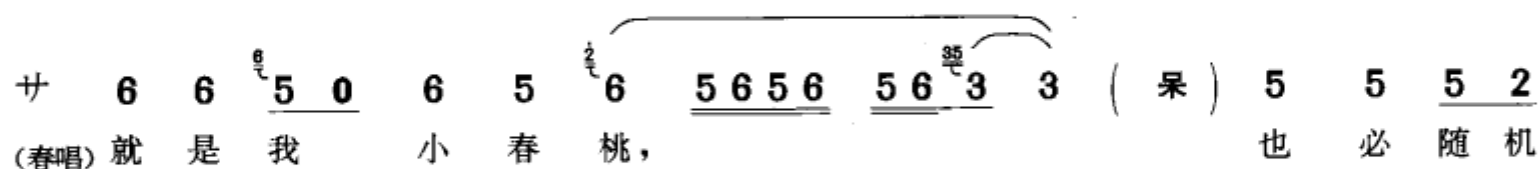
$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ | 廿 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \overset{\sim}{6}}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ | $\overset{i}{5}$ - ||
 根 苗。

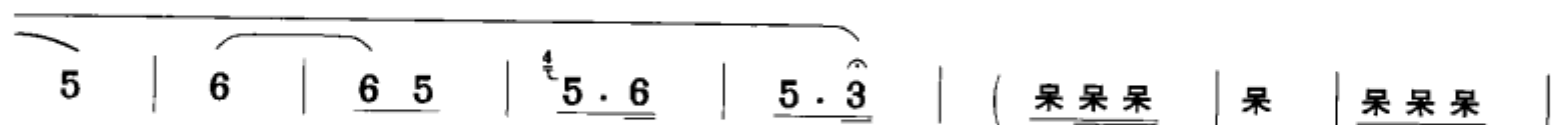
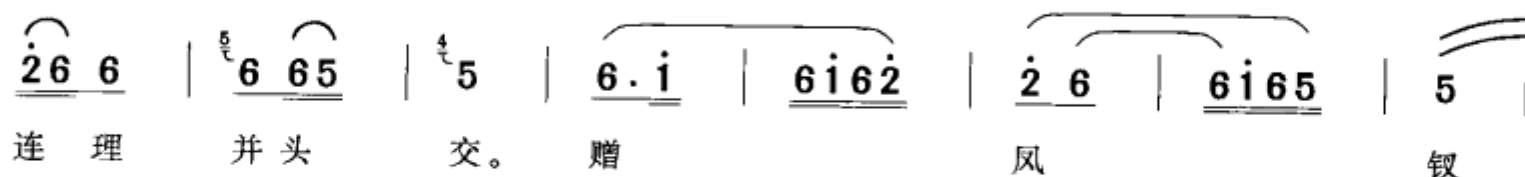
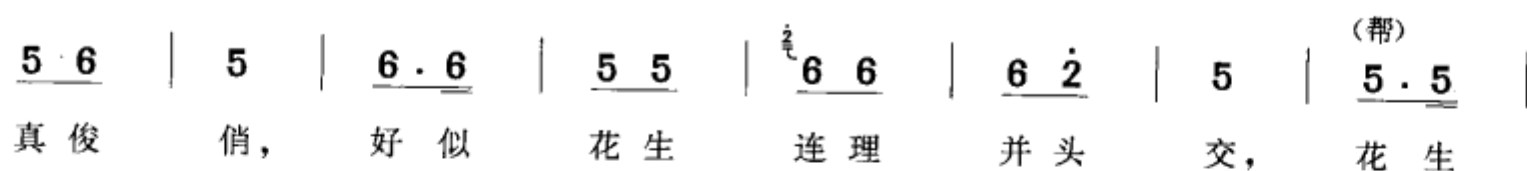
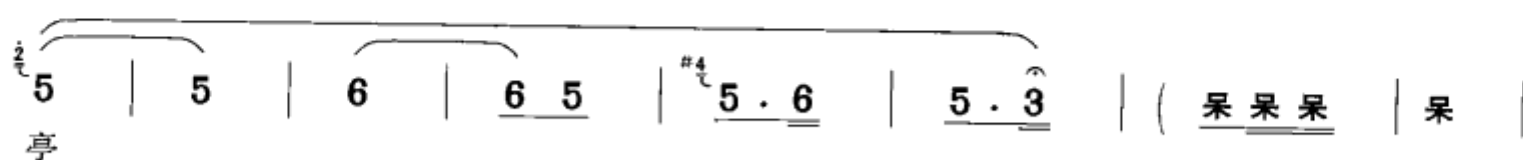
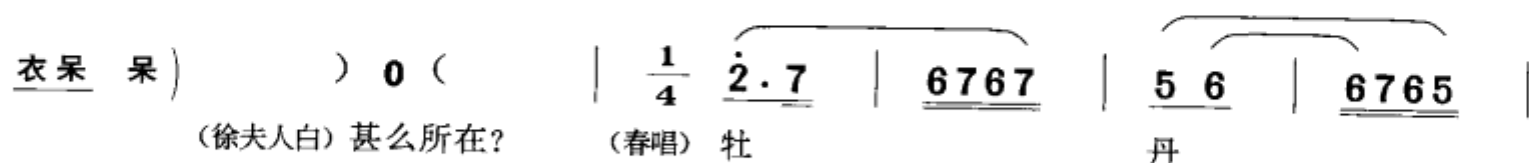
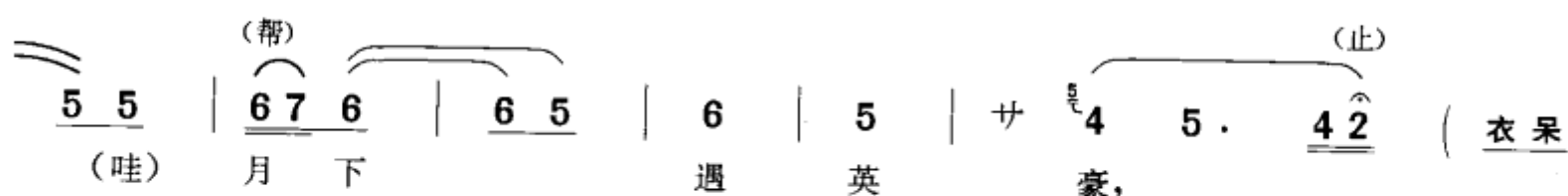
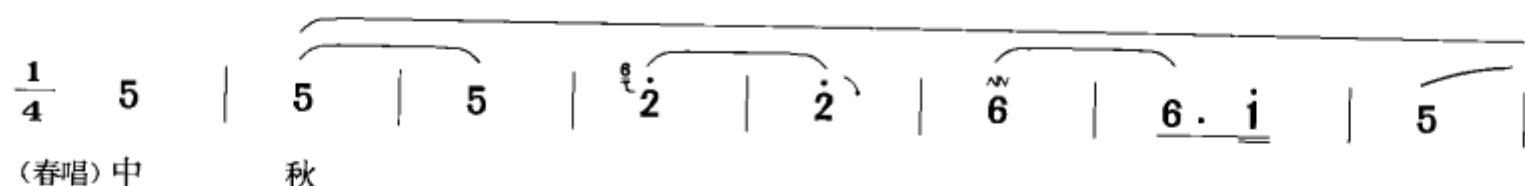
老夫人快把婿招

《绿袍记·拷桃》春桃〔小旦〕唱

蒋宇成演唱
徐志远记谱

(春桃白)……那时慢讲小姐，就是夫——(徐夫人白)哼！夫什么？





$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | 廿 $\overset{45}{\underline{4 \ 5 \cdot \underline{4 \ 2} \ 2}}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆)
 表, 山 盟 誓 表。

) 0 (| $\frac{1}{4} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6 \ \dot{2}}$ | $\underline{6}$ |
 (徐夫人白) 他是何人? 就将凤钗与他? (春唱) 刘 明 赞

$\underline{6 \ 5}$ | $\overset{\#4}{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\overset{\#4}{\underline{5}}$ | (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ |
 才 华

(帮) $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot 4}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{5 \ 4 \ 2}}$ | (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | (止)
 貌 又 高,

$\underline{6 \ 6}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{\#4}{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{5 \ \dot{1}}}$ |) 0 (|
 在 我 家 把 诗 书 温 饱, (春桃白) 与大相公——

$\frac{1}{4} \ \dot{2}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 5}$ |
 (春唱) 同 窗 客,

$\overset{\#4}{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\overset{\#4}{\underline{5}}$ | (衣 呆 | 衣 呆 | 呆 | 呆 | 衣 呆 | 衣 呆 |

呆) | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{2}}$ | $\overset{35}{\underline{3 \ 5 \cdot \underline{4 \ 2} \ 2}}$ (衣 呆 衣 呆 呆)
 永 结 同 好。

) 0 (| $\frac{1}{4} \ 2$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ |
 (徐夫人白) 姻缘事呢? (春唱) 姻 缘 事

$\overset{4}{\underline{5.6}}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ | 0 | $\overset{2}{\underline{2.6}}$ | $\overset{6}{\underline{6.65}}$ | 廿 $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5.}}$ $\overset{4}{\underline{42}}$ | $\frac{1}{4}$ (衣 呆
全 凭 月 老,

衣 呆 | 呆) | $\overset{6}{\underline{6.1}}$ | $\overset{6}{\underline{6.1}}$ 6 | $\overset{2}{\underline{2.6}}$ | $\overset{6}{\underline{6.1}}$ 6 5 | 5 | 5 |
是 前 生

6 | 6 5 | $\overset{4}{\underline{5.6}}$ | $\overset{3}{\underline{3.5}}$ 3 | (呆 呆 呆 | 呆 | 呆 呆 呆 | 呆 |

呆 呆 | 衣 呆 | 衣 呆 | 呆 | 呆) | 5 6 | $\overset{6}{\underline{6.5}}$ | 廿 $\overset{3}{\underline{3}}$
注 定 和 好。

$\overset{5}{\underline{5.}}$ $\overset{4}{\underline{42}}$ | $\frac{1}{4}$ (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | 6 5 | $\overset{6}{\underline{6.1}}$ $\overset{6}{\underline{6.1}}$ | 5 5 |
小 姐 阿 还 应

$\overset{6}{\underline{6.2}}$ | $\overset{2}{\underline{2.2}}$ | $\overset{2}{\underline{2.5}}$ | 6 0 | $\overset{6}{\underline{6.1}}$ | $\overset{6}{\underline{6.1}}$ $\overset{6}{\underline{6.1}}$ | 5 6 | $\overset{6}{\underline{6.6}}$ |
着 红 鸾 星 照, 老 夫

$\overset{5}{\underline{5}}$ | 5 | 6 | 6 5 | $\overset{3}{\underline{5.6}}$ | 5 | (衣 呆 | 衣 呆 |
人

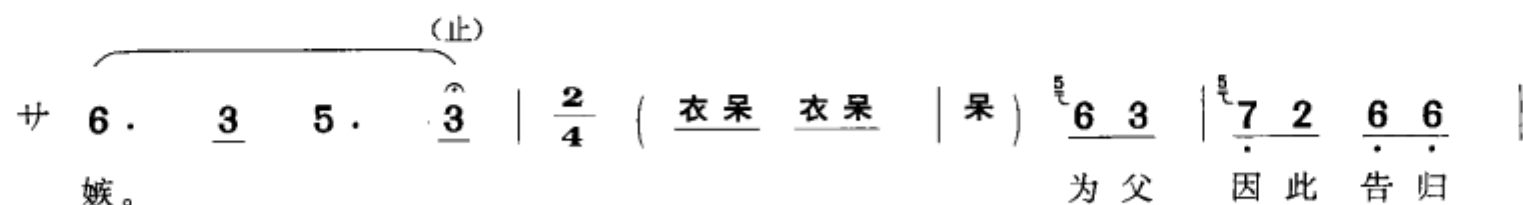
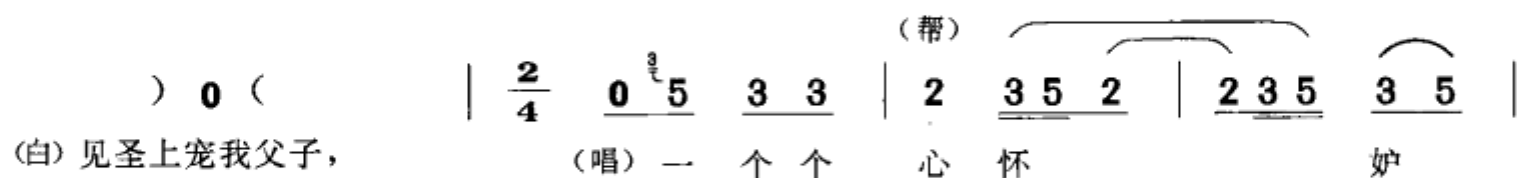
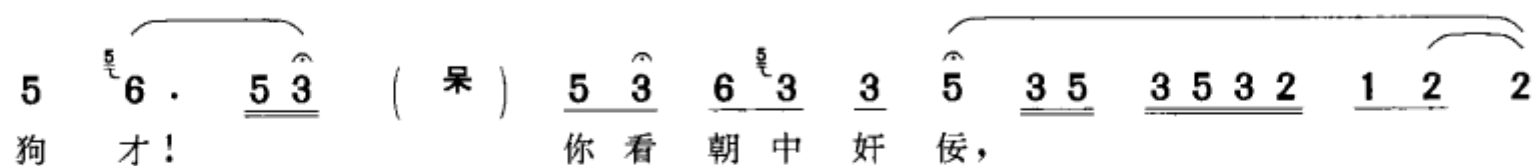
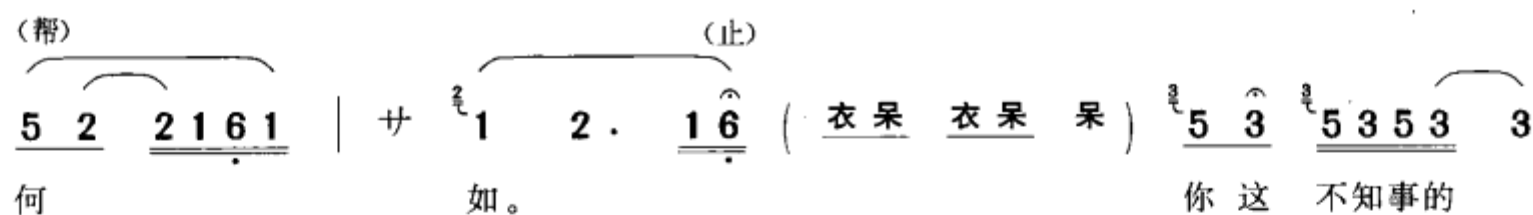
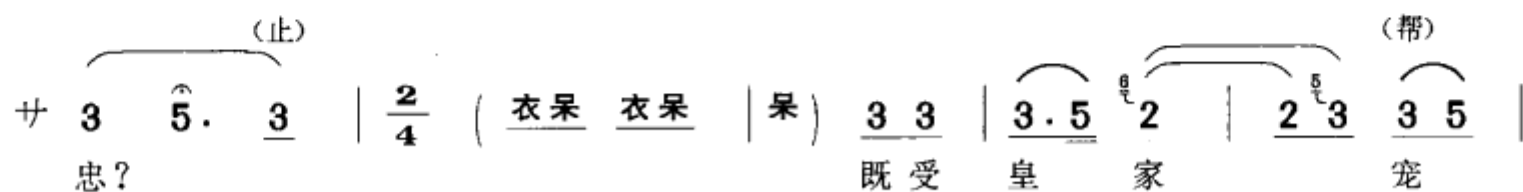
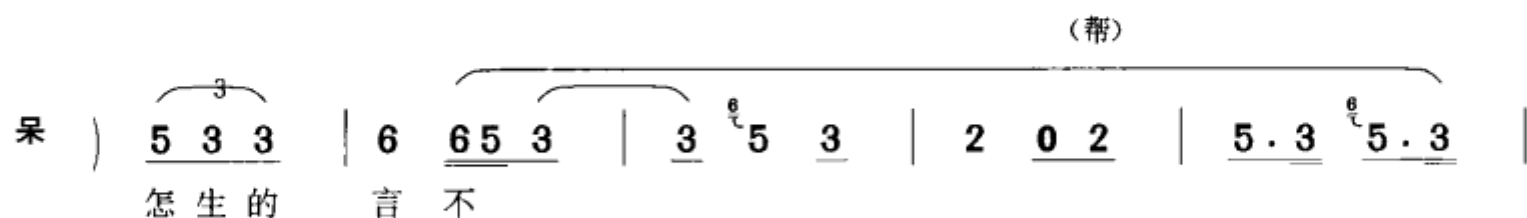
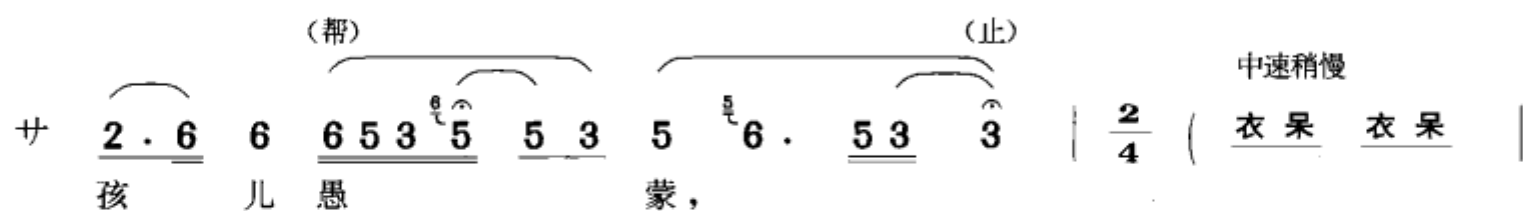
呆 | 大) | 5 6 | 5 | $\overset{6}{\underline{6.1}}$ | $\overset{5}{\underline{5.6}}$ | $\overset{6}{\underline{6.5}}$ |
快 把 婿 招, 快 把 婿

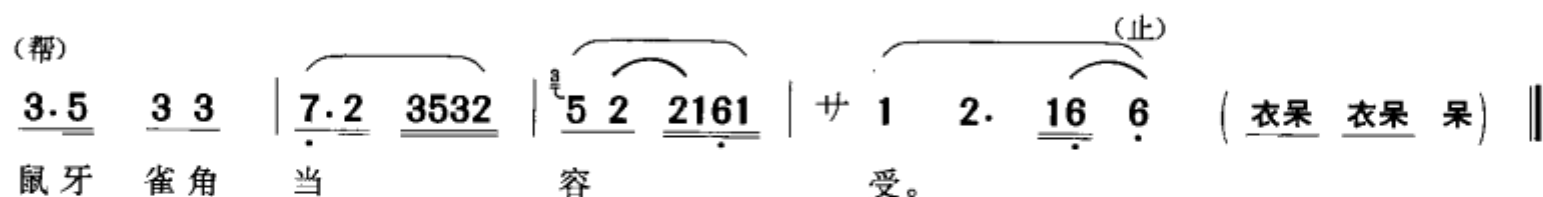
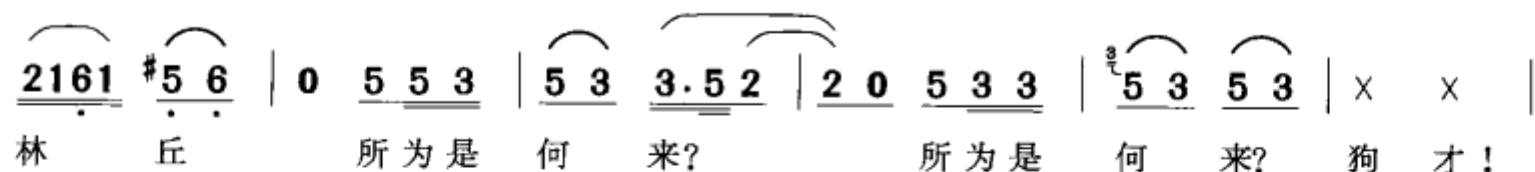
廿 $\overset{4}{\underline{4}}$ $\overset{5}{\underline{5.}}$ $\overset{4}{\underline{42}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ | (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) ||
招。

孩 儿 愚 蒙

《锦上添花·上殿》郭子仪〔末〕唱

蒋需白演唱
徐志远记谱

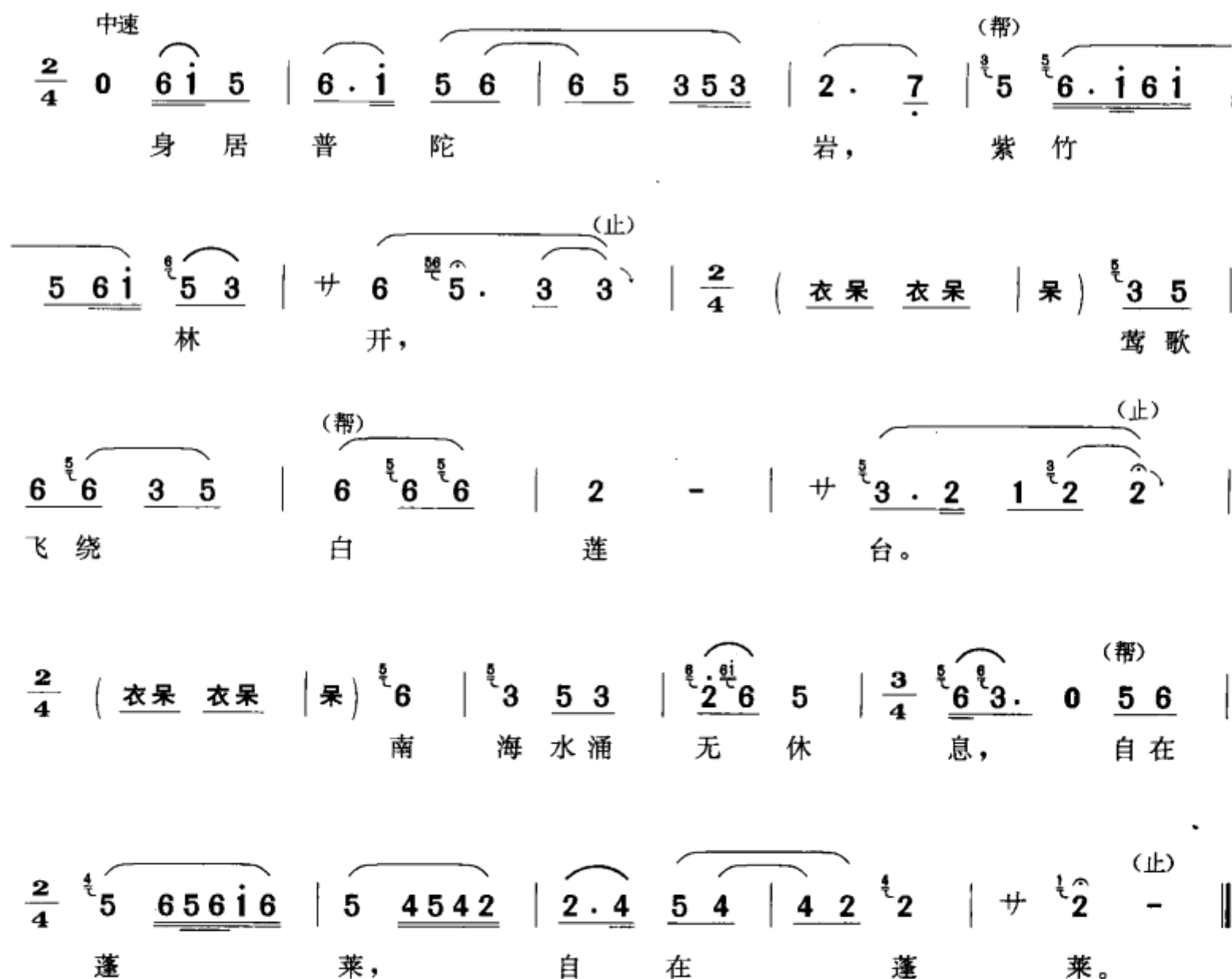




身居普陀岩

《送子》观音[旦]唱

李永泉演唱
徐东升记谱



说明：该曲在《青阳腔剧目汇编》中名〔浪淘沙〕。

哪个不想姓名扬

《香囊记·还乡》张九思〔生〕唱

李永泉演唱
徐东升记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0 1 . 2 | ³5 3 2 ³5 2 | 2 ²5 3 5 | 廿 6 . 3 ³5 . ³3 3 |

天 下 举 子 慌 忙，

$\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) 7 2 | ³5 3 2 ³5 3 | 3 5 2 . 6 | 廿 1 2 . ¹6 6 |

三 千 七 百 赴 科 场。

$\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) ³5 5 | 3 . 5 3 5 3 2 1 | 1 2 1 ²3 2 | 2 ⁵6 ¹6 6 |

无 人 不 望 登 金 榜， 哪个

⁶ . 3 ⁶ 1 6 1 | 2 3 2 2 1 6 | 6 5 2 | 5 3 5 7 2 | 3 . 5 3 3 5 2 |

不 (外) 想 姓 名 扬。 吾 兄 文 章 中 得 高，

2 5 3 3 | 5 . 3 3 5 3 | 3 5 2 | 廿 1 2 . 1 6 6 (大 呆 大 呆) ||

得 中 了 文(乃) 魁 金 榜。

金榜挂名时

《彩楼记·金榜》吕蒙正〔生〕唱

徐祖佑演唱
徐东升记谱

中速

廿 ³5 ³0 | 3 . 1 3 5 5 6 ³3 5 . 6 3 2 1 2 2 |

金 榜 上

(帮) 3 5 2 3 5 5 3 |

挂 名

5 ¹6 . ⁵3 ^(止)3 (大 呆 大 大 0 呆) : ³5 ⁵3 ³¹3 5 5 6
时, 喜 得 我

³²3 5 . 6 ³2 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ ³ . 2 3 5 ³2 | 2 3 ^(帮)3 5 | 廿 6 . 3
荣 登 高 第。

^(止)⁵⁵6 5 . 3 | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) 5 2 | ³5 3 3 2 | ³ . 5 3 2 5 . 6 2 |
罗 衣 着 体 读 书 人

^(帮)2 3 6 5 3 | 6 . ¹5 ⁵3 | 6 5 3 5 5 3 | 廿 5 ¹6 5 6 6 ⁵3 - ^(止)
自 有 凌 云 志。

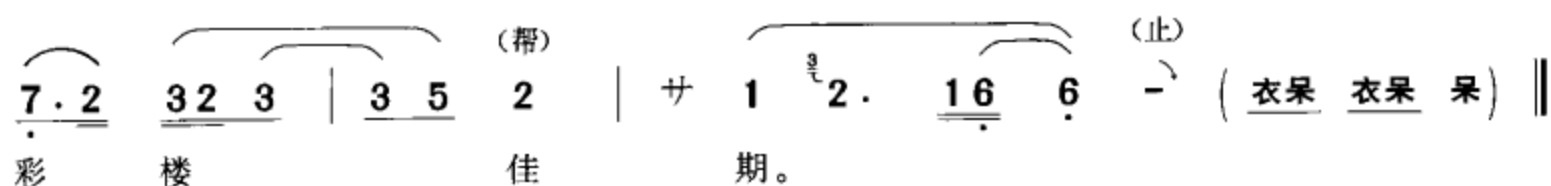
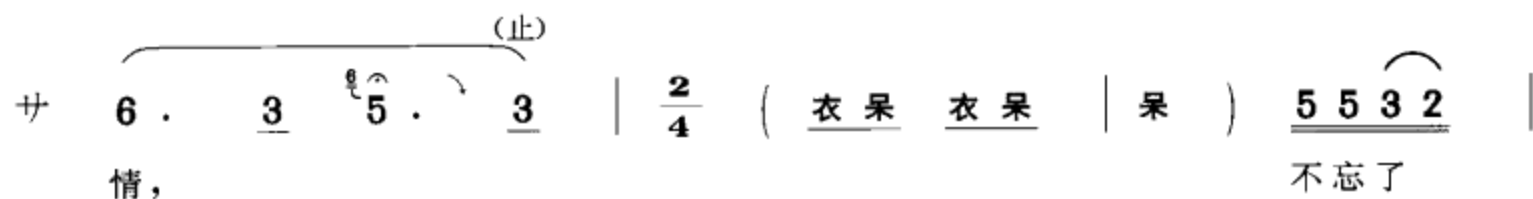
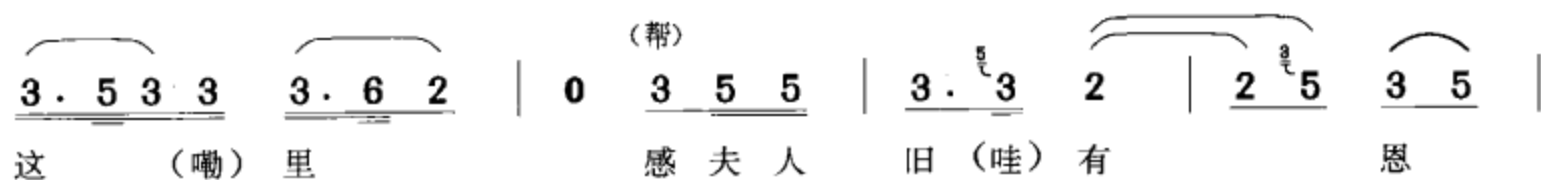
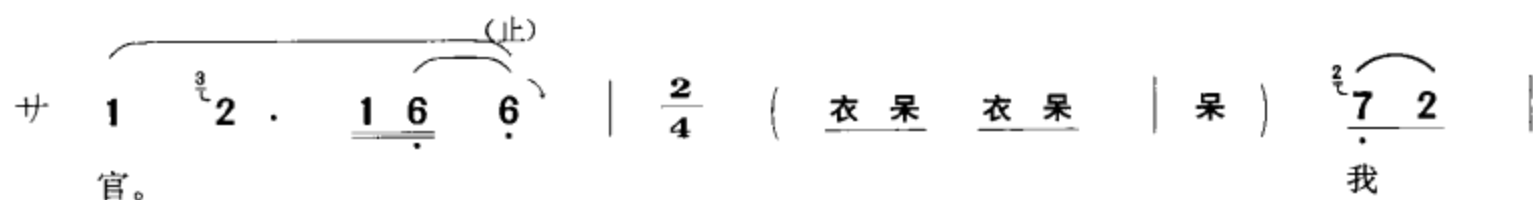
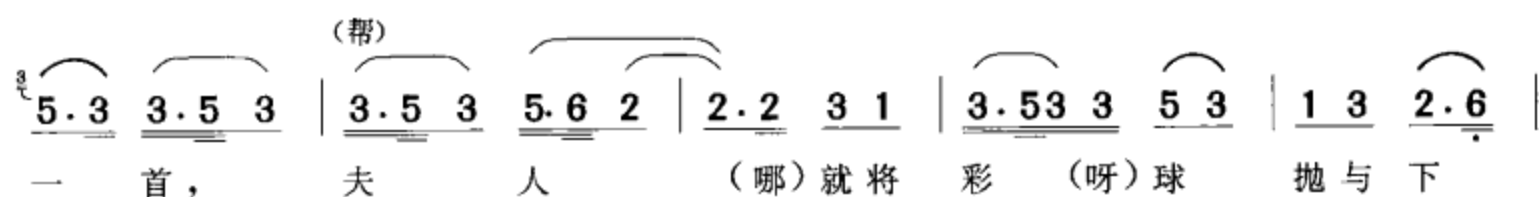
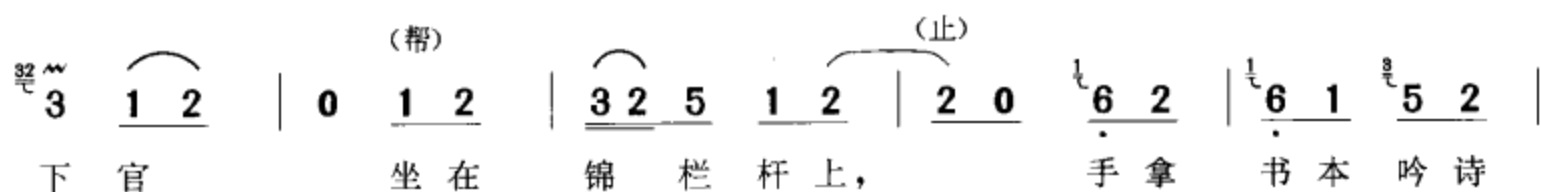
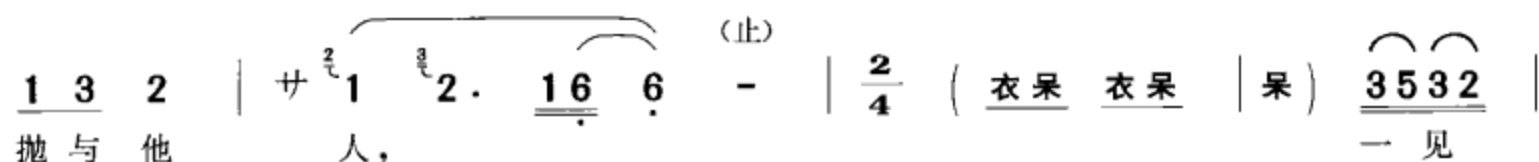
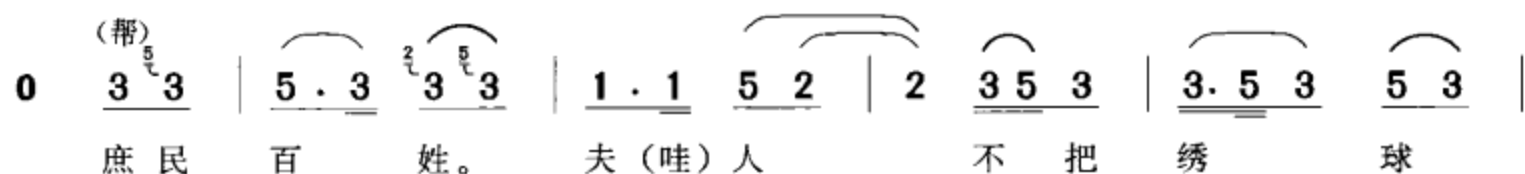
) 0 (| $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) . 3 7 2 |
(吕白) 夫人请受下官一礼! (刘白) 此礼为何? (吕唱) (哦) 当 初

^(帮)³⁵3 . 3 ⁵2 | 2 3 ³ . 5 | 6 . 5 3 | 廿 ⁵ - 3 ^(止) | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 |
令(哪) 尊 大(哟) 人,

呆) 3 3 | 7 ³5 2 ³5 | 3 . 5 3 5 . 6 2 | 2 3 7 5 | ^(帮)3 . 2 3 2 3 |
十 字 街 头 高 结 彩 楼, 命 夫 人 自(啊) 选

³5 ²³2 . 6 | 廿 1 ³2 . 1 6 6 ^(止) | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) 7 2 |
佳 婿。 我 想

³2 ³²5 3 | 1 2 1 ²³3 2 | 0 . 5 6 1 6 | 2 3 2 3 6 1 6 | 1 . 1 2 1 6 |
彩 楼 之 下, (呢) 多 少 王 孙 公(呢) 子,

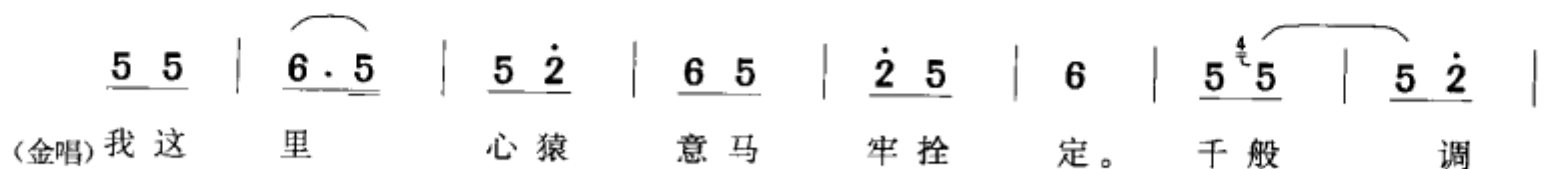
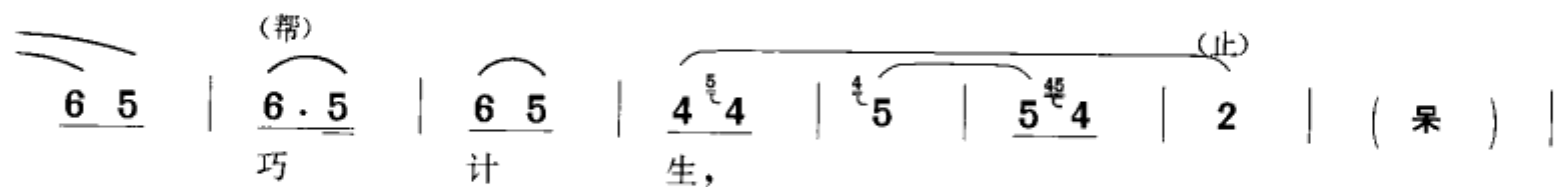
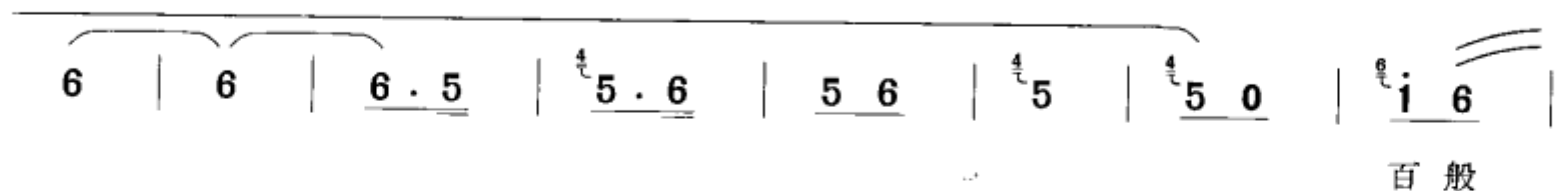
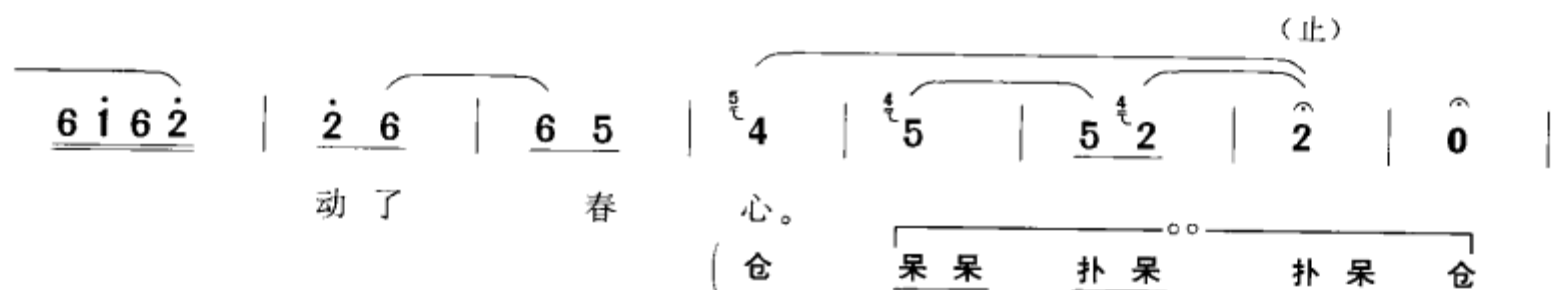
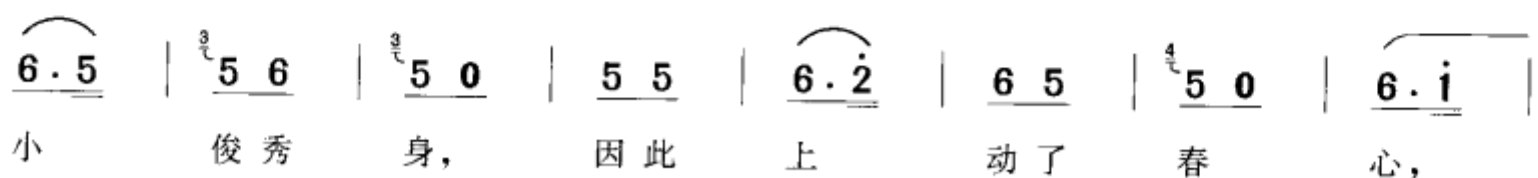
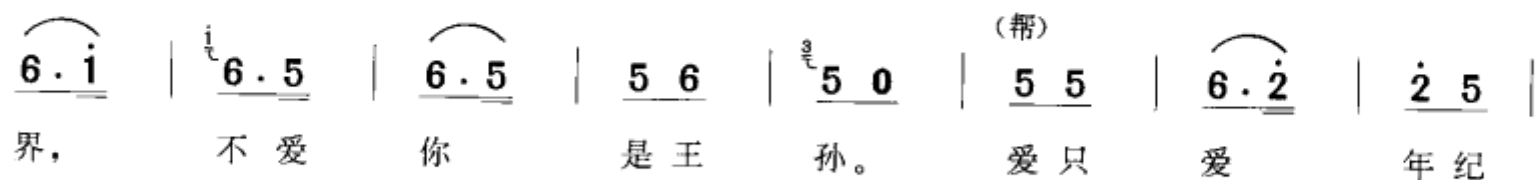
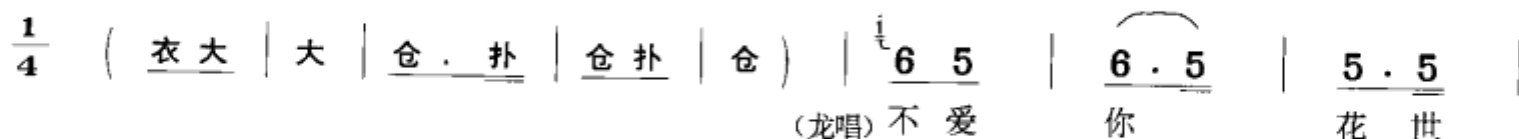


枉 费 精 神

《小度》龙女〔花旦〕金乔觉〔生〕唱

徐祖佑演唱
李永泉记谱
徐东升

中速稍快



6 . 5 | 6 2̣ 6 | 6 5 | 5 0 | 6 5 | 5 . 2̣ | 2̣ 6 |
 戏， 万 般 留 情， 我 只 得 一 死

(帮)
 5 | 6 . i | 6 i 6 2̣ | 2̣ 6 | 6 5 | 4̣ | 5 |
 甘 心， 一 死 甘 心。
 (仓 呆 呆

(止)
 5 | 5 2̣ | 仓 | 呆 呆 | 扑 呆 | 扑 呆 | 仓 |
 扑 呆 扑 呆

呆 呆 | 扑 呆 | 呆 | 仓 . 扑 | 仓 扑 | 仓) | 6 5 |
 (龙唱) 实 指

6 | 6 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 6 . i | 6 2̣ | 5 |
 望

5 | 5 2̣ | 2̣ 2̣ | 6 | (帮) 5 2̣ | 6 . 5 | 6 6 |
 永 结 秦 晋， 作 一 对 比 目

6 5 | 5 | 6 . 5 | 6 . 2̣ | 6 2̣ 5 | 5 5 | 6 . i | 6 5 |
 鱼 形。 我 倒 是 落 花 有 意， 你 反

6 . 5 | 2̣ 6 | 6 5 | 5 0 | 卩 卩) 0 (
 作 流 水 无 情 (龙白) 罢罢罢，枉费精神，

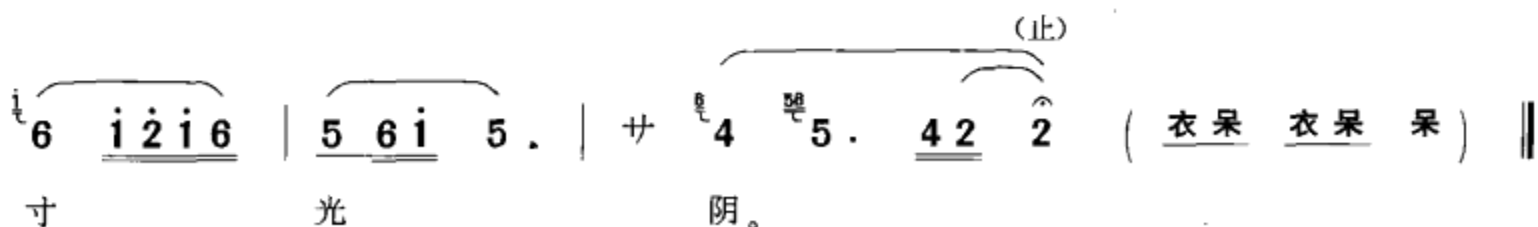
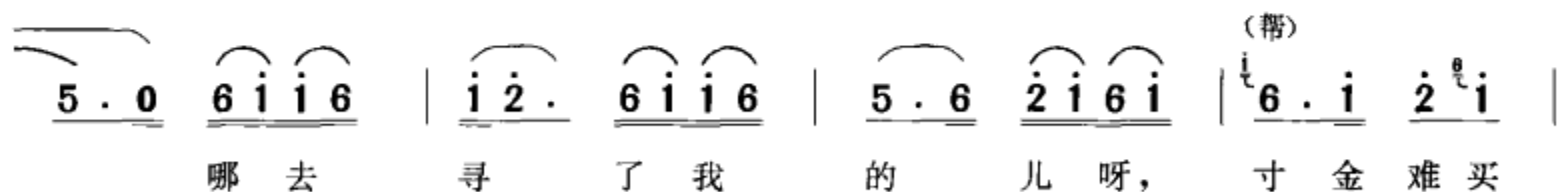
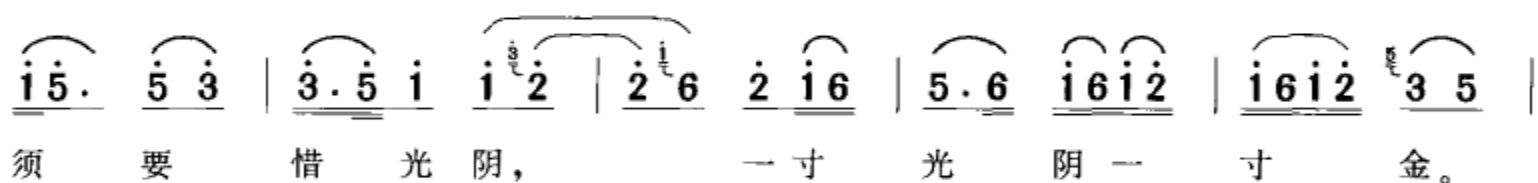
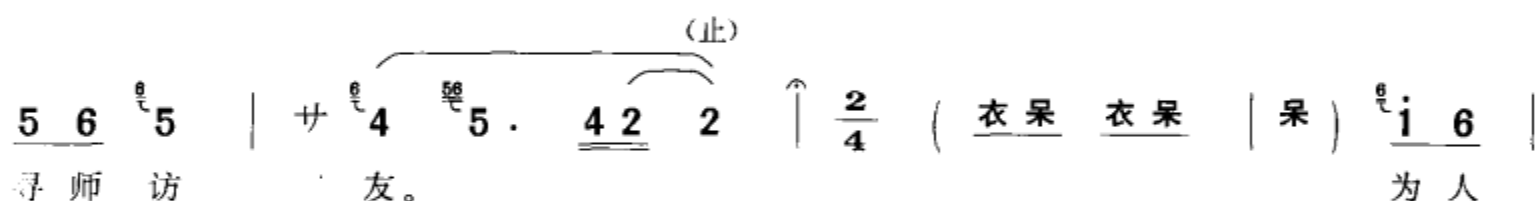
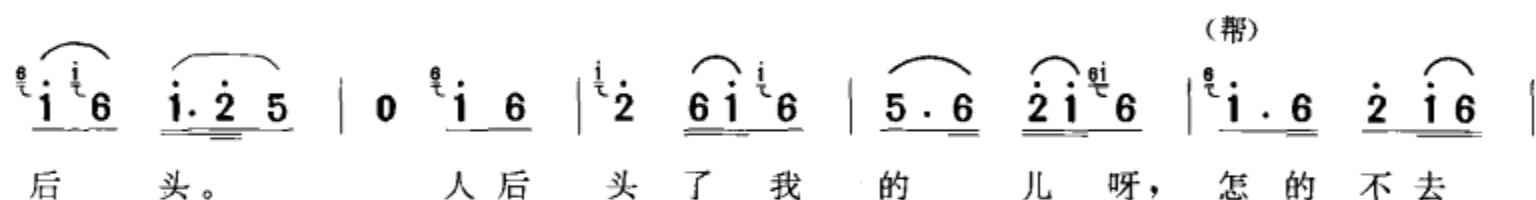
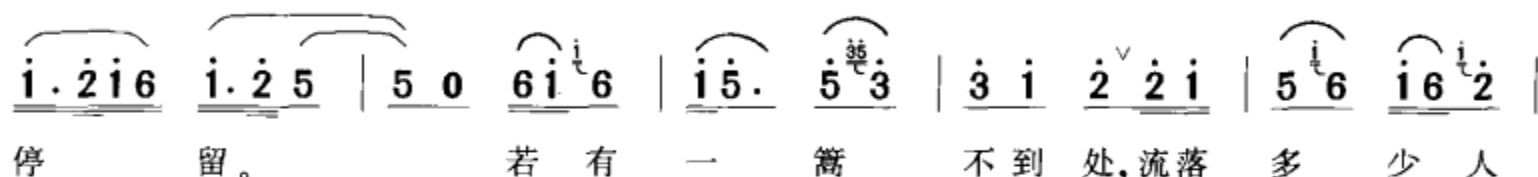
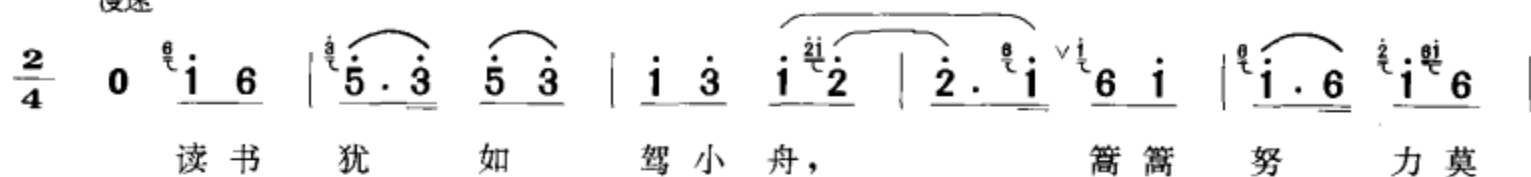
6 5 6 | 6 5 5 5 | 3 . 2̣ | 1 2̣ 2̣ | (大 呆 . 大 呆) ||
 (龙唱) 枉 费 精 神。

读书犹如驾小舟

《三元记·教子》秦雪梅〔正旦〕唱

蒋宇成演唱
徐东升记谱

慢速

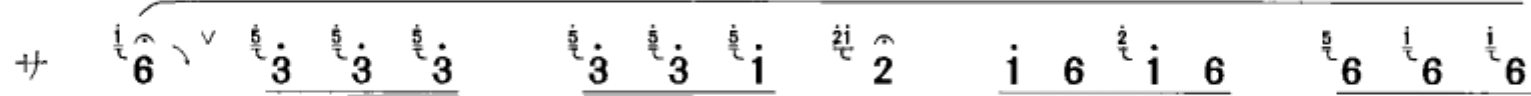


我这里家法未曾举起

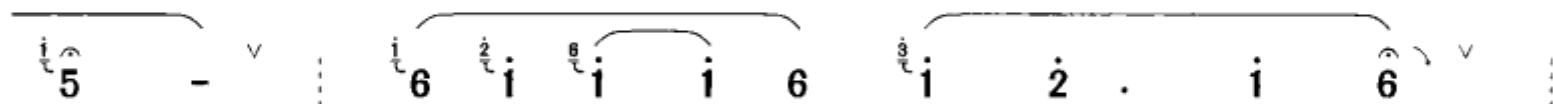
《三元记·教子》秦雪梅〔正旦〕唱

蒋宇成演唱
徐东升记谱

速度自由地

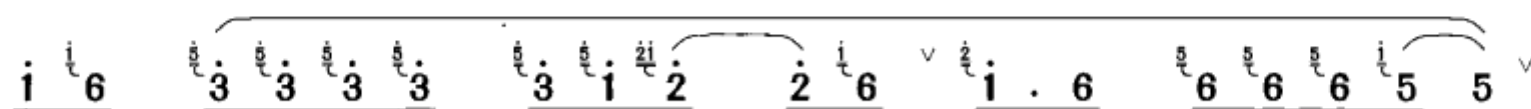


哎，

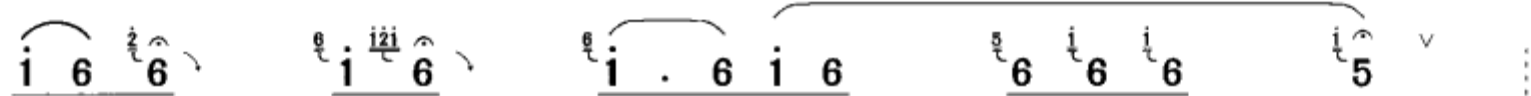


格

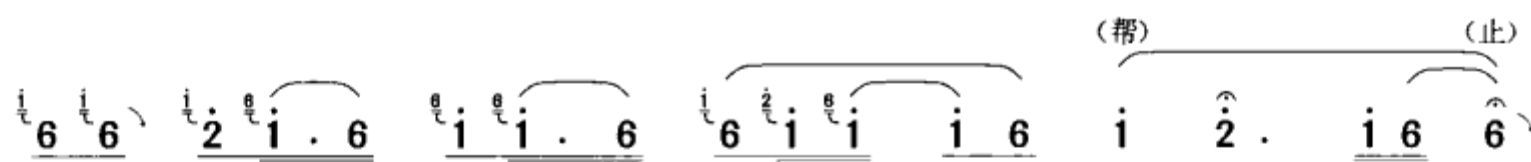
儿！



我 这 里



家 法 未 曾 举 起，

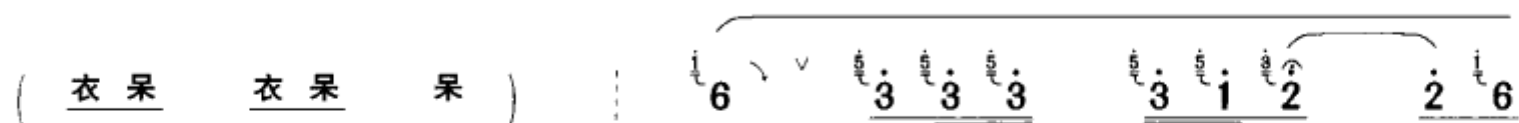


公 婆 堂 上

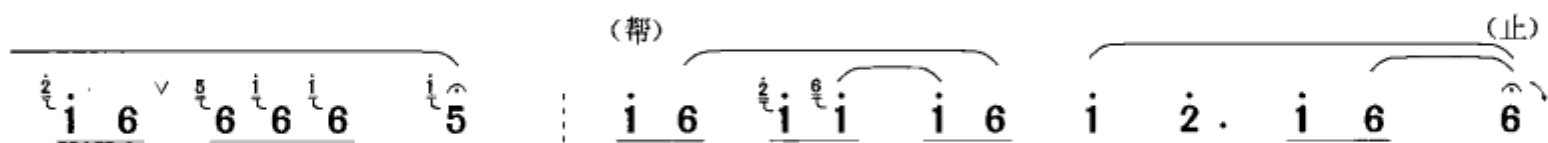
两 泪

汪

汪。

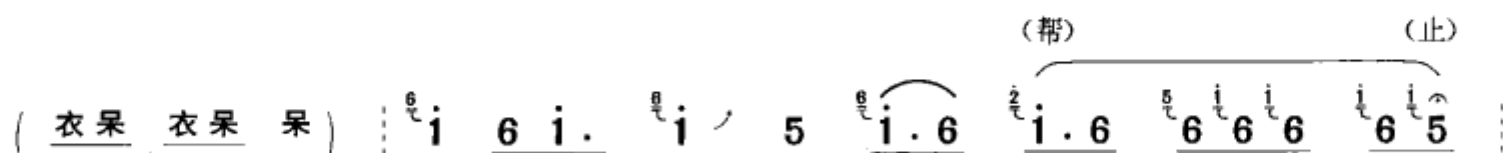


哎，

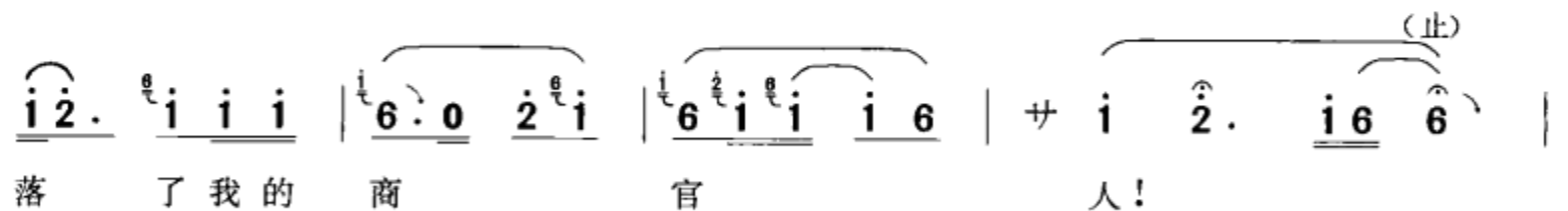
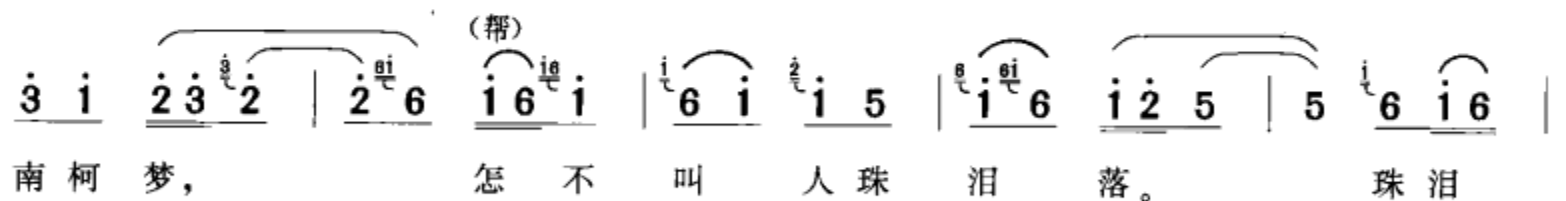
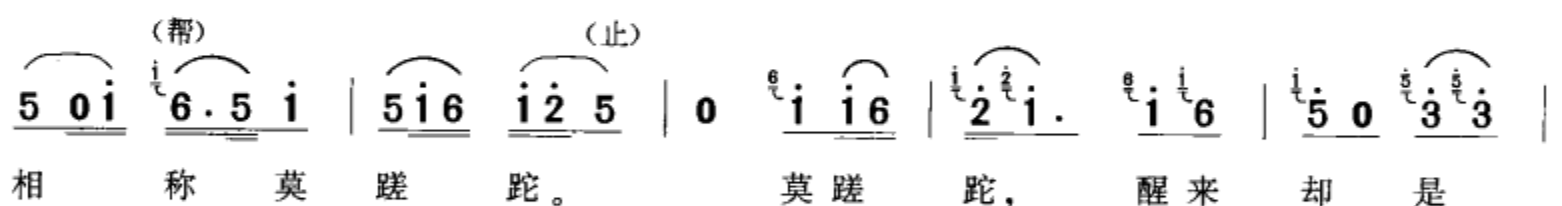
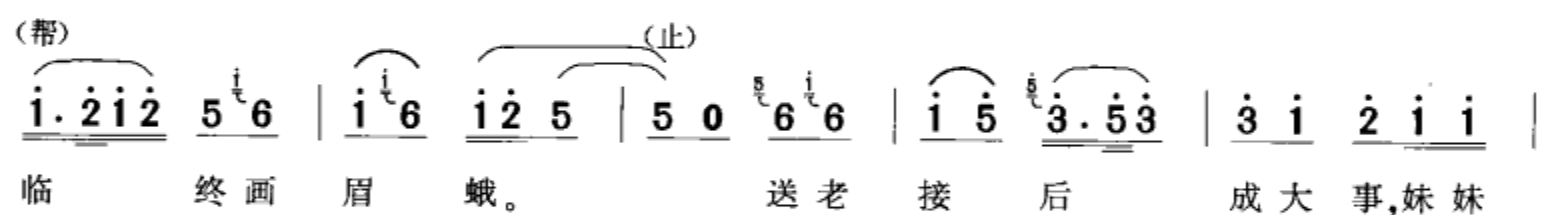
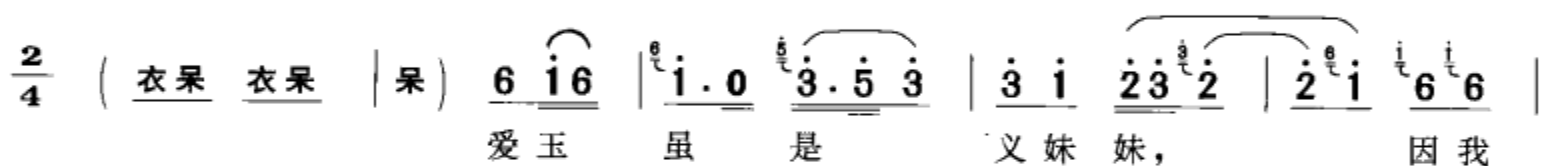
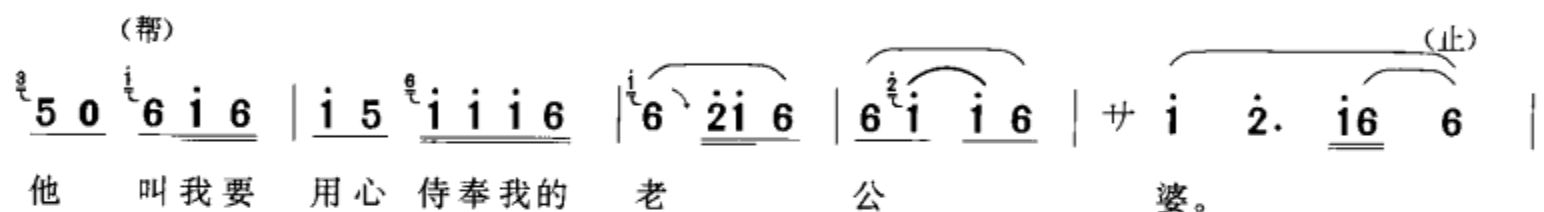
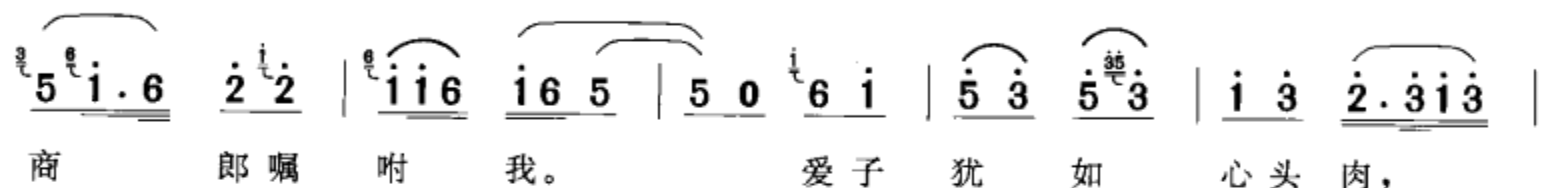
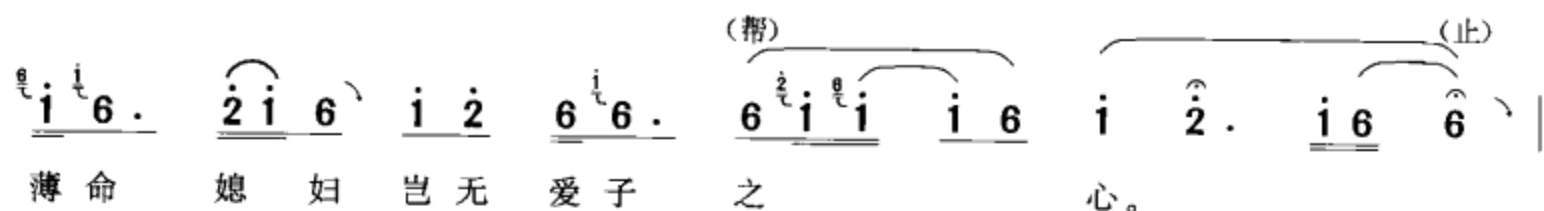


老 公

婆！



你 到 有 惜 孙 之 意，



5 6 5 | 廿 $\overset{\text{e}}{4}$ $\overset{\text{e}}{5}$ | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{6}$ | $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{3}$ |
坑 害 了 我。 三 魂 渺 渺

$\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{2}$ | $\overset{\text{e}}{2}$ $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{6}$ | $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{2}$ $\overset{\text{e}}{6}$ | $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{2}$ $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{6}$ | $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{6}$ 5 | 5 $\overset{\text{e}}{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{3}$ |
归 何 处， 妻 子 如 何 想 得 了。 一 打

$\overset{\text{e}}{3}$ | $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{1}$ | $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{3}$ | $\overset{\text{e}}{2}$ | $\overset{\text{e}}{1}$ | 0 6 | $\overset{\text{e}}{1}$ | $\overset{\text{e}}{2}$ 6 | 6 $\overset{\text{e}}{2}$ |
你 背 师 吵 闹， 二 打 你 不 听 娘

$\overset{\text{e}}{1}$ 0 |) 0 (| $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{e}}{2}$ $\overset{\text{e}}{1}$ | $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{2}$ | $\overset{\text{e}}{1}$ | $\overset{\text{e}}{2}$ 6 |
教。 (秦白) 三次打！(商白) 公公保—— (秦唱) 不是 公婆 保， 一顿

$\overset{\text{e}}{2}$ | $\overset{\text{e}}{2}$ 6 | 5 6 | 5 | 廿 $\overset{\text{e}}{4}$ $\overset{\text{e}}{5}$. $\overset{\text{e}}{4}$ $\overset{\text{e}}{2}$ (衣 呆 衣 呆 呆) ||
拷 打 决 不 轻 饶。

听 咱 号 令

《白兔记·打猎》刘承佑[武小生]唱

储遂怀演唱
陆小秋记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 5 $\overset{\text{e}}{6}$ | $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{5}$ 5 | 廿 5 6 . 5 $\overset{\text{e}}{3}$) 0 (|
听 咱 号 令， (丑白) 好英雄！

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\overset{\text{e}}{6}$. $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{5}$ | $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{5}$ 3 | $\overset{\text{e}}{6}$. 5 $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{5}$ 3 | 廿 $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{3}$ 5
(刘唱) 论 英 雄 似 猛 虎，

$\overset{\text{e}}{2}$ (止) -) 0 (| $\frac{2}{4}$ 5 6 $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{5}$ | 5 6 5 6 | $\overset{\text{e}}{5}$. $\overset{\text{e}}{4}$ $\overset{\text{e}}{2}$ |
(丑白) 好披挂！ (刘唱) 披 挂 赛 天

サ $\overset{45}{\text{4}}$ $\overset{4}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{2}}$ (止) -) 0 (| $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{6.5}}$ $\overset{3}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{6.}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ |
 神。 (丑白) 哪里鼓响? (刘唱) 鼓 咚 咚

$\overset{3}{\text{355}}$ $\overset{3}{\text{i}}$ $\overset{3}{\text{353}}$ | (帮) 2 $\overset{2}{\text{253}}$ | $\overset{6}{\text{3}}$ $\overset{6}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{3}}$ | サ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6.}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ (止)
 催 军 启 程,

$\frac{3}{4}$ (衣 呆 衣 呆 呆) | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\text{6.i}}$ $\overset{6}{\text{6i6i}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6i65}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ - | $\overset{6}{\text{6}}$ - |
 (刘唱) 急 忙 忙

$\overset{3}{\text{5}}$ - | (帮) $\overset{3}{\text{3535}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | サ $\overset{6}{\text{6535}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ (止)
 赶上 邮 亭, 赶上 邮 亭。

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 5 5 6 | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | 5 $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ |
 (刘白) 小王! (丑白) 有! (刘唱) 你 与 我 人 人 努

$\overset{6}{\text{6.i}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{3}{\text{3535}}$ | 0 $\overset{6}{\text{6i}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6i65}}$ | 5 $\overset{6}{\text{65}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ |
 力, 个 个 用 心, 各 带 狼 牙 箭

$\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{4}{\text{4}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ | サ $\overset{5}{\text{5}}$ - $\overset{2}{\text{2}}$ -) 0 (|
 几 根。 (众白) 禀将军, 鸿雁来了!

$\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) 5 | $\overset{5}{\text{6}}$ - | $\overset{5}{\text{535}}$ $\overset{5}{\text{5i}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{6}{\text{6i}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ |
 (刘唱) 天 边 鸿 雁

(帮) $\overset{6}{\text{6.5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5.4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ (止) -) 0 (| $\frac{1}{4}$ (衣 呆 | 衣 呆 |
 走 如 云, (刘白) 小王! (丑白) 有!

呆) | 5 5 | 6 . i | 6 2̣ | 2̣ | 5 6 | 3̣ 5 | 5 6 |
 (刘唱)你 与 我 解 绒 绳 放 海 鹰, 这 海

3̣ 5 | i 6 6 | 5 6 | 3̣ 5 | 6 6 | 6 2̣ | 2̣ | 6 5 |
 鹰 不 比 那 海 鹰, 眼 似 铜 铃, 嘴 似

5 6 i | 3̣ 5 | i 6 3̣ 5 | 5 6 | 6 i 6 5 | 5 | 6 5 6 |
 铁 钉, 一 飞 飞 在 天

5 4 5 4 5 | 2̣ | 4 5 2̣ | 1/4 (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | 0 2 |
 鹅 群。 天

0 6 | 6 3 | 3 | i 6 5 | 6 6 | 4̣ 5 | 0 3̣ 5 | 0 3̣ 5 |
 鹅 前 边 走, 海 鹰 后 面 跟, 飞 到

5 5 | 3̣ 6 6 | 5 5 | 6 | 6 5 | 4̣ 5 | 6 i 2̣ | i 2̣ |
 天 鹅 头 上 抓 一 把, 毛 纷 纷, 血 淋 淋,

) 0 (| 2/4 3̣ 5 3̣ 5 | i 6 6 6 i 6 5 | 5 | 6 5 6 |
 (众) 哈…… (刘白) 下来了! (刘唱) 翻 身 落 在 地

5 4 2 | 4 5 2 | (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) ||
 埃 尘!

说明: 此曲在 50 年代记谱资料中名〔大汉腔〕。

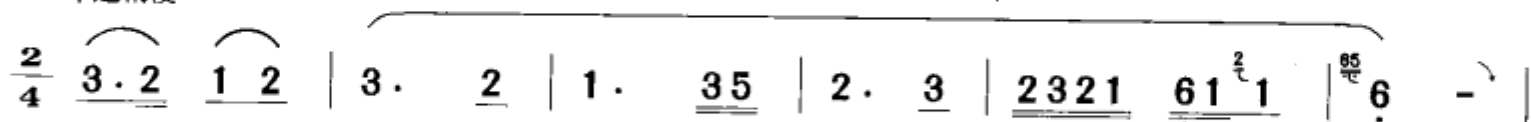
红 衲 袄 类

你道我身穿着紫罗袍

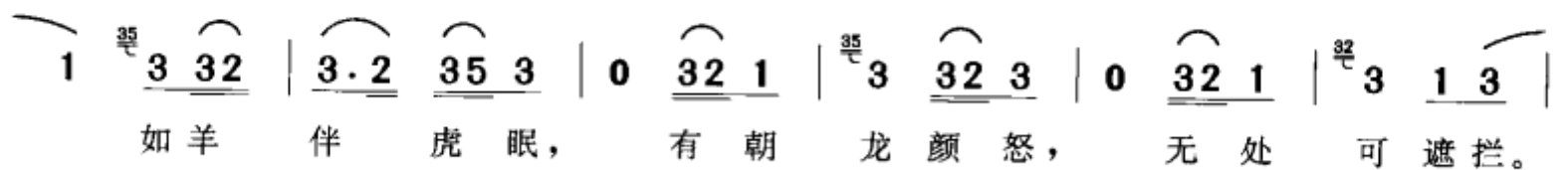
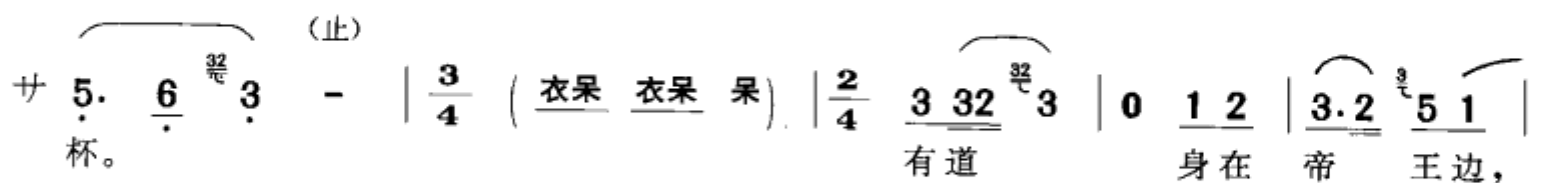
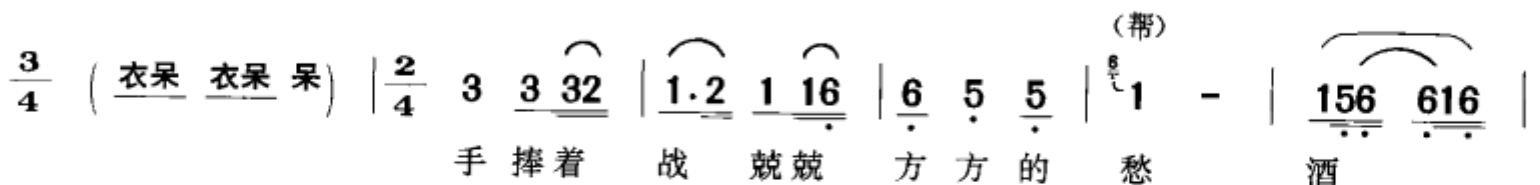
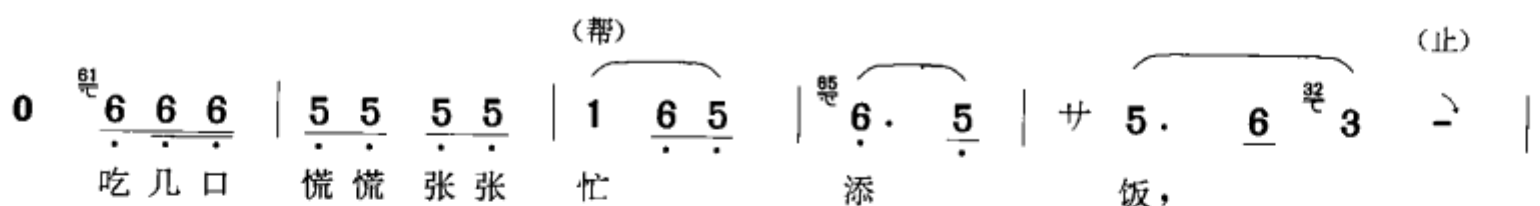
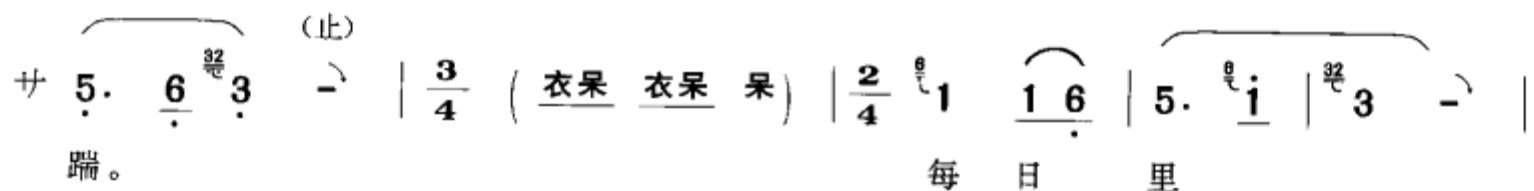
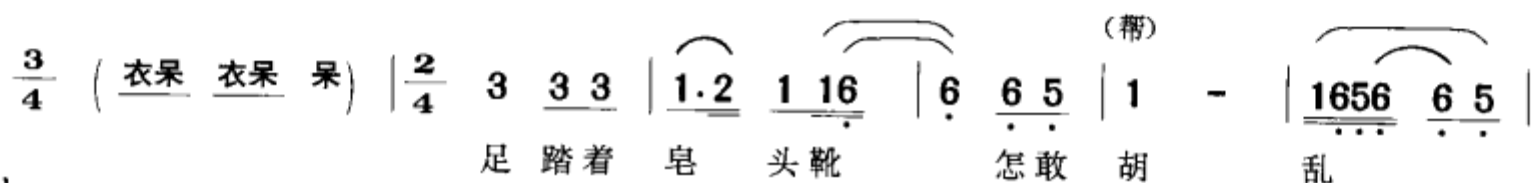
《琵琶记·诘问》蔡伯喈[正生]唱

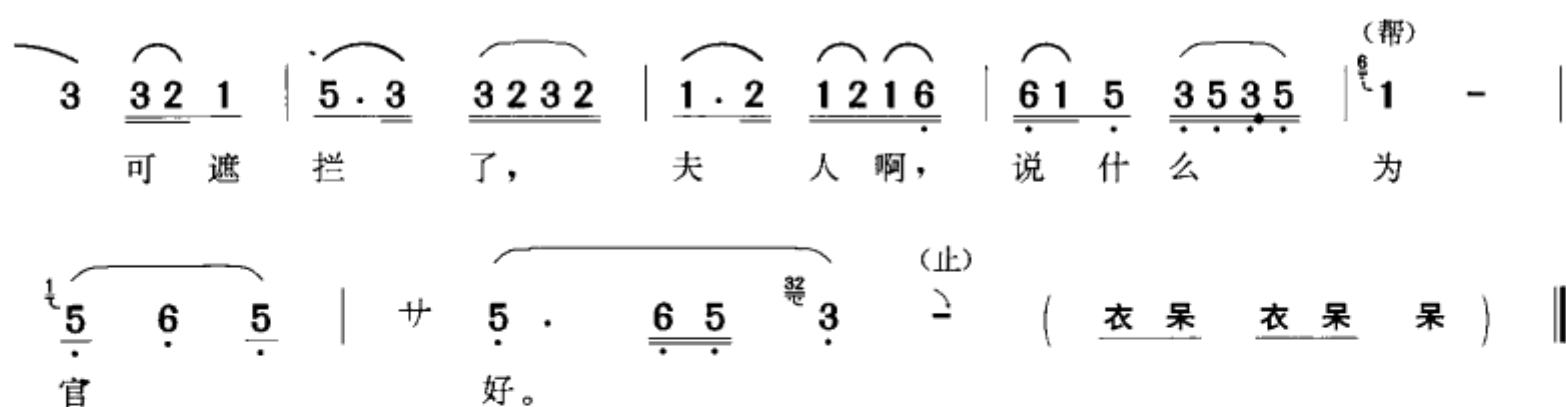
储遂怀演唱
陆小秋记谱

中速稍慢



你 道 我



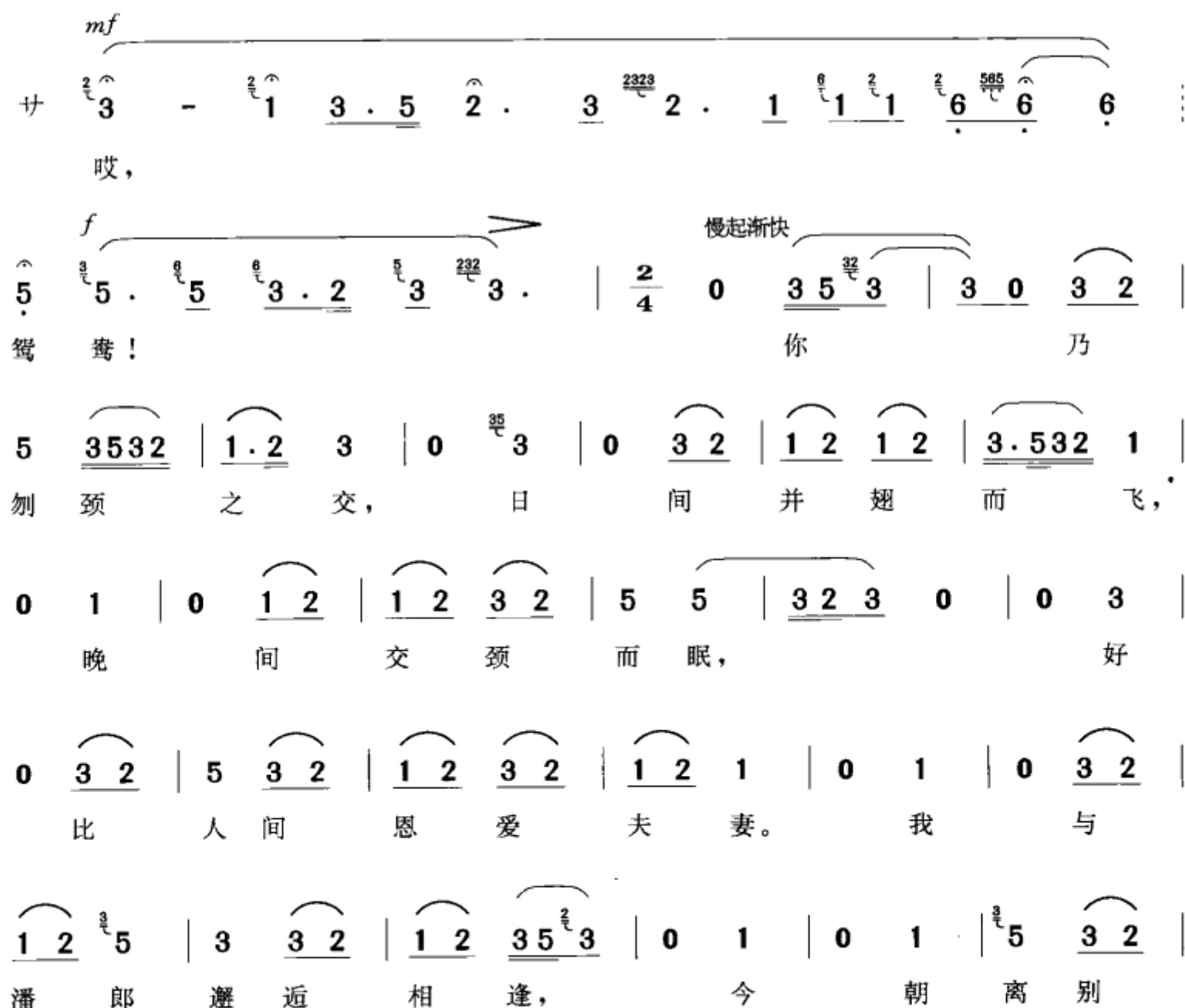


说明：此曲在 50 年代记谱资料中名〔红衲袄〕。

鸳鸯你乃刎颈之交

《玉簪记·追舟》陈妙常〔花旦〕唱

崔梦常演唱
徐东升记谱



$\underline{1\ 2}\ 3\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\cdot 2}\ 1\ |\ 0\ 1\ |\ 0\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |$
 之 苦 他 东 我 西， 这 等 看 将

$\underline{3\ 2}\ \overset{35}{3}\ |\ 0\ 5\ |\ 0\ \overset{3}{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \overset{35}{5}\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ |$
 起 来， 人 而 不 如 鸟 乎？ 不 如

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 卩\ \overset{1}{1}\cdot\ 3\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ 3\ \overset{23}{2}\cdot\ 1\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\cdot\ |$
 鸟 乎（外）？ 鸳 鸯！

快速
 $\frac{1}{4}\ (\underline{\text{衣 呆}}\ |\ \underline{\text{衣 呆}}\ |\ \text{呆})\ |\ \underline{1\cdot 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\cdot 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\cdot 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ 0\ 1\ |$
 爱 煞 你 一 双 双 一 对 对 在

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ 卩\ 1\ \overset{56}{6}\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \overset{3}{3}\cdot\ (\underline{\text{衣 呆}}\ \underline{\text{衣 呆}}\ \text{呆})\ ||$
 波 浪 上 游。

说明：此曲在《青阳腔剧目汇编》中标作〔紧中露〕，（即〔紧中漏〕，为板式名）。

莫忘奴家施侧隐

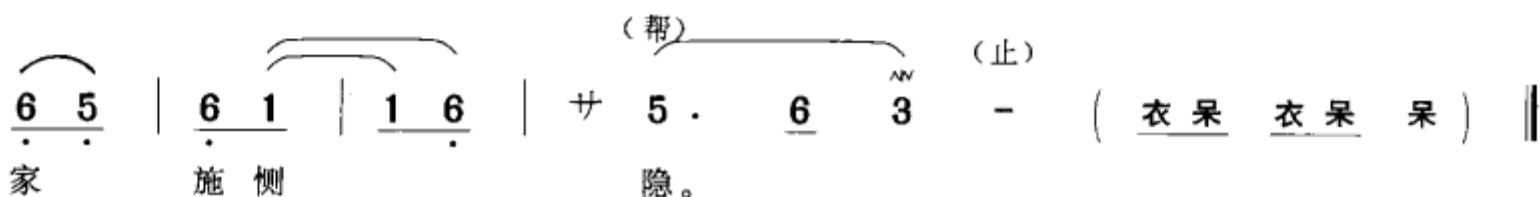
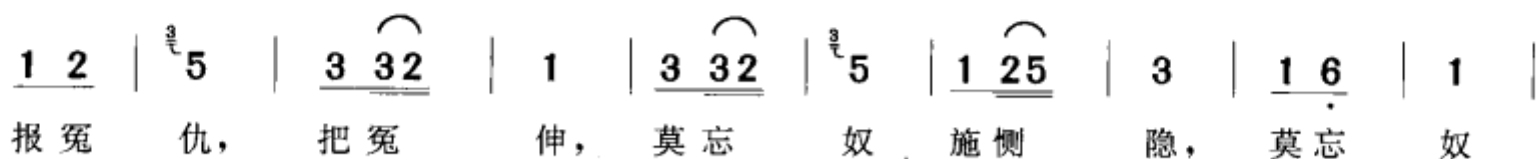
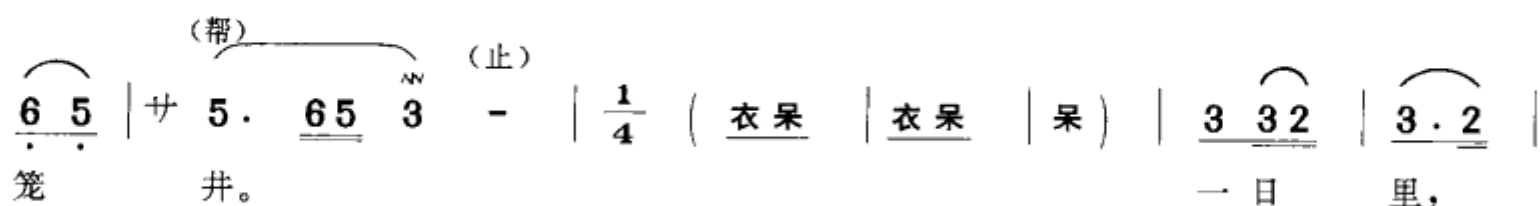
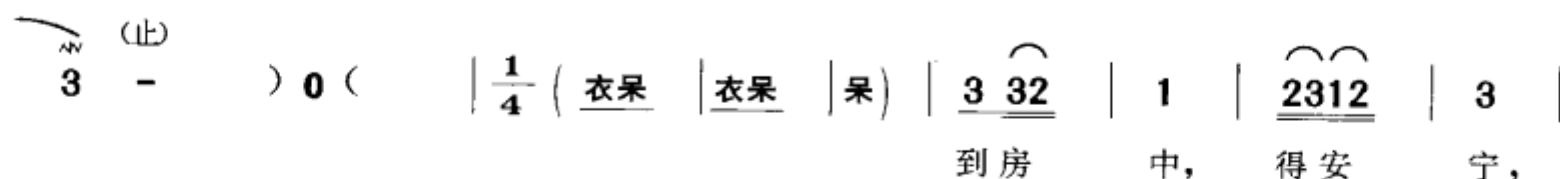
《十义记·产子》禁婆〔正旦〕唱

王英时演唱
 沈 执记谱

中速
 $\frac{1}{4}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\cdot 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \overset{3}{5}\ :\!|\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ \overset{6}{1}\ |$
 休 痛 哭， 免 垂 泪， 急 难 扶 持 有

(帮) (止)
 $6\ |\ 卩\ \overset{5}{5}\cdot\ \underline{6\ 3}\ -\ |\ \frac{1}{4}\ (\underline{\text{衣 呆}}\ |\ \underline{\text{衣 呆}}\ |\ \text{呆})\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ |$
 我 身。 你是 难

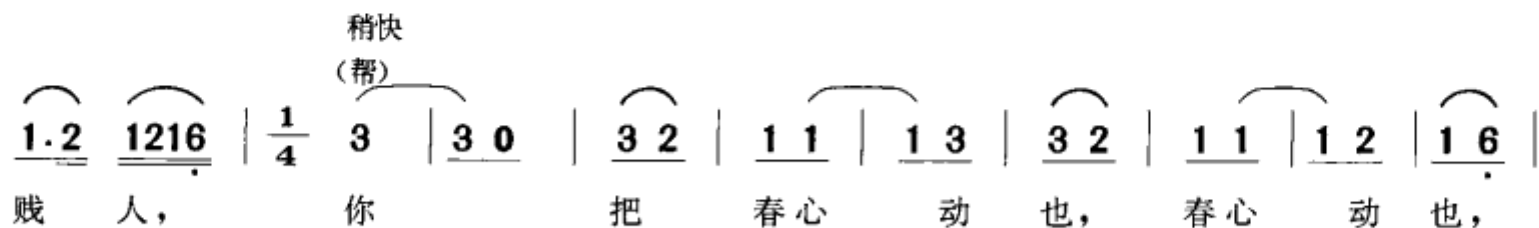
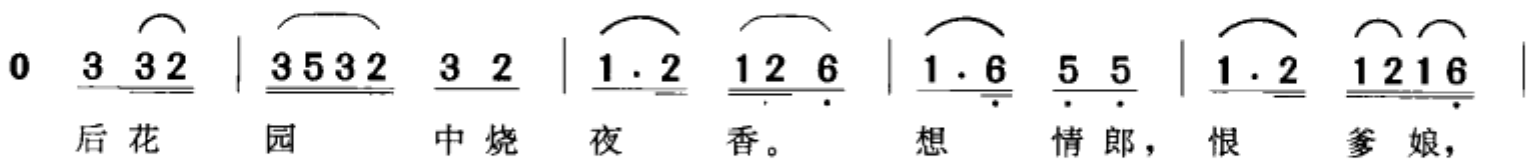
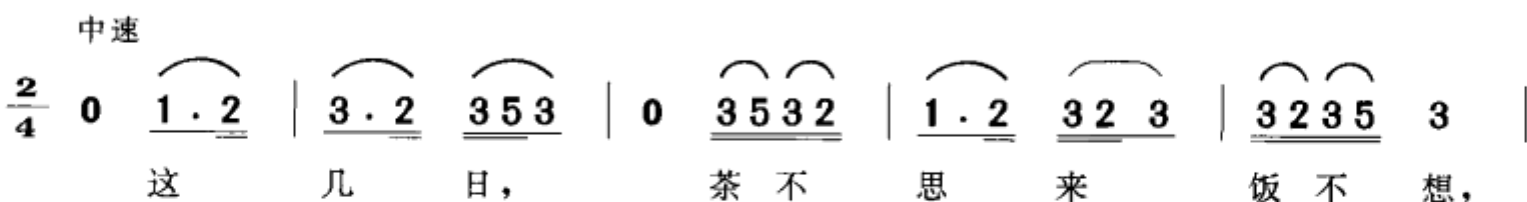
(帮) (止) (帮)
 $\underline{1\ 5\ 6}\ |\ 卩\ \overset{5}{5}\cdot\ \underline{6\ 3}\ -\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\cdot 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 卩\ \overset{5}{5}\cdot\ \underline{6}\ |$
 中 人， 我 当 相 怜 悯。

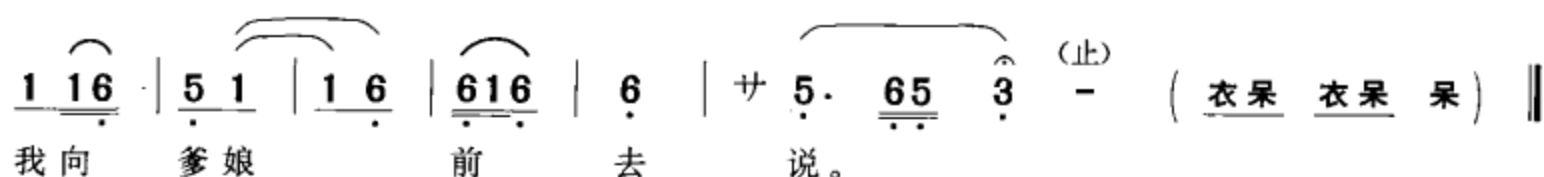


你把春心动也

《拜月记·拜月》蒋瑞莲〔花旦〕唱

崔永燃演唱
王锦琦记谱





说明：此曲在《青阳腔剧目汇编》中名〔红衲袄〕。

我本是帝王家金玉蕊

《锦上添花·下棋》升平公主〔花旦〕唱

蒋需白演唱
徐志远记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 3. 23 | 1. 3 | 2. 3 | 2.1 612 | 6 6 5 |

我 本 是

(帮)

$\underline{6.2} \overset{\#1}{2} \underline{6} \mid \underline{6.7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{5} \mid 5. \underline{3} \mid \overset{2}{3} . \overset{\#}{2} \mid 0 \ 0 \mid$

帝 王 家 金 玉 蕊，

(呆 呆 呆 呆 呆 衣大 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 -)

(帮)

$\underline{6.7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{5} \mid 5. \underline{3} \mid 5. \underline{3} \mid \overset{\#2}{3} . \underline{2} \mid$

配 一 个

(呆 呆 衣呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆)

(止)

$\frac{3}{8} \underline{3} \underline{6} \mid \frac{2}{4} (\text{衣大 衣大 呆}) \underline{6.2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{61} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{6} \mid$

呆) 浪 骄 才，浪 骄 才

(0 呆 呆 呆)

(帮)

$\frac{2}{4} \underline{5.6} \overset{\#1}{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{165} \mid \text{サ} \underline{5} \underline{6} \overset{\text{(止)}}{-} \mid (\text{衣呆 衣呆 呆}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{53} \mid$

薄 贱 辈。 恶 言

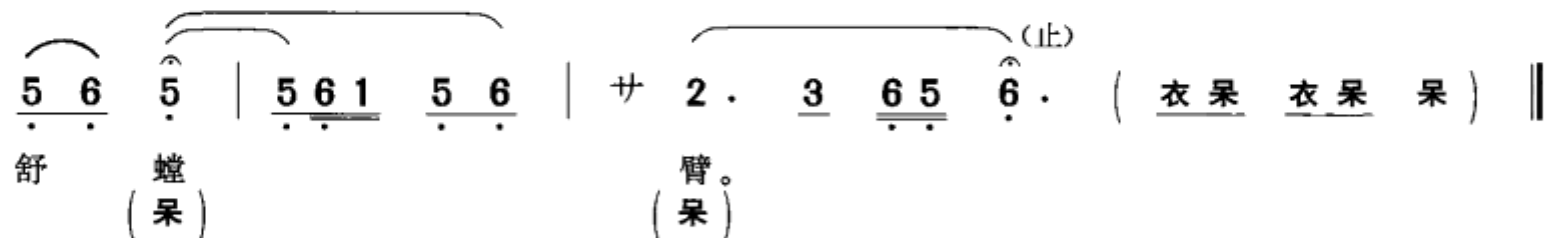
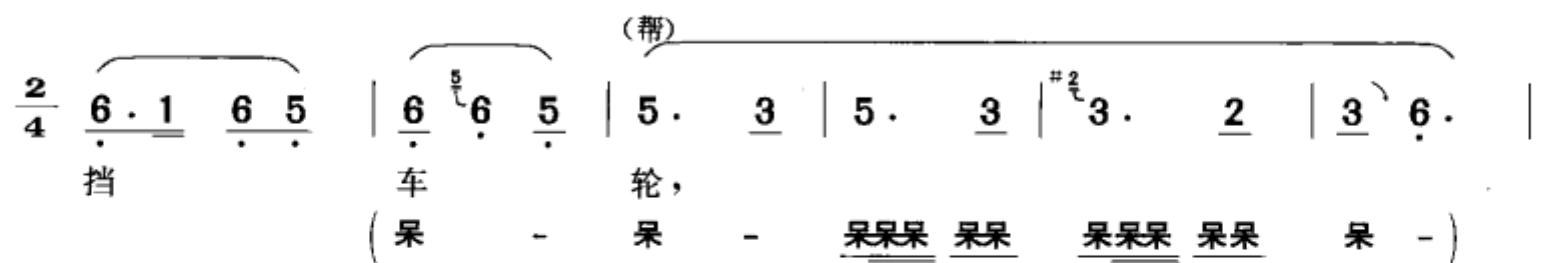
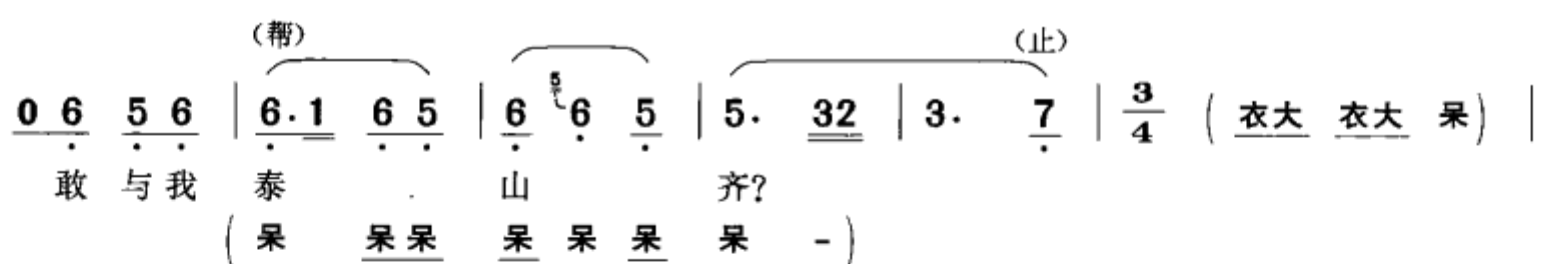
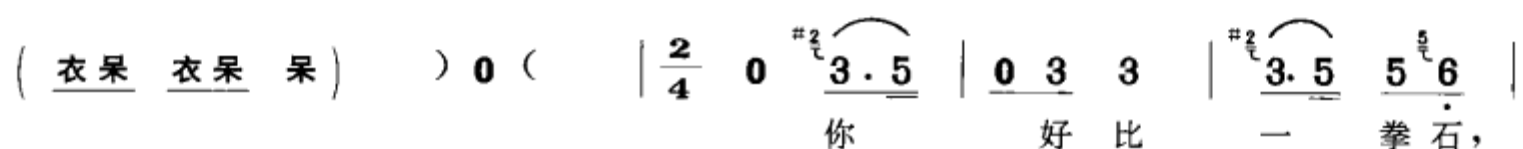
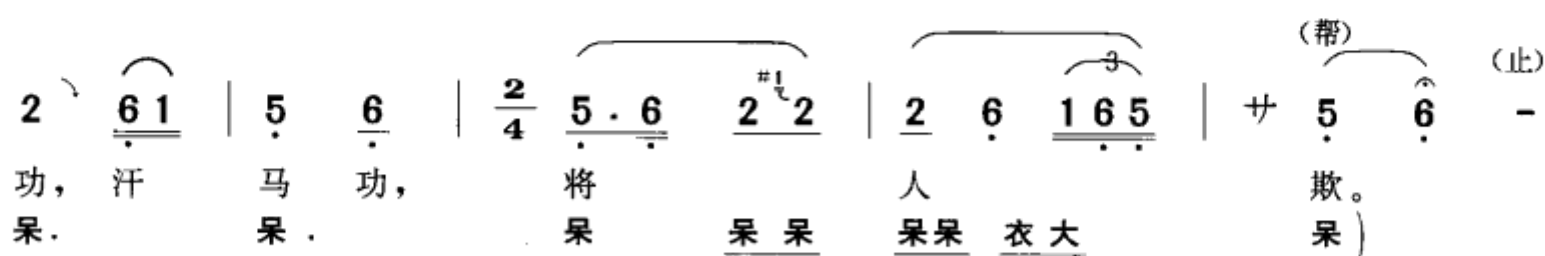
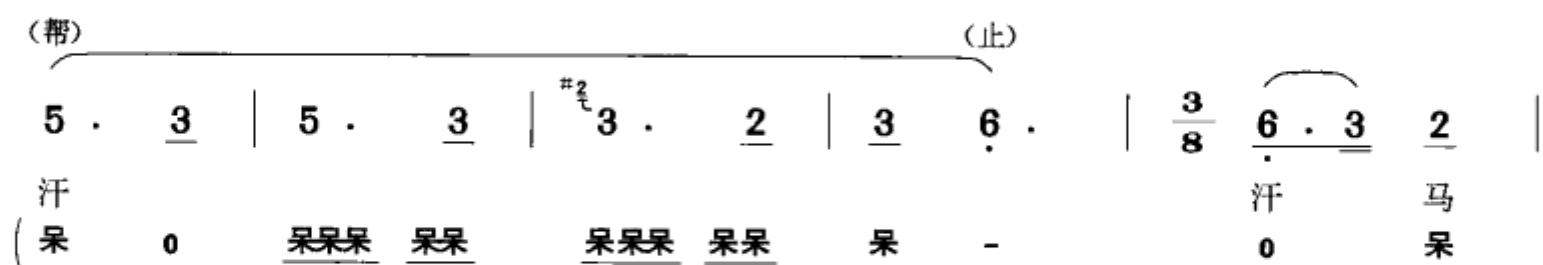
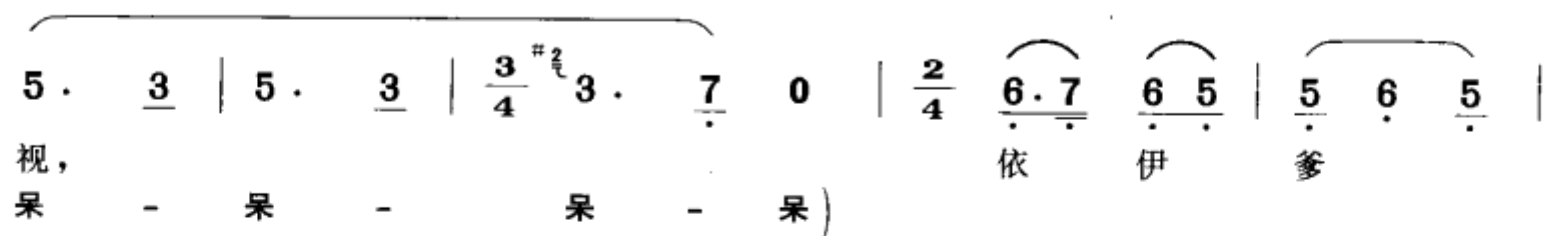
呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 -)

语

$5. \underline{3} \mid 5. \underline{3} \mid \overset{\#2}{3} . \underline{2} \mid \frac{5}{8} \underline{3} \underline{6.} \underline{66} \mid \frac{2}{4} \underline{6.7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$

偏把 人 轻

(呆 呆 呆 呆 呆 -) (呆 呆 呆 呆 衣大)



说明：此曲在《青阳腔剧目汇编》中名〔红衲袄〕。

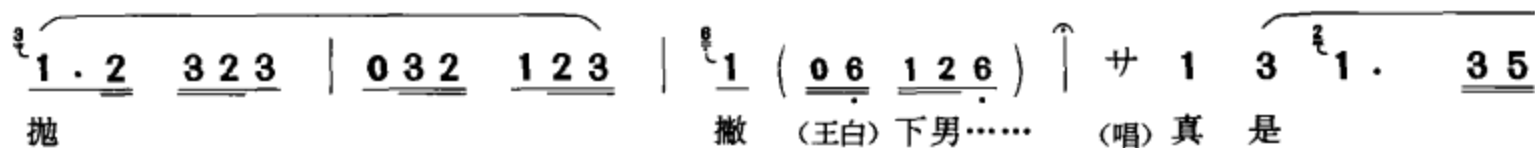
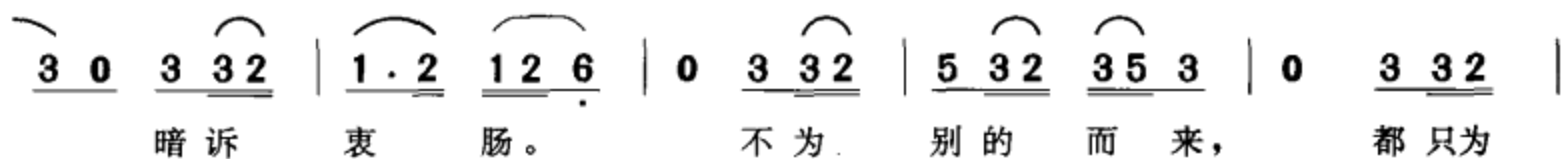
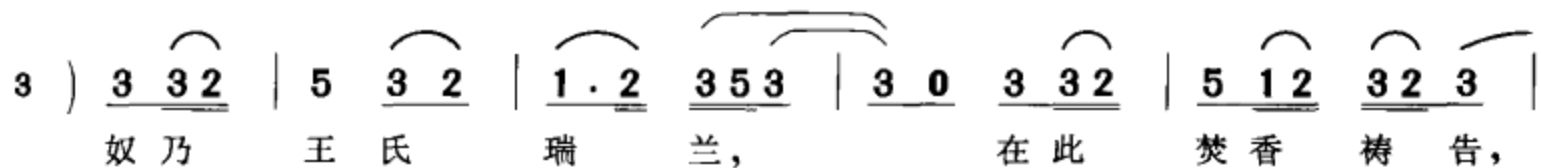
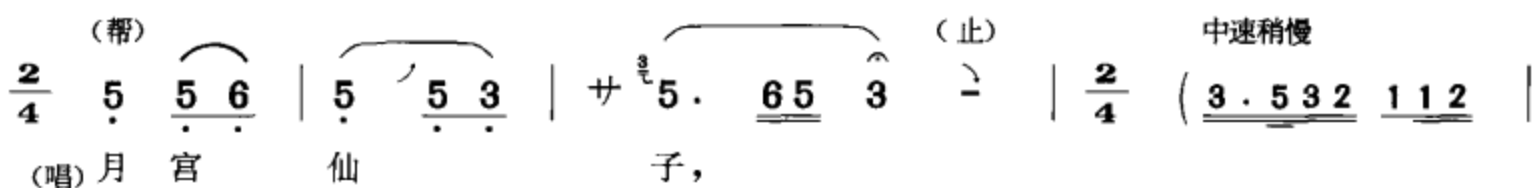
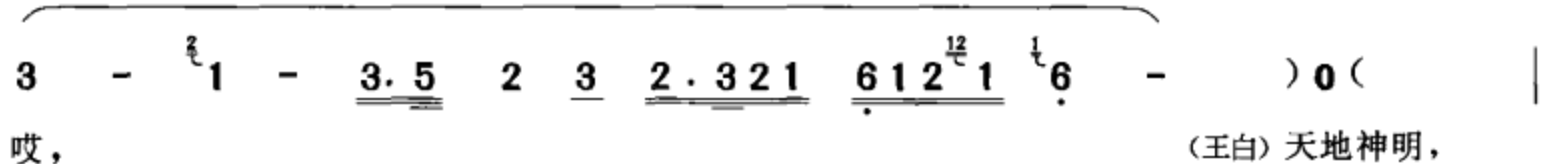
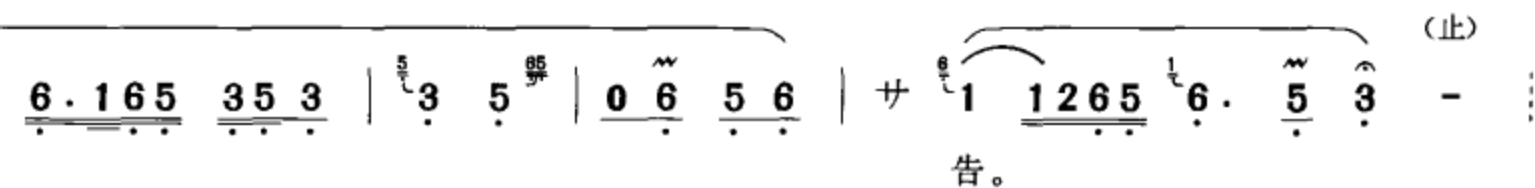
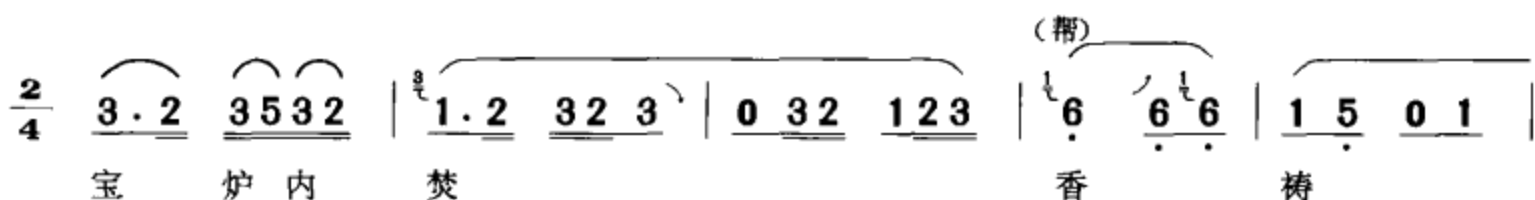
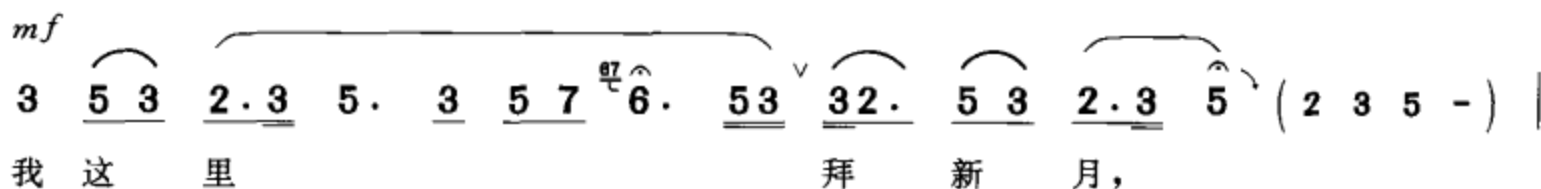
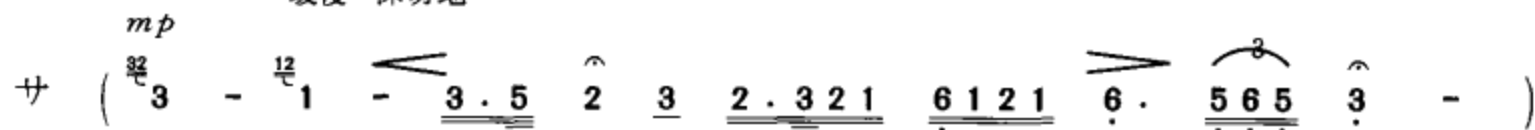
我这里拜新月

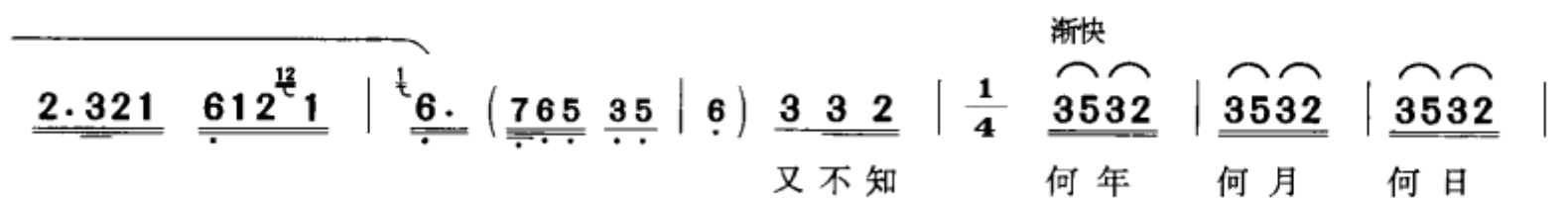
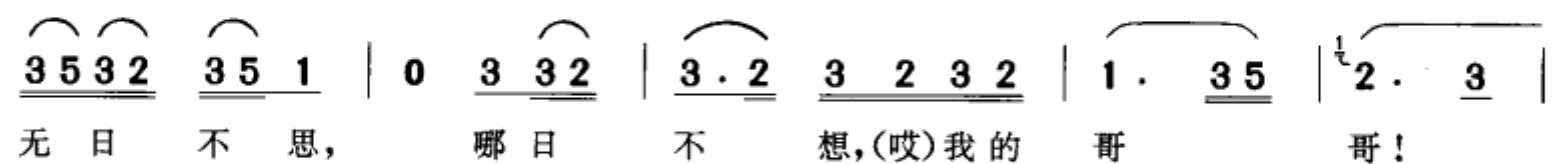
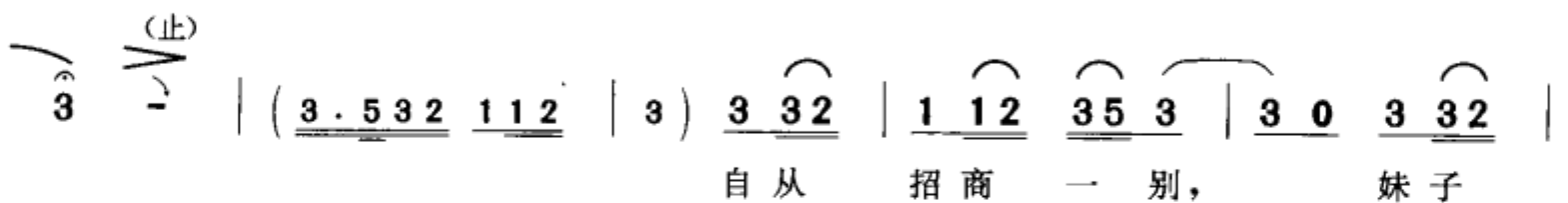
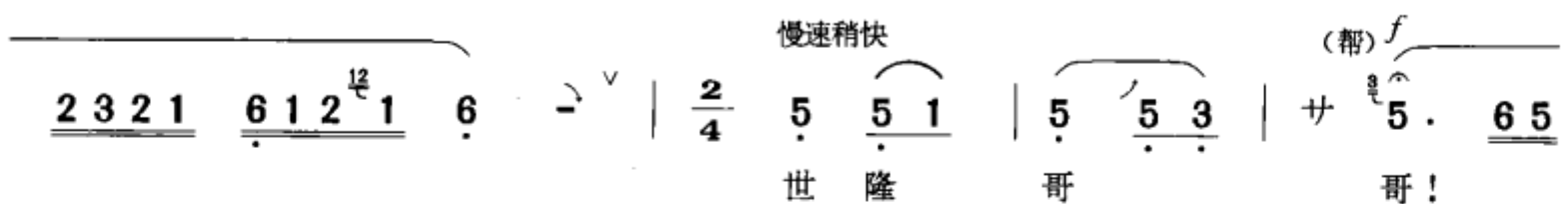
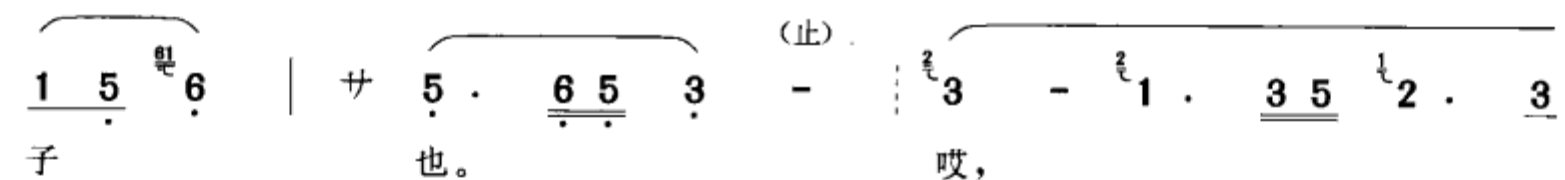
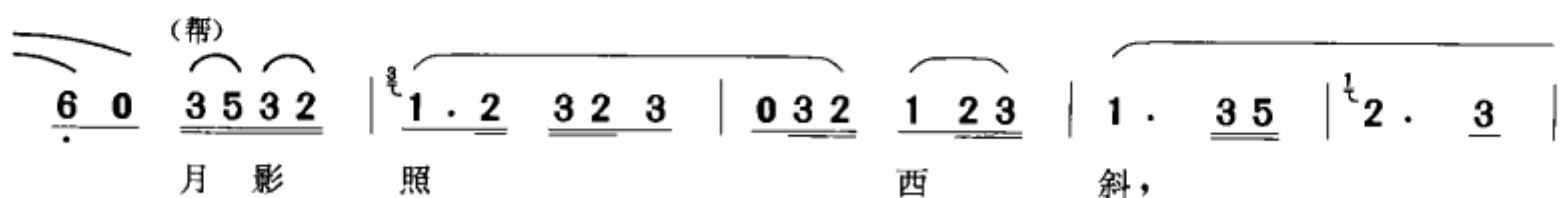
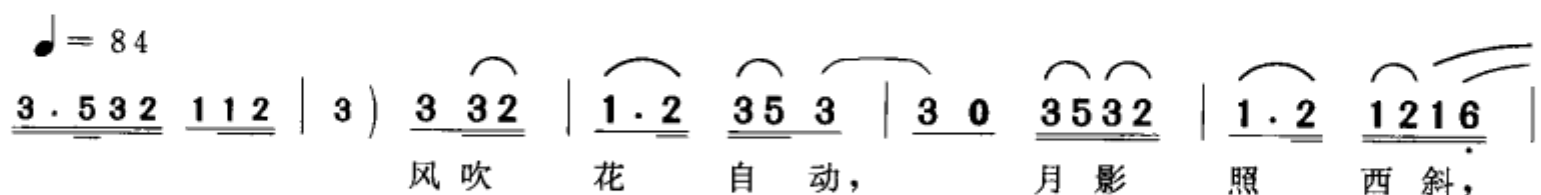
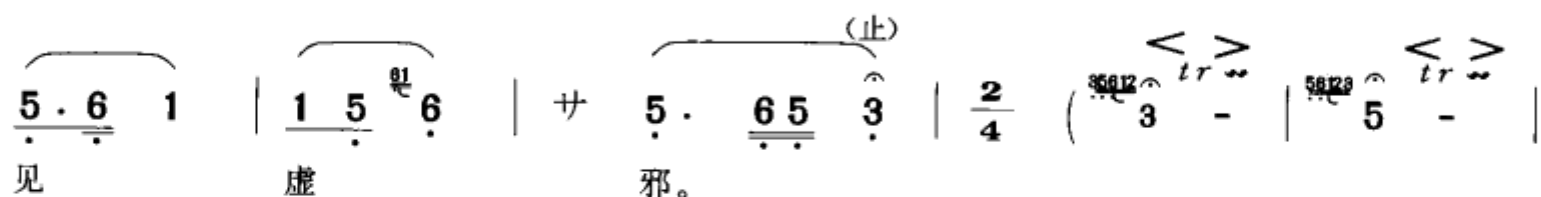
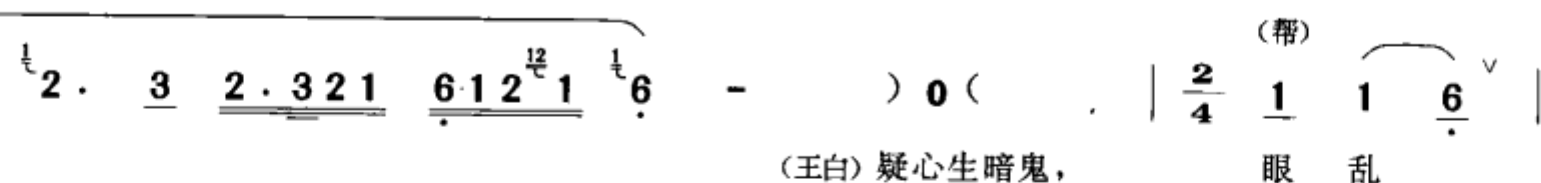
1 = G

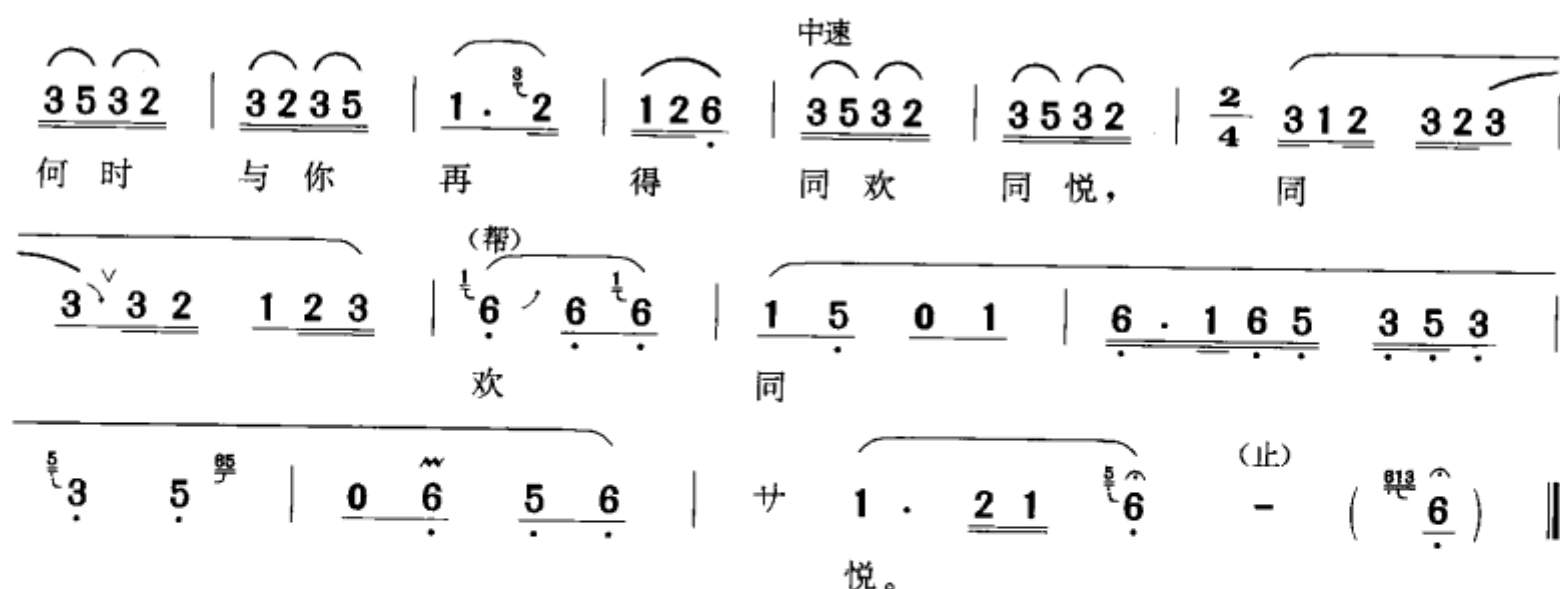
《拜月记·拜月》王瑞兰〔花旦〕唱

徐志远 编曲
徐东升
杨积华 演唱

缓慢 深切地







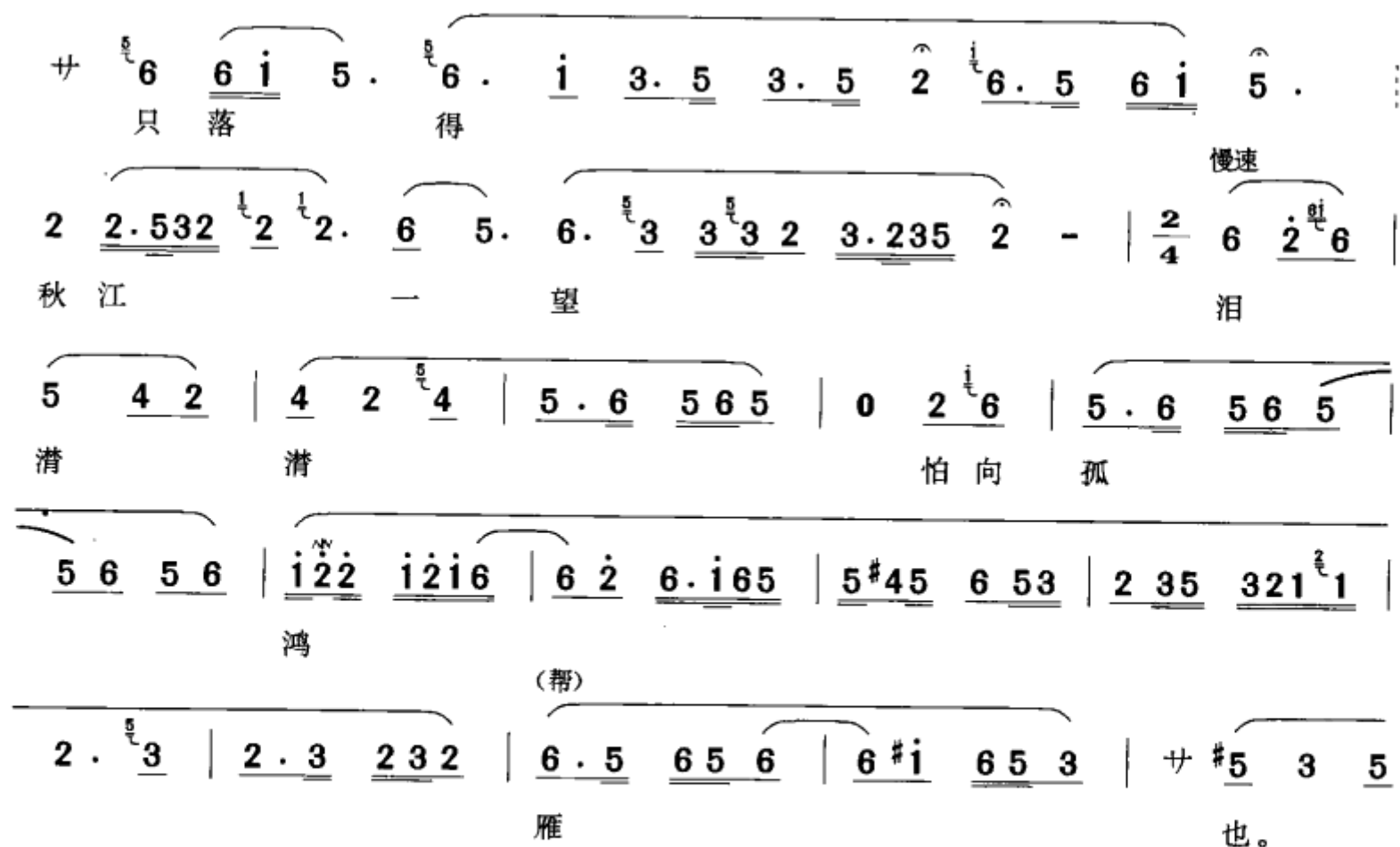
说明：此曲在《青阳腔剧目汇编》中名〔香罗带〕。

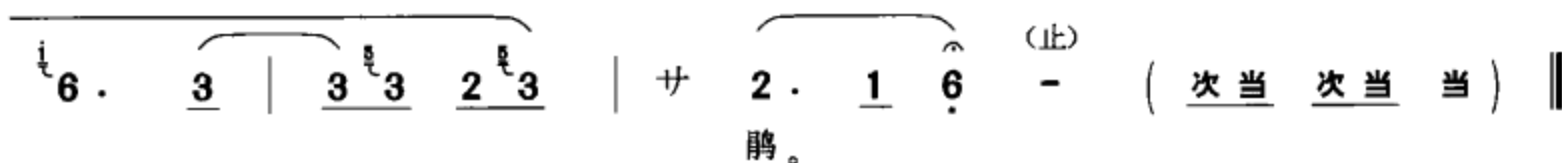
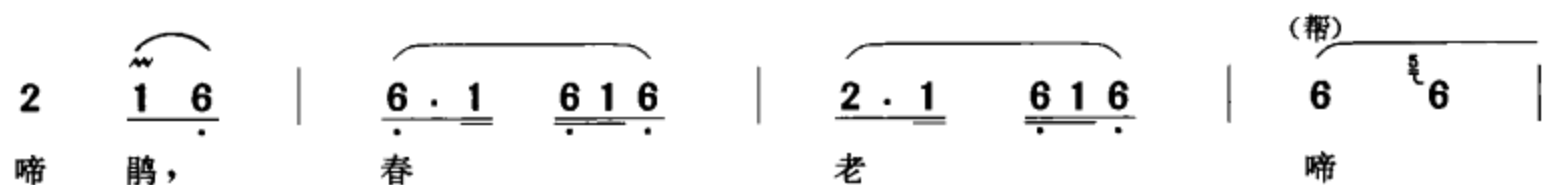
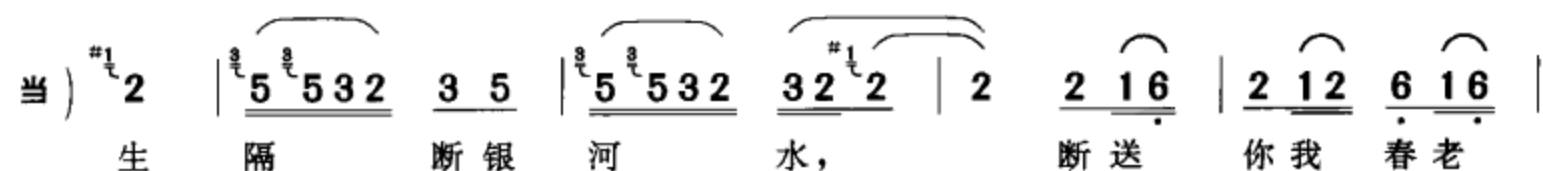
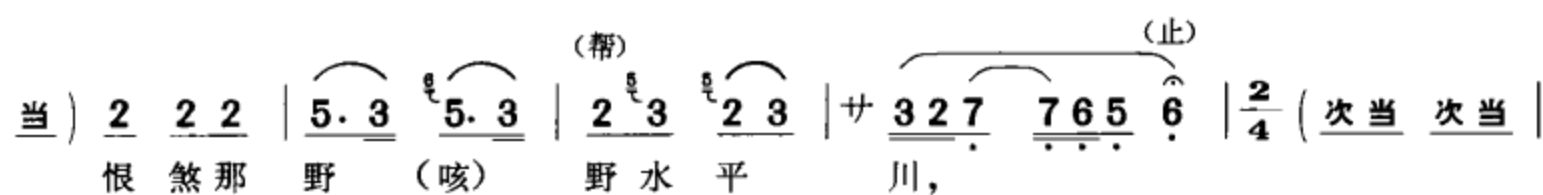
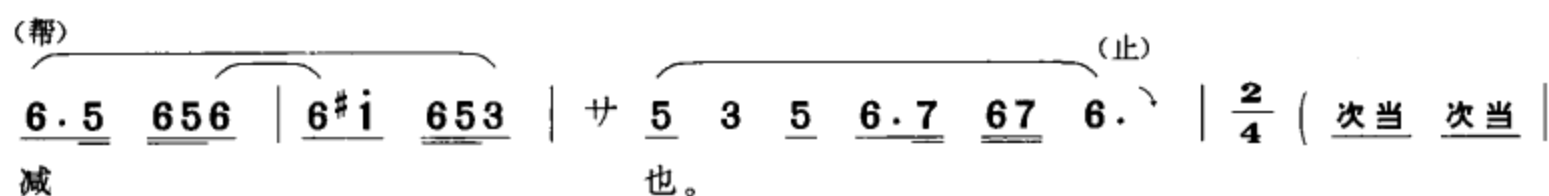
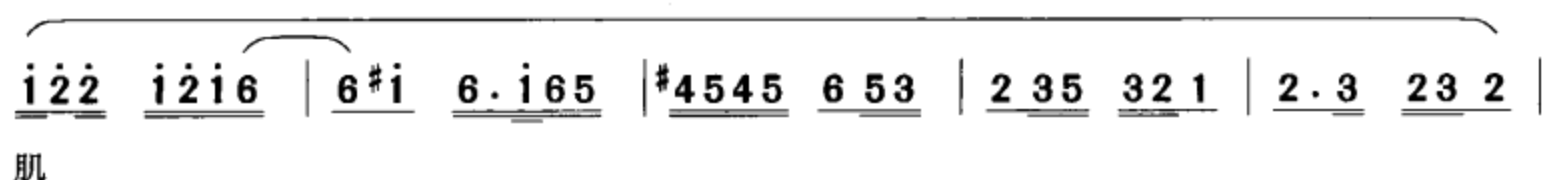
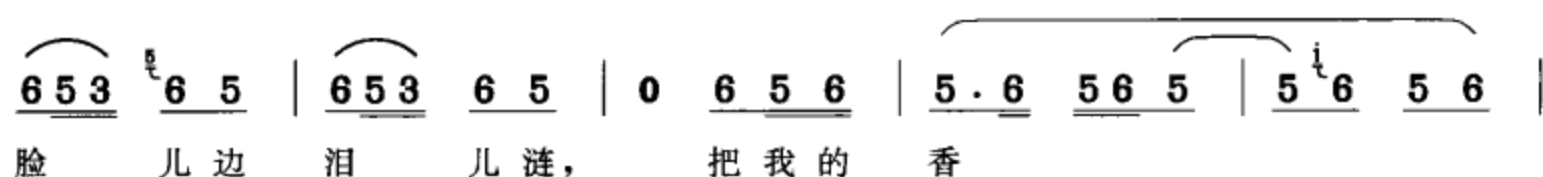
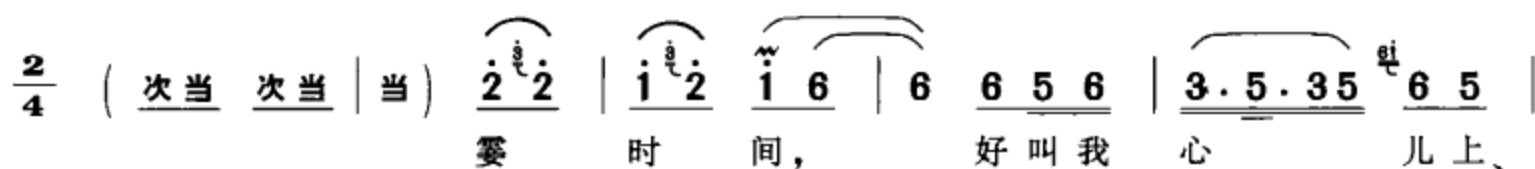
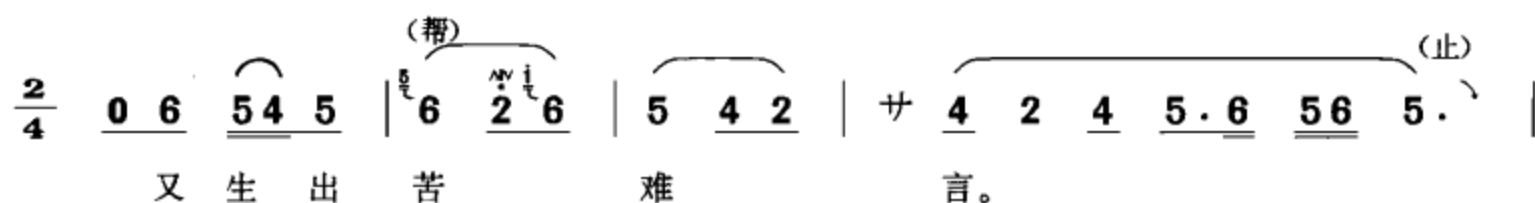
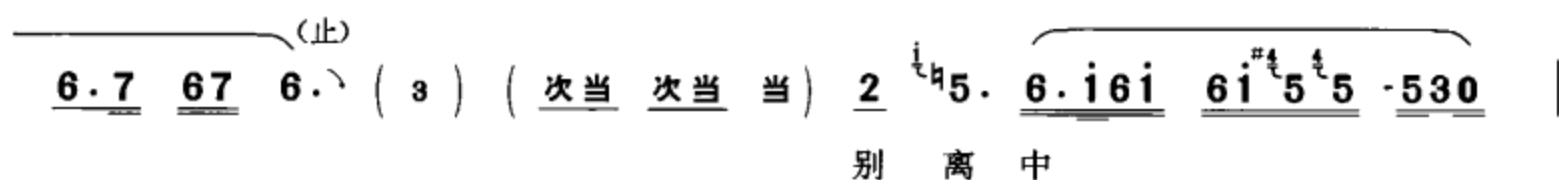
莺集御林春类

只落得秋江一望

《玉簪记·秋江》陈妙常〔花旦〕唱

崔梦常演唱
储遂怀记谱
沈执记谱



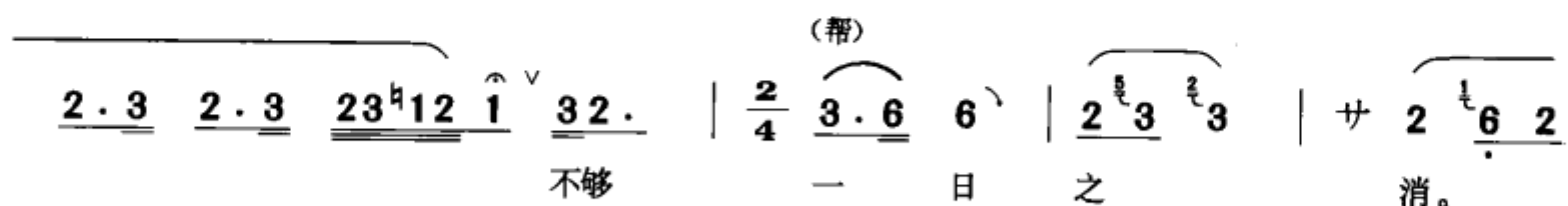
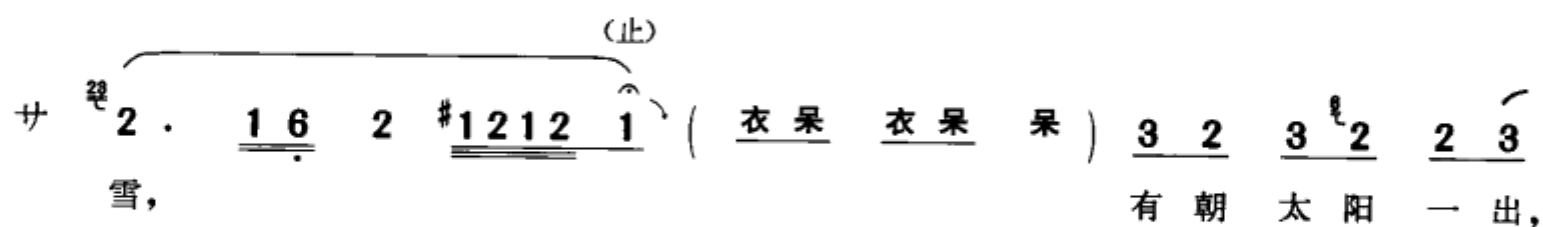
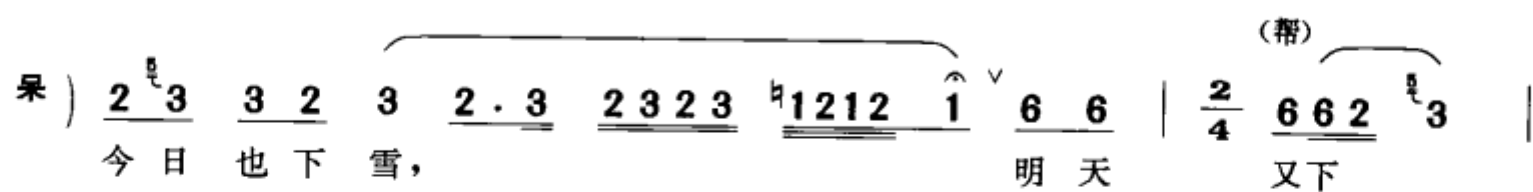
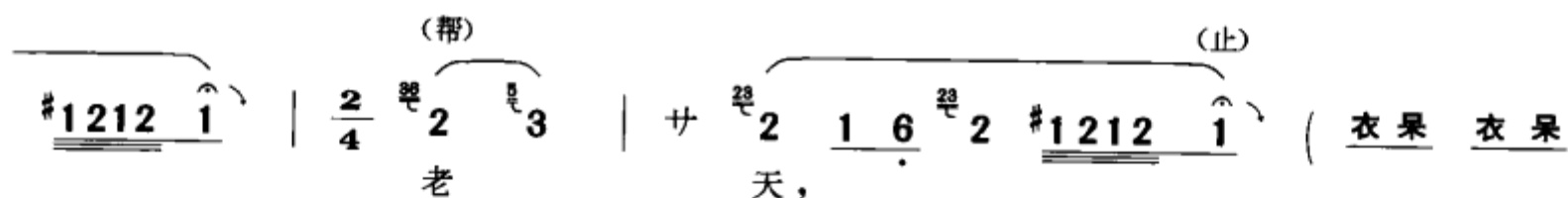
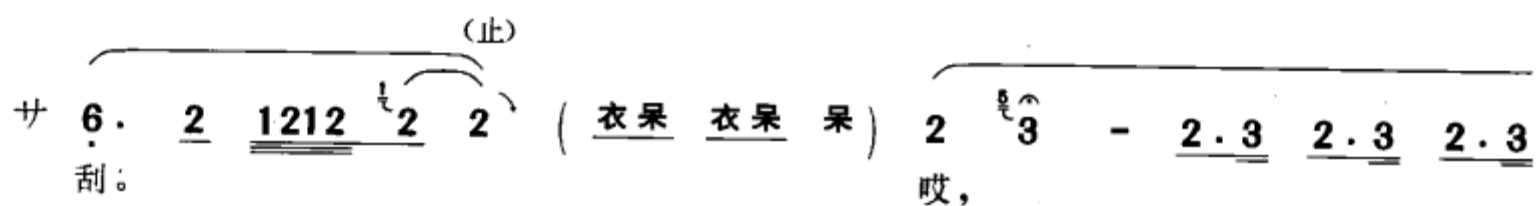
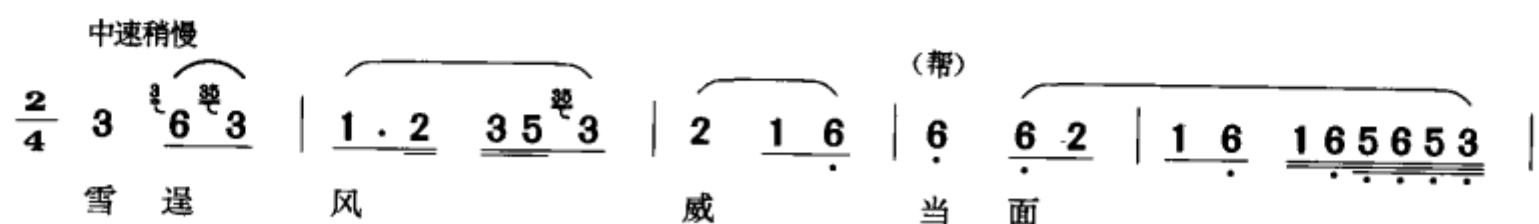
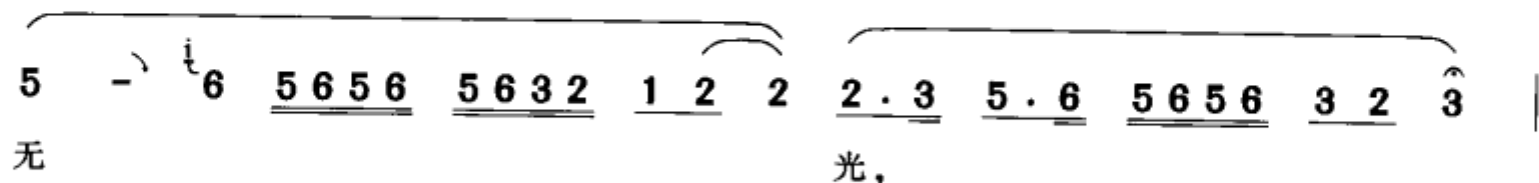
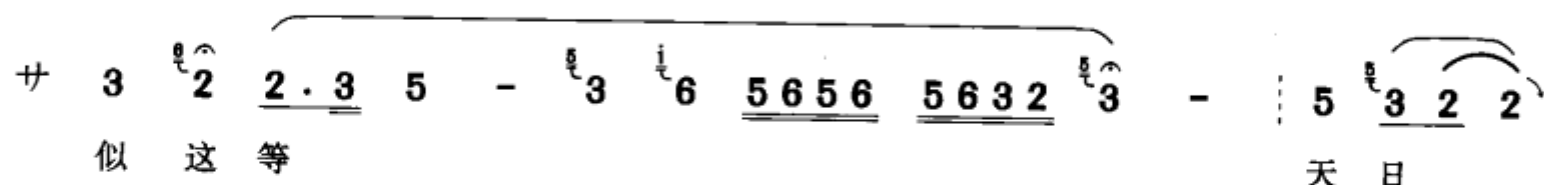


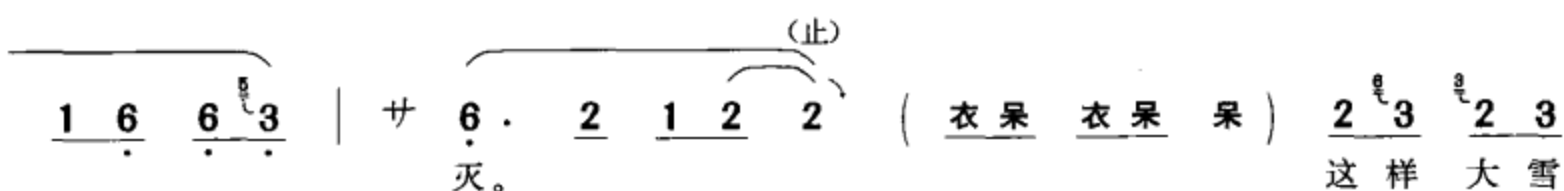
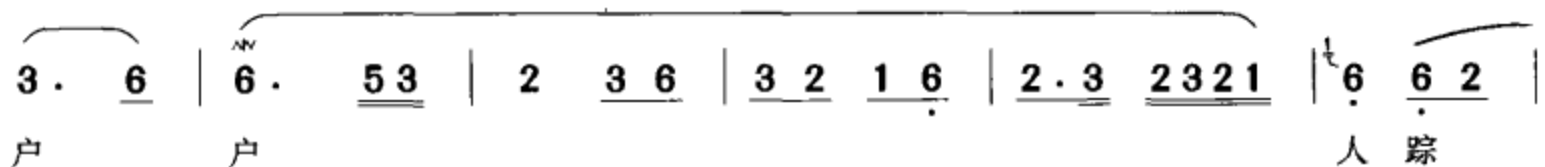
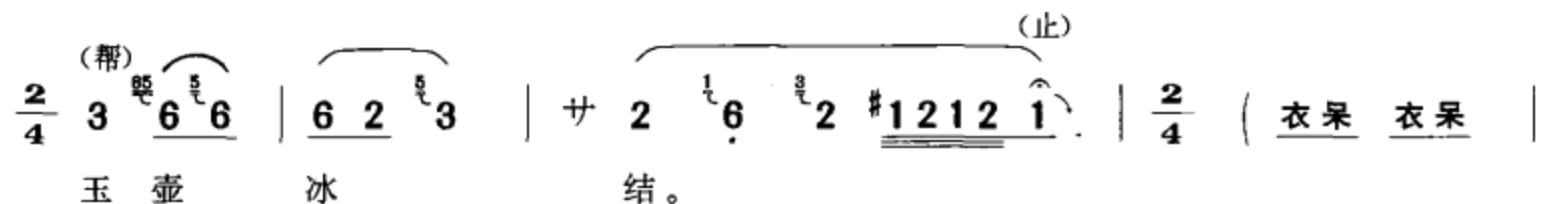
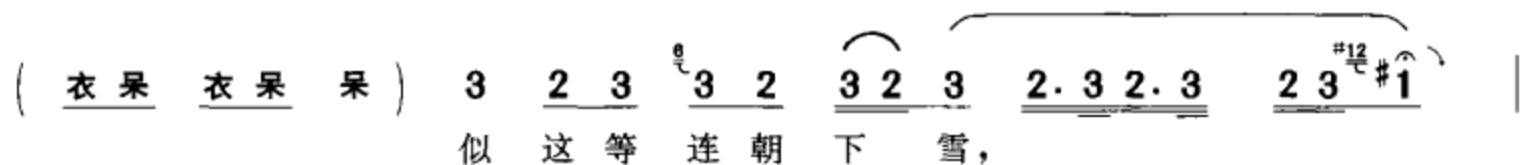
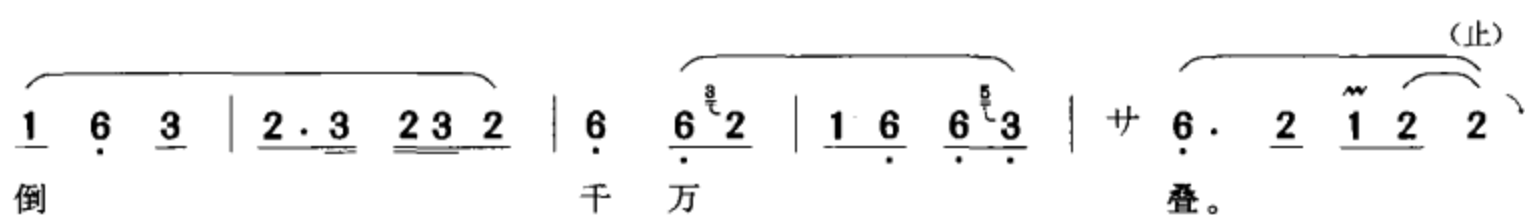
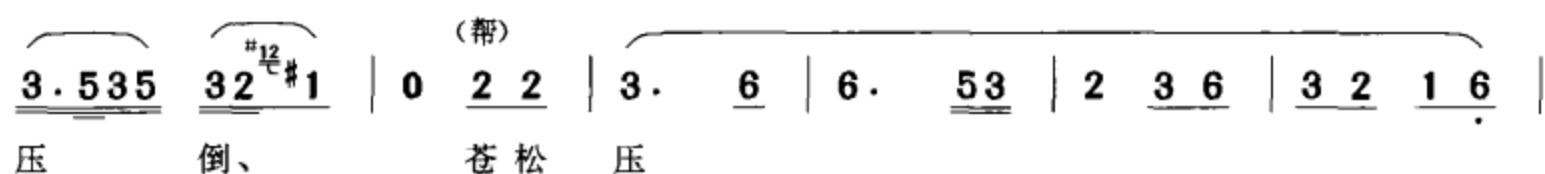
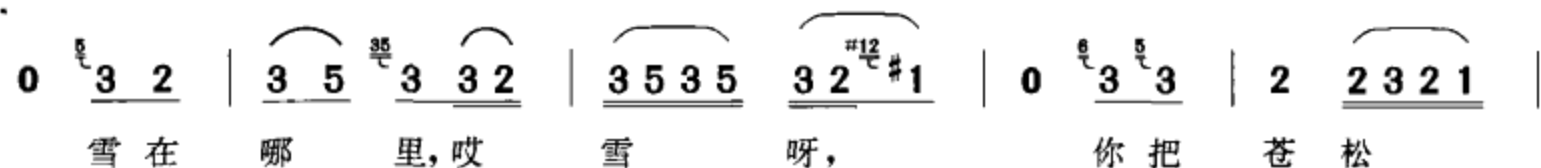
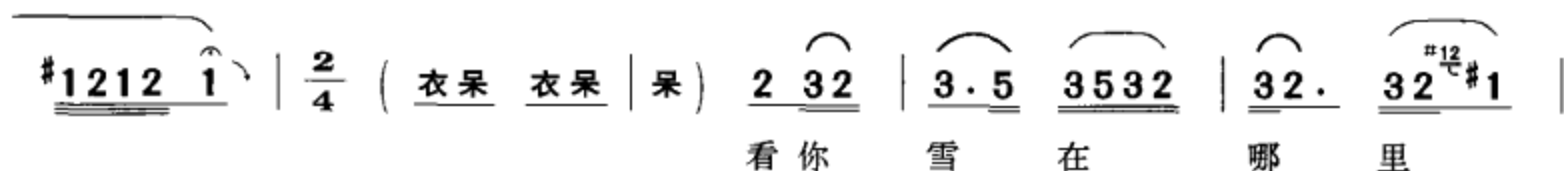
说明：此曲在 50 年代记谱资料中名〔挂金鱼〕。

似这等天日无光

《白兔记·汲水》李三娘〔青衣〕唱

储遂怀演唱
陆小秋记谱





$\overset{\text{帮}}{2\ 3\ 2.3\ 2.3\ 2\ 3\ \overset{\#12}{\overset{\wedge}{1}}}$ $\overset{35}{\vee} 3\ 3$ | $\frac{2}{4} 2\ 3\ \overset{\wedge}{3\ 6\ 6}$ | $\overset{\text{帮}}{6\ 6\ 2\ \overset{6}{3}}$ |
 纷纷， 惟有 富者 乐 而 贫者

$\overset{\text{止}}{2\ \overset{1}{6}\ \overset{3}{2}\ \overset{\#}{1212}\ \overset{\wedge}{1}\ 1}$ | $\frac{2}{4} (\text{衣呆 衣呆 呆}) \overset{\wedge}{3\ 32}$ | $\overset{\wedge}{3.2}\ \overset{\wedge}{3532}$ |
 忧。 慢讲 雪 里

$\overset{6}{332}\ \overset{\wedge}{3\ \#121}$ | $1\ \overset{\wedge}{3\ 32}$ | $6\ \overset{35}{\vee} 3$ | $2\ \overset{\wedge}{32\ \overset{12}{1}}$ | $0\ \overset{\text{帮}}{32\ 3}$ | $\overset{\wedge}{3.}\ \overset{\wedge}{6}$ |
 行人， 就是 旁人 见了 旁人 见

$\overset{\vee}{6.}\ \overset{\wedge}{5\ 3}$ | $2\ \overset{\wedge}{3\ 6}$ | $\overset{\wedge}{3\ 2}\ \overset{\wedge}{1\ 2\ 1\ 6}$ | $6.\ \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{1}{6}\ \overset{\wedge}{6\ 5\ 6\ 5}$ |
 了 怎 不 心 酸

$\overset{\text{止}}{6.}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{12}{\overset{1}{2}}\ \overset{\wedge}{1\ 2}\ 2$ | $(\text{衣呆 衣呆 呆}) \overset{2}{2\ 3}$ | $\overset{\wedge}{2.3}\ \overset{\wedge}{23121}\ 1$ |
 嗟！ 哎，

$\frac{2}{4} \overset{\text{帮}}{2\ \overset{6}{3}\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{止}}{\text{サ}} \overset{121}{2\ \overset{6}{6}}\ \overset{3}{2}\ \overset{\#}{1212}\ \overset{\wedge}{1}\ 1$ | (衣呆 衣呆 呆)
 差 矣，

$\overset{6}{2\ 3}\ \overset{\wedge}{3\ 3}\ \overset{\wedge}{6\ 6}\ \overset{35}{\overset{\wedge}{3.2}}\ 3\ \overset{\wedge}{2.3}\ \overset{\wedge}{2\ 32}\ \overset{\#}{12}\ \overset{\wedge}{1}$ $\overset{\vee}{3\ 3}$ | $\frac{2}{4} 3\ 3\ \overset{\wedge}{6\ 6}$ |
 哥嫂 命我 前来 汲 水， 我还 在此 闲讲

$\overset{\text{帮}}{\overset{6}{2}\ \overset{6}{3}}$ | $\overset{\text{止}}{\text{サ}} \overset{23}{2}\ \overset{\wedge}{1\ 6}\ \overset{3}{2}\ \overset{\#}{1212}\ \overset{\wedge}{1}\ 1$ | $\frac{2}{4} (\text{衣呆 衣呆 呆}) \overset{6}{3\ 2}$ |
 怎 的。 倘若

$\overset{\wedge}{3\ 5\ \overset{35}{3}}\ 3$ | $2\ \overset{\#12}{3\ 2\ \overset{\wedge}{1}}$ | $0\ \overset{\wedge}{2.3}\ \overset{\wedge}{2\ 1}$ | $\overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{3}{1}\ 2$ | $0\ \overset{35}{3}\ \overset{3}{2}$ |
 汲 水 归 还， 我 那 狠心 歌嫂 不是

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 3535}\ \overset{\frown}{3^{\#12}1} \mid 1\ 3\ 2 \mid \overset{\frown}{35^{\text{帮}}3}\ 2\ 3 \mid \overset{\frown}{2\ 3^{\#12}1} \mid 1\ 3\ 3 \mid$
 打 来 就 是 骂， 就 是 骂 了 哎 天 哪！ 我的

$\overset{\frown}{6\ 3}\ 3 \mid \overset{\frown}{1\ .\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 1^{\text{帮}}3} \mid 2\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 6\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6^{\text{帮}}}\ \overset{\frown}{6\ .\ 5} \mid$
 狠 心 哥 嫂 多 狼

$\text{サ}\ \overset{\frown}{6\ .\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 2\ \overset{\frown}{6^{\text{止}}} \mid (\text{衣 呆 呆}) \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}$
 狈。 看 我 头 上 也 是

$3\ \overset{\frown}{2.3}\ \overset{\frown}{2.3}\ \overset{\frown}{23^{\#12}1}\ 1 \mid \overset{\frown}{\frac{2}{4}\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid \text{サ}\ \overset{\frown}{6\ .\ 3}\ 6 \mid \overset{\frown}{\frac{2}{4}} \mid (\text{衣 呆 呆})$
 雪， 脚 下 又 是 泥。

$\text{呆})\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid 2\ \overset{\frown}{35\ 3} \mid 2\ \overset{\frown}{32^{\#1}} \mid 1\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 3\ .\ 6 \mid 6\ .\ \overset{\frown}{53}$
 似 这 等 带 雪 拖 泥 带 雪 拖

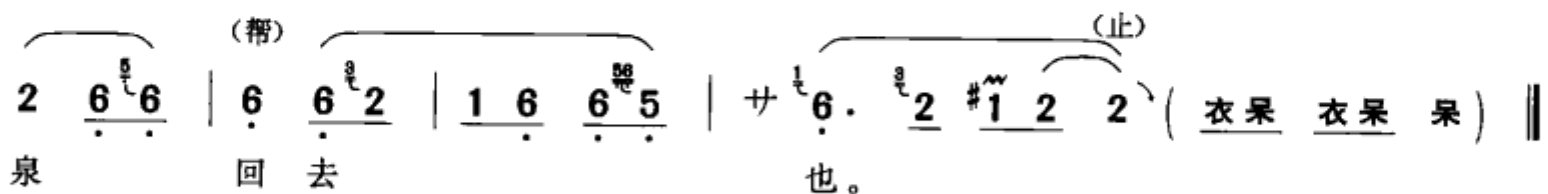
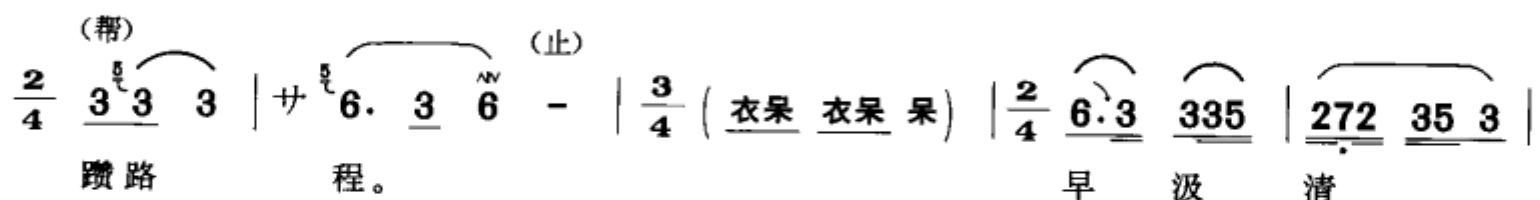
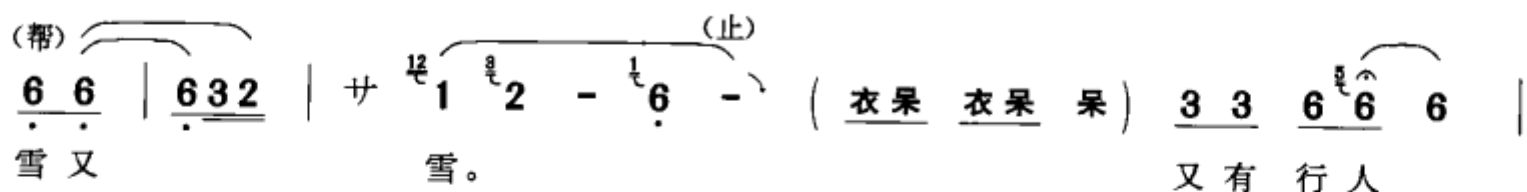
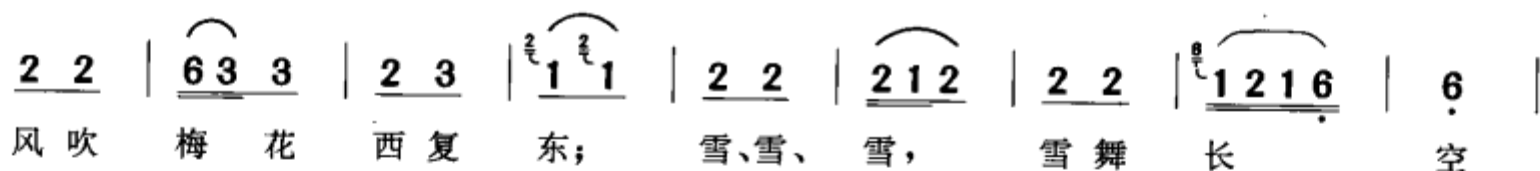
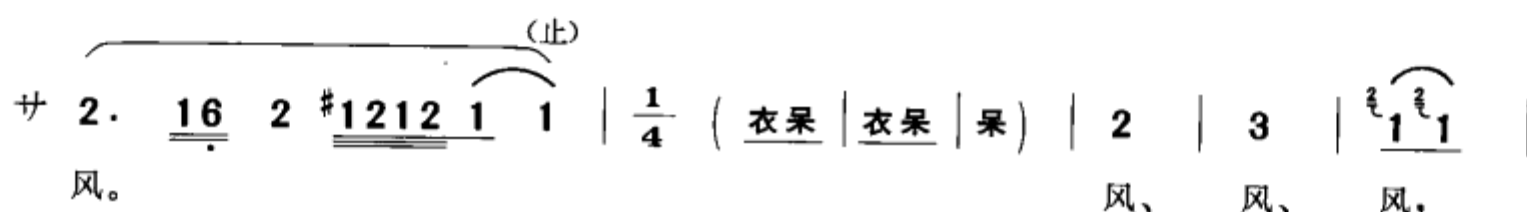
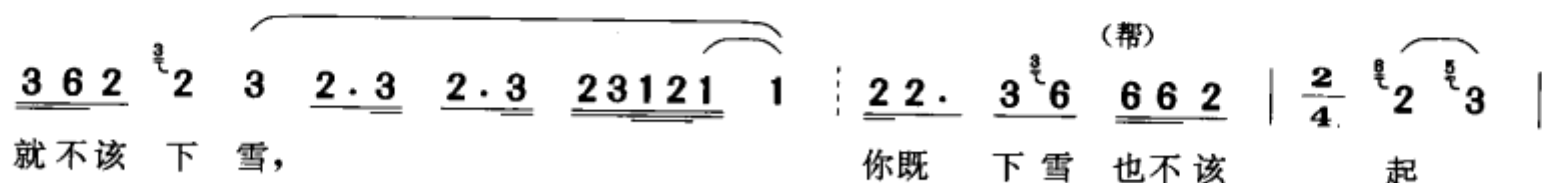
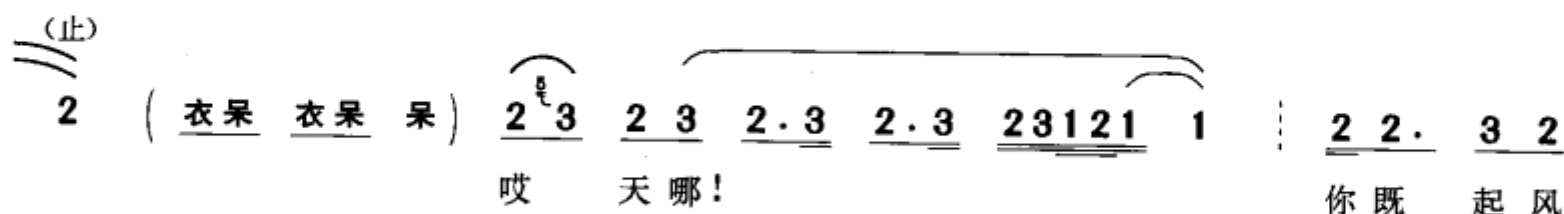
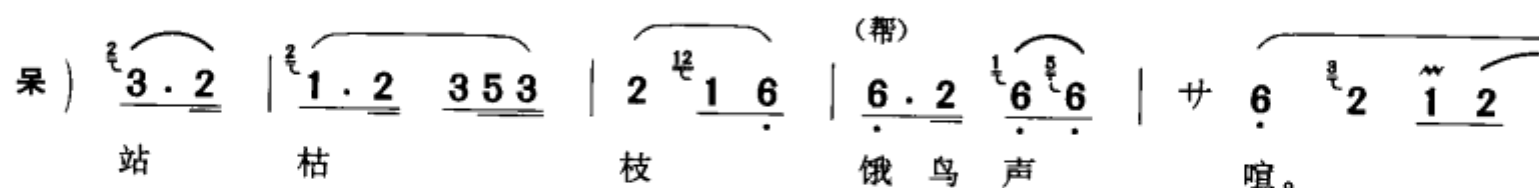
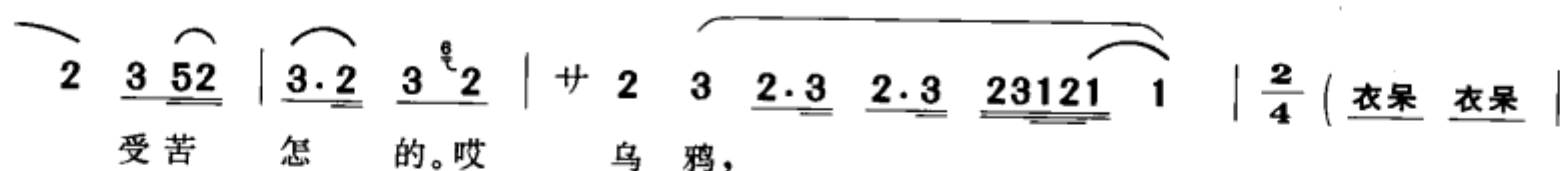
$2\ \overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{23}\ 6\ 3 \mid \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ \overset{\frown}{23}\ 2 \mid \overset{\frown}{6\ .\ 2}\ \overset{\frown}{1656}$
 泥 浑 身 冷 如

$\text{サ}\ \overset{\frown}{6\ .\ 2}\ \overset{\frown}{\#1\ 2}\ 2 \mid (\text{衣 呆 呆}) \mid 2\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2.3}\ \overset{\frown}{2.3}\ \overset{\frown}{23^{\#12}1}\ 1 \mid$
 铁。 哎，

$\overset{\frown}{\frac{2}{4}\ 2\ 3}\ 3 \mid \text{サ}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{2\ \#1212}\ 1\ 1 \mid (\text{衣 呆 呆}) \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}$
 乌 鸦！ 你 乃 有 翅

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2.3}\ \overset{\frown}{2.3}\ \overset{\frown}{23^{\#12}1}\ 1 \mid \overset{\frown}{\frac{2}{4}\ 6\ 35}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 2}\ 3 \mid \text{サ}\ \overset{\frown}{2\ .\ 16}\ \overset{\frown}{2\ \#12121}\ 1 \mid$
 之 鸟 何 不 展 翅 而 高 飞。

$\overset{\frown}{\frac{2}{4}} \mid (\text{衣 呆 呆}) \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3.2}\ \overset{\frown}{353} \mid 2\ \overset{\frown}{32^{\#12}1} \mid 0\ \overset{\frown}{2321} \mid \overset{\frown}{2321}\ \overset{\frown}{23\ 2}$
 怎 比 我 李 氏 三 娘， 在 此 雪 中 受 苦

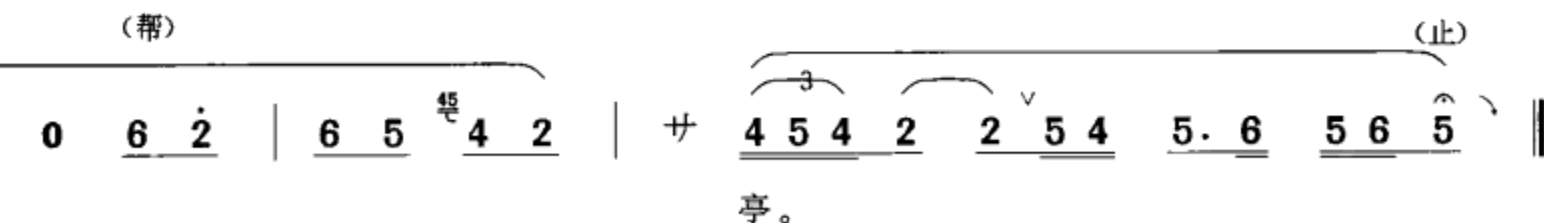
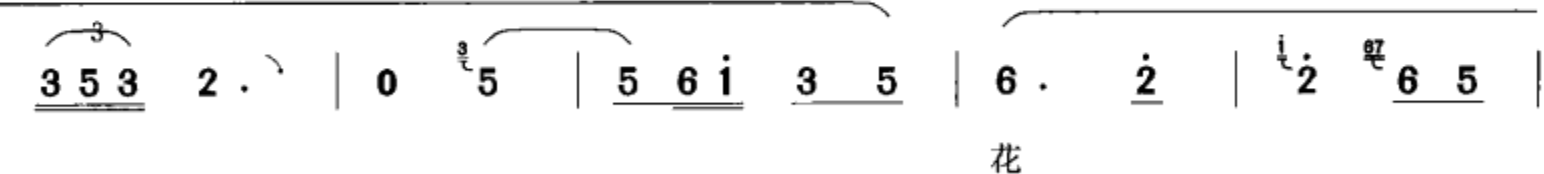
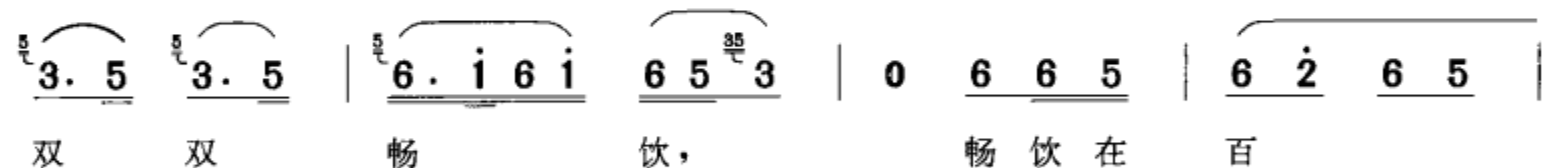
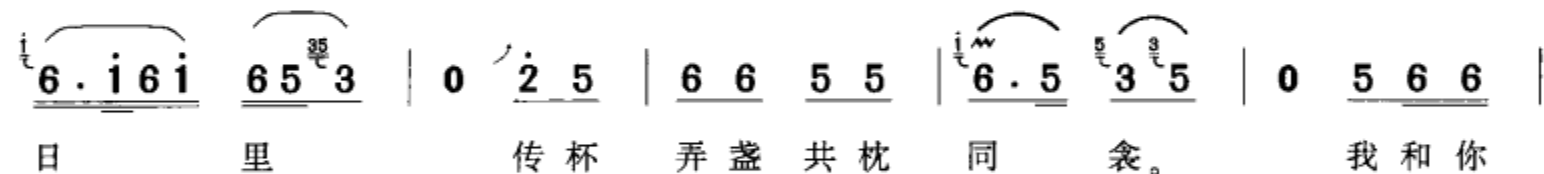
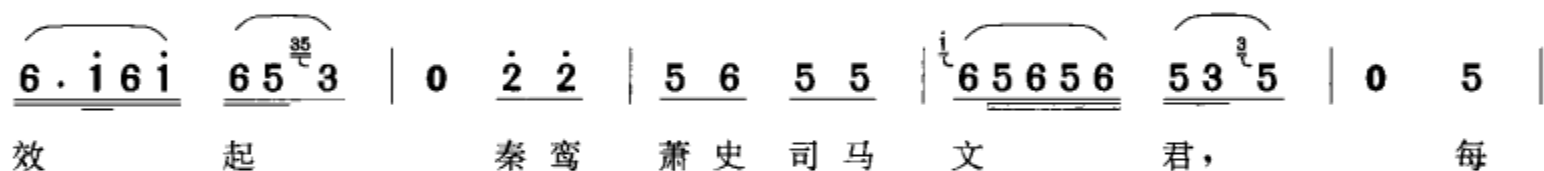
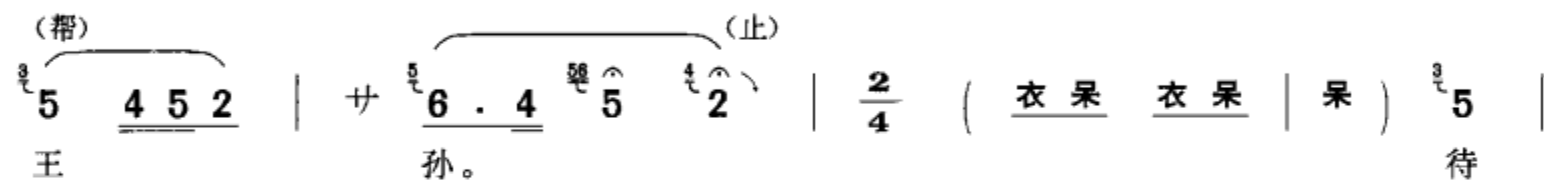
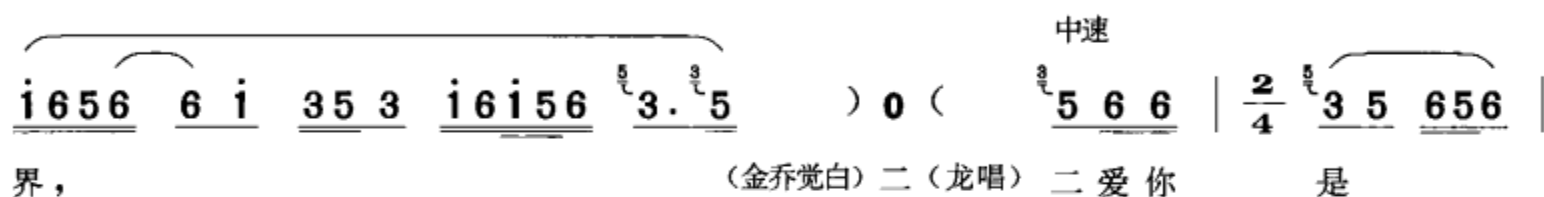
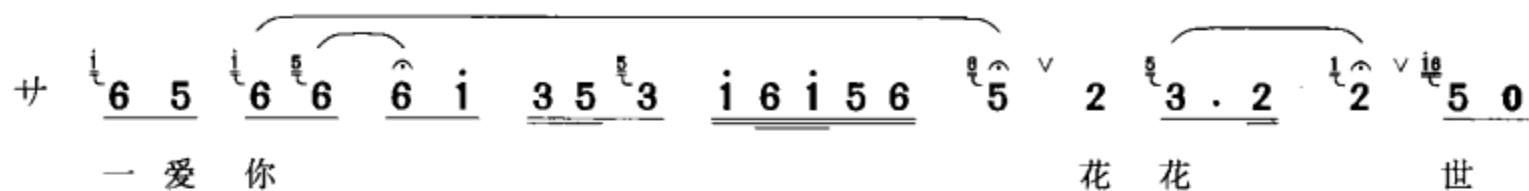


说明：此曲在 50 年代记谱资料中名〔新水令〕。

畅饮在百花亭

《小度》龙女〔花旦〕唱

徐祖佑演唱
徐东升记谱

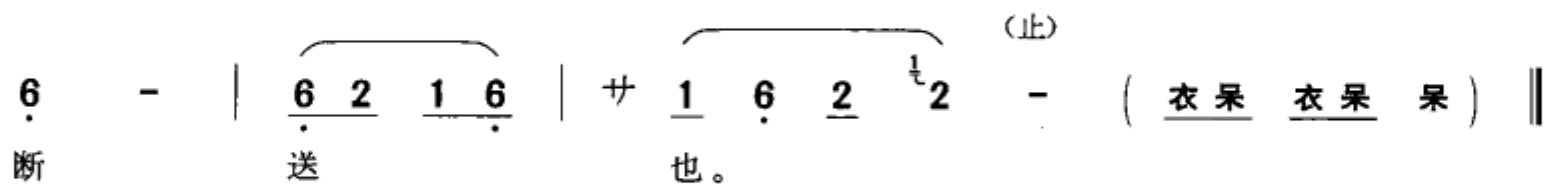
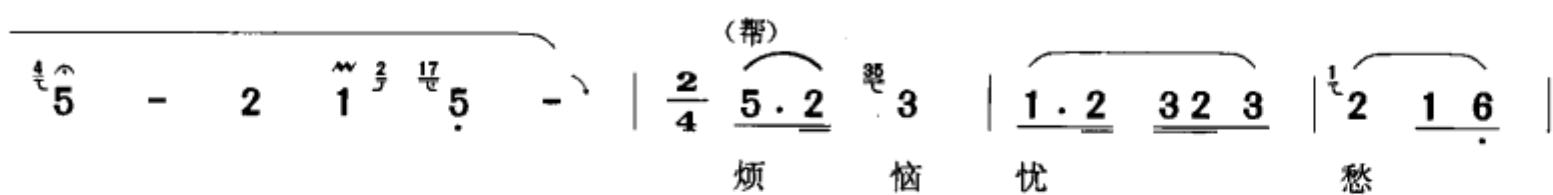
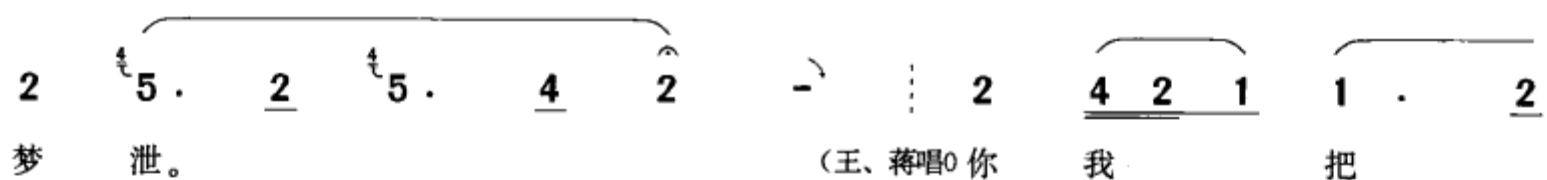
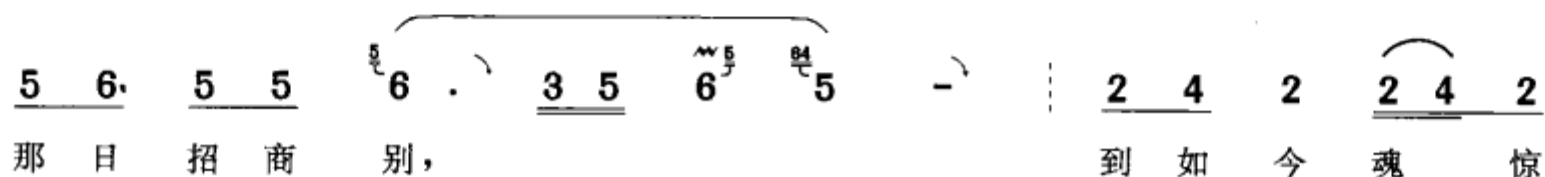
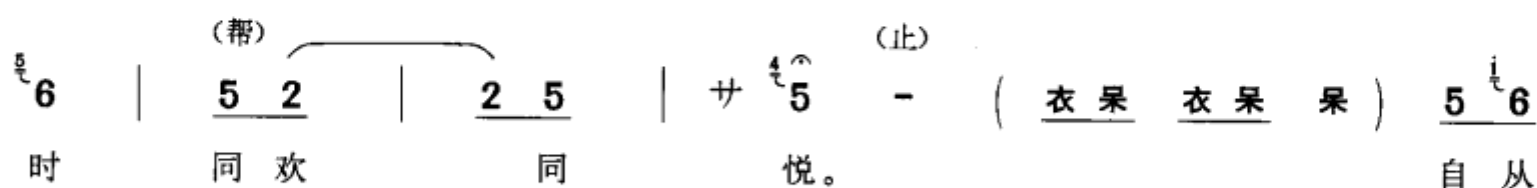
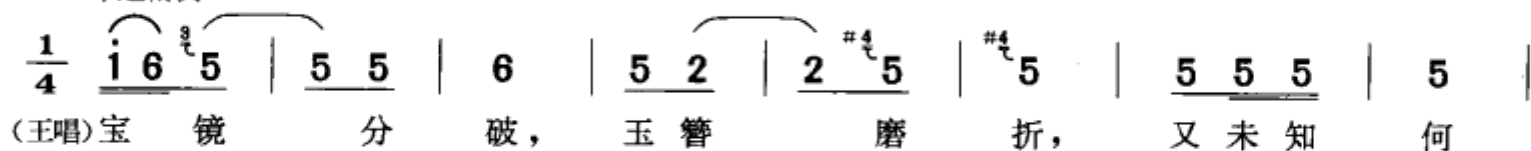


说明：“百花亭”三字所唱的腔句称“九板十三呢”

宝 镜 分 破

《拜月记·拜月》王瑞兰〔花旦〕蒋瑞莲〔花旦〕唱 崔永燃演唱
王锦琦记谱

中速稍快



三十六板

《拜月记·拜月》王瑞兰〔花旦〕蒋瑞莲〔花旦〕唱

蒋宇成演唱
蒋需普记谱
徐志远记谱

缓慢 优美地

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 2 5 3 | 2 3 $\sharp 1$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | 2 1 6 2 2 6 | 1. 2 1 2 6 | 6 3 3 2 |

(王、蒋唱) 请 转 身 东 受 奴 家 一 礼, 这 便

3. 5 3 2 | $\sharp 1. 3$ 2 3 2 | 2 3 $\overset{\text{♩}}{7}$ 2 | 3. 6 | $\overset{\text{♩}}{6.}$ 3 5 3 |

才 是。

2 0 3 6 | 3 2 $\overset{\sim}{1}$ 6 | 2. 3 2 3 2 | 0 3 5 3 2 | $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 2 1 6 | 1. 2 3 5 3 2 |

到

1 3 2 1 6 | $\overset{\sim}{1}$ 6 5 3 | 2. 3 2 3 2 | 0 3 5 3 2 | $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 2 1 6 | 1. 2 3 5 3 2 |

如 今 到

1 3 2 1 6 | $\overset{\sim}{1}$ 6 0 5 3 | 2. 3 2 3 2 | 0 3 5 3 2 | $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 2 1 6 | $\overset{\text{♩}}{6. 1}$ 6 1 6 |

如 今

6. 0 3 3 2 | 3. 2 $\overset{\text{♩}}{5}$ 0 | 2. 3 | $\overset{\text{♩}}{6.}$ 3 5 3 | 2 0 3 6 | 3 2 $\overset{\sim}{1}$ 6 |

你 是 我 的 (王唱) 姑
(蒋唱) 嫂

2. 3 2 3 2 | 0 3 5 3 2 | $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 2 1 6 | $\overset{\text{♩}}{6.}$ 2 | 1 6 5 | 6. 2 | $\overset{\text{♩}}{\sharp 1}$ $\overset{\sim}{2}$ - ||

姑。
嫂。

说明：“三十六板”又称〔字字双〕、〔双鹦歌〕。从第 6 小节起至结束，共计 36 小节，三十六板因此得名。

傍 妆 台 类

愿配梁鸿到百年

《绿袍记·挂幡》杏花〔花旦〕唱

蒋小送演唱
徐志远记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6 . 2̣ | 2̣ . 5 | 6 . 7 6 7 6 7 | 5 2̣ 6 | 6 5 5 |

愿 夫 荣 妻

(帮)

6 0 6 | 6 5 6 i 6 i | 6 5 3 | 6 . 5 | 6 5 6 . i |

显, 夫 荣 妻

(止)

3 5 3 5 3 | 廿 5 6 . 5 3 (衣 呆 衣 呆 呆) | $\frac{2}{4}$ 2̣ 6 i 6 i 6 i |

显。 人 人

(帮)

5 6 3 5 | 6 5 3 | 5 2 . | 廿 3 . 2 1 2 2 |

争 先 效 前 贤。

(帮)

$\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 呆) 6 5 | 6 . 5 6 i 6 2̣ | 2̣ 2̣ 5 | 6 i 6 i 6 i 6 6 |

孟 光 自 举 齐 眉 案, 愿 配

6 . 5 5 3 | 6 . 5 6 i 6 2̣ | 2̣ 6 5 | 6 . 2̣ | 2̣ . 5 |

梁 鸿 到 百 年,

6 . 7 6 7 6 7 | 3 5 6 | 5 0 6 6 | 2̣ 5 6 . 7 6 7 | 5 3 5 3 2 |

愿 配 梁 鸿

(止)

3 . 2 3 . 5 3 5 | 5 2 . | 廿 3 . 2 1 2 2 (衣 呆 衣 呆 呆) ||

到 百 年。

宁效裴航捣药馐

《绿袍记·挂幡》刘明瓚〔小生〕唱

蒋小送演唱
徐志远记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 ³⁵ 3 5 | 6 . 2̣ | 5 . 6 | 5 3 ⁵ 3 . 5 3 5 | 5 . 1̣ 2 3 |

猛 然 见 如 花

(帮)

3 2 2 | 3 . 2 2 2 | 2 2 7̣ | 6 . 5 | 6 5 ⁱ 6 . 1̣ | 5 3 5 . |

娇 艳, (哪) 花 正 开 体 如

(止)

サ 5 ⁱ 6 . 5 3̣ (衣 呆 衣 呆 呆) ⁱ 6 . 1̣ 5 - 6 2̣ .

颠。 莫 非 是

(帮)

6 7 6 5 ⁱ 6 6 ⁵ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | サ 5 5 ⁱ 6 . 5 3̣ |

凌 波 仙 子,

(止)

$\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) 6 . 7̣ | 6 5 6 5 6 | サ 2̣ ⁵ 3 . 2̣ ^{#1} 2̣ . | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 |

洛 水 神 仙,

呆) 6 5 | 6 7 6 7 5 ⁵⁷ 6 6 | 6 6 ³⁵ 3 . 5 | 6 5 3 | 5 2̣ . |

向 瑶 池 向 瑶 池 来 赴

(帮)

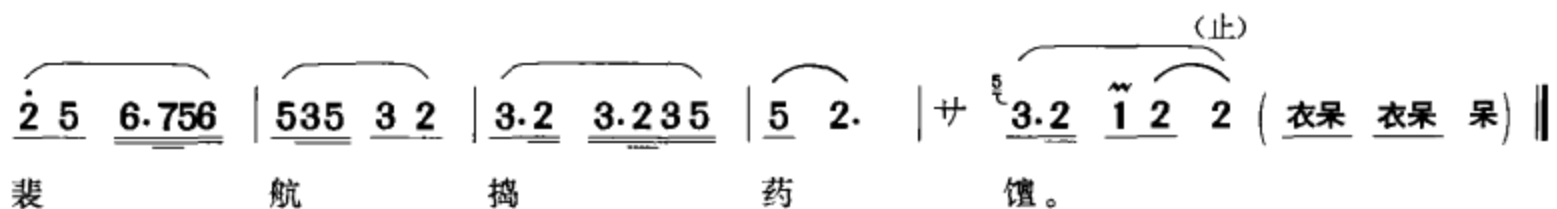
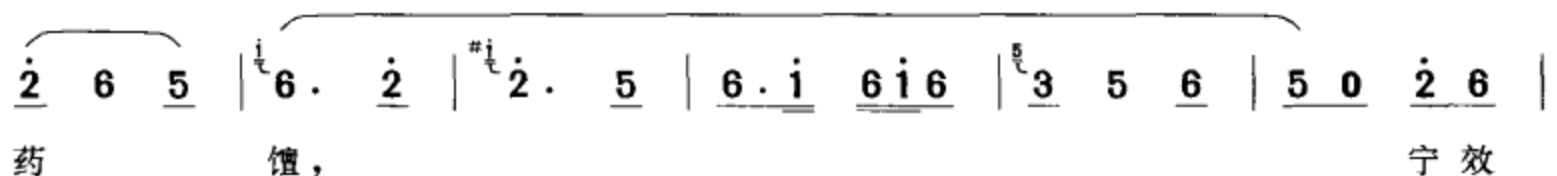
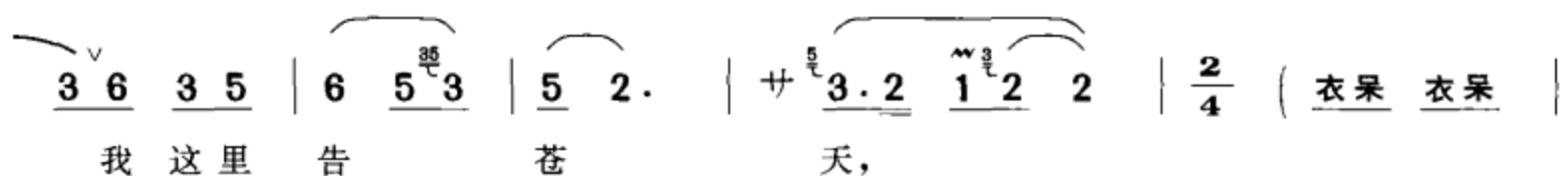
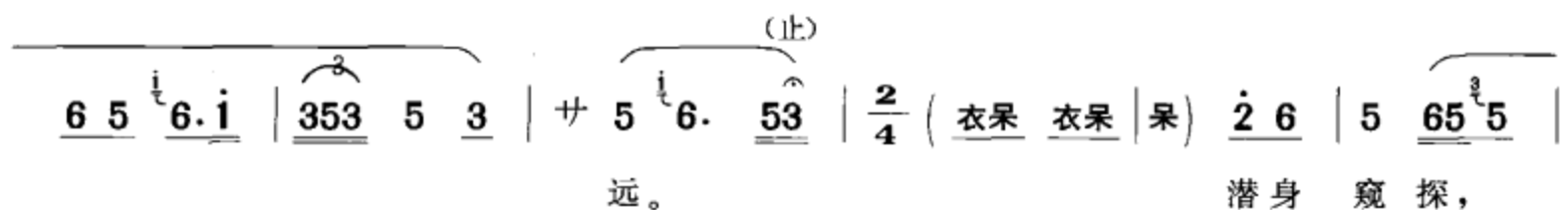
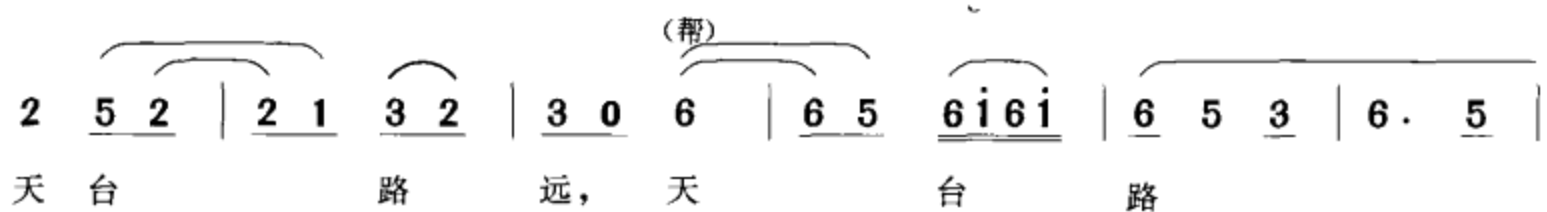
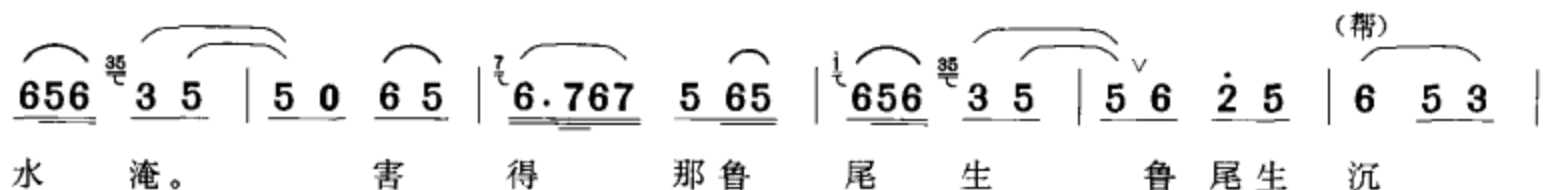
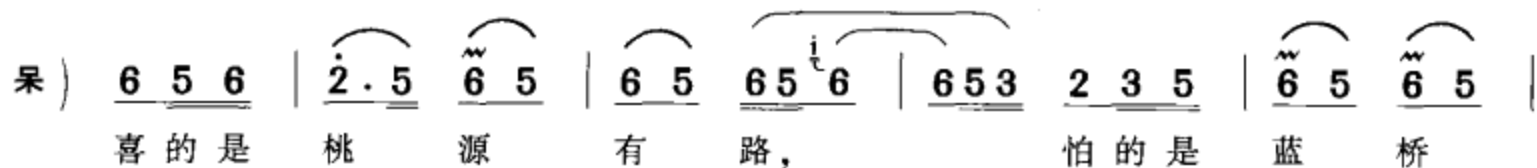
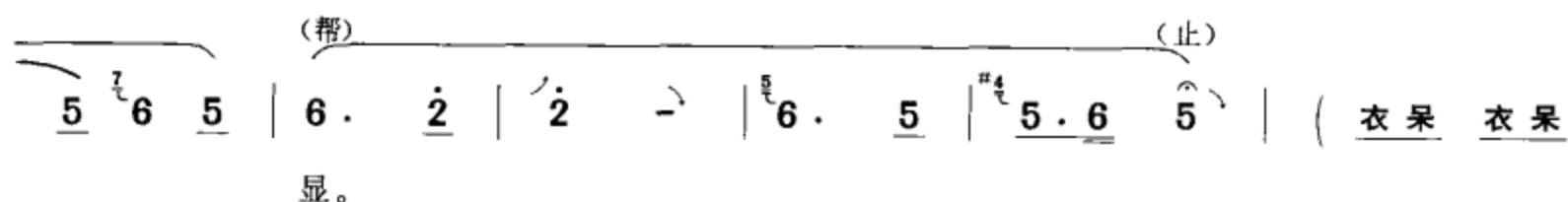
3 . 2̣ 3 2 3 | ⁵ 2 . 3 ^{#1} 2̣ | 3 2 7̣ | 6 . 5 | 6 5 ⁱ 6 . 1̣ | 3 5 3 5 3 |

宴。 假 若 是 巫 梦 无

(止)

サ 5 ⁱ 6 . 5 3̣ | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) 6 6 | 5 2̣ | 5 2̣ 5 |

缘, 怎 得 够 神 机 灵

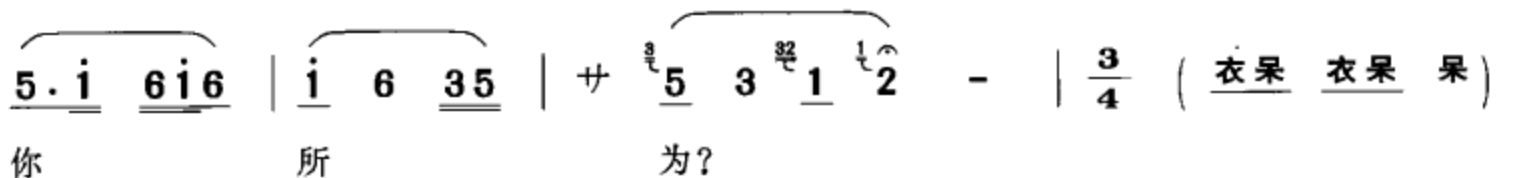
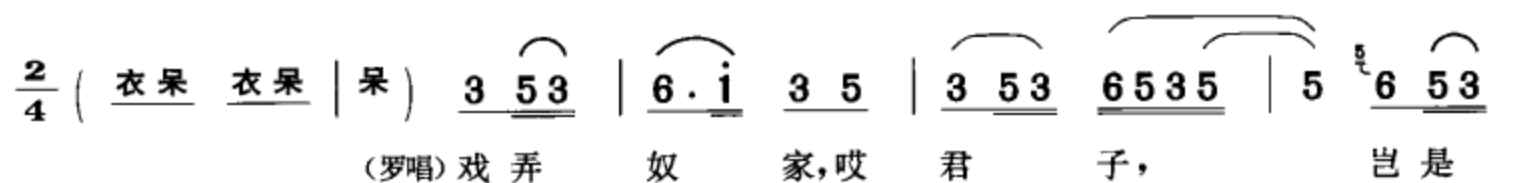
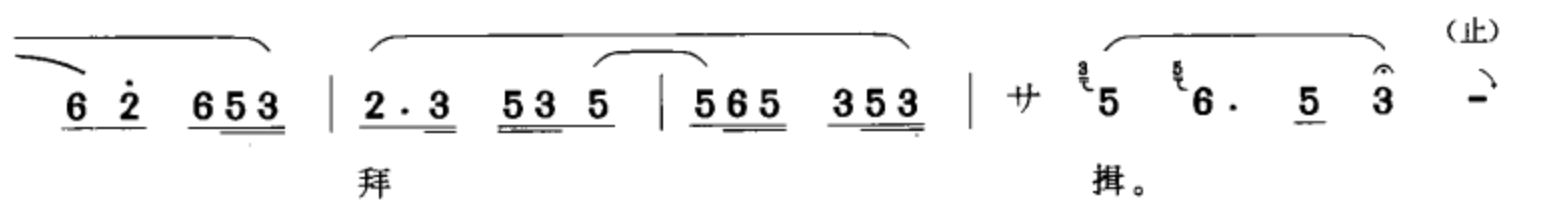
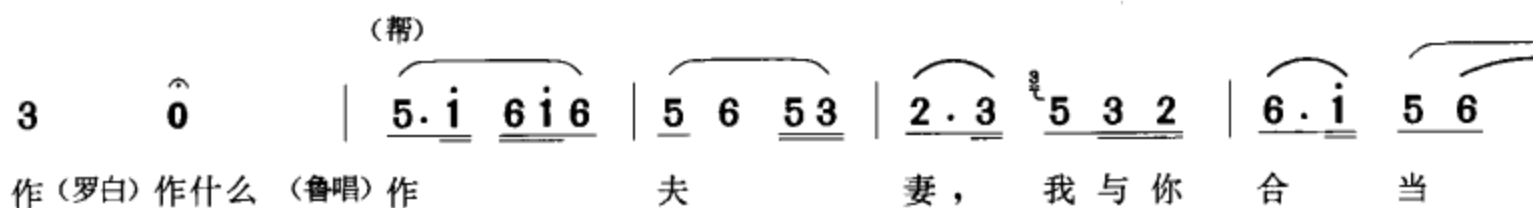
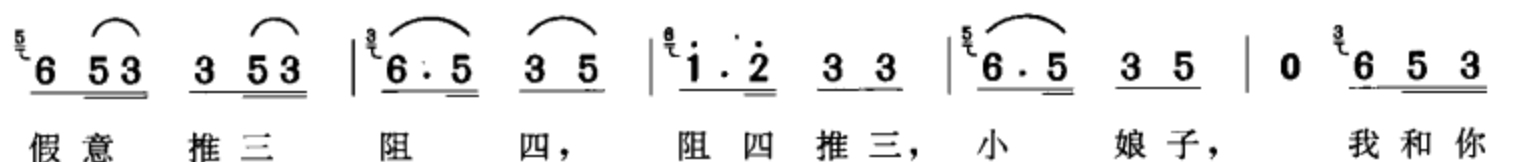
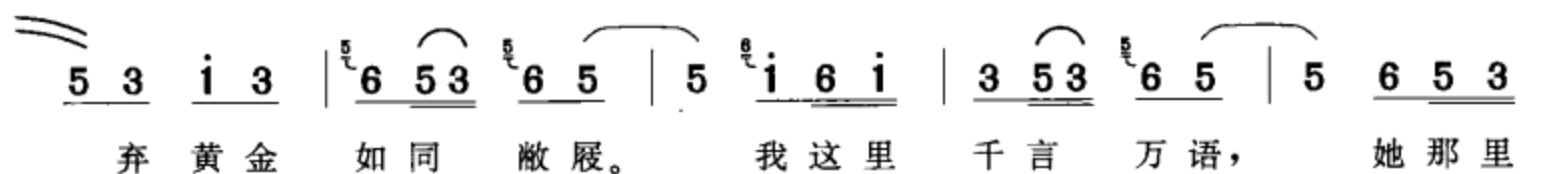


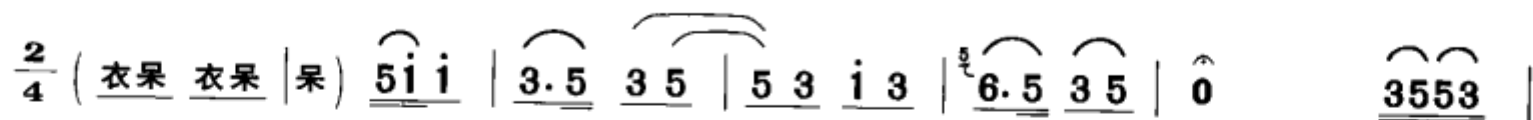
羞恶之心人皆有之

《桑园会·采桑》罗美英〔贴旦〕鲁秋胡〔正生〕唱

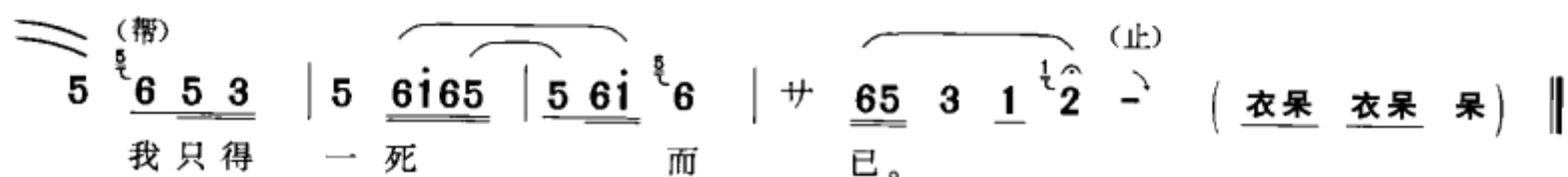
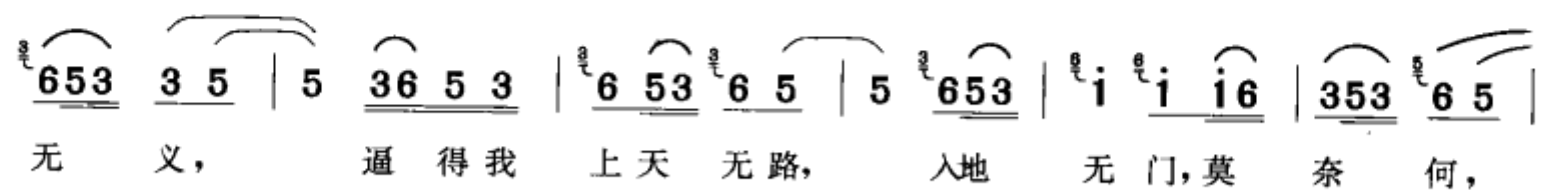
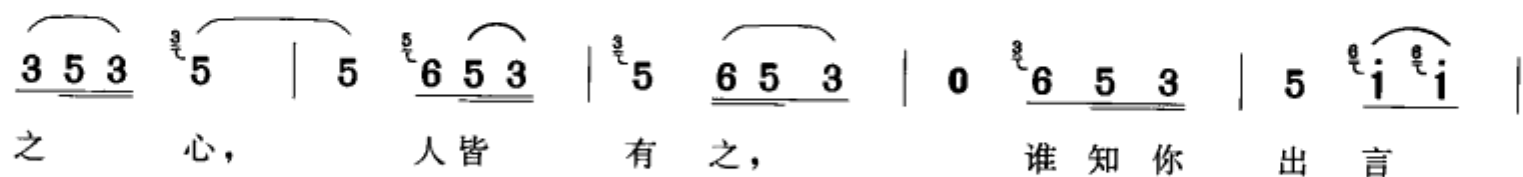
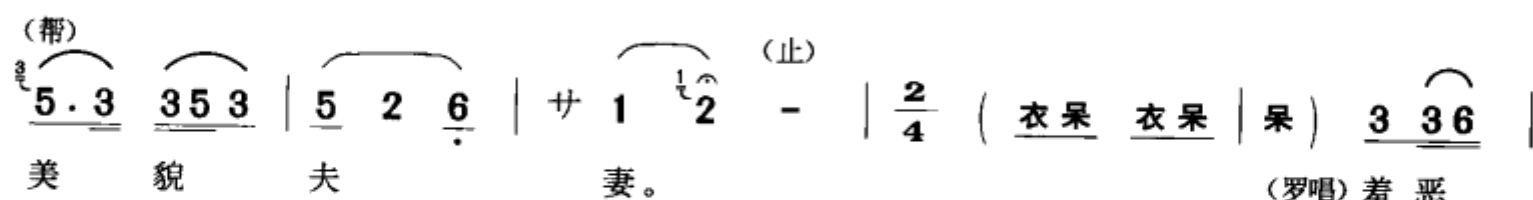
崔梦常演唱
王锦琦记谱

中速稍快





(鲁唱)旁 人 观 见, 桑 林 内 你 我 (鲁白)哈哈!(唱)一 对

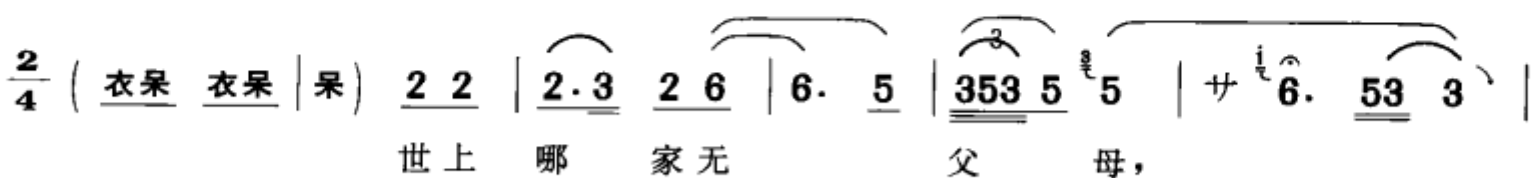
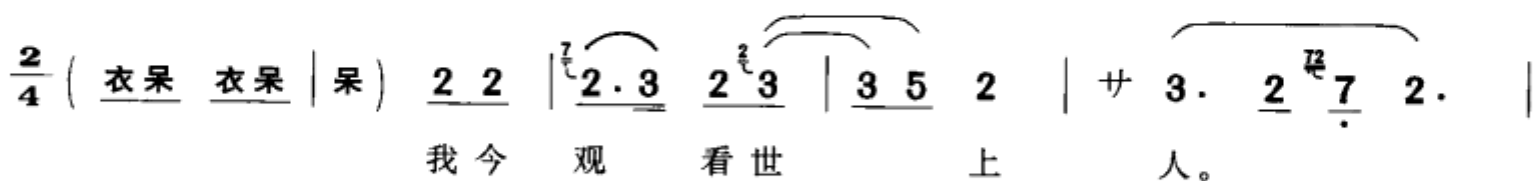
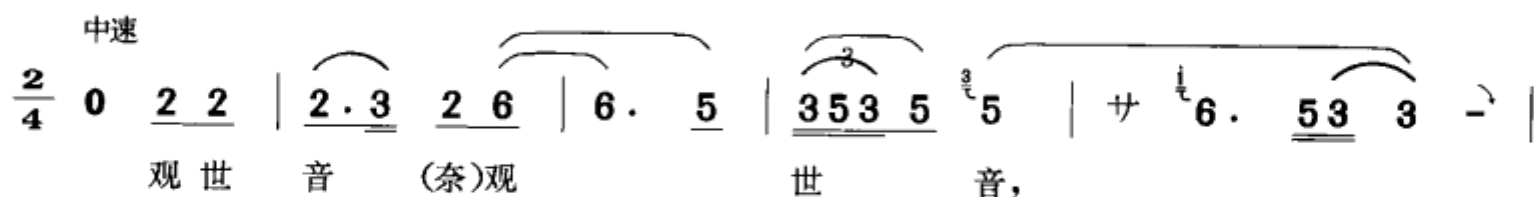


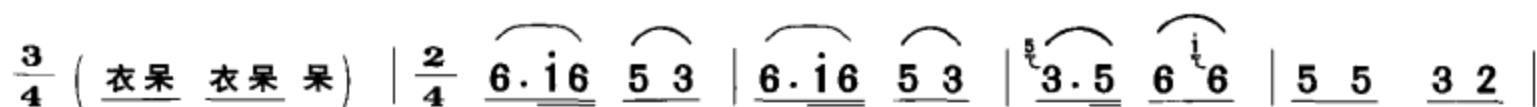
说明: 此曲在 50 年代记谱资料中为〔降黄龙〕之一部分。

我今观看世上人

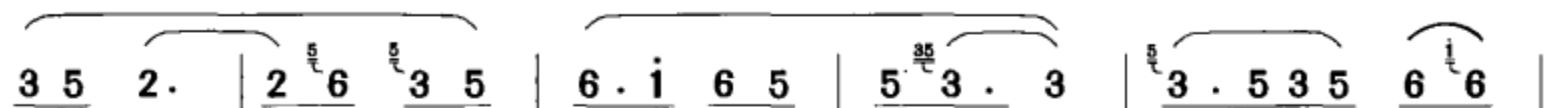
《劝善记·戏莲》观世音〔花旦〕唱

崔梦常演唱
徐东升记谱





哪 家 儿 女 孝 双 亲(奈), 高 叫

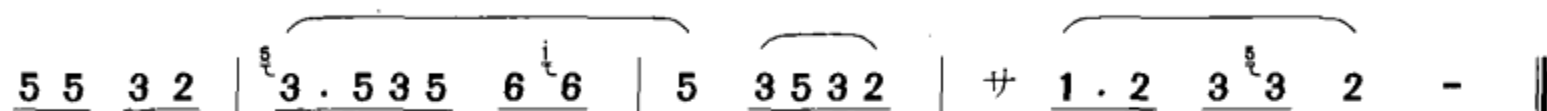


南

无

观

世



音(奈) 南 无

观

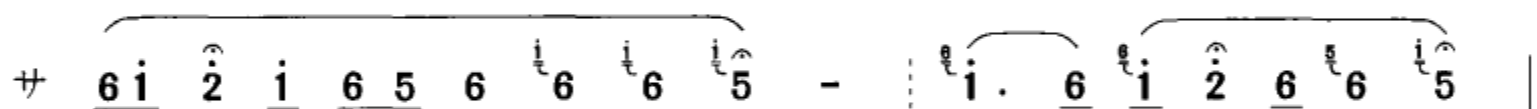
世

音。

姻缘姻缘事非偶然

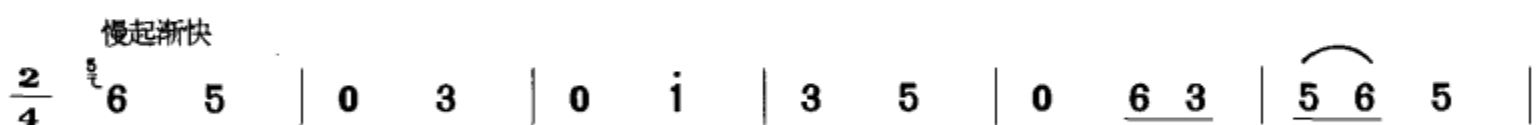
《百花记·赠剑》百花公主〔花旦〕唱

崔梦常演唱
徐东升记谱



哎，

海 生！



有 道

姻

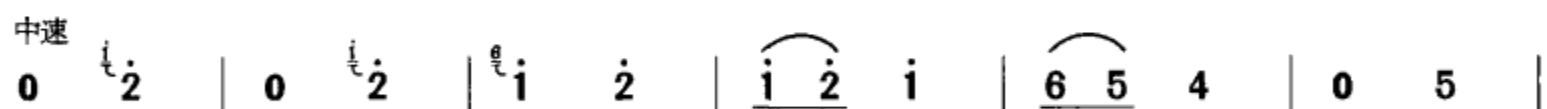
缘

姻

缘

事 非

偶 然，



谋

事

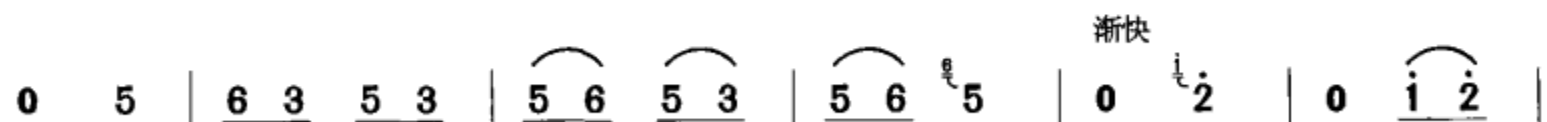
在 人，

成

事

在 天。

大



事

只 要 你 我

两

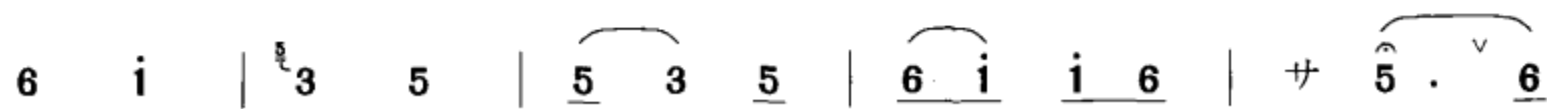
意

情

愿，

何

劳



这

等

性

急，

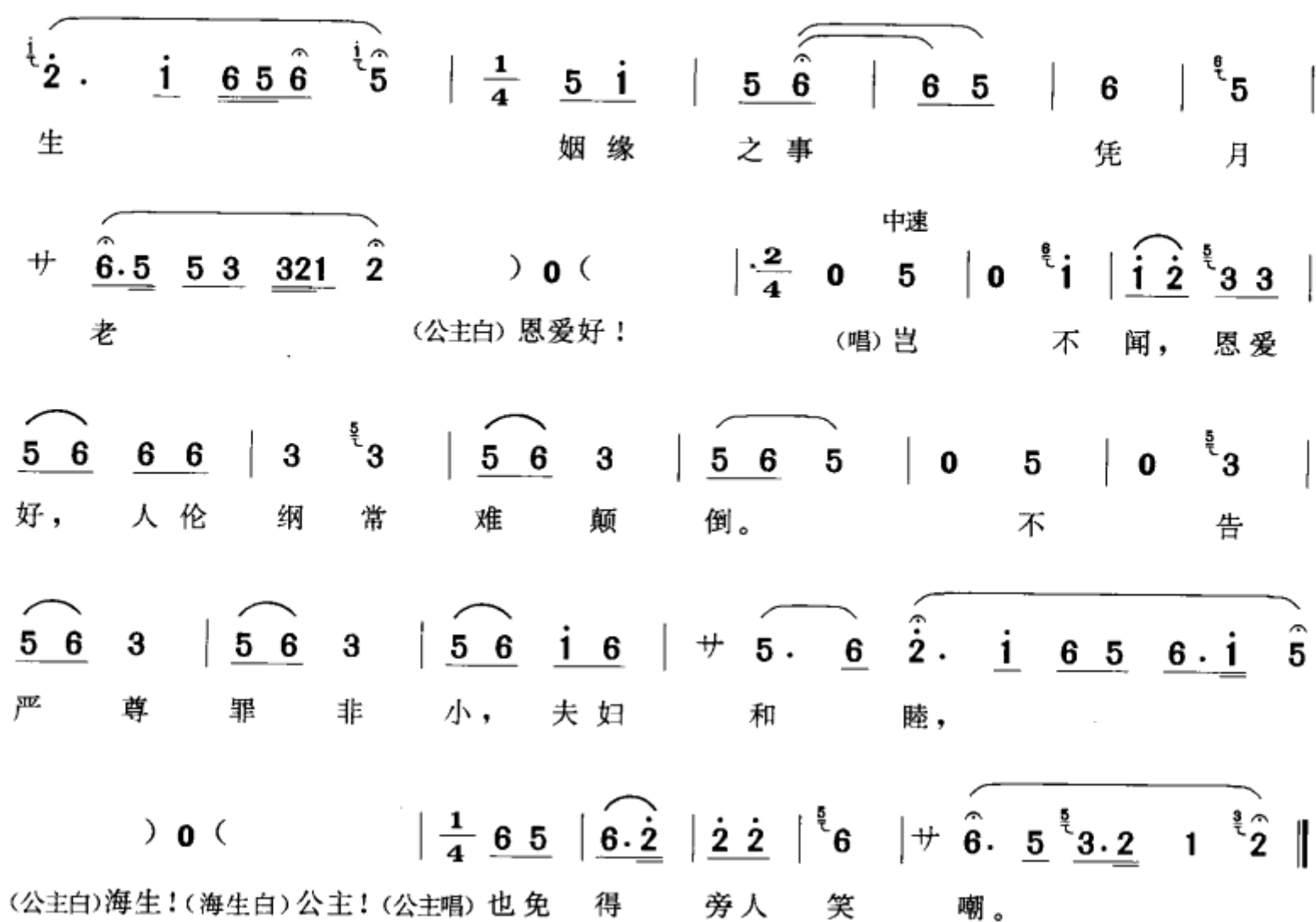
性

急

怎

的(呀)。

海

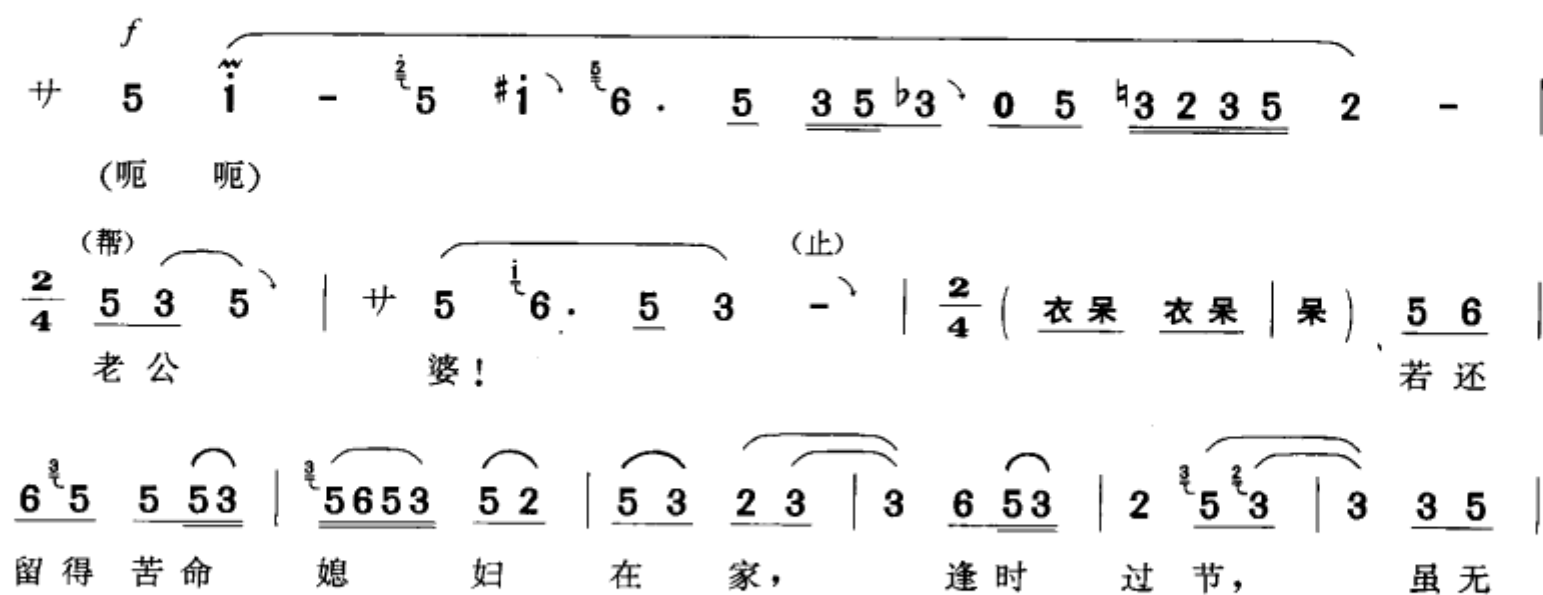


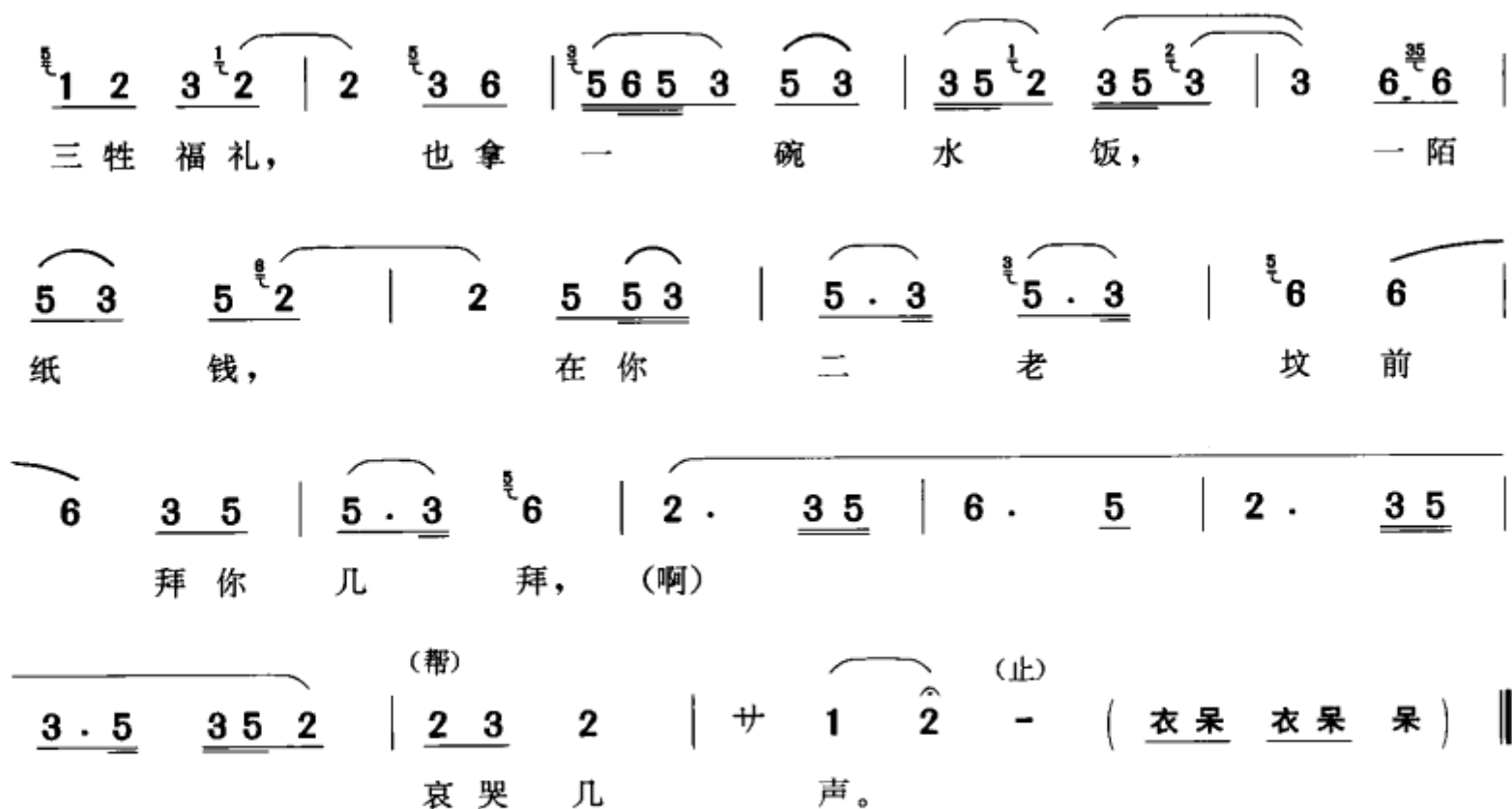
说明: 此曲在《青阳腔剧目汇编》中标作〔紧中漏〕(为一板式名)。

哀 哭 几 声

《琵琶记·祭奠》赵五娘〔正旦〕唱

储遂怀演唱
沈 执记谱

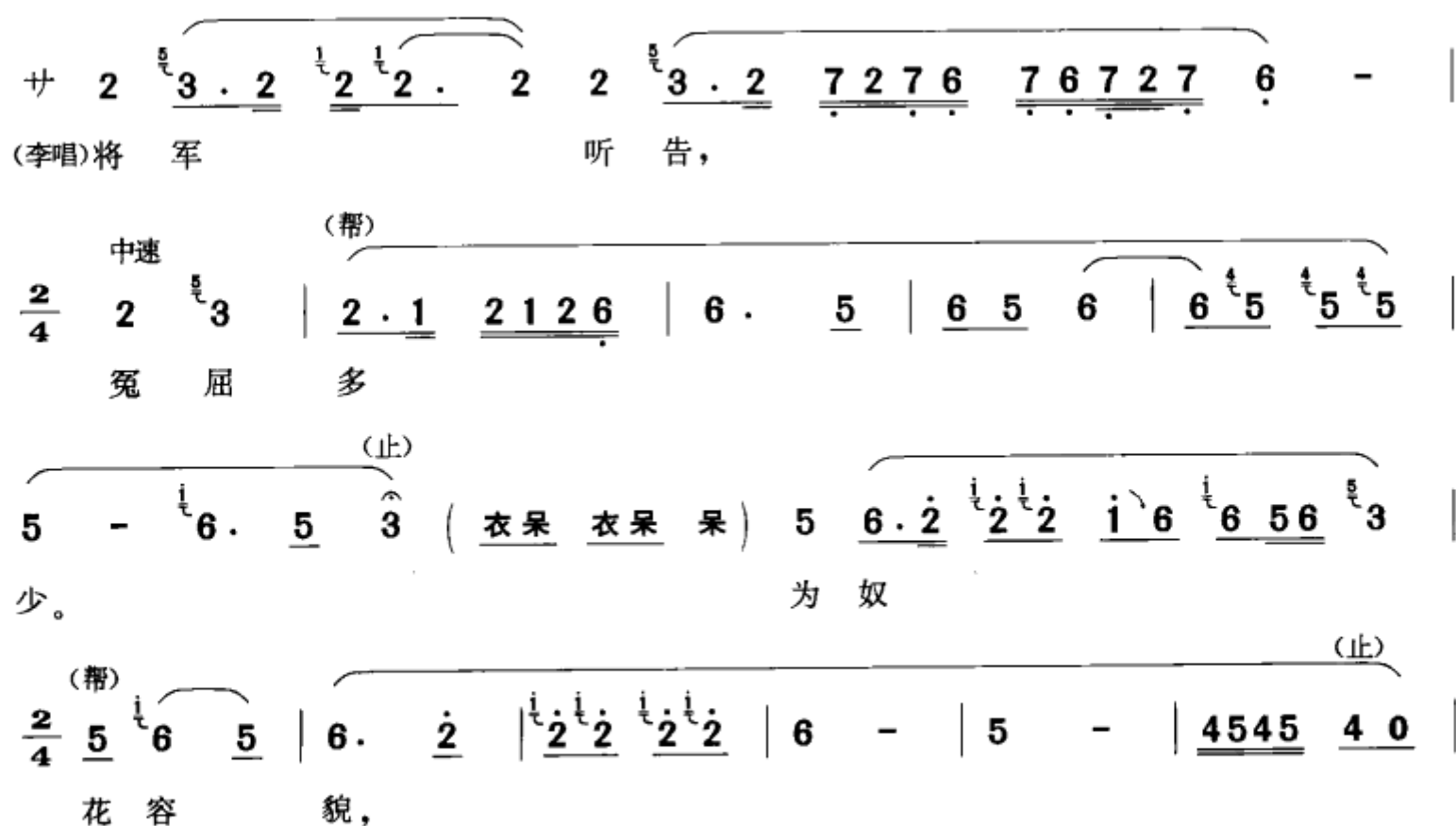




说明：此曲在50年代记谱资料中名〔哭皇天〕。

将 军 听 告

《十义记·释放》李翠云〔贴旦〕冯献〔净〕唱 储遂怀演唱
沈执记谱



$\frac{3}{4}$ (衣呆 衣呆 呆) | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 5 | $\overset{\text{帮}}{6}$ - | $\overset{\text{帮}}{2}$ - | + $\overset{\text{止}}{3}$ 3 2 2 2 2 |
惹起 祸 根 苗。

$\frac{2}{4}$ (衣呆 衣呆 | 呆) | $\overset{\text{帮}}{2}$ 6 | 5 $\overset{\text{帮}}{2}$ 6 5 6 | 5 5 $\overset{\text{帮}}{6}$ 6 | 6 6 5 3 | 5 5 5 3 |
黄爷 见奴 如花貌, 苦苦逼奴效

$\overset{\text{帮}}{6}$ $\overset{\text{帮}}{4}$ 5 | 5 5 5 | 5 $\overset{\text{帮}}{6}$ 1 | $\overset{\text{帮}}{6}$ $\overset{\text{帮}}{6}$ 1 5 6 | 6 2 | $\overset{\text{帮}}{6}$ 6 5 3 |
鸾交。 一心只想全节操, 因此上

$\overset{\text{帮}}{3}$ 2 $\overset{\text{帮}}{2}$ 5 | $\overset{\text{帮}}{5}$ 6 . $\overset{\text{帮}}{6}$ 5 3 | 2 $\overset{\text{帮}}{2}$ 2 | $\overset{\text{帮}}{3}$ 5 3 2 2 | + $\overset{\text{止}}{3}$ 3 2 2 2 2 |
把花容坏了, 花容坏了。

稍快
 $\frac{1}{4}$ (衣呆 | 衣呆 | 呆) | 2 2 | $\overset{\text{帮}}{3}$ 2 | 2 2 | 2 5 3 | 2 | 0 2 | 2 2 |
(冯唱)听伊言道听伊言道, 这冤仇

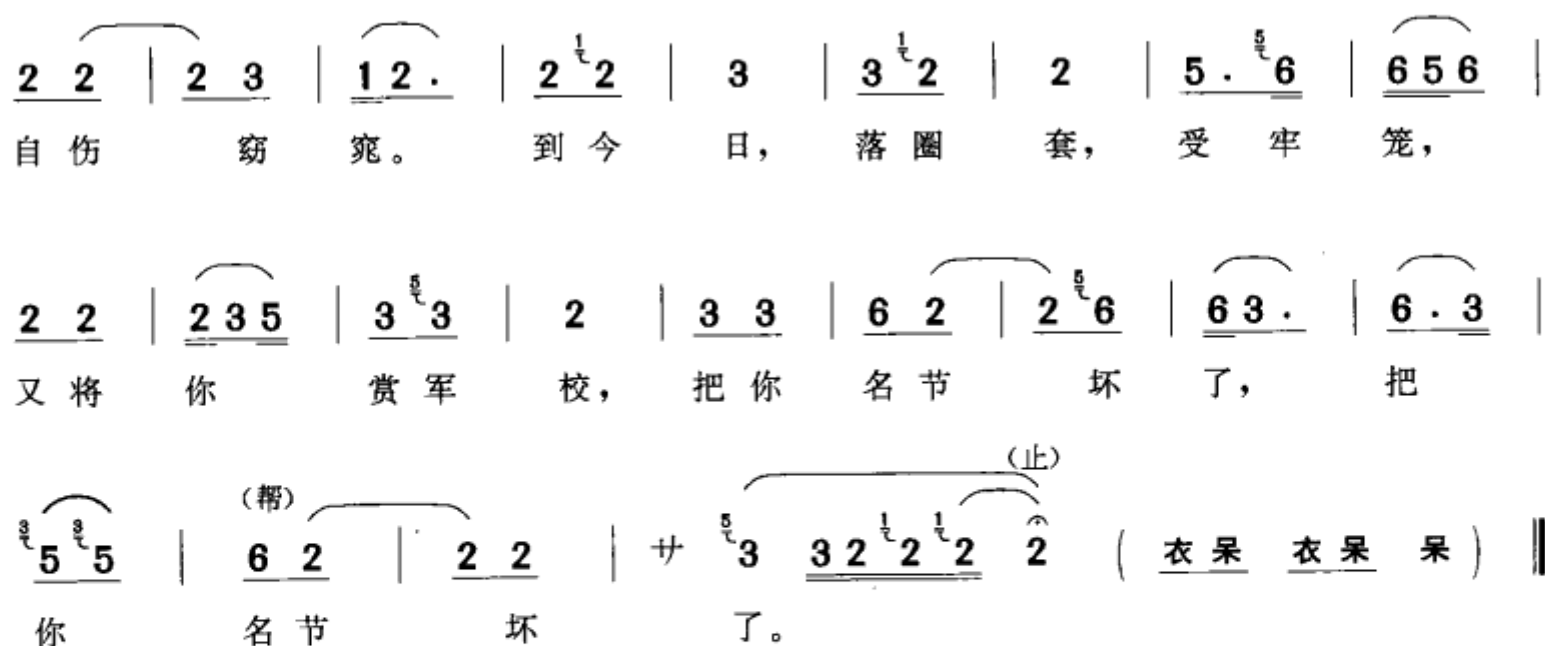
$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{帮}}{2}$ 6 5 | $\overset{\text{帮}}{5}$ $\overset{\text{帮}}{5}$ $\overset{\text{帮}}{5}$ $\overset{\text{帮}}{5}$ | + $\overset{\text{止}}{5}$ $\overset{\text{帮}}{6}$. 5 3 (衣呆 衣呆 呆)
果非小。

6 $\overset{\text{帮}}{3}$. 2 2 $\overset{\text{帮}}{6}$. 5 6 5 3 $\overset{\text{帮}}{2}$. 3 $\overset{\text{帮}}{2}$. 3 2 1 $\overset{\text{帮}}{6}$ 5 $\overset{\text{帮}}{6}$. $\overset{\text{帮}}{6}$ 6 |
你当初 何不

$\frac{2}{4}$ 6 2 . | $\overset{\text{帮}}{3}$ 2 | 3 . 6 | $\overset{\text{帮}}{6}$ $\overset{\text{帮}}{6}$ $\overset{\text{帮}}{6}$ | 3 - | 2 - |
亡身 尽节。

+ $\overset{\text{止}}{2}$ 2 $\overset{\text{帮}}{2}$ | $\frac{1}{4}$ (衣呆 | 衣呆 | 呆) | $\overset{\text{帮}}{6}$. 5 | $\overset{\text{帮}}{3}$ 5 3 5 | $\overset{\text{帮}}{3}$ | $\overset{\text{帮}}{3}$ 3 | $\overset{\text{帮}}{3}$ 6 |
也得个青史名

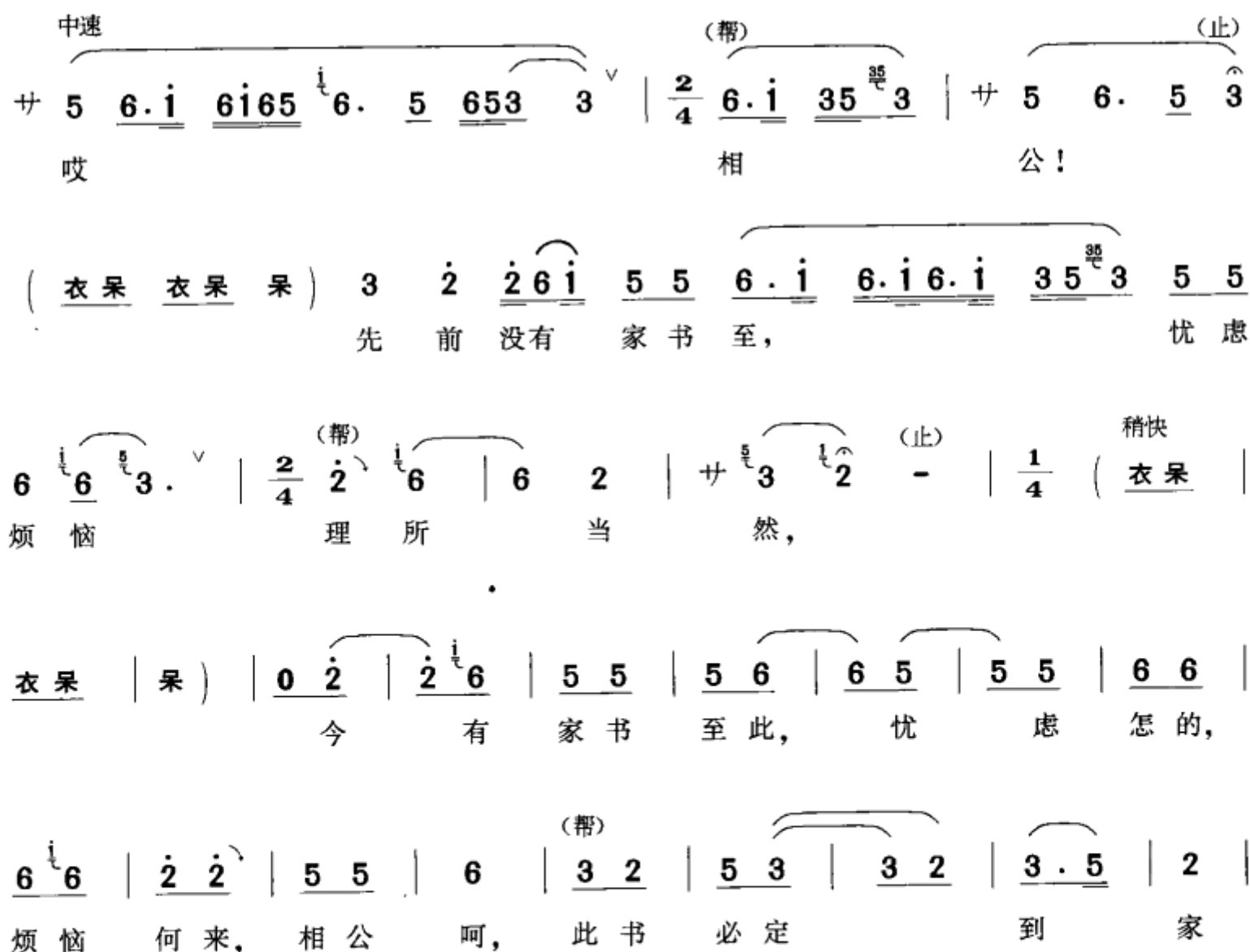
+ $\overset{\text{止}}{1}$ 2 1 2 - | $\frac{1}{4}$ (衣呆 | 衣呆 | 呆) | $\overset{\text{帮}}{3}$ 5 2 | 3 | $\overset{\text{帮}}{2}$ 6 | $\overset{\text{帮}}{6}$ 5 6 | $\overset{\text{帮}}{5}$ 3 . |
标。 何须把花容损坏,



家书抵万金

《琵琶记·诘问》牛氏[贴旦]唱

储遂怀演唱
陆小秋记谱



$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{3}{6}$ - $\overset{3}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{35}{5}$ $\overset{35}{3}$. | 廿 $\overset{35}{1}$
海 岛 冰 轮 展 碧 天。

$\overset{3}{2}$ - (衣 呆 衣 呆 呆) | 3 5 $\overset{1}{6}$ - $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$
正 是，

$\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{55}{5}$ 2 $\overset{35}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ v
人 居 两 地

(帮) $\overset{3}{5}$. $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{55}{5}$ - | 廿 $\overset{3}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{35}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 |
月 共 一 轮。

呆) $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 2 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |
夫 在 湘 江 头， 妻 在 湘 江 尾。 相 思

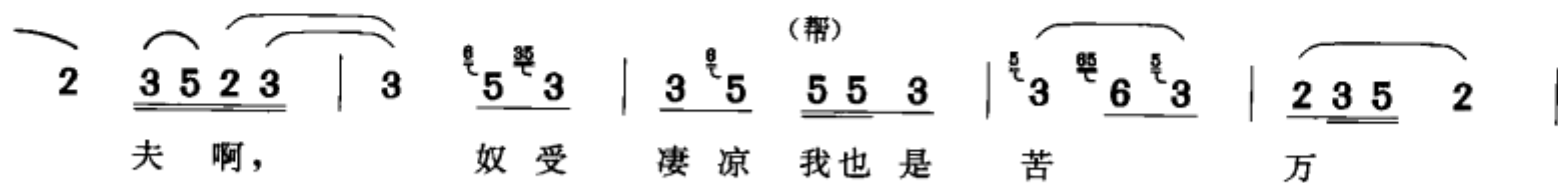
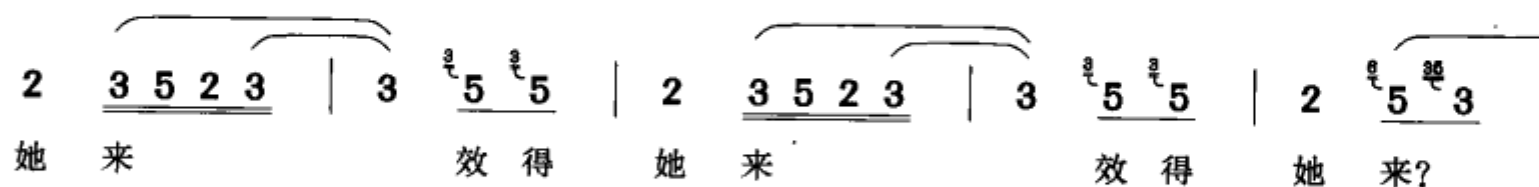
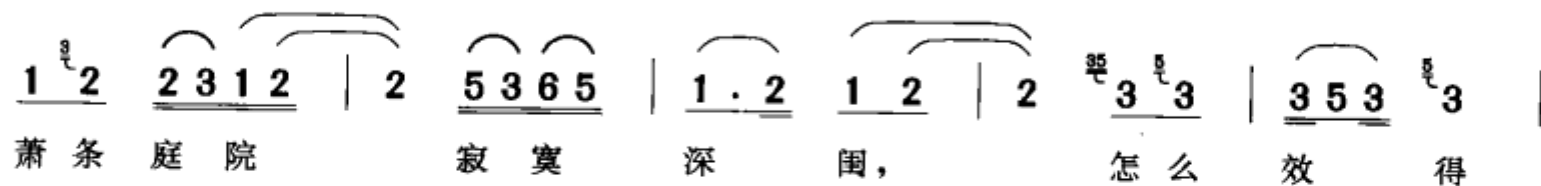
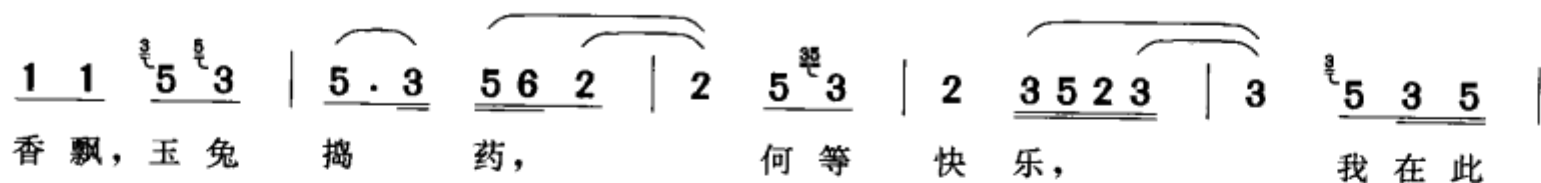
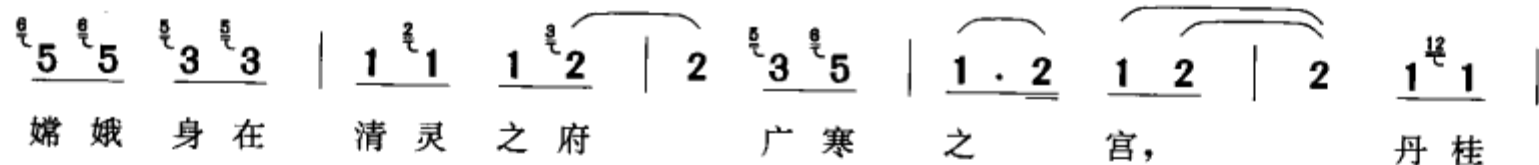
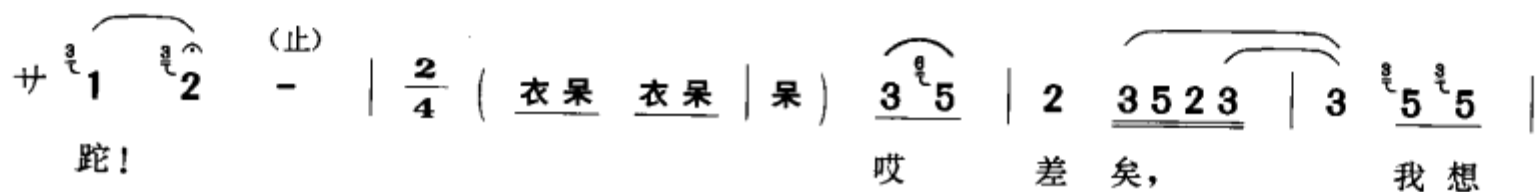
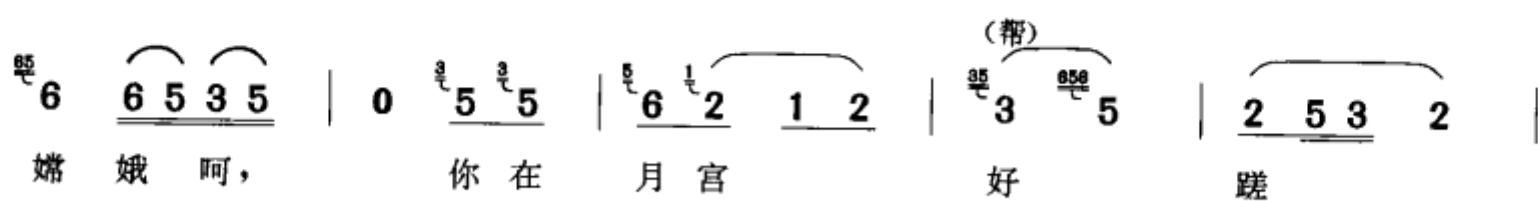
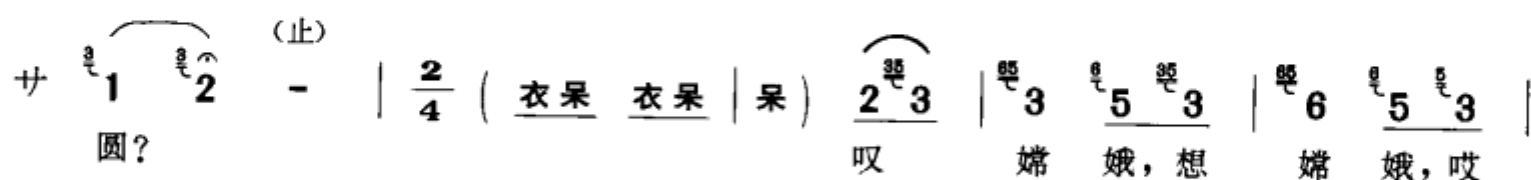
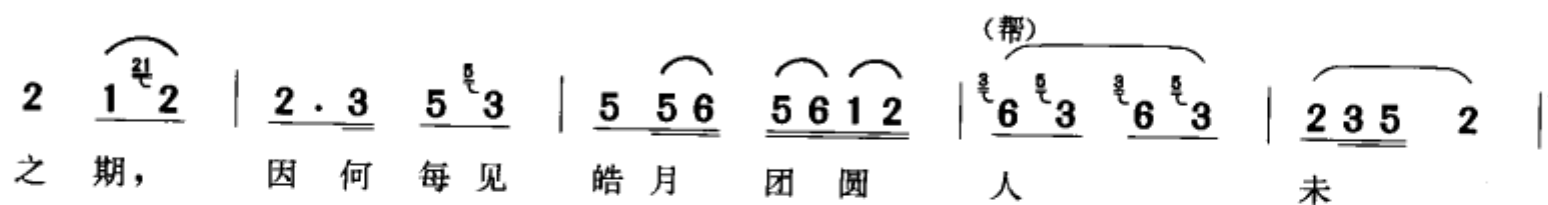
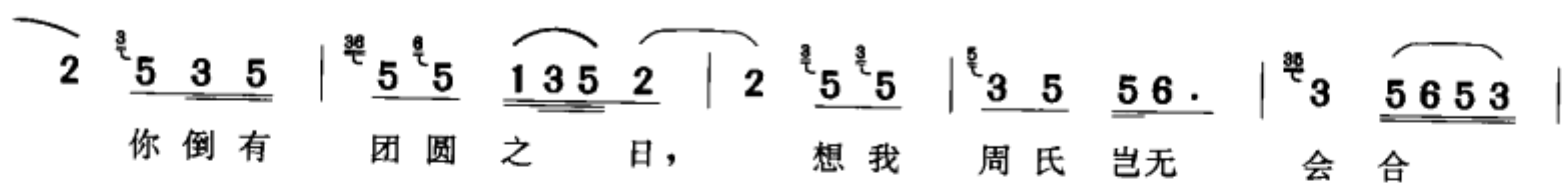
$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ |
不 相 见， 共 饮 湘 江 水。 所 为 何 来，

2 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 2 $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ |
所 为 何 来，

$\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | (帮) $\overset{1}{1}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ | 廿 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ - | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ |
都 只 为 阻 隔 关 山。 初 三

5 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | 6 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | (帮) $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
初 四 鹅 毛 月， 十 五 十 六 月

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 2 | 廿 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ - (止) | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 | 呆) $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ |
团 圆。 哎 月 呀！



千。
 歌管 楼 台 声 细 细，

秋 千 院 落 夜 沉 沉。

四 下 里 摆 嘉 宴， 四 下 里 设 华 筵，

唯 有 奴 家 在 此 空 庭 寂 寞， 谁 与 奴 谈 讲，

谁 与 奴 言 笑， 长 夜 里 长 夜 里 闷

悒 悒。 未 知 何 日

与 郎 重 相 见。

方 悔 当 初 不 下 机， 思 前

想 后 悔 时 迟， 哎 夫 吓！ 只 落 得

自 思 自 想 自 埋 怨。

说明：岳西高腔艺人把《拜月记·拜月》称作“双拜月”，而把《黄金印·拜月》称作“单拜月”，以示区别。

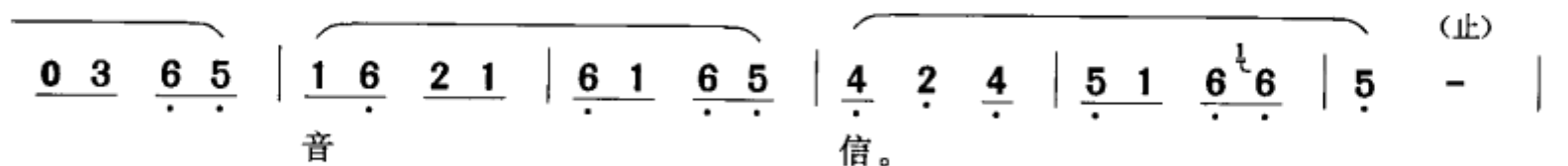
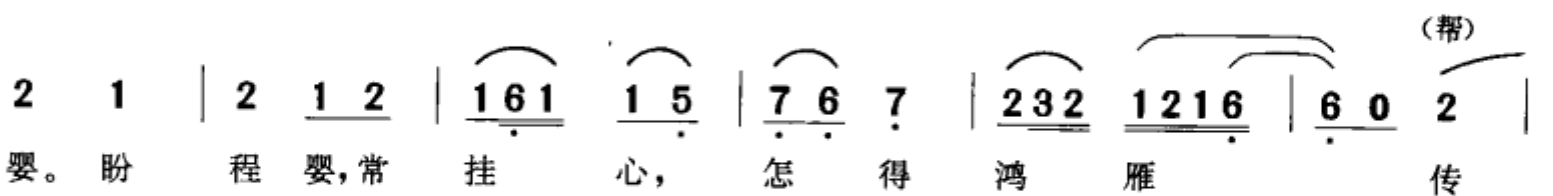
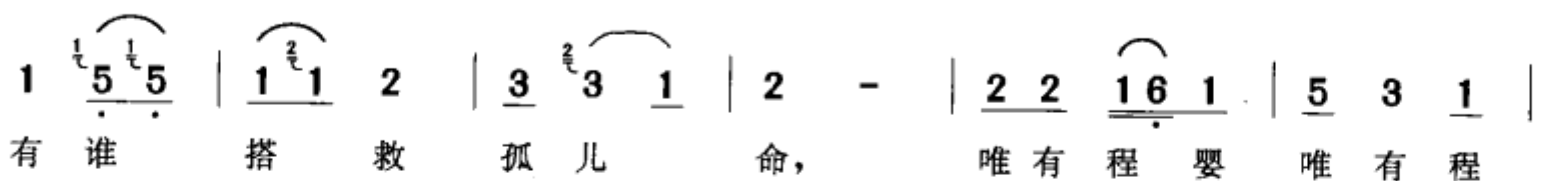
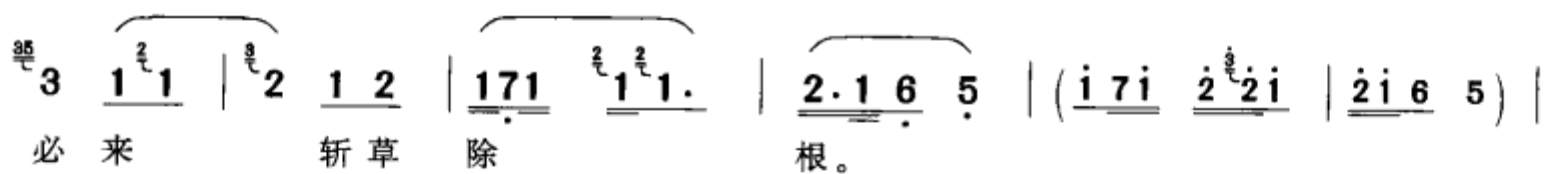
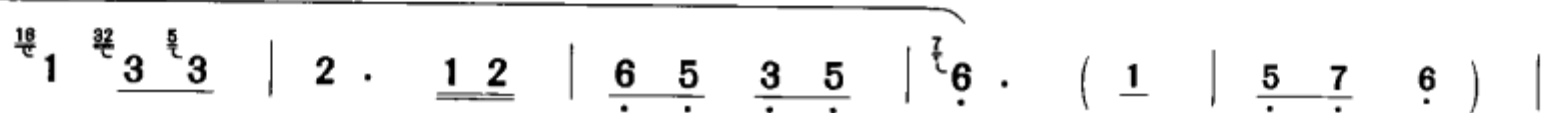
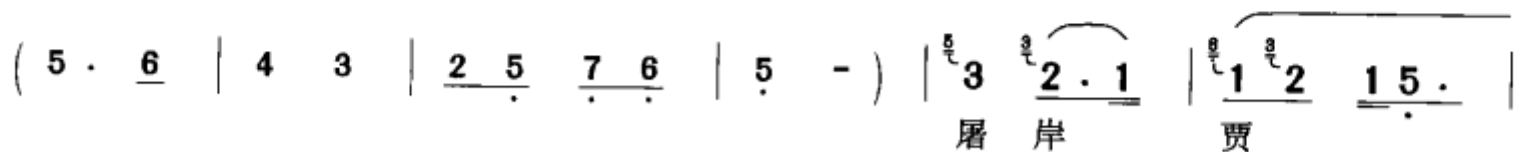
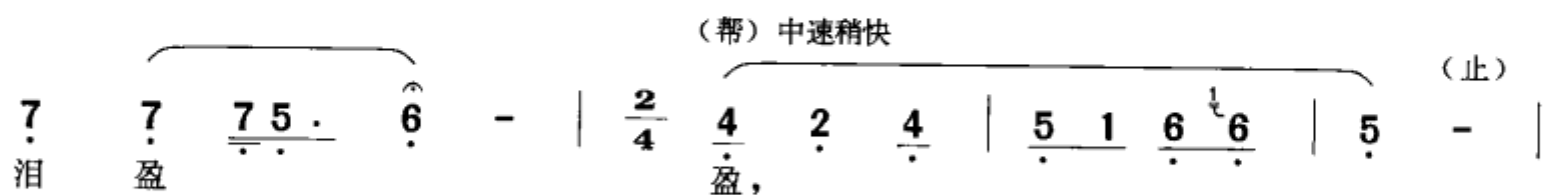
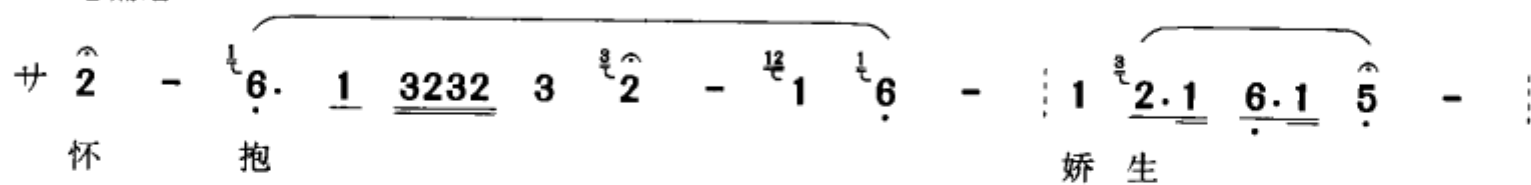
怀抱娇生泪盈盈

1 = G

《匡孤》庄姬公主 [正旦] 唱

丁乐群编曲
杨积华演唱

悲痛地



(5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 0 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -) | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ |

我 也 曾

1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣. | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ |

出 示 榜 文， 诏 宣 草 泽 医 人， 若 得 到

3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣ | 0 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

此 哎 (帮) 感 谢 神

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ -) ||

明。(止)

金 钱 花 类

休 笑 我

《闹相府》花子〔丑〕念

徐东升记谱

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X | X |

休 笑 我， 穿 破 袄， 戳 根 棍， 脚 下 鞋， 没 后 跟。

X X | X | X X | X X X | X X | X | X X | X X | X X | X X |

我 当 初 还 是 大 户 的 人 家 客， 只 因 好 嫖 好 赌 不 收

X | X X X | X X | X X | X | X X X | X X | X X | X ||

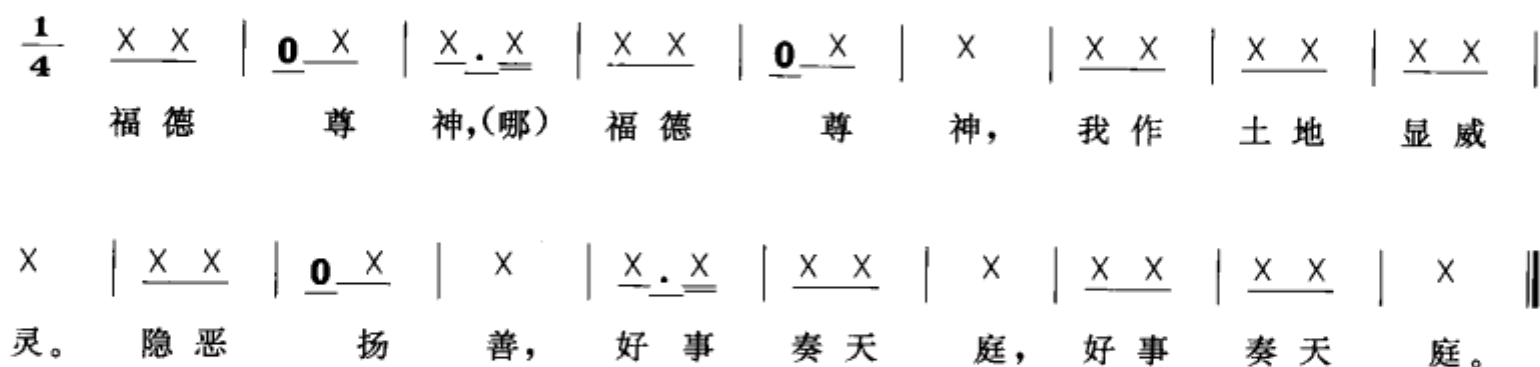
心。 遇 到 着 好 人 我 不 爱， 遇 到 着 歹 人 结 交 情。

说明：岳西高腔艺人称这种只念不唱的数板为〔金钱花〕。

好事奏天庭

《送子》土地[丑]念

徐东升记谱

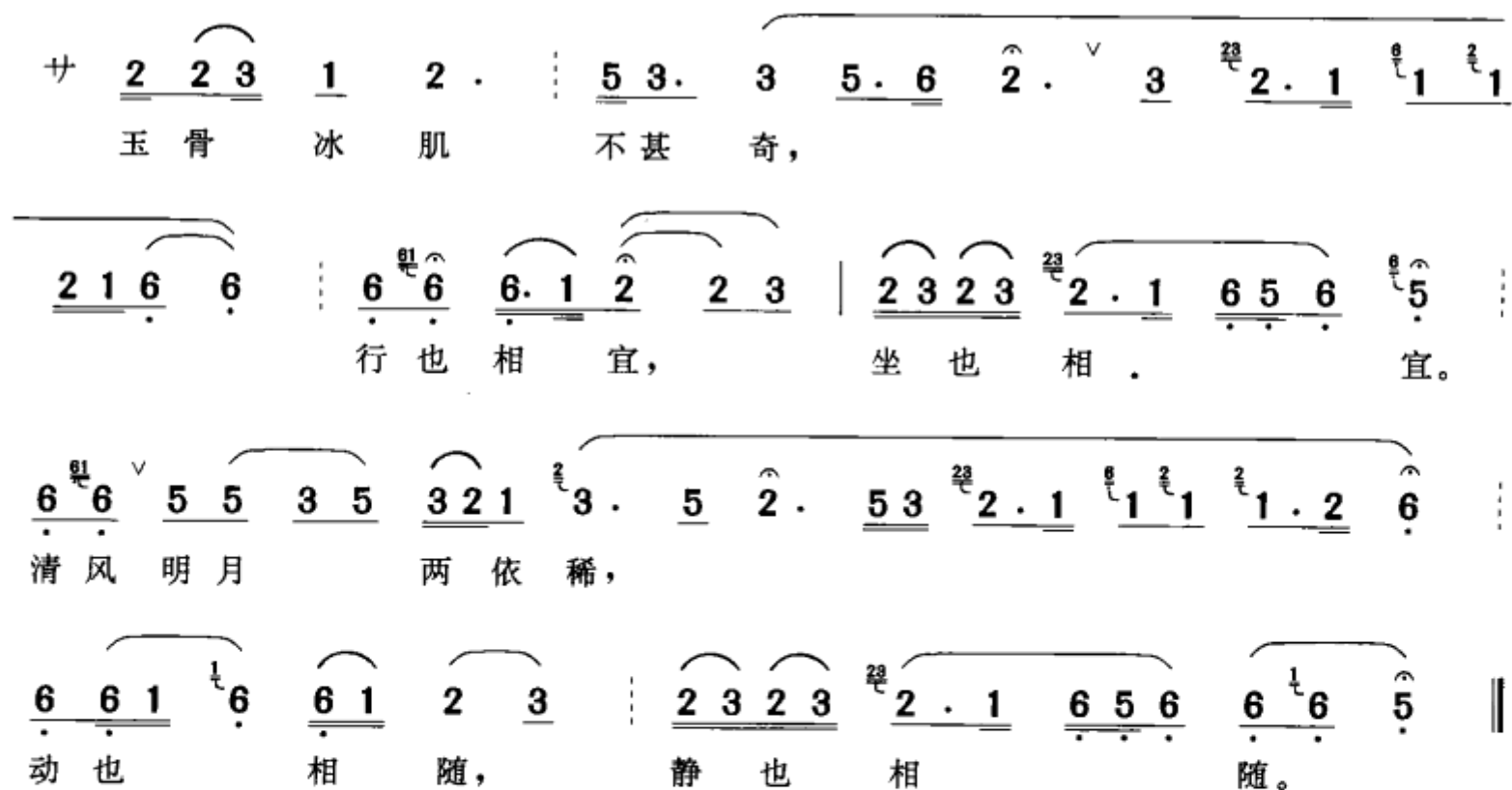


杂 调 类

玉骨冰肌不甚奇

《金精戏宴》黄菊金精[旦]唱

崔梦常演唱
徐东升记谱



说明：此曲名“诗腔”，为剧中人吟诗时所用。岳西高腔的吟诗曲调，基本骨架就是这样。所用诗体，多为七言绝句，但亦有例外，如此段便属长短句。

槐荫树与你做红媒

《槐荫记·路遇》槐荫树[杂]唱

柳胜福演唱
徐东升记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

槐 荫 树 开 口 把 话 提， 槐 荫 树 开 口 把 (嘞)

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | (衣 大 呆

话 提，

呆 呆 呆 呆) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 4 4 $\dot{1}$ 6 |

叫 一 声 董(呢) 永 听 端 (乃)

5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 0 . | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

底， 你(也) 与 这 娘 子 成 婚 (乃)

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

配， 槐 荫 树 与 你 做 红 媒， 槐 荫 树 与 你

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | 5 5 6 | 5 - ||

做 (喂) 红 媒。

说明：此曲艺人称“仙腔”。

大家各自奔前程

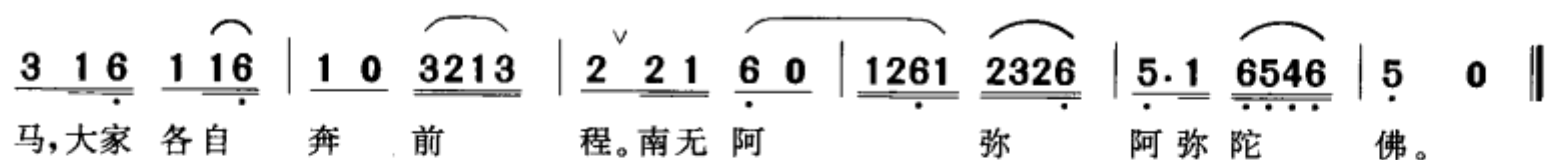
《僧尼会·驮尼》和尚[丑]唱

蒋建勋演唱
徐东升记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 $3\dot{2}$ $3\dot{2}1\dot{6}$ | $3\dot{2}1\dot{3}$ 2 | 5 $3\dot{2}$ $3\dot{2}1\dot{6}$ | $3\dot{2}1\dot{3}$ 2 | $1\dot{6}$ 1 5 $3\dot{2}$ |

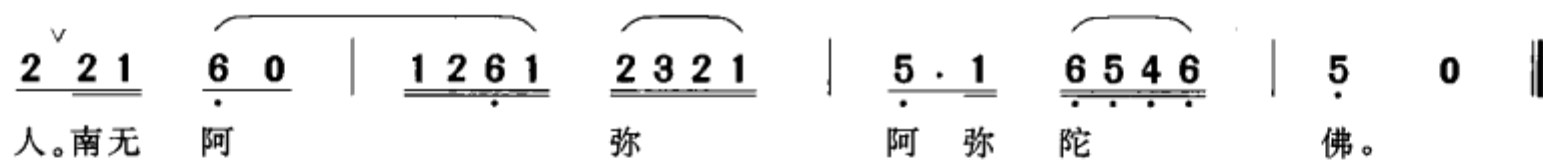
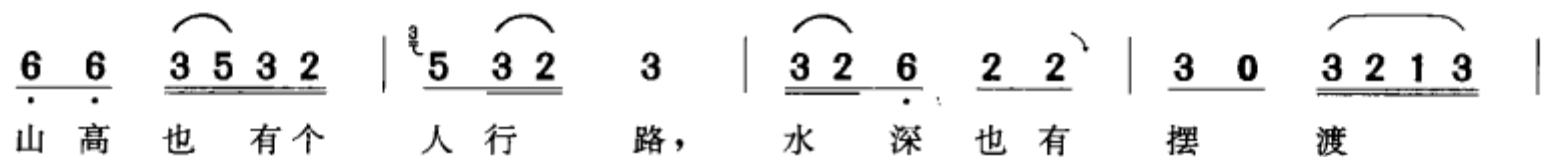
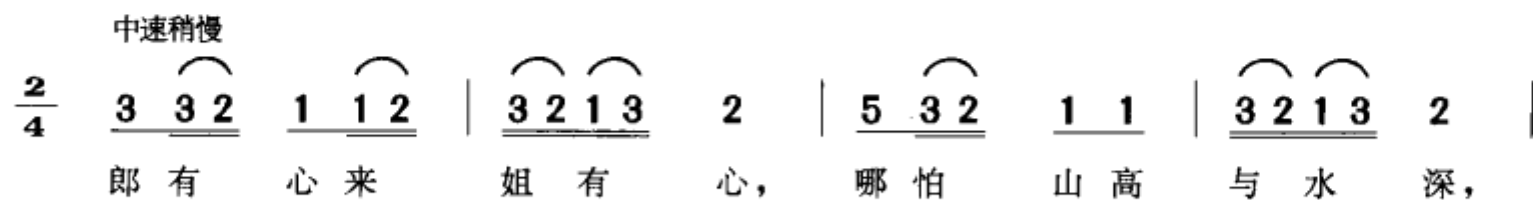
和 尚 下 山 为 师 尊， 尼 姑 下 山 看 母 亲， 相 逢 不 下



郎有心姐有心

《僧尼会·驮尼》和尚[丑]唱

蒋建勋演唱
徐东升记谱



器 乐

锣 鼓 谱

大 打 类

流 水(一)

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 | 匡 匡 | 匡 扑 扑 郎 扑 | 匡 扑 郎 扑 | 匡 扑 | 匡 0 ||

说明：常用于一折戏的首尾，可配合行路等舞台动作，节奏平缓。

流 水(二)

$\frac{2}{4}$ 仓. 而 令 令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 接【椅子靠】

三 槌

$\frac{1}{4}$ 衣 大 | 衣 | 匡. 扑 | 匡 扑 | 匡 ||

说明：用作无眼板唱腔的起唱过门，速度较快。

一 槌

$\frac{2}{4}$ 衣 扑 扑 扑 扑 扑 | 匡 0 ||

说明：用作唱腔过门。

椅子靠

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 | 仓 才 仓 0 | 衣 仓 衣 七 | 仓 0 ||

说明：一般用作〔流水〕（二）的收束。

小 栈 子

$\frac{2}{4}$ 衣 扎 衣 | 仓 仓 0 | 衣 仓 衣 七 | 仓 而 令 | 仓 0 ||

说明：配合身段动作。（栈，方言读 chān。）

大 栈 子

$\frac{1}{4}$ 匡 匡 | 扑 | 匡 匡 | 扑 | 匡 匡 | 扑 匡 | 扑 匡 | 扑 匡 | 扑 | 匡 匡 | 匡 ||

说明：又称〔急急风〕，常作靠腔锣。

搭 槌

$\frac{3}{4}$ 郎 扑 郎 匡 | 郎 扑 郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎 扑 郎 | 匡 匡 | 郎 匡 郎 扑 扑 | 匡 扑 | 匡 0 ||

说明：用作唱腔过门。

尖 槌

$\frac{1}{4}$ 八 大 | $\overline{\text{仓 仓}}$ | 仓^{\wedge} 才 | 仓 ||

说明：用于武打和配合强烈的戏剧场面。

快 三 阵

$\frac{4}{4}$ $\overline{\text{郎 郎 次 当 次 当 匡}}$ | $\frac{3}{4}$ 郎 郎 次 当 次 | $\frac{1}{4}$ **【三槌】** 匡 扑 | 匡 扑 | 匡 ||

说明：用于身段动作，常与〔三槌〕连接作唱腔的起唱过门，速度较快。

慢 三 阵

$\frac{4}{4}$ 郎郎 扑郎 郎郎扑郎 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎郎 扑郎 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡 扑 | 匡 0 ||

说明：用于配合身段动作，速度较慢。

起 霸

サ || 〇 扑 扑 雷 扑 扑 匡 〇 || 扑 雷 扑 | $\frac{4}{4}$ 匡 扑 雷 扑 | $\frac{2}{4}$ 匡 扑 | 匡 - ||

说明：配合身段动作，专用于武将出场。

四 门 静

$\frac{4}{4}$ 郎郎 扑郎 扑郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎郎 匡 | $\frac{4}{4}$ 郎郎 扑郎 扑郎 匡 |

郎郎 扑郎 扑郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎郎 匡 | $\frac{4}{4}$ 郎郎 扑郎 扑郎 匡 |

郎郎 扑郎 扑郎 匡 | 郎郎 扑郎 扑郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 扑 匡 ||

说明：配合身段动作。

二 四 槌

サ 6 6 2 $\overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}}$ (匡 扑 匡) 6 $\overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}}$ 6 $\overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}}$ (匡 扑 匡)
盖 世 英 豪 旌 旗 飘 飘，

匡 0) 6 6 2 $\overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}}$ (匡 扑 匡) 6 $\overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}}$ 6 $\overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}} \overset{2}{\underset{1}{\overset{2}{1}}}$ (匡 扑 匡 匡 0) ||
军 威 号， 地 动 山 摇。

说明：武将登场后用。

四 不 粘

サ $\underline{6\ 6}$ $\overset{\frown}{2}$ ($\overset{\frown}{\text{倾. 哪}}$ $\underline{\text{仓 0}}$) $\underline{6\ 6}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}$ $\overset{\frown}{\overset{\text{鼻}}{5}}$ ||
 福 禄 寿 三 星 赐 福 来。

说明：专用于《天官赐福》。

小 打 类

小 五 槌

$\frac{4}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\text{呆 呆 次 呆 次 呆 呆}}$ | $\frac{2}{4}$ 呆 0 ||

说明：配合身段动作，用作唱腔过门。

小 三 槌

$\underline{\text{次 当}}$ $\underline{\text{次 当}}$ 当 ||

说明：主要用于唱腔过门，使用率极高。可视其前后唱腔的不同拍子，用 サ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 记谱，还可奏成 $\underline{\text{衣 呆}}$ $\underline{\text{衣 呆}}$ 呆 或 $\underline{\text{呆 呆}}$ $\underline{\text{衣 呆}}$ 呆。

大 栈 子

$\frac{1}{4}$ $\underline{\text{呆 呆 呆}}$ | 呆 | $\underline{\text{呆 呆 呆}}$ | 呆 | $\underline{\text{呆 呆}}$ |
 $\underline{\text{衣 呆}}$ | $\underline{\text{衣 呆}}$ | $\underline{\text{衣 呆}}$ | 呆 | $\underline{\text{呆 呆 呆}}$ | 呆 ||

说明：用作靠腔锣、过门锣，与大打类的〔大栈子〕功用相近。

附：锣鼓字谱说明

衣	牙子单击，偶与车光、马锣同击
大、扎、八	脆鼓单击，偶与小锣同击
嘟	脆鼓轮击
匡、仓	以筛金为主的全奏，偶尔单击
倾	同“匡、仓”用法，但弱奏
呆、当	小锣单击、常有牙子、脆鼓同奏
雷、郎	马锣与小锣同击
令	小锣弱奏
扑、七	大钹单击或与小锣、脆鼓同击
次	车光单击或与小锣、脆鼓、牙子同击
龙冬	冬鼓单击，偶与小锣、车光、马锣同击
个、而、哪	休止（读谱中的虚字）

折子戏

古城记·过府

记 谱 徐东升

剧中人

关 羽〔净〕

张 辽〔末〕

众小校〔杂〕

扮 演 者

徐耀灿

李永泉

徐 祖 佑 等

司 鼓 徐祖佑

【流水】

关 头戴金盔玉带飘，（八大 匡 扑 匡）

蚕眉凤眼绿龙袍，（八大 匡 扑 匡 匡）

两手擎天扶汉室，

上阵 —— (八大 , 匡匡 匡匡 | 匡) 全凭偃月刀 !

(八大，匡 扑 匡) 小校! (八 匡)

众有。

关 备马侍候，

众 呵！……… (大八大八 | 匡 匡 | 匡 扑. | 匡)

廿 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ -
 (关唱)宴 罢

(帮) 6 0 2 3 2 3 2 5 3 2 1 1 6 3 - 2 - 6 (止)

酒 酣 人 意 懒，

扑扑. 扑 扑 扑 扑 扑 扑 扑 扑

||: $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{扑}}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{扑}}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{扑}}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{雷}}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{扑}}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{扑}}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{扑}}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{匡}}}$ || $\frac{2}{4}$ 匡匡 匡匡 | 廿 匡) $\underline{6\ 6\ 2}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}}}$ $\overset{\wedge}{6\ \dot{2}}$

似这 等

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{(帮) 中速稍慢}}{\underline{6\ 6\ \dot{2}\ \dot{2}\ .}}$ | $\underline{6\ .\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\text{si}}{5\ 6}$ $\overset{\wedge}{5\ 3}$ |
忧 心 切切 昼 (哇) 夜 徘
(呆呆 衣呆 衣呆

$\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 - | $\frac{3}{4}$ (郎扑 郎 匡 |
徊。 (众小校白) 哦!

衣呆 衣呆 呆 呆呆 衣呆 衣呆 呆)

郎扑 郎 匡 | 郎扑 郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎扑 郎 | 匡 匡 | 扑匡 郎扑 | 匡 扑 |

匡) $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3\ \dot{1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}}}$ | $\underline{2\ 0}$ $\overset{\text{(帮)}}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\text{si}}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |
(关唱) 所 为 何 来, 所 为 何 来?

$\overset{\text{si}}{6\ 0\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}}$ $\overset{\text{si}}{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | 6 - | 0 $\underline{6\ 6\ 6}$ |
(衣扑 扑扑扑 匡) 都 只 是

$\underline{6\ .\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\text{si}}{5\ 6}$ $\overset{\text{si}}{5\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ |
为 (呀) 了 仁 兄。

3 - | $\frac{3}{4}$ (郎扑 郎 匡 | 郎扑 郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎扑 郎 | 匡 匡 |

(众小校白) 哦!

[illegible]

呆）（众小校白）哦！

关 小校！

众有！

关 这到曹府有多少路程？

众 启禀二爷，五里之遥。

关 马上加鞭！ $\left(\frac{\text{大八大八}}{4} \mid \frac{2}{4} \text{匡匡} \text{匡匡} \mid \frac{1}{4} \text{匡} \right)$

廿 $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{(帮)}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{6}$ 匡 扑 扑 扑 雷
 (关唱) 打 马 过 街 前
 (扑扑. 扑 扑 扑)

$\frac{2}{4}$ 匡扑 匡扑 | 匡匡 匡匡 | 廿 匡) $\overbrace{6 \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{2} - \underline{\underline{2 \overset{\text{上}}{1} 2 \overset{\text{上}}{1} 2}} \quad \underline{\underline{1 \overset{\text{上}}{6} 6}} \quad \underline{\underline{6 \overset{\text{上}}{1} 6}}^v$ |
 (关唱) 早 来 到

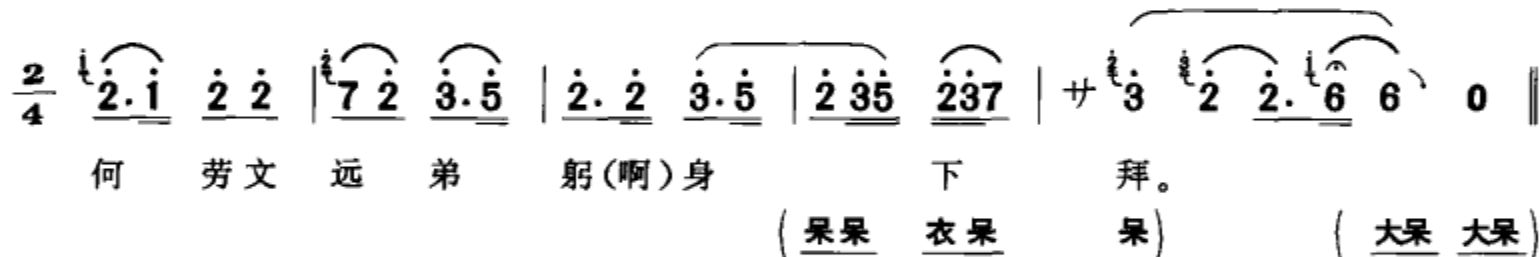
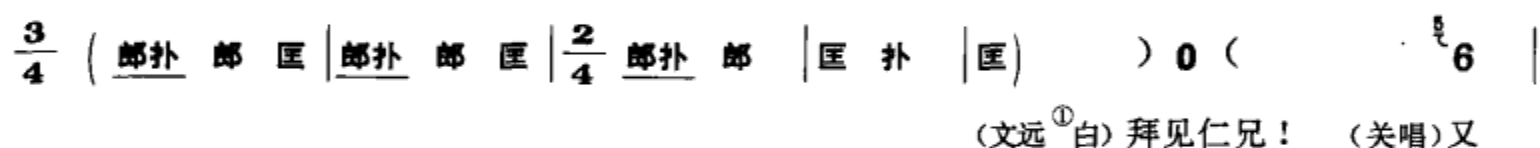
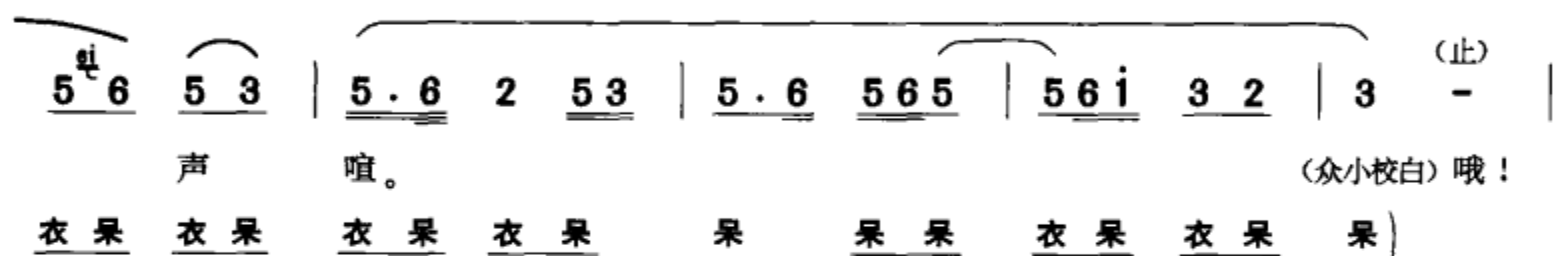
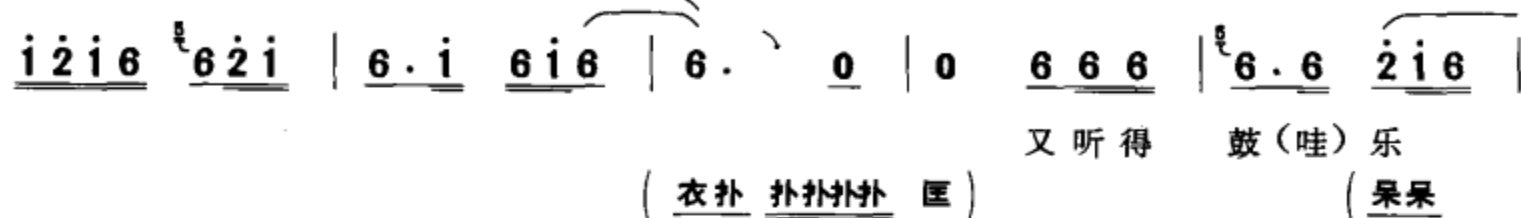
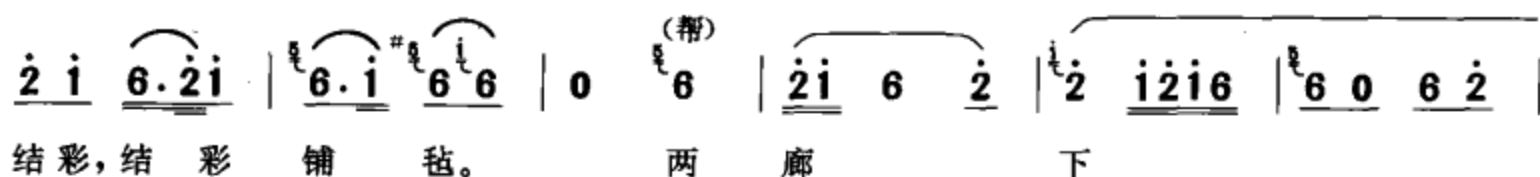
(帮) $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | 廿 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$
 曹 府 宅 院 但
 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲) (衣 杲 衣 杲 杲)

$\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $6 \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} 6 \dot{1} 6 \dot{1}$ $\sharp^{\flat} 6$
 不 知 曹 丞 相 何 等 相

サ ḡ 6 5 | ḡ 6 0 6 | $\frac{2}{4}$ 3 ḡ | 2 3 ḡ 2 | 0 ḡ 6

待， (众小校白) 铺毡结彩！ 又 则 见 铺毡

(衣果 衣果 果)



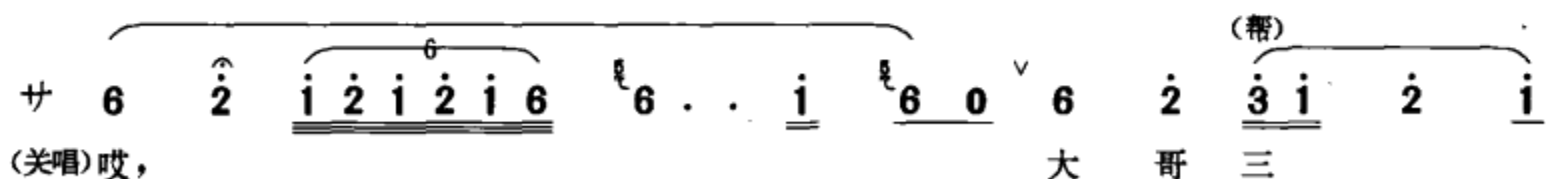
文 仁兄请!

关 请了。昔日所托之事?

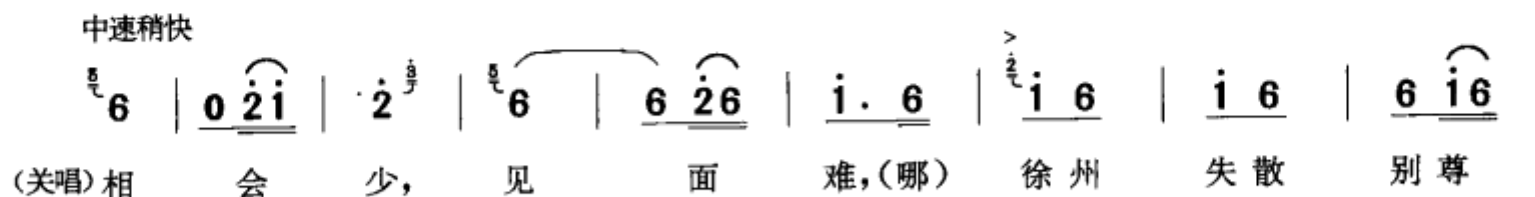
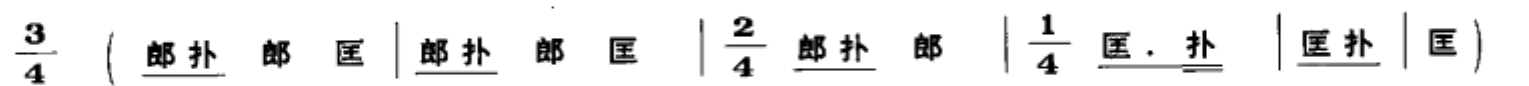
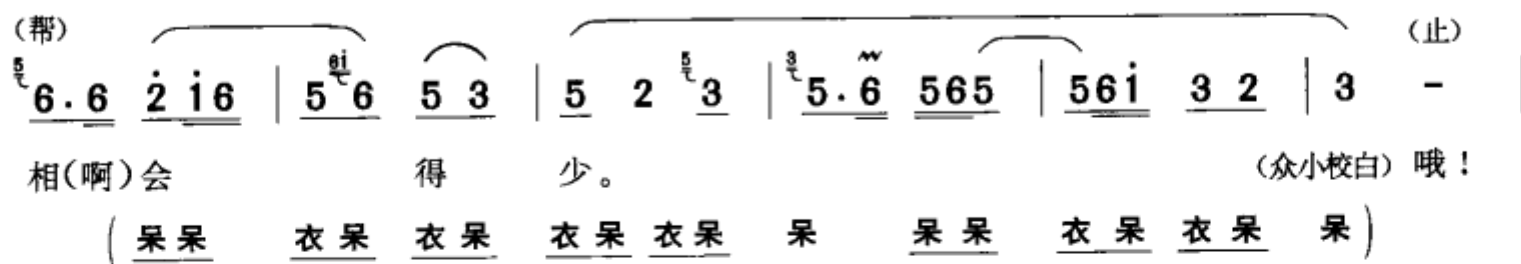
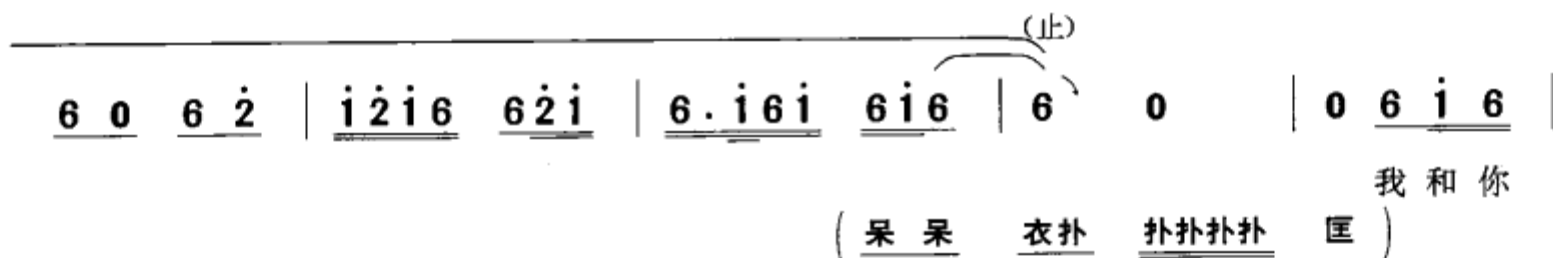
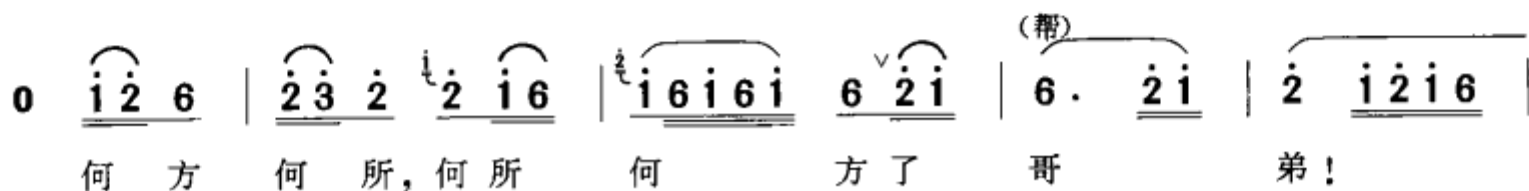
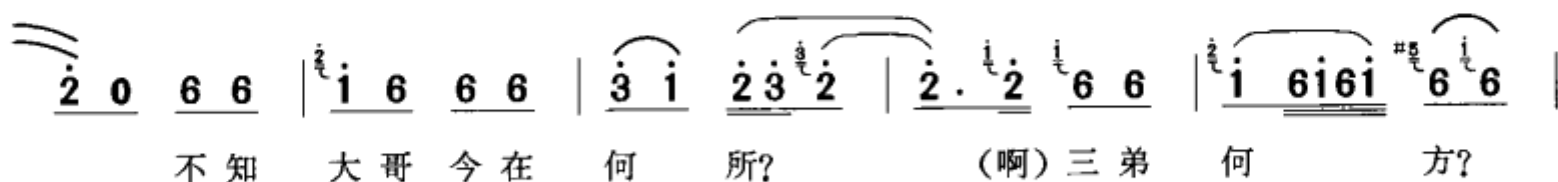
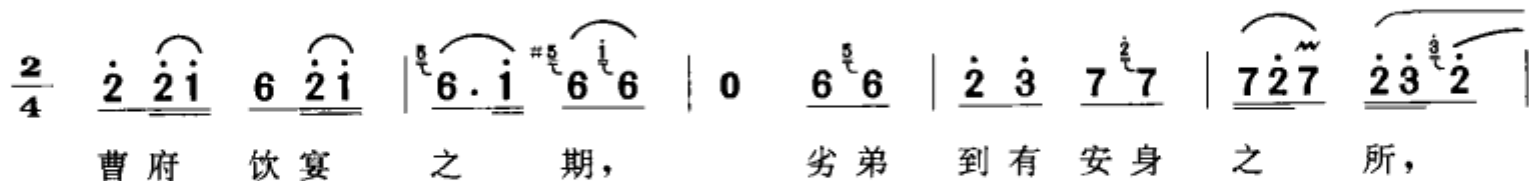
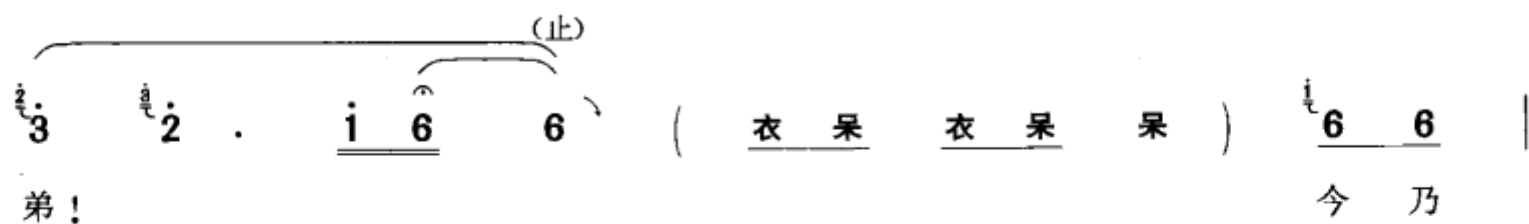
文 我主件件依从。

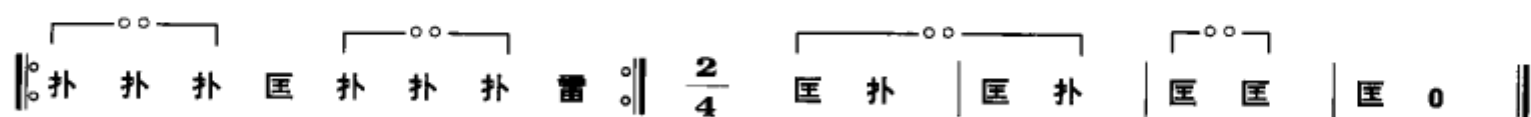
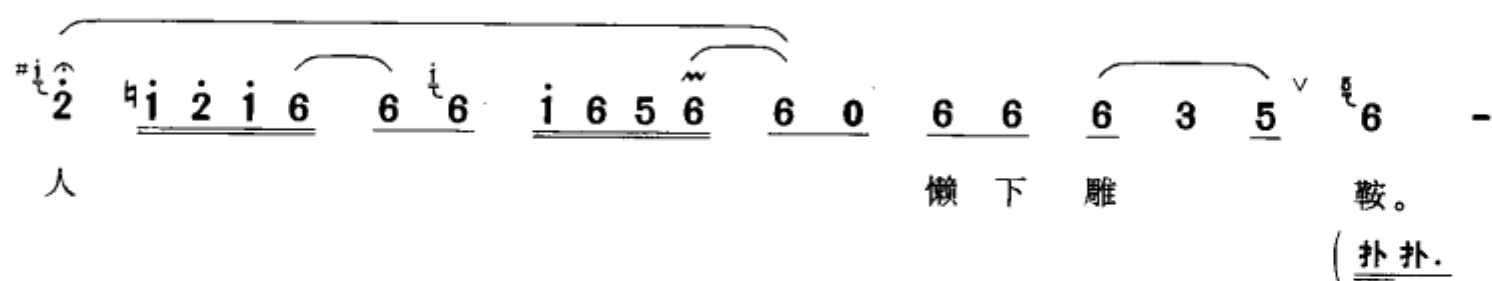
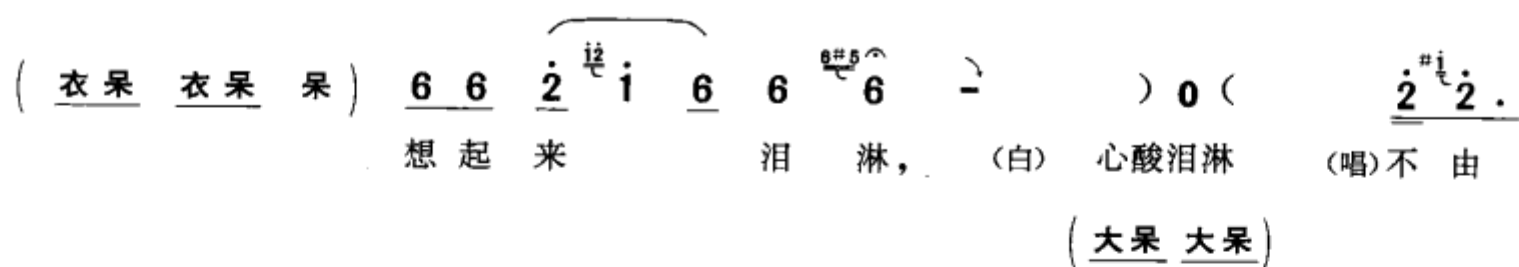
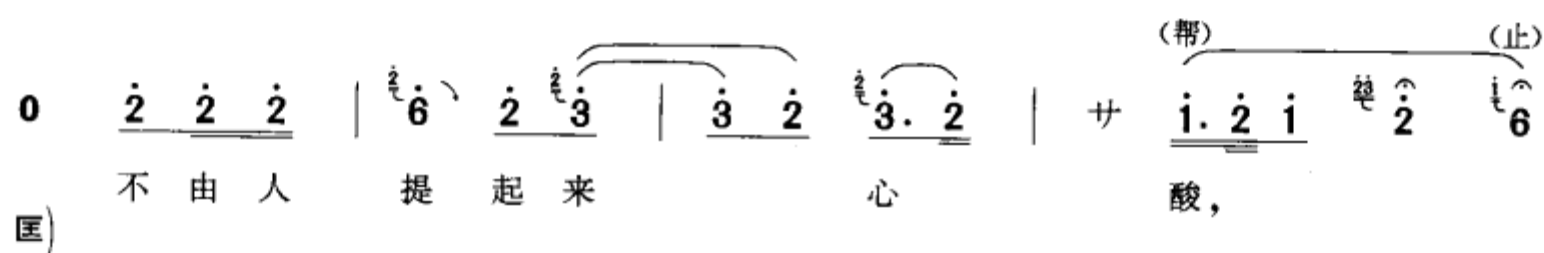
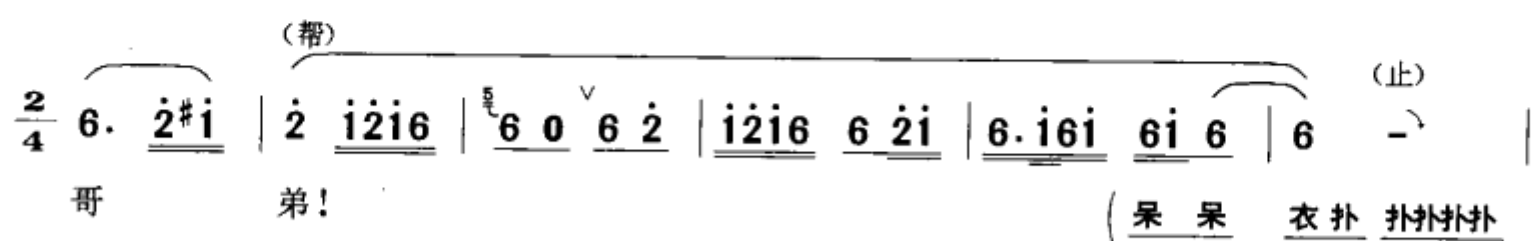
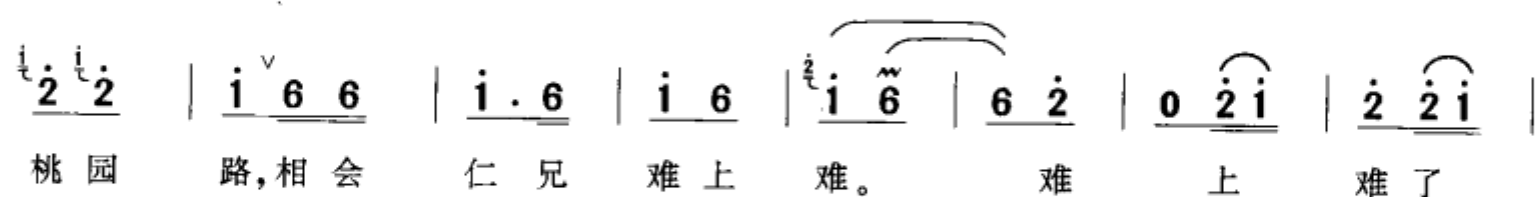
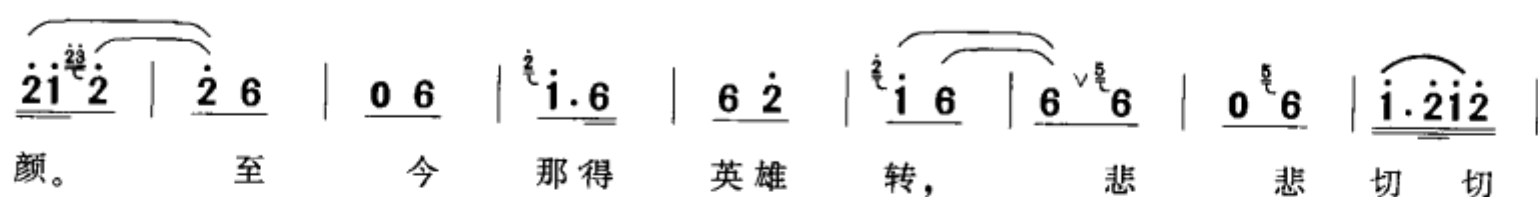
关 如此告别仁兄,

文 容别。 (大八大八 匡匡匡匡匡 0)



① 文远即张辽, 下同。





金丸记·捧盒

(根据1986年岳西县白帽乡高腔班录音记谱整理)

记 谱 徐东升

剧 中 人 扮 演 者

陈 琳 [生] 徐 耀 灿

寇承御 [旦] 李 永 泉

司 鼓 徐祖佑

【流水】

サ 5 3 3 1 3 5 3 5 5 . 6 3 5 . 6 3 . 2 1 2

(陈唱) 衣 冠

(帮) 3 3 5 2 3 5 . 3 5 6 . 5 3 3 (大 呆 大 大 呆)

步 出 皇 宫 院,

5 3 3 1 3 5 3 5 5 2 4 7 3 3 2 . 3

管 领 三 千

(呆 呆 衣 呆 衣 呆)

サ 3 5 1 3 3 0 6 . 5 2 4 3 5 3 5 6 5

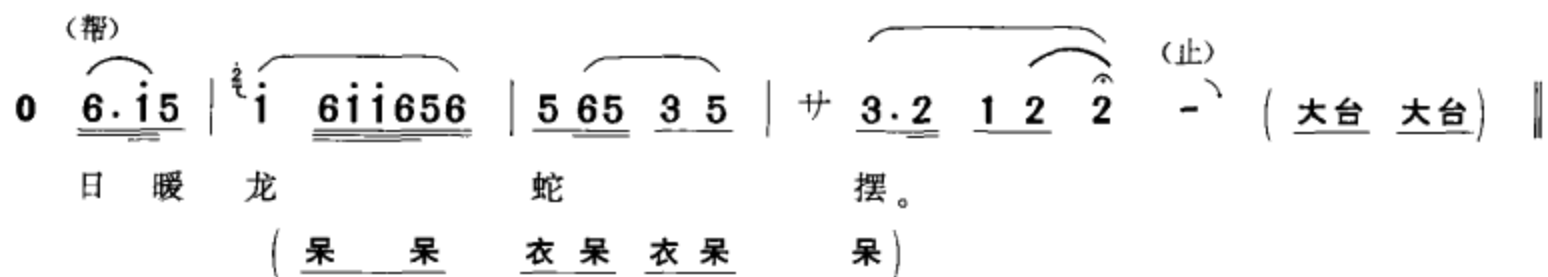
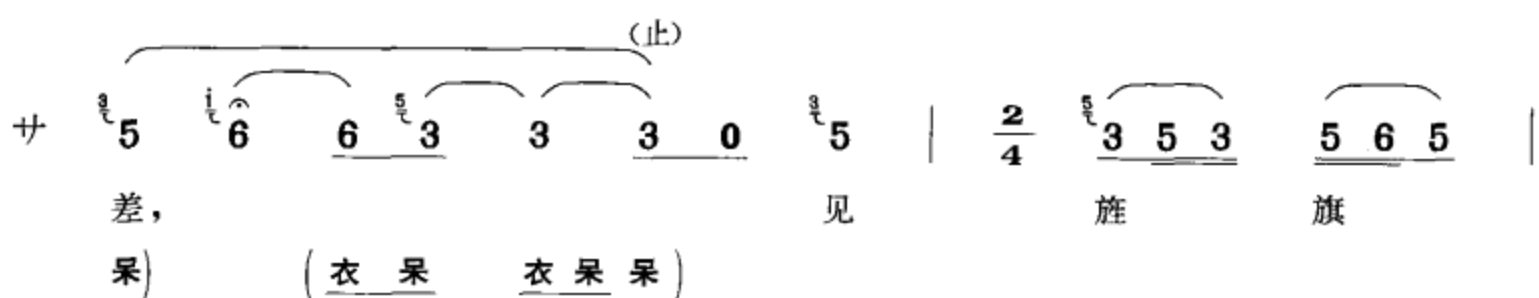
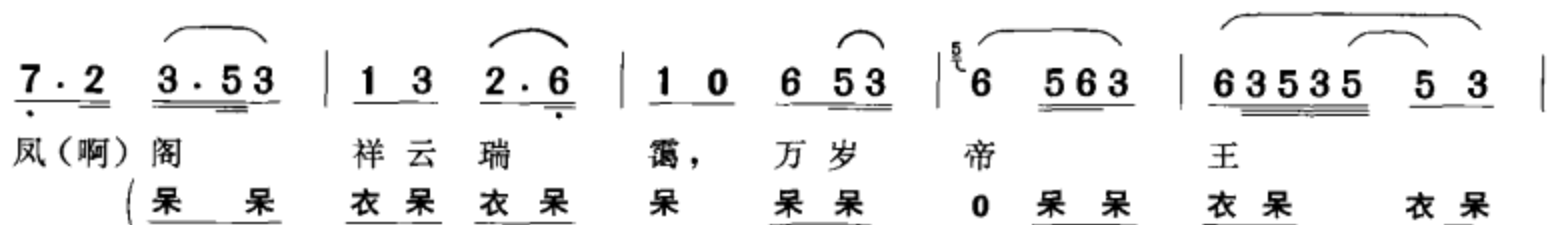
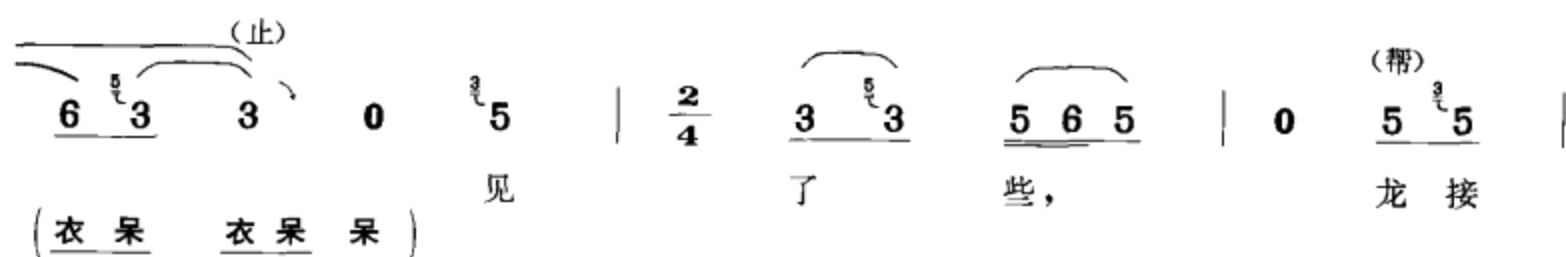
客, 听 鸡 鸣,

呆 (衣 呆 衣 呆 呆)

0 (帮) 6 5 3 6 5 6 3 6 5 3 5 3 5 5 3 サ 5 6

文 武 朝 班 齐。

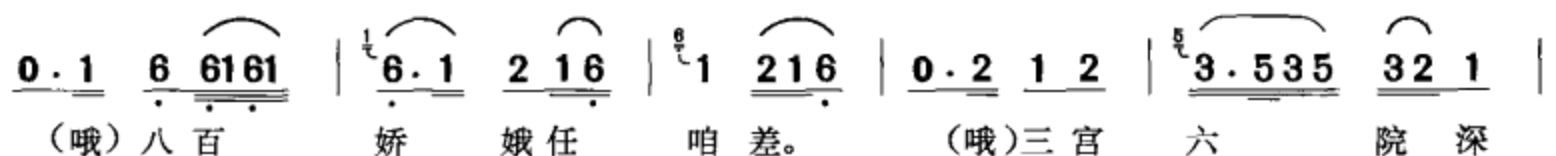
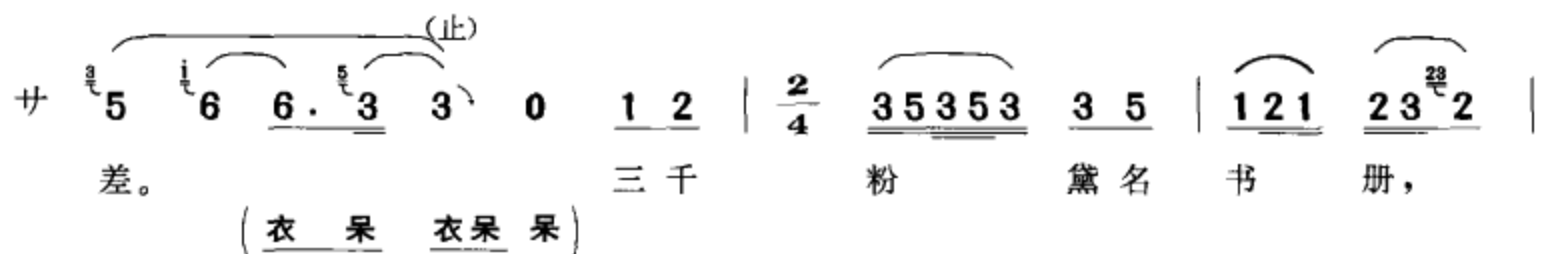
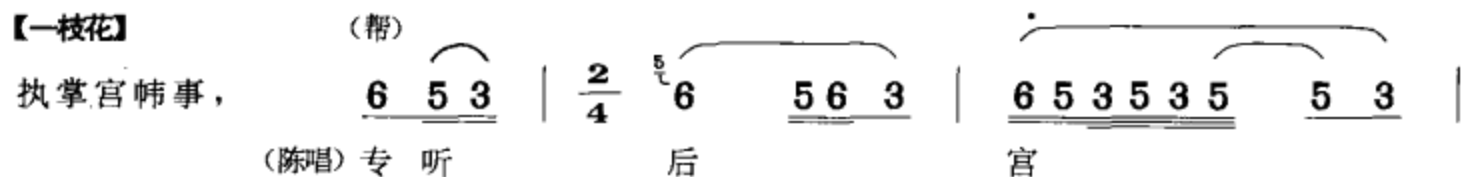
(呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

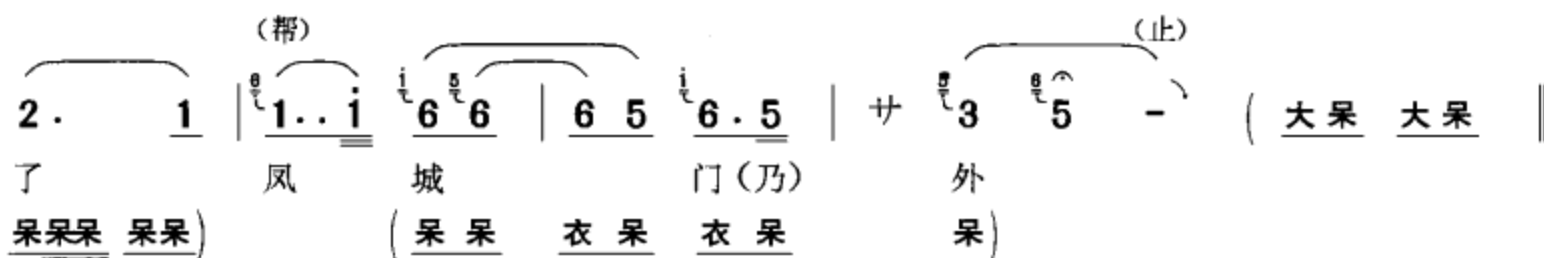
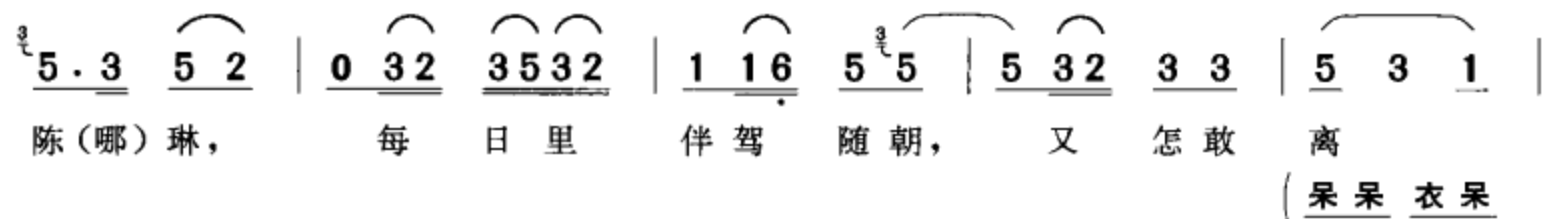
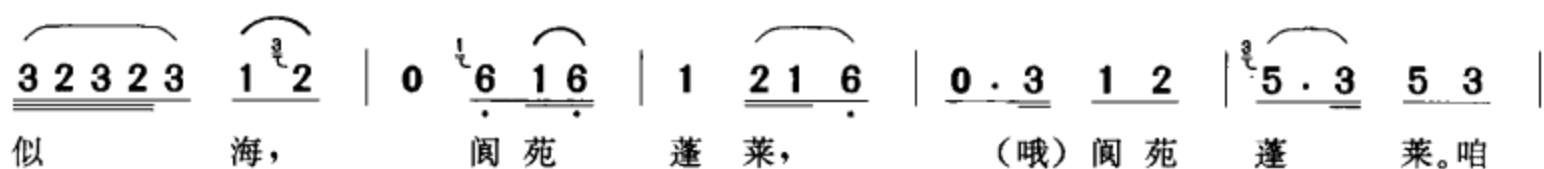


陈 头戴金丝勒帽, 身穿海马蟒袍, 虽不能龙车凤辇, 也曾伴驾随朝。咱家, 掌宫太监陈琳是也。

早朝领了万岁爷旨意, 往御果园中采办果品, 与南清宫八大王上寿, 今日天色尚早, 不免将宫中之事略道几句。(大呆 大大0 呆)

【一枝花】





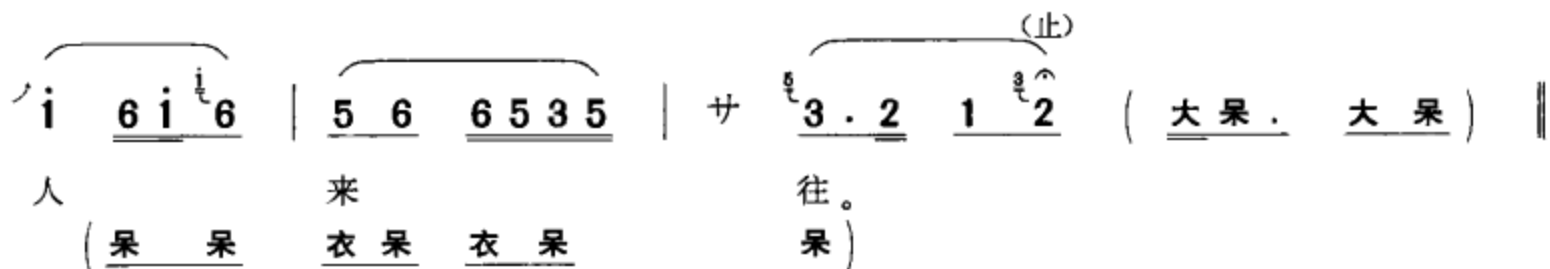
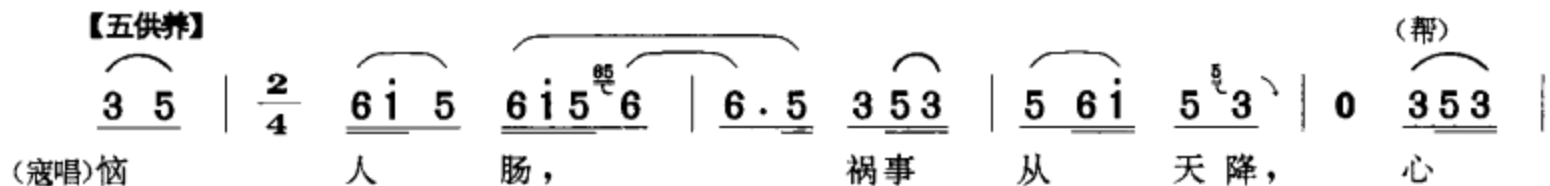
寇（内白） 苦啊！

陈 且慢！咱家未曾行走三五步，忽听那旁叫苦声，叫苦声音好像宫内女子一般，我不免闪在一旁，

听她道些什么？正是：要知佳人心内事，但听口中词。（大呆 大大大 呆）

〔寇上。

【五供养】



寇奴乃寇承御。只因李娘娘产下太子，正宫刘娘娘心怀不忿，命奴抱出宫帏，用裙条勒殒，丢至

金水桥下，我想这没有天理之事，是怎么做得！（呆 呆呆呆 大呆）

サ $\overset{\text{3}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{2}}{\text{6.}} \overset{\text{1}}{\text{i}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{i}} \overset{\text{6}}{\text{6.}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{i}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{5}}{\text{5.}} \overset{\text{5}}{\text{5}}$ (帮)
 (寇唱) 正 是 天 到 不 来 害

$\overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{i}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{i}} \overset{\text{6}}{\text{6.}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{i}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3.}}$ (止) $\overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{5}}{\text{5}}$ (帮)
 人, 人 到 反 来 害
 (衣 大 0

$\overset{\text{3}}{\text{3.}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{1}}{\text{1}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{16}}{\text{16.}}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆) $\overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{53}}{\text{53}}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{i}}{\text{i}}$ $\overset{\text{61}}{\text{61}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{65}}{\text{65}} \overset{\text{5}}{\text{5}}$
 天。 天 网 恢 恢 疏 而 不 漏,
 呆)

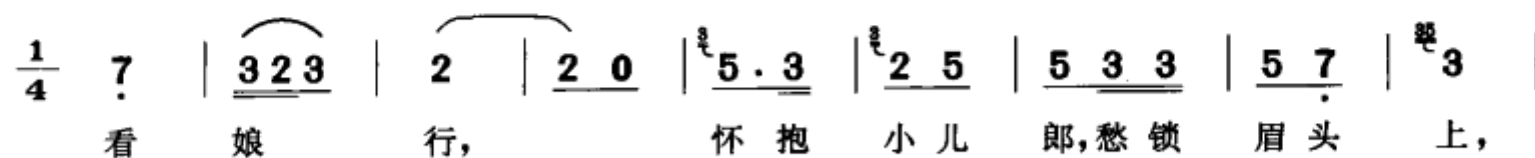
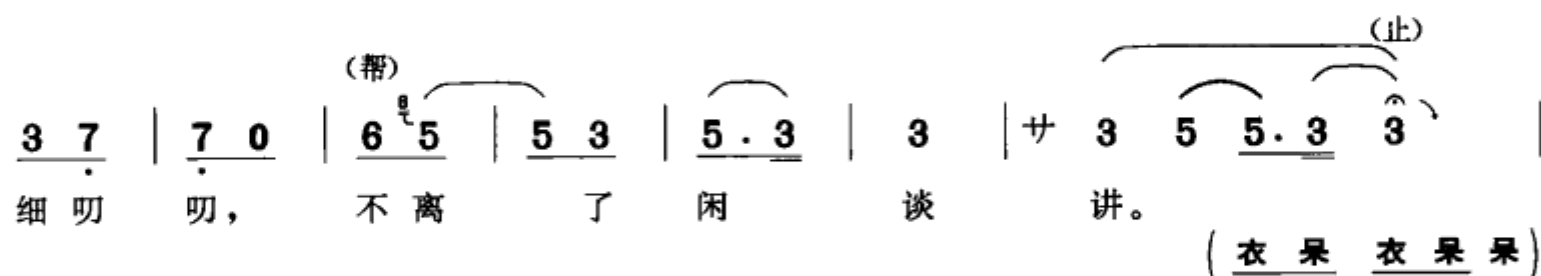
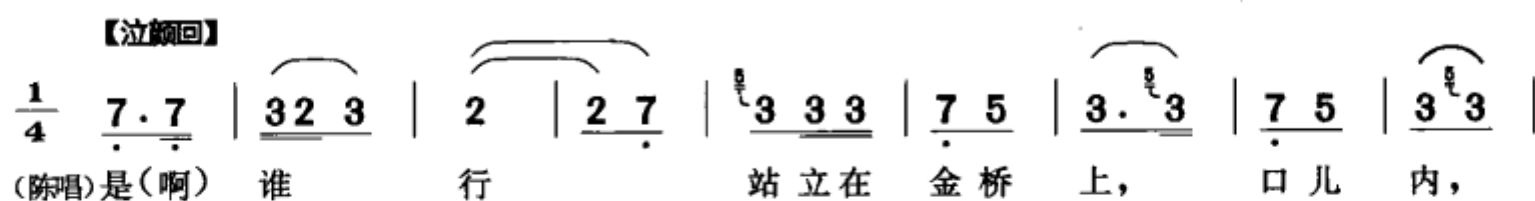
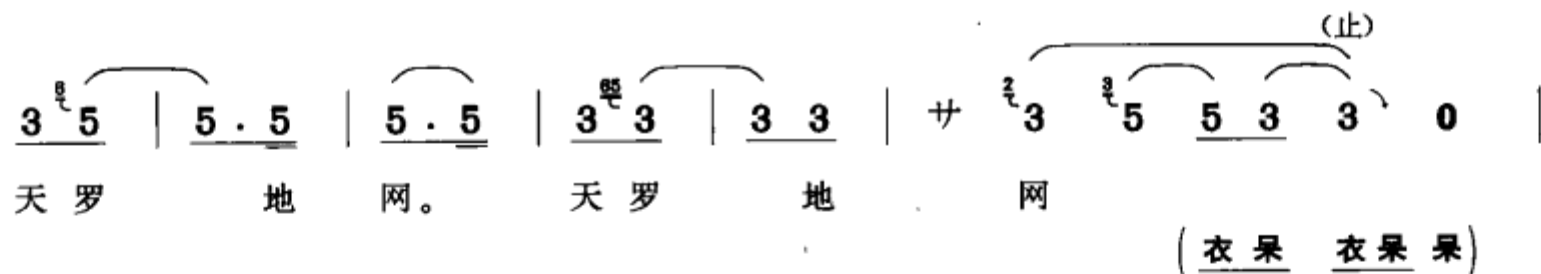
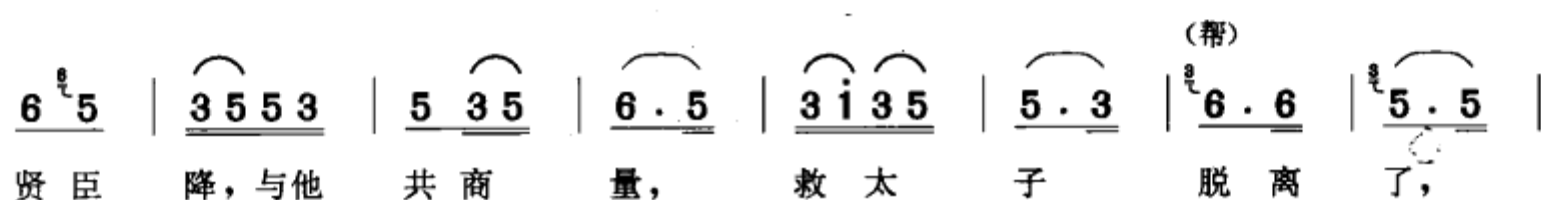
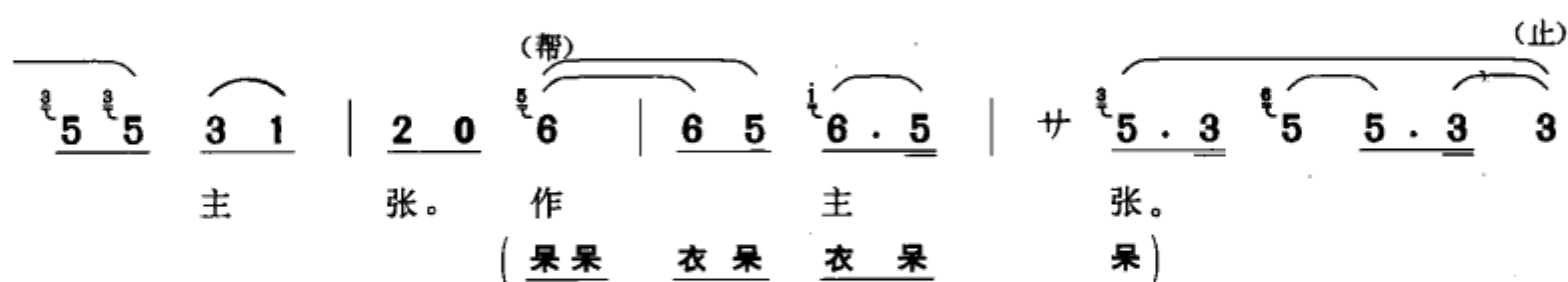
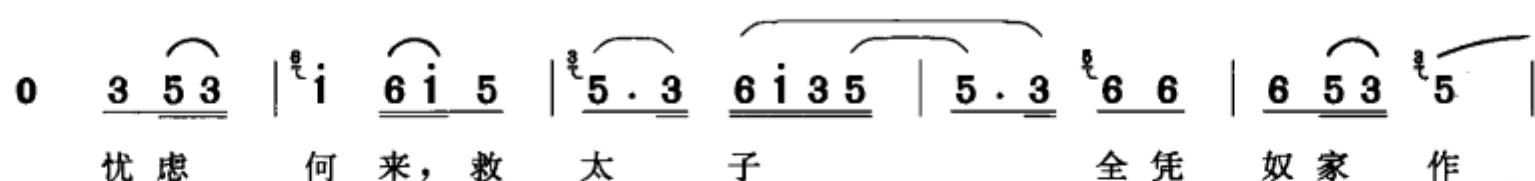
(帮) $0 \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{5656}}{\text{5656}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{\text{i.6}}{\text{i.6}} \overset{\text{6156}}{\text{6156}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{355}}{\text{355}} \overset{\text{6.1}}{\text{6.1}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{6}}$
 疏 而 不 漏, 刘 娘 娘, 只 恐 己 身 祸

$\overset{\text{65656}}{\text{65656}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{20}}{\text{20}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{65}}{\text{65}} \overset{\text{6.5}}{\text{6.5}} \overset{\text{サ}}{\text{サ}} \overset{\text{5.3}}{\text{5.3}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{5.3}}{\text{5.3}} \overset{\text{3}}{\text{3}}$ (止)
 多 殃, 祸 多 殃。
 (呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) $\overset{\text{i.6}}{\text{i.6}} \frac{2}{4} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{653}}{\text{653}} 0 \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{53}}{\text{53}} \overset{\text{65}}{\text{65}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{3}}{\text{3}}$
 哎, 差 矣, 我 想 太 子 今 在

(帮) $\overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{653}}{\text{653}} 0 \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{\text{35}}{\text{35}} \overset{\text{616}}{\text{616}} \overset{\text{6.5}}{\text{6.5}} \overset{\text{353}}{\text{353}} \overset{\text{65}}{\text{65}} \overset{\text{653}}{\text{653}}$
 我 怀, 裙 条 也 在 奴 手, 害 与 不 害 全 凭

$\overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{653}}{\text{653}} 0 \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{\text{6153}}{\text{6153}} \overset{\text{653}}{\text{653}} \overset{\text{565}}{\text{565}} \overset{\text{353}}{\text{353}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{653}}{\text{653}}$
 于 奴, 我 还 在 此 闲 讲 怎 的, 忧 虑 何 来,



7 | 2 . 0 | ³⁵3 . 3 | 7 7 | ³5 . 5 | 5 3 | 5 . 5 | ³⁵3 | 7 7 |
 此 事 咱 也 知 道， 晓 得 明 白， 莫 不 是 宫 内

(帮)
³5 0 | 3 7 | 7 | ³5 . 5 | 3 ¹3 | 5 3 | 5 ^v5 5 | 3 3 | 5 . 5 |
 人， 在 宫 中 干 出 干 出 巧 勾 当， 她 在 宫 中 干 出

(止)
 3 ¹5 | 5 ³3 | ³5 | 3 | 廿 ³3 ³5 5 3 ³ (大 台 大 台) ||
 干 出 了 巧 勾 当。

陈 喂呀呀！我道是谁，原来是寇姐姐。

寇 奴道是谁，原来是陈公公。

陈 寇姐姐，当初学儿一进宫来，叫你放老成些，今日也在宫中玩，明日也在宫中耍，哈哈，如今耍下一个娃娃来了。

寇 陈公公稳言，此乃是太子！

陈 呃，既是太子，不在三宫六院，抱至金水桥下做甚？

寇 陈公公有所不知，只因李娘娘生下太子，正宫刘娘娘心怀不忿，命奴抱出宫帏，用裙带勒殒，丢往金水桥下。

陈 你这丫头，这没有天理之事，你也干得？

寇 我也是这样讲，故在此等公公一道搭救。

陈 你这丫头，你除非是个神仙，就知咱家到此。

寇 非奴是神仙，还是太子爷有缘。

陈 寇姐姐，救便救，不知是真太子，是假太子？

寇 当初御果园中，何臣保驾？

陈 呃，学儿也在其内。

寇 上有金环为记，你去看来，

陈 如此，咱家看来（大 匡0）。喂呀！果然是真太子，寇姐姐你且捧定，待咱家见个君臣之礼，太子爷在上，奴婢陈琳见驾，愿幼主千岁。

寇 太子年幼，寇承御伴驾平身。

陈 千千岁！寇姐姐，此处非你我叙话之所，必须转一冷静凉亭，四下无人，方可叙话。料苍天，

$\frac{2}{4}$ (衣 大 大 | 匡 匡 | 匡 扑 扑 郎 扑 | 匡 扑 郎 扑 | 匡 扑 | $\frac{1}{4}$ 匡) |

【混江龙】 (帮) (止)
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ | 卩 $\dot{3}$ $\overset{\text{12}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{7\dot{2}7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (唱)多 遮 盖 哎, 寇 姐 姐
 (衣 呆 衣 呆 呆)

(帮)
 0 $\overset{\text{1}}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\overset{\text{2}}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}7}$ | 卩 $\overset{\text{2}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{1}}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$
 你 奉 了 娘 娘 旨 意, (衣 呆

(止) (帮)
 $\overset{\text{5}}{6}$ $\underline{\overset{\text{5}}{6}\overset{\text{5}}{6}\overset{\text{5}}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{5}}{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\overset{\text{1}}{6}$ | 卩 $\overset{\text{5}}{6}$ $\underline{\#5}$ $\overset{\text{1}}{6}$
 咱 领 了 万 岁 爷 的 钦 差。
 衣 呆 呆)

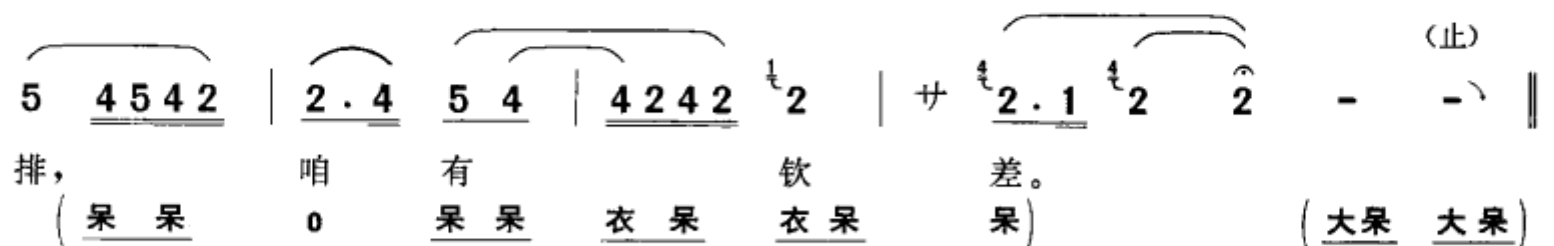
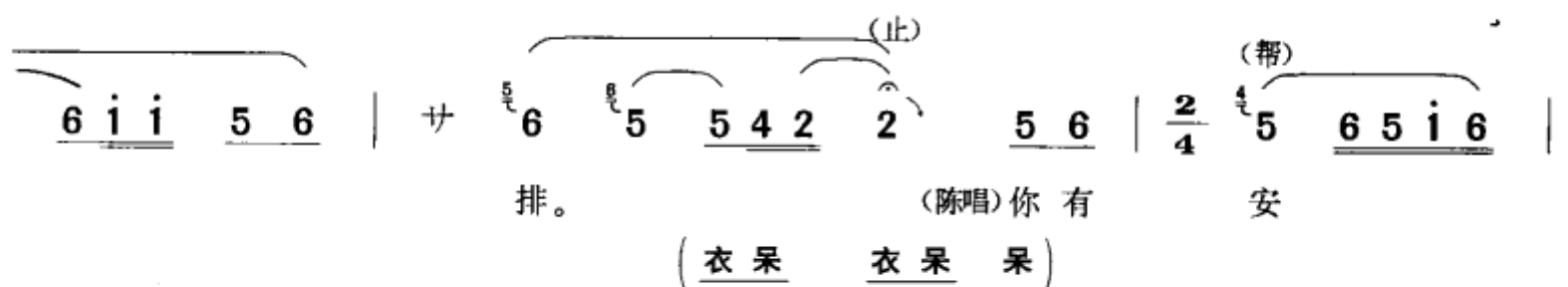
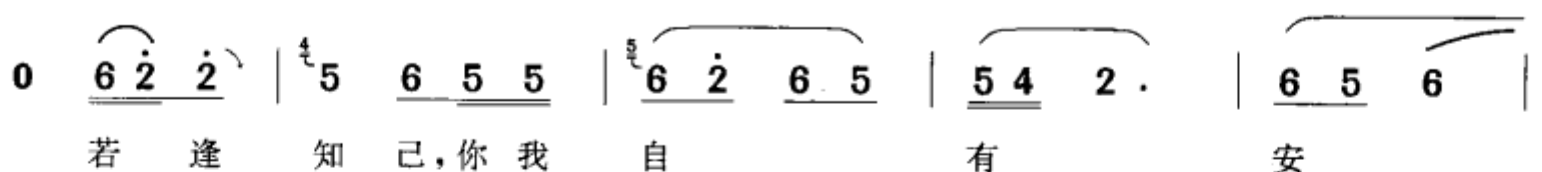
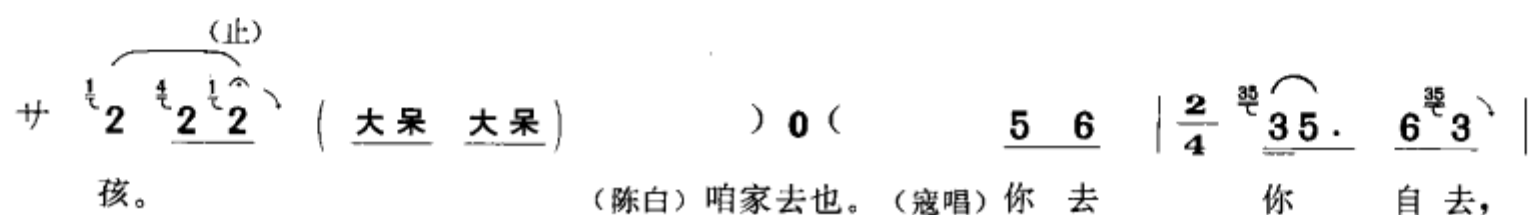
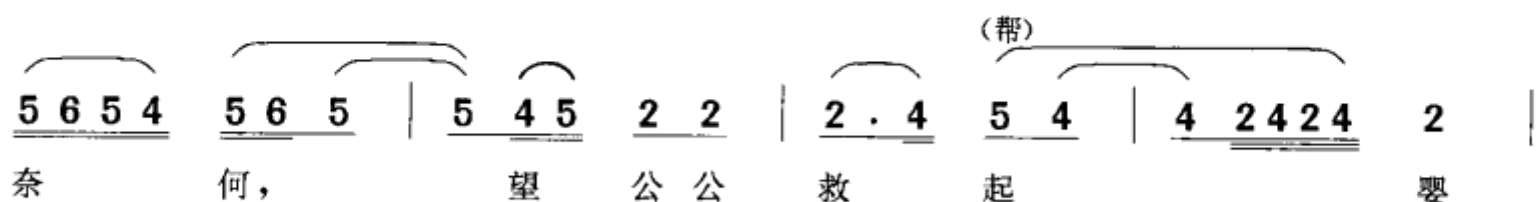
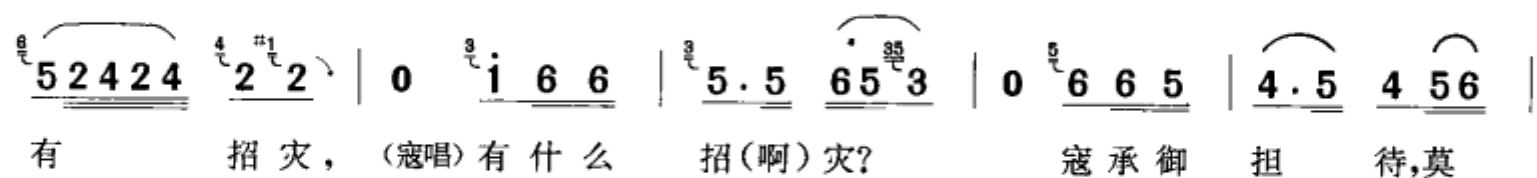
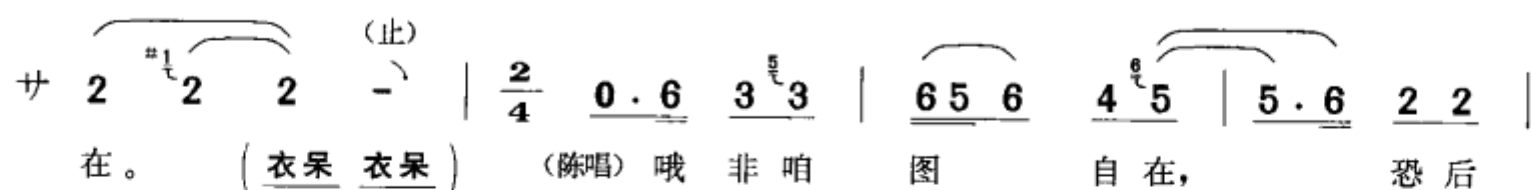
(止)
 $\overset{\text{5}}{6}$ - 0 $\underline{7\dot{2}7}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{2}}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6\overset{\text{5}}{6}}$ | $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
 (衣 呆 衣 呆 呆) 你 有 你 的 旨 意, 我 有 我 钦 差,

(帮) (止)
 0 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\overset{\text{5}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | 卩 $\dot{3}$ $\overset{\text{1}}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{6}$ |
 你 我 二 人 各 自 有 安 排。 (衣 呆 衣 呆

转 (前 $\dot{2}$ = 后 $\dot{5}$)

(帮)
 $\overset{\text{5}}{5}$ $\overset{\text{5}}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{5}}{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{6\overset{\text{5}}{5}\dot{3}}$ | 0 $\overset{\text{5}}{3}$ $\overset{\text{5}}{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{6\overset{\text{5}}{3}}$ | $\overset{\text{5}}{6}$ $\overset{\text{5}}{3}$ $\underline{6\dot{5}}$ |
 (寇唱)伊 家 恶 歹, 见 一 人 来 佯 嗽 不 睬, 你 好
 呆)

$\underline{3\overset{\text{5}}{3}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{3\overset{\text{5}}{3}}$ $\underline{5\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{5\overset{\text{45}}{4}}$ $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{4}}$ $\underline{2\#1}$ |
 装 呆。陈 公 公, 莫 非 你 图 自 (啊)



陈 常言道：各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。咱却当真去也。

寇 哎，太子爷，先前只望陈公公一道搭救，谁知他见驾不救，你我君臣一同赴水而亡吧！（八大. 匡匡 | 匡）

陈 寇姐姐，你好性急。

寇 非奴性急，还是公公太执。

陈 非咱太执，是不知怎样救法？

寇 你将蟒衣裹将出去。

陈 我这个盒儿怎么办呢？

寇 放在宫中，明日打发孩子送去。

陈 千万的送来，

寇 送来就是。

陈 我将蟒衣松、玉带解

サ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} . \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} . \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \|$
(陈唱)太 子 爷 在 怀 内 揣。

(婴儿啼哭) (八大. 匡匡 | 匡)

陈 干不得！干不得！

寇 怎么干不得？

陈 咱家未曾行走三五步，太子啼哭有数声，到了禁门之上，那还了得？

寇 陈公公，待奴嘱咐几句，哎，太子爷，陈公公是你恩人，刘娘娘是你仇人，来到禁门之上，千万不要啼哭，势必不要哇啖，陈公公，你看太子爷浓浓睡着。

陈 你这丫头，难道咱家这两句话也讲不到，刘娘娘不是好惹的！

寇 怎么不是好惹的？

陈 怕你日后泄露攀扯。

寇 陈公公，怕日后泄露攀扯，待奴对苍天表心。

陈 但凭。

寇 天地神明，日月星三光，寇承御与陈公公搭救太子一事，日后若有泄露攀扯，天不盖，地不载！

陈 好，好，好！解患呈祥。

寇 陈公公，你这盒儿何物做成？

陈 乃是金丝累成的。

寇 何不将太子爷藏在盒内？

陈 可用盖？

寇 怎的不用盖，

陈 岂不闷坏了太子？

寇 奴用金簪刺开孔眼，能通五脏六腑之气，可惜少了一件，

陈 少了什么？

寇 少了皇封，

陈 皇封咱家身边常常有的，过了日期，要它何用？

寇 尚若有了皇封那就好了，盒上加盖，盖上加封，漫道见了刘娘娘，就是见了当今万岁，我也是不怕他！

陈 我这里好打！（八大 匡）

寇 打奴何来？

陈 打你这个丫头，生得伶俐乖巧。

寇 非奴伶俐乖巧，还是太子爷有缘。陈公公，闲话少讲，一同将太子爷装办起来。

陈 太子爷升盒内，（衣大 大 匡 匡 匡扑扑 郎扑 匡 扑 匡）

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 卅 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ (止)
 (陈唱) 又 不 敢 在 怀 内 揣，

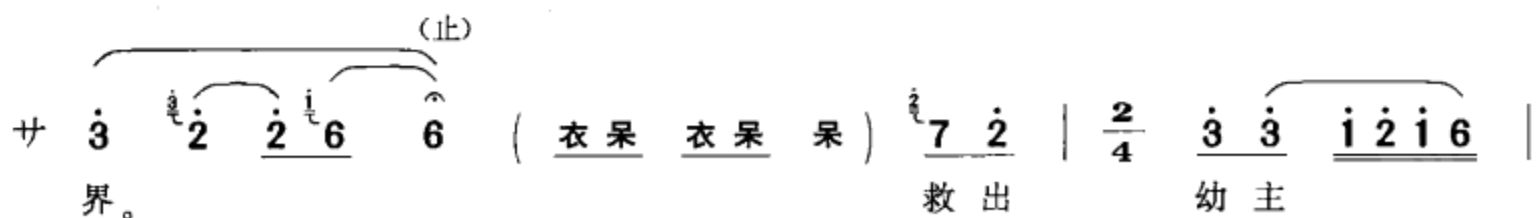
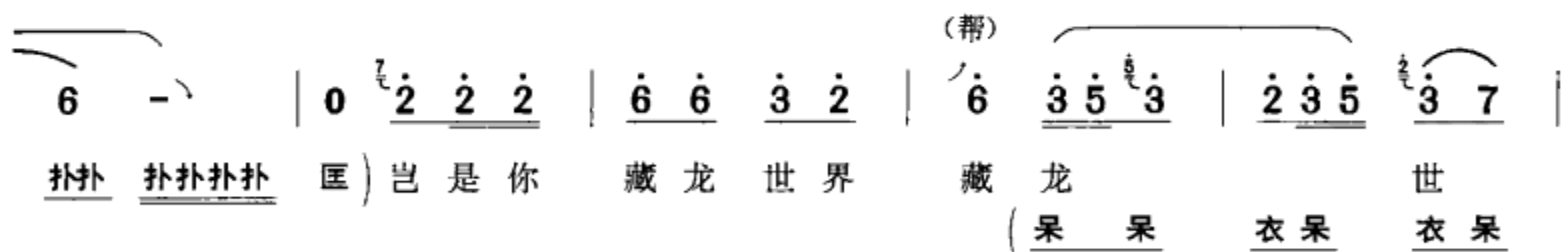
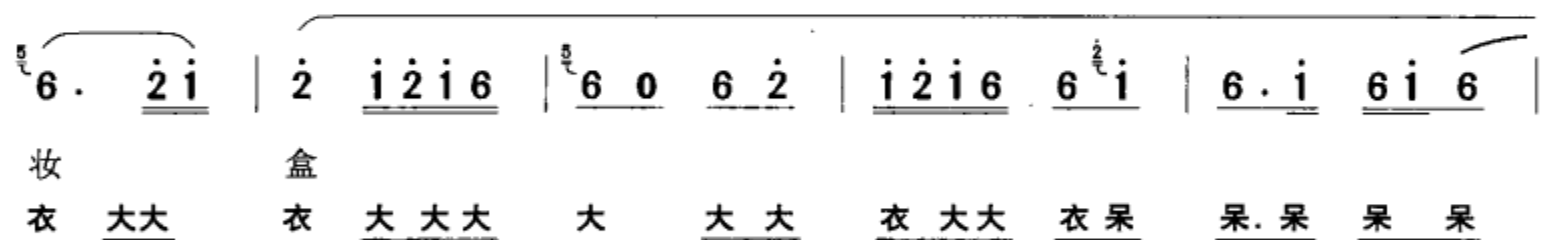
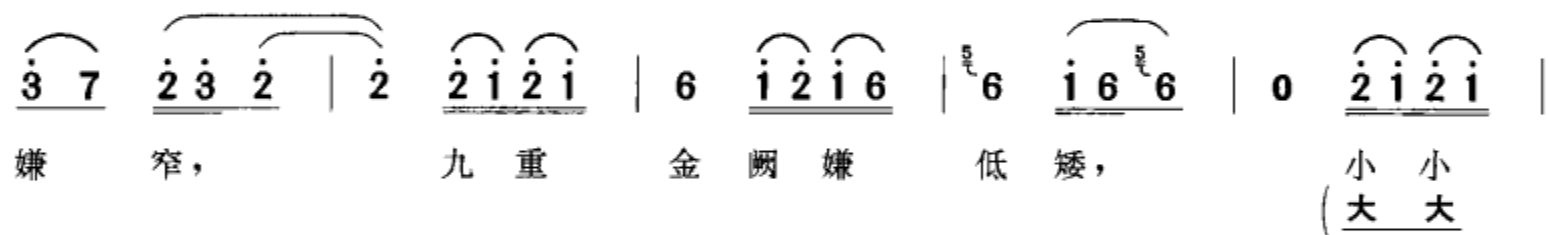
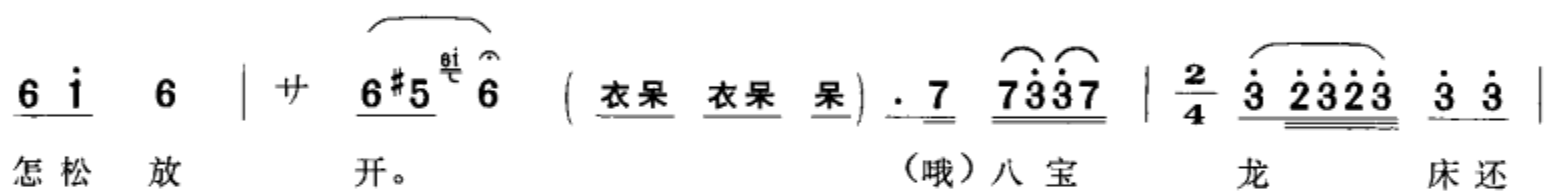
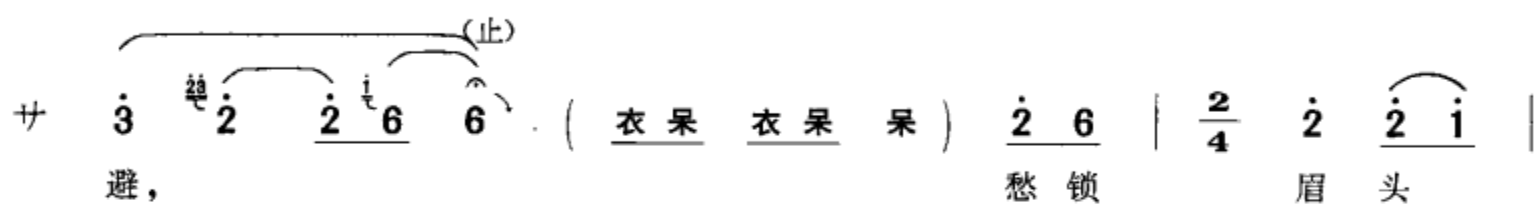
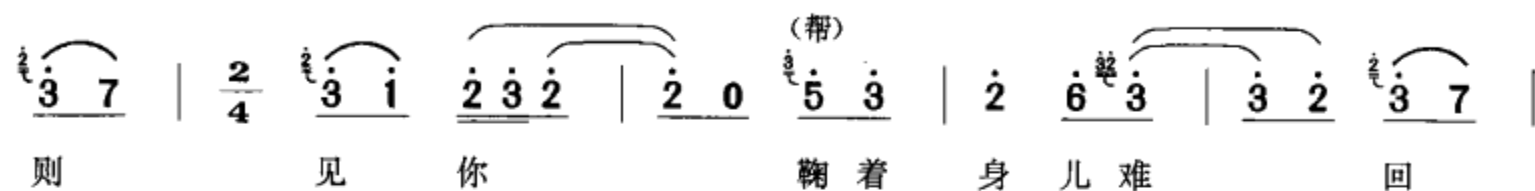
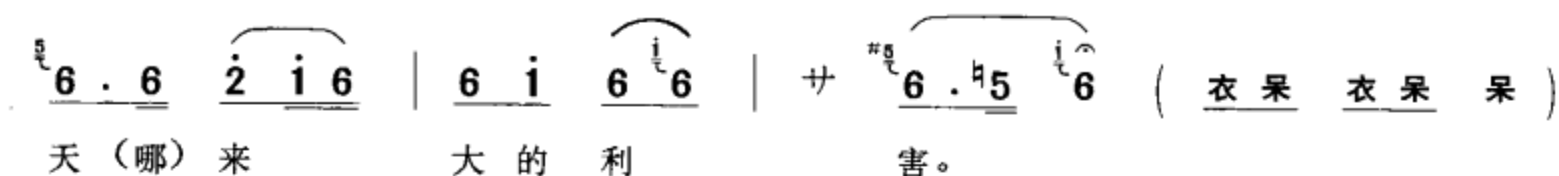
(衣 呆 衣 呆 呆) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 哎， 太 子 爷， 你 在 盒 内

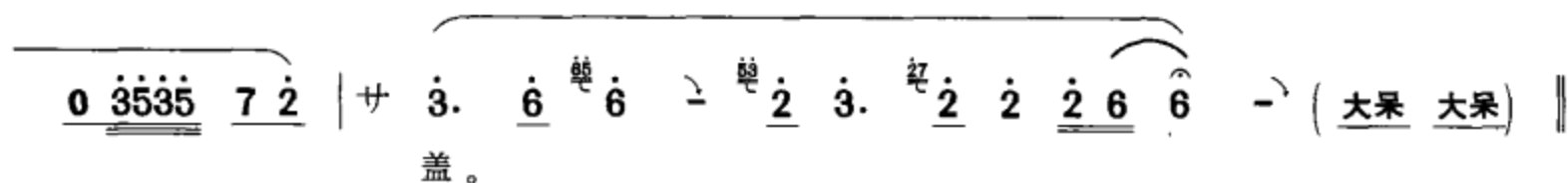
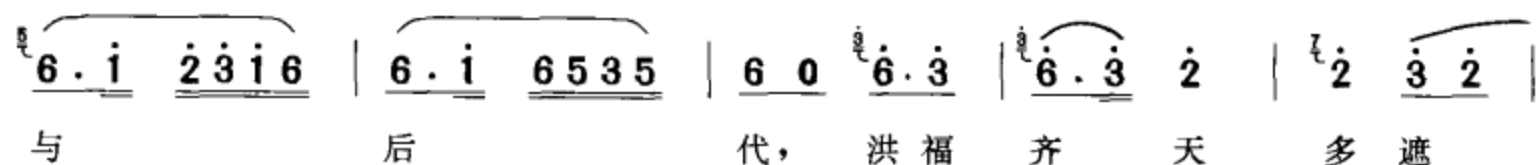
(帮) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 卅 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆)
 所 为 何 来？

$\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 都 只 为 刘 娘 娘 与 你 母 结 下 了

(帮) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 卅 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ (止)
 海 样 深 的 冤 仇，
 (呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 俺 陈 琳 与 寇 承 御 担了些





寇 陈公公，救太子必须要一则一、二则二、忠臣不怕人，怕人不忠臣

陈 寇姐姐，你去盼望人来咱家在此上皇封。

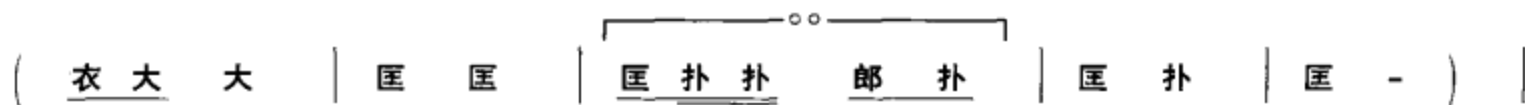
寇 我今舍命救潜龙，

陈 麟角标名第一功，

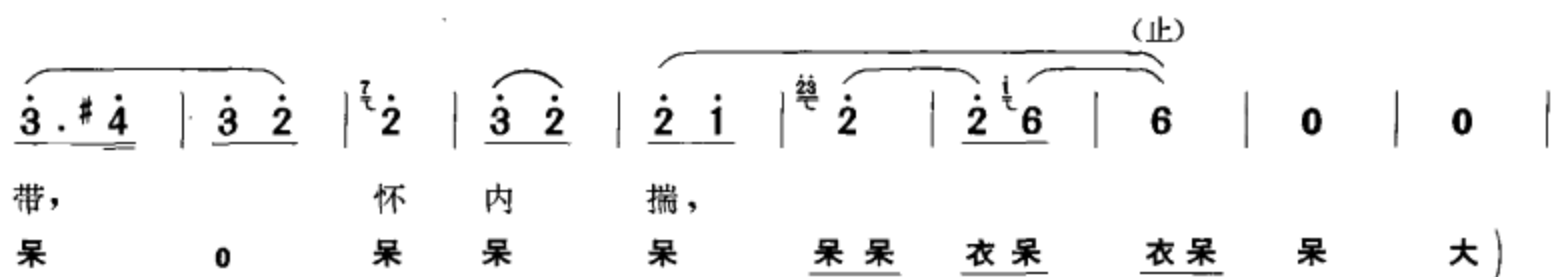
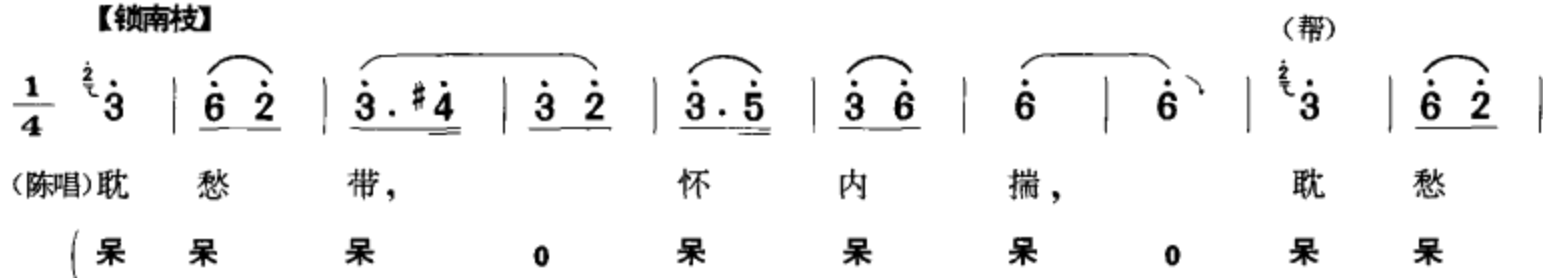
寇 劈破玉笼飞彩凤，

陈 拍，拍开金锁走蛟龙。〔寇承御下（八大，匡匡，匡扑，匡）寇姐姐，适才讲救太子，一则一，二则二，忠臣不怕人，怕人不忠臣，这两句话可是你说的？可是你讲的？

寇姐姐，寇宫人！喂呀！你这个丫头，她竟自去了，待咱家也去。且慢！去不得！她将太子明明白白交付与咱，咱家交付谁？她倒也去得，咱家怎么去得？哦，有了。我想这样行走，半月也行不出禁门，不免撒开蟒袍，趑行几步。正是，真天子有百神的扶助，大将军有八面的威风！



【锁南枝】



(帮)
6. 1̇ | 6 5 | 6 | 6 5 | 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 3̇ 5̇ |
 步 难 挨，

3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 5 | 6 | 6 | 6. 6 | 6 | 6 2̇ 1̇ | 6 2̇ |
 一 身 怎(哪) 布
 (呆 衣呆 衣呆

(止)
 廿 2̇ 2̇) 0 (| $\frac{1}{4}$ (衣大 | 大 | 匡. 扑 | 匡扑 | 匡) | 6 5 | 6. 6 |
 摆。(白)哦！ (陈唱)又则 见(哪)
 呆)

1̇ 1̇ | 6. 1̇ | 6 6 | 6 6 5̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |
 鸿 门 宴， 大会 开， 鸿 门 宴， 大会

(止)
2̇. # 1̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 | 0 | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 |
 开， (衣呆 衣呆 呆) 如履 薄冰

(帮) (止)
6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 6 | 0 6 | 2̇ | 2̇ | 0 |
 踏 沧 海。
 (大 大 大 衣大 大 匡 || 郎郎 扑郎 |

扑郎 郎郎郎郎 匡 || 郎郎 扑郎 郎 匡 扑 匡 ||

(内白)外面行路者是谁！

陈 咱家陈琳。

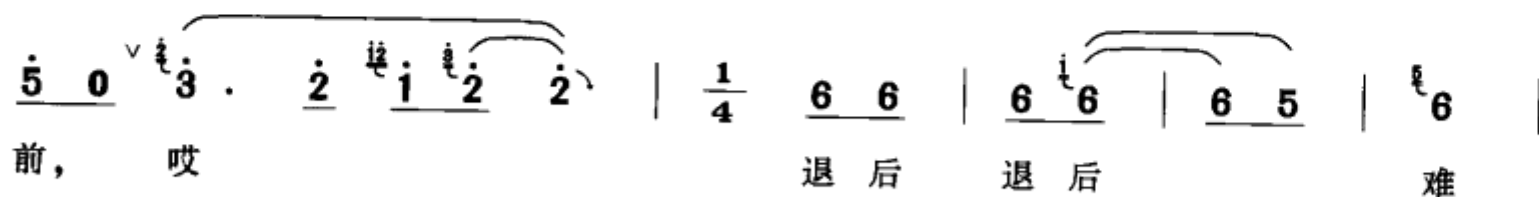
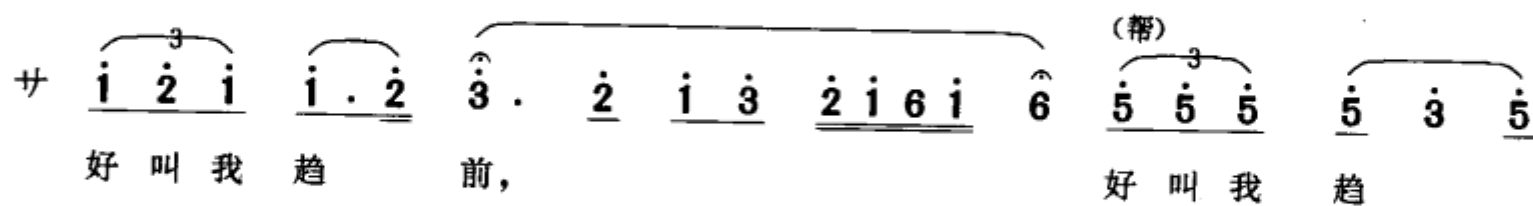
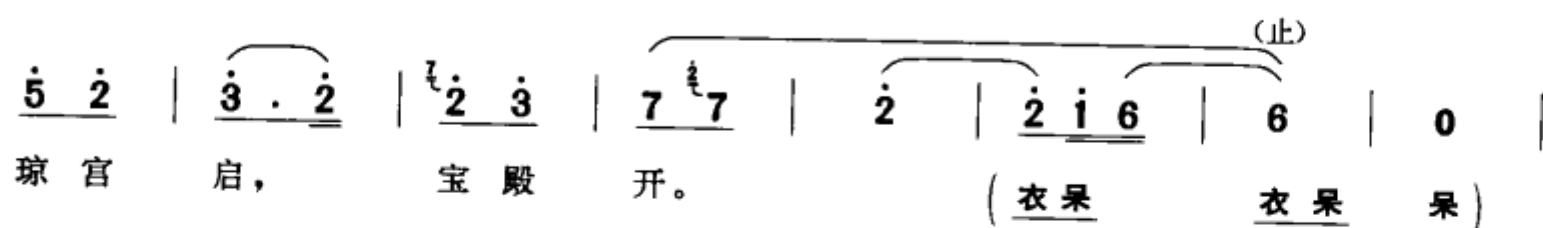
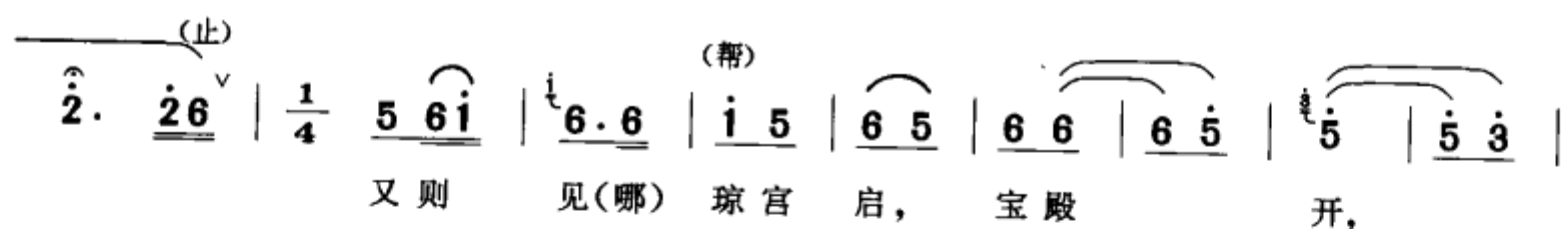
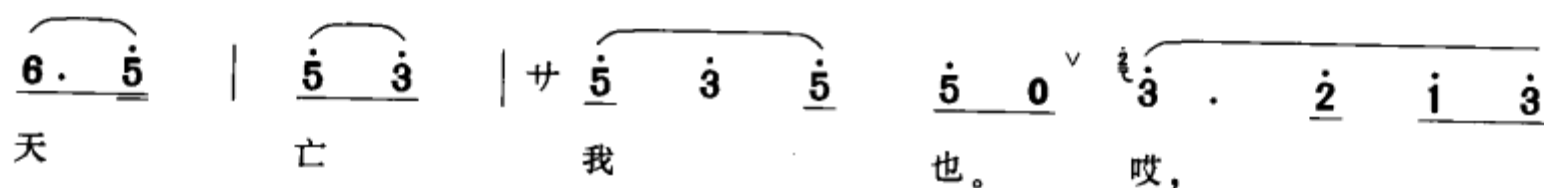
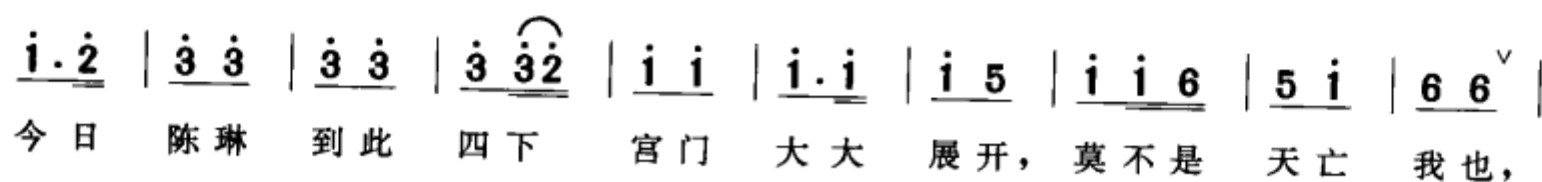
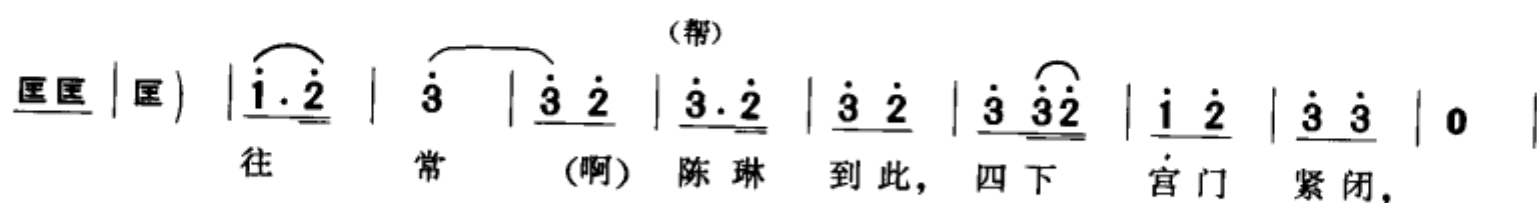
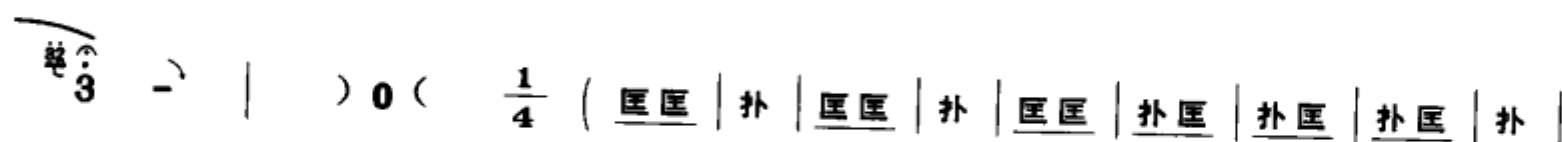
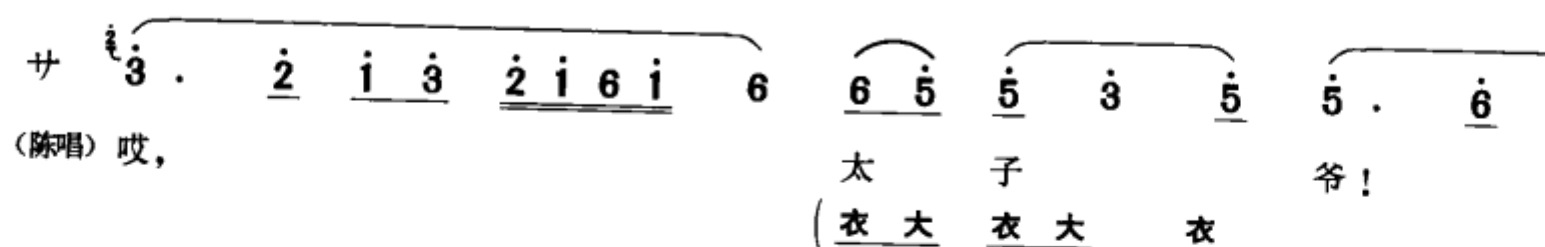
(内白)陈公公吃茶去？

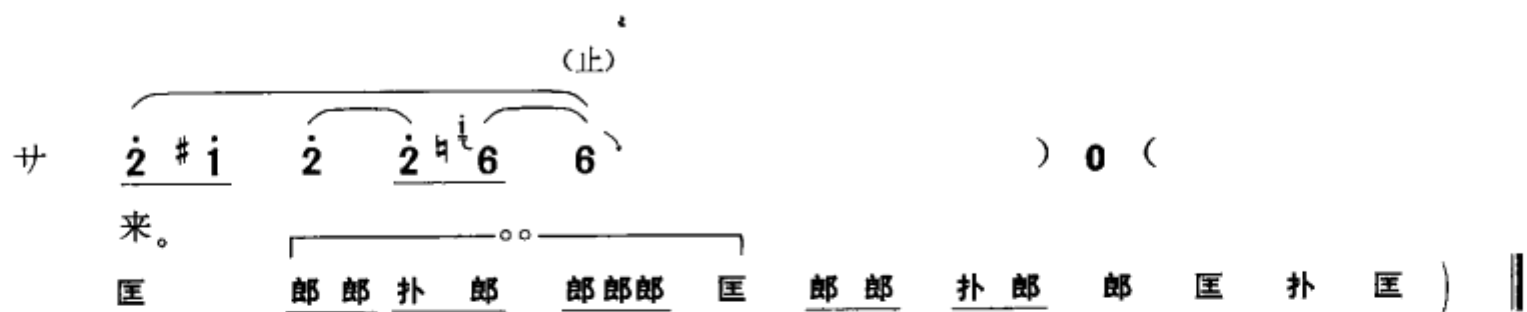
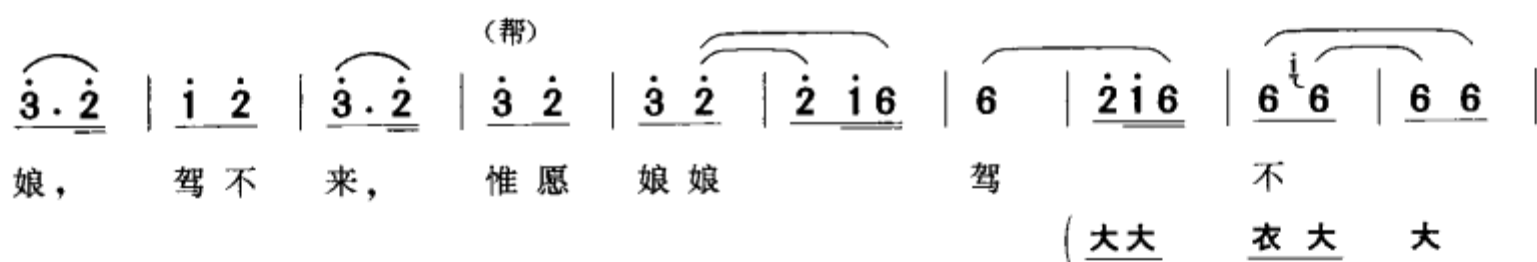
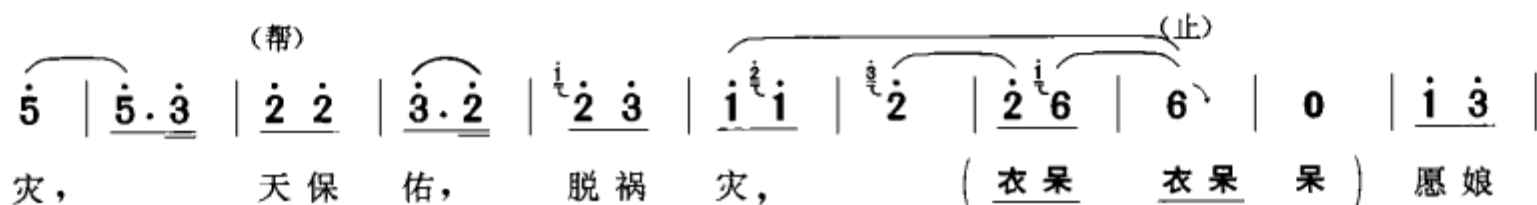
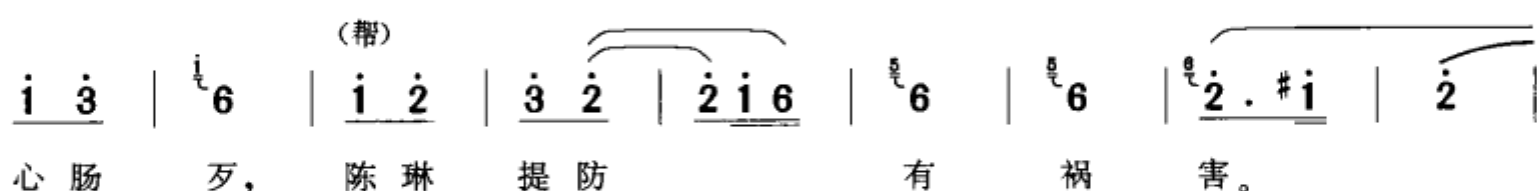
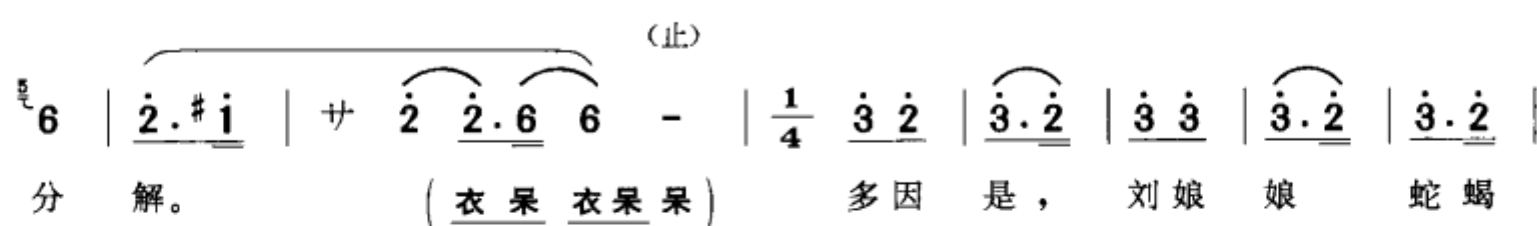
陈 不得闲。

(内白)到楼上下象棋去。

陈 一发不得去。

(内白)呵，刘娘娘来了，还不快走！





说明：此折戏中的曲牌名，均依《青阳腔剧目汇编》标记。

太湖曲子戏

概 述

太湖曲子戏流行于今安徽省太湖县境内,俗称“曲子”,属高腔腔系。因向无职业班社,又多在偏僻山区活动,迟至 20 世纪 80 年代才引起文化部门的关注并定名。太湖县与岳西县毗邻,曲子戏与岳西高腔颇多共同之处。

太湖县戏曲活动由来已久,据民国 11 年(1922)续修的《县志·山川风俗》中记载,每逢元宵佳节,“各街市悬纹花灯……又为俳优假面之戏,鼓乐喧阗,老幼竞逐为乐达旦。”老艺人田和祥说:“听老一辈讲,演曲子戏戴过脸子(面具),脸子分行当”。老艺人孙志远,王礼义说:“过去演‘影子戏’^①,唱的也是曲子。”

曲子戏源于何处,今无确凿证据可考。艺人们大都说是祖上于清咸丰年间为避战乱从江西瓦屑坝逃至太湖,同时带来了曲子戏。查目前已搜集的曲子戏唱本,最早的于光绪二十一年(1895)抄写。

1957 年,太湖县北中区的曲子班参加全县业余会演,所演《收芍药》获得好评。至 1985 年,全县仍有十几个业余班社在乡村活动。

太湖曾是佛教禅宗二祖慧可施教的地方,县内历代所建庙宇累计达 250 余座。在曲子戏流行地区,不少庙宇置有戏衣、道具,既供“庙会”所用,也借给宗族班社。如耿家乡同盟村旧时有白叶庵,艺人唱曲子便去借戏衣戏帽,庵上不取分文,有些寺庙如海金寺、观音寺

^① 影子戏:在夜间演出时,点燃松树脂或用以粗绳为灯芯的大油钵灯作光源,用白布幕分隔观众与演员。演员在内紧贴白布表演,观众在外欣赏“影子”,称影子戏。

还保存了曲子戏手抄本。道士也参加曲子戏的演出,以他们熟练的技巧演奏打击乐。

太湖曲子所唱曲(剧)目,多是不明出处的吉庆“喜曲”,如《庆寿》、《闹洞房》等。有的是明清传奇剧的单折,如《古城记·降曹》等。有的则与目连戏有关,如《小度》等。唱词多为长短句,也有齐言体。手抄本上无曲牌名留存,艺人们也不知其详。

演唱曲子戏的人多为当地农民,手工业者,全由男性担任。唱腔采用当地方言,演唱多用本嗓,高音区偶用假声。

唱曲子为一唱众和形式,只用打击乐伴奏,一人主唱,众人帮腔。一眼板的唱腔常在眼上起唱。

曲子戏的尾腔典型乐汇,落 3 的有 5 6. 5 3 - 、 3 5. 3 等,落 2 的有 3 5 2 [~]1 2 - ,落 2 而为羽调式(转入上五度调高)的有 6. 1 5 2 4 5 - 2 - 等。

曲子班所用打击乐器有:牙板、扁鼓、堂鼓、大钹、小锣、马锣(常抛击)。常用的锣鼓经有〔流水〕、〔三阵〕、〔尖槌〕等。

曲子戏手抄本,多有唱腔符号。艺人用它帮助记忆唱腔,也便于授徒传唱。计有以下样式:



以上符号中 6、9、{ 与岳西高腔的上腔、下腔、腔声不断三个符号相似,余者意义及用法不详。

唱腔

想你兄弟桃园结义

《古城记·降曹》二皇嫂[旦]唱

田和祥演唱
陈培春 时白林记谱

廿 (冬冬 才冬 才) $\overbrace{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}^{\frac{2}{2}}\ \dot{2}\ \dot{6}^{\frac{5}{5}}\ 3\ \overset{v}{6}^{\frac{67}{6}}\ 5\ 6\ 5} -$
(哎)

(帮) (止) 中速
 $\overset{6}{5}^{\cdot}\ 0\ 6\ \overset{5}{6}\ \overset{5}{3}^{\cdot}$ (打) $\frac{2}{4}$ $5\ 6\ 5\ 5$ | $6\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}$ | $6\ 5\ 3$ (冬冬冬) |
(哎) 想你兄弟 桃园结 义,

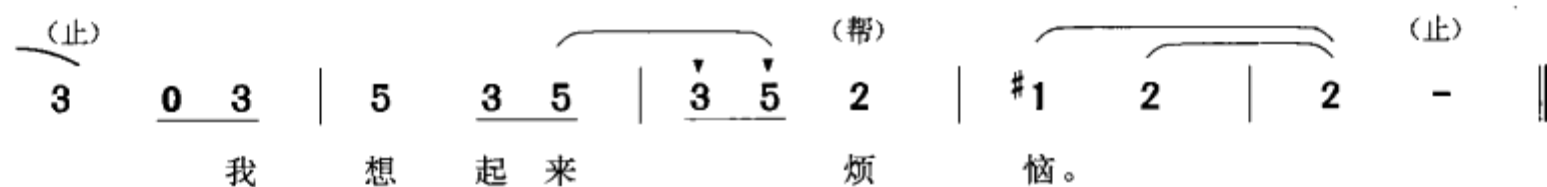
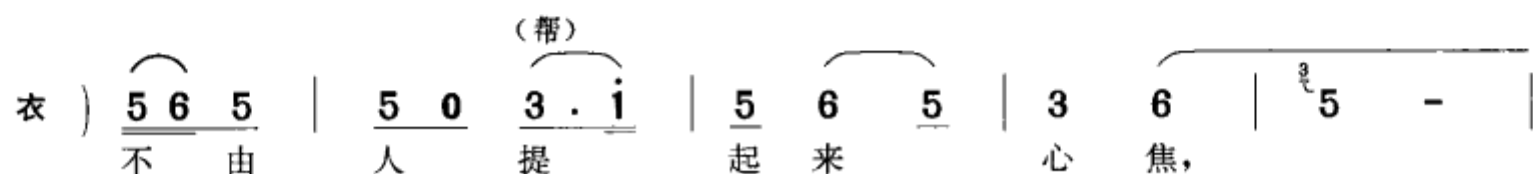
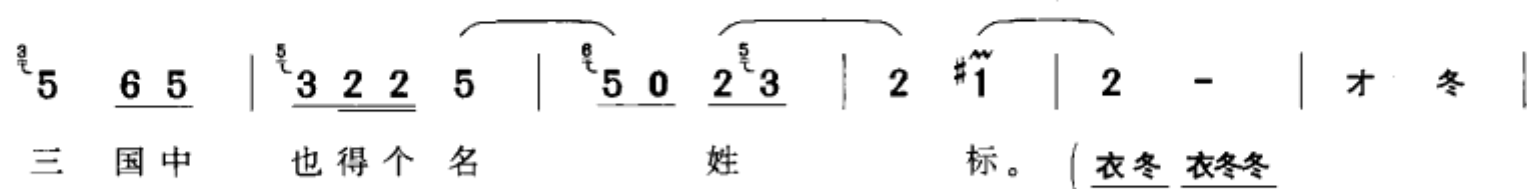
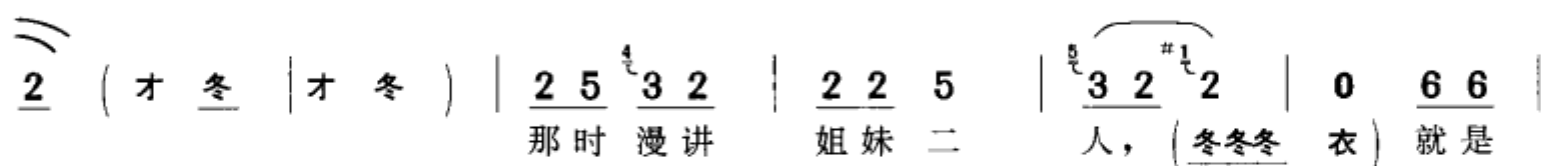
$\overset{3}{5}\ 3\ 3\ 3.$ | 廿 $3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 2$ - (才冬) | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{6}\ 6\ \overset{3}{5}$ | $6\ 5\ 3$ (冬冬冬) |
白马 祭天 乌牛 祭地。 誓同 生 死,

$3\ 5\ 5\ 5$ | $6\ 6\ 5$ | $6\ 5\ 3$ (冬冬冬) | $2\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6$ |
一 在 三 在, 一 亡 三 亡。 今 被 曹 瞒(哪) 一 计,

0 $3\ \dot{1}$ | $6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6$ | $5\ 6\ 5\ 6$ | 5 $6\ 3$ | $3\ 0\ 6\ 6\ \dot{1}$ | 5 6 |
害 得 你 兄 南 弟 北, 弟 北 兄 南, 弟 北 兄 南,

$5\ \dot{1}$ $5\ 6.$ | $6\ 0\ 3\ 5$ | $3\ 5\ 6$ | (帮) $3\ 3\ 3$ | 廿 $3\ 1$
二 哥! 就 是 这 等 罢 了 不 成?

(止)
2 - (冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 才) 2 | 5 $\overset{5}{6}$ | 0 $5\ 6$ | $\overset{5}{3}\ 6$ | $5\ 6\ 3$ |
必 须 要 访 问 哥 的 哥的 消

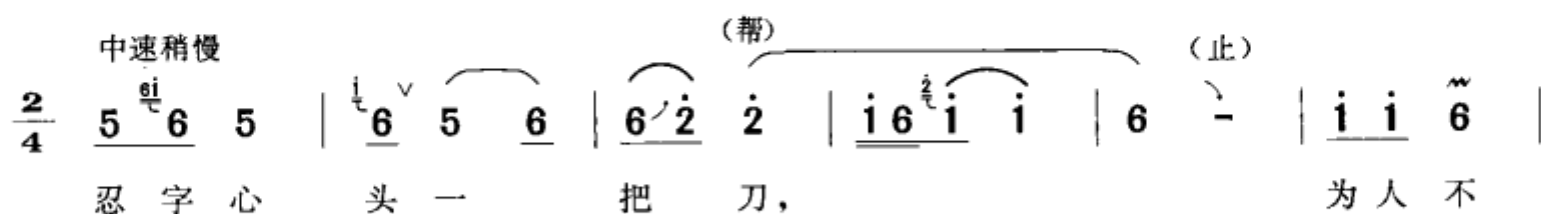


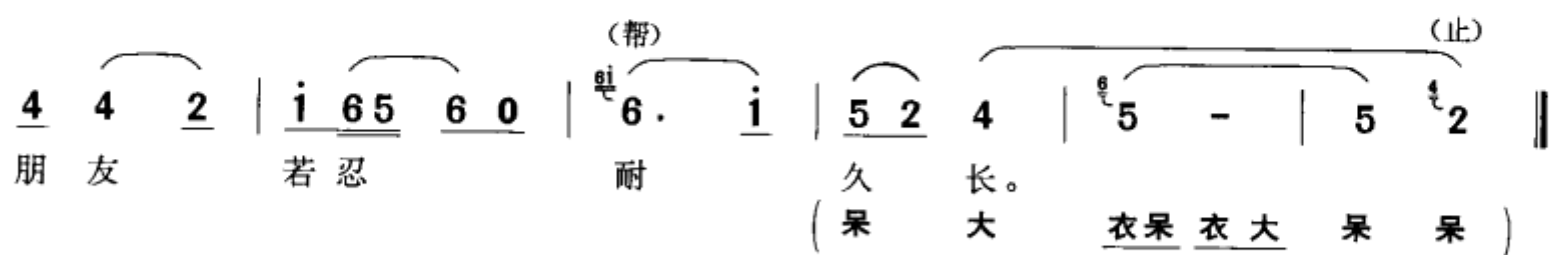
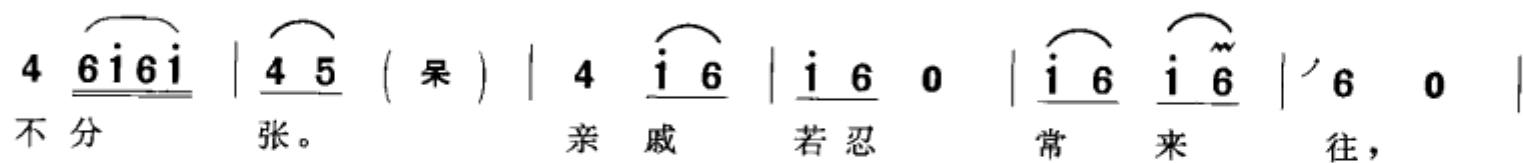
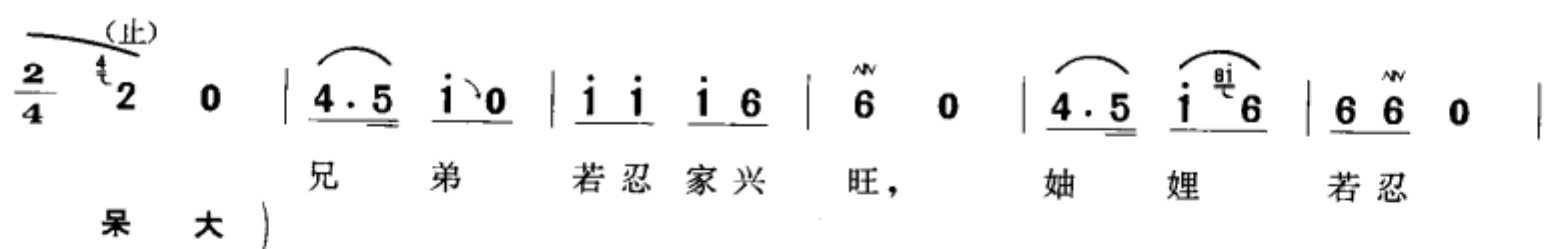
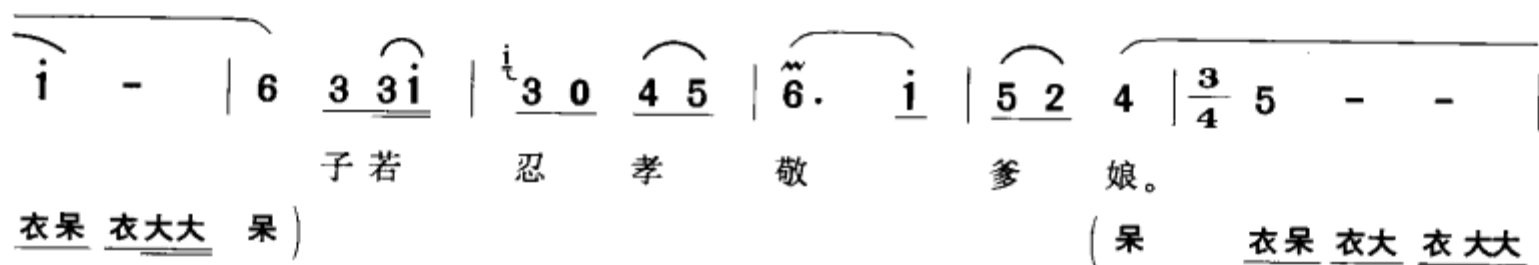
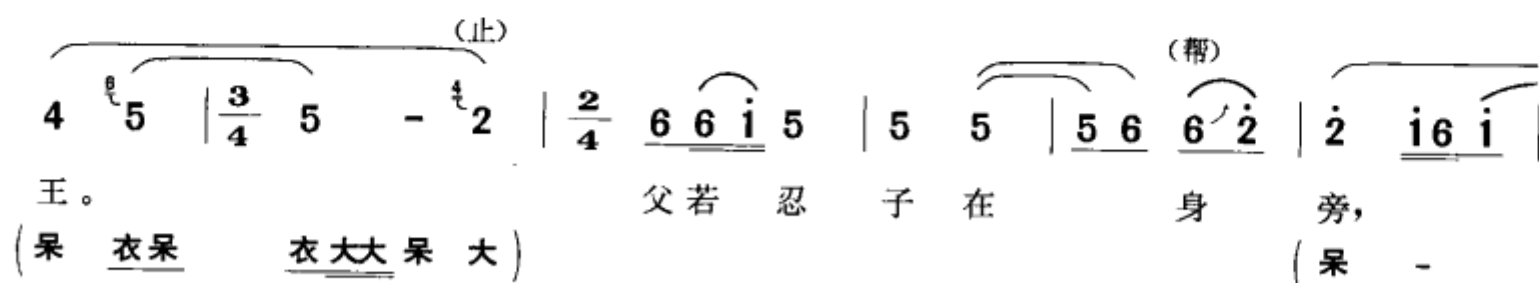
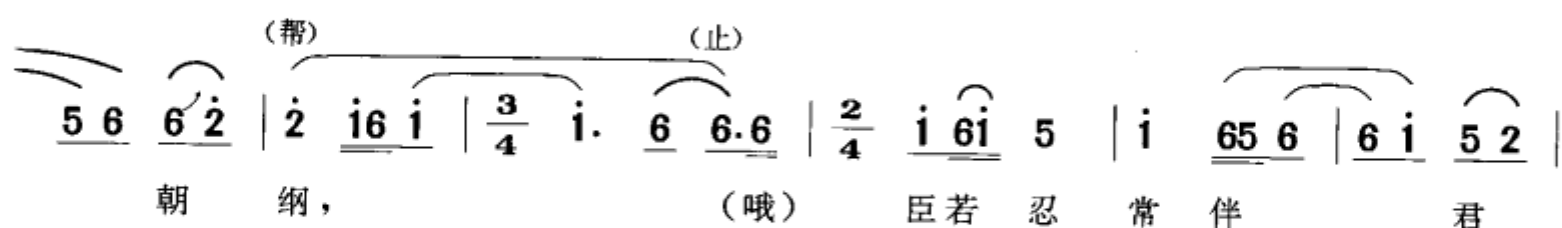
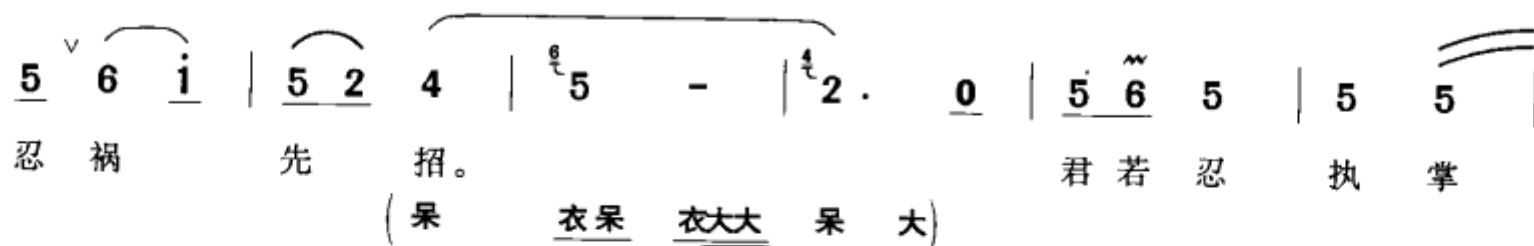
说明：曲子戏曲牌名全佚，故不记牌名。又因不用管弦伴奏，艺人演唱调高无定，故不标调高。锣鼓字谱同岳西高腔。下同。

忍字心头一把刀

《同居》张公义[末]唱

田 和 祥演唱
徐志远 陈培春记谱





身骑烈马到场前

《王灵官扫殿》曹操〔净〕唱

田和祥演唱
徐志远和陈培春记谱

中速稍快

唱腔

鼓板

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 3 532 | 1 2 16 0 |

一(也)郎(啊) 长(啊)枪

2/4 衣大 衣大 | 大 大大 | 大 大 | 衣 0 | 衣 大大 |

0 1 1 | 2 1 2 3 | 3 0 | 1 5 3 3 3 2 | 1 6. 0 |

先 布 阵, 二 郎(啊) 打 马

衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 | 衣 衣衣 | 衣 衣衣 |

0 5 3 | 216 5 1 | 0 0 | 5. 6 5 6 | 5 6 1 6 0 |

下 人 间。 三 郎 却 在

衣 大大 | 衣 大大 | 衣 衣衣 | 衣 衣衣 | 衣 衣衣 |

0 1 1 | 2 3 1 1 2 3 | 3 0 0 | 0 3 2 | 3 2 1 2 6 |

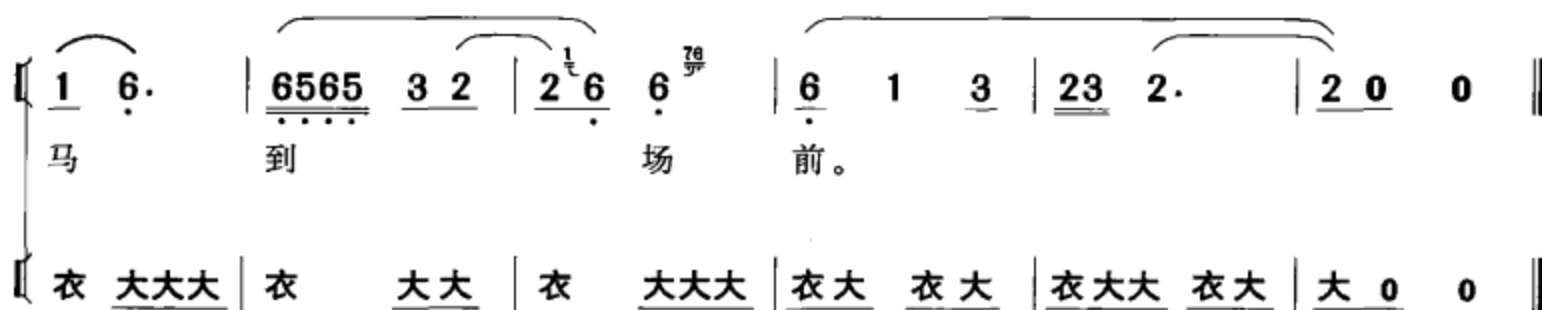
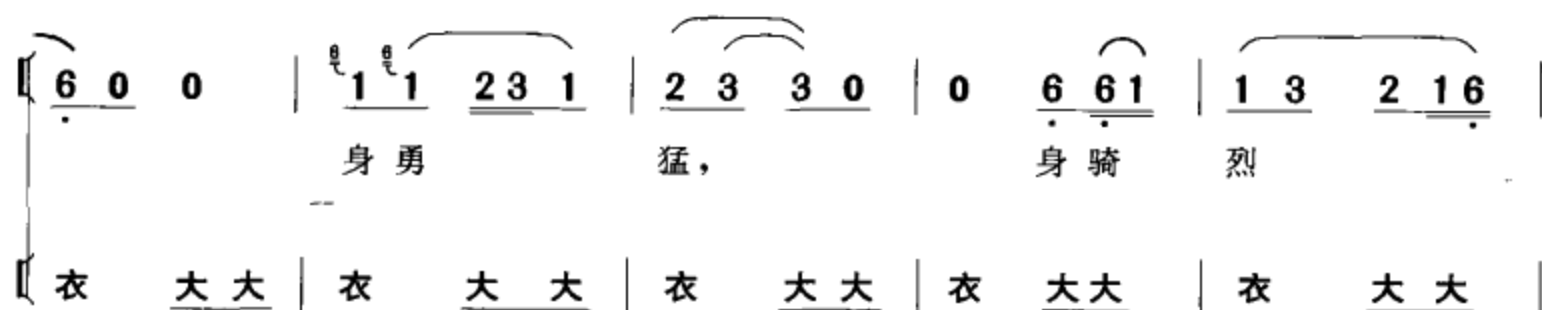
云 中 现, 四 郎 骑 虎

衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 |

0 0 | 6 3 2 1 6 5 | 1 0 | 0 5. 6 | 5 6 5 6 1 |

下 坛 前。 唯 有 五 郎

衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 |

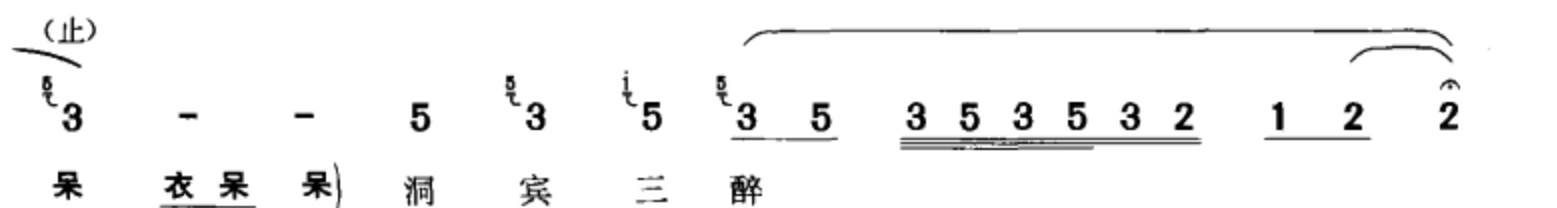
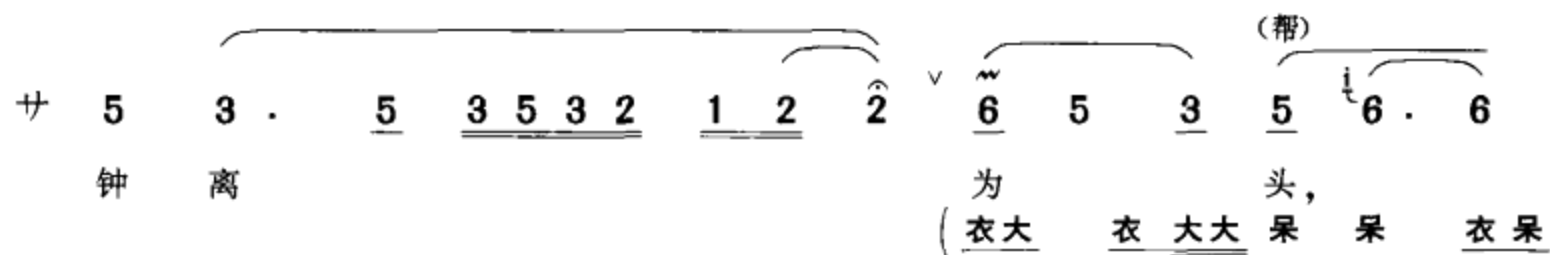


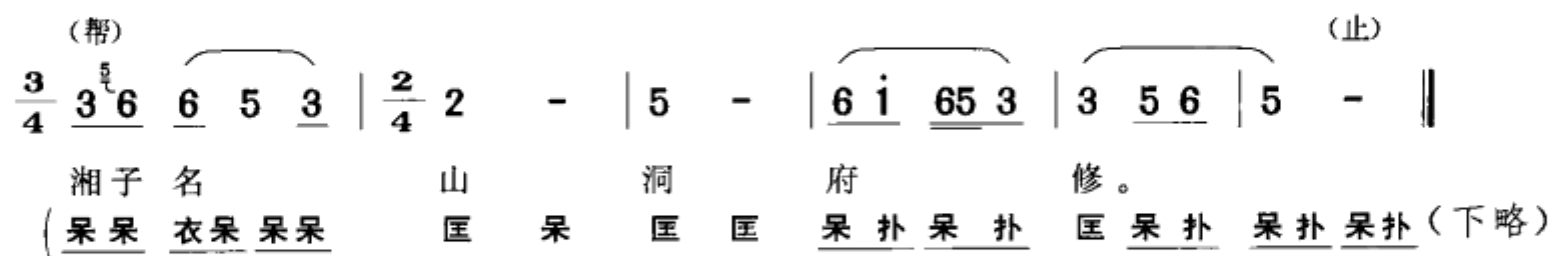
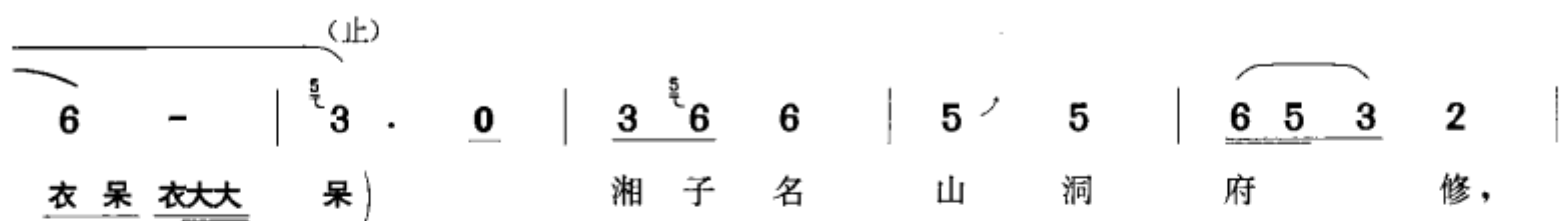
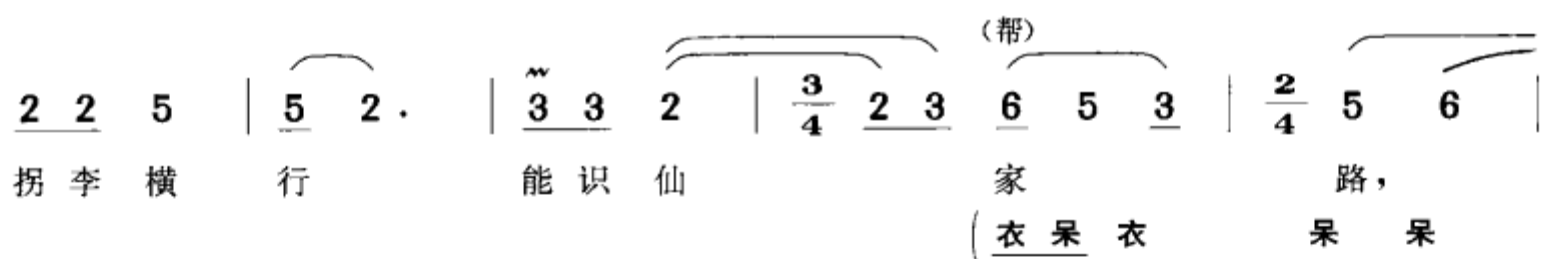
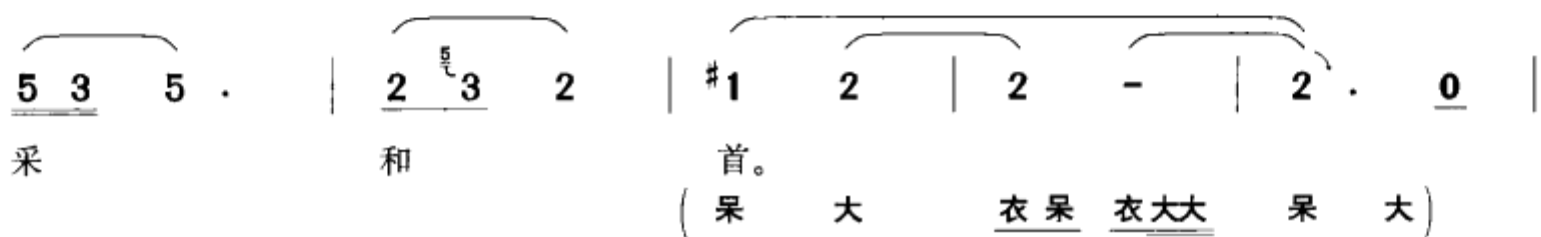
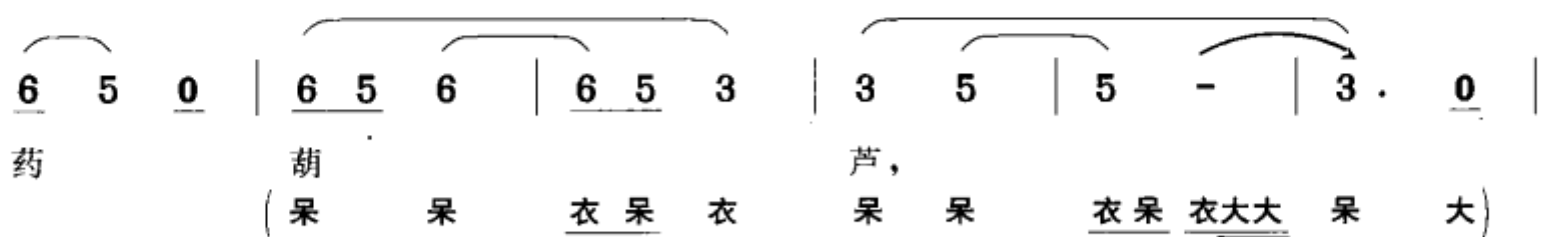
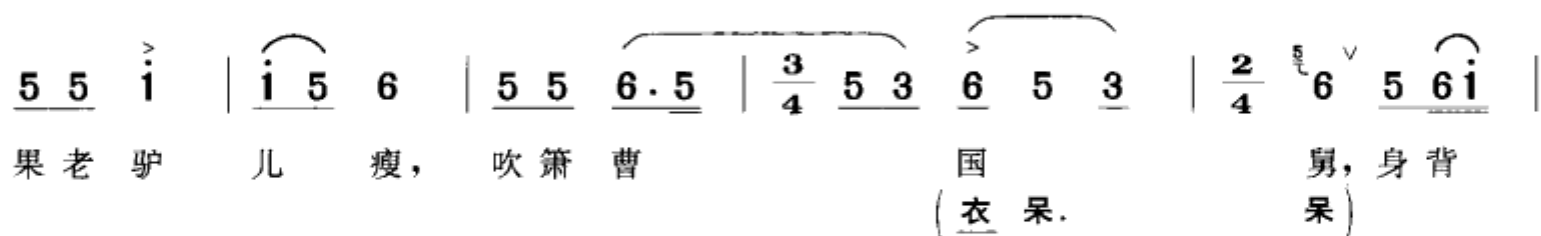
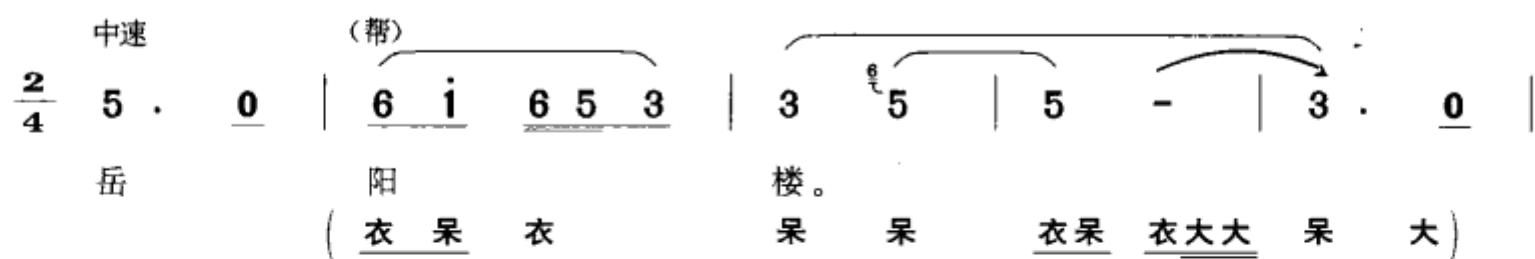
说明：此曲中可用小堂鼓代替扁鼓。

庆贺长生不老仙

《庆寿》众神仙〔生〕唱

田 和 祥演唱
陈培春 徐志远记谱





说明：这段唱还有三段唱词，曲调有所变化，此处从略。

目 连 戏

概 述

剧 种 沿 革

目连戏盛行于皖南,也流行于皖江北岸一带。从徽州祁门人郑之珍(1518~1597)有《目连救母劝善戏文》行世这一史实推断,至迟在明中叶目连戏已存在于今安徽境内。

安徽目连戏有种种称谓,因戏里神怪鬼魅杂出,又为神道设教而演,故常称作“神戏”或“鬼戏”。在剧目上,只演目连救母情节者称“正目连”,杂以其它剧(节)目者则称“花目连”。在表演上,凡由艺人粉墨登场者称“大目连”,若以木偶表演并有幕后伴唱者谓之“小目连”或“托目连”。

综合 20 世纪 50 至 80 年代多次调查的结果,今安徽目连戏有三支:一为南陵目连戏,一为东至目连戏,一为徽州目连戏。

南陵目连戏 当地人喜称其为“家乡戏”,这与民间有目连僧即地藏王菩萨化身的传说有关(见《宋高僧传》与《明一统志》及《重增搜神记》等有关资料)。^①

有关南陵目连戏的史料甚少,计有以下数则。《南陵县志》卷四〈舆地·风俗〉(1924 年印,徐乃昌重修)记曰:“陵民报赛酬神专演目连戏。谓父乐善好施,子取经救母。”王阳明先生(即王守仁,1472~1528)评目连曲曰:“词华不似《西厢》艳,更比《西厢》孝义全,亦神道设教意也。”《中国全国风俗志·下篇》(1922 年胡朴安著)有曰:“演戏(按:指目连戏)伶人,大抵南陵人,专业是艺者。”《南陵县志》〈艺文〉中收录清代道光初年知县王成璐(湖北人)《南陵杂咏》,中有诗曰:“历坛涂鬼面(群涂以赛)……傀垒逢场戏(每演木偶戏)”(括号中系原注)。

有关目连戏的民间传说与民谣,在当地流传甚广。如:南陵沙河丁村老艺人丁国道

^① 传说九华山地藏王乃创山僧人金蟬子化身,金蟬子曾下山去南陵城内活动,故民间附会之说颇多,称他的舅家即为南陵城东的刘氏大族。

(1899~1980)说,五、六百年前(明代初叶至中叶),有个叫傅延寿的人,从杭州逃荒到东河乡沙河岸(今傅村),第二年获丰收,在寒亭设“会缘桥”(目连戏中有此名)赈济施舍,并在秋后组织了演唱“七本头”(含《目连前传》等)的目连大戏,一连七日。又,北乡老艺人谢昌录说:“听老一辈讲,当地的佑圣寺在元朝就容有几百僧尼,他们所唱的一种腔调,即是‘阳腔’。元末明初,当地目连戏曾经一度歇锣收鼓,约到明中叶后,有个叫闻望友的老戏师落难来到下林都(今南陵奎湖乡),他传授了清槌目连戏,称为‘正宗目连’。”这种目连戏是演唱 152 折的三本《目连救母戏卷》(该本曾于 1957 年由县文教科翻刻)。民间有传说,郑之珍在年逾花甲时,曾步行到南陵北乡,与当地艺人、文士切磋戏文和唱腔。东乡的艺人相传,北宋末年方腊起义失利后,其族人纷纷逃劫,有一支迁至当地定居,带来了目连戏(指戏文),习称为“槽槌”。清末,槽槌艺人常与清槌艺人合班,便将三本《目连救母戏卷》与槽槌传本(可演七天)糅合为“大花目连”,号称“九大本目连《纲鉴》”(见本卷照片)。县境内,清同、光年间建起的专业戏班,就有三元、万福(均清槌)和玉林、梅林(均槽槌)等,活跃于大江南北。民间盛称:“请不到南陵班子不体面”,民谣曰:“南陵人不作声不作气,肚里头三本目连戏。”

清槌与槽槌,是由于专业戏班对伴奏作不同处理而形成。清槌,因只在腔句结音处配以短促的锣鼓助节,常用〔底槌〕截腔,使人听得清腔句的旋律,故得名。槽槌,在腔句中即锣鼓齐响、随腔而下,这些随腔的锣鼓点子都有规定,要求腔句旋律必须出现在一串固定的锣鼓点子之中,艺人形象化地称之为“槽槌”。后来,由于唱腔与锣鼓齐响总产生喧嘈之感,便转其义而称它是“嘈槌”或“浑槌”、“花槌”。

南陵目连戏的声腔,民间称作“阳腔广调”,简谓“阳腔”。当代研究者有疑作“余姚腔”、“海盐腔”的,也有研究者说它是“弋阳腔”或“古老的青阳腔”等。阳腔之名,曾有传说,它是取目连戏流行区内的皖南青弋江、水阳江(均系长江支流)二水名末尾一字,合为“弋阳”,方言转念为“阳腔”。民间还有其它一些称谓,如目连腔、南陵腔、西路腔(这是江苏高淳目连戏艺人的说法,他们自称东路“阳腔”)等。民谣也有“南陵人吃粗糠,出门就唱目连腔”之说。又因目连是佛家弟子,故还有称“和尚腔”的。

清中叶后,阳腔目连戏曾与京、徽戏同台演出,俗称“三串两盖”(指串演京、徽戏,目连戏压轴)。

东至目连戏 又叫“小目连戏”,活动于东至县西南部及赣东北一带,产生年代无法确考。清同、光年间,东至县五福、双喜班,除了唱目连戏“堂会”外,还兼唱饶河调,演出于江西省的彭泽、湖口、波阳、景德镇一带。

东至目连戏所演剧目,大都根据艺人们世代相传的抄本,约 40 余折。每折情节简洁,适于木偶表演和艺人赴“堂会”的围鼓坐唱。

东至目连戏的唱腔,系单一声腔类型。习称“高腔”,亦有研究者说它是“青阳腔”。艺

人操当地方言(皖赣交界的吴语方言),念韵白。

徽州目连戏 约于郑之珍生年之际,当地已有了目连戏的演唱活动。其由来,民间口碑不一。如:祁门县人士传说,目连戏“编在清幽(郑之珍故居地),出在环砂(指剧中风情景物取材于环砂),打(演)在栗木”(清、环、栗均县内地名)。歙县长标艺人说,阳腔由旌德县传来,约在清同、光年间由本村家班子传唱,不外传。而旌德县艺人说,汤村目连戏在清代光绪年间建起“小儿科班”,请来了南陵两位戏师叫大癩痢、小癩痢(乃误,实是正生李德录与艺名“小辣椒”的丑行艺人——引者),由他们传艺。浙江淳安、开化一带的艺人,曾对调查者说,目连戏是清末由安徽徽州一带传入该地的。

有关徽州目连戏的史料,明末清初人张岱在《陶庵梦忆》中记曰:“选徽州、旌阳(今旌德县城关,旧属宁国府地,现划入宣城行署——引者)戏子……搬演目连,凡三日三夜。”此为当年浙江绍兴地方请徽州目连戏赴演的情形。

当地戏班演徽州目连戏,一般不照郑之珍《劝善记》原本,其唱腔则为当地人所称“道士腔”及民歌俗曲等。

唱腔结构及分类

阳腔的唱腔,其音乐结构一般与曲辞相应,是曲牌联缀体。南陵、东至、徽州现存唱腔曲牌分别为200余支、60余支、80余支不等。

阳腔的唱腔部分,包括唱曲(曲牌)、唱诗(诗词)、唱经(经咒)等。其结构,由“腔”、“歌”、“滚”三种成分组成。腔为主要成分,包括以“腔根”为基础组成的“短腔”、“长腔”和“腔句”;歌为唱句中主要陈述剧情曲辞(字多声密)的部分,有“歌头子”、“歌句子”两种形态;滚即所谓“滚调”,包括“腔滚”(唱)、“垛滚”(唱)、“念滚”(念)等形式。腔、歌、滚有时同存于某一唱段中,有时却不是同时出现,如有些唱段有腔有歌而无滚。

腔根——在阳腔中是“腔”的本义。艺人所谓“安腔”,即是指腔根的安顿。它是乐体中最小的,具有相对稳固性的音腔结构。腔根总是出现在句末,其长度一般不超过三个小节。有谚曰:“学会腔根,一通百明”。下为“阳腔腔根一览表”:(见下页)

短腔与长腔——凡腔尾的拖腔较短者,曰:短腔”,短腔有时也是腔根的别名。长腔,指长引腔(散唱腔句)或由腔根扩展为四、五小节以上者。短腔与长腔,均以人声、锣鼓帮和,大多已形成定式。有的长腔已有专名,如“九板十三呃”等。

腔句——一是指专用性有腔(根)乐句,如:长引腔句“四平头”、“吊句子”等。二是指腔根与歌的联结句式,如下例:(见下页表下)

腔 形 类	宫音终止	商音终止	角音终止	徵音终止	羽音终止
南陵阳腔		① $\underline{65} \underline{32} \overset{3}{2} - \backslash$ ② $\underline{331} \underline{32} \overset{3}{2} - \backslash$ ③ $\underline{56} \underline{52} \overset{3}{2} - \backslash$ ④ $\underline{35} \underline{216} \underline{12} \overset{3}{2} - \backslash$	① $\underline{6.5} \underline{3} $ ② $3 \ 5' \ 5' \ 3 $	① $\underline{02} \underline{65} \underline{66} \underline{5} $ ② $\underline{\dot{1}.6} \underline{53} \underline{\dot{1}56} \underline{5} $ ③ $\underline{01} \underline{33} \underline{5} - $	① $\underline{2.1} \overset{6}{1} \underline{16} \underline{6.} $ ② $\underline{06} \underline{53} \underline{2.1} \underline{6} $ ③ $\dot{1} \ \overset{\sim}{2} \overset{\dot{1}}{2} \ \overset{\dot{1}}{6} $ ④ $\underline{\dot{3}.2} \underline{\dot{1}} \underline{2.1} \underline{6} $
东至高腔	① $\underline{6\dot{1}} \underline{6} \ \overset{6}{\dot{1}}$ ② $\underline{5.6} \underline{2} \ \overset{6}{\dot{1}}$	① $\overset{5}{3} \overset{3}{5} \underline{32} \ \underline{12} \underline{32} \backslash$ ② $\underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{53.} $	① $\underline{6.5} \underline{6.5} \underline{3} $ ② $\underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{53.} $	① $\underline{6.5} \underline{5} - \backslash $ ② $\underline{5.5} \underline{60} \overset{\dot{1}}{2} \ \overset{\dot{1}}{6} - $	① $\underline{353} \underline{2} - \overset{\dot{1}}{6} $ ② $\underline{5.5} \underline{60} \overset{\dot{1}}{2} \ \overset{\dot{1}}{6} - $
徽州阳腔	① $\underline{5616} \underline{1} - $ ② $\underline{35} \underline{\dot{1}65} \underline{2321} \underline{2} - $ ③ $\underline{011} \underline{2} - $ ④ $\underline{5.3} \underline{53} \underline{2.} $	① $\underline{6556} \overset{6}{2} - $ ② $\underline{35} \underline{\dot{1}65} \underline{2321} \underline{2} - $ ③ $\underline{011} \underline{2} - $ ④ $\underline{5.3} \underline{53} \underline{2.} $		① $\underline{565} \underline{45} \underline{5} - $ ② $\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} - $ ③ $\overset{\dot{1}}{6.3} \underline{5} \underline{5} - $	① $\underline{2.1} \underline{616} \underline{56} \underline{6} - $ ② $\underline{535.} \underline{6} - $

《训妓》罗卜唱
(万清词演唱)

腔句

歌句子 歌句子 歌头子

$\frac{2}{4}$ $\underline{0} \ \underline{3} \ \underline{35} \ | \ \underline{3.5} \ \underline{6} \ | \ \underline{6.5} \ \underline{35} \ | \ \overset{6}{3} \ \underline{0} \ \underline{3} \ | \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{3.5} \ \underline{6} \ \overset{6}{6} \ |$

必 做 个 好 人， 必 做 一 个 好 人， 劝 你 修 时 及

长腔

$\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{53} \ | \ \underline{35} \ \underline{66} \ | \ \underline{\dot{1}.6} \ \underline{6} \ | \ \underline{3.5} \ \underline{6} \ | \ \underline{6.5} \ \underline{33} \ | \ \underline{2} \ - \ |$

早 (啊) 修，

腔句

歌头子 短腔

$\underline{3.5} \ \underline{6} \ | \ \underline{5.3} \ \underline{3} \ | \ \underline{33} \ \underline{35} \ | \ \underline{6.5} \ \underline{65} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{2} \ - \ ||$

劝 你 你 修 时 及 早 (啊) 修 (啊)。

重句——指某一句或某几个字重复演唱一遍的句式，但重复的并不是完全同样的旋律（上例中“必做个好人”与“劝你修时及早修”便为两个重句）。南陵县的艺人抄本里，于曲辞（竖行）右方的某字上，用“△”、“∠”标记，分别为“重腔”、“重歌”记号；在书坊版本中，凡须重复者，于某句末一字右下方书“叠”字以示。

歌头子——指一句中腔（根）之前的部分，与腔连接，形成“歌头腔尾”式的唱句。

歌句子——指无腔（根）也可独立存在的陈述性唱句。例：

《赶妓》罗卜唱

$\frac{2}{4}$ 中速

腔句

歌头子 腔根（短腔） 歌句子

0 3 0 5 | 3.5 6 i | 3.5 6 i | 5 35 6 | 6.535 3 | 0 3 0 5 |

皆 是 前 世 不 曾 修。 今 生

歌句子

3.5 65 6 | 5 3. 3 | 0 3 0 3 | 3.5 6 i | 5 3. 3 | (下略)

若 肯，肯 修 行， 来 生 断 不 为 娼。

歌的旋律，在南陵阳腔中，多用小三度与大二度级进，偶用四度以上跳进；徽州唱腔中常用四度跳进音程与大三度、大二度；东至唱腔多用六度以上大跳音程。三地分别形成了平稳、有小起伏和多大起伏的不同风格。

腔滚——即句尾带腔的滚唱。一是有板无眼的“火攻腔”，二是一眼板或无眼板的重句上出现的带腔滚唱，三是有腔的散板式滚唱。

垛滚——以垛句连接而成的中速或快速的滚唱，通常不带腔根，无眼板。往往是落音相同的一连串排句，并在每句落音上重击一〔底槌〕。其中，有一种叫〔挂滚〕的，是“一眼板”。

念滚——包括有旋律的“唱滚”和有节拍而无旋律的“干滚”。唱滚，是配合语言音调并稍带唱诗（词）或唱经（咒）意味的一种咏唱，它源于当地书斋吟诗文或寺观吟诵经咒的音调。凡有板的念滚，俗称“念板”；也有的是散板式念滚。“干滚”者，是“白”的音韵化，俗名“白滚”。

本卷对于现存于各地的 500 余支目连戏曲牌作以下分类：

1. 新水令类 字稀腔长，多系散唱，引腔一波三折。以角音腔根①和商音腔根①的交替或重复作为各腔句的终止。包括〔瑞鹤仙〕、〔一剪梅〕、〔青玉案〕等 28 支曲牌。

2. 驻云飞类 此类曲牌正格的起调，不用散唱的引腔，当它们作为套曲的只曲时，则

用引腔起调,并接连用几个角音腔根的腔句。此类者,多以角音腔根①和商音腔根①与之对应或穿插,组成曲牌。共包括〔浪淘沙〕、〔驻马听〕、〔半天飞〕等 20 多支曲牌。

3. 红衲袄类 一般有引腔起调部分,并由属调转入正曲,毕曲时用散唱。以徵音腔根①、②或③和羽音腔根④作上下腔的对应或交替,并使用长腔“九板十三呃”推动全曲。该类曲牌突出大铙主奏,热烈奔放而带宗教色彩。包括〔青衲袄〕、〔普天乐〕、〔小桃红〕等 30 余支曲牌。

4. 娥儿郎类 多数在板上起唱。常用于僧尼或神仙角色的演唱,保留了佛唱的衬腔“南无阿弥陀佛”。多用角音腔根①和商音腔根①。在旦行唱腔中常用带商音腔根③的腔句,作为全曲的穿插或收腔。包括〔四朝元〕、〔佛赚〕、〔醉太平〕、〔醉翁子〕、〔忆多娇〕、〔念奴娇序〕及〔淘金令〕、〔金字令〕等 20 多支曲牌。

5. 锁南枝类 多数用散唱起调。具有“村坊小曲”的风味。有的以〔红衲袄〕的特征腔根——羽音腔根④与徵音腔根③穿插,有的以角音腔根①和商音腔根①作上下对应。在文体上,不少是采用七字、五字齐言句式,故显得通俗如歌。此类包括:〔元和令〕、〔太平歌〕、〔七言词〕、〔五七言〕、〔沽美酒〕、〔寄生草〕、〔征胡兵〕等 20 多支曲牌。

6. 步步娇类 多用散唱起调。以角音腔根②的加花变化和羽音腔根①在曲牌中前后对应或穿插使用,组成兼有抒情、叙事特色的唱腔。多用“九大板”穿插或收腔。它们极少单用,常置于套曲中。其唱腔有“草昆”(徽昆)味。此类包括:〔山坡羊〕、〔三春锦〕、〔寸寸好〕、〔得胜令〕、〔水仙子〕、〔北驻马听〕、〔浪里钻〕等十几支曲牌。

7. 集曲犯调类 多用散唱起调。是节取两支以上曲牌中的某些部分组合而成的新曲牌。包括〔甘州歌〕、〔折破金字令〕、〔二犯淘金令〕、〔红衲袄带山坡羊〕、〔三段子〕、〔三学士〕等三十多支曲牌。

8. 讲板类 有固定的板眼,除干唱数板的〔赶板〕外,还有唱与念或唱与说白相间的形式,如〔念板〕、〔讲板〕等。这种滚唱滚念相间的形式,又称“念滚”。

9. 杂腔广调类 指阳腔之外的其它戏曲声腔、民歌时调、宗教俗曲等。其特征:常在这些外来腔调的尾部杂入阳腔的某一腔句,故谓“杂腔”。众多的民歌时调,佛道曲谓之“广调”。

演唱与语言

阳腔有一人主唱、几人分唱(对唱)或同唱(又叫“合唱”)、一人主唱中夹白等演唱形式。

帮唱——又叫帮腔。南陵、东至的目连戏是“一人启口,众人帮和”,由鼓师接腔领唱,

乐手帮腔。徽州艺人说,他们有帮腔和不帮腔两种形式。帮腔,有在眼上接唱与在板上接唱之别,还有全句帮、句尾帮、全段帮诸形式,多数是要帮在有腔的句子上的。

发声——有窄音(又叫“子音”或“小嗓子”)与阔音(又叫“母音”或“本嗓子”)二种发声方法。过去的目连戏,几乎没有女艺人搭班,男艺人扮旦角要练出“子音”来。其它行当(含老旦)用“本嗓子”。

梵音——是阳腔中一种特殊的传统润腔方式,指在行腔时,对某些音(一般为3)予以微升(有时微降),并凭着气息的支撑、控制,以造成一种宗教诵赞式的意味。

语言与音韵——阳腔各流行区,都或多或少地将古越方言传承了下来,但大体上还属于吴方言区,沿江地带又掺合了江淮语音。在唱腔中大致是“仿中州韵,采本地腔”(腔指方言口语的腔调)。戏中丑行用的是方言念白。各地方言的声母,其数量差异较大:东至约有20个声母,徽州不足20个声母,而南陵竟有28个声母之多。

器 乐

传统的目连戏场面有“五场”之名。乐器以大鼓(神鼓)、大铙、大锣为主件,另有小锣、小鐃、云锣、檀板、空心梆、板鼓、大青等。

大鼓,用两只木槌敲击,唱时可用一只击拍,所谓“其节以鼓”。南陵艺人又称作“杖鼓”,保留了“以鼓击节”遗风。鼓面直径约350mm,高约450mm,比腰鼓稍大而扁平。

大锣,锣面直径约500mm。南陵班社早期使用正、副二面大锣,其副大锣直径约350mm,后期已很少使用正大锣了。

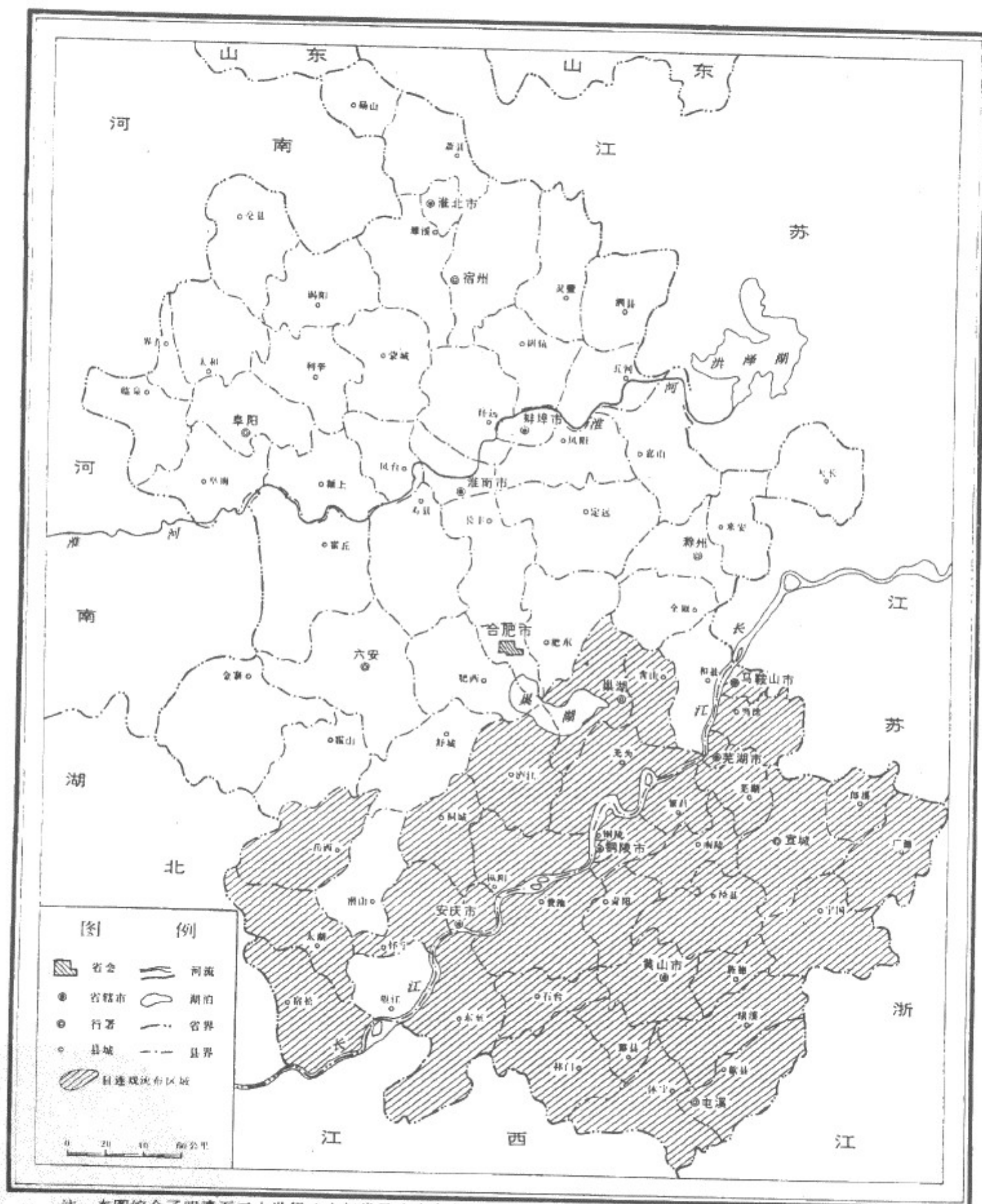
大铙,其直径约300mm,中央凸出部的直径约80mm,凸出部约高25mm。是南陵目连戏乐队的主奏乐器,打法多样,音色丰富。

大青与竹笛,它们原非目连戏专用乐器。大青专用于喜庆场面或神仙登台时伴奏,吹奏艺人多系外请的民间吹鼓手,吹奏曲牌也常有随意性。竹笛,仅为个别角色唱吹腔(又称草昆、徽昆或昆弋腔)时伴奏,没有笛手时,场上扮角色的艺人自己用口代念过门,作“咙个咚”之声,敷衍旋律。

徽州的目连家班艺人,用单皮鼓代大鼓击节;南陵、东至等地的专业戏班艺人,多用大鼓或击鼓边来分节。但南陵戏班突出大铙的作用,东至戏班注重大锣的运用,徽州戏班则是鼓、锣、钹并重。徽州戏班多用固定锣经为唱腔的起、接、连、落伴奏,一般较少随腔而下地齐响。南陵、东至的戏班,则多用锣鼓随腔而下,组成固定的锣经。

阳腔传统锣经,各地名称不一,数量不等;徽州戏班较多地吸收了外来锣鼓经。

目连戏流行地域图



注：本图综合了明清至二十世纪八十年代目连戏在安徽境内流布的情况。

一九九一年七月

目连戏语言声调表

1、南陵目连戏

调 类	阴 平	阳 平	中 平	阴 上	阳 上	去	入
调 值	↘ 42	↗ 23	↗ 35	↘ 21	↘ 212	┐ 44	┐ 5
例 字	妈	麻	嬷	码	马	骂	抹

2、东至目连戏

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	┐ 11	↗ 24	↗ 35	↘ 41
例 字	妈	麻	马	骂

3、徽州目连戏

调 类	阴 平	阳 平	上 声	阴 去	阳 去	阴 入
调 值	┐ 11	┐ 55	↘ 42	↘ 213	┐ 33	↗ 35
例 字	巴	爬	马	怕	白	百

唱腔

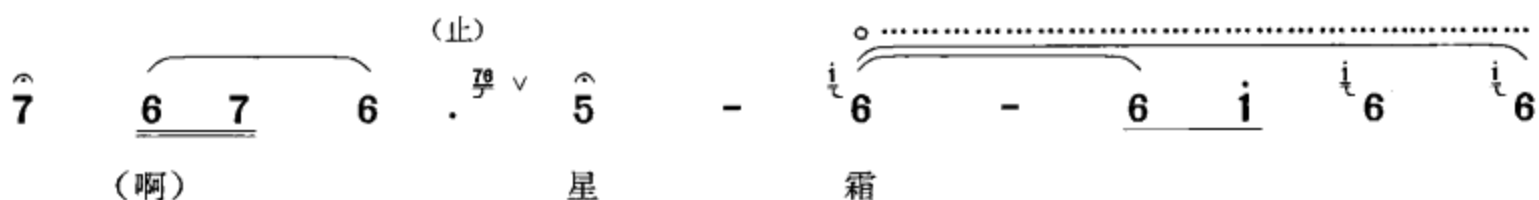
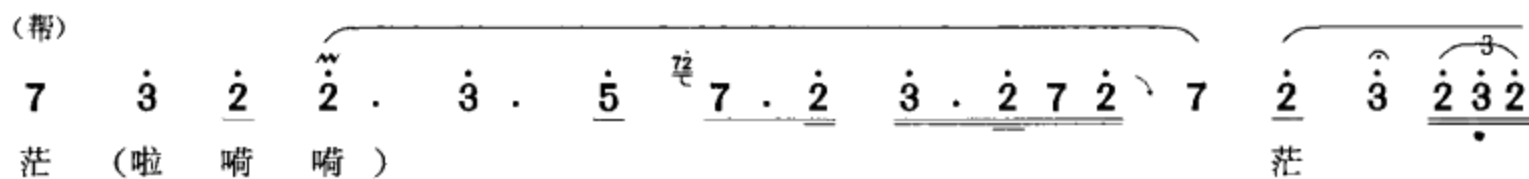
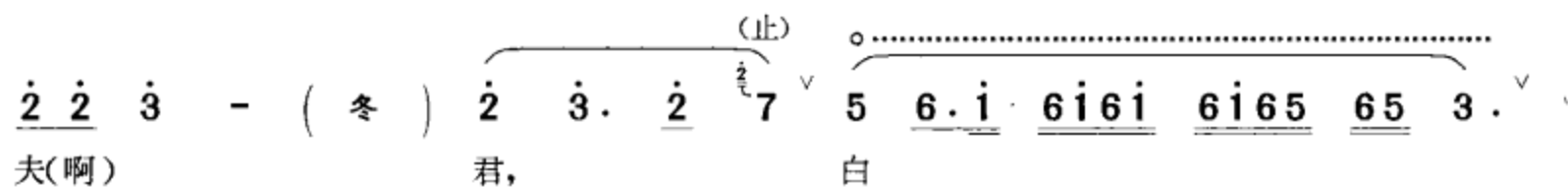
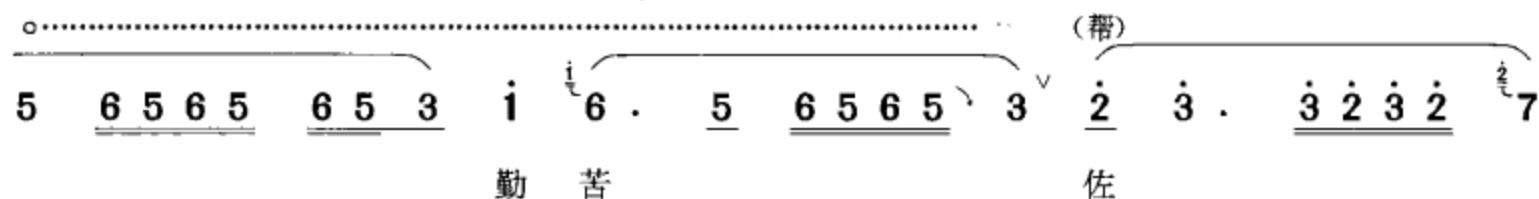
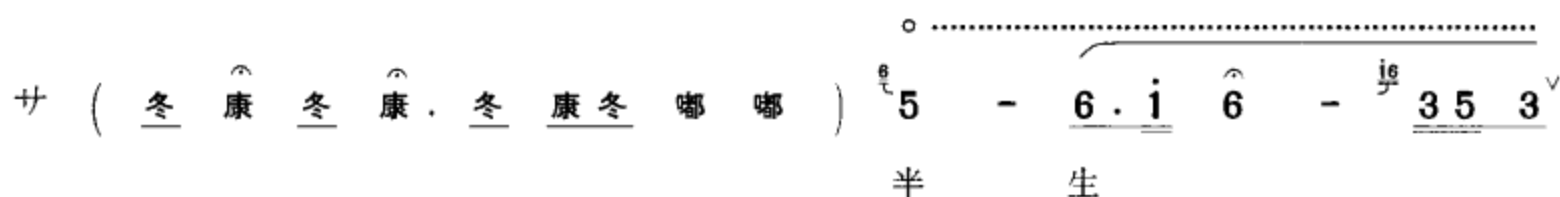
新水令类

半生勤苦佐夫君

《新年》刘氏〔正旦〕唱

何玉林演唱
施文楠记谱

【新水令】



(帮) $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$.
 两 鬓。

(止) $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$
 善 功

$\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$. (帮) $\dot{7}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$
 昭 泰

(止) $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
 字，

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (帮) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$
 富 贵 等 浮

(止) $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 (帮) $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$
 云 (啊)， 清 白 家 声 (啊)

(止) $\dot{7}$ (康冬冬 康冬 康 冬) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (帮) $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{67}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 ||
 又 喜 是 逢 佳 景 (啊)。

说明：此曲系〔新水令〕正曲，帮与角色唱出现在不同宫调系统。但〔新水令〕男腔之帮、唱则在同一宫调系统内。因艺人演唱调高无定，故不标调高，下同。

百行孝为先

《六旬》罗卜[正生]唱

姚志齐演唱
施文楠 姚介平记谱

【瑞鹤仙】

【起槌】 廿 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{3}$. 5 6 $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 0
百 行 (嘞) 孝 为

(帮)

$\underline{\dot{1}}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{3}$. $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{3}$
先 (呐) (欧),

(止)

($\underline{\underline{冬冬}}$) $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ - - $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$
(啊) 叹 椿
(大. $\underline{\underline{冬}}$ 才)

$\underline{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{v}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{6}}$. $\underline{5}$
府 (哦) 凄 (也)
($\underline{\underline{冬冬才}}$)

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{\underline{冬冬}}$) $\overset{v}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\wedge}{2}$. $\overset{v}{\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}}$ -
凉 (啊), 幸

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 0 $\overset{v}{\underline{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$
萱 堂 ($\underline{\underline{冬冬才}}$) 身 康

(帮)

$\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$. $\underline{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$. $\underline{2}$
健 (啊),
($\underline{\underline{冬冬才冬才}}$)

5 . 6 5 6 ⁵⁸⁵5 ^v ⁶¹6 6 . 1 6 1 6 1 3 5 ⁵⁸5 1 6 5
喜 (也) 春 光

(帮)
3 6 5 3 (才) 5 3 5 6 . 5 3 5 6 5 5 . 6 5 3 .
明 (呢) 媚

(止)
2 3 2 . 2 ⁵3 5 6 5 6 . 1 6 1 ³⁵3 5 . 6 . 5 3 5 6 5 3
(啊), 须 对(衣也)
(冬 才 冬 才)

(帮)
(才) 5 6 1 ⁵⁸3 5 6 5 . 6 5 ^v ⁶¹6 . 5 3 5 3 - ⁵6 . 5
自 承 欢 欣
(龙冬. 才才 才才 才才 才才)

(止)
3 6 5 3 ²3 2 - ^v 5 6 5 6 . 5 6 5 3 . 5
(欧 啊)。 及 (哟) 及

6 5 ⁵6 . 5 3 5 6 3 5 3 ^v 5 . 5 6 . 5 3 (冬 冬)
时 修 善, 人 事 (呢)

(帮) (止)
6 5 3 . 2 3 2 . 2 6 5 3 . 6 5 5 4 5 ⁵6 .
周 全 (啊), 在 天 理 (嘞) 曾 见,
(冬 才 冬 才)

(才 冬 才 冬 才) 3 6 5 3 . ⁵3 . 5 6 5 6 5 3 .
敢 将 分 外

(帮) (止)
(冬 冬) 6 5 6 5 2 3 3 5 3 . 2 3 2 . 【底槌】 ||
于 天 (啦 啊)。

说明：此谱按铜陵县万福班艺人演唱录音而记。该班创建于清光绪末年，拜南陵万福班“目连梅兰芳”任普齐为师。该班唱腔、戏文与锣鼓均同南陵“清槌”班。

灵椿一梦赴南柯

《遶子》罗卜〔正生〕唱

苏天年演唱
施文楠记谱

【一剪梅】 *mp*

【长槌】 廿 6 6 . (冬 龙 .) 3 3 2 3 2 3 -

灵 椿 一 梦 赴 南 柯，

mp

1 2 3 . 6 1 6 1 . (冬 龙 .) 6 1 2 3 2 . 3 1 2

朝 泪 滂 沱， 暮 泪 滂

mp

6 5 6 5 6 2 1 2 1 2 1 2 1 6 5 6 6 (当) 5 1

沱 (啊 呐 哎)， 临 终

6 5 1 6 5 1 6 5 3 3 . 3 3 3 2 3 2 1 2 3 .

吩 咐 事 若 何？ 委 念 弥 陀，

6 1 2 3 2 . 3 1 2 6 6 5 6 2 - 6 5 6 . ||

遵 念 弥 陀 (啊)。

少年养正自修行

《拜新年》罗卜〔正生〕唱

韩体均 刘功茂演唱
施 文 楠记谱

【新水令】

廿 6 . i 5 0 6 i . 6 6 6 . . i

少 年 (也) (衣)

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{5}$
 养 正 (嘞) 自 修 (哟 衣) 行 (嘞), 论

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$.. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{5}$
 (嘞), 修 (哟 衣) 行 (嘞)

$\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$.
 善 (嘞) 为 (哎 呐 喂) 根 本。

$\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$.. $\underline{\dot{1}}$
 全 心 (啊) 皈 (哟 衣)

$\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$
 法 (嘞) 竭 力 (哎 衣 哎)

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$
 孝 双 亲 (嘞), 菽 水

$\underline{5}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$
 晨 昏 (衣), 身 外 (衣 呀)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ ||
 吾 何 (哦) 论。

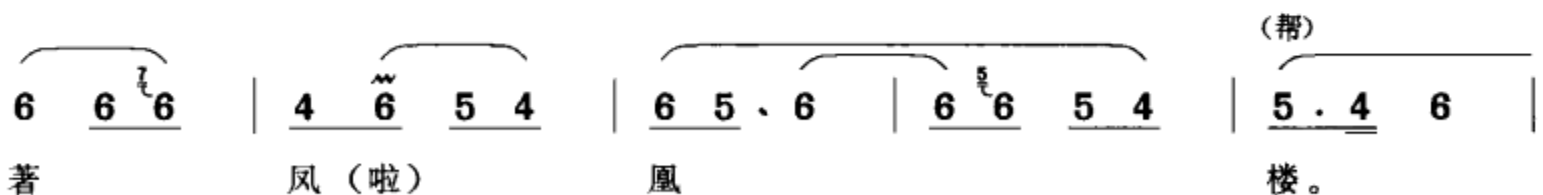
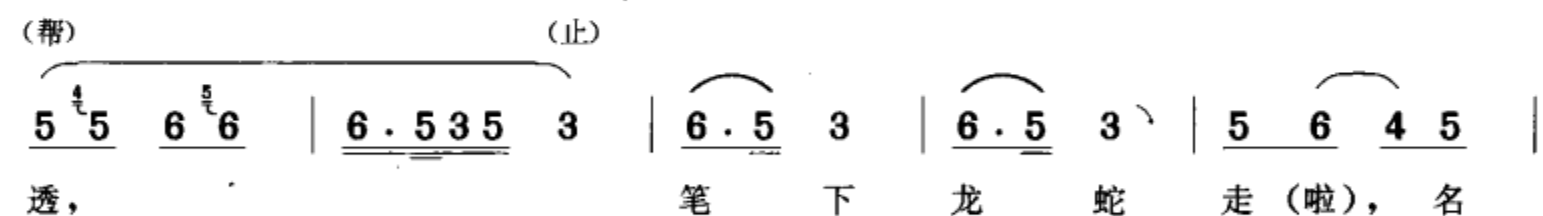
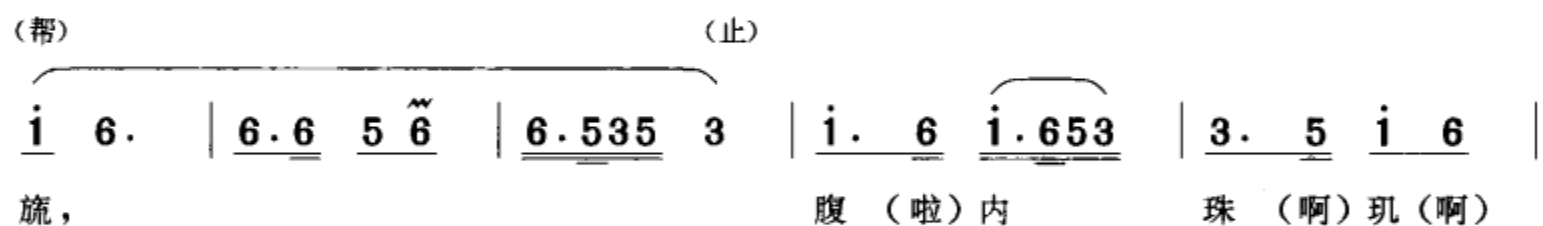
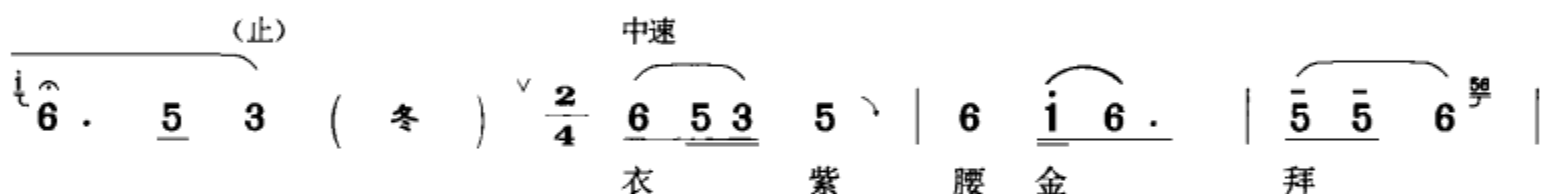
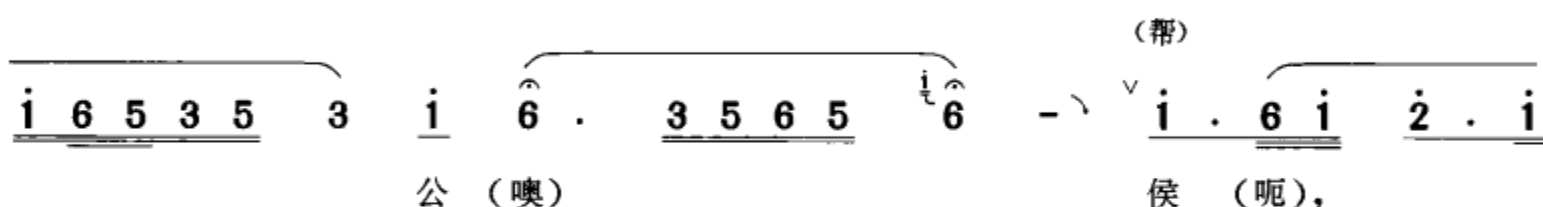
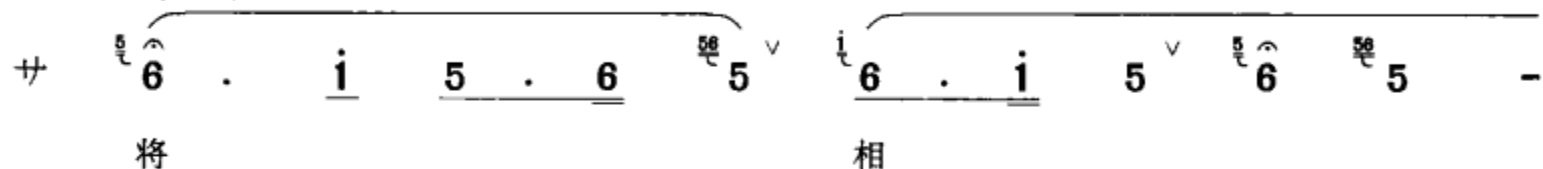
驻云飞类

将相公侯

《遑三等》僧[净]唱

荀道一演唱
施泳记谱

【驻云飞】



(帮) (止)
6 5 3 2 | 2 - \ | 6 6 5 | 5 . 3 6 | 5 3 5 6 |
 侯 (啊), 这 都 是 前 (呀) 世 修

(帮) (止)
5 3 5 6 | 6 . 5 3 5 3 | 6 . 5 3 | 6 . 5 6 | 3 6 5 3 |
 来, 故 (哇) 把 今 生

(帮) (止)
5 . 3 6 | 6 . 5 3 5 3 | 3 3 | 6 3 5 3 | 6 3 5 3 3 |
 受, 也 是 同 (啊) 天 共 (啊) 日 头,

(帮) (止)
5 . 3 3 | 6 5 3 . 5 | 6 6 | 5 6 5 3 | サ 6 . 5 3 5 . 3 - \ ||
 也 是 同 天 (啊) 共 (啊) 日 头。
 (冬 - 冬 才 大 才)

你本是花柳丛中一美娇

《训妓》鸨母〔花旦〕唱

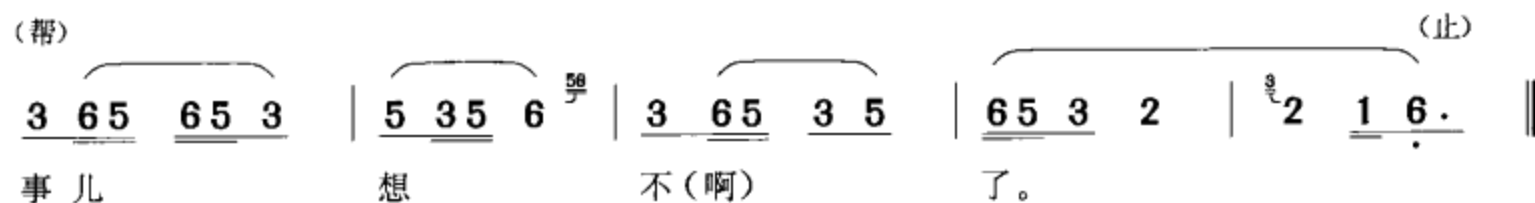
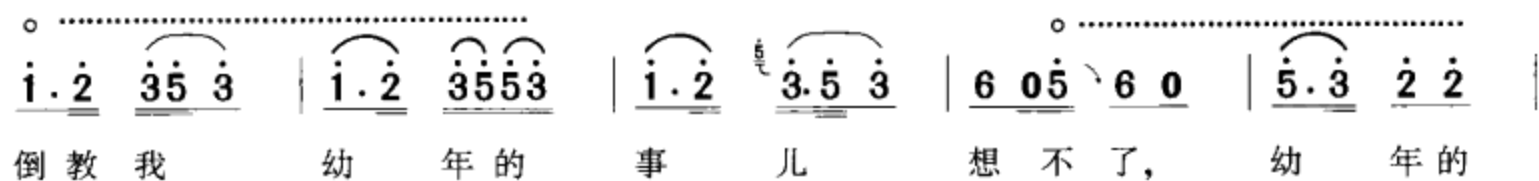
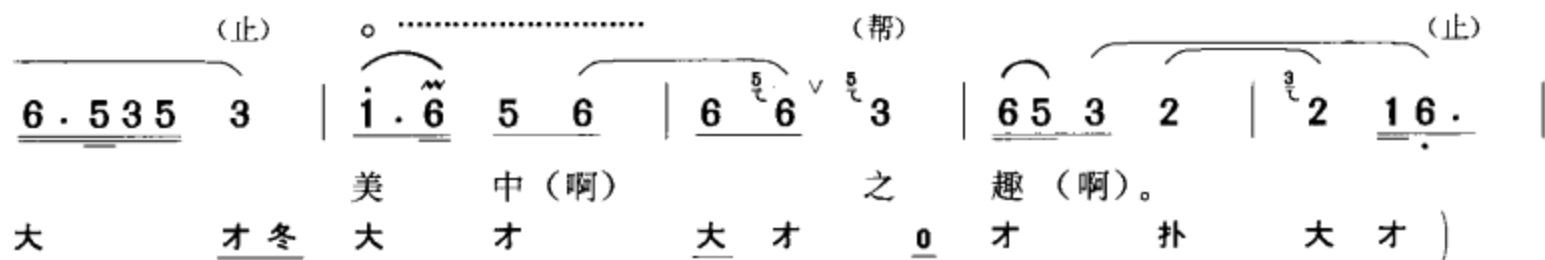
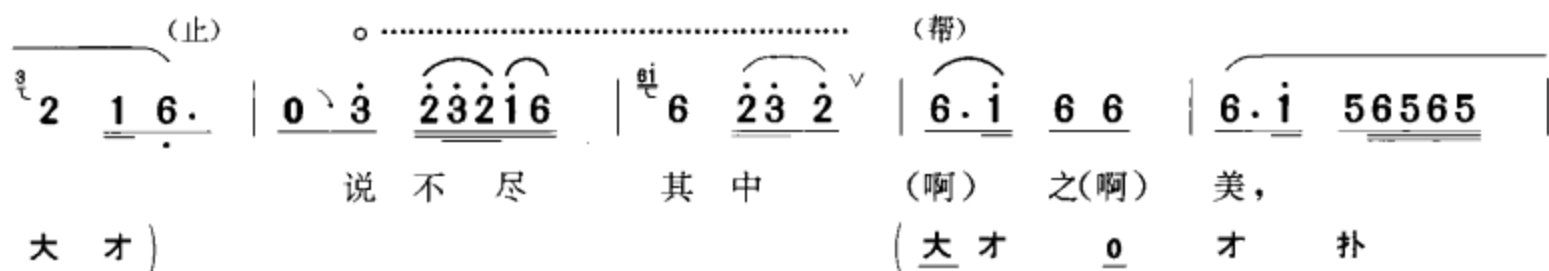
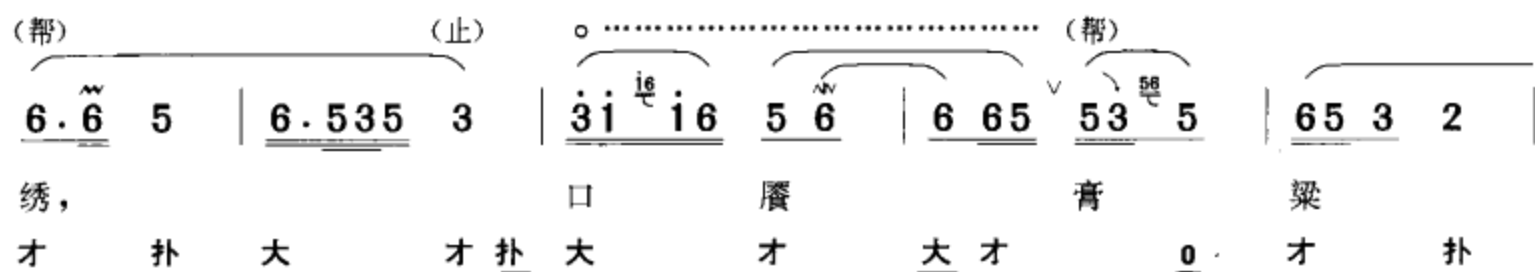
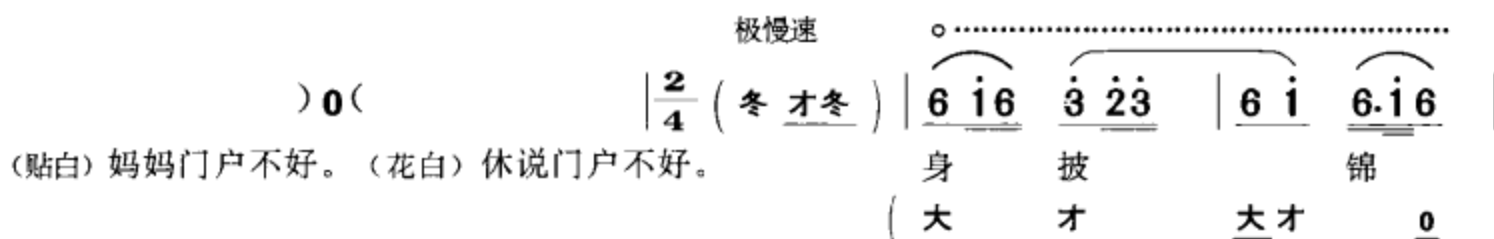
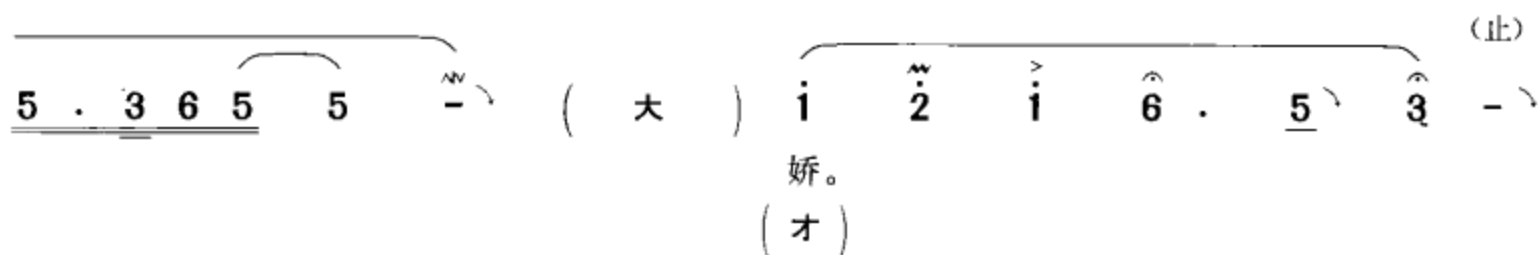
何玉林演唱
施文楠记谱

【十八调】

サ (大 康 大 康 大) 5 . 3 2 3 2 1 - 2 3 2 1 2 5 3
 你 本 是

.....
2 3 1 2 3 2 1 2 1 6 1 5 - (大)

..... (帮)
2 5 3 2 1 2 1 5 4 5 .
 花 柳 丛 中 一 美

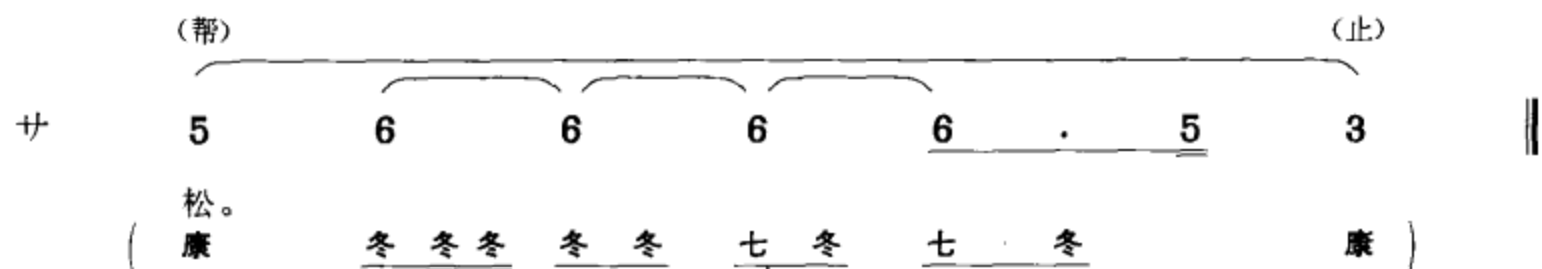
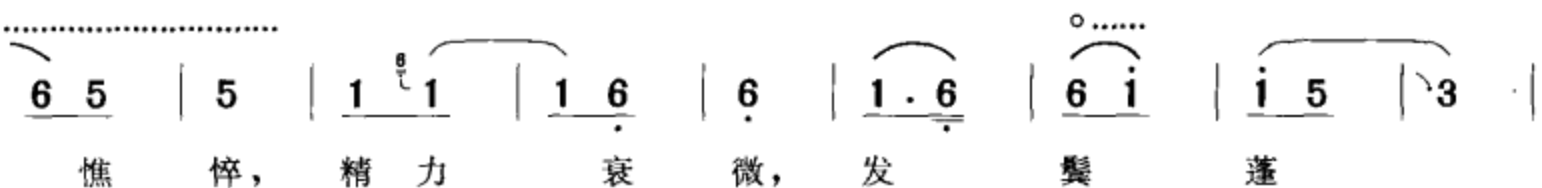
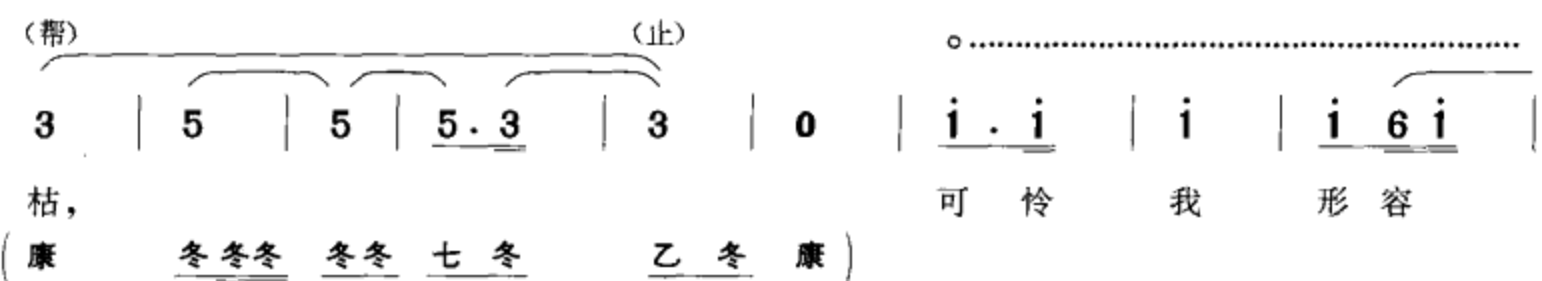
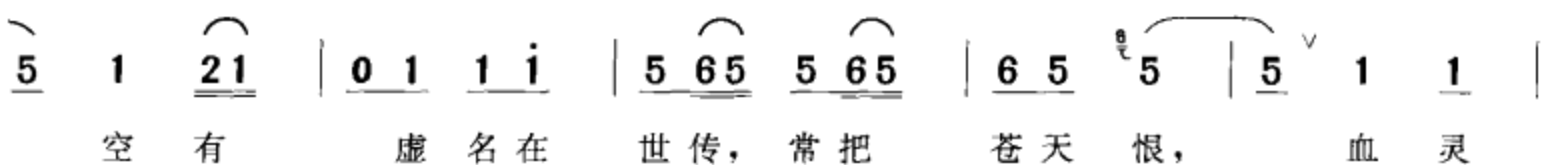
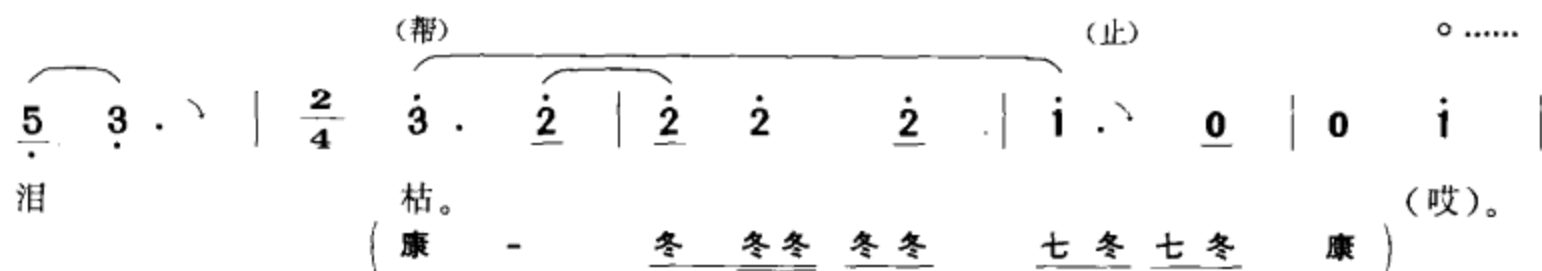
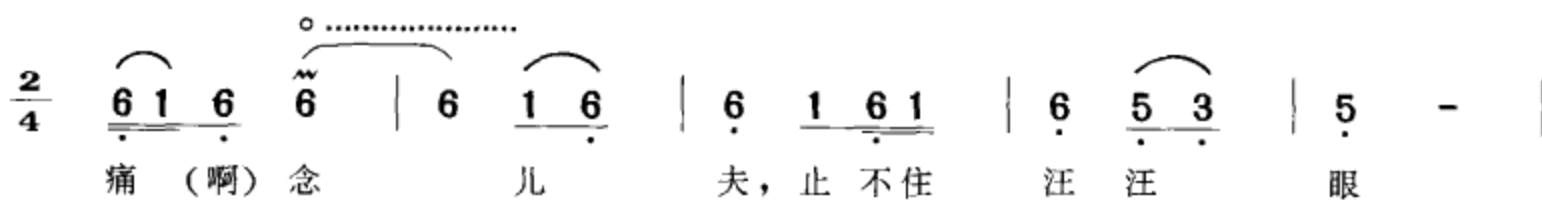


痛念儿夫

《逢子》刘氏〔正旦〕唱

熊靠天演唱
施文楠记谱

【马不行】 中速稍慢



望发慈悲方便心

《六殿》罗卜〔正生〕唱

王开旭演唱
魏慕文高庆樵记谱

廿 (乙冬 乙 康[∨] 乙冬 乙冬冬 康康 冬康 康冬 康) 【驻云飞】 5. 6 i 6 2̇
忽 听 传 音,

中速
(乙冬 乙冬冬 康康 冬 康 冬 康) | $\frac{2}{4}$ 5 i | 6 i 6 5 | 5.3 6 |
不 觉 汪 汪 两

i 6 5 3 | 5 - | 乙 康 | 乙冬冬 康康 | 冬 康 冬 |
泪 淋。(乙冬

康 0) | 6 5 6 | 0 i 6 5 | 6 5 6 | 6 5 6 |
傅 罗 卜 本 是 咱 名 姓, 大 目 连

i 6 i 6. i | 5 3 5 6 | 3 2 | 2 0 | 康康 冬康 |
本 是 师 相 赠。(乙冬 乙冬冬

康冬 康) | 6 5 6 i | 2 i 6 | 0 i 3 | 2 2 6 i 6 |
只 因 我 母 丧 幽

5 6 | $\frac{1}{4}$ 3.3 | i 6 | 5 | 3 6 | i 5 | 3.2 | 3 2 3 | 2 |
冥, 我 母 丧 幽 冥 苦 难 禁。

2 | (乙冬冬 康康 冬康 康冬 康) | 2 3 5 | 5 3 | 2 | 3 3 | 2 |
望 发 慈 悲 方 便 心。

5 6 i | 6 | 3 | 3 5 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | (乙康 才冬 康) ||
望 发 慈 悲 方 便 心。

小尼姑早踏空门路

《斋尼》老尼[夫]唱

谢昌录演唱
施文楠记谱

【一江风】

サ (大大 大大 康 大 康) $\overset{\text{小}}{\underset{\text{尼(呐)}}{6. \dot{1} 6 5 \underline{65} 3. \dot{1} 6 5 5 \overset{\text{小}}{\underset{\text{尼(呐)}}{6}} - \text{}}}$

(帮) (止) 中速 (帮)
 $\dot{1} \underline{2. \dot{1}} \overset{\text{小}}{\underset{\text{姑(才)}}{6.}} 5 \searrow 3 \mid \frac{2}{4} \underline{5 5} 6 \mid \underline{6. 5} 3 \mid \overset{\text{小}}{\underset{\text{早踏}}{6}} \overset{\text{小}}{\underset{\text{空}}{6}} \overset{\text{小}}{\underset{\text{门}}{\dot{1} 6}} \mid \underline{2 \dot{1}} 6 \mid$

(止)
 $\underline{6565} \underline{3 65} \mid \underline{3 6} \underline{5 3} \mid 2 \underline{1 6.} \mid 6 \underline{\dot{1} . 653} \mid 5 \overset{\sim}{6} \underline{6535} \mid$
 路, 久 已(啊) 要把

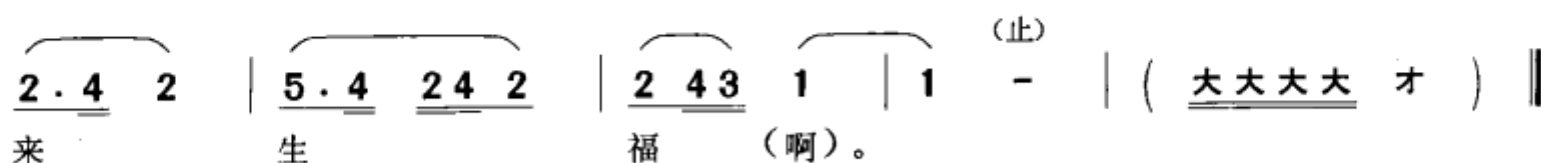
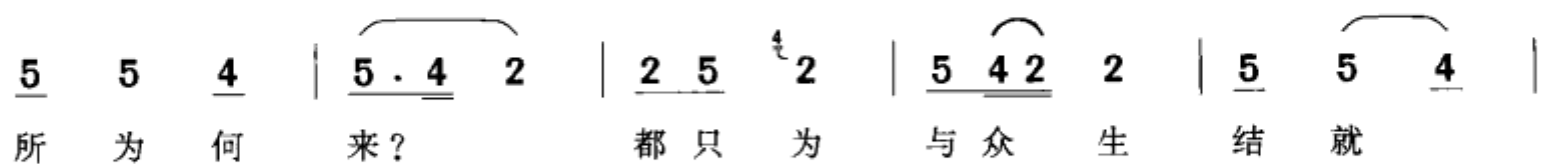
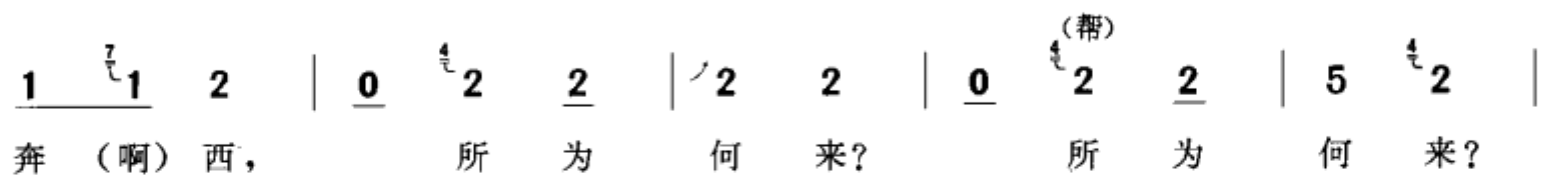
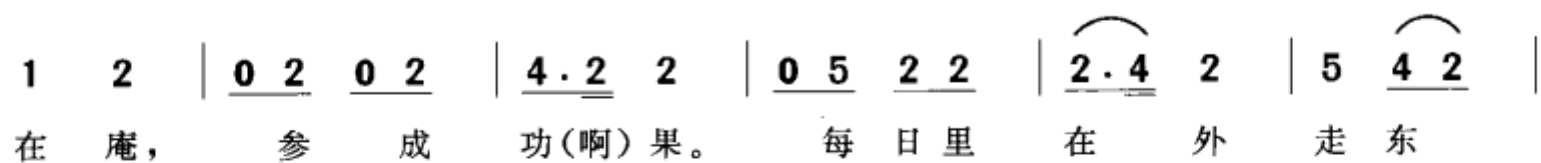
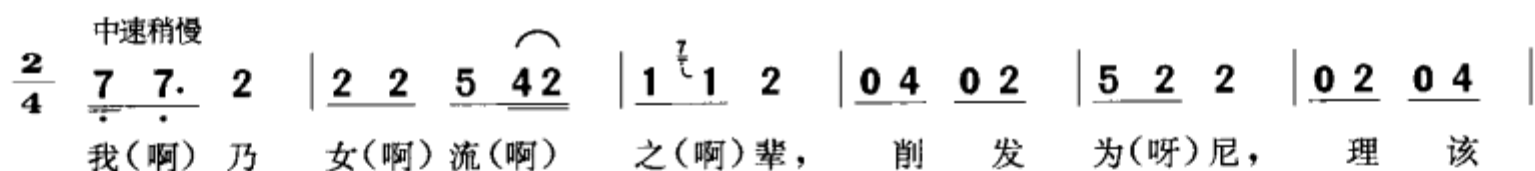
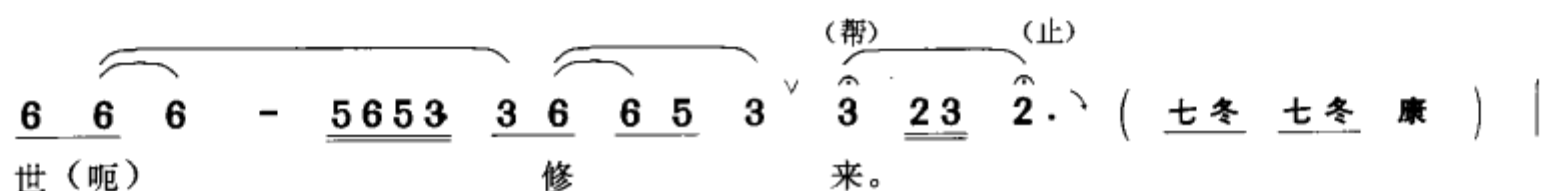
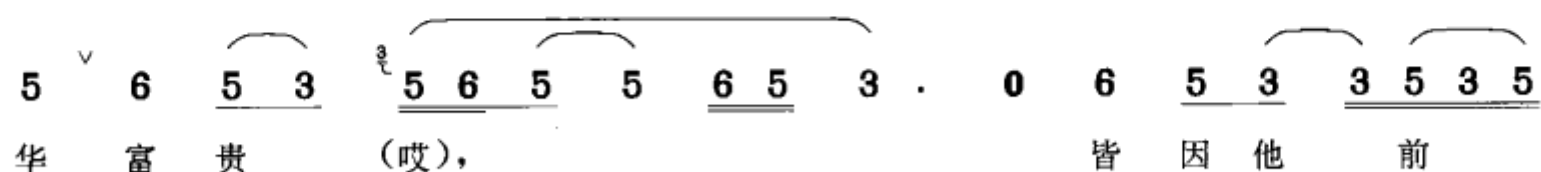
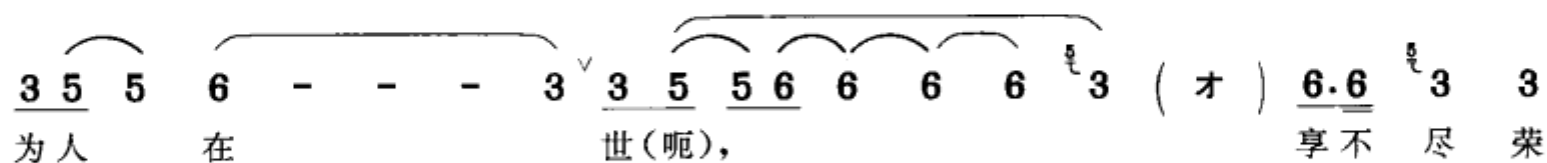
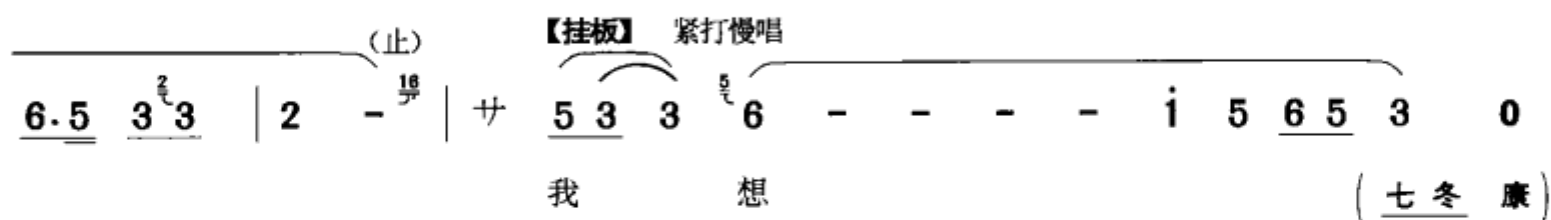
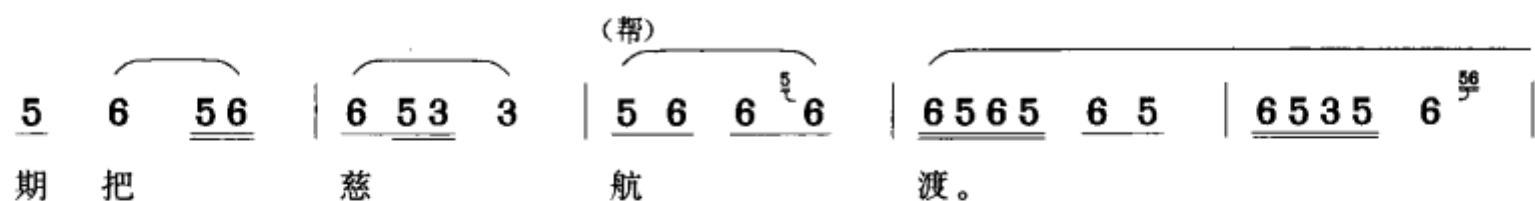
$\underline{6 53} 3 \searrow \mid \underline{5 6} \underline{6535} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{55} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \underline{6 6} \underline{2 \dot{1}} 6 \mid \underline{\dot{1} 3} 2 \mid$
 禅 机 悟,得 见 真(啦) 如 (哎)。

(止) (帮) (止)
 $\overset{\sim}{2} \searrow 6 \mid \underline{6. 6} \underline{2 \dot{1}} 6 \mid \underline{6. 6} \underline{\dot{1} 6} \mid \overset{\text{小}}{\underset{\text{五(啊) 蕴}}{6. 6}} \underline{5635} \mid \underline{6535} \underline{3 3} \mid$
 五(啊) 蕴 皆(啦) 空,

(帮)
 $\underline{65 3} 2 \mid \underline{3 5} \underline{3 5} \mid \underline{3 6} \underline{65 3} \mid \underline{2. 3} 5 \mid \overset{\text{小}}{\underset{\text{六 根 皆杜, 衣钵 要把 余 生}}{5. 3}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid$

(止)
 $\underline{\dot{1} 7} 6 \mid \underline{6 65} \underline{5 6} \mid \underline{0 6} \underline{3 65} \mid 2 - \mid \underline{5 6} \underline{53} \mid$
 度 (啊)。 如 逢

(帮) (止)
 $\underline{3 65} 3 \mid \underline{5 6} \underline{65 3} \mid \underline{6. 6} \underline{\dot{1} 6.} \mid \underline{\dot{1} . \dot{1}} 2 \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \mid$
 好 善 徒, 如(啊) 逢 好(啊) 善 徒,



红 衲 袄 类

天生下物与人

《斋僧》傅相[外]僧[净]道[小生]唱

何玉林
荀道一演唱
万庆时
施文楠记谱

【红衲袄】

廿 (冬 康 冬 康 冬) 3 \ 3 ⁵ ⁶ - 1 5 6 5 3 . ^(帮) 5 5 ⁶ ¹ ⁶ ^v

(相唱) 天 生 下 物 与

(止) 转(前6=后3)中速

1 2 ⁶ - 5 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2. | 1.2 3 3 | 1 1 2 5 \ |

人, 气 成 形 理 附

(冬 冬 乙 冬 0)

(帮) (止)

1 6 1 | 1 2 6 5 | 6 6 5 \ | 2.1 3 2 1 | 2 \ ^v 3 2 |

存, 继 之 者 (我 就)

冬 冬 冬 乙 冬 乙 冬 0 冬 (乙 冬

(帮) (止)

3.2 1 2 | 3 3. \ | 1.6 1 | 1 6 5 \ | 6 6 5 |

善 成 于 性,

0 冬 乙 冬 0 冬 冬 (冬)

(帮)

5.3 3 2 | 3.2 3 3 | 3 2 1 2 | 3.2 1 | 1 1 2 5 |

感 动 (啊) 之 时 (啊) 善 恶 分 (啊)。

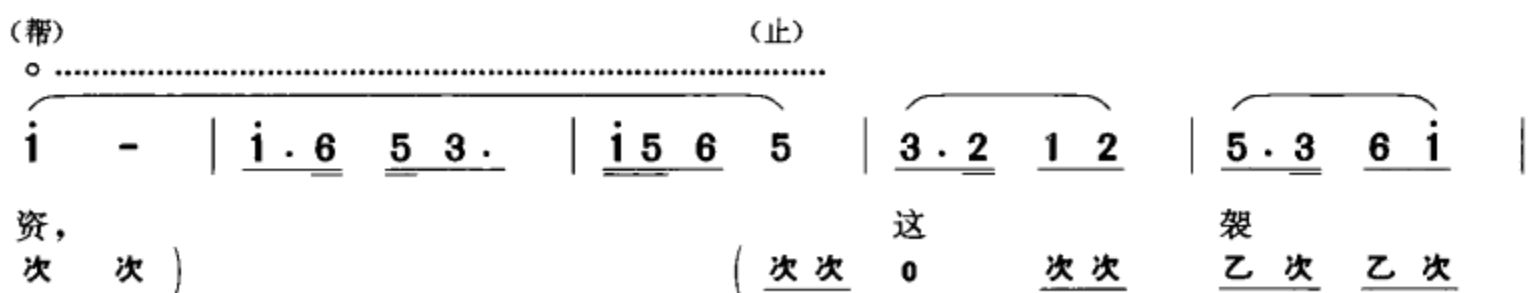
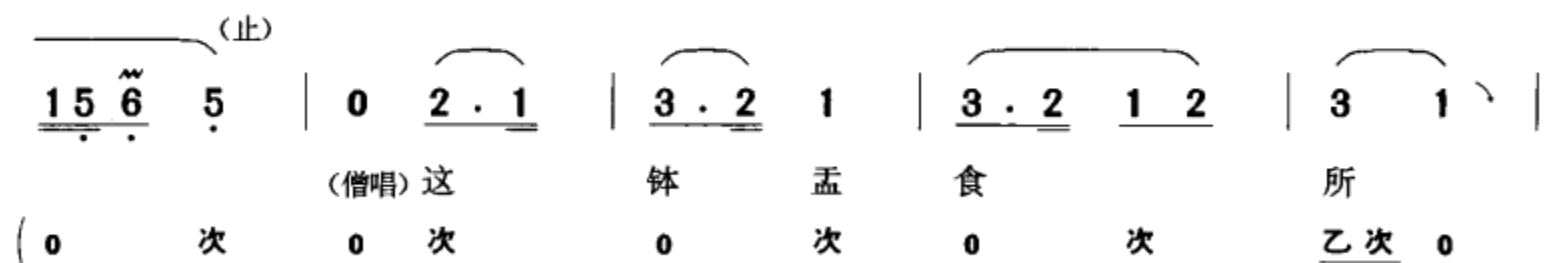
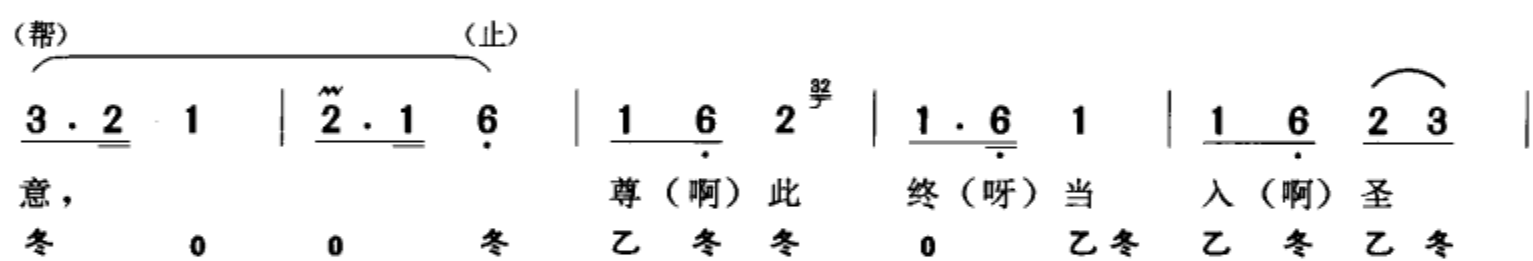
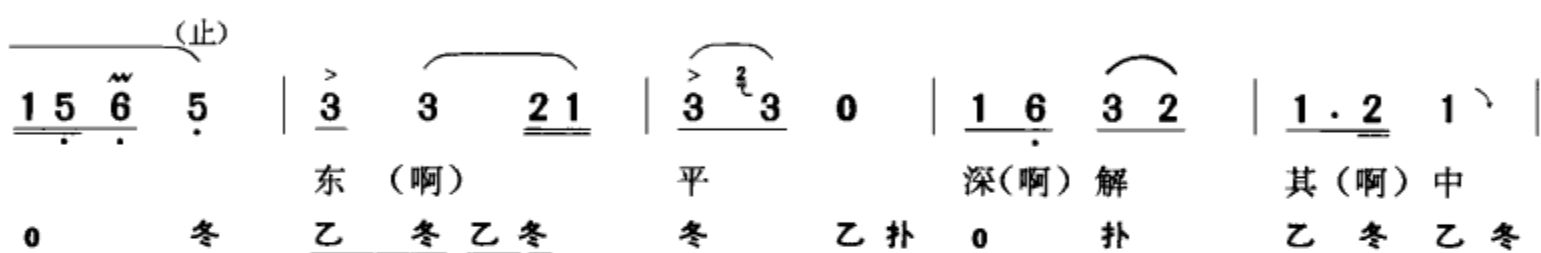
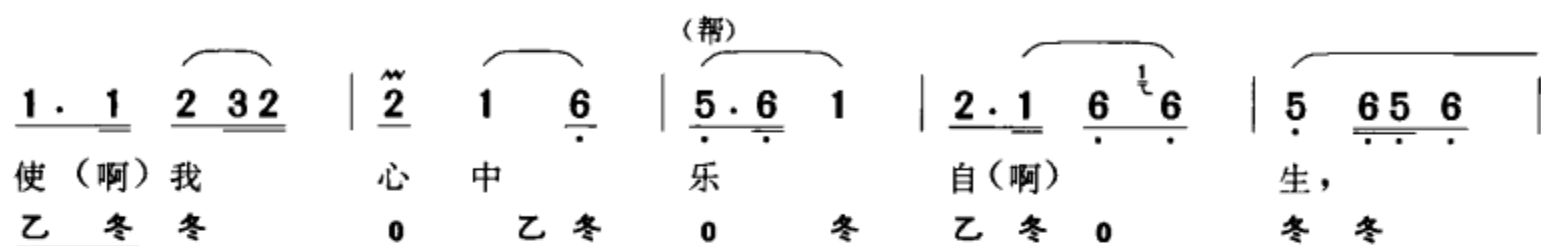
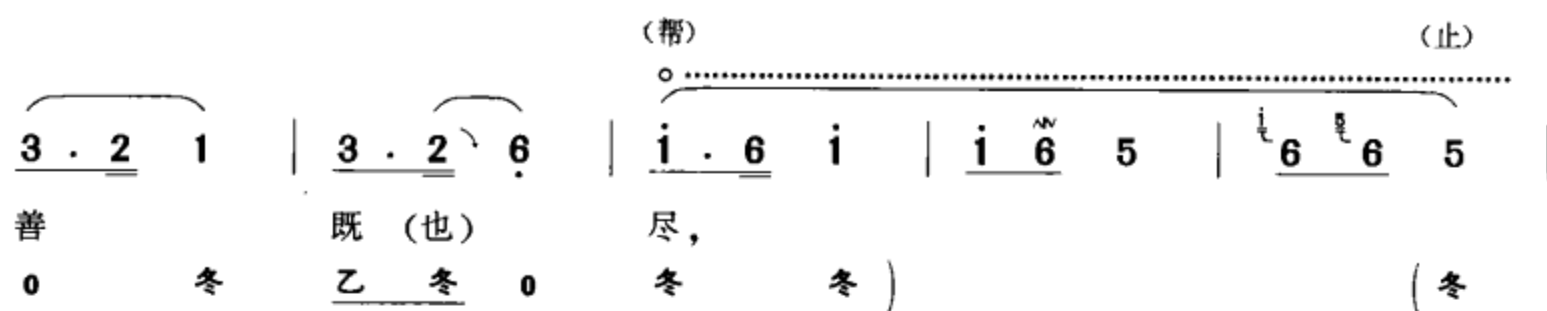
(乙 冬 冬 0 乙 冬 0 冬 乙 冬 0

(止)

1 6 1 | 1 2 6 5 | 6 6 5 | 3 1 | 2 1 2 |

人 性 中 本 是

冬 冬 冬 乙 冬 乙 冬 0 冬 (乙 冬



(帮)

6 . 1 6 1 | 5 ^v 5 5 | 5 1 6 5 | ³² 3 - | 3 3 2 1 0 |

装

次冬冬 次冬 次冬冬 次冬 乙次 乙次 次 次 乙次 乙次

(止)

2 3 . 2 | 1 0 3 0 | 2 . 1 6 1 . | ¹ 6 - | 1 1 |

次 次)

(次次 衣 所
0 冬

(帮)

(止)

2 . 1 6 ¹ 6 | 5 6 5 6 | 1 5 6 [~] 5 | 3 . 3 2 1 | 3 2 1 |

自。

衣(呀)期

天 下

乙次 乙次

次 扑

0 扑)

(乙次

(帮)

(止)

3 2 3 | 3 ² 3 1 \ | 1 - | 1 6 5 \ | 1 5 6 5 |

同

遮

体，

0 次

乙次 0

次 扑)

(帮)

2 . 1 3 | 2 . 1 3 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 1 1 2 3 |

食 愿

黎(呀)民

共 免

饥(呀)

(乙次 次

0 次

0 次

乙次 乙次

(止)

1 . 6 1 1 | 1 2 6 5 | 6 ¹ 6 5 | 1 3 . 2 | 3 2 1 |

次 次 次

0 0

0 次)

推 此

心 便是

(帮)

(止)

3 . 2 1 | 3 . 3 1 \ | 1 - | 1 6 5 \ | 1 5 6 5 |

能

足

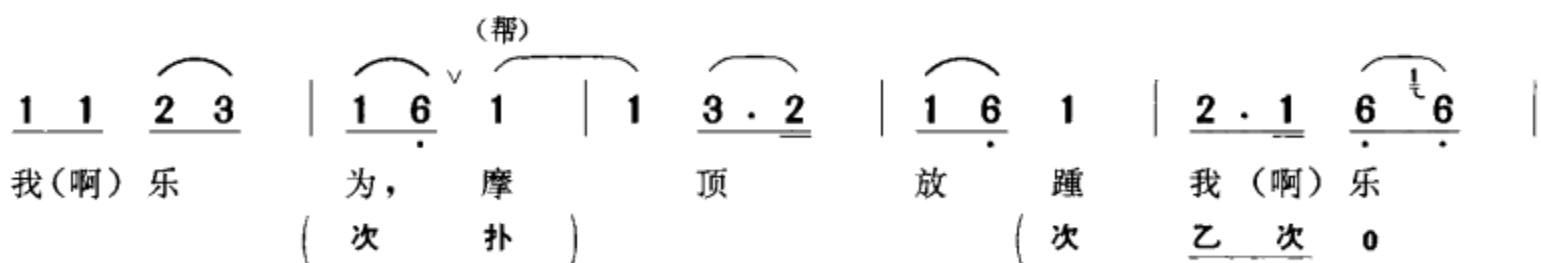
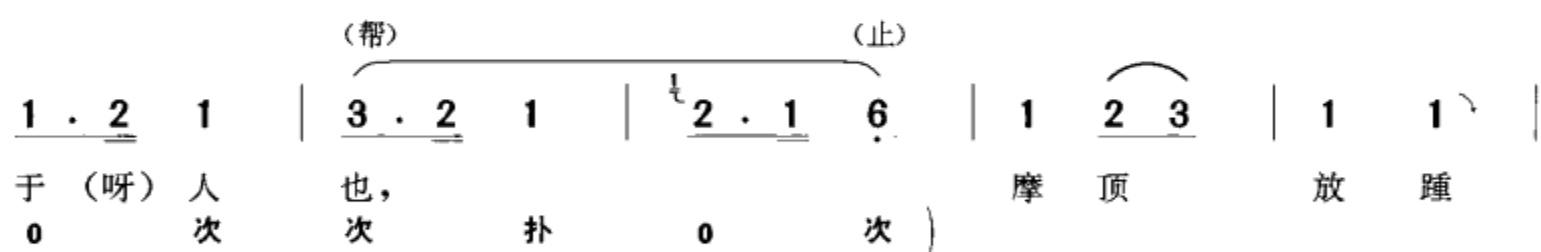
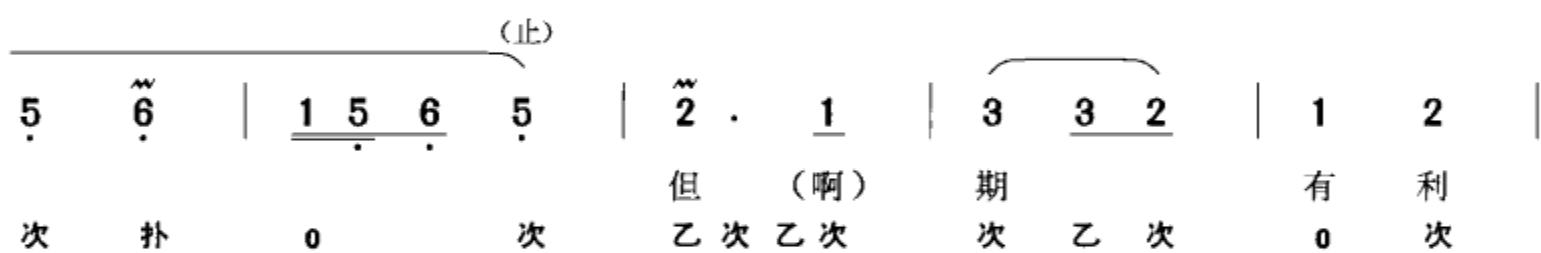
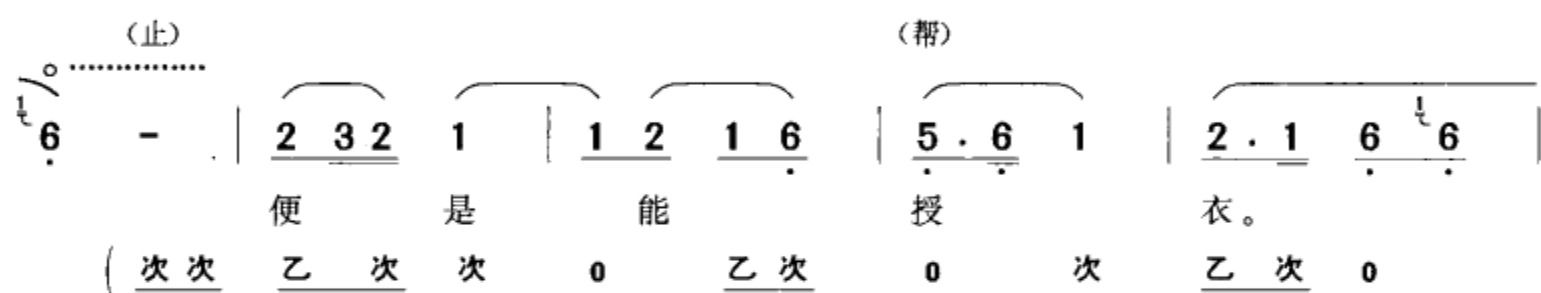
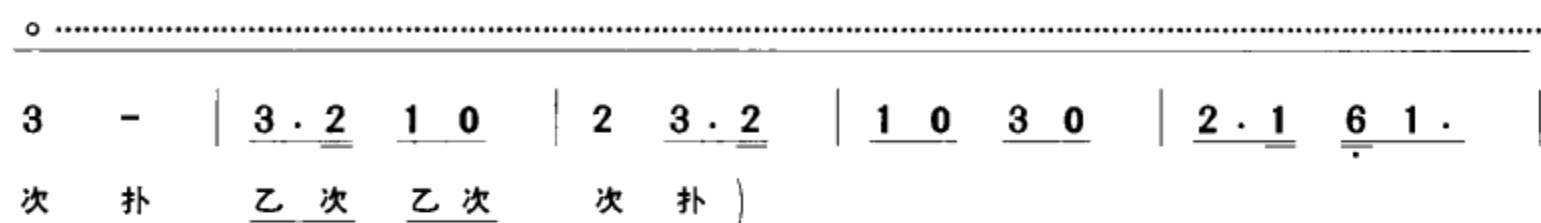
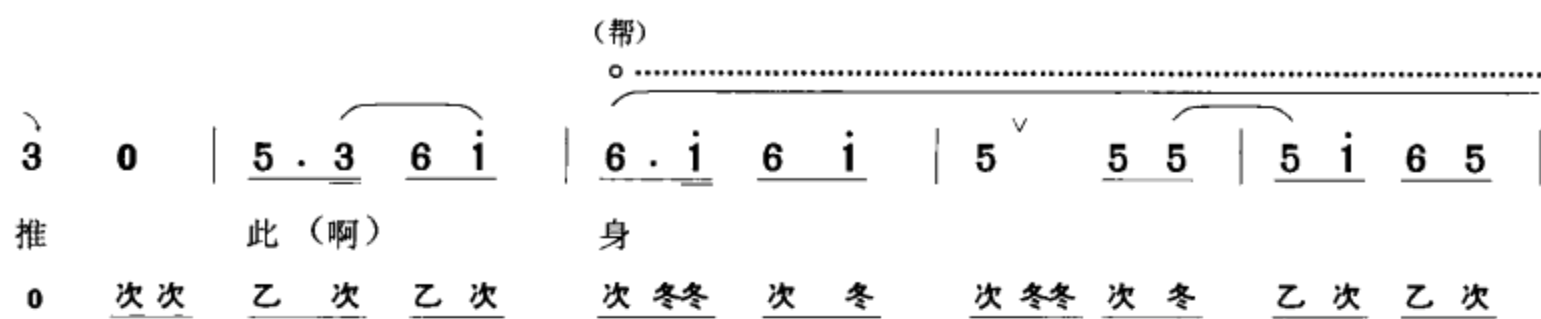
食，

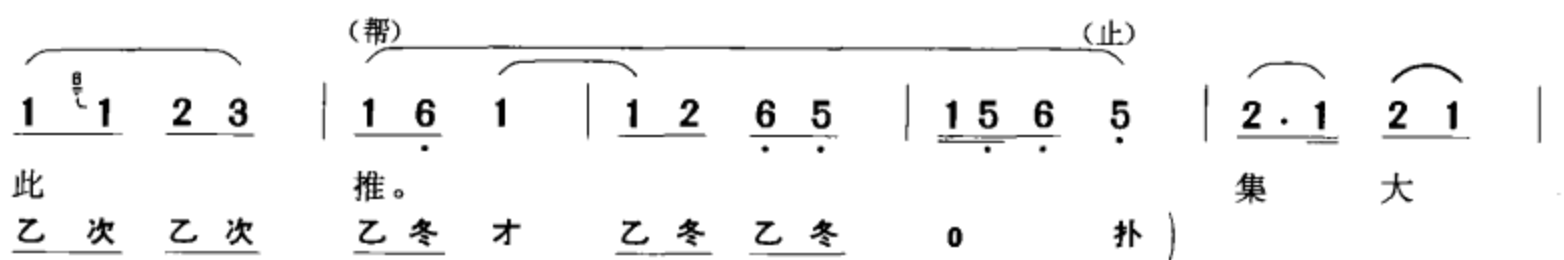
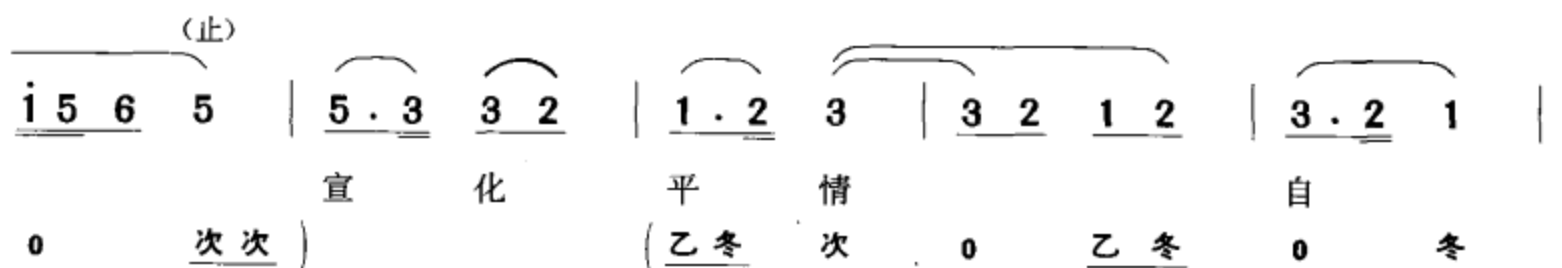
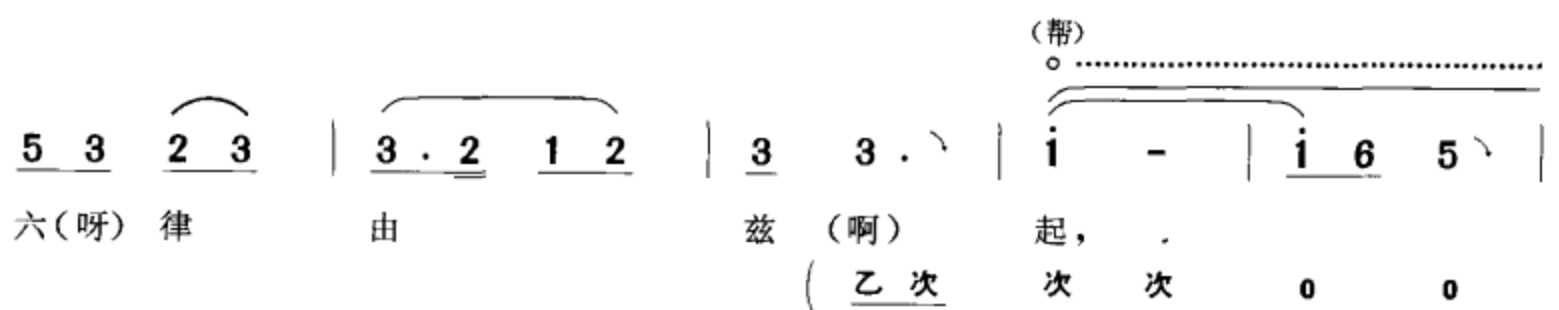
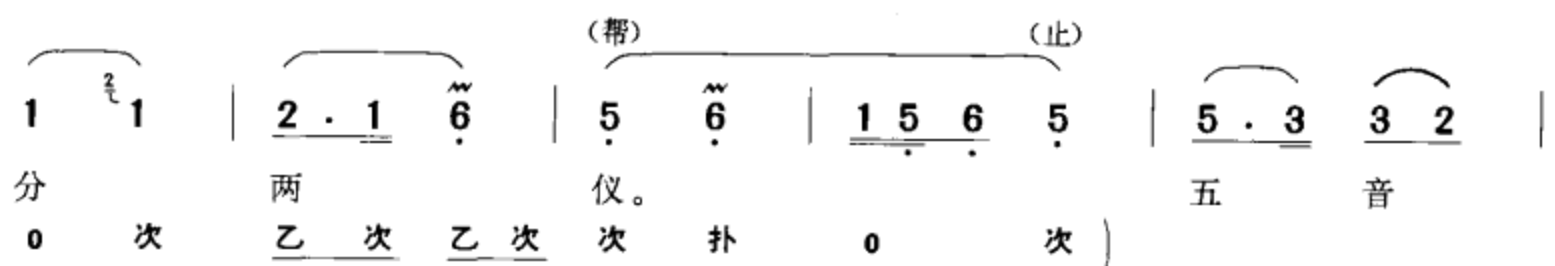
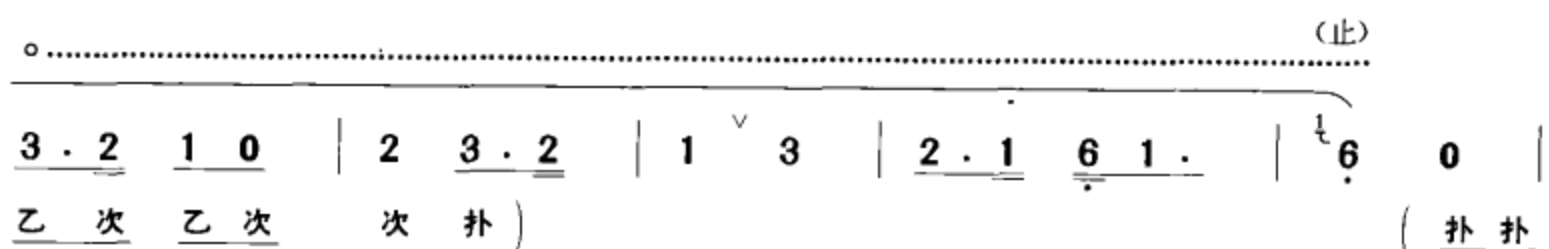
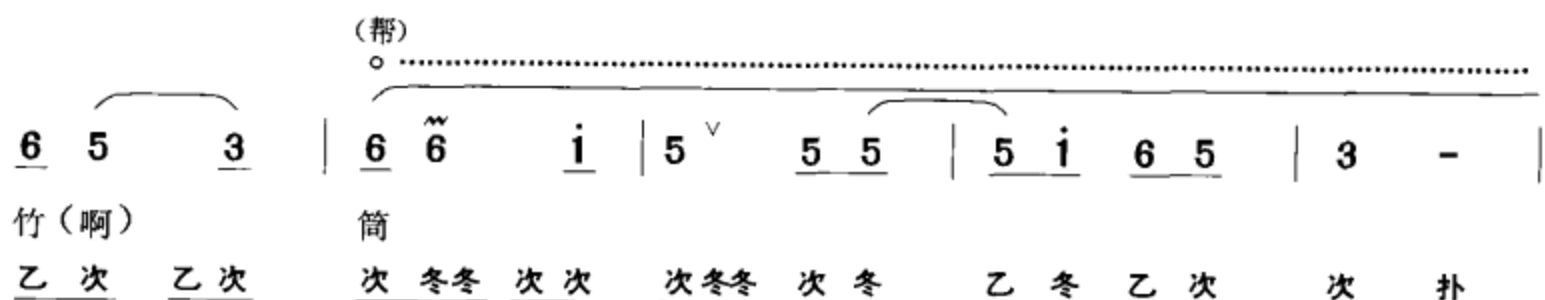
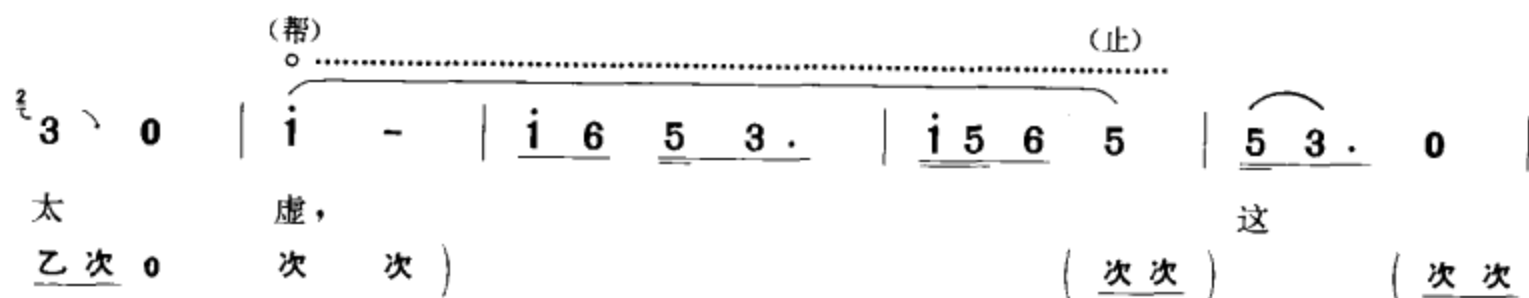
(0 次

乙次 乙冬

次 次)

(次次





(幫) (止)

○

ī - | ī 6 5 \ | ī 5 6̃ 5 | 3 . 5 6 5 | 6 6̃ 5 |

之， 韶 九

冬 扑 0 0 0 扑 扑 0 冬 冬 乙 冬 乙 冬

(帮)

○

6 . 1 6 1 | 5 ^v 5 5 . | 5 1 6 5 | 3 - | 3 . 2 1 0 |

成，

才 冬 冬 冬 次 冬 冬 冬 冬 乙 冬 乙 冬 次 扑)

2 3 . 2 | 1 ^v 3 | 2 . 1 6 1 . | 1 6 0 | 1 2 3 1 |

(止)

尽 善
次 次 乙 冬 冬

1 1 1 6 | 5 6 1 | 2 . 1 6 6 | 5 6 | 1 5 6 5 |
 0 冬 冬 0 乙 冬 乙 冬 0 才 冬 0 扑
 还 尽 美

0 3 2 | 3 - | 1. 2 3 | 1. 2 1 | 3. 2 1 | 2 1 6 6 |

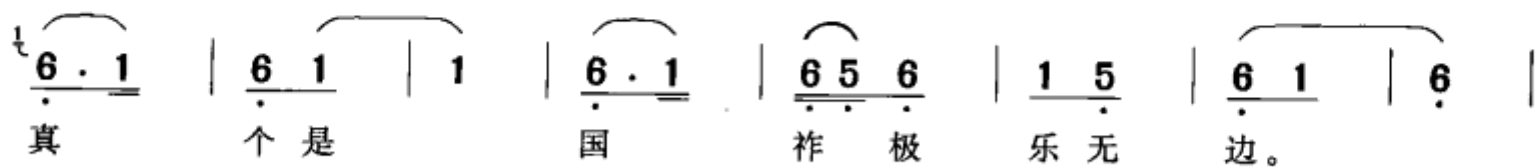
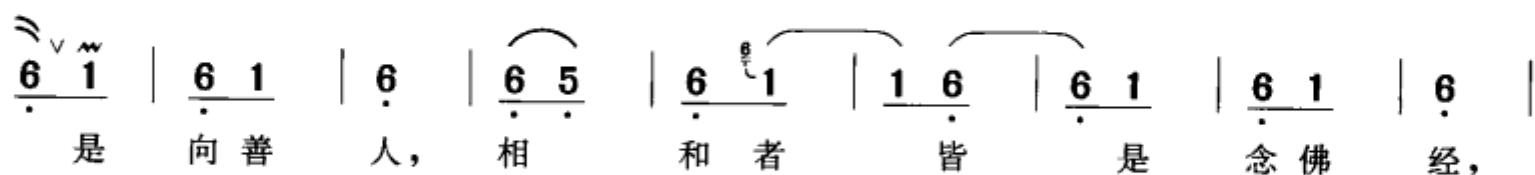
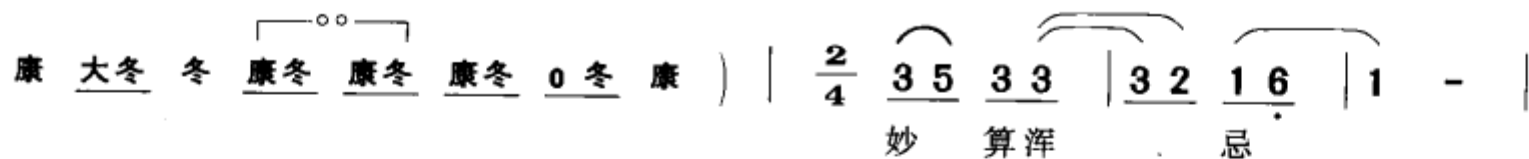
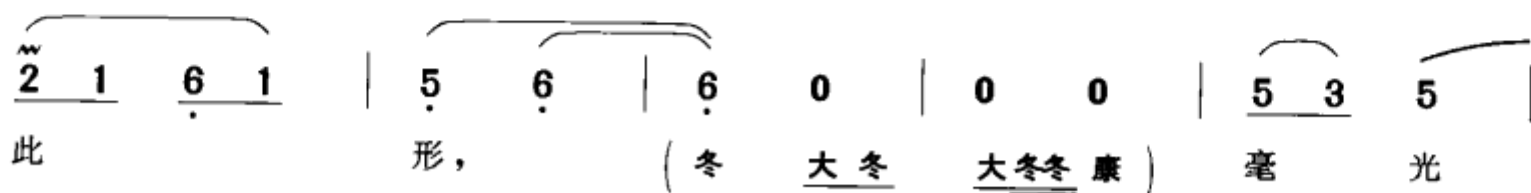
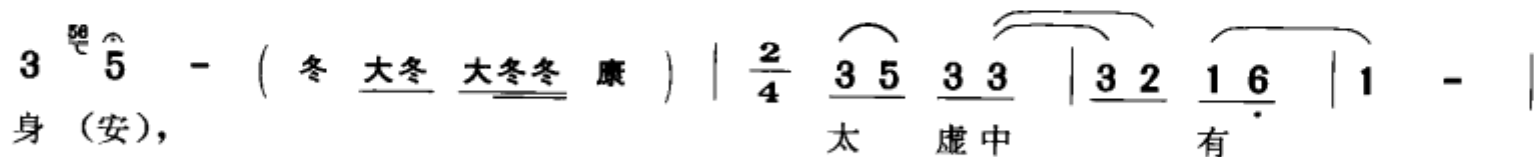
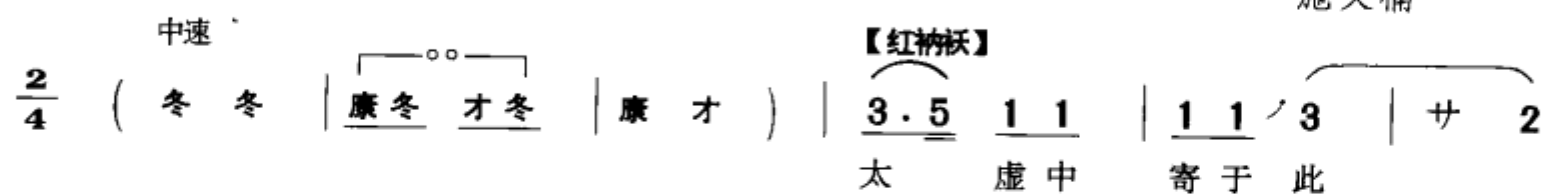
大 乐 天 地 同 和 也，
乙 冬 乙 冬 冬 乙 冬 0 冬 乙 冬 0 才 冬 0 扑)

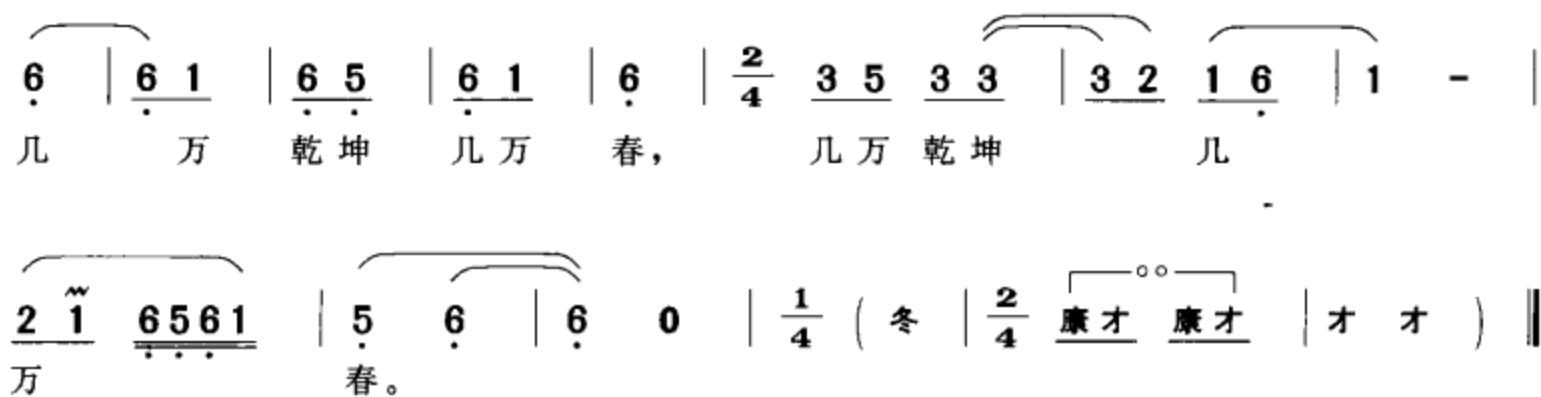
廿 2. 3 2 $\hat{3}$. (冬 廉冬冬 廉扑 冬 扑) $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} 5 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\tilde{6}}}$ $\underset{\cdot}{\hat{5}}$ - ||
都 是 太 音 声 正。

太虚中寄此身

《大佛皈依》益利〔末〕唱

王善机演唱
魏慕文记谱
高庆樵
施文楠

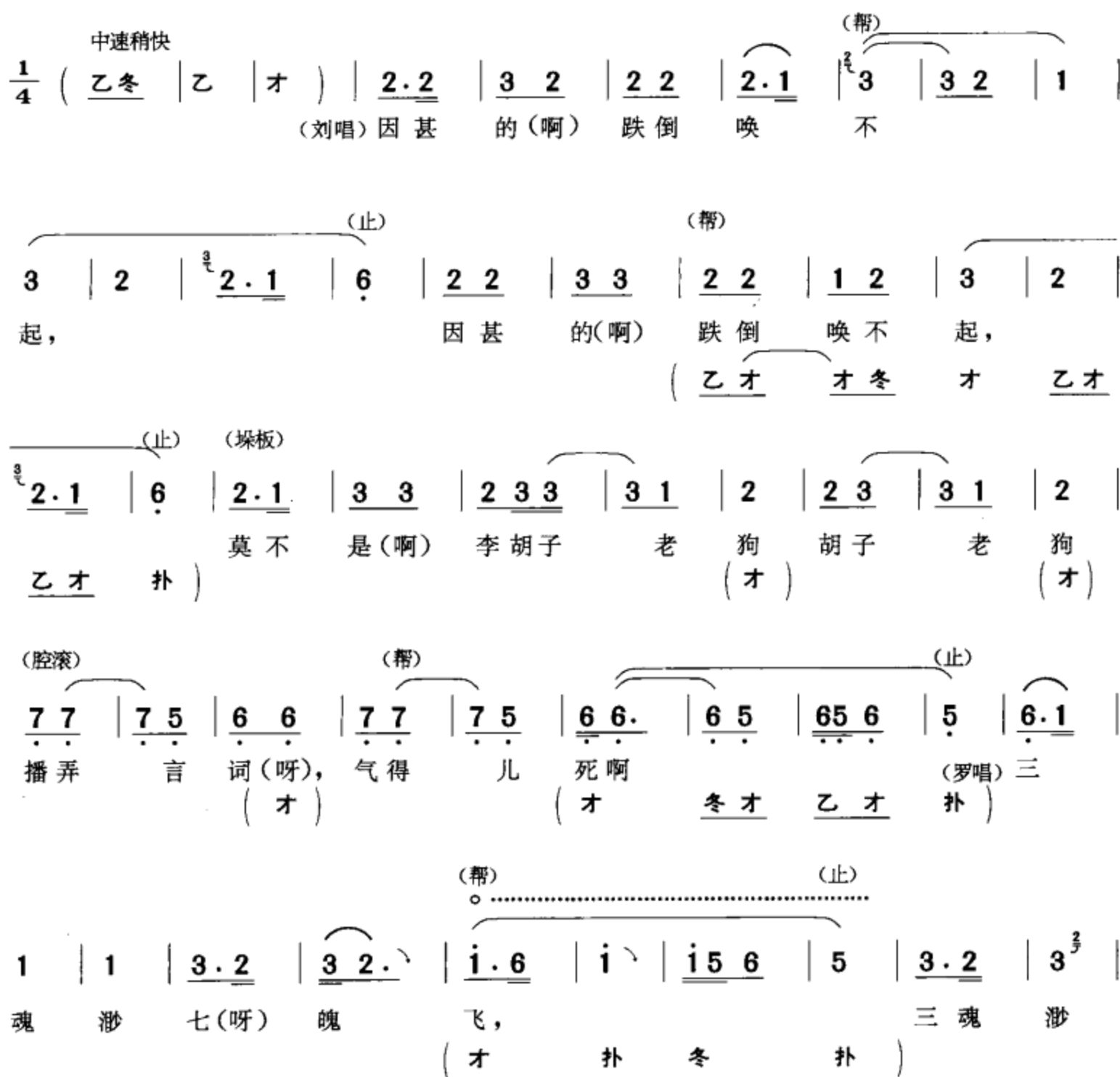


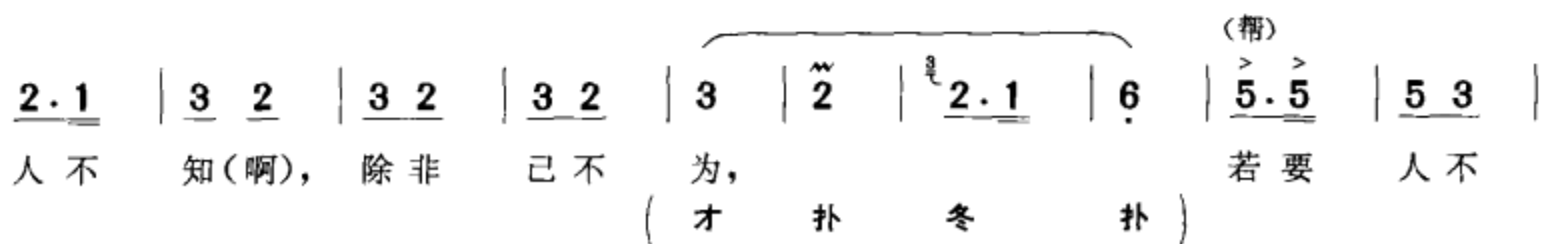
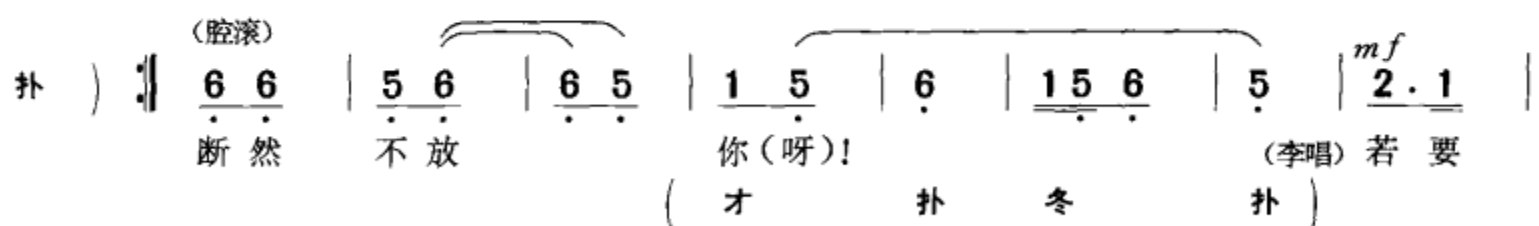
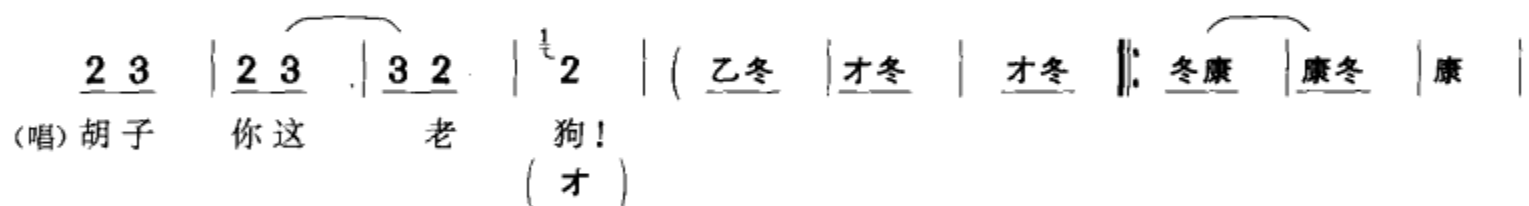
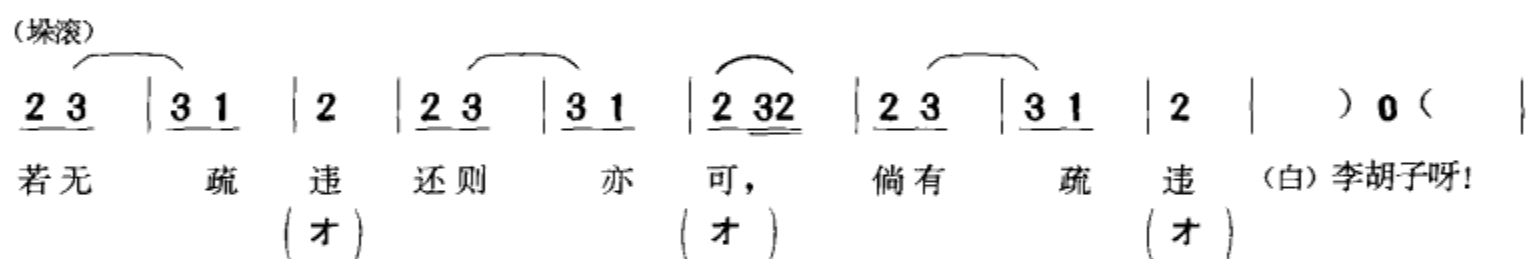
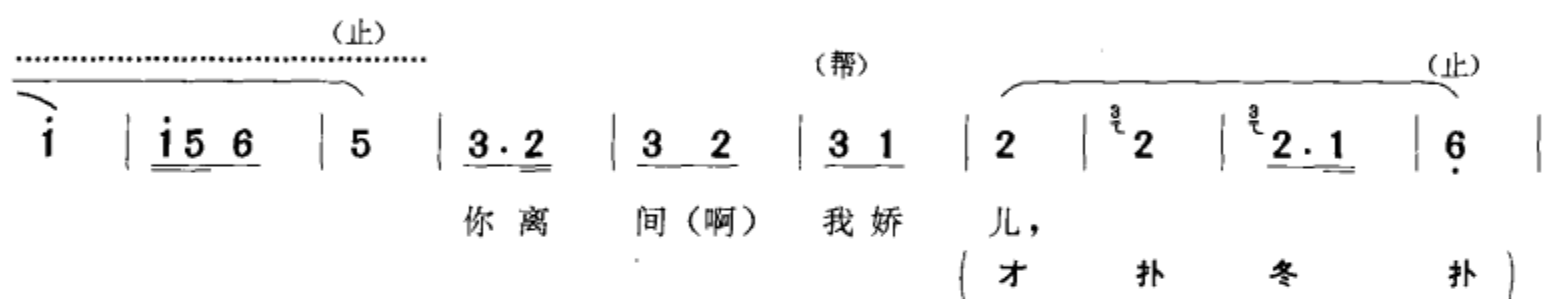
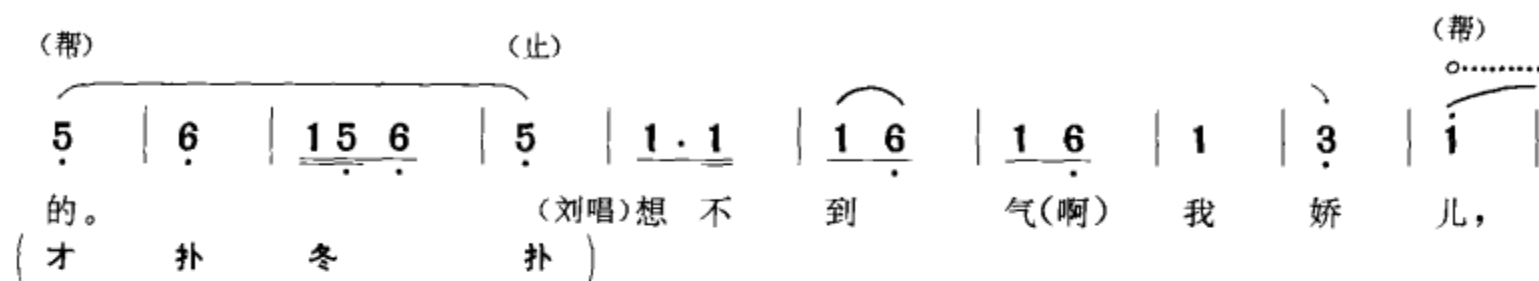
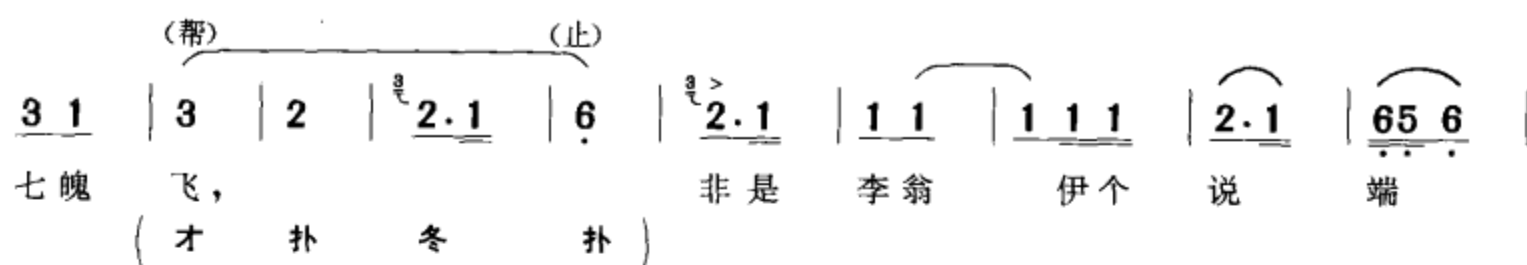


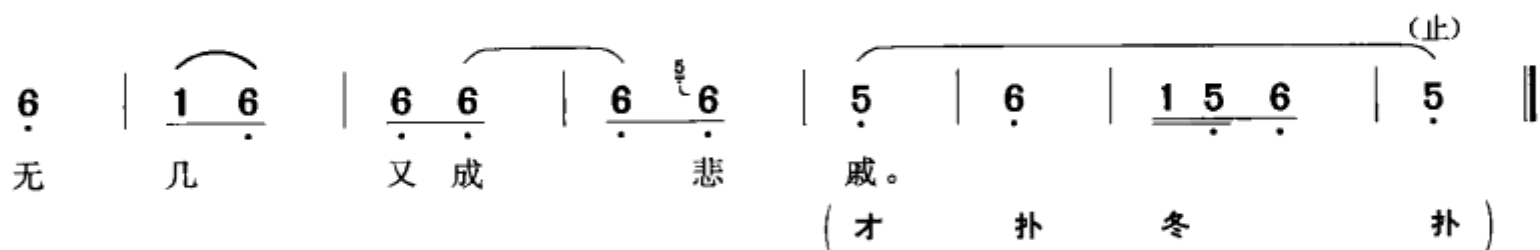
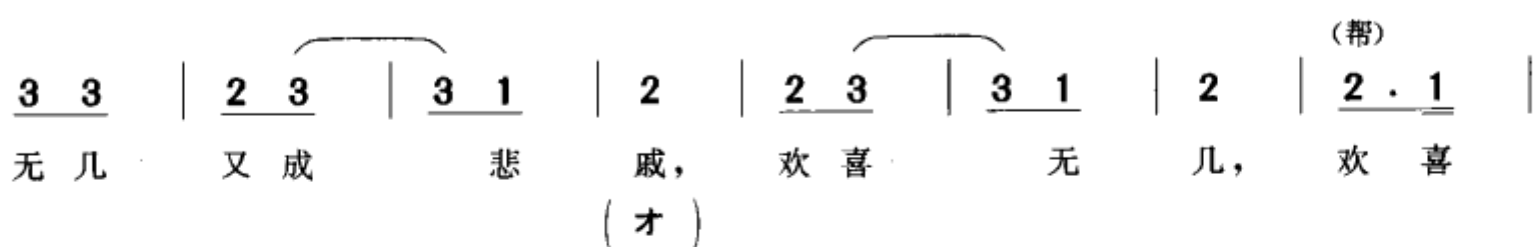
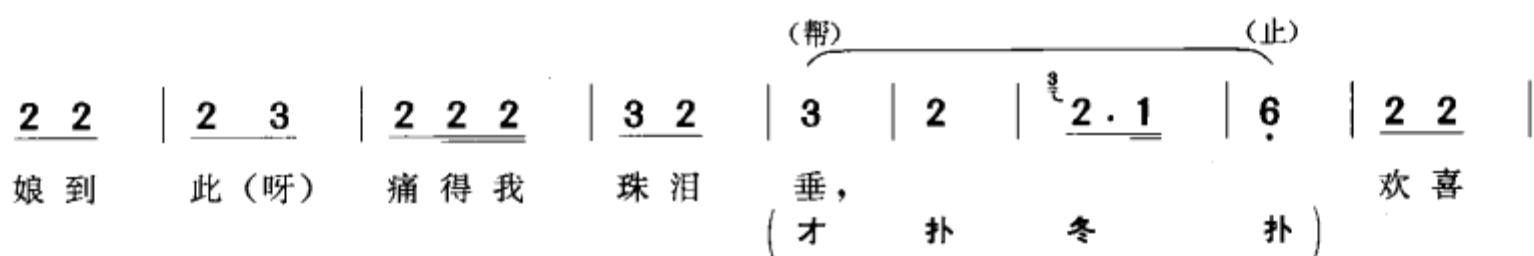
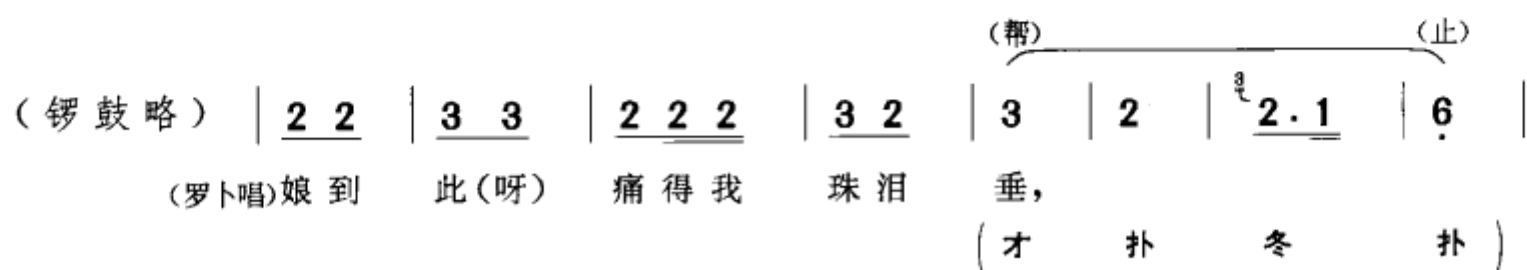
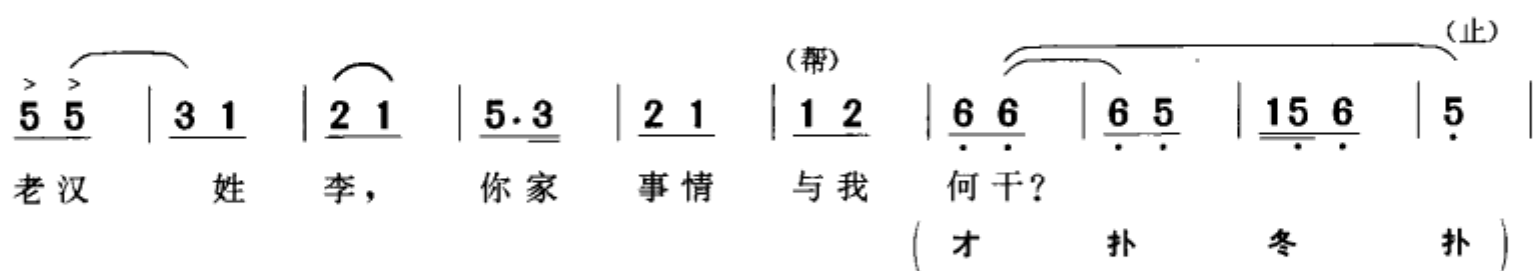
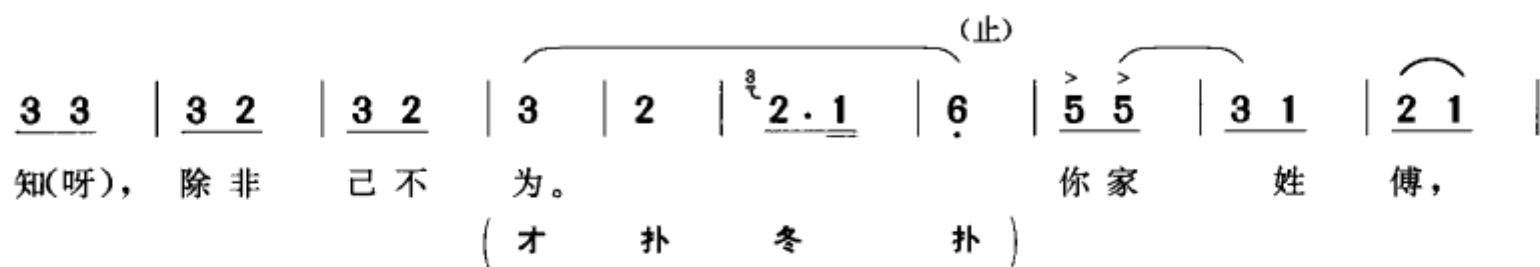
因甚的跌倒唤不起

《小团圆》刘氏[正旦] 罗卜[正生] 李员外[末] 唱

万庆时演唱
何玉林
施文楠记谱







说明: 此唱段主要由滚唱构成, 曲牌名已佚。

娥 儿 郎 类

佛在灵山塔上修

《斋尼》尼师〔夫〕唱

谢昌录演唱
施文楠记谱

2/4 (0 冬 | 康 冬) | **【佛赚】** 6 5 3 | 6 . 6 5 3 . | (帮) 6 5 3 5 |

佛 在 灵 (啦) 山 塔 上

6 5 6 5 3 5 | 6 - | 6 i 6 3 | 3 . 0 | 6 6 5 3 |

修, 南 无! (乙冬 乙冬 冬 扑) 世 (啊) 人

6 6 5 3 | (帮) 3 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 3 - |

都 (啊) 向 外 边 求 (哇)。 南 无!

(乙冬 乙冬 冬 扑)

3 . 3 5 3 | 6 . 6 5 6 | 6 . 6 5 3 | 3 3 3 | 6 6 5 |

人 (啊) 人 有 (啊) 个 灵 (啦) 山 塔, 好 向 灵 山

(帮) 3 5 6 | 3 5 6 5 6 | 5 6 6 5 3 | 2 . 3 |

塔 上 修。 南

5 6 6 5 3 | 2 2 2 | 3 5 2 1 6 | (止) 1 0 0 ||

无 阿 弥 (啊 哎) 陀 佛!

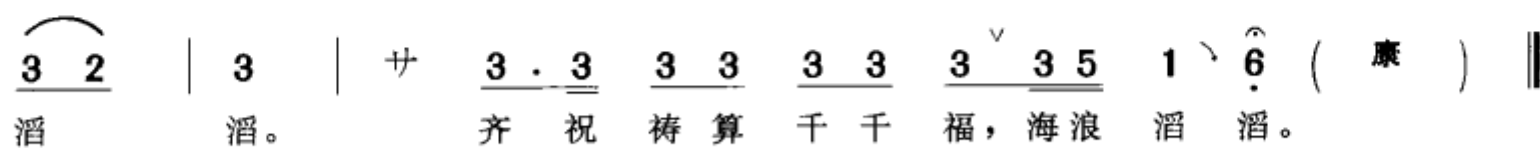
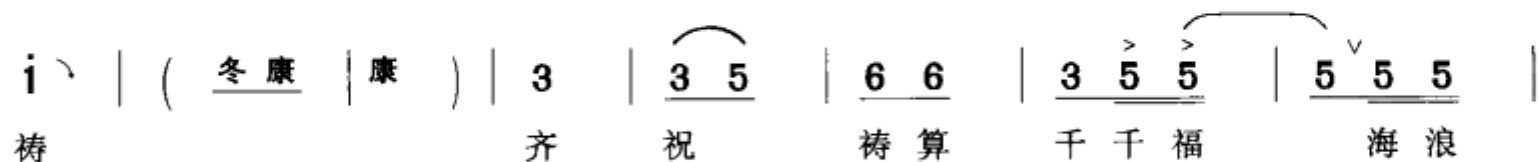
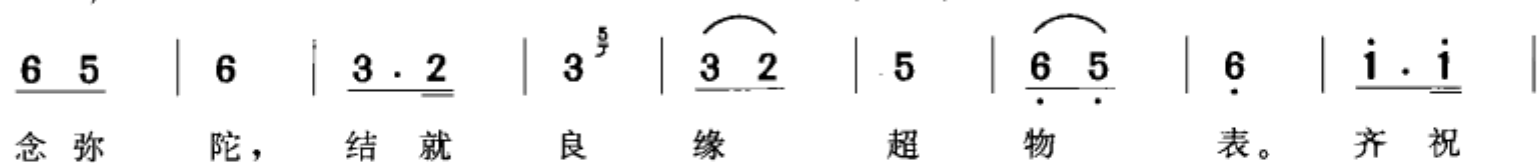
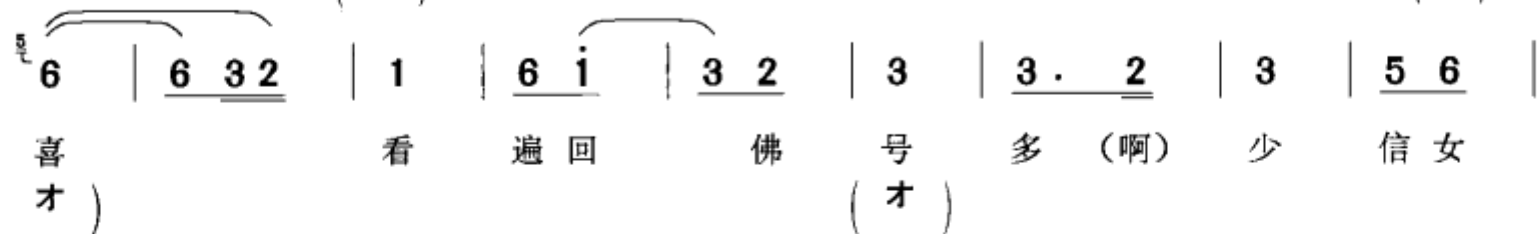
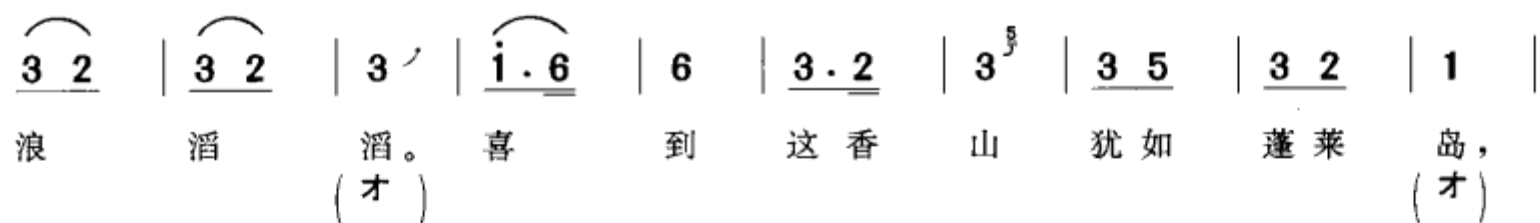
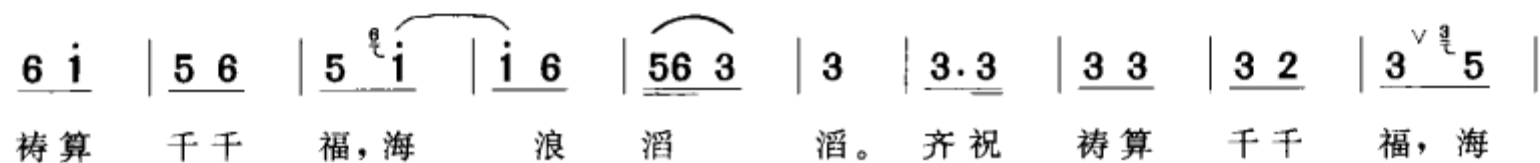
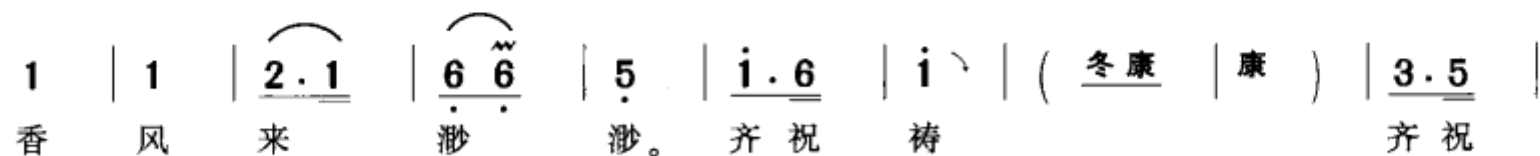
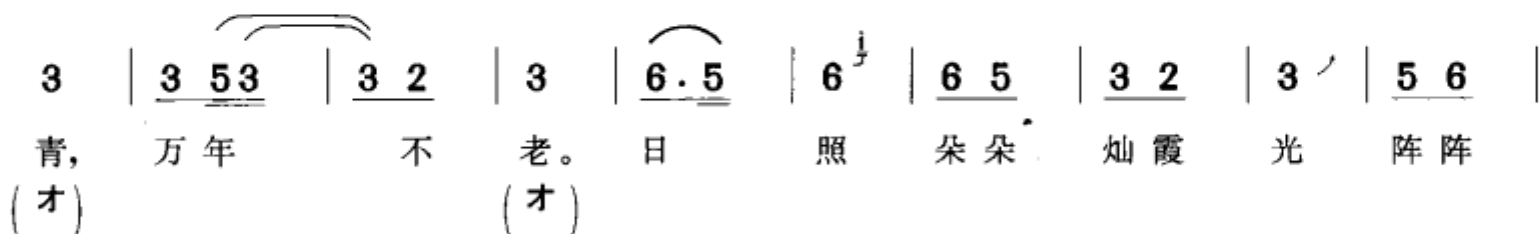
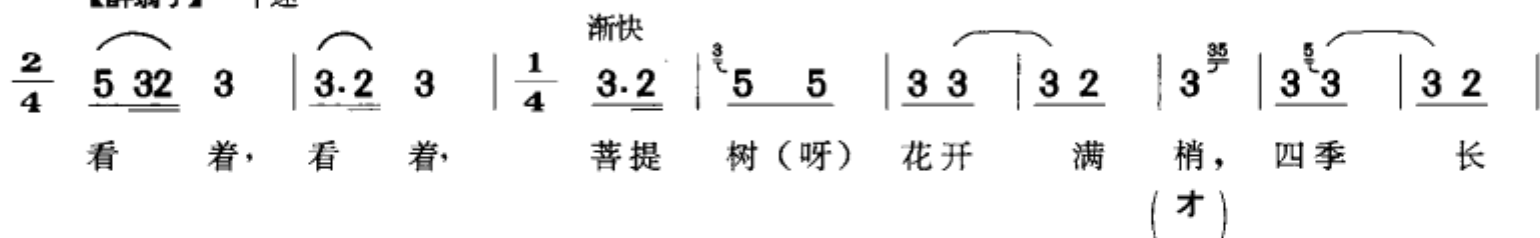
说明: 此曲又名〔十修〕, 共有十段唱词, 此处仅选一段。

菩提树花开满梢

《香山》观音〔贴〕唱

姚志齐演唱
施文楠记谱
姚介平

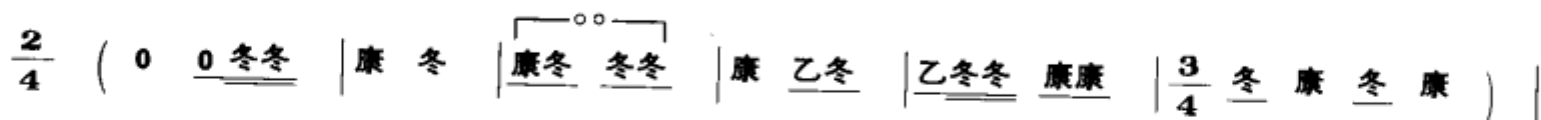
【醉翁子】 中速



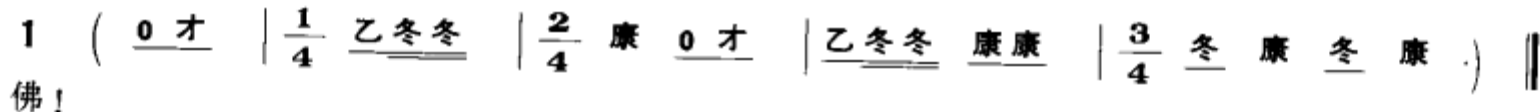
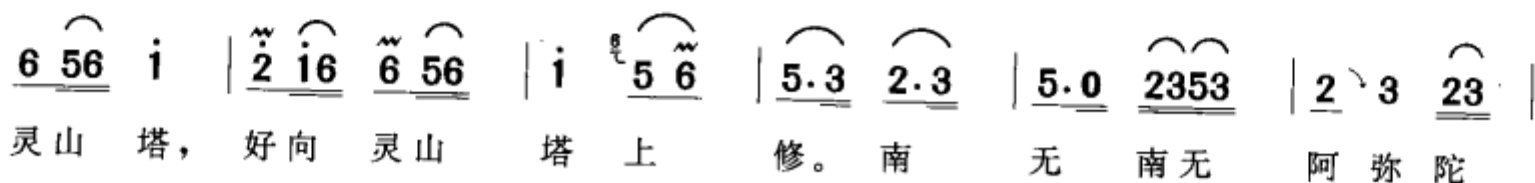
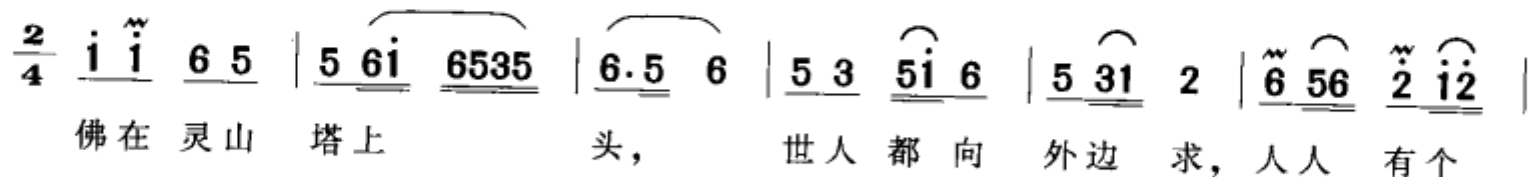
佛在灵山塔上头

《斋尼》尼师[夫]唱

王开基演唱
高庆樵记谱
魏慕文



【念佛赚】中速



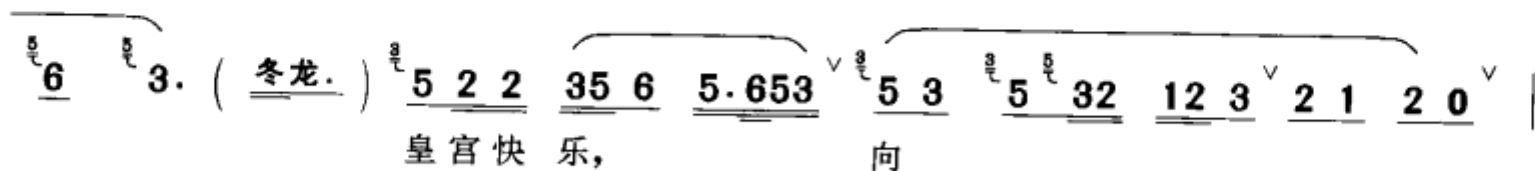
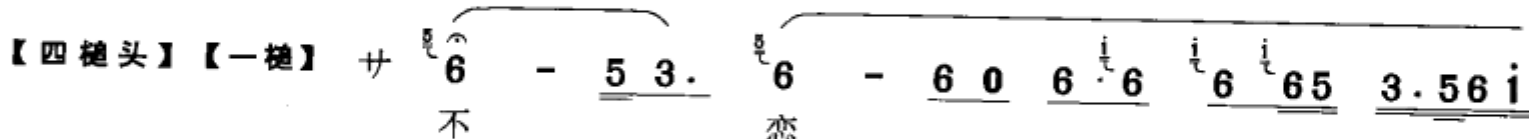
说明: 此曲共十二段, 仅收一段。

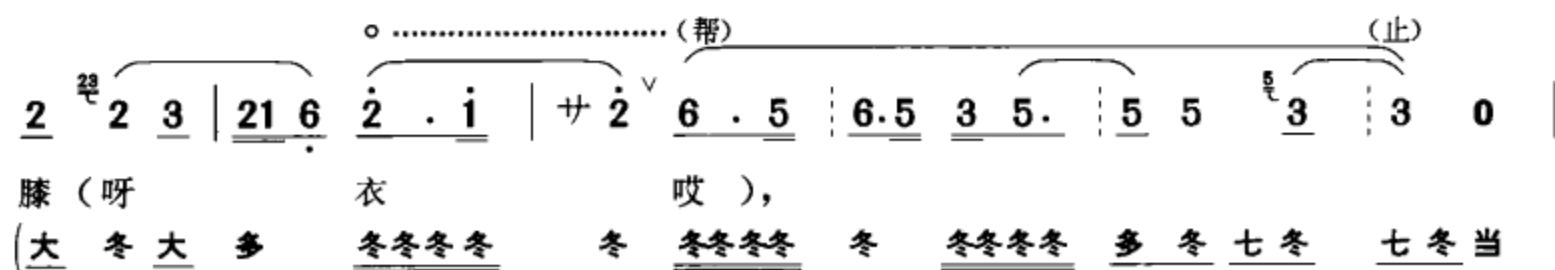
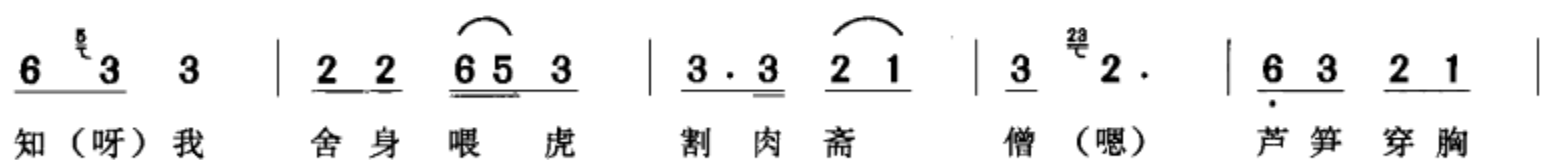
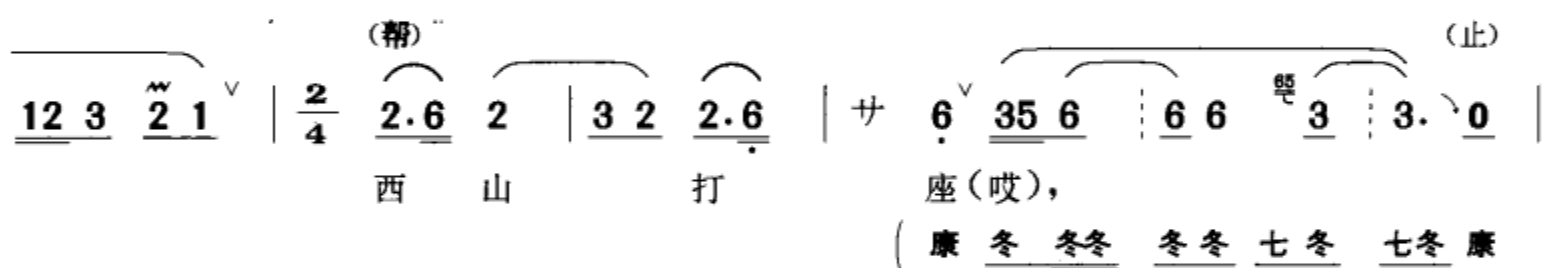
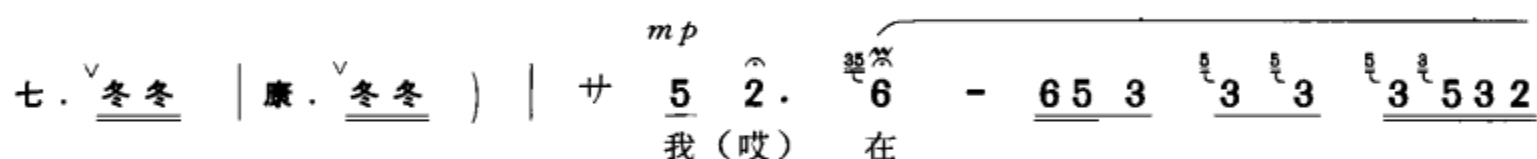
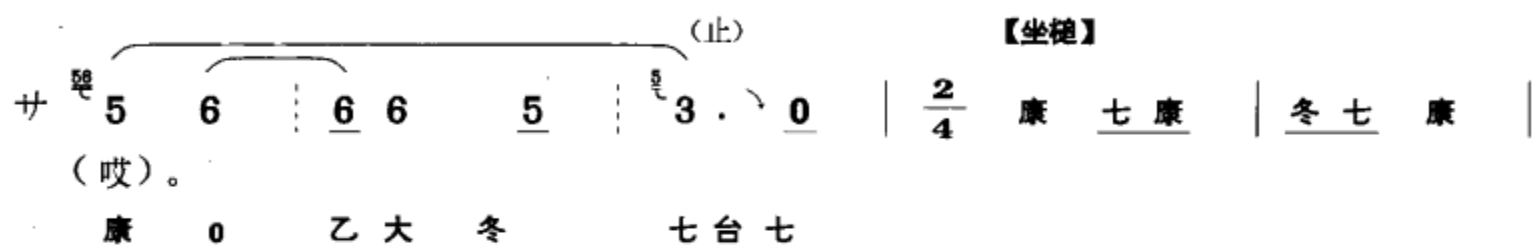
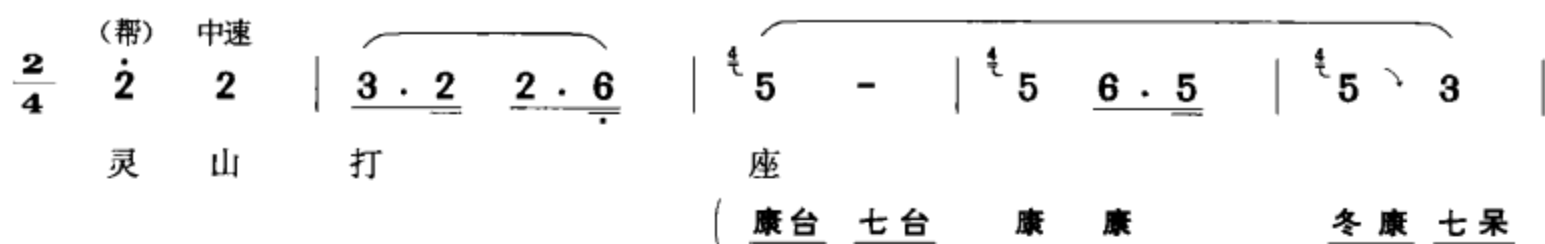
不恋皇宫快乐

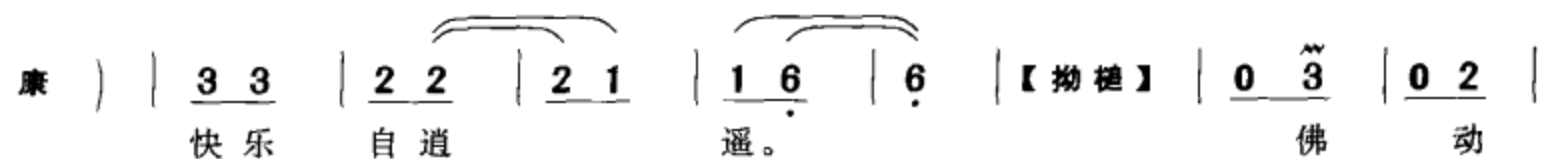
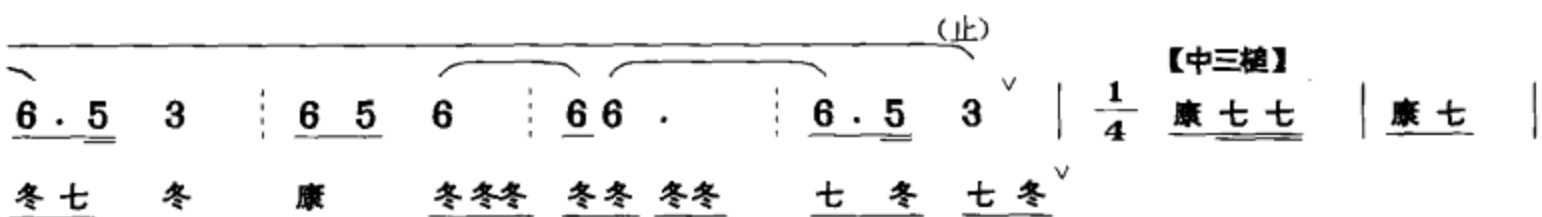
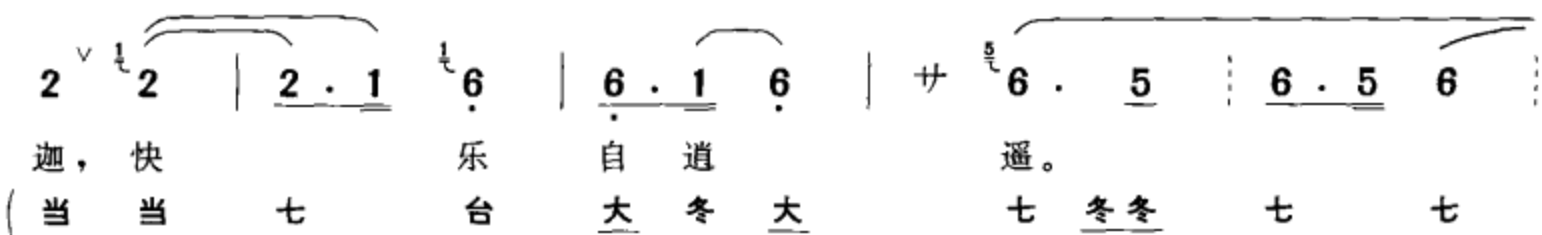
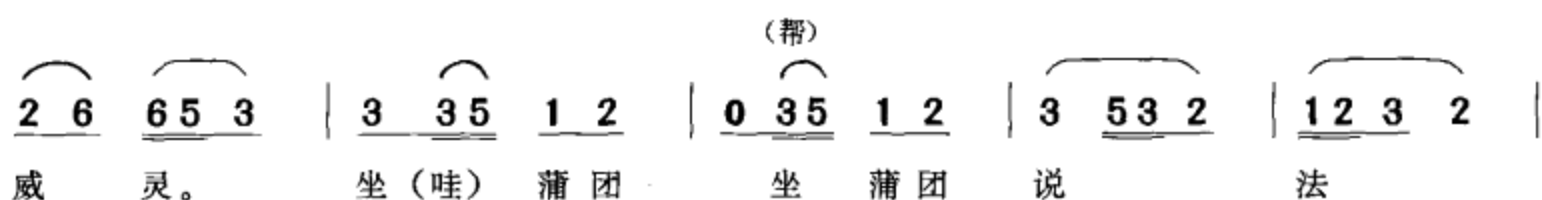
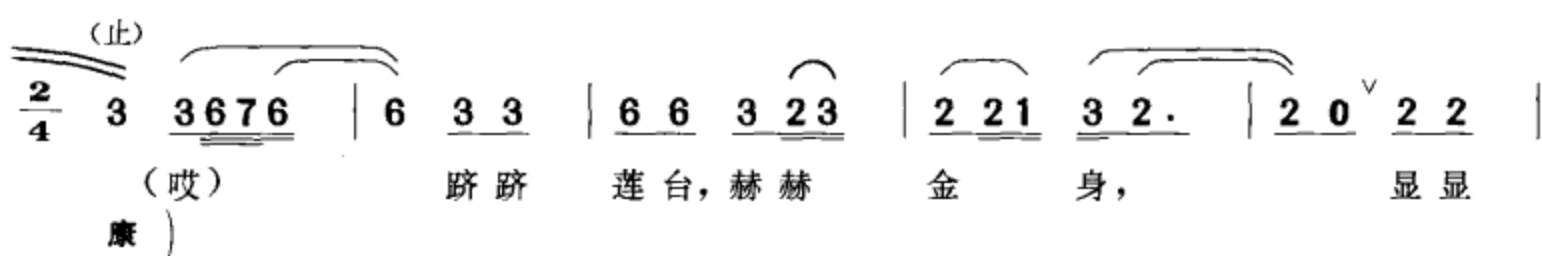
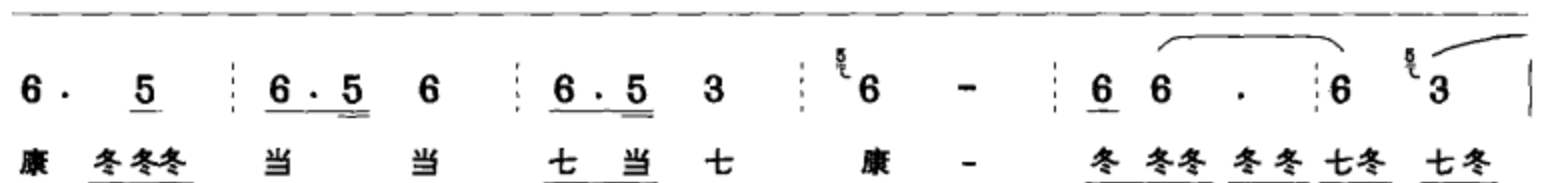
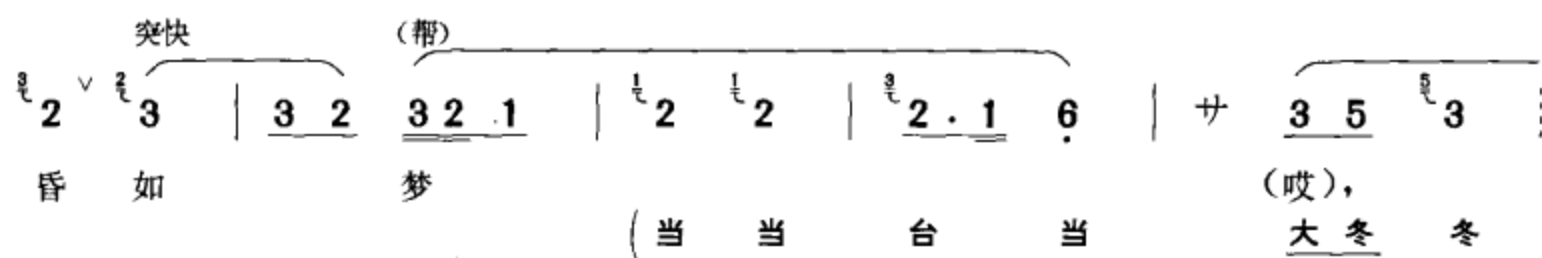
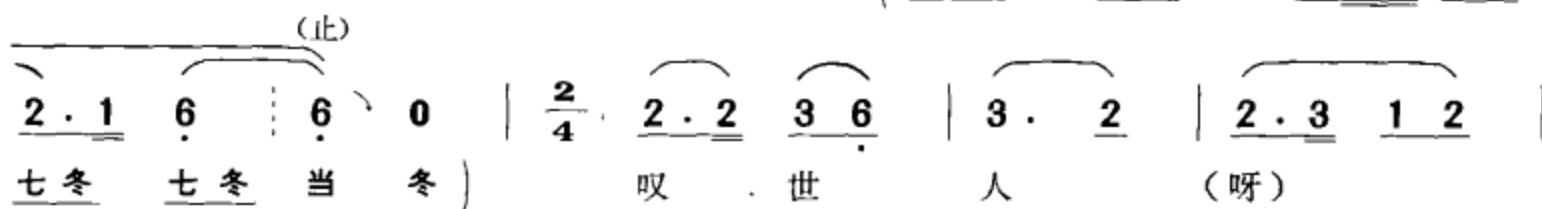
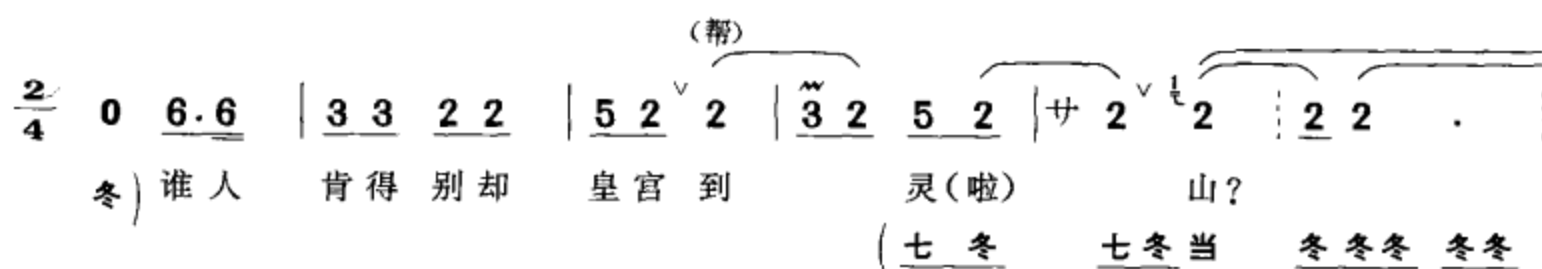
《讲经》释迦佛[末]唱

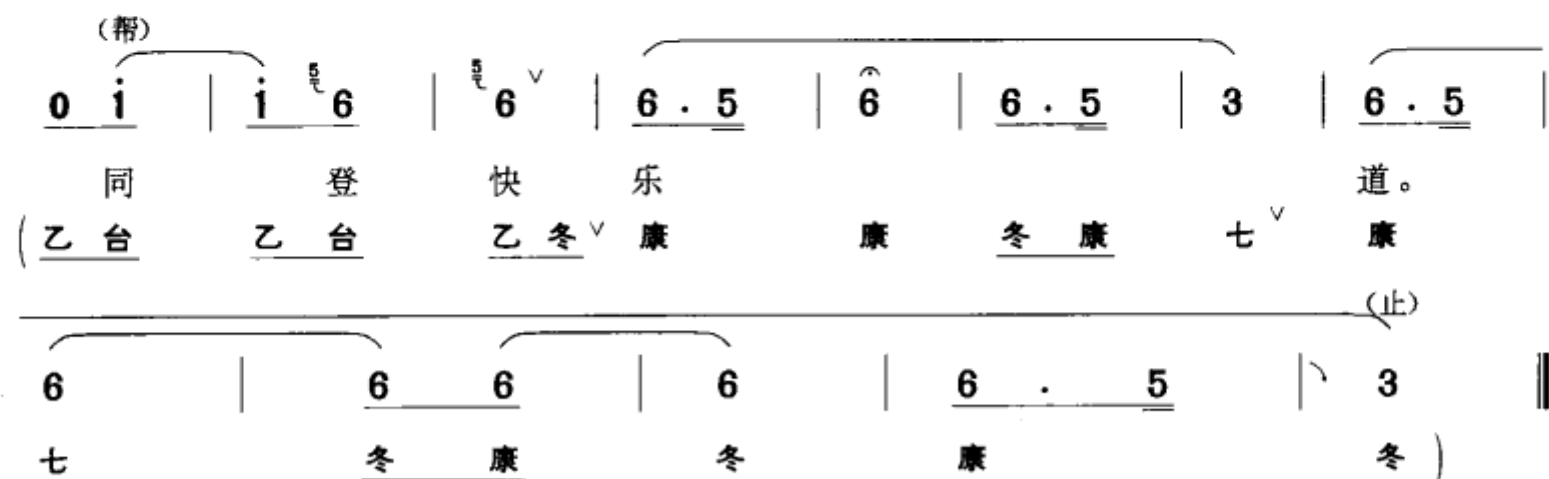
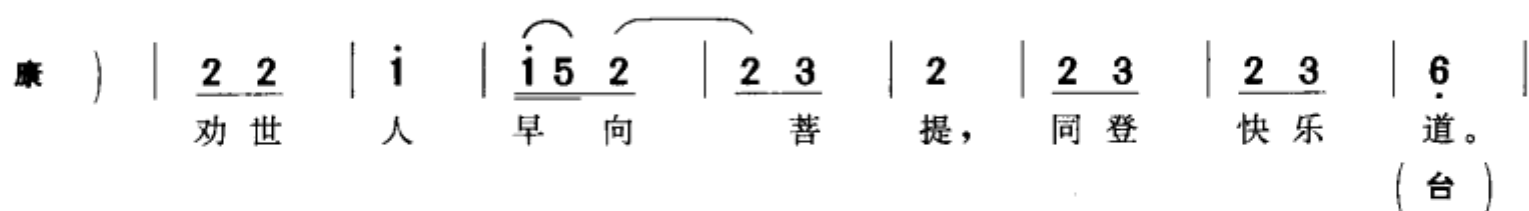
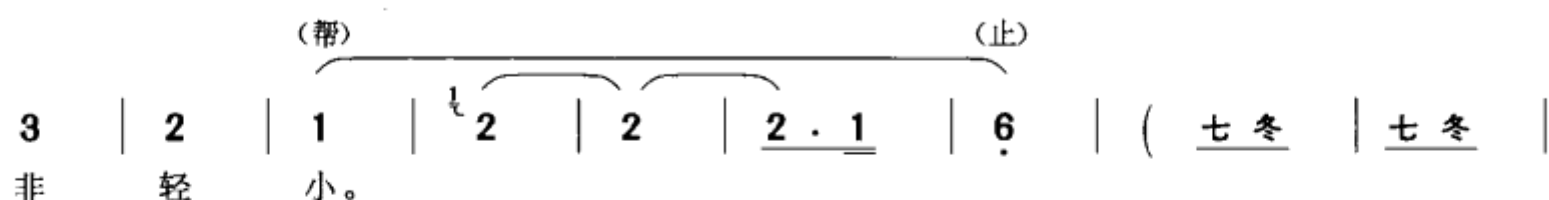
苏天年演唱
施文楠记谱

【四朝元】







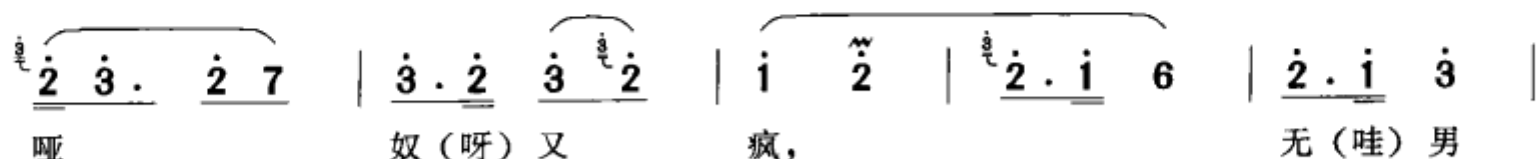
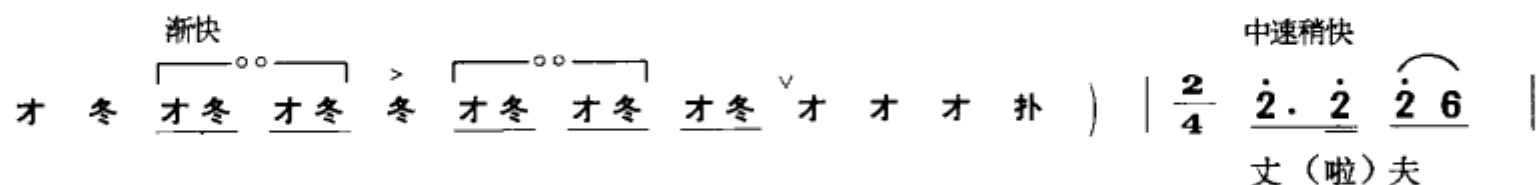
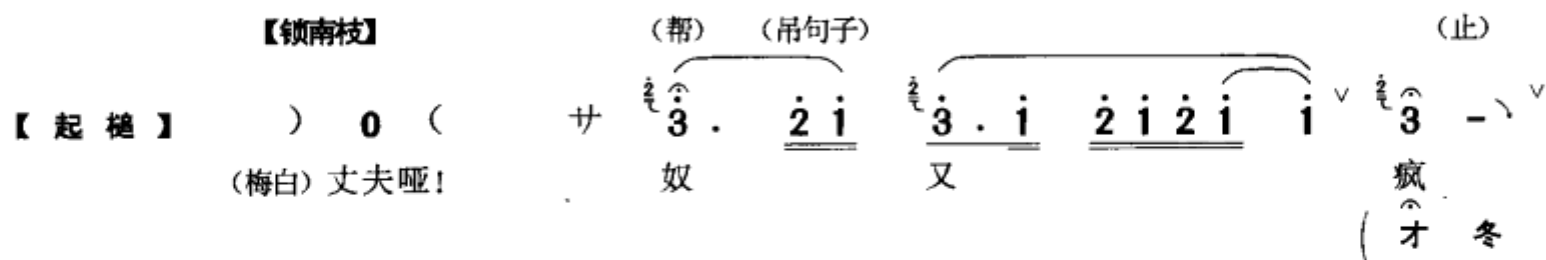


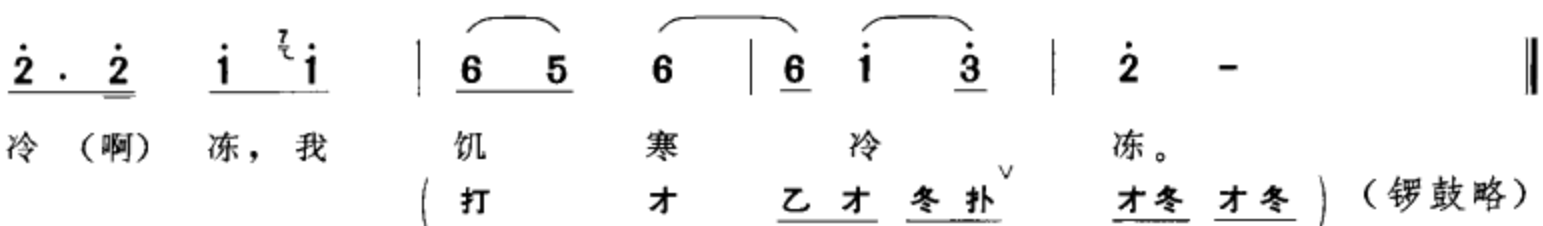
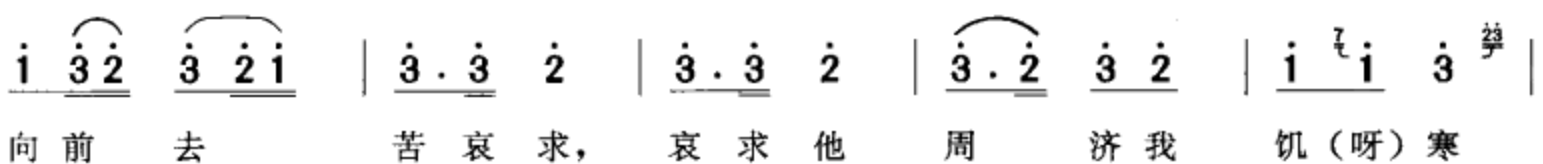
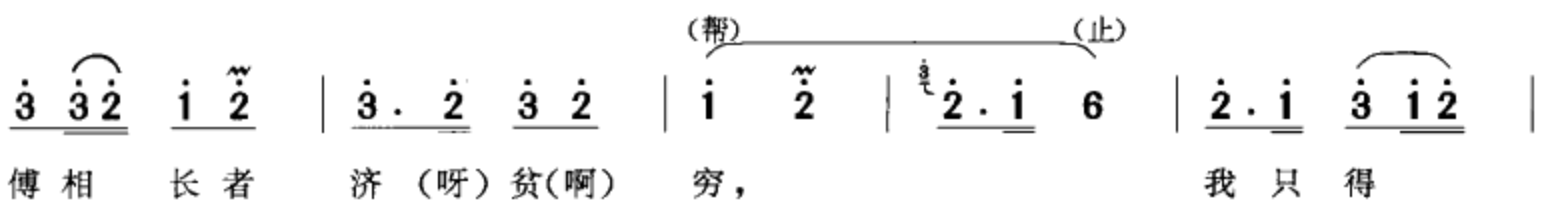
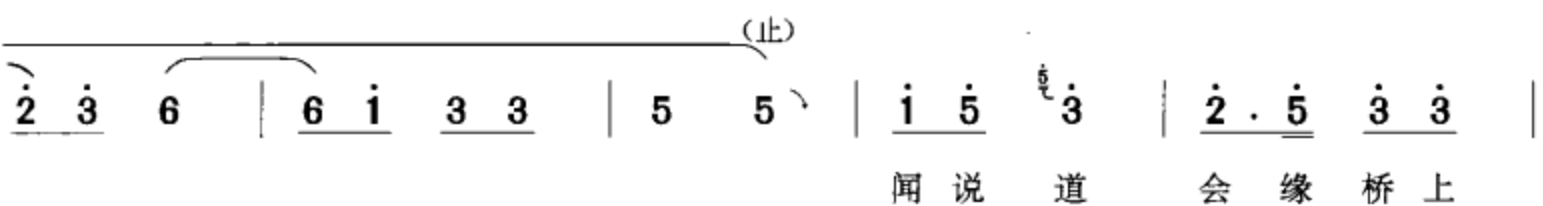
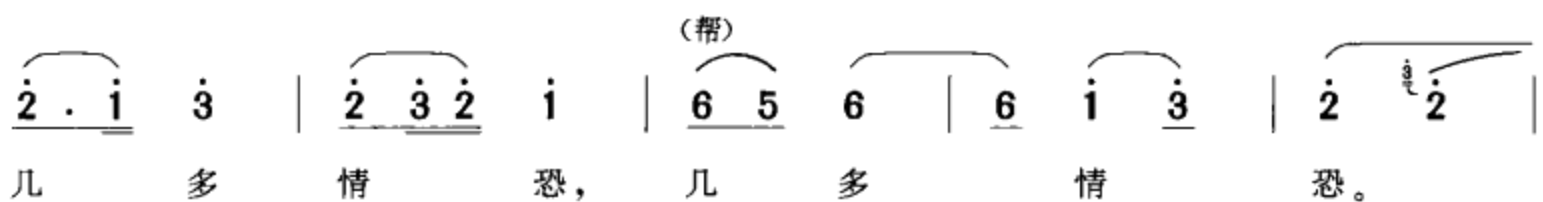
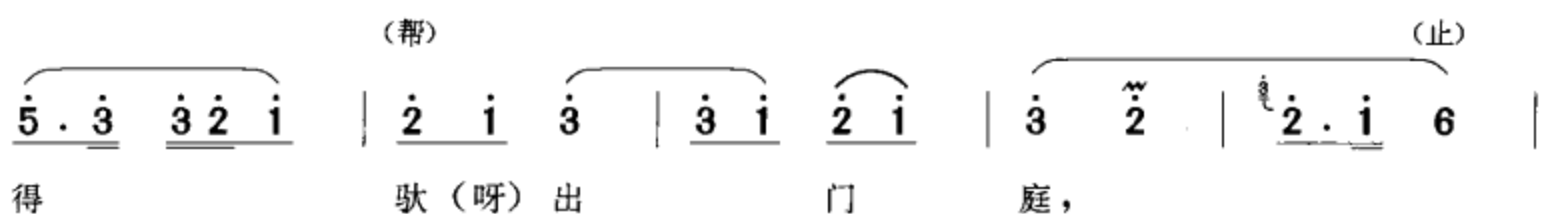
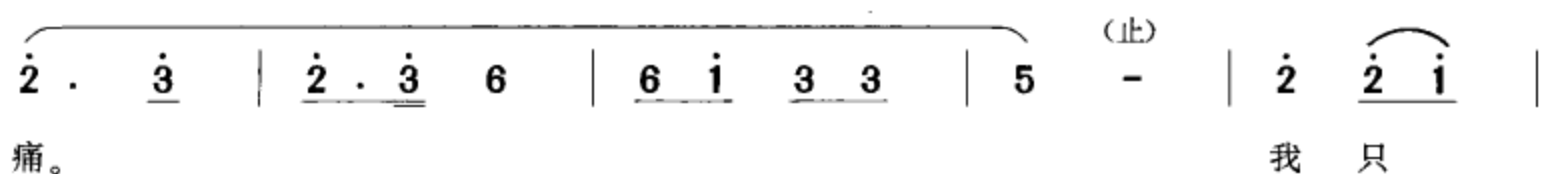
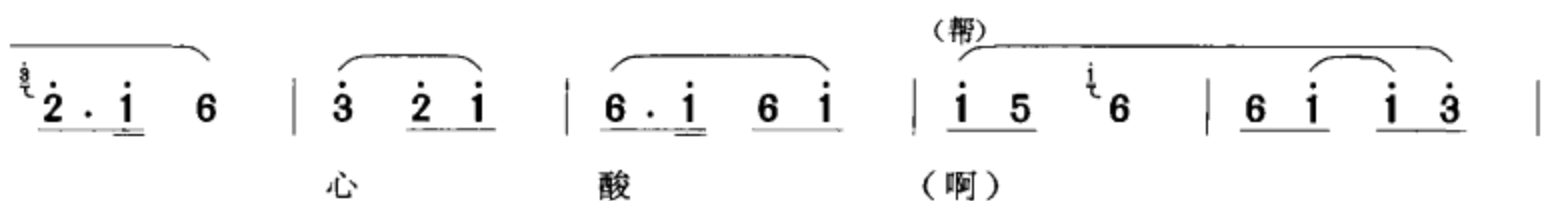
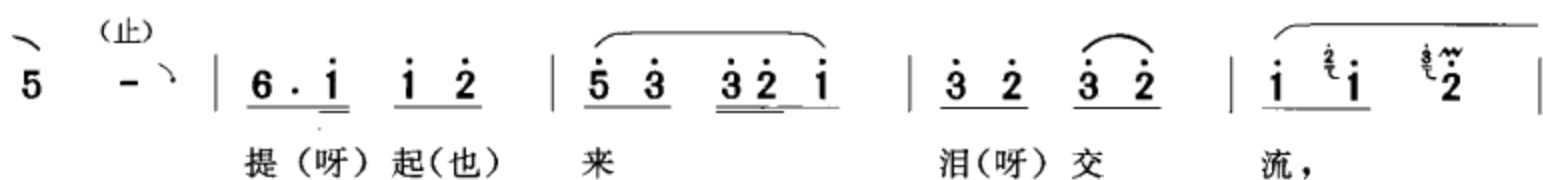
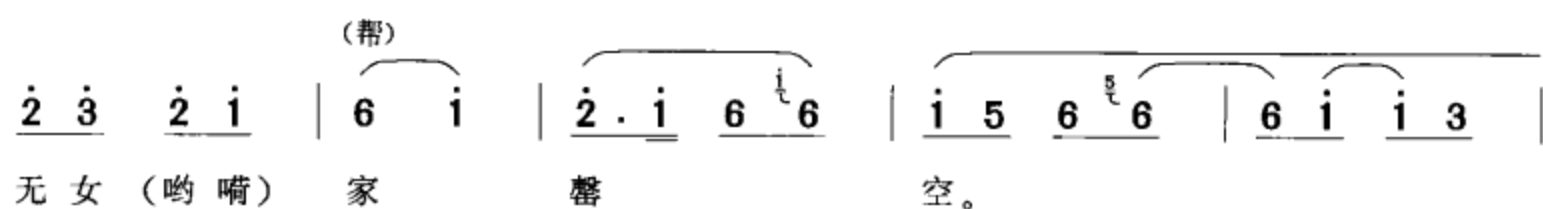
锁 南 枝 类

丈 夫 哑 奴 又 疯

《雪下》梅氏〔花旦〕唱

谢昌录 冯文彬演唱
文楠 隽天 明安记谱



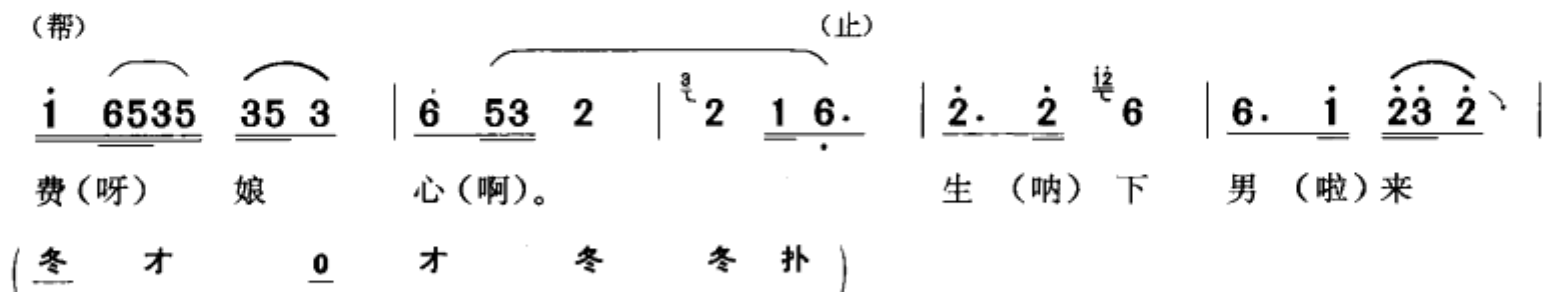
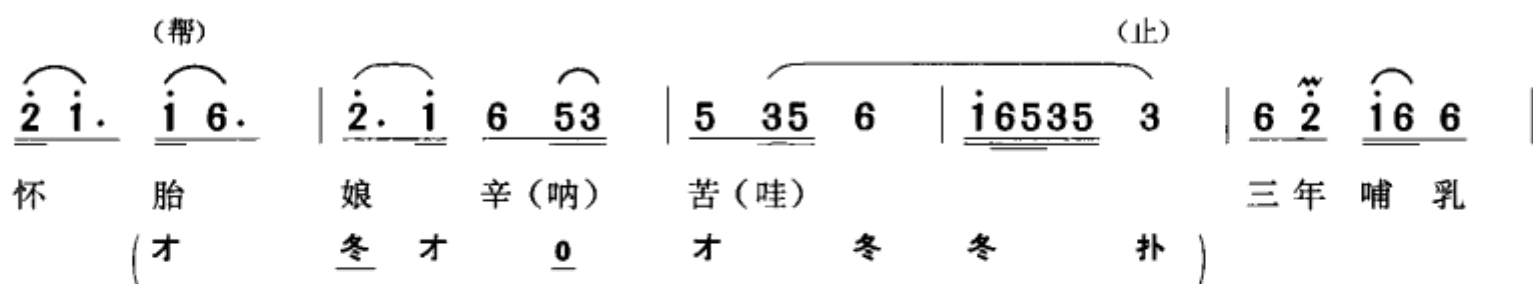
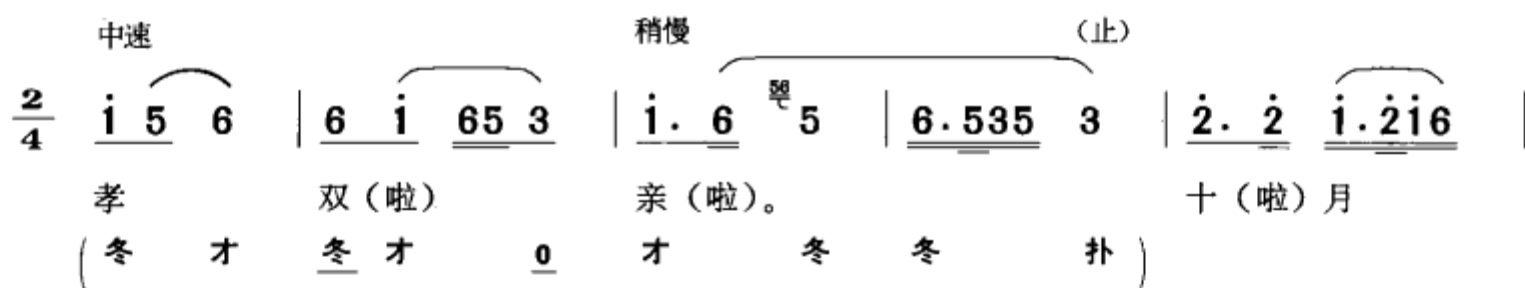
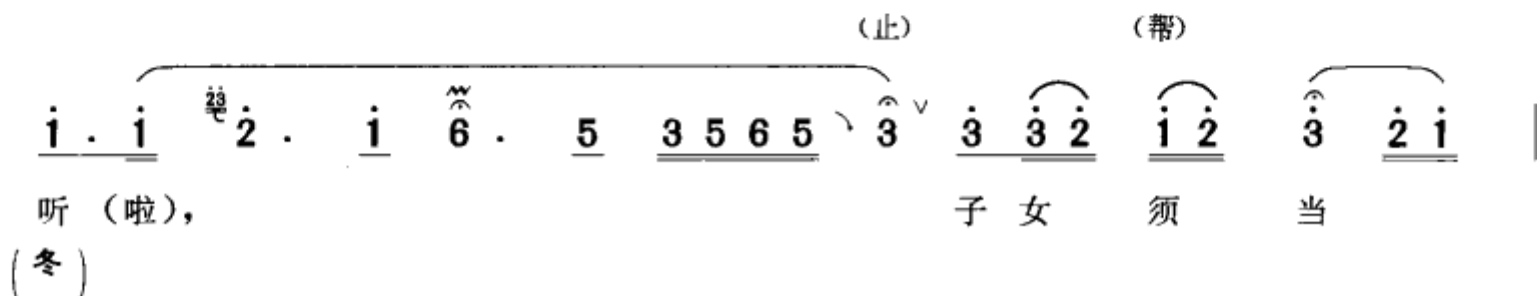
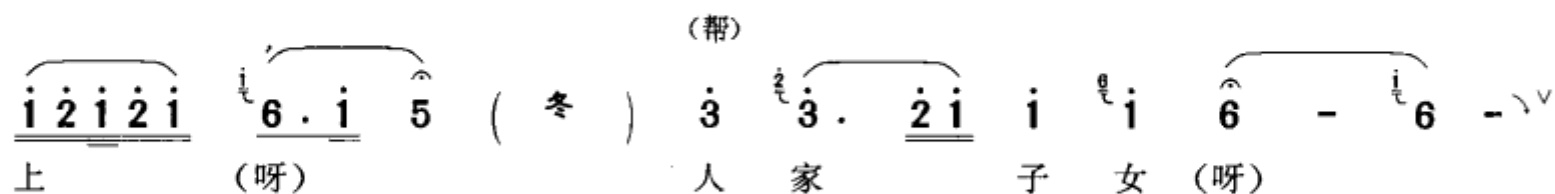
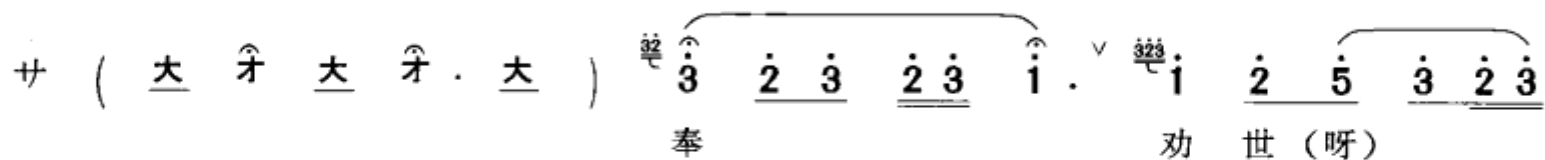


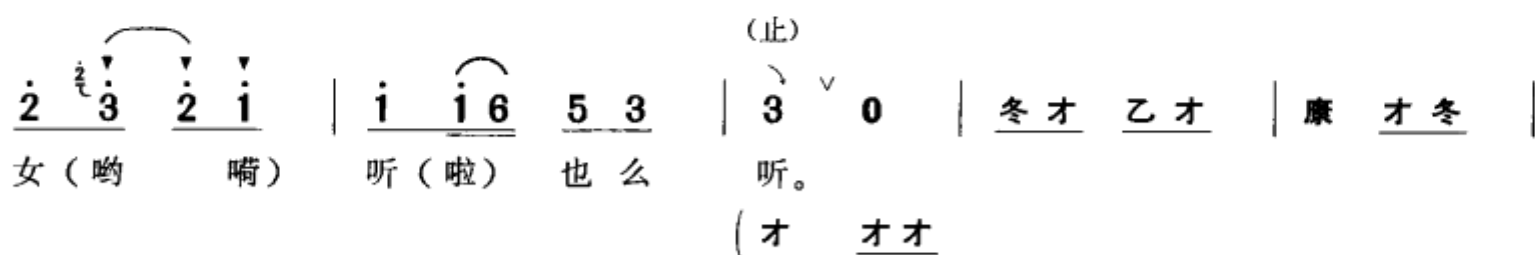
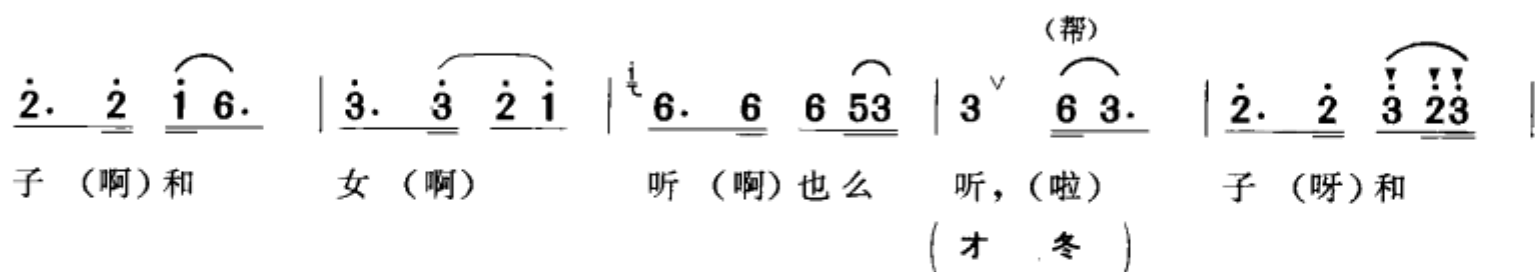
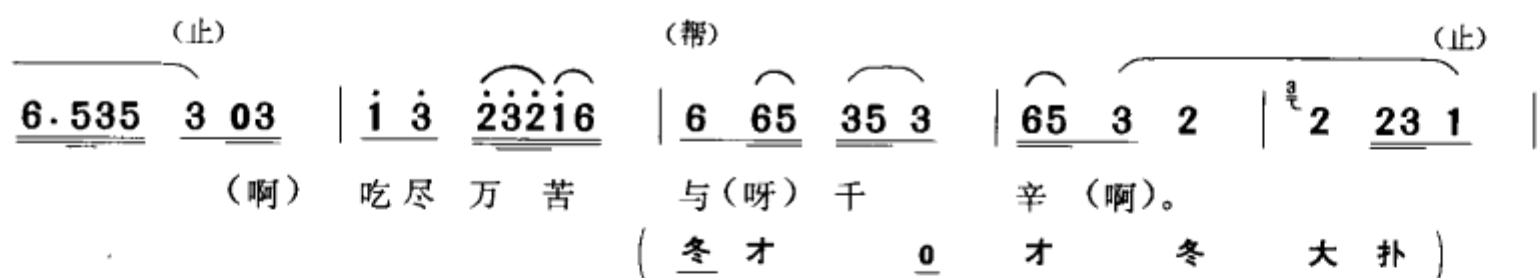
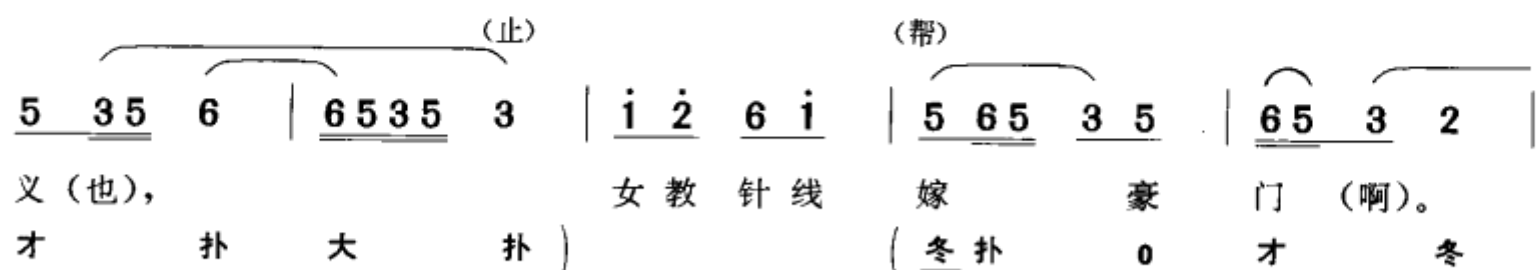
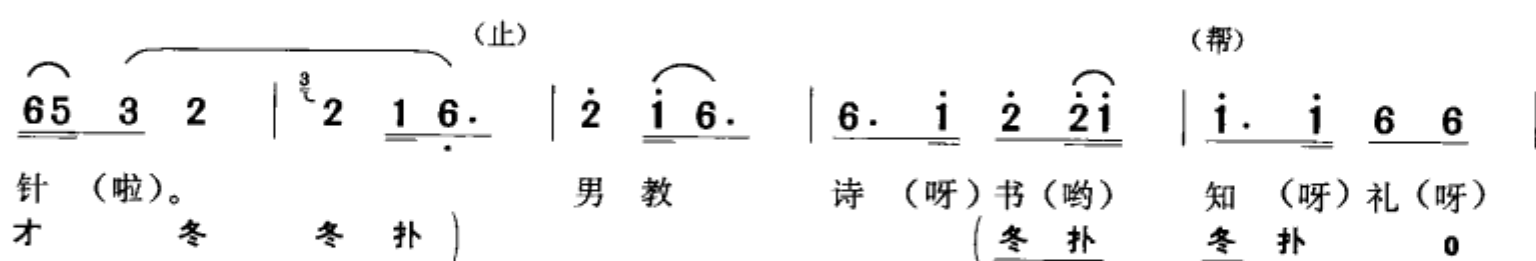
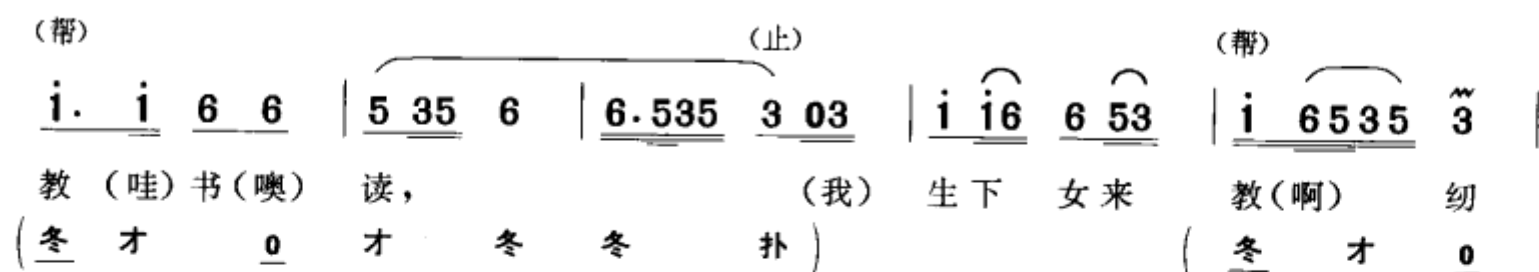
奉劝人家子女听

《雪下》梅氏〔花旦〕唱

冯文彬 谢昌录 演唱
施文楠 施咏 记谱

【七言词】





才冬 才冬 | 康^v 康康 | 冬康 才冬 | 康 才 | 康 康 | 康 才 | 康 才 | 康 才 |

才 扑) | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i.}} \quad \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i.6}} \quad 6$ | $\underline{\underline{i.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 35}}$ | $3^{\vee} \quad \underline{\underline{3 \quad 53}}$ | $\underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}}$ |
子(呀) 和 女 也 报(啊)娘 恩,你看 子 和

$\underline{\underline{5.6}} \quad 6$ | $\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 3.}} \quad 2$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6.}}$ ||
女 (哟) 报 娘 (啊) 恩(啦)。

仔细思量心内焦

《元和歌》瞎子[丑]唱

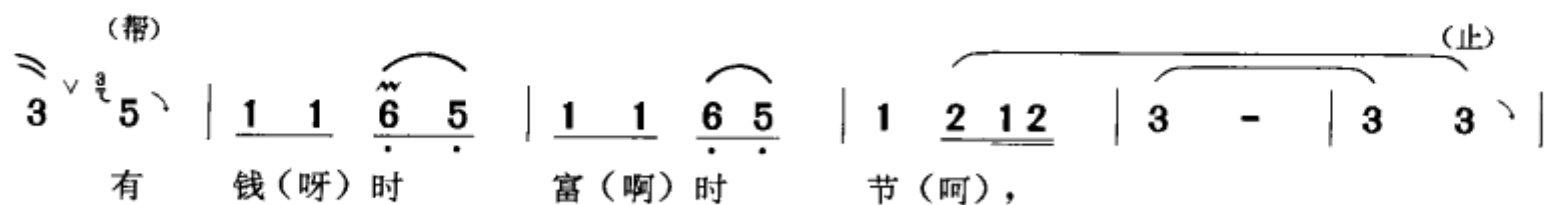
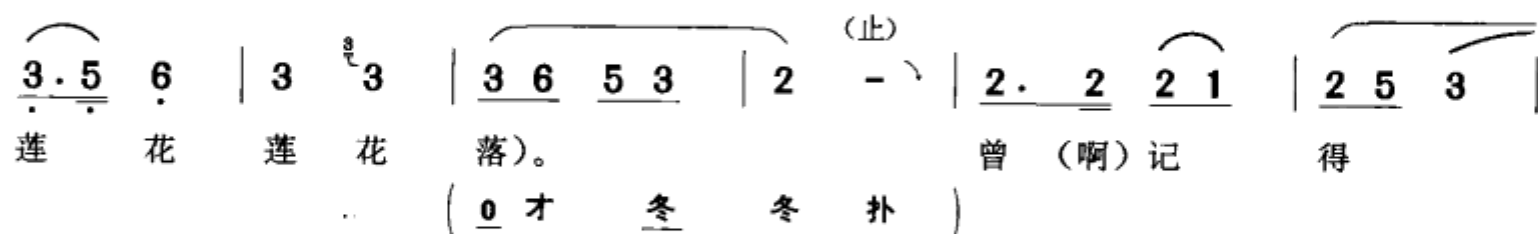
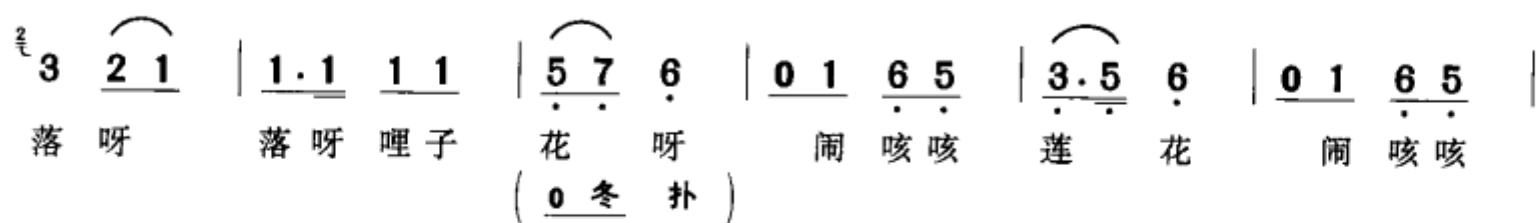
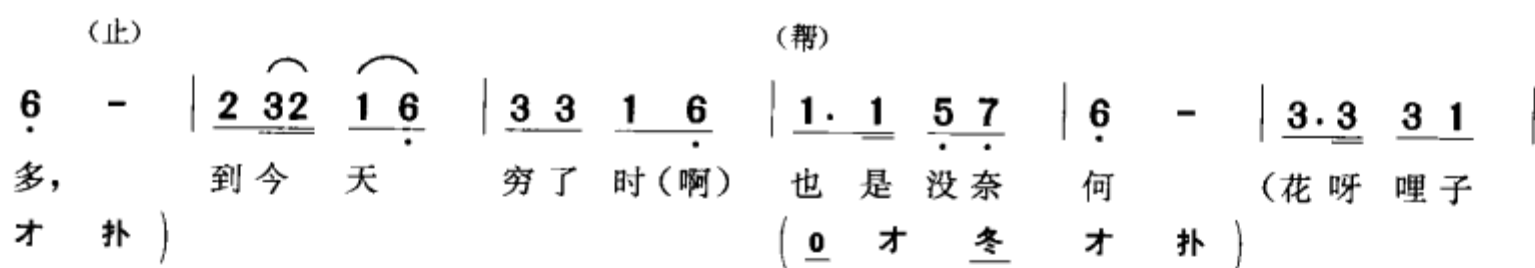
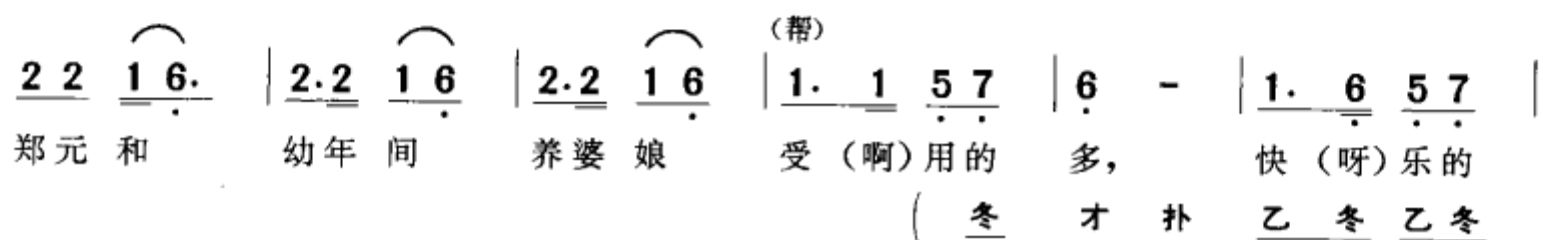
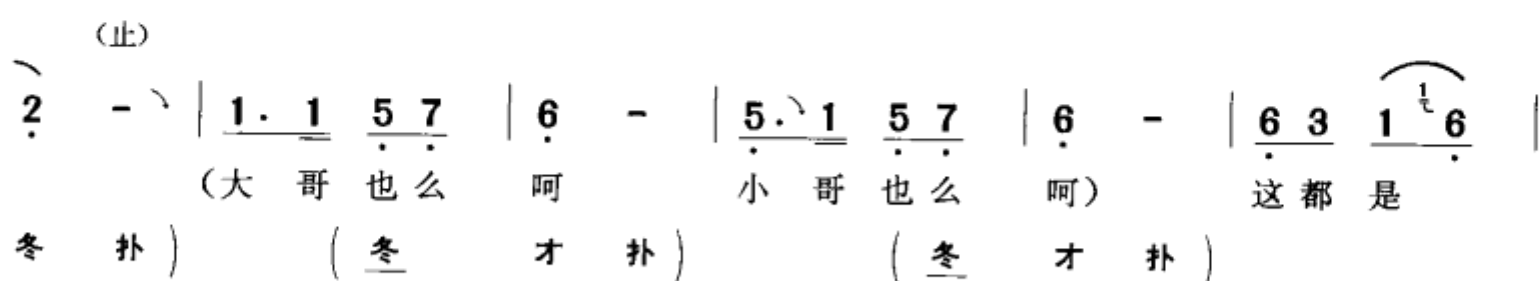
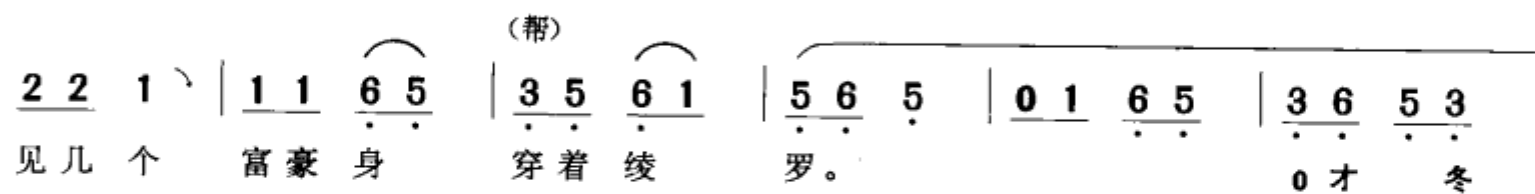
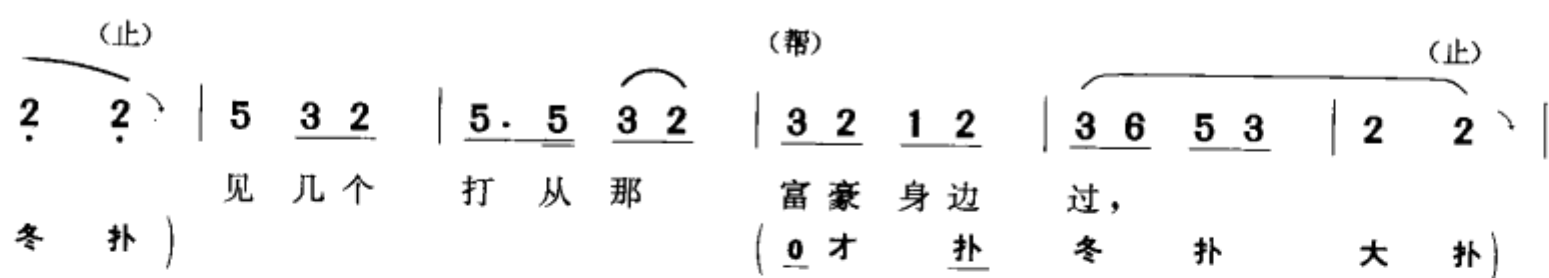
荀道一演唱
施文楠记谱

【元和令】 中速 (帮) (止)
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 23212}}$ | $\underline{\underline{3 \quad -}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}}$ |
仔 细 思 量 心 内 焦,
(0 才 冬 冬 扑)

(帮)
 $\underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}}$ |
郑元和 养个老婆 没些下 梢。
(0 才 冬

(止) (帮) (止)
 $\underline{\underline{2 \quad -}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 32}} \quad 3$ | $\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ |
靴 中 无 袜 空(啦)虚(呀) 套,
冬 扑) (0 才 冬 冬 扑)

(帮)
 $\underline{\underline{1 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}}$ |
挑 雪 填(啦)井 容(啊)易 消。
(0 才 冬



(帮) (止)

3 1 6 | 1 6 5 7 | 6 - | 23 1 1 6 | 23 1 1 6 | 23 1 1 6 |

住 的 是 高 梁 大 屋, 东 边 三 间 西 边 三 间 南 也 三 间

(冬 才 扑 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大)

(帮) (止)

23 1 1 6 | 3 2 3 3 | 1 1 5 7 | 6 - | 35 3 1 1 | 2 3. 1 |

北 也 三 间 三 四 一 十 二 (啊) 间 房。 房 子 内 就 铺 了

大 大 大 大 (0 才 冬 大 扑)

(帮) (止)

2 3. 1 | 3 5. 1 | 2. 1 5 7 | 6 - | 6 3 1 6 | 3. 2 1 6 |

一 张 两 张 三 张 象 牙 床。 床 面 前 (啊) 火 炉 内 (呀)

(0 才 冬 才 扑)

(帮) (止)

2 3. 2 1 | 2 3. 2 1 | 2 3. 2 1 | 6 6 5 | 3 5 6 | 5 - |

煨 的 是 铜 罐 锡 罐 瓦 罐 和 砂 罐,

(0 才 冬 才 扑)

(帮)

2 32 1 6 | 2 32 1 6 | 1 6 5 7 | 6 - | 1 6 5 7 | 6 6 6 |

罐 子 内 (呀) 煨 的 是 (呀) 龙 眼 荔 枝 茶 丁 香 白 果 茶 (那 个)

(0 才 冬 才 扑 0 才 冬)

(止) (帮)

1 6 5 7 | 6 - | 2 3 1 6 | 2 3 1 6 | 2 3 1 6 | 1 1 5 7 |

芝 麻 炒 豆 茶。 吃 了 一 杯 两 杯 三 杯 喷 香

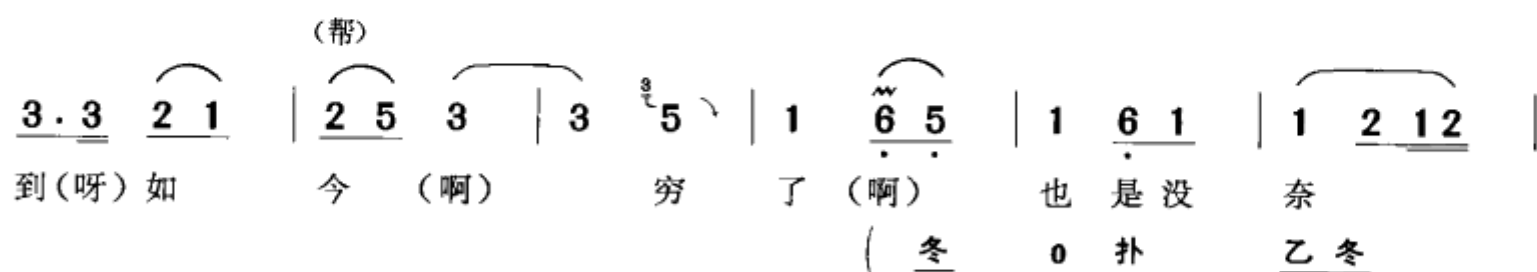
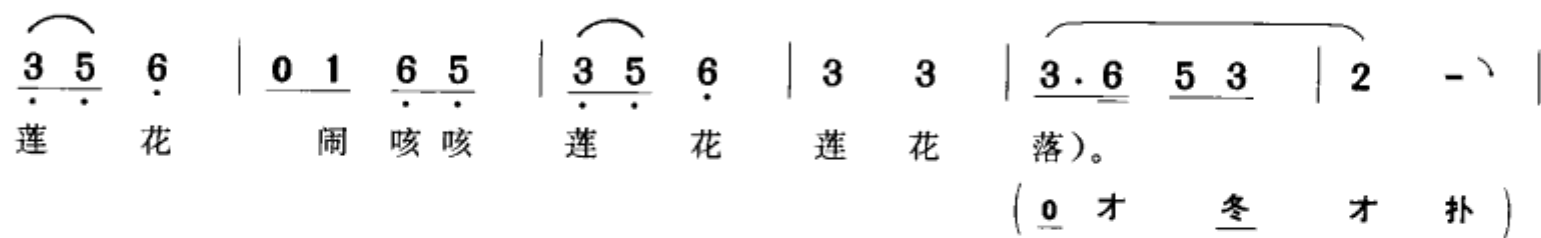
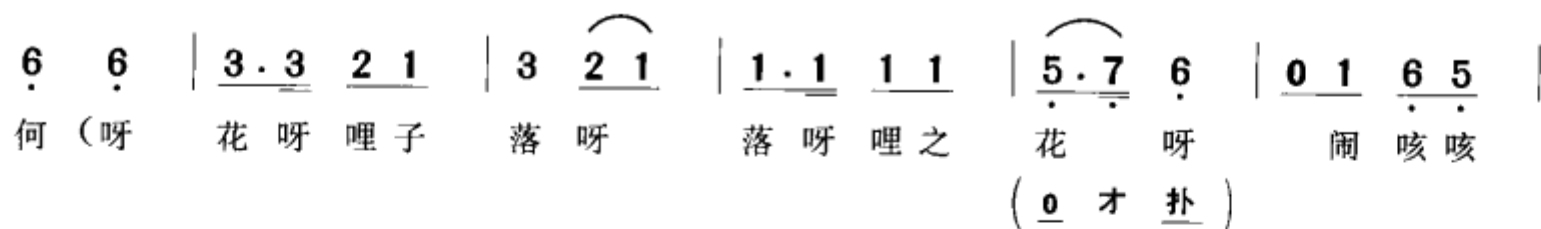
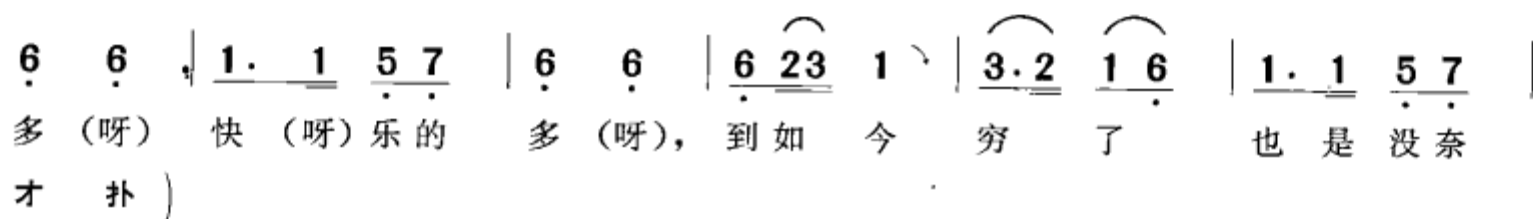
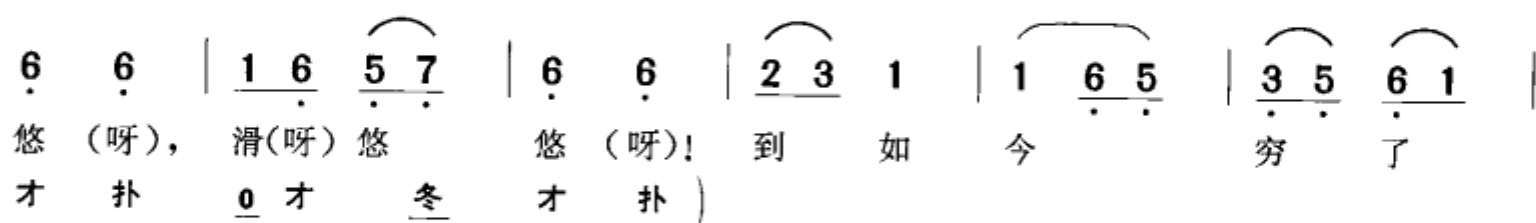
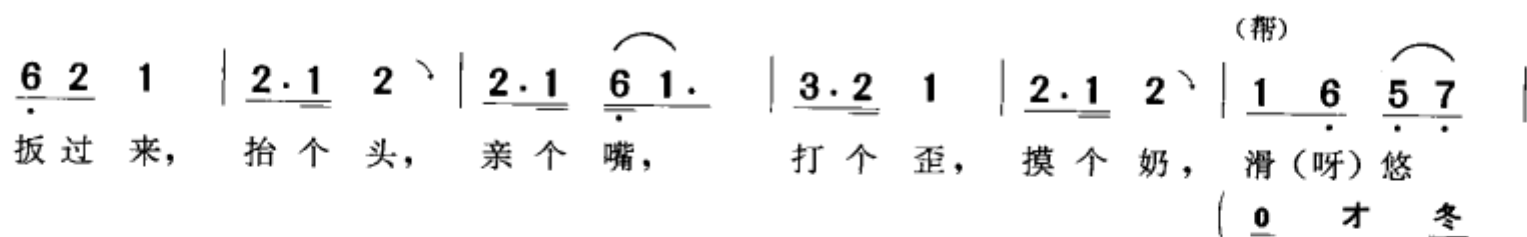
(0 才 冬)

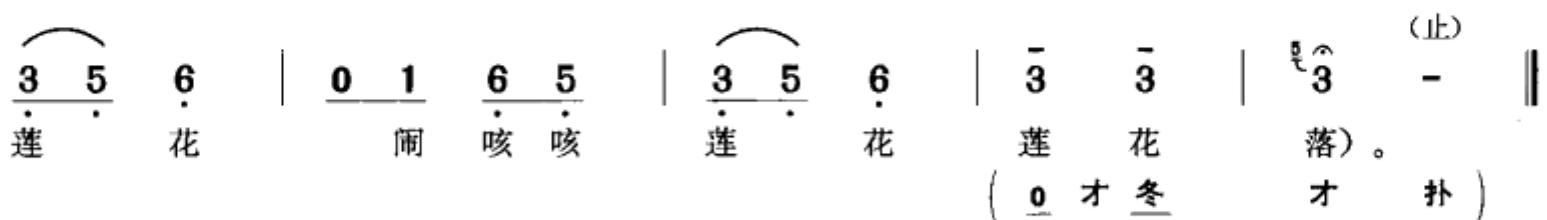
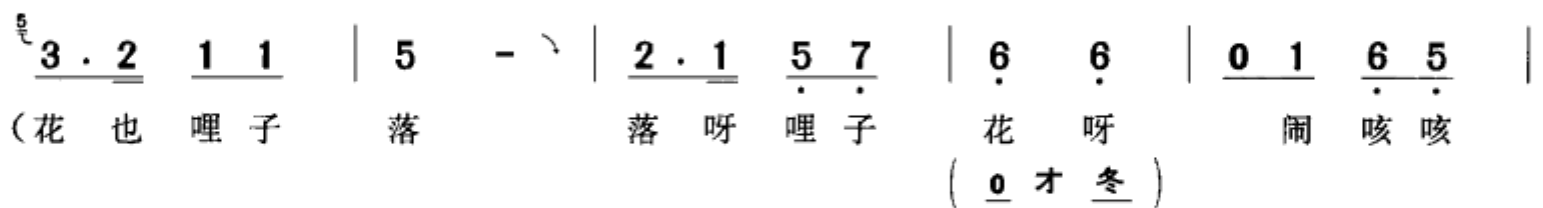
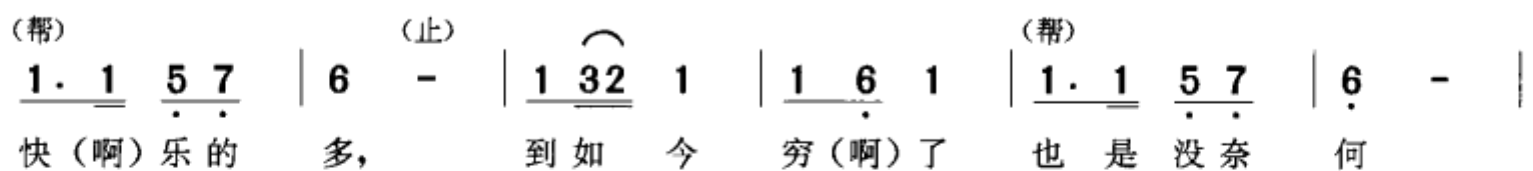
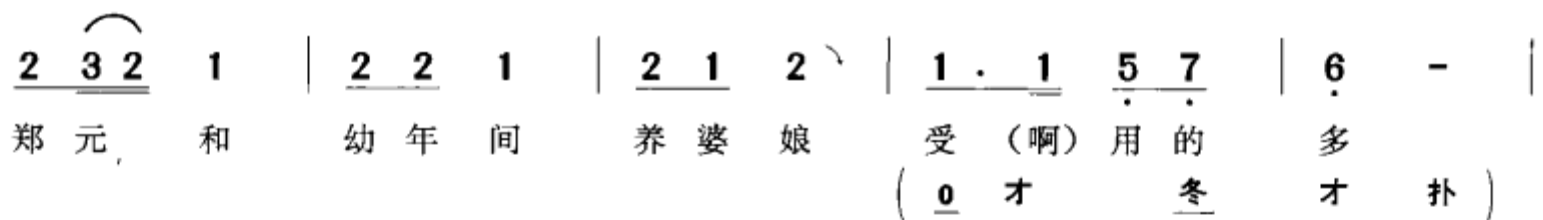
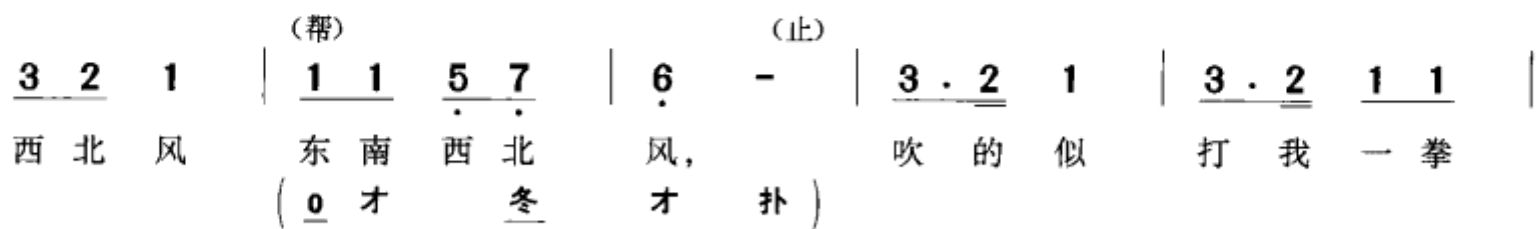
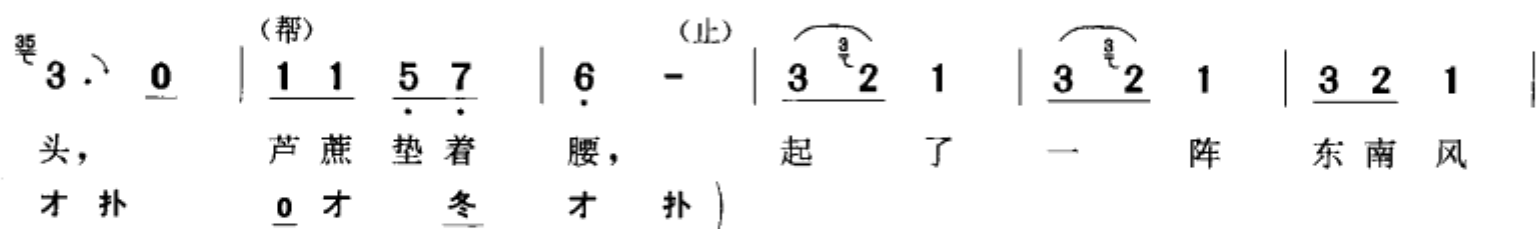
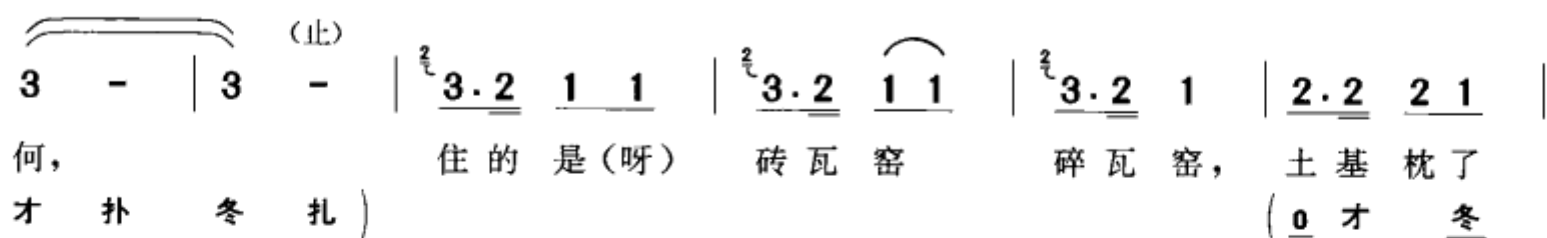
(止) (帮) (止)

6 - | 6 23 1 | 1 1 1 | 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - |

茶, 到 晚 来 七 八 个 梅 香 (嘛) 服 (啊) 侍 咱,

才 扑 (0 才 冬 才 扑)





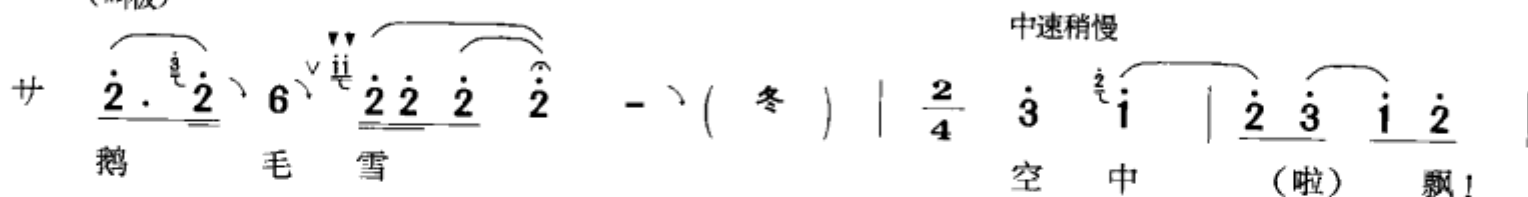
说明：此曲又名〔闹咳咳莲花落〕。唱词格调不高，但曲调很有特点，故收入。

鹅 毛 雪

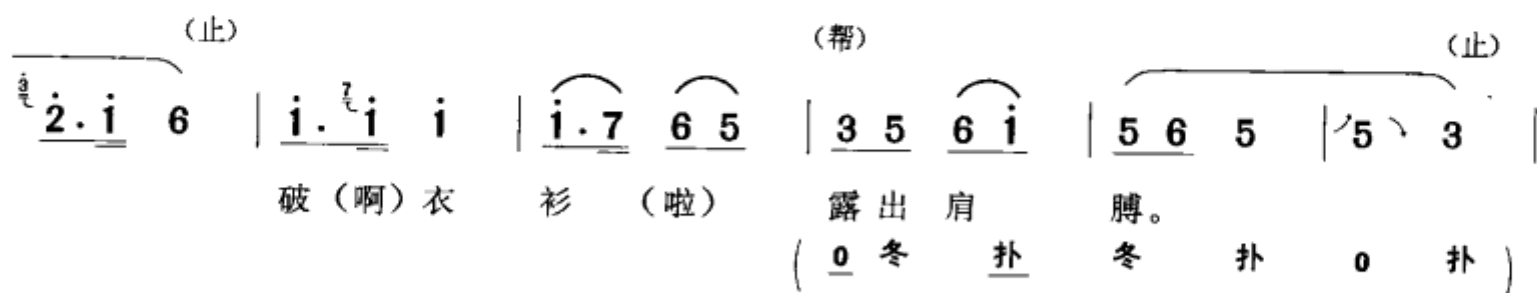
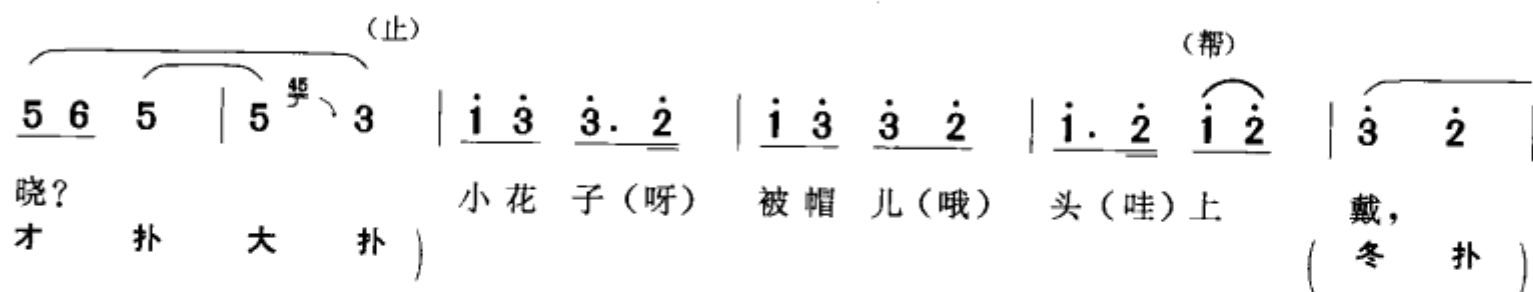
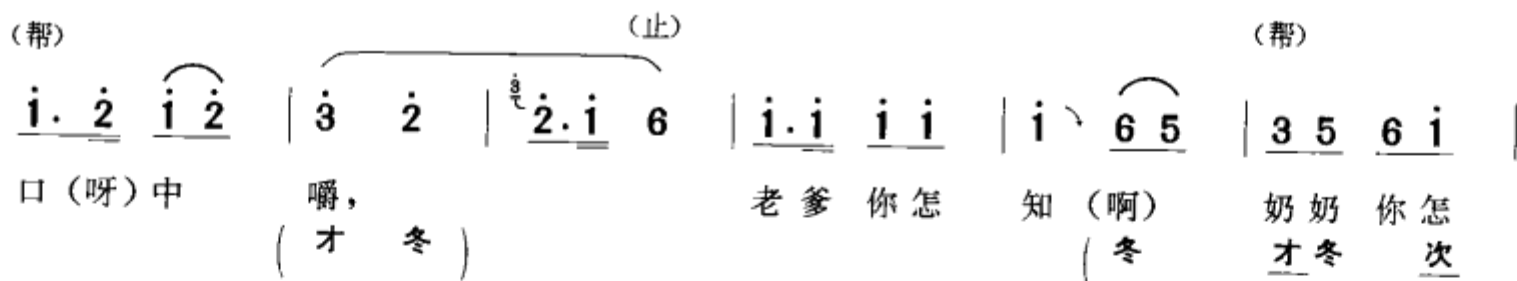
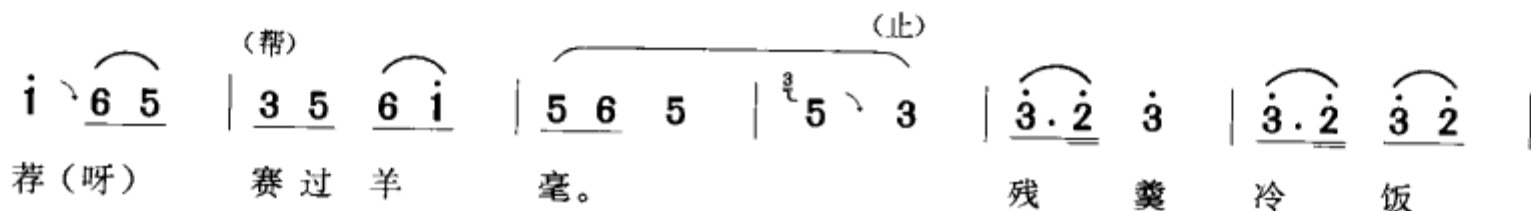
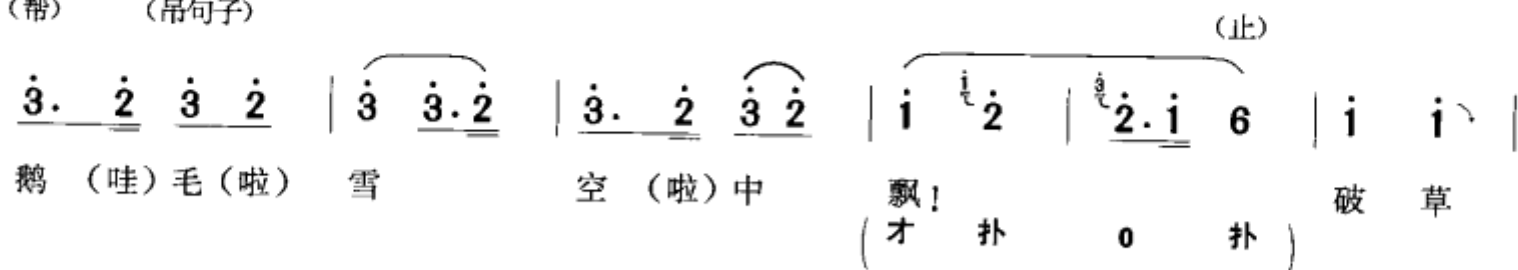
《毛雪》花子[丑]唱

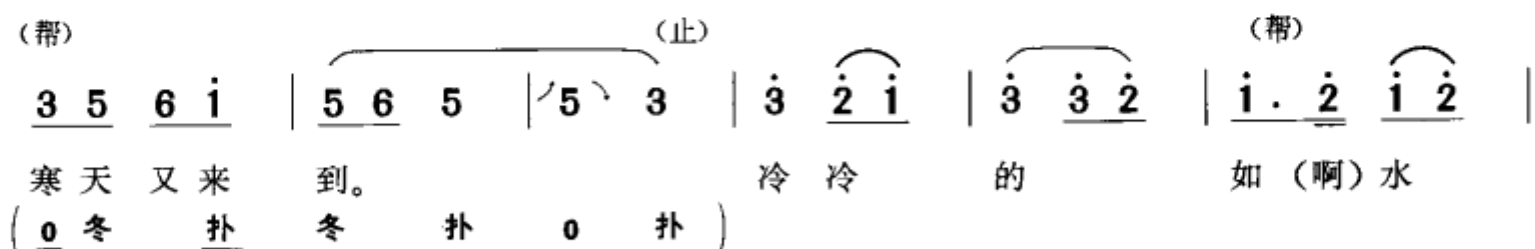
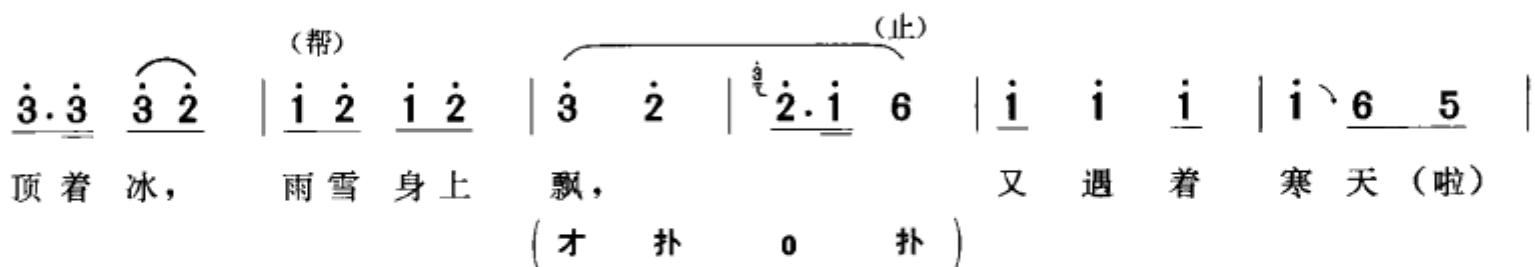
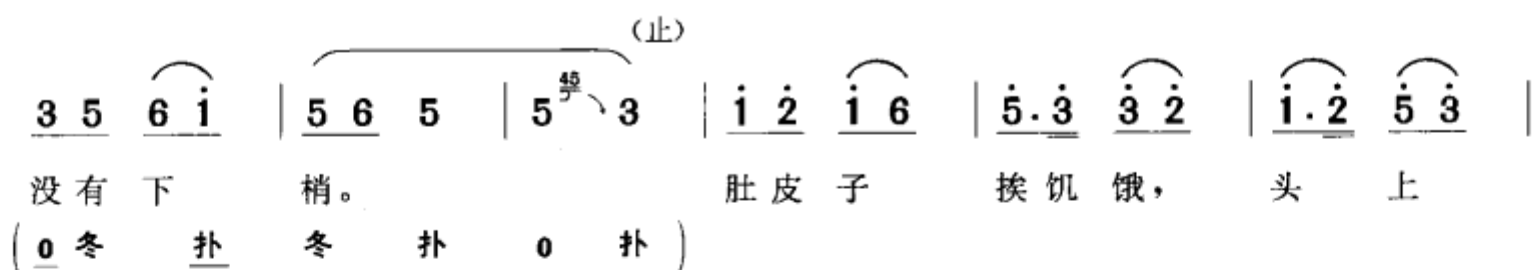
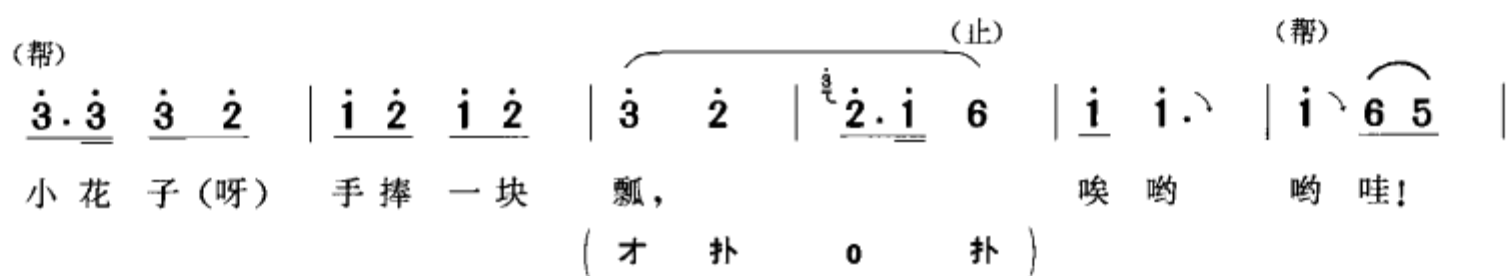
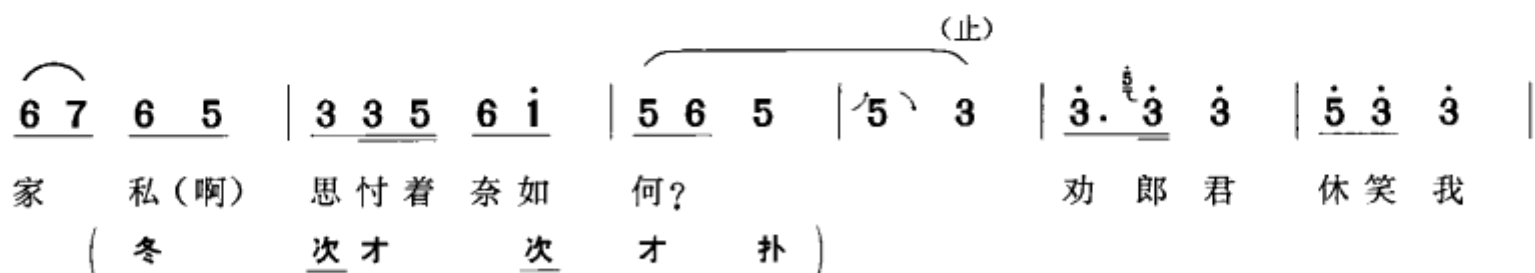
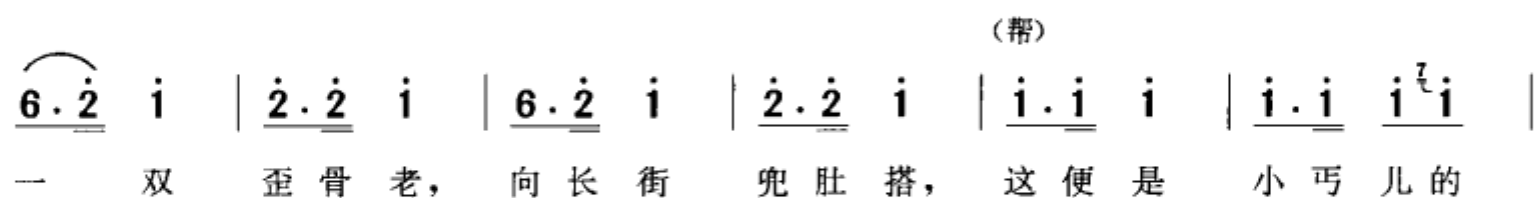
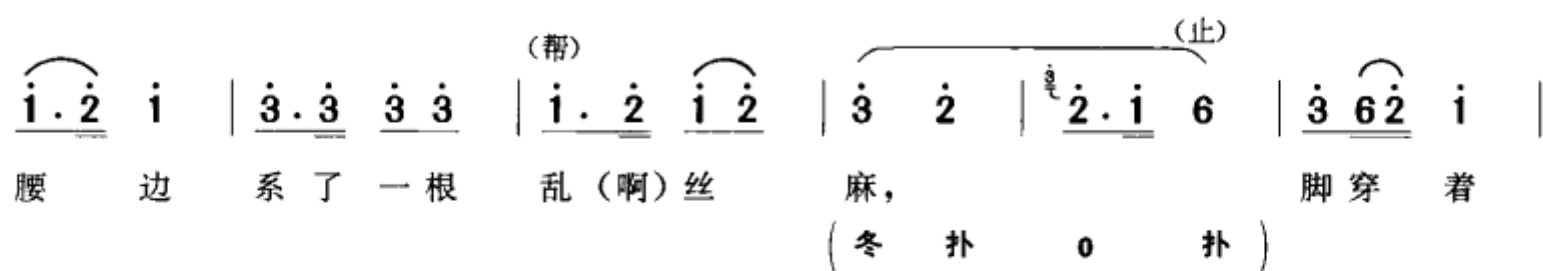
荀道一演唱
施文楠记谱

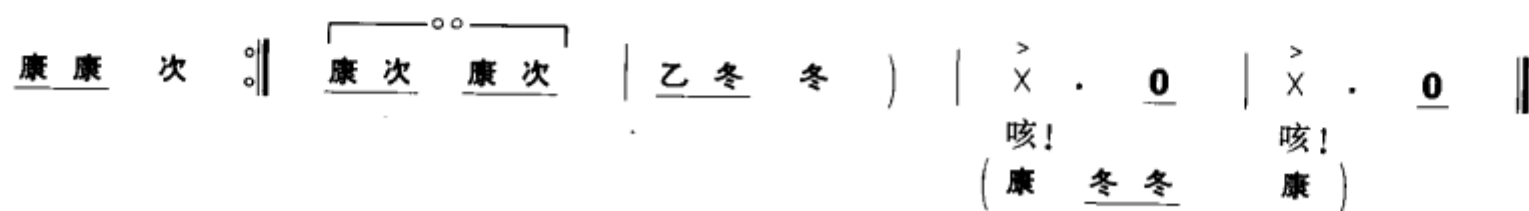
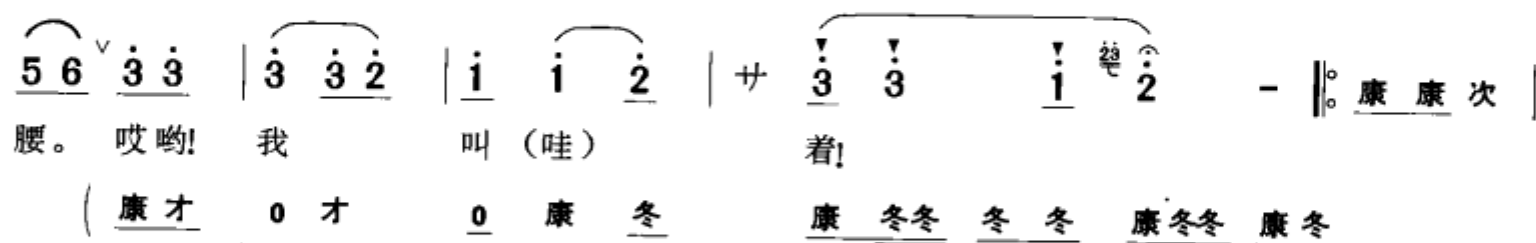
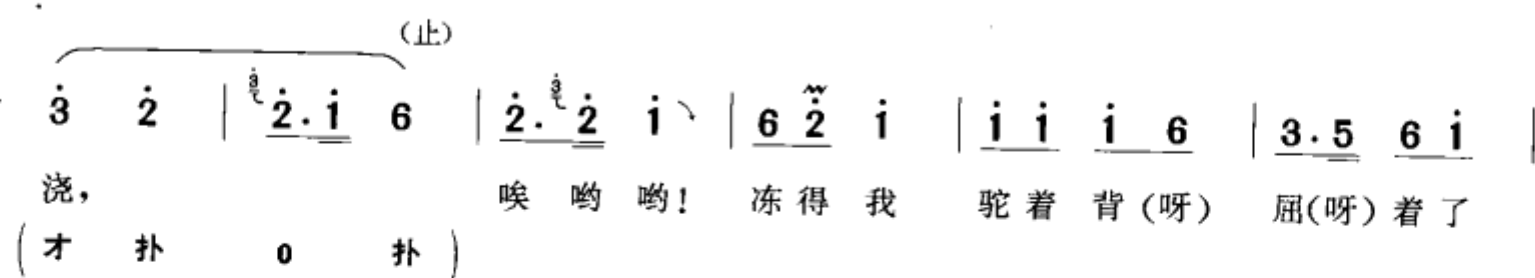
【沽美酒】
(叫板)



(帮) (吊句子)





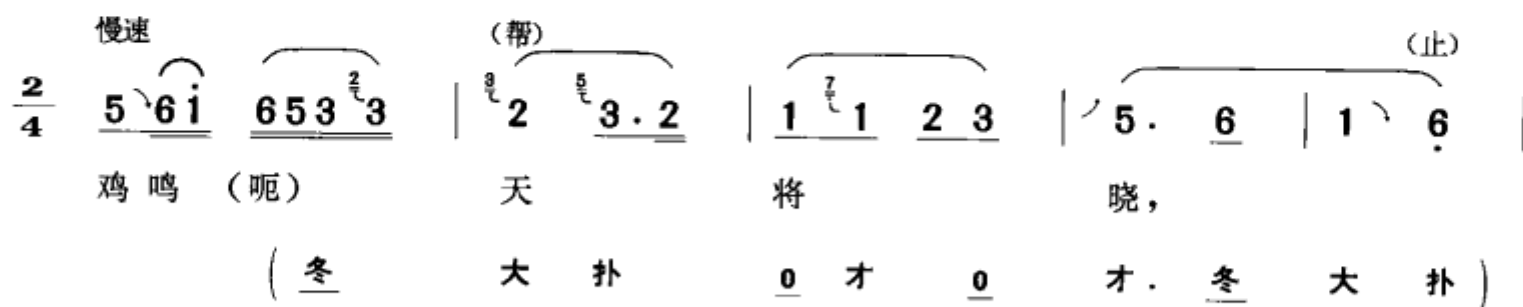
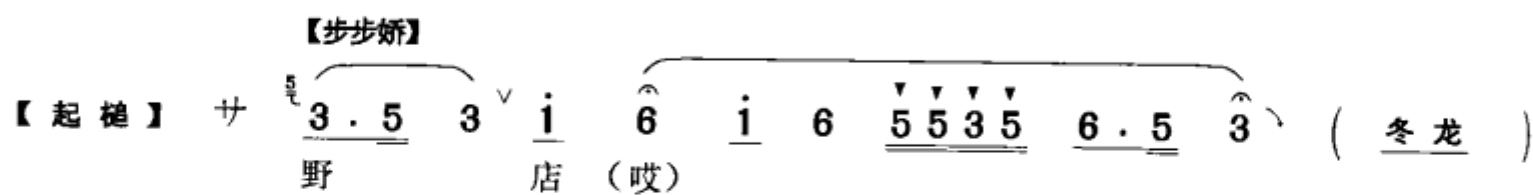


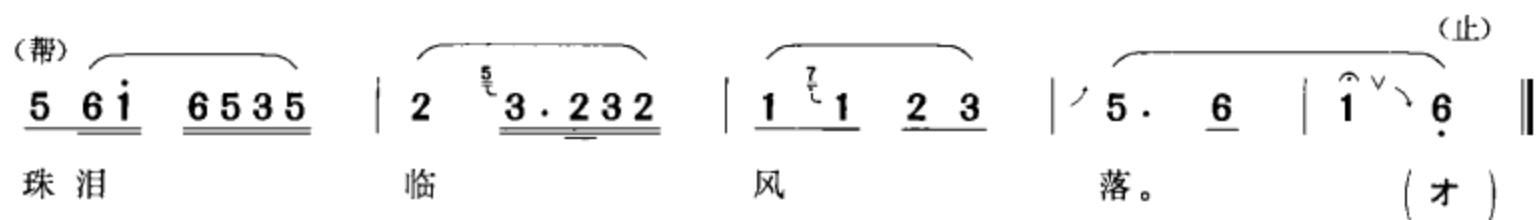
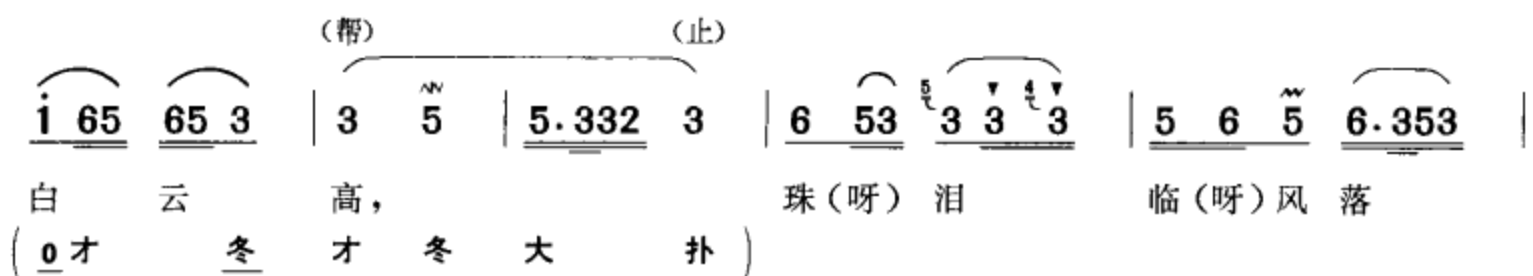
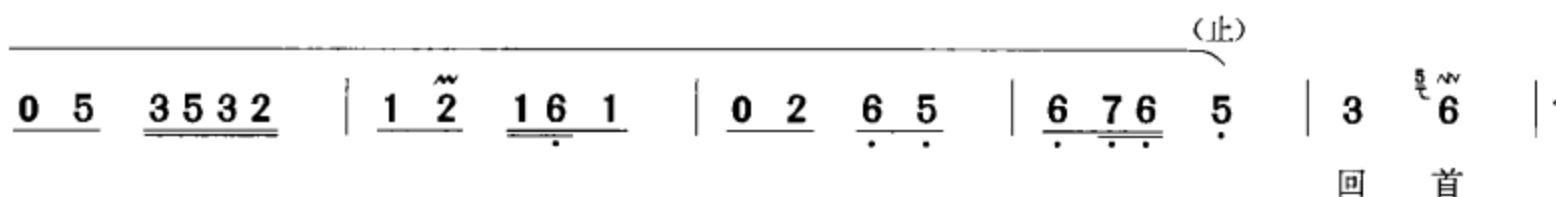
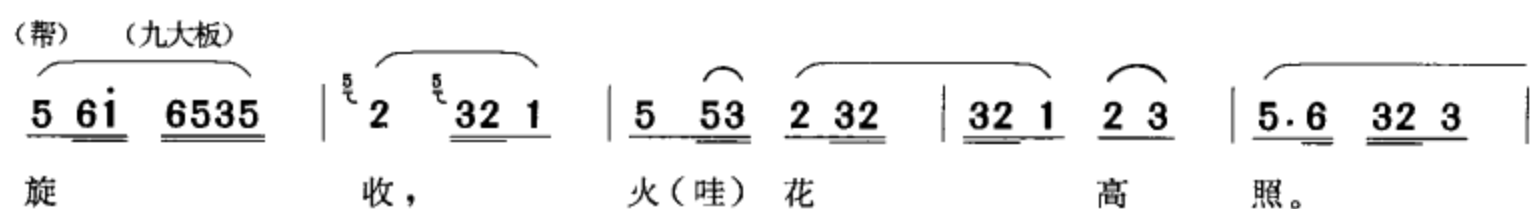
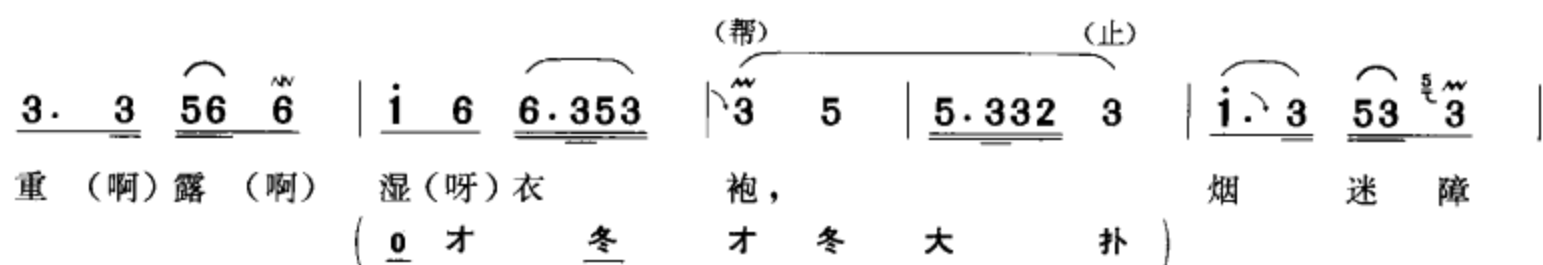
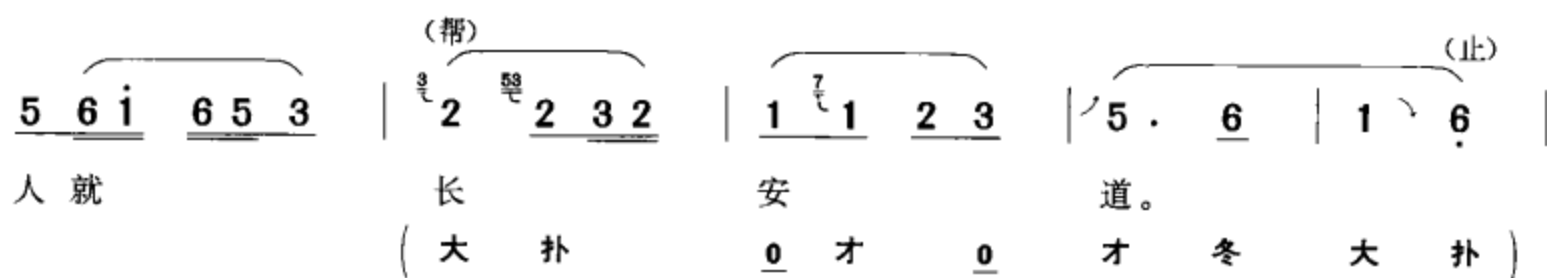
步 步 娇 类

野店鸡鸣天将晓

《行路》罗卜[正生]唱

何玉林演唱
施文楠记谱

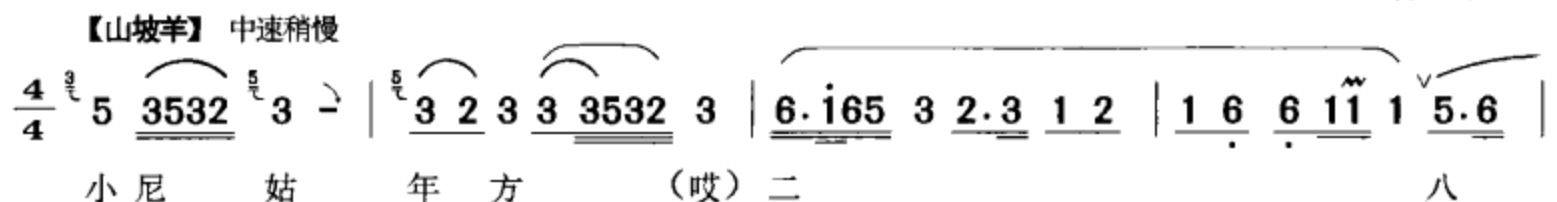




小尼姑年方二八

《思凡》小尼 [花旦] 唱

徐 光 果演唱
高 庆 樵 魏 慕 文 记谱
施 文 楠 校



3.532 1.2 6̇1 5̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ (大冬 大 | $\frac{3}{4}$ 康[∨] 大冬 大冬冬 | $\frac{4}{4}$ 康康 冬 康 冬 康) |

1̇ 6̇.5̇ 6̇ - | $\frac{2}{4}$ (大冬 大 | $\frac{4}{4}$ 康[∨] 乙冬 冬冬 康) | 3 3 2 3 2 2532 |
正 青 春 被 师 父 剃 了

3 - 6̇165 3 | 2.3 1 2 1 6̇ 1 | 1323 5.6 3532 1.2 | 6̇.5̇ 6̇[∨] (大冬 大 |
头 发。

$\frac{3}{4}$ 康[∨] 大冬 大冬冬 | $\frac{4}{4}$ 康康 冬 康 冬 康) | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 | 235 6̇ | 1 | 1 6̇ | 6̇ 3 |
每 日 里 在 佛 殿 上, 烧 香 换

$\frac{2}{4}$ 3²³ | 3 2 1 | 3 23 | 2165 | 1 | 1 6̇ | 6̇ 23 | $\frac{2}{4}$ 3 | 1.2 | 121 6̇ |
水, 见 几 个 俊 俏 书 生 来 来 往 往, 来 在 佛 殿 上

1 | 6̇1 5̇ | 6̇ | 5 | 3532 | 3 | (大冬 | 康才 | 康才 | 康才 |
玩 耍 玩 耍。 快速

康[∨] | 乙冬 | 冬冬 | 康) | $\frac{1}{4}$ 1.2 | 3532 | 3 56̇ | 1 0 | 1.2 | 3532 |
他 把 眼 儿 观 着 咱, 咱 把 眼 儿 稍慢

3 56̇ | 1 | 1216̇ | 1 | 1216̇ | 1 | 3 23 | 3 6̇ | 0 3 | 2321 |
观 着 他, 他 与 咱, 咱 与 他, 两 下 眉 来 眼 去,

3 23 | 2165̇ | 1 | 6̇156̇ | 1 | 1 6̇5̇ | 1 56̇ | 1 | 6̇156̇ | 1 |
眼 去 眉 来, 不 由 人 将 此 念 佛 经, 都 搬 在

6̇16 5̇ | 1 | 352 3 | 5.6 | 35 2 | 3 | (乙冬 | 大冬冬冬 | 康才 | 康才 |
高 梁 上 挂, 高 梁 上 挂。 快速

康 | 乙冬 | 冬冬 | 康) | ^{稍慢} 3 3 2 | 3 | 1 1 | 1 | 3 3 | 3 1 |
 怎 能 够 与 他 们 成 就 姻

1 | 1.2 | 32 3 | 2165 | 1 | 3 32 | 3 3 32 | 3 21 | 6.5 | 1 |
 缘? 销 金 帐 内, 鸳 鸯 枕 上, 两 下 唧 唧 啾 啾,

6 6 6 5 | 1.2 | 6156 | 1.2 | 61 5 | 6 0 | 5 | 3532 | 5.6 | 35 2 |
 说 了 几 句 真 情 话, 真 情 话。

^{快速} 3 | (大冬 | 大冬冬冬 | 康才 | 康才 | 康 | 乙冬 | 冬冬 | 康) | ^{稍慢} 1. 2 |
 奴 就

3 32 | 32 3 | 0 1 | 6 0 | 1 16 | 6 32 | 3 0 | 3 21 | 3 23 | 2165 |
 死 在 地 府 阴 司, 阎 王 殿 前, 见 了 一 殿 秦

1 0 | 3 23 | 2165 | 1 0 | 1.2 | 3532 | 2 2 36 | 1 0 | 3 23 | 6 6 |
 广, 二 殿 楚 江, 三 殿 宋 帝, 四 殿 五 官, 五 殿 阎 罗

0 3 | 3 0 | 1 1 | 0 1 | 1 2 | 3532 | 3 23 | 3 56 | 1 0 | 1.2 |
 天 子 台 前, 他 把 奴 的 善 恶 簿 来 查, 查 出

32 3 | 0 5 | 1 0 | 6156 | 1 0 | 32 3 | 2165 | 1 0 | 32 3 | 2165 |
 奴 的 真 情, 将 奴 家 上 了 刀 山, 下 了 油

1 0 | 6156 | 1 0 | 6156 | 1 0 | 6 6 5 | 5 6 | 5 6 | 1 | 6156 |
 锅, 碓 来 舂, 磨 来 挨, 那 时 则 不 怕 不 怕 真 不

1.2 | 6 1 5 | 6 0 | 5 | 3 5 3 2 | 5.6 | 3 2 | 3 |
 怕! 真 不 怕

快速
(大冬 | 大冬冬冬 | 康才 | 康才 | 康 | 乙冬 | 冬冬 | 康) | 稍慢 3 |
待

5 3 2 | 3 | 0 5 | 5 3 2 | 3 7 | 3 3 2 | 3 3 | 3 3 |
来 生 将 奴 家 变 做 一 匹

3 1 | 6 0 | 1 1 | 6 3 | 3 | 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1 |
驴 儿, 口 啣 生 铁, 背 上 驮 鞍,

1. 1 | 1 1 | 1 1 | 6 0 | 6 5 6 | 1. 2 | 6 1 5 6 | 1. 2 |
一 步 一 棍 打 死 奴, 奴 也 不 怨 着 他,

6 1 5 | 6 0 | 5 | 3 5 3 2 | 5. 6 | 3 5 2 | 3 | (大冬 | 大冬冬冬 |
怨 着 他。 快速

康才 | 康 | 乙冬 | 冬冬 | 康) | 稍慢 1. 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 |
只 见 活 人 受 罪,

3 2 1 | 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1 0 | 3 2 3 | 2 1 3 | 3 0 | 3 2 3 |
哪 见 死 鬼 驮 枷。 有 甚 活 佛, 有 甚

2 1 6 5 | 1 0 | 6 5 | 1 5 | 1 1 | 1 5 | 1 1 | 1 5 | 0 1 |
菩 萨? 由 他 火 烧 眉 毛, 只 顾 眼 前 只 顾 眼

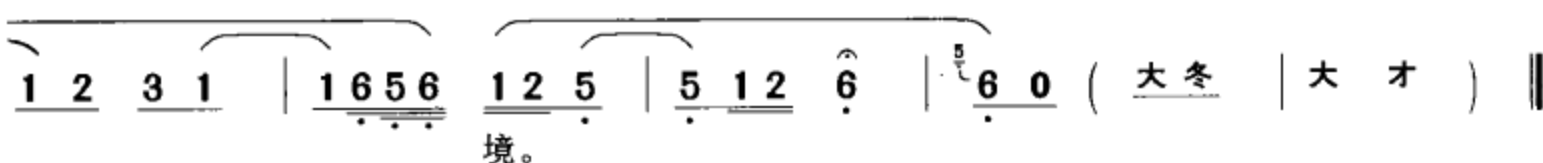
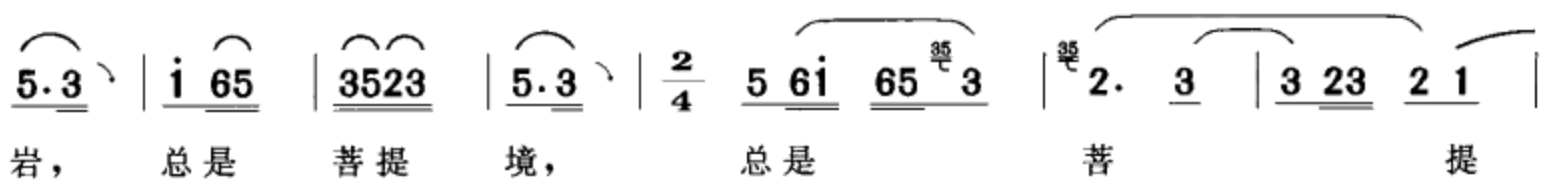
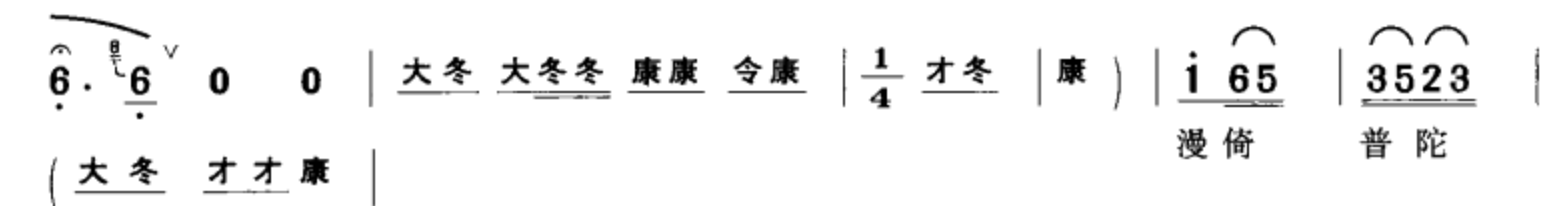
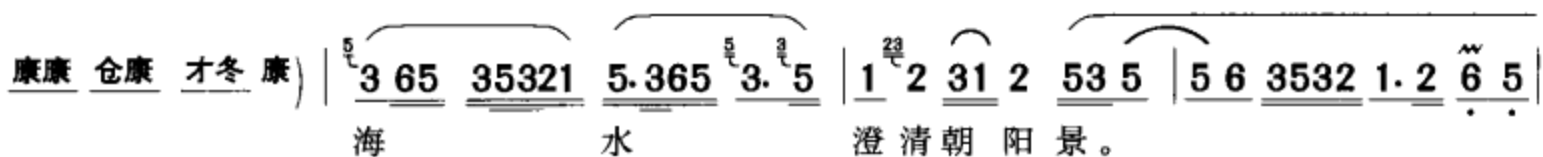
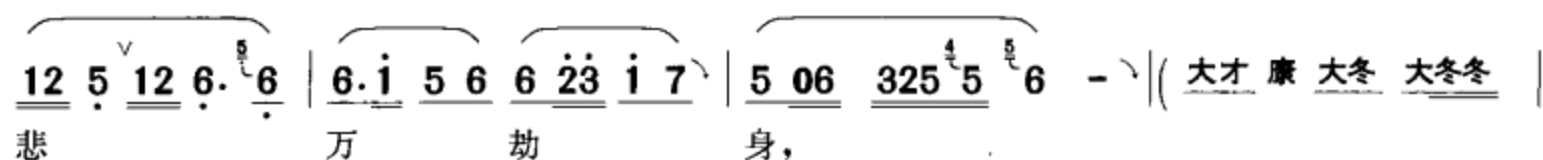
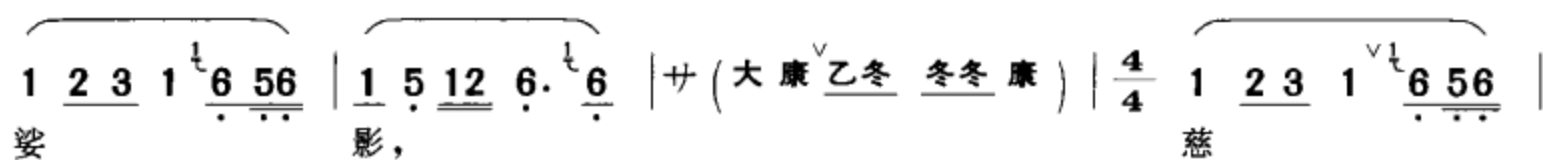
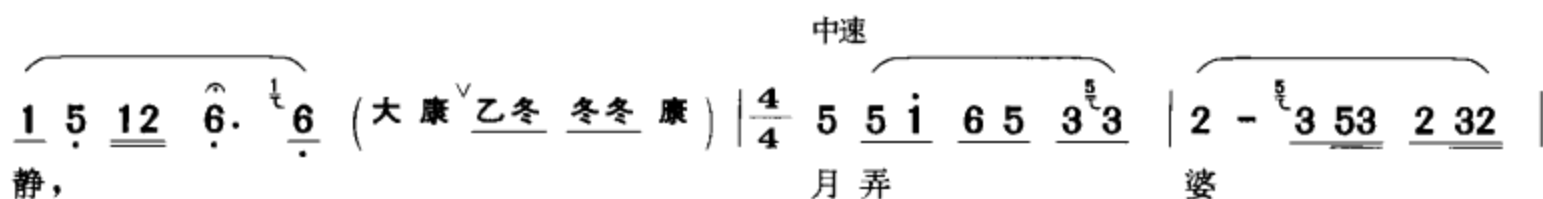
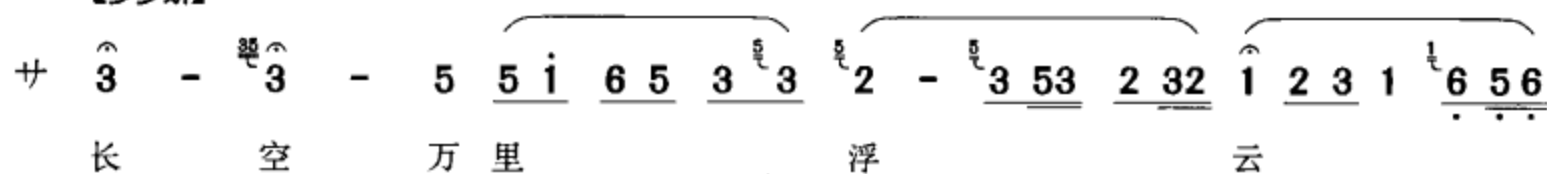
1 5 | 6 | (冬冬 | 康 | 康冬 | 康 | 康冬 | 康) ||
前。

长空万里浮云静

《游四景》观音〔贴〕唱

徐文松演唱
施文楠 汪继长记谱

【步步娇】



说明：此曲属徽州目连唱法。

长空万里浮云静

《观四景》观音〔贴〕唱

苏天年演唱
施文楠施咏记谱

【寸寸好】

长 空 万 里

浮 云 静 (哎), 月 弄 婆

娑 影。
(康 冬冬冬 冬冬 七冬 七冬 康)

海 水 澄 清

朝 阳 (呐) 景, 漫 倚 菩 陀

岩, 总 是 菩 提 (吔)

境。
(罗) (康 冬冬冬 冬冬 七冬 七冬 康)

说明：此曲为东至目连戏唱法，唱词与前段徽州目连戏同，但曲牌各异。

集曲犯调类

月 钩 初 上

《烧香》傅相[外]罗卜[正生]益利[末]钟[小生]玉女[花旦]唱 何玉林 演唱
万庆时 施文楠 记谱

【甘州歌】

サ 3. 5 3 5 3 5 3 6. i 6 i 6 i 6 6 - i 3 5 6.
(傅唱) 月 钩 初 (呃)

5 4 5 6 5 3 (打) 6. i 5 6 3 6 - 3 6 - 6. 5 3 5
上,

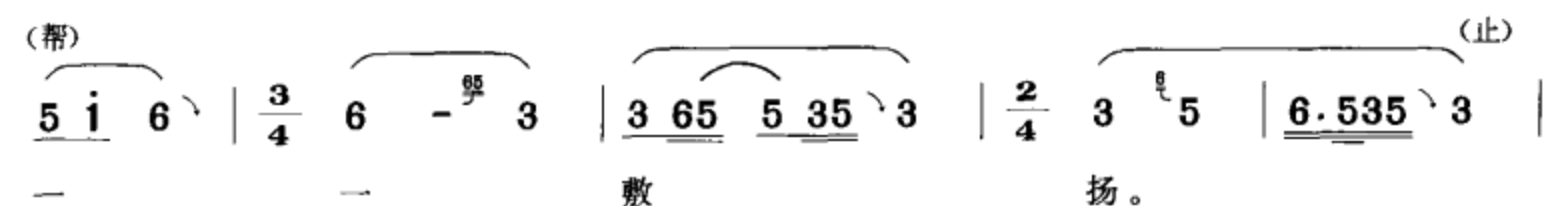
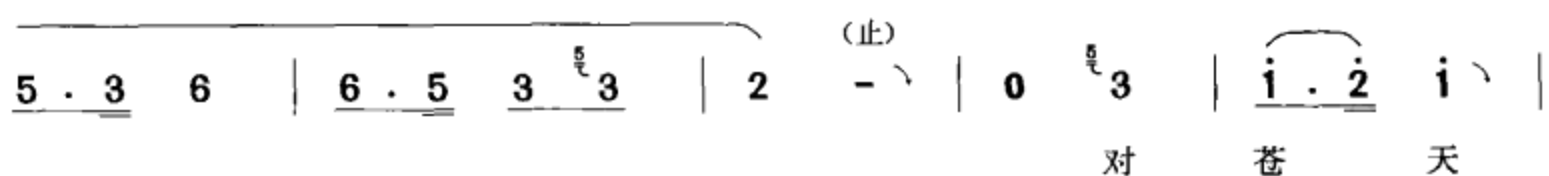
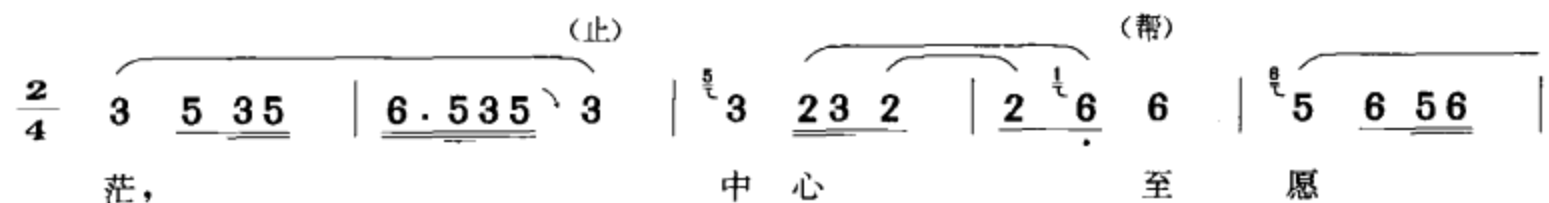
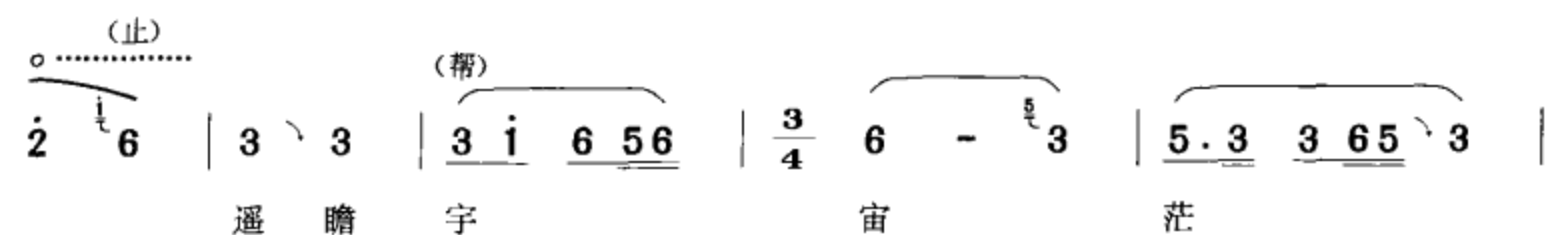
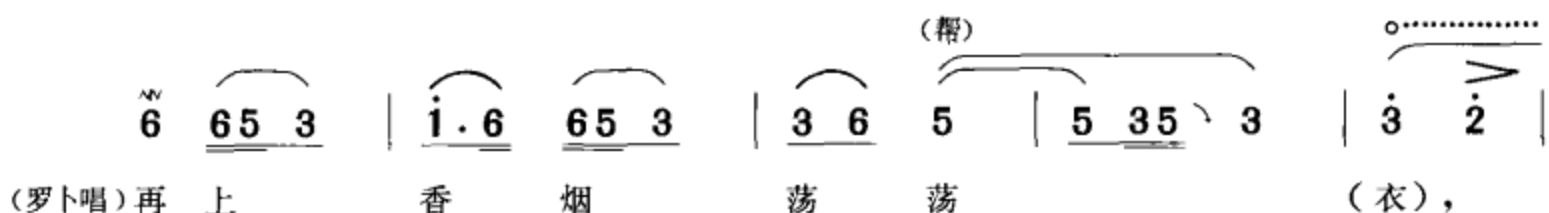
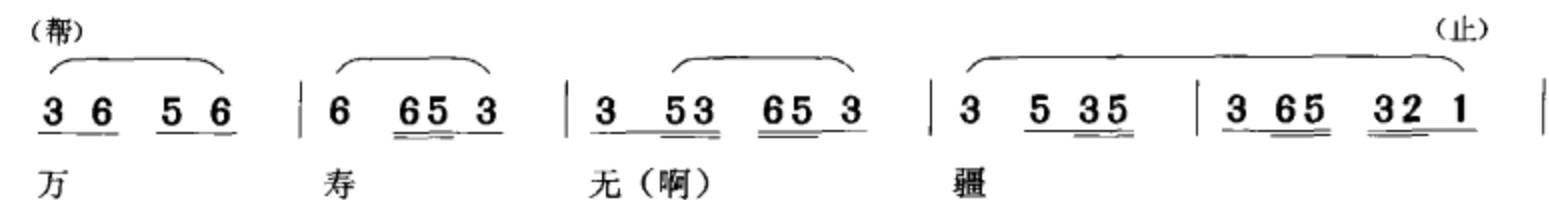
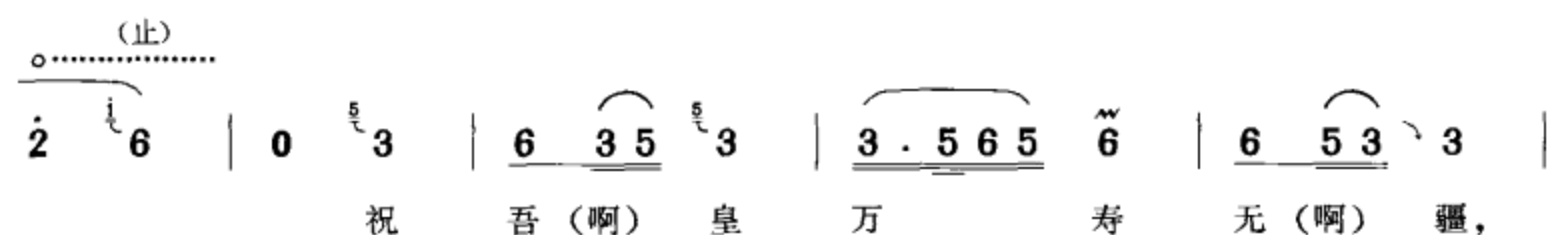
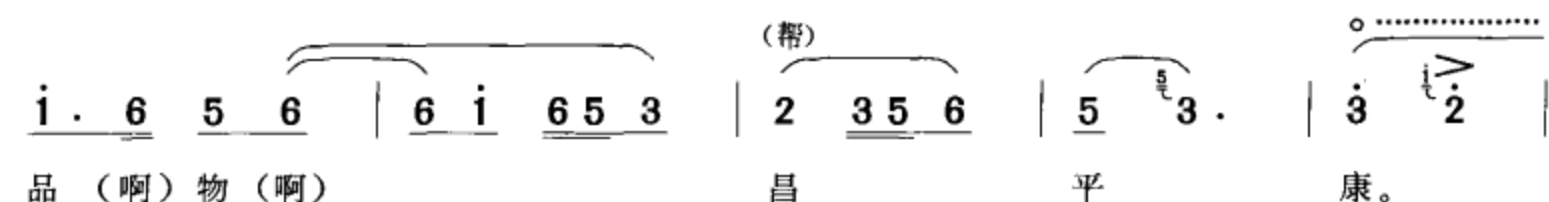
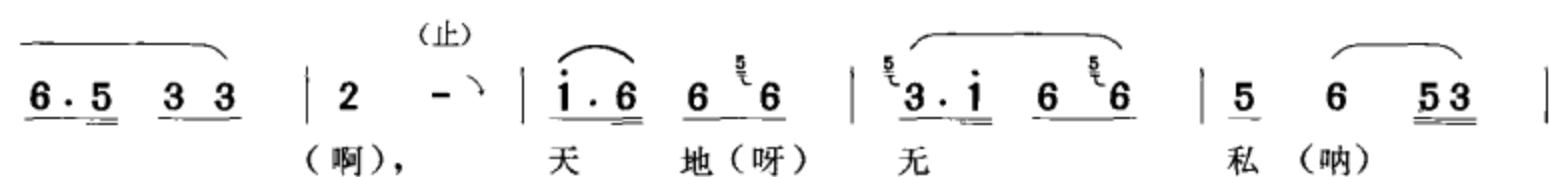
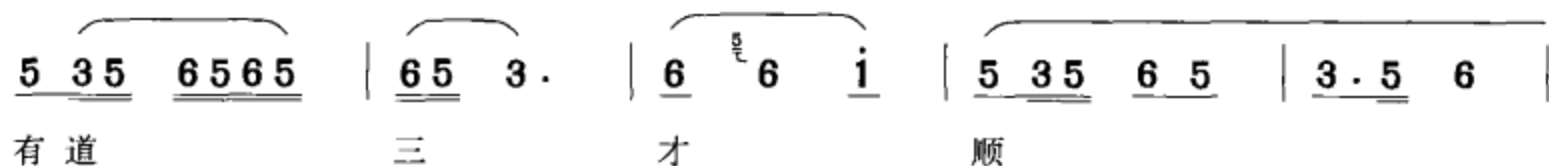
(吊句子) ♩ = 48 (帮)
1 3. 2 3 2 (冬) | 2/4 1. 6 5 5 | 6 5 3 3 | 3. 5 6 5 | 3 5 6 3 2 1 |
宝 炉 内 焚着 一 炷

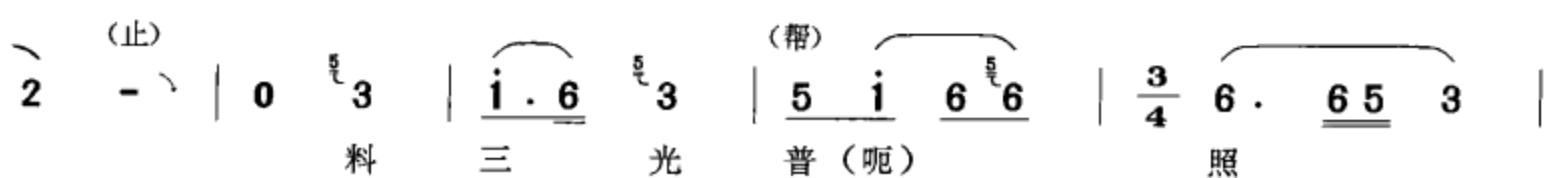
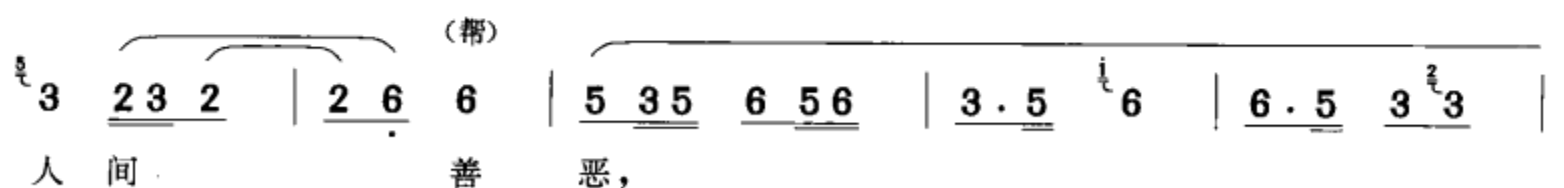
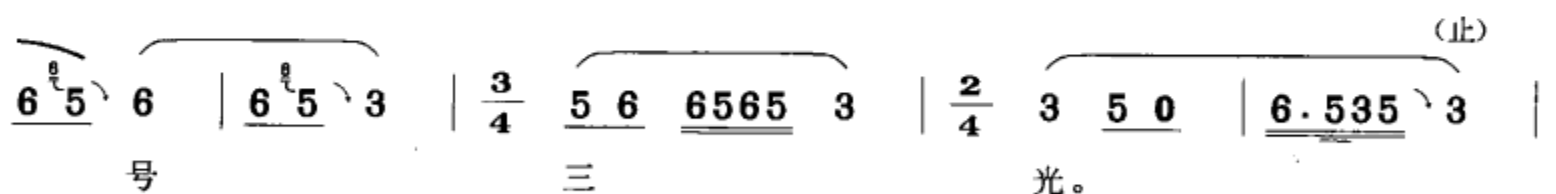
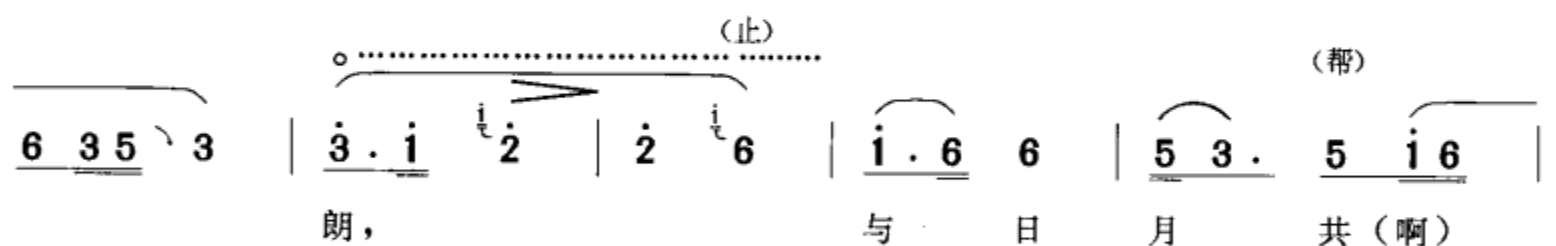
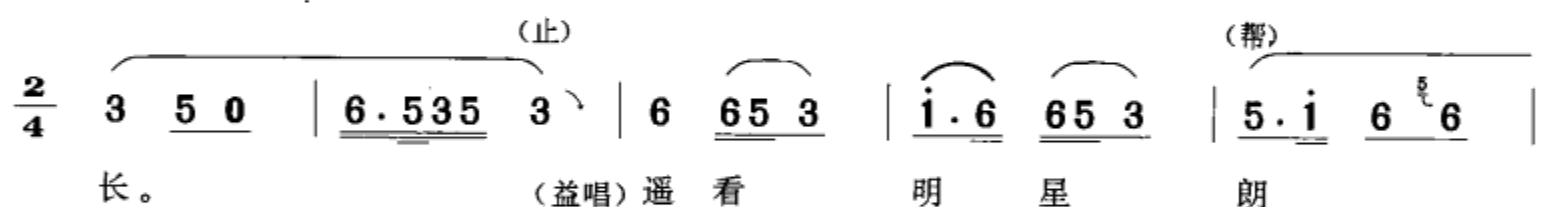
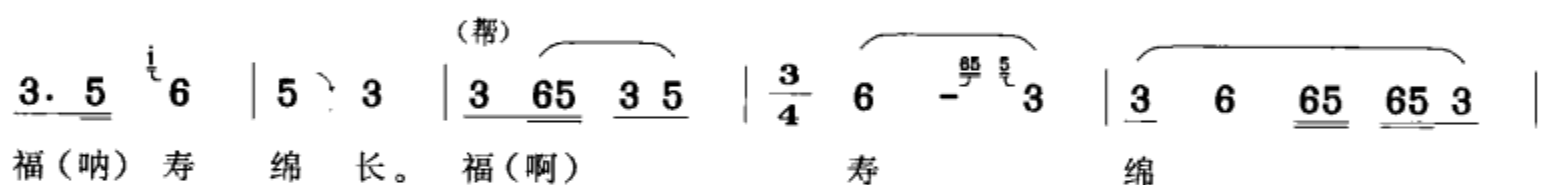
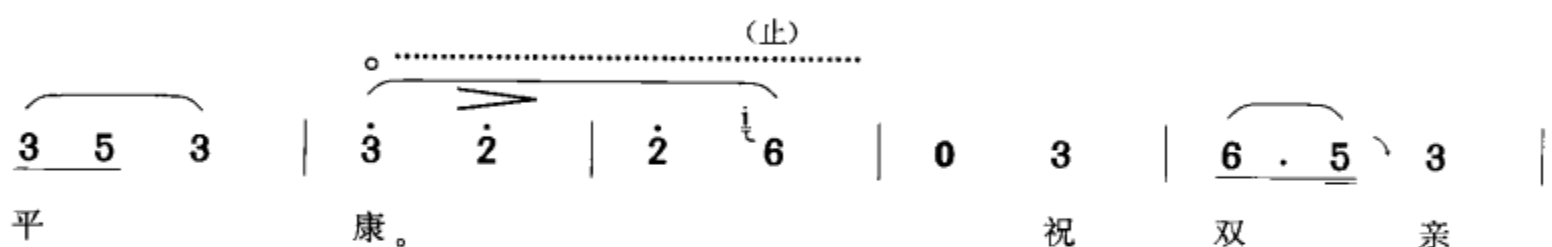
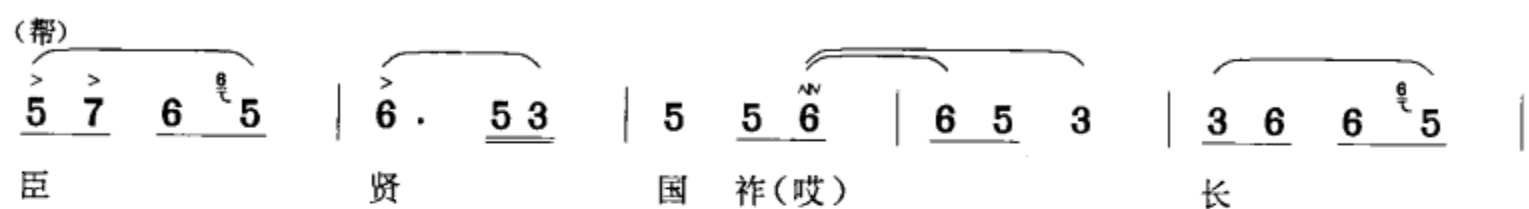
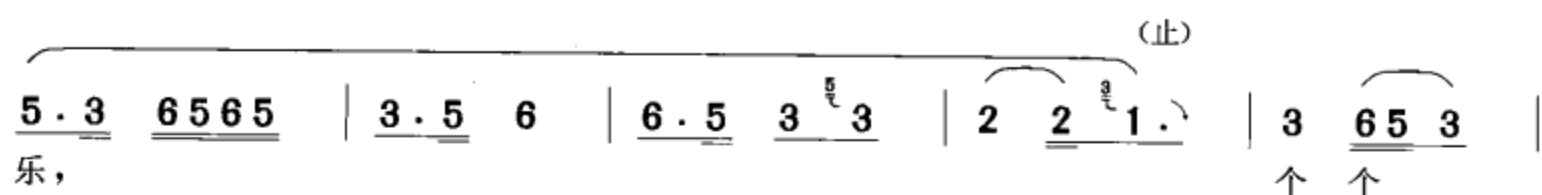
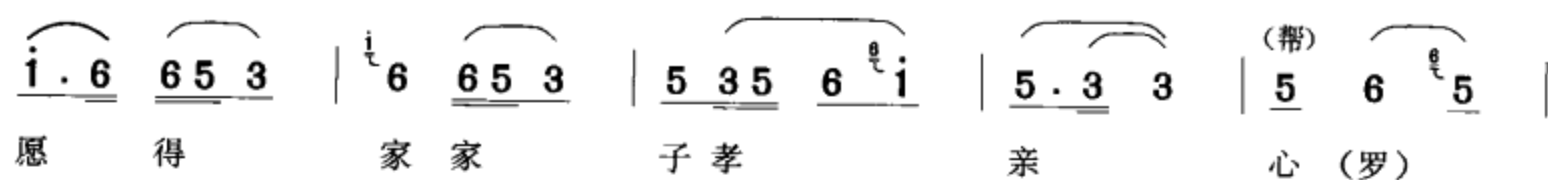
3 3 2 3 | 2 - | 6 2. i | 6. i 6 | 6. 6 5 5 |
名 (哟)

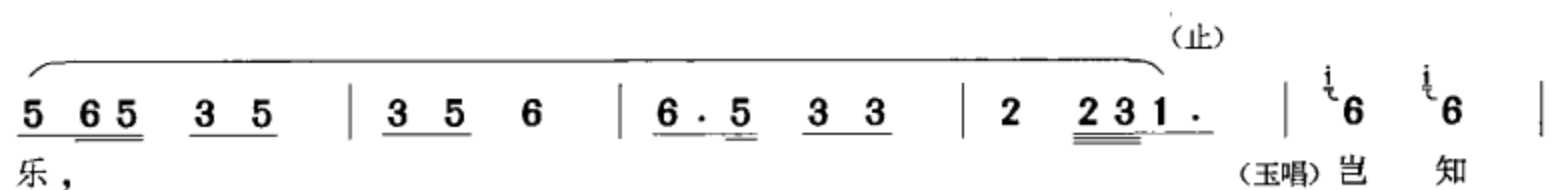
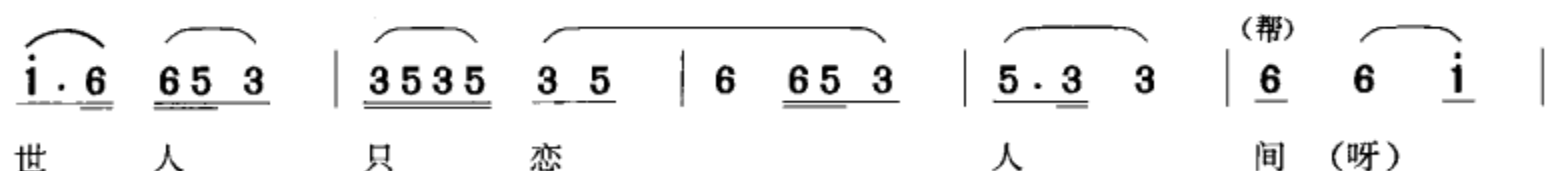
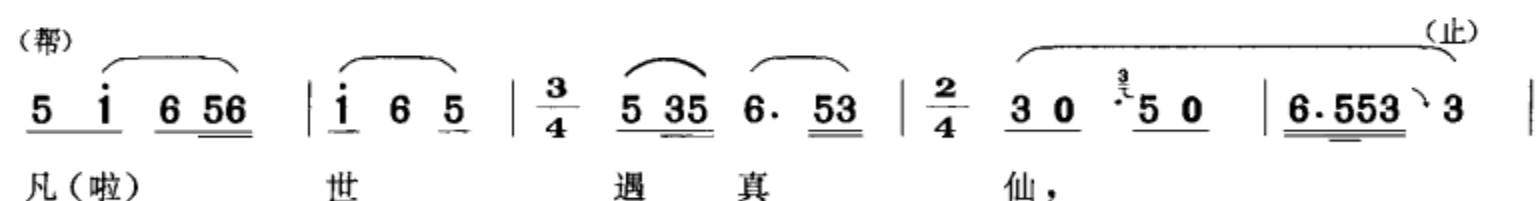
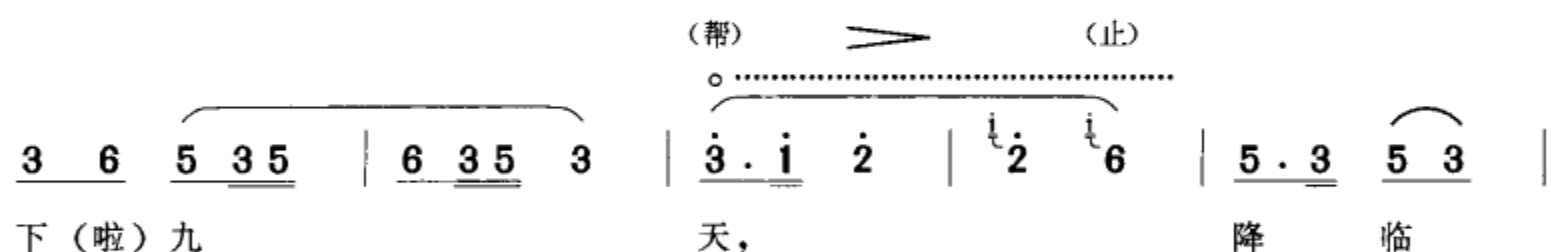
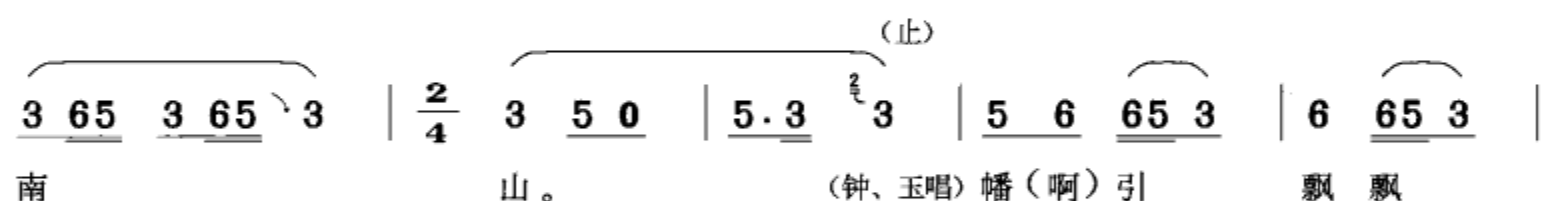
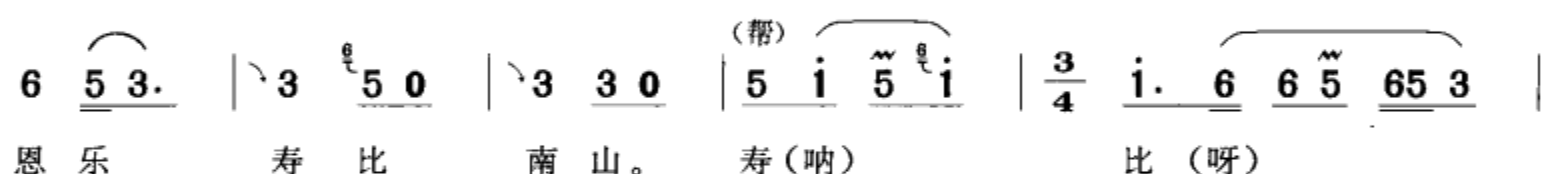
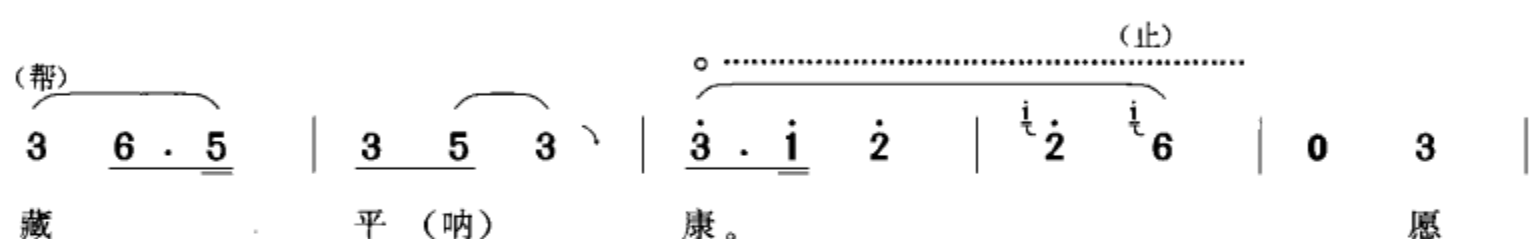
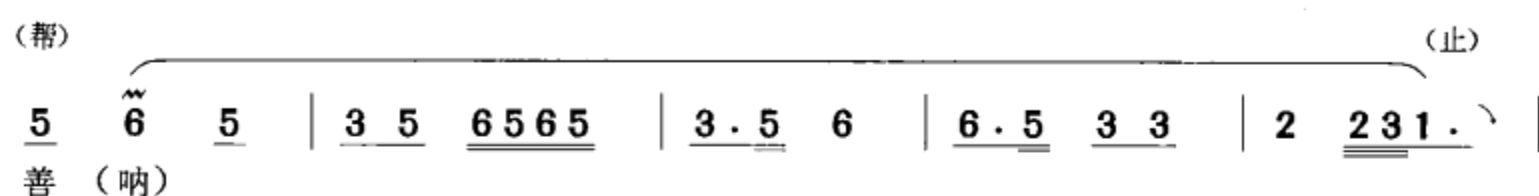
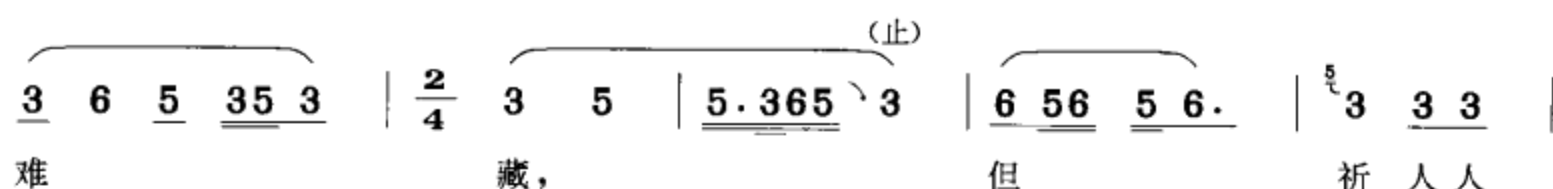
(止) (帮)
6. 5 3 5 3 | 6. 6 i 6 6 5 3 | 3 6 5. 5 | 6. 5 3 5 3 | 3 2 |
香 花 (啊) 香 (啊) 馥 郁,

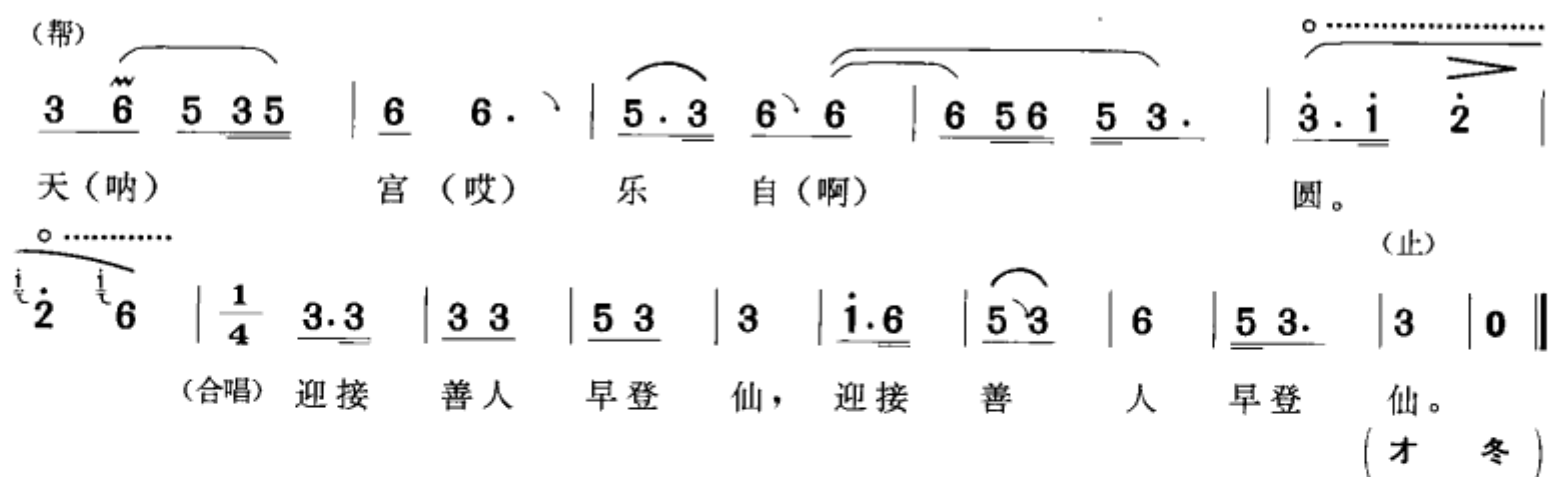
o (止) (帮)
2 6 | 2. 3 6 3 5 3 | 6 2 i 6 | 6 6 5 3 | 5 5 5 6 5 3 |
和 炉 (呀) 香 (呐) 直 透

(止) 略快 (帮)
3 5 | 6. 3 5 3 3 | 6 5 3 1 2 | 6 6 5 3 | i. 6 6 5 3 |
苍 (啦)。 从 此 (呀) 愿 得 朝 廷







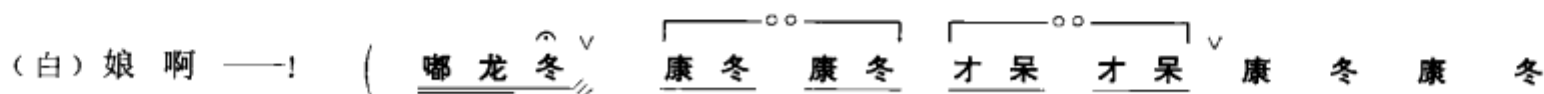


梦儿里分明见我娘

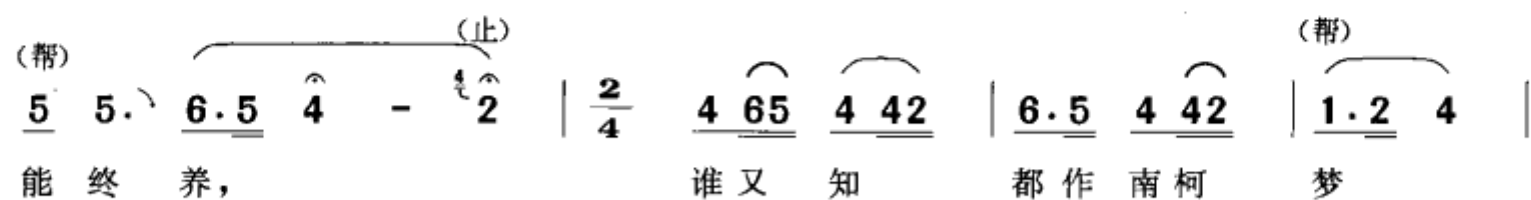
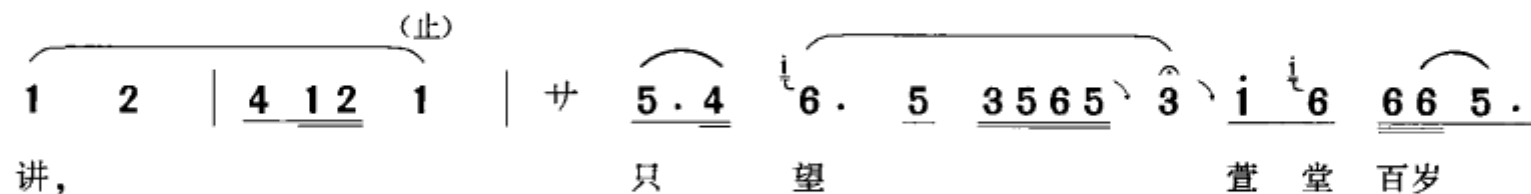
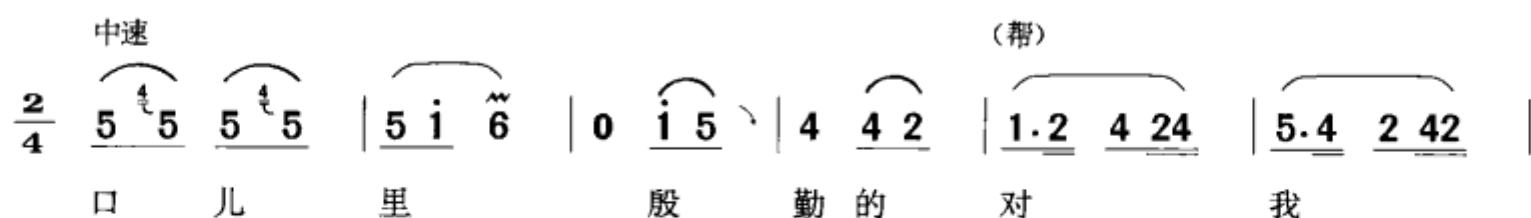
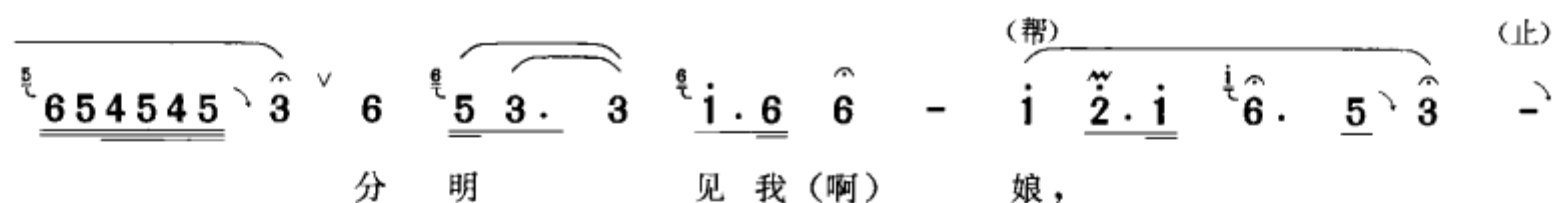
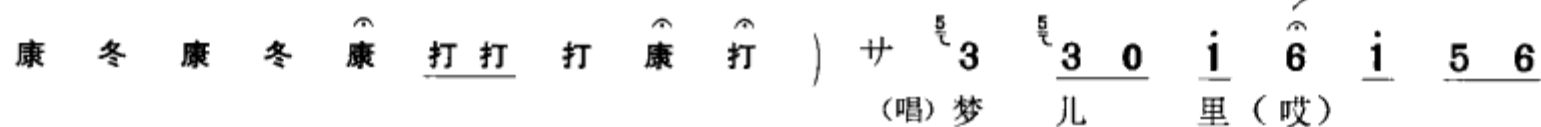
1 = \flat B

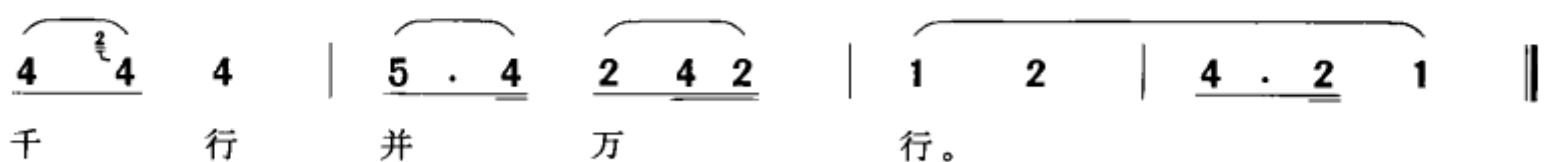
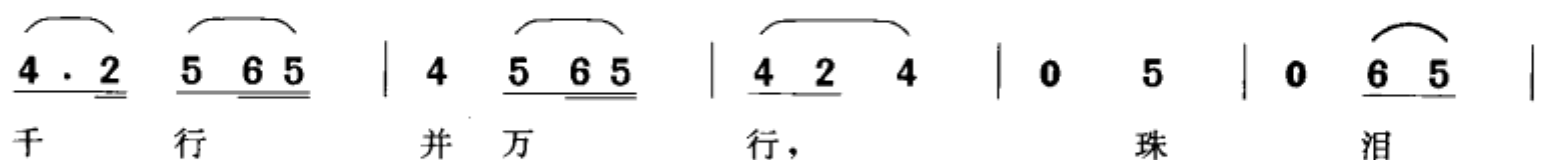
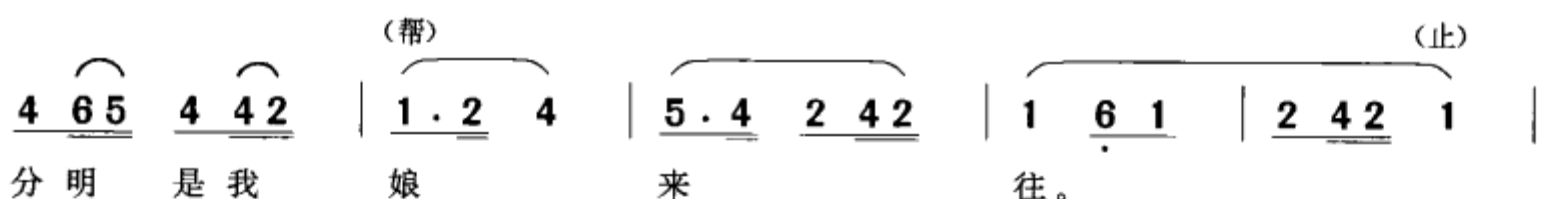
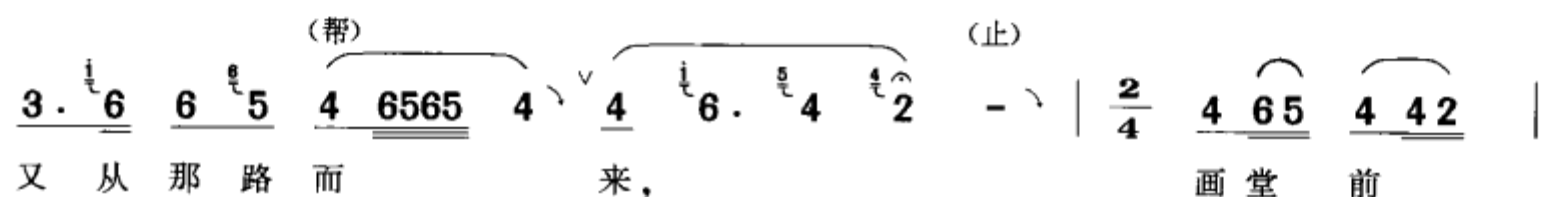
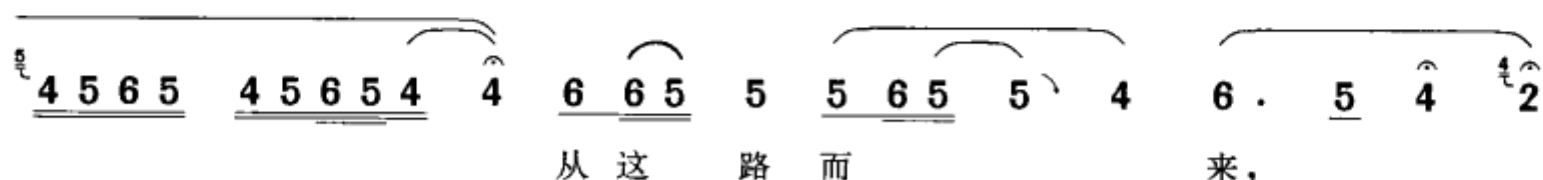
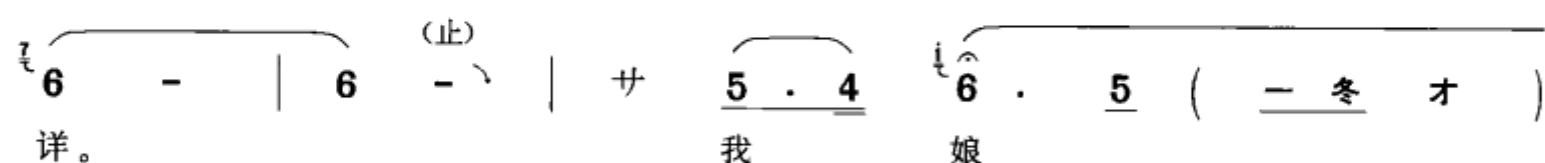
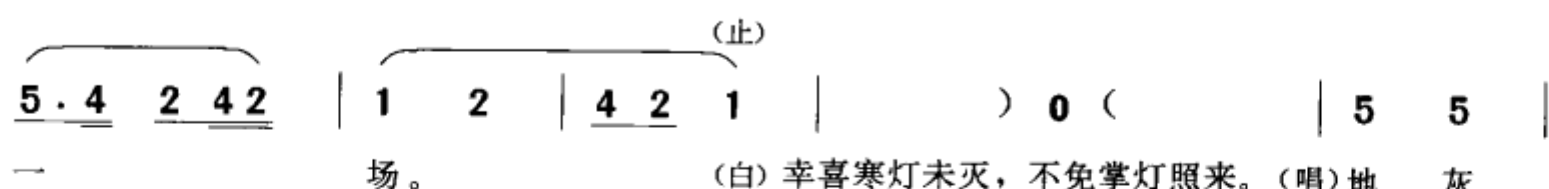
《刘氏回煞》罗卜[正生]唱

何玉林演唱
施文楠记谱



【红衲袄带山坡羊】





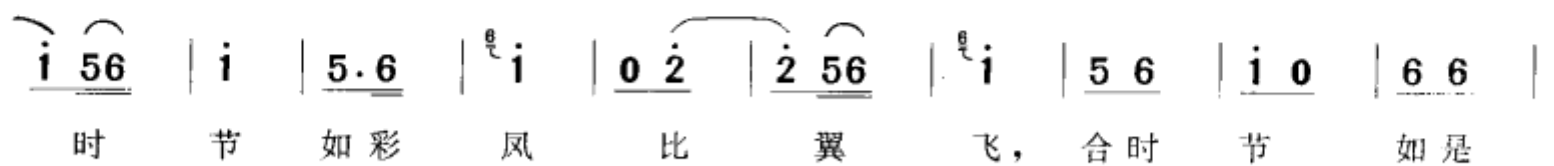
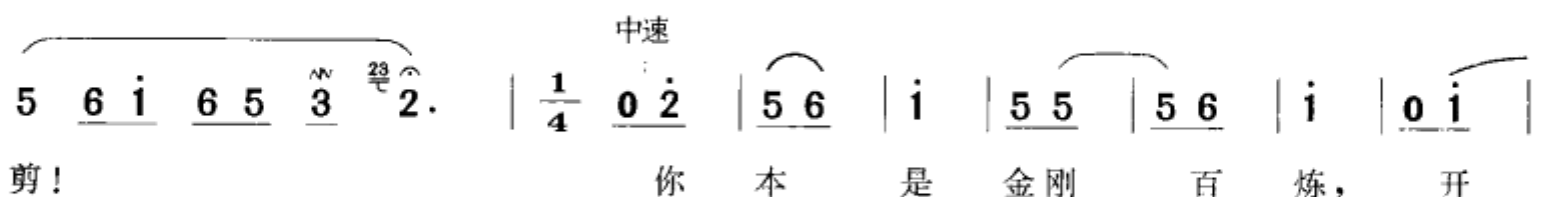
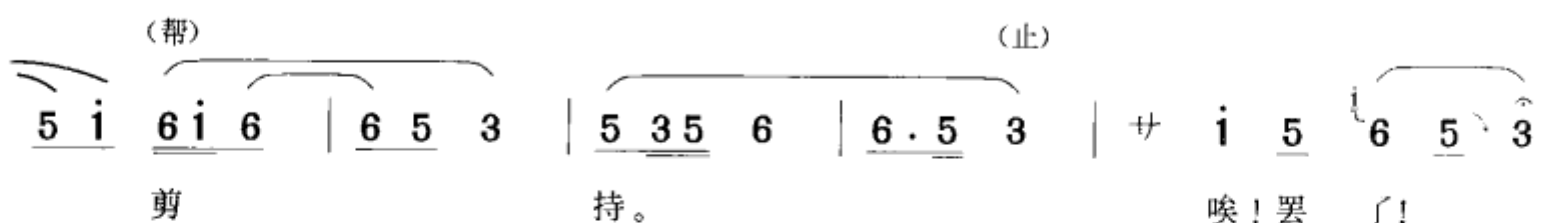
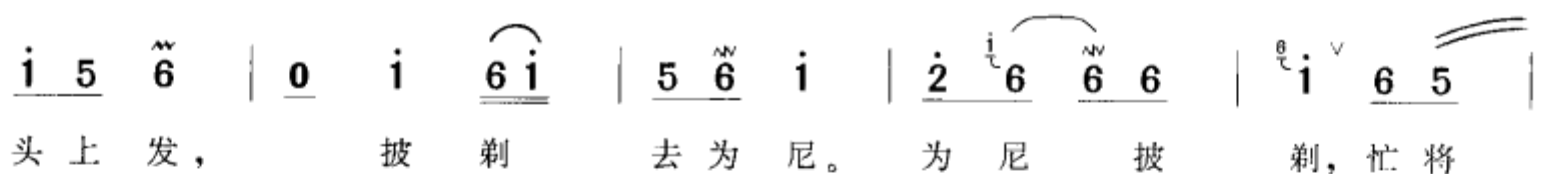
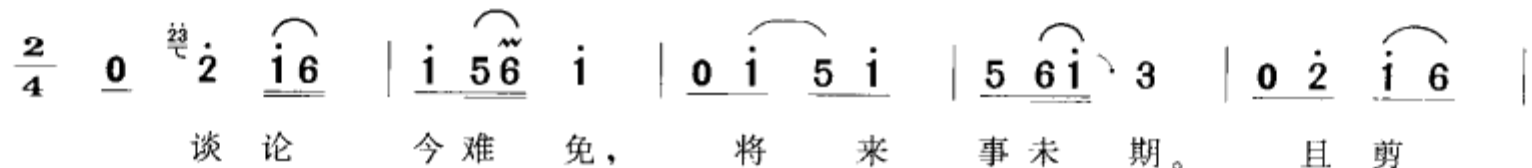
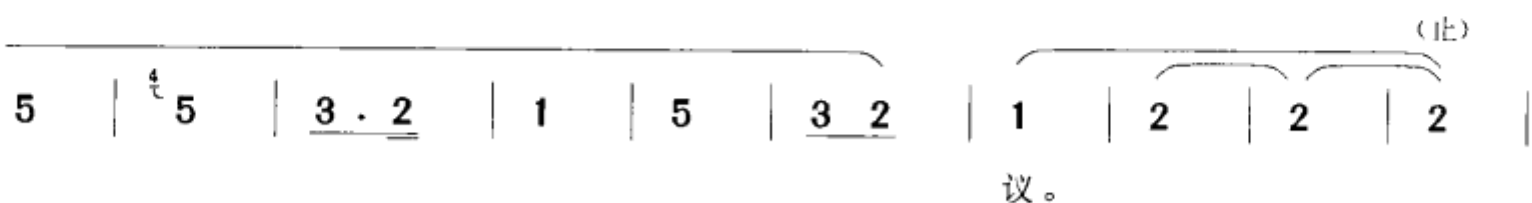
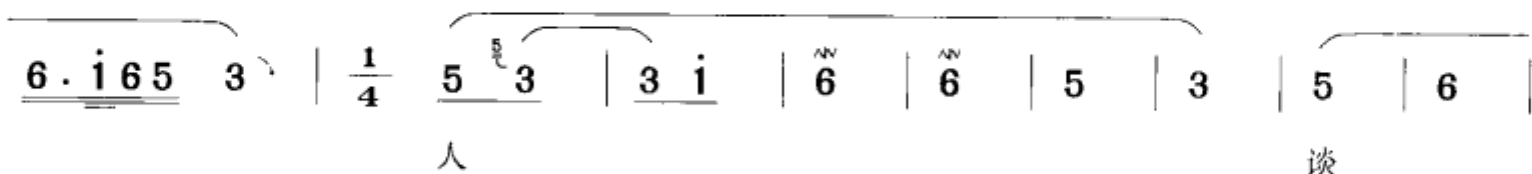
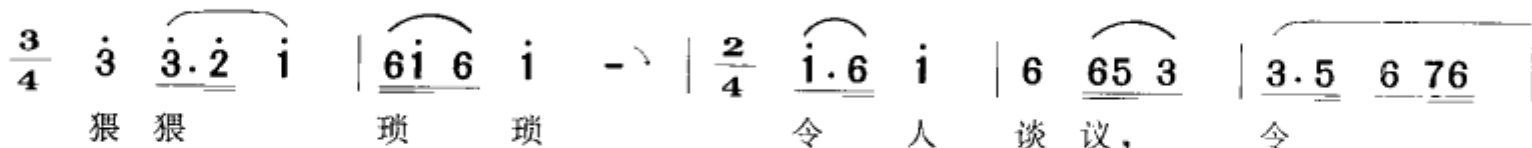
死 后 无 悔

《断发》曹赛英〔贴旦〕唱

荀道一演唱
施文楠记谱

【风云四朝元】 中速

(帮)



(帮) (止)

6 5 | 5 i | 6 | 6. 6 | 5 3 | 5. 3 | 6 | 6. 6 | 5 3 | i 6 |

鸳鸯 交 颈 睡。 虽然

i \ | i 5 | 5 6 | i \ | 6 5 | 5 6 | 3 | i. 6 | i i | i 5 |

是 两口 相 依， 开 合 由 人， 羡 只 羡 你 中 心

(帮) (止)

i i | 5 i | 6 | 6 5 | 3 | 5 i | 6 | 6 5 | 3 | i. 6 |

坚 定 无 更 易。 镜 子

(帮)

i 6 | i i | 6 6 | 5 5 | 6 | 6 5 | 3 | 5 3 | 6 | 6 5 |

呵！ 澄 如 秋 风， 澄 如 秋 水，

(止) (帮)

3 | i 6 | i 6 | i 6 | 6 | i 5 | 6 | 6 | 5 | 6 i |

照 见 人 的 妍 媸，

(止)

6 5 | 3 2 | 2 | 2 | 3 2 | 3 2 | 3 1 | 3 2 | 2 | 2 i |

便 知 人 的 欣 戚。 忧 则

i 6 | i | 6 5 | 5 3 | 5 | 0 | 0 2 | 0 i | 6 i | 6 5 |

同 忧， 喜 则 同 喜， 忧 则 同 忧， 喜 则

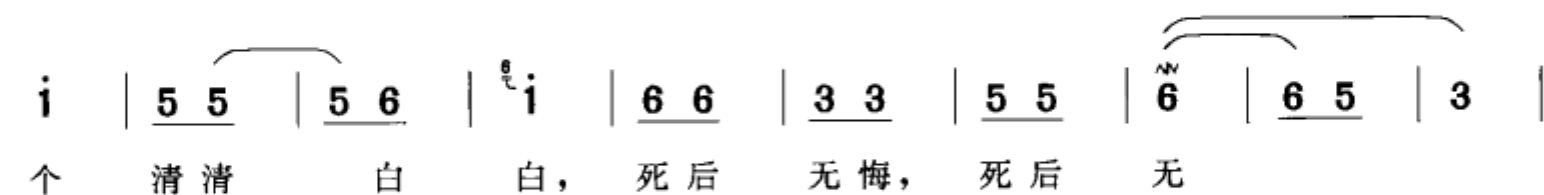
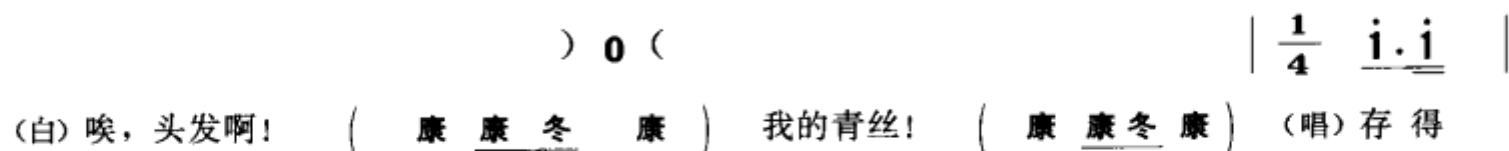
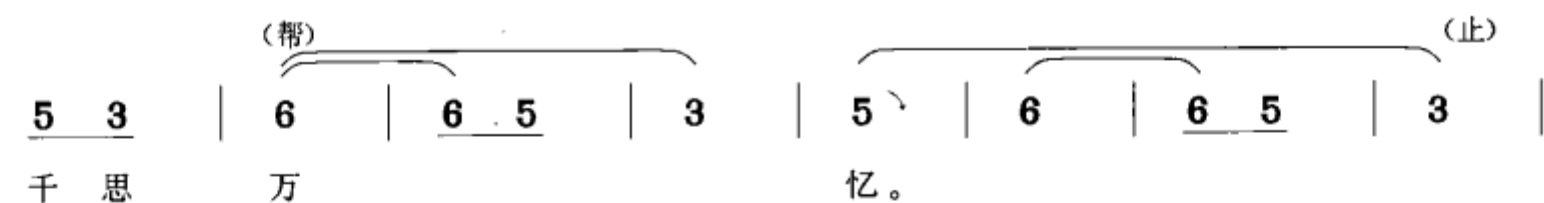
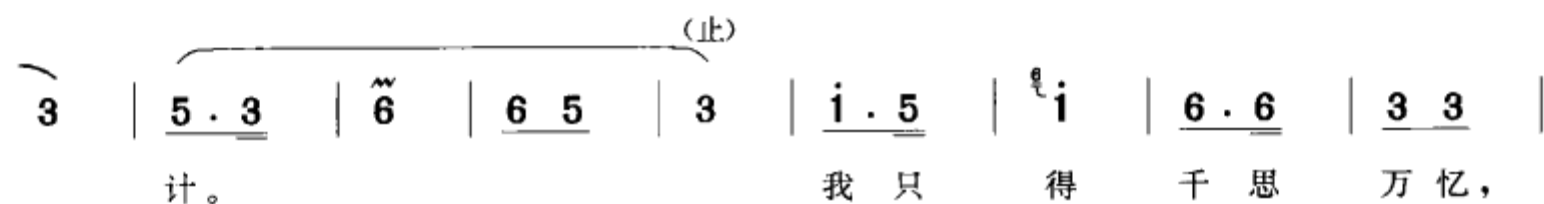
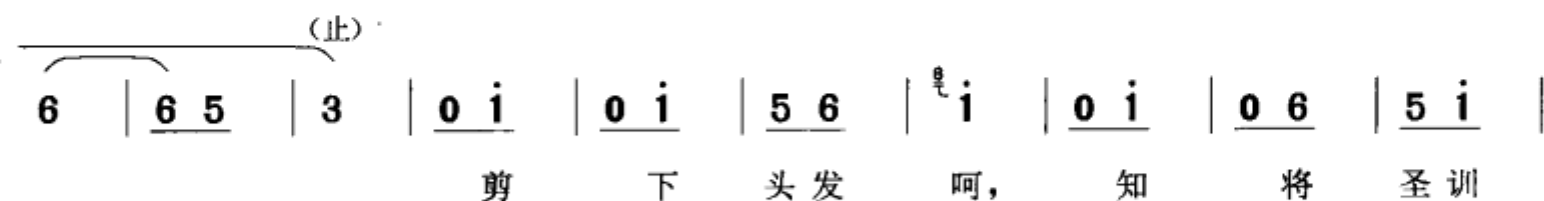
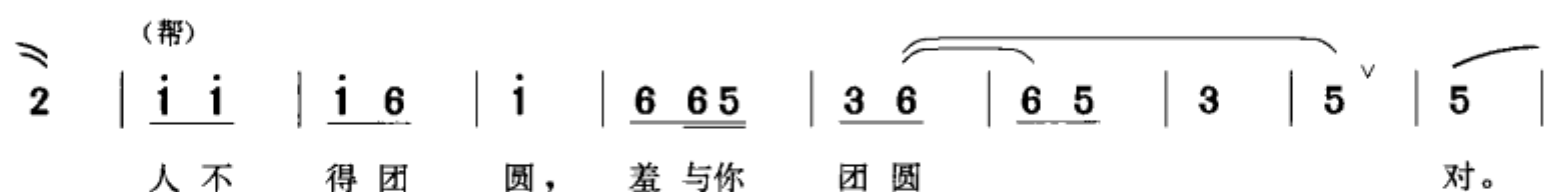
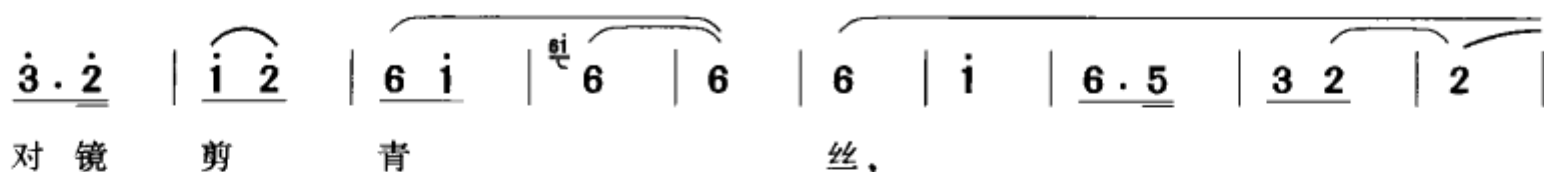
5 6 | i | i i | i 6 | i | 6 5 | 3 6 | 6 3 | 6. 3 | 5. 3 |

同 喜， 形 影 相 随， 若 个 若 个 能 逃

(帮) (止)

6 | 2. i | 6 i | 6 | 6 5 | 3 | 5. 3 | 6 | 6 5 | 3 |

避。 对 镜 剪 青 丝，



福寿绵绵享无穷

《河桥》僧[净]道[小生]尼[夫]唱

荀道一演唱
施文楠记谱

【二犯淘金令】

廿 5 ¹6. ¹6 5 6 5 3 5 6565 3 ¹6 565 2 ¹65 6 6535 3
(齐唱) — 自 身 居 尘 世(哎)

(帮) 中速
6. 5 3. 565 35 1 ²3 ² - | $\frac{2}{4}$ 3. 3 6 | 6 ⁵6 3 | 5 35 6 | 6 ¹ 65 3 |
叹 浮 生 似 梦

(止) (帮)
5 3 6 | 6. 535 3 | 0 6 ¹6 53 | 5 35 6 ⁵6 | 6 [~]6 65 3 |
中, 因 此 上 敦 行

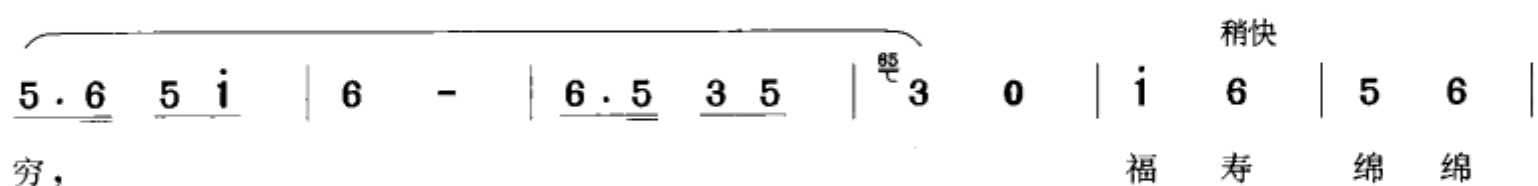
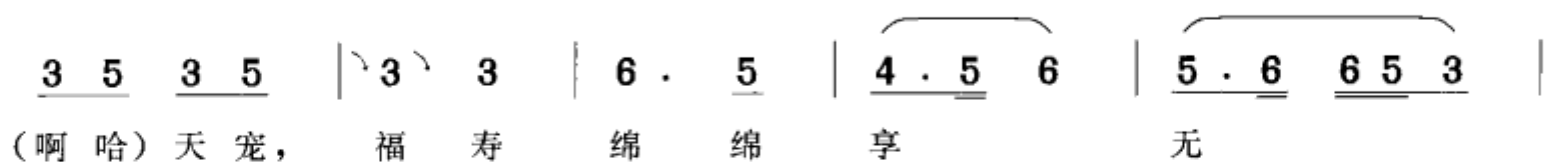
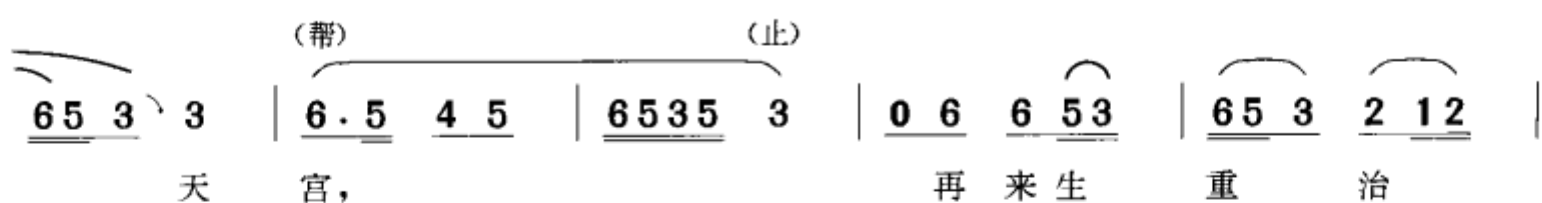
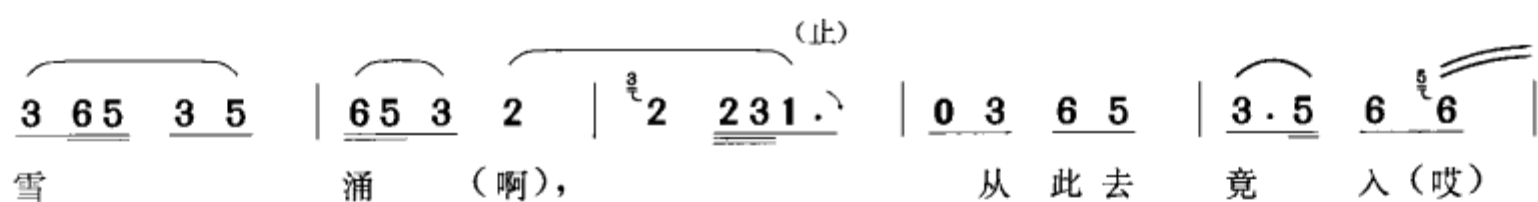
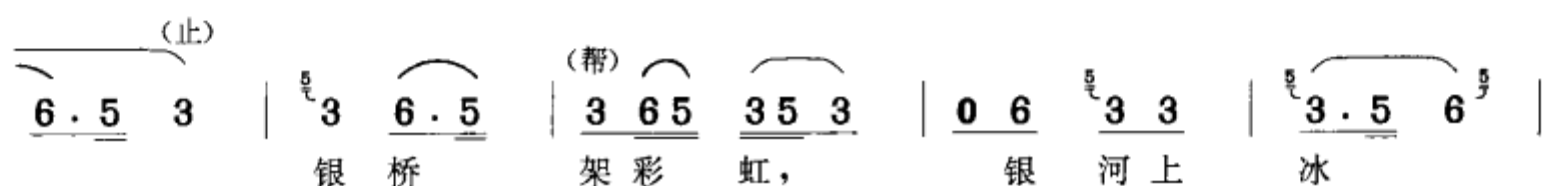
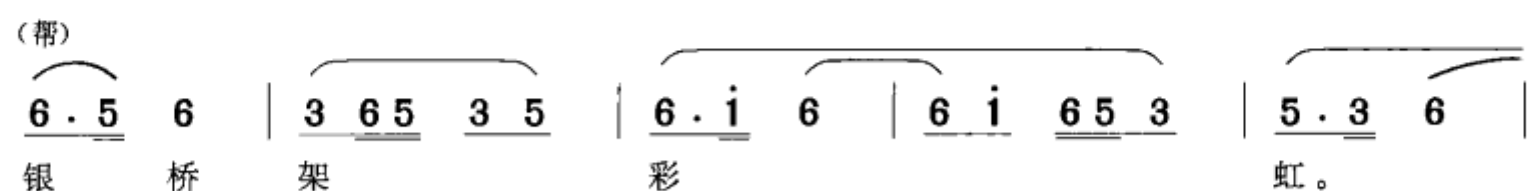
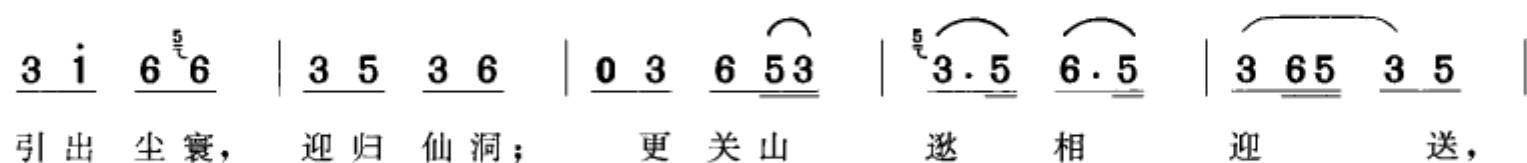
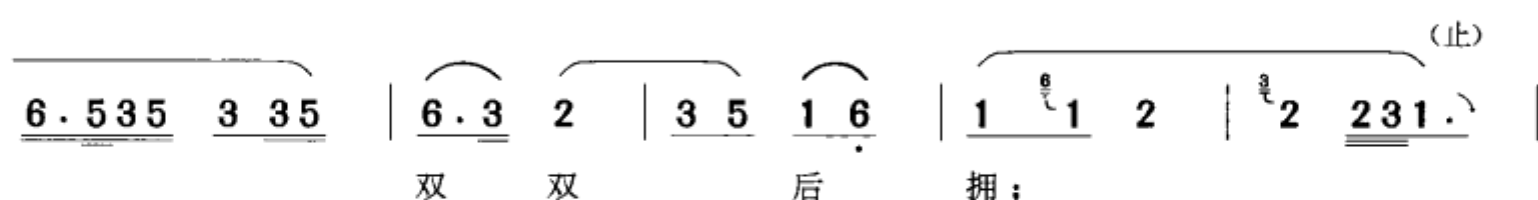
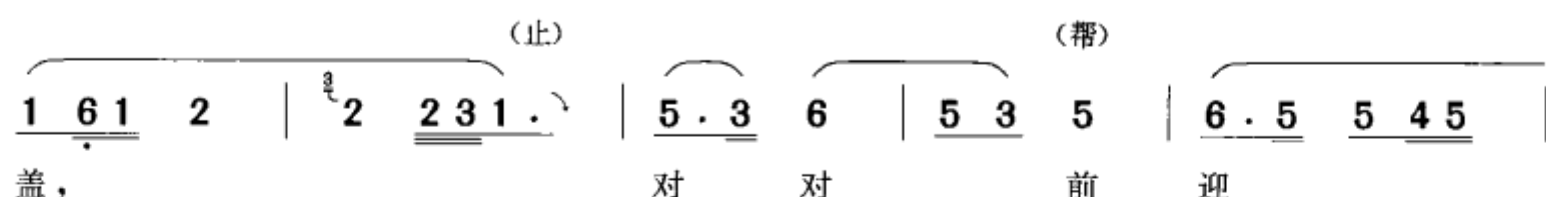
(止) (帮)
5 35 6 5 | 6. 5 3 5 | 6. 535 3 | ¹6 5 6 | 6 5 3 |
善 道, 广 积(哎) 阴

(止)
65 3 2 | ³2 ³2 ³1. | 0 3 65 3 | ⁵3. 5 6 | 3 6 5 6 |
功 (啊)。 到 今 朝 乐 正

65 3 2 | ³2 ³2 ³1. | 3 6 5 [~]6 | 5 6 3 5 | 6. 5 6 |
终 (啊), 皇 恩(呐) 眷 善, 皇 恩

(帮) (止)
3 65 6 | 6 ¹ 5 6 | 5. 3 6 | 6. 5 3 | ¹6 5 6 |
眷 善, 玉 女 和

(帮)
5 6 3 | ¹6. 5 6 | 6. 535 3 | 5. 3 2 | 3 5 1 6 |
金 童。 珠 盘 宝



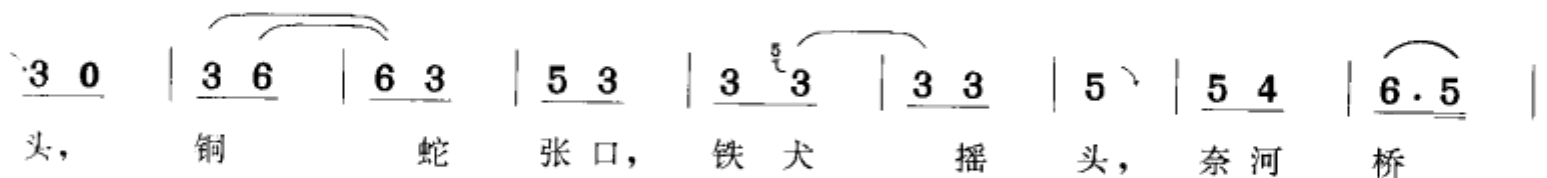
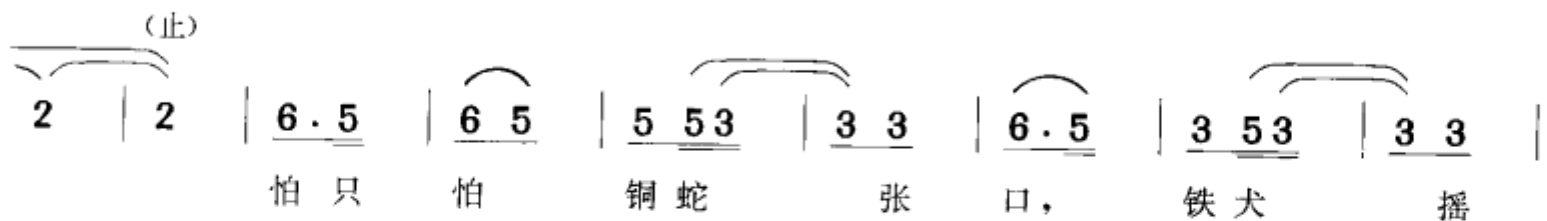
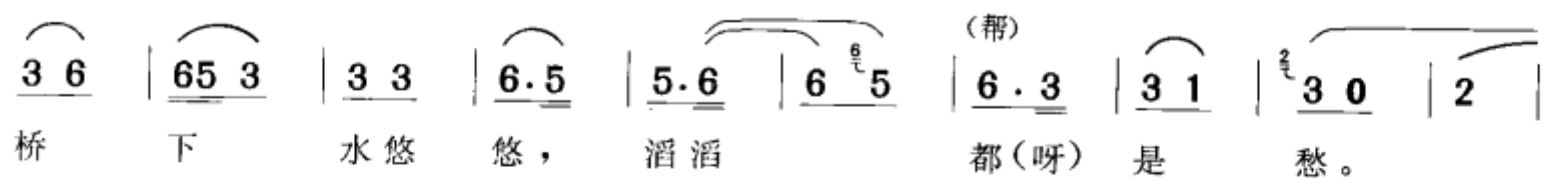
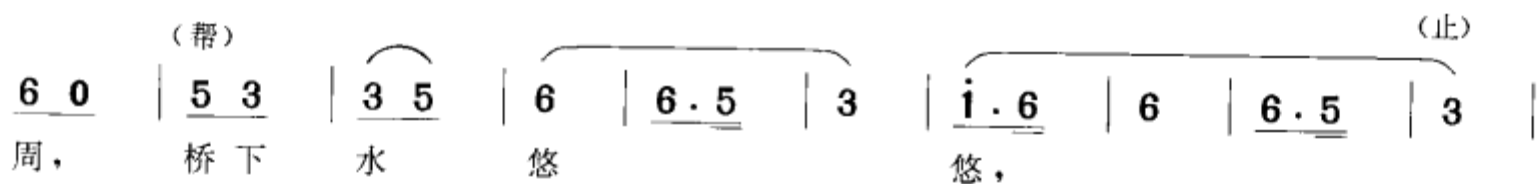
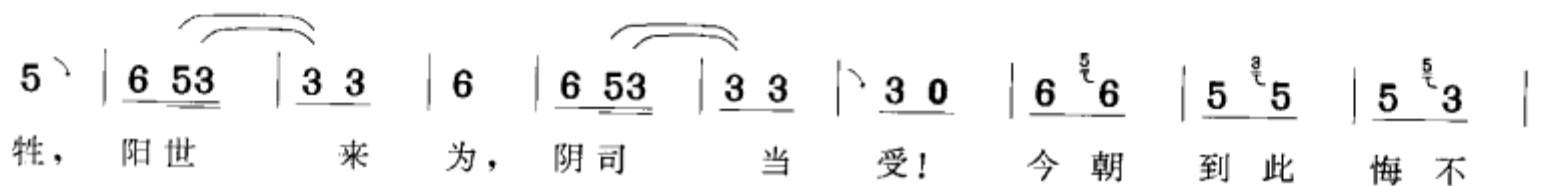
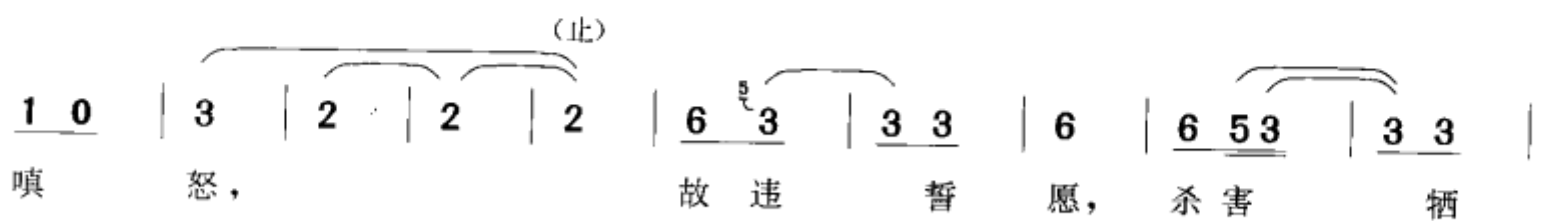
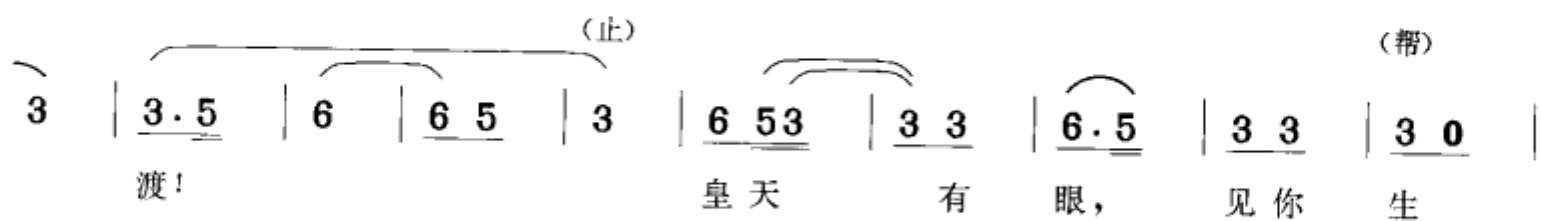
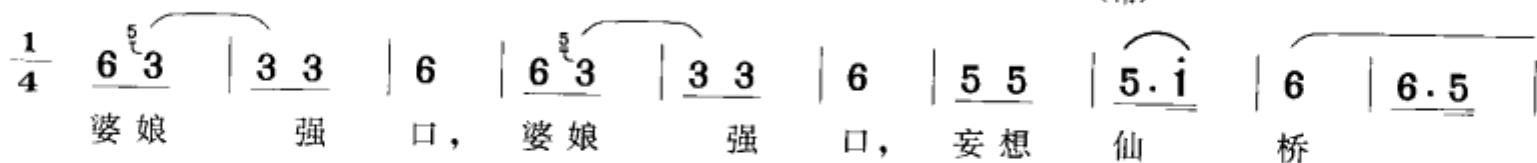
婆娘强口

《河桥》桥梁吏[丑]唱

荀道一演唱
施文楠记谱

【拆破金字令】 中速

(帮)



讲 板 类

世人好比松与花

《讲经》观音〔贴〕唱

苏天年演唱
汪其发演唱
施文楠记谱

【跳板】 (念滚) 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\overset{\circ}{6}$ \ | $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\overset{\circ}{6}$ \ | $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ |

世(啊)人 好 比 松 与 花, 善 似 青 松 恶 似

$\overset{\circ}{6}$ - \ | $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\circ}{6}$ - \ ||

花, 有 朝 一 日 浓 霜 下, 只 见 青 松 不 见 花。

忽听妈妈叫兴宝

《赶妓》鸩儿〔丑〕唱

荀道一演唱
施文楠记谱

【讲板】 中速

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | X | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | X | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ |

忽 听 妈 妈 叫 兴 宝, 兴 宝 赶 忙 就 来 到。 鸩 儿 所 喜

($\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬冬}}$ $\underline{\underline{冬}}$)

$\underline{\underline{X\ X}}$ | X | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | X | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | X |

下 象 棋, 骑 竹 马 来 养 竹 鸡。 竹 鸡 不 是 好 养 的,

($\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{冬冬冬冬}}$) ($\underline{\underline{乙\ 冬冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$)

$\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | X | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ | X || (下略)

一 飞 飞 在 篱 笆 外, 遇 着 老 儿 卖 小 菜。

$\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬}}$ $\underline{\underline{乙\ 冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$)

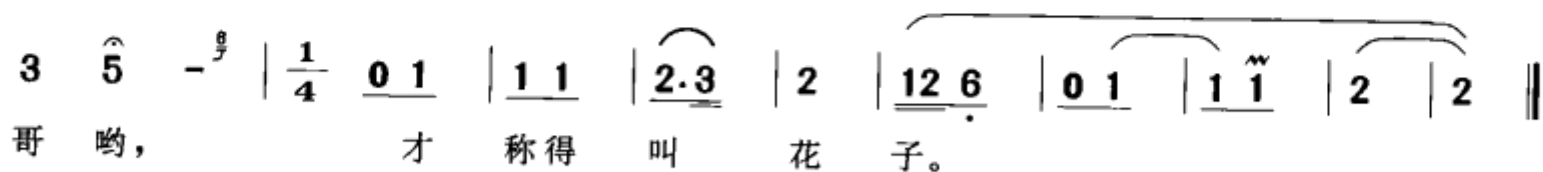
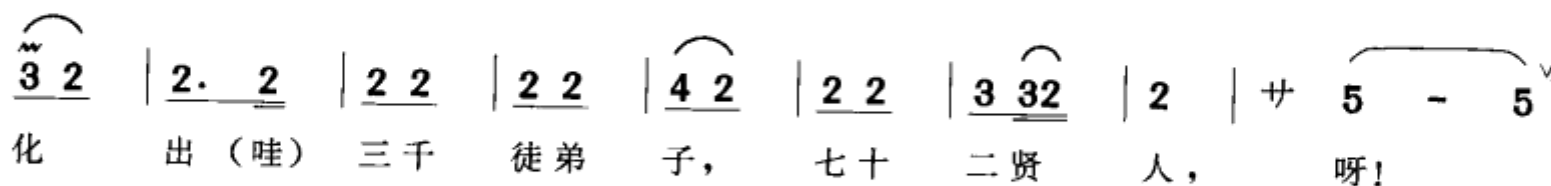
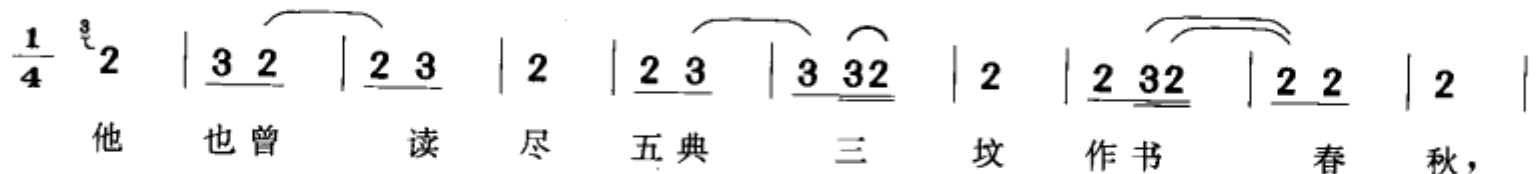
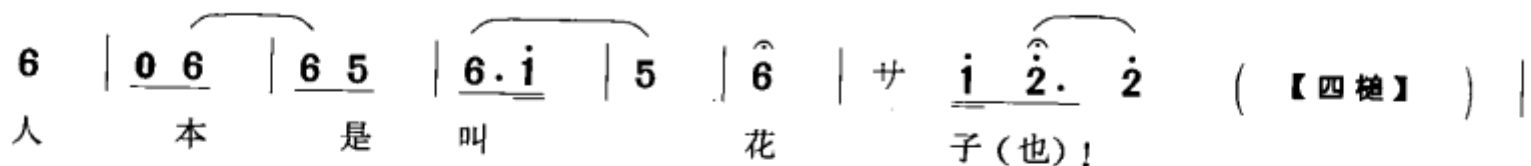
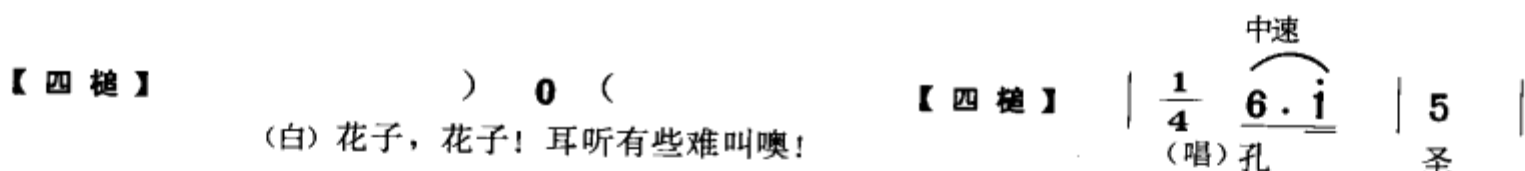
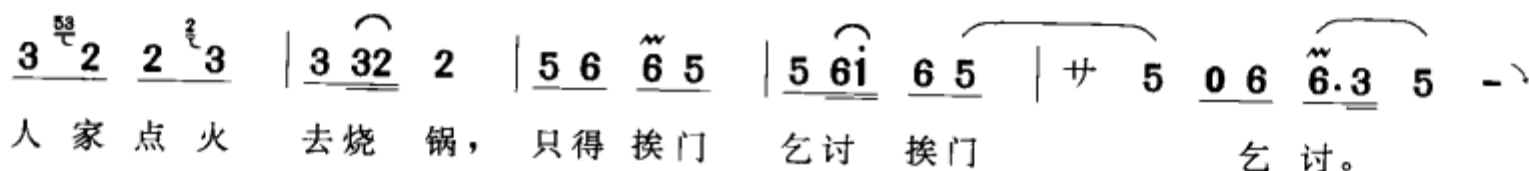
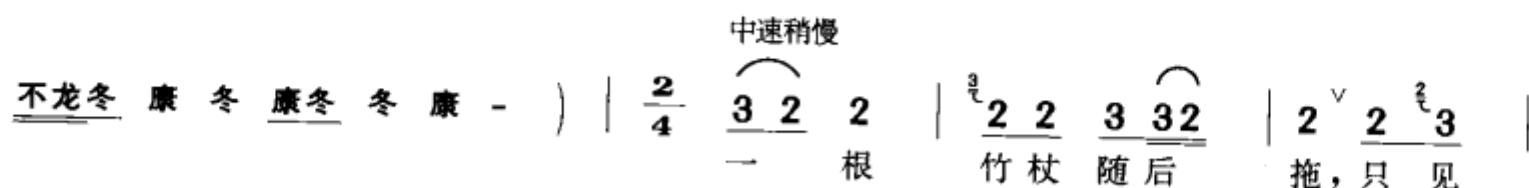
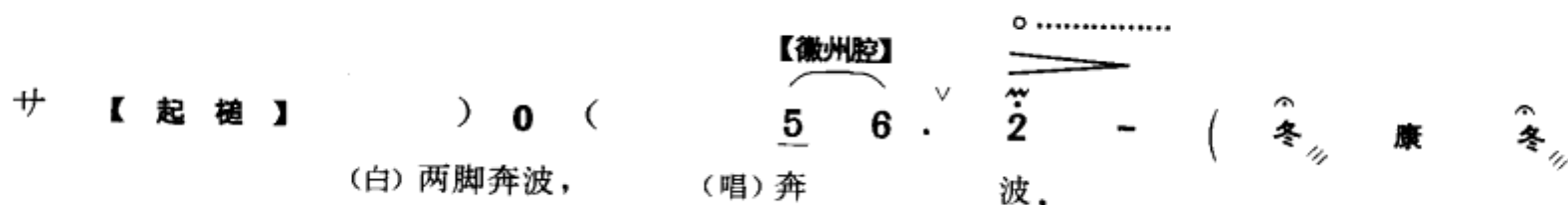
说明: “讲板”又称白滚, 俗称干唱, 即数板式的〔干板〕或叫〔叫板〕。也可与有旋律的〔念板〕合用, 成为“合滚”。

杂腔广调类

一根竹杖随后拖

《博施济众》花子[丑]唱

王 泽 尼 演唱
魏 慕 文 高 庆 樵 记 谱
施 文 楠 校

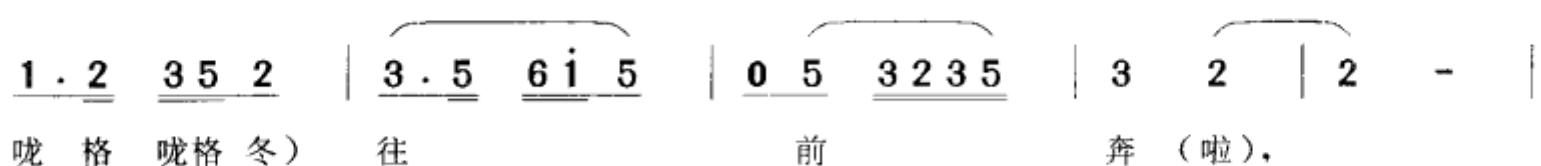
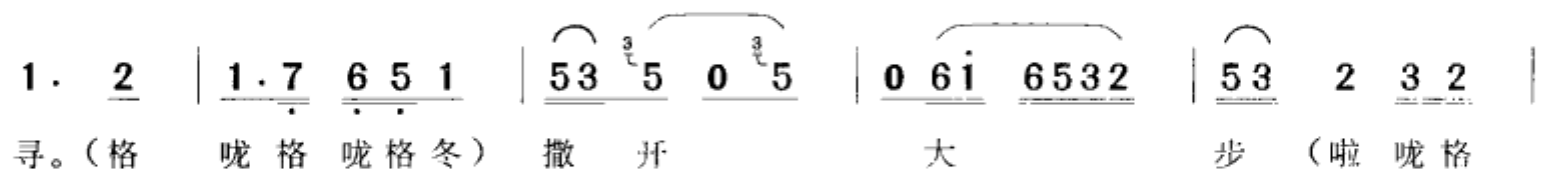
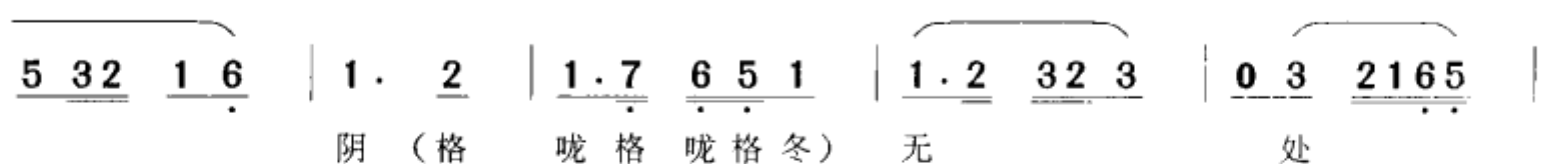
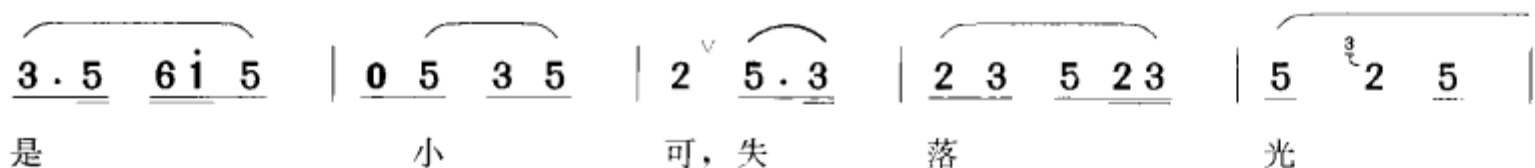
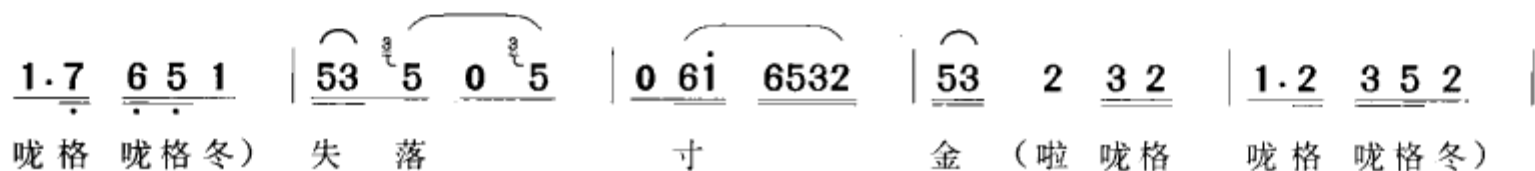
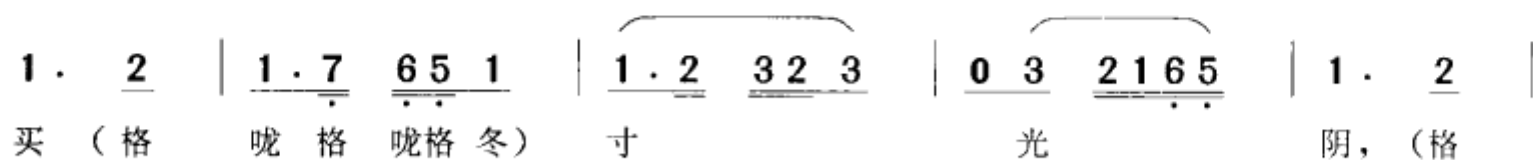
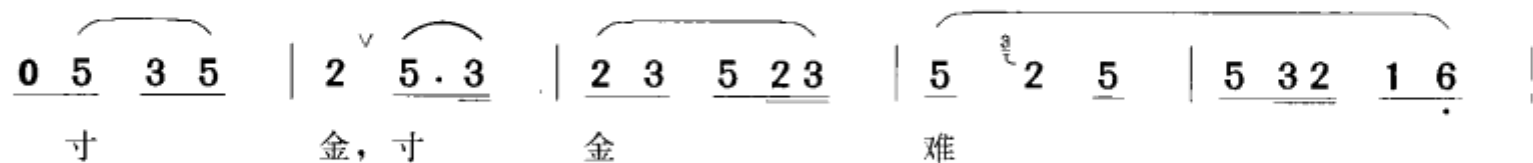
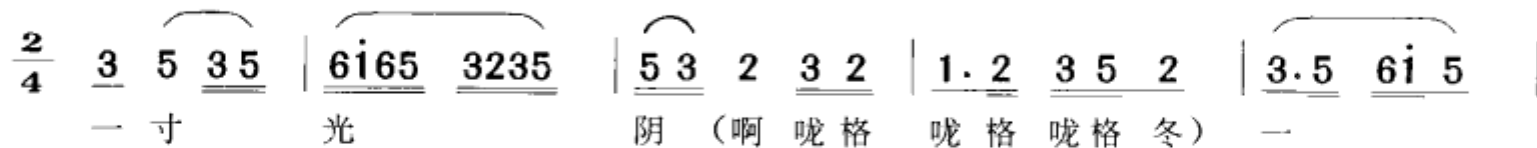


一寸光阴一寸金

《大出神》游魂 [旦] 唱

荀道一演唱
施文楠记谱

【咙咚调】 中速



サ 6 6. $\dot{1}$ 65 3 2. (3 2 2 0 3 2 2 0 3 2 2 2 2 乙大 大大
唉 呀 唉 呀,

康 乙大 大大 康) 3. 5 2 3 6 - 3. 5 3 5 2 3 1 2 - ||
不 觉 来 在 自 己 坟 前。

说明：此曲由任普齐于民国年间在太平、徽州搭班唱“平台”（徽戏）时学得，后改创并运用于目连戏鬼卒场面。伴奏用竹笛。此曲又名吹腔、昆弋腔、草昆腔。

乞丐虽是个下等人

《开荤》乞丐〔净〕唱

荀道一演唱
旋文楠记谱

【十不亲】 中速
 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X | X X X X X | X. X X | X X X X |
乞 丐 虽 是 个 下 等 人， 唱 一 个 曲 调 不 中 听， 不 唱 前 朝

X X X $\overset{v}{3}$ 5 | 3 3 0 3 | 3 5 6. $\dot{1}$ | 3 53 3 3 | 6. $\dot{1}$ 65 3 |
并 后 汉，只 唱 人 间 有 十（个）不 亲（来 山 楂 花 儿

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | 6 6 1 | $\overset{s}{3}$. 1 2 | 3 3 5 5 6 1 | 1 2 3 2 2 |
开 呀 一 呀 朵 梅 花 六 月 里 莲 花 头 正 青 啦

3 2 1 1 2 | 3 2 1 1 $\overset{\sim}{2}$ | 3 3 3 2 2 | 5 5 3 2 6 1 |
桂 花 儿 开 真 正 香）。 不 唱 那 前 朝 并 后 汉（啦），

6 6 1 6 1 | 0 3 3 3 5 | 6 $\overset{s}{1}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{s}{3}$ - ||
只 唱 人 间 有 十 个 不 亲（来）。

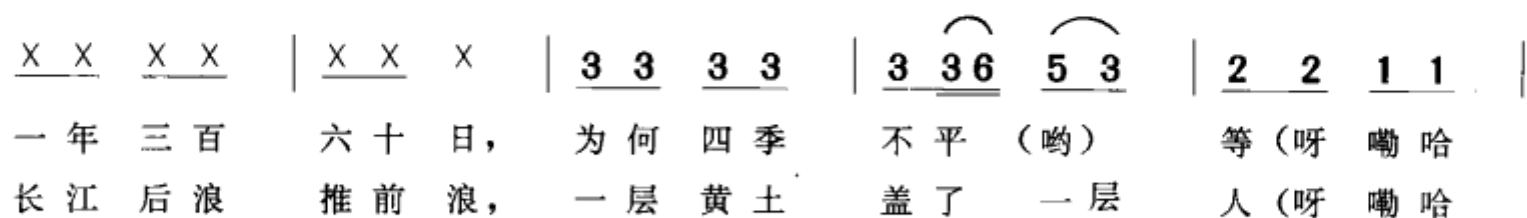
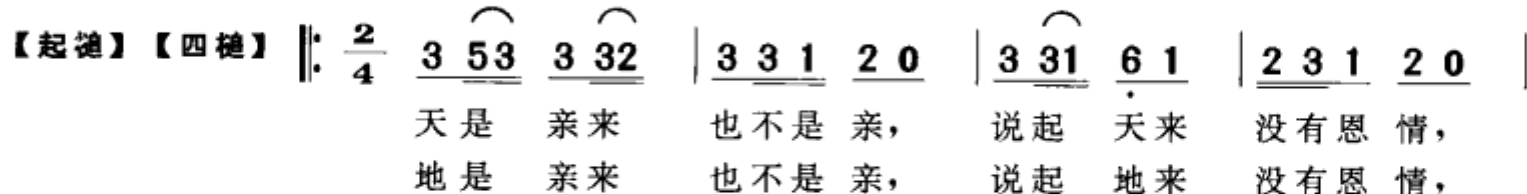
说明：此曲又名：“落花曲”。

天是亲也不是亲

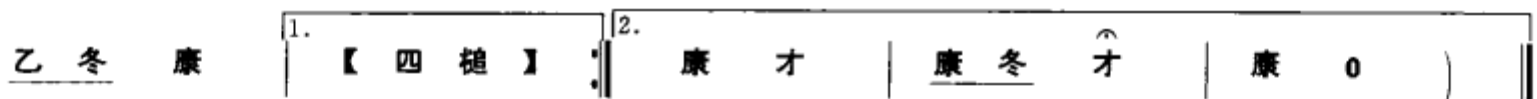
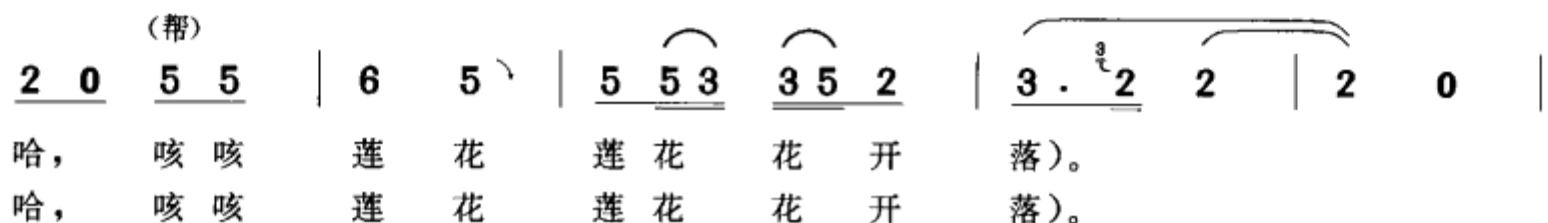
《博施济众》花子〔丑〕唱

王开基演唱
庆樵慕文记谱

【十不亲】 中速



（止）



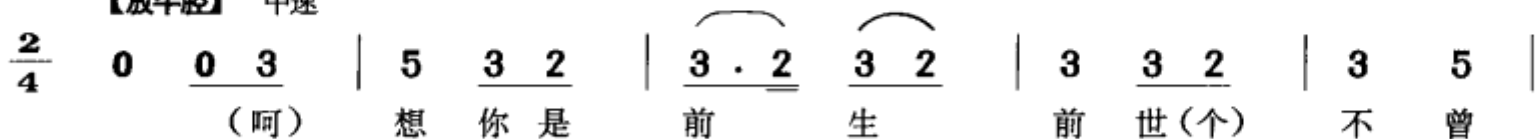
说明：此唱腔称“十不亲”，所唱对象依次为天、地、父母、兄弟、老婆、儿子、女儿、媳妇、妯娌、朋友。自“父母”以下略。

是你前世不曾修

《观四景》牧童〔丑〕唱

徐承贵演唱
施文楠继长记谱

【放牛腔】 中速



3 5 | 3 . 2 1 | 2 . 5 | 3 3 | 5 . 3 3 5 |
修 (呀 一 么 溜 丢 个), 今 生 修 罢 (个

3 . 2 1 | 2 . 5 | 1 . 2 3 | 2 0 2 | 2 6 1 |
溜 大 丢 大 溜 丢 哎) 黑 水

6 1 | 1 1 1 | 2 0 | 6 . 5 | 6 . 5 |
牛 (呀 一 么 溜 丢 呀 嗨 呀 嗨

3 5 6 5 | 6 - | (呆 呆 呆 | 康 . 呆 | 呆 呆 呆 呆 |
一 么 溜 丢)。

康 . 呆 | 康 -) | 5 5 3 | 5 3 3 | 3 3 2 |
看 你 前 头 丢 了 个

3 3 5 | 6 . 1 6 5 | 3 . 2 3 2 | 3 - | 5 5 |
千 斤 鞭 (呀 一 么 溜 丢), 还 有

3 3 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 | 1 2 3 | 2 . 3 |
犁 耙 (个 溜 大 丢 大 溜 丢)

5 6 1 | 6 1 | 1 1 1 | 2 0 |
在 后 头 (呀 一 么 溜 丢

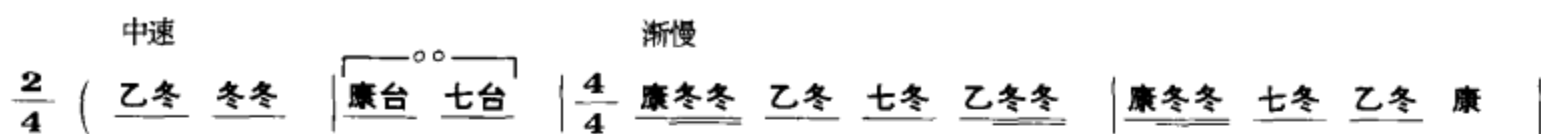
6 . 5 | 6 . 5 | 3 5 6 5 | 6 - |
呀 嗨 呀 嗨 一 么 溜 丢)。

(冬 冬 冬 冬 | 康 冬 冬 冬 | 康 冬 | 康 -) ||

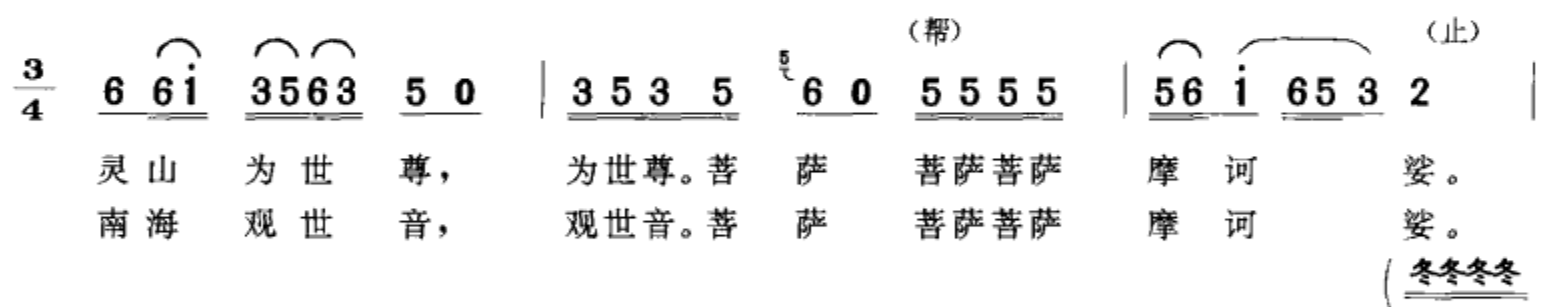
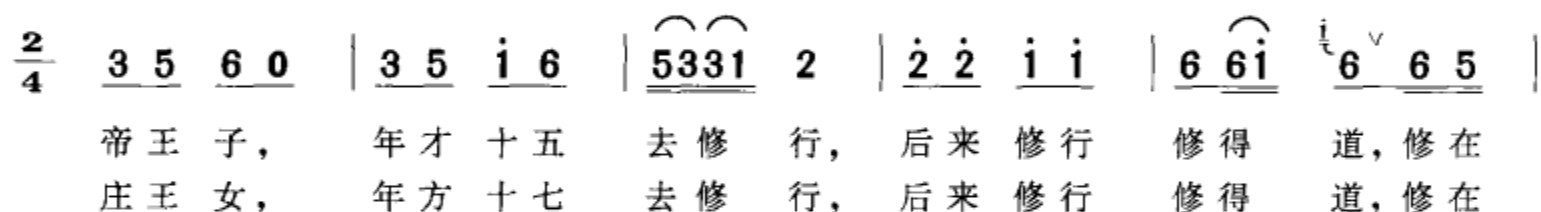
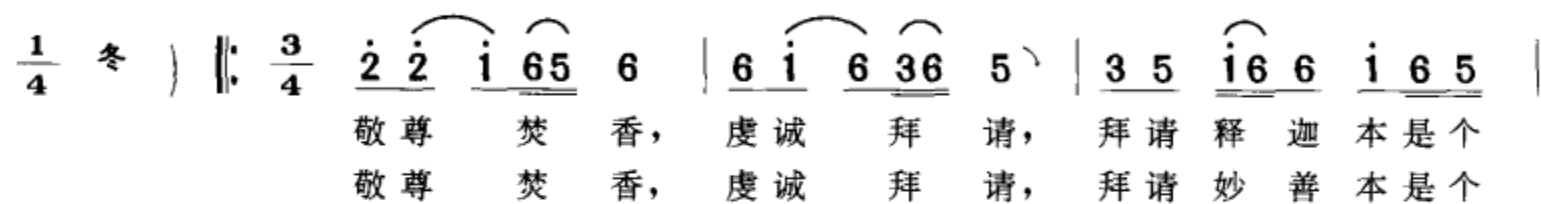
敬 尊 焚 香

《修斋》和尚〔净〕唱

王 泽 尼演唱
慕文 庆樵记谱



【念三南无】

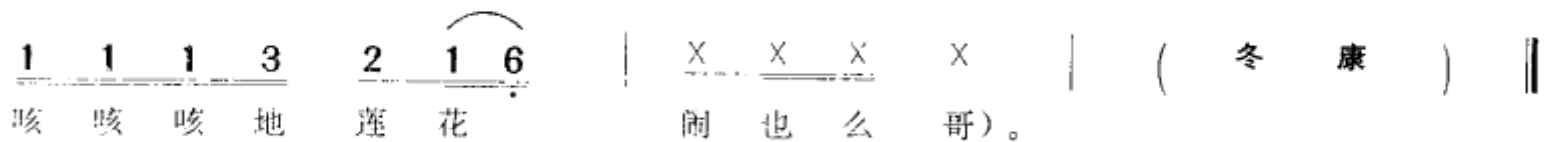
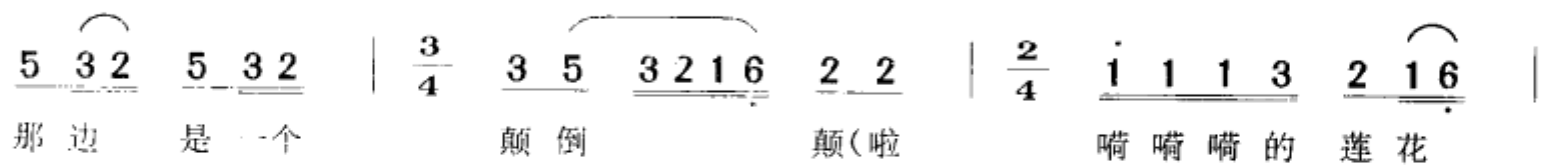
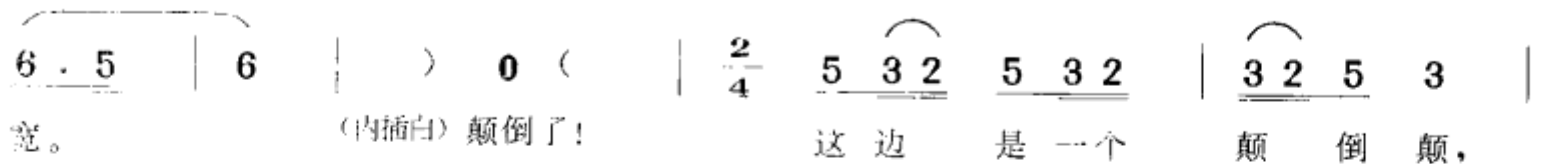
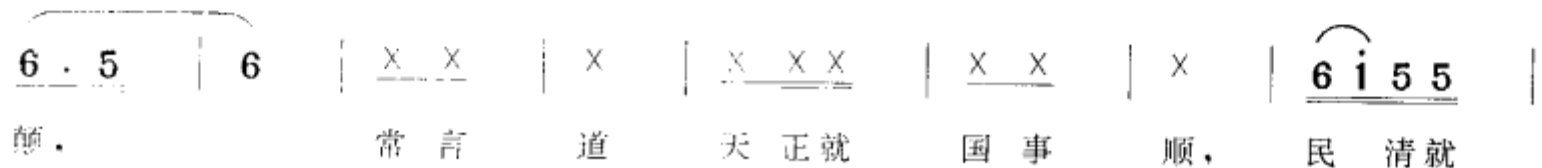


奉劝世人莫埋怨

《斋僧济贫》道士〔外〕唱

王子均演唱
慕文庆樵记谱

【颠倒颠】 中速稍快



十月怀胎离娘身

《三殿救母》刘氏〔正旦〕唱

陈雪香演唱
慕文庆樵记谱

【十月怀胎】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$	5	$\tilde{6}$		$\dot{1}$ $\tilde{6}$	$\underline{5.6}$		$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$	$\underline{6\ 56}$		$\underline{65}$ 3.		$\underline{5.\dot{1}}$	$\underline{6\ 56}$	
	一	月		怀	胎		如	白		露，		二	月	
	三	月		怀	胎		分	男		女，		四	月	
	五	月		怀	胎		成	筋		骨，		六	月	
	七	月		怀	胎		左	手		动，		八	月	
	九	月		怀	胎		儿	身		转，		十	月	

1	2		3	3	$\underline{5\ \overset{35}{3}}$		2	-		5.	$\dot{1}$		$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6\ 53}$	
怀	胎		桃	(哇)	花		形。			十	月		怀	胎	
怀	胎		四		相		行。								
怀	胎		毛	(哇)	发		生。								
怀	胎		右		手		伸。								
怀	胎		离	(呀)	娘		身。								

$\underline{2.3}$	5		6.	$\dot{1}$		$\underline{\dot{2}.3}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$		$\underline{6\ 5}$	$\dot{1}$		$\underline{\dot{1}\ 5}$	$\underline{0\ \tilde{6}^v}$	
离						娘								

$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 3}$		$\underline{2\ 3\ 1}$	2		$\underline{5\ 6\ 5}$		$\sharp 4$	$\underline{5}$		5	0	
								身。					

菩 提 娑 婆 诃

《讲道》罗卜〔正生〕唱

汪大来演唱
陆小秋记谱

【金字经】

$\frac{1}{4}$ 3 | 3. 5 | 3 1 | 2 1 | 3 | 2 1 | 2 | 3 | 2 1 | 1. 6 |

菩 提 沙 埤, 心 无 挂

6 | 6 | 2 | 5 | 3 1 | 2 1 | 3 | 2 1 | 2 | 3 |

碍, 色 即 是 空, 空 即

2 1 | 1 6 | 6 | 6 | 3 | 3 1 | 3 | 3 | 2 | 2 3 |

是 色, 色 色 色 无 知

2 1 | 1 6 | 6 | 6 | 2 | 3. 5 | 3 1 | 2 1 | 3 | 2 1 |

亦 无 得, 离 颠 倒 度

2 | 3 | 2 1 | 1 6 | 6 | 6 | 2 | 3. 5 | 3 1 | 2 |

一 切 苦 厄。 南 无, 羯

3 | 2 1 | 2 | 3 | 2 1 | 1 6 | 6 | 6 | 3 | 3 2 |

帝 波 罗, 南 无, 波 罗

1 2 | 3 | 3 2 | 0 | 2 | 2 | 2 2. | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 ||

生 羯 帝, 菩 提 娑 婆 诃。

说明：此曲于1960年由万福班名生角、芜湖县人汪大来演唱，他与鼓师谢昌录、荀道一、谷上青等，曾被邀请为省徽剧团教师，并演唱了阳腔目连戏部份曲牌。此曲由清同治年间南陵目连戏名生角李德禄传腔。

套 曲

新 年 佳 节

《庆新年》罗卜[小生]益利[外]傅相[正生]刘氏[正旦]金奴[贴]唱

朱金生等唱
苏天年记谱
施文楠

【降黄龙】
 廿 ⁵ 5 . ⁶ 5 1 2 3 2 ⁵ 6 ⁵ 6 . 5 3 【一槌】【尖槌】
 (罗卜唱) 新 年 佳 节 (哎)

【顺三槌】【找一槌】) | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 1 2 | 3 . 2 2 1 6 | 1̇ 5 6 |
 让 今 朝 为 首， 此 日

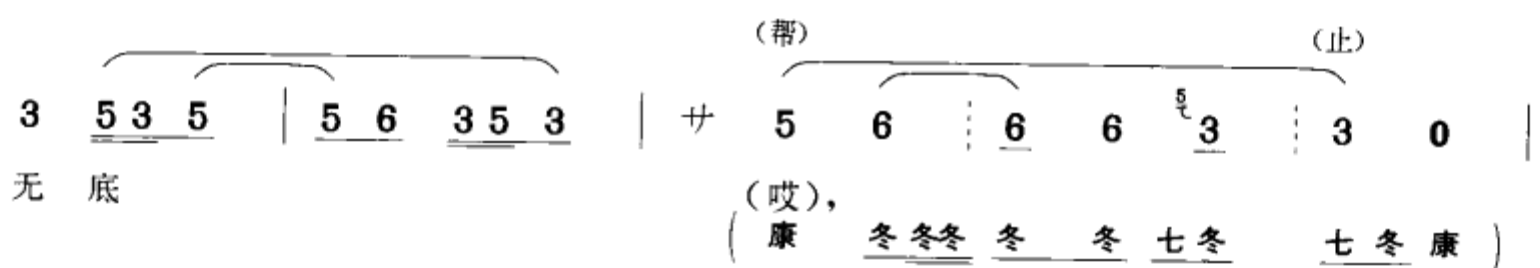
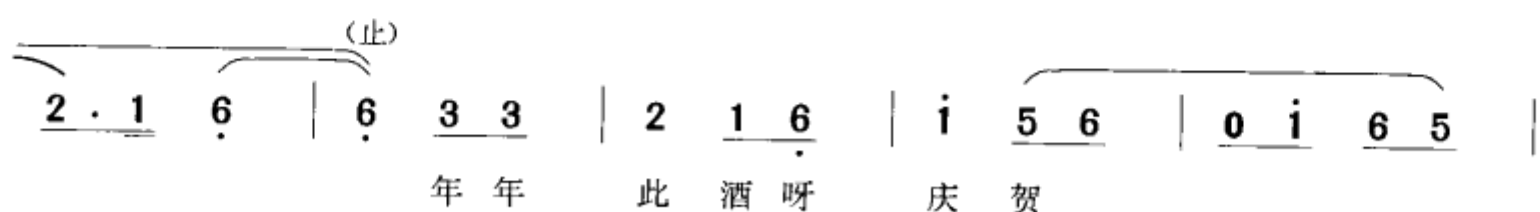
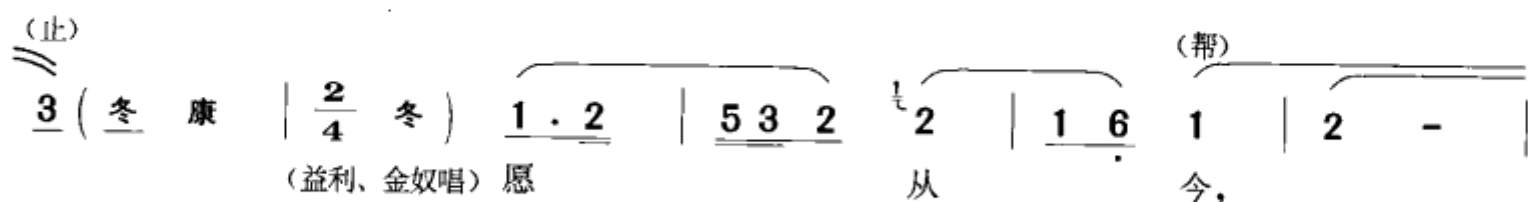
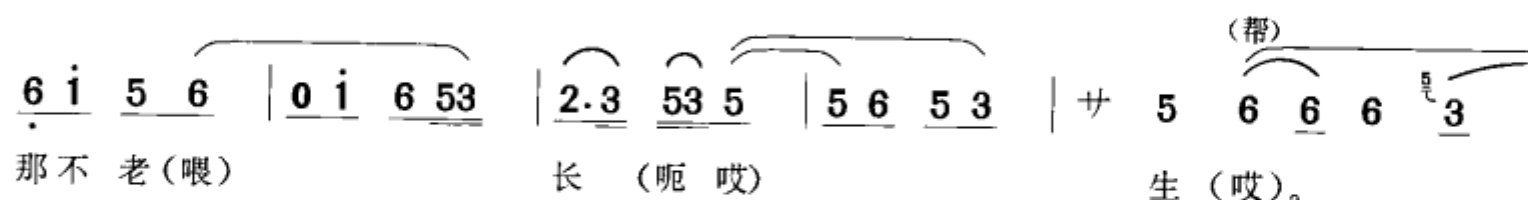
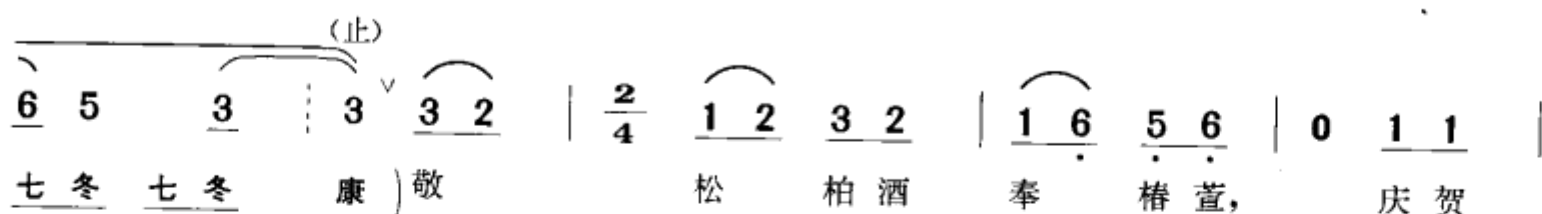
6 6 5 3 | 2 . 3 5 3 5 | 5 6 3 5 3 | 廿 5 6 | 6 . 3 |
 (哎) 独 (喔) 胜。

(止) 3 0 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 3 5 3 | ⁵ 5 6 | 廿 3 5 3 ⁵ 5 | 6 - |
 律 回 太 (也) 簇，
 (康 冬冬冬 冬冬

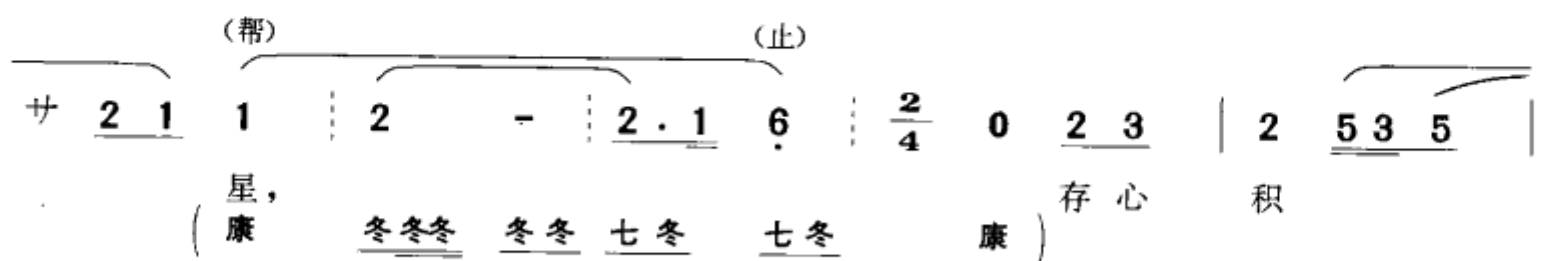
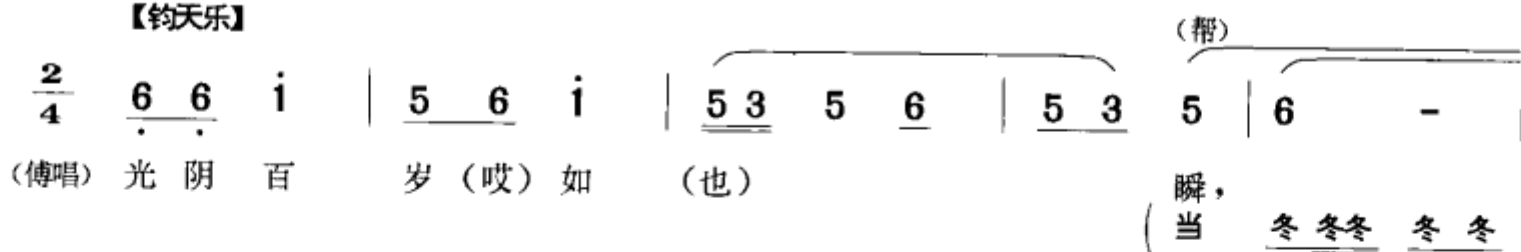
(止) 6 5 3 | 0 0 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 ^{1̇} 6 | 1̇ . 6 5 6 | 0 1̇ 6 5 3 |
 天开 黄 道， 气 转
 七 冬 七 冬 康 冬冬 0)

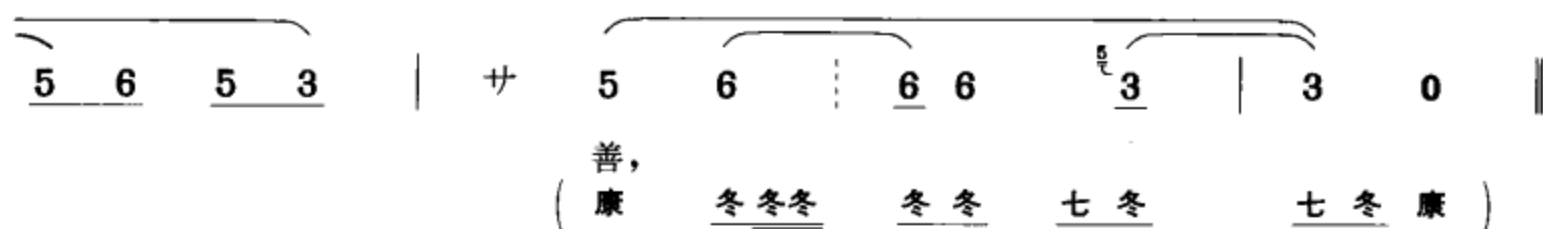
(帮) (止)
3 5 3 5 | 5 3 5 | 廿 6 6 6 ⁵ 3 | 3 (冬 七 冬 |
 洪 钩 (哎)。

康 冬) | 1̇ 3 3 | 5 3 5 6 | 廿 ⁵ 3 ⁵ 5 | 6 - |
 一 场 表 (哎) 敬 (哎)，
 (康 冬冬冬 冬冬



【钧天乐】





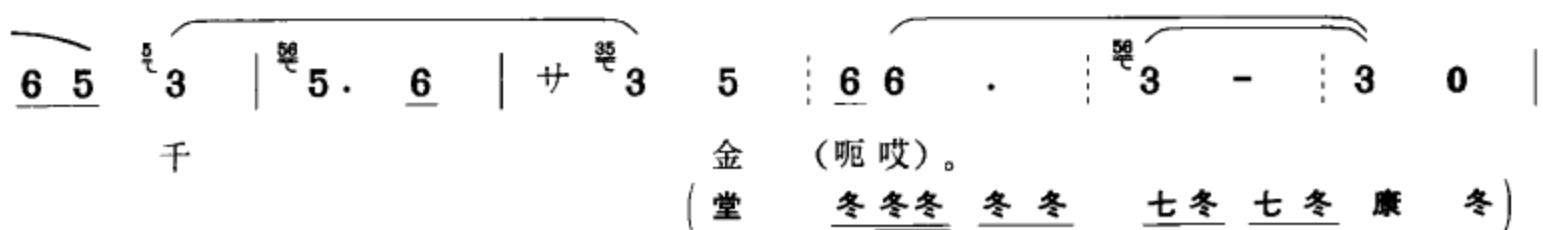
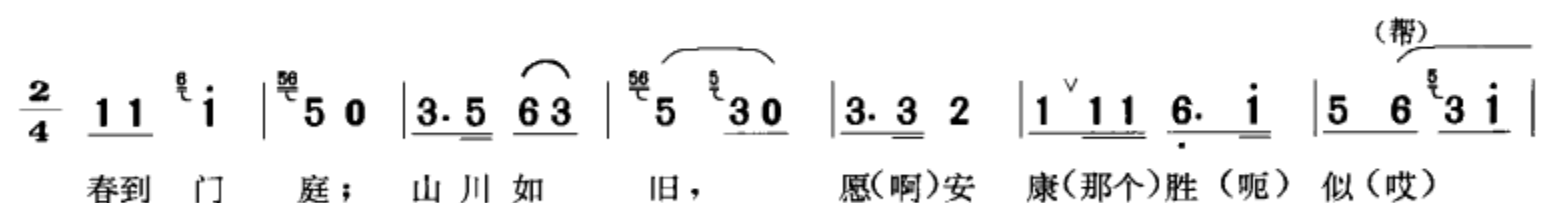
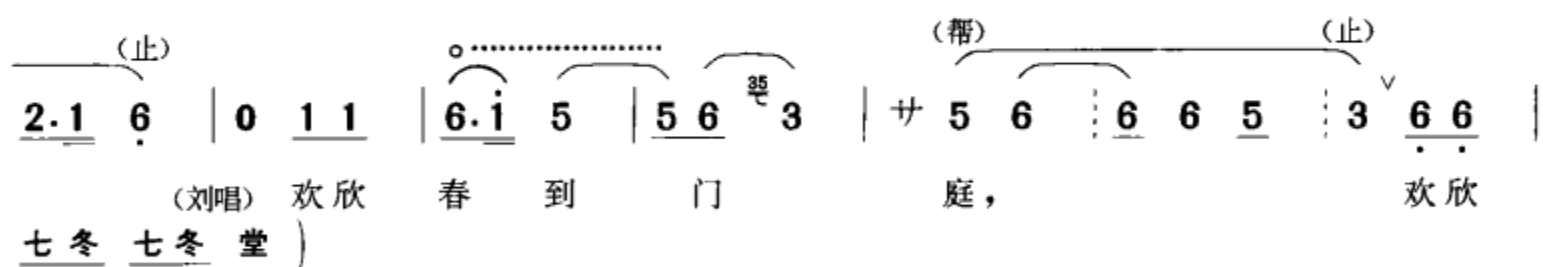
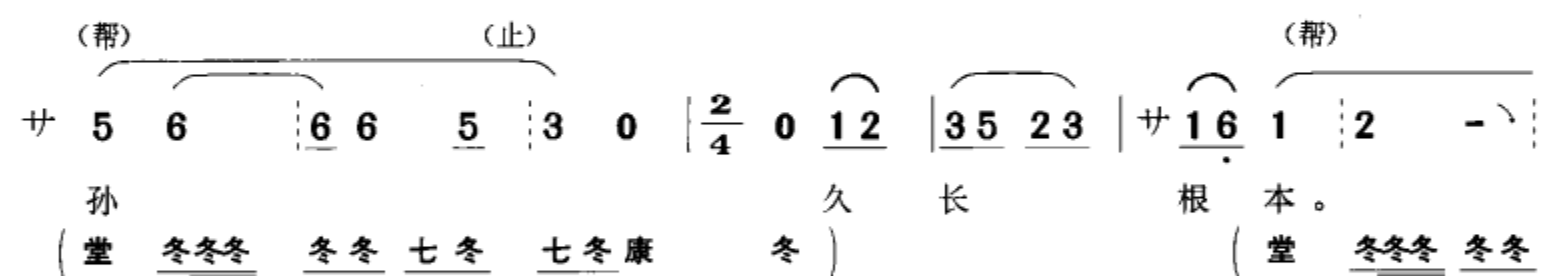
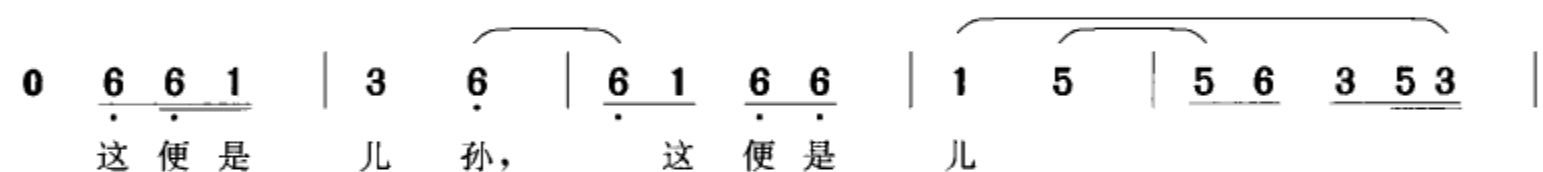
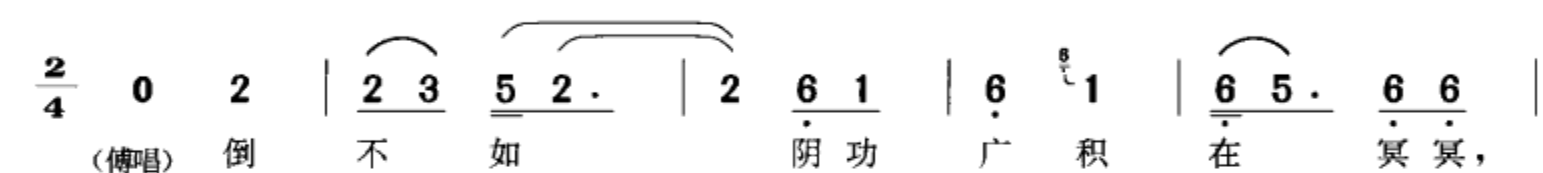
傅 相 安人。

刘 氏 员外。

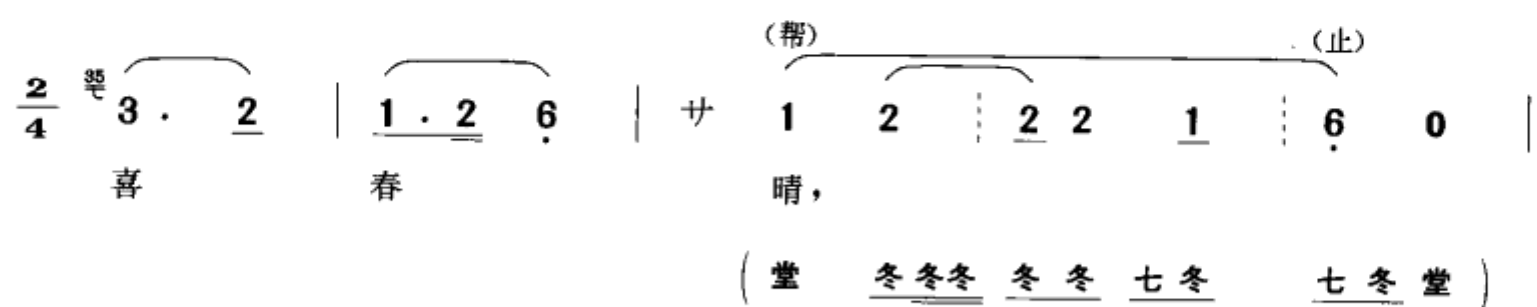
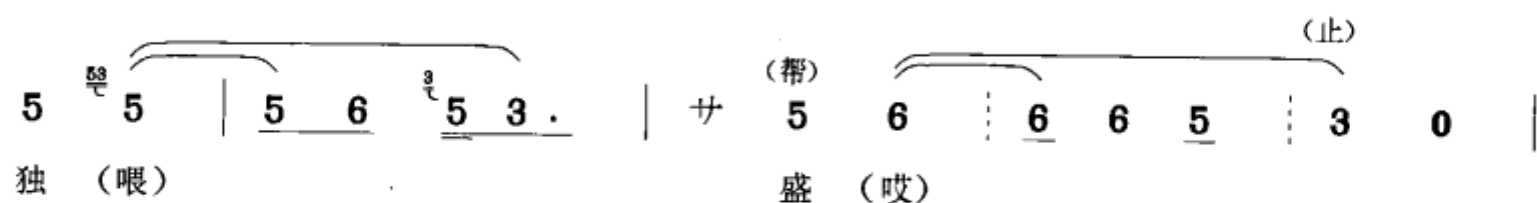
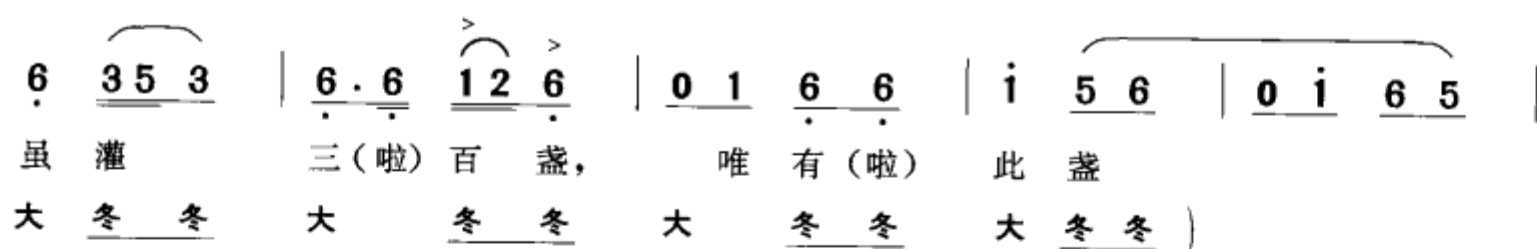
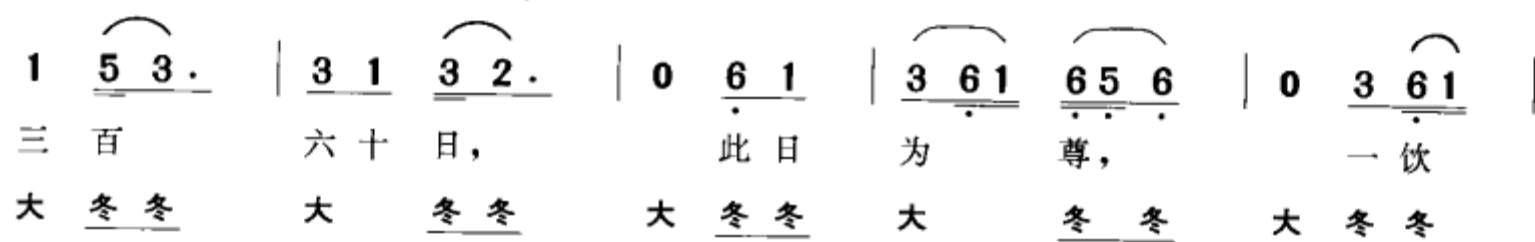
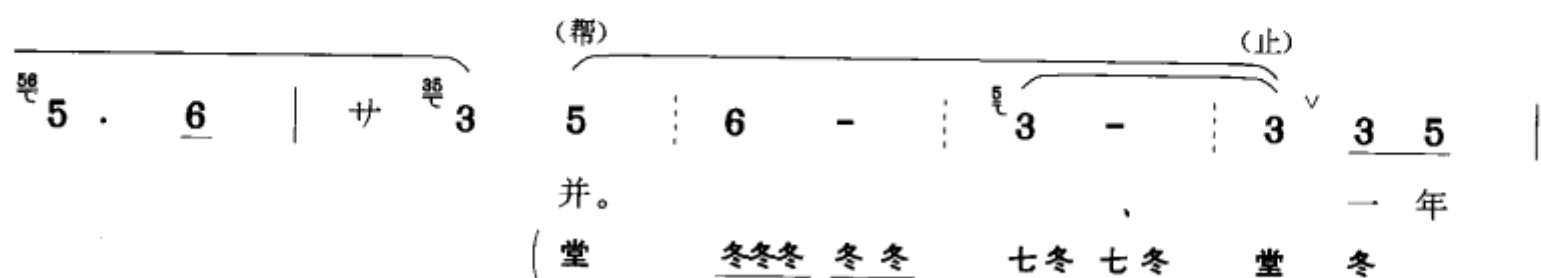
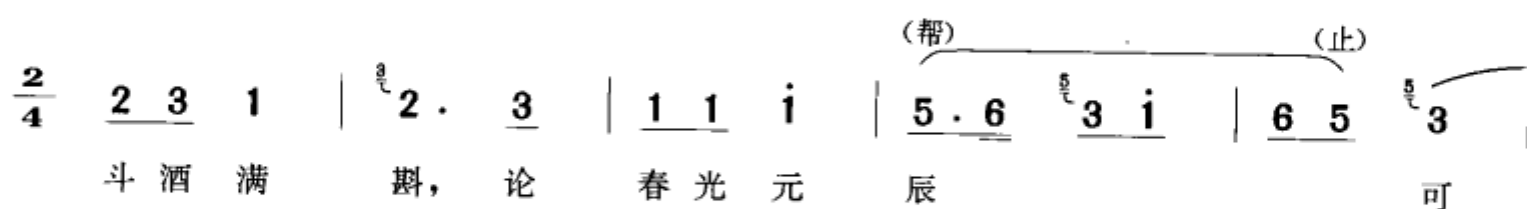
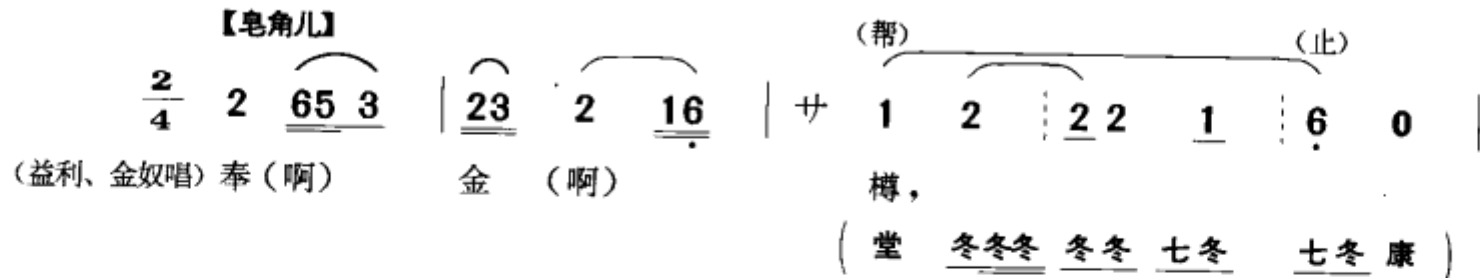
傅 相 昔有司马温公诗云：积金留于儿孙，儿孙未必能守；遗书留于后代，后代未必能读。

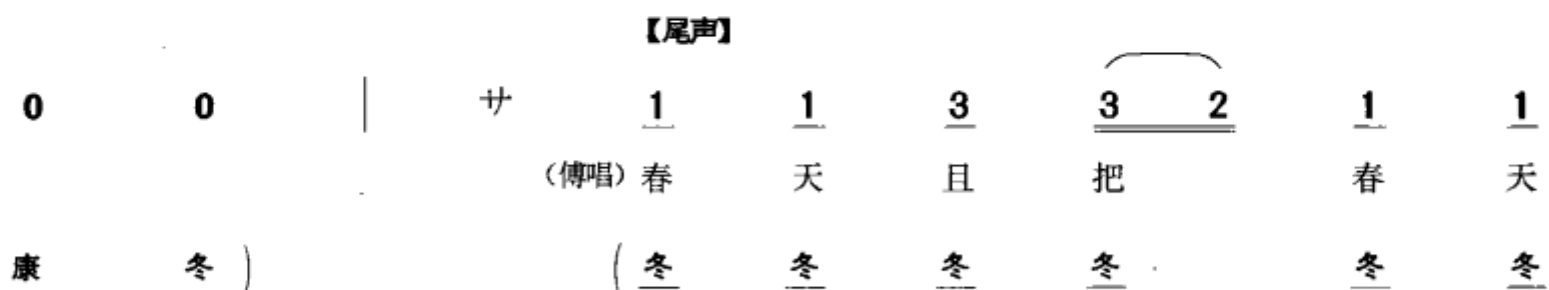
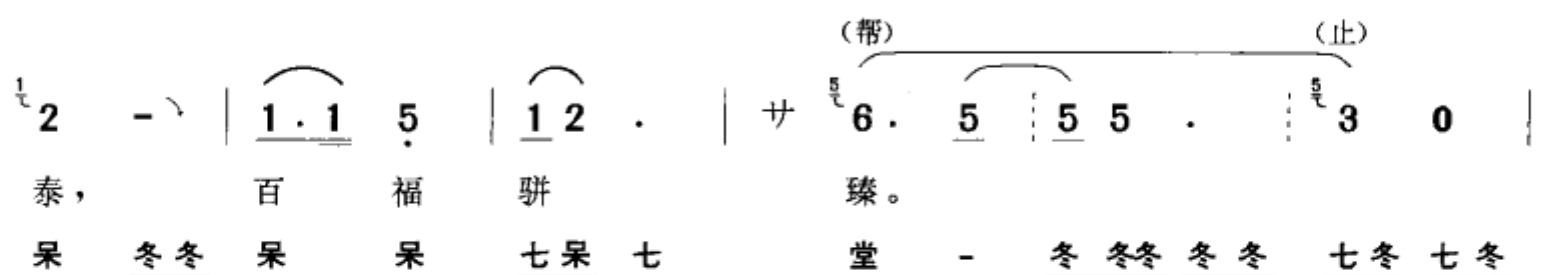
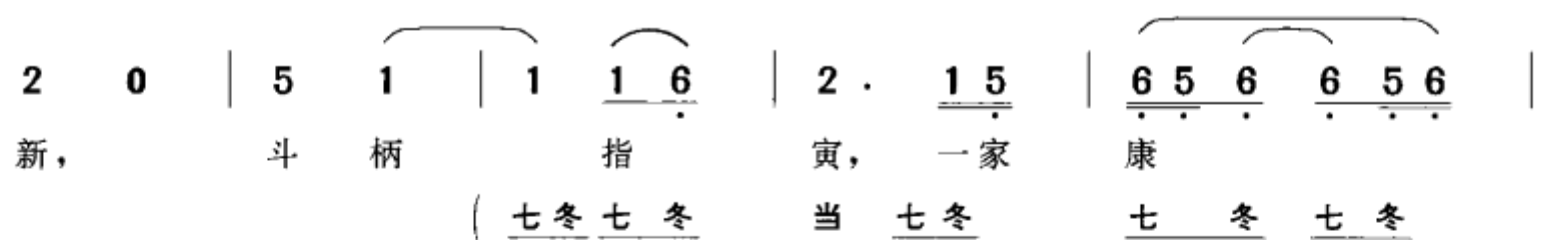
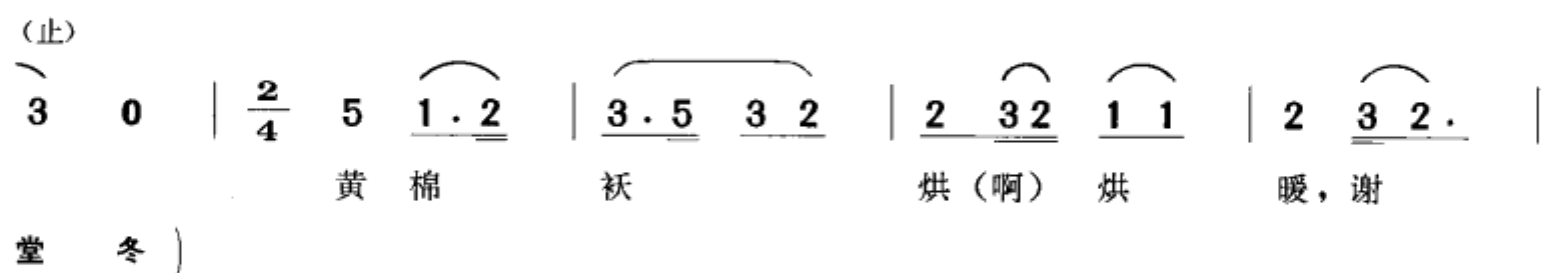
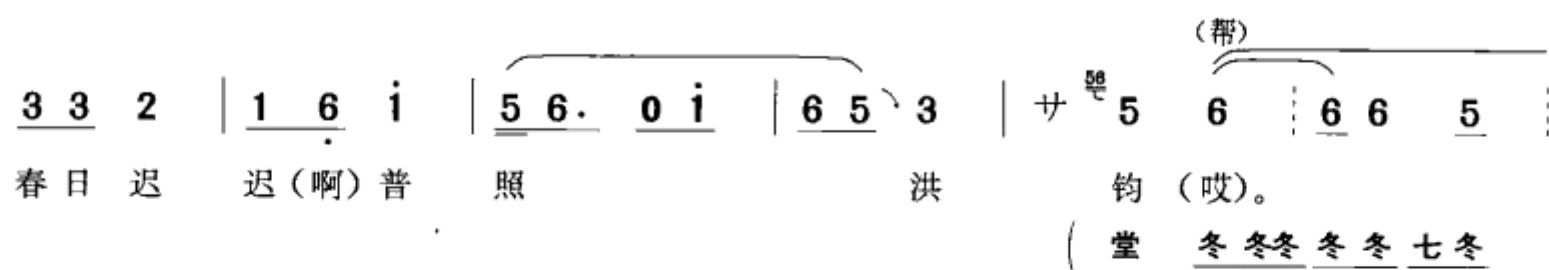
刘 氏 是呀。

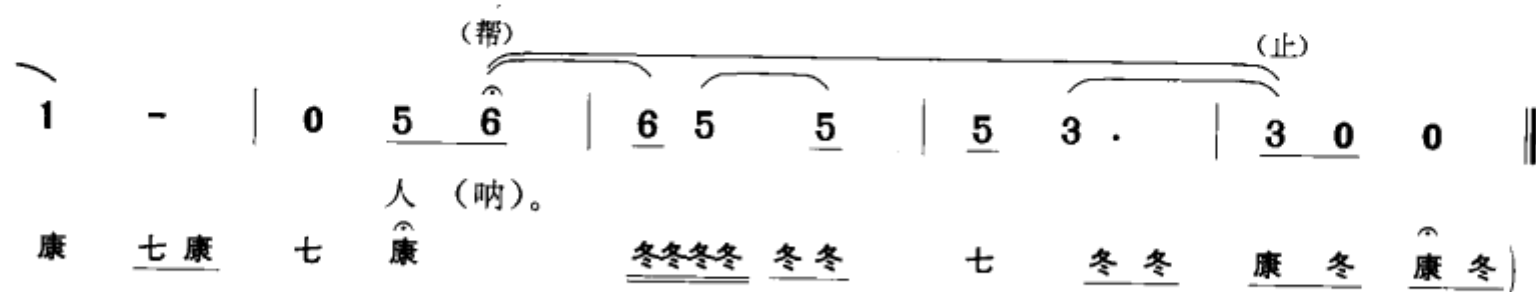
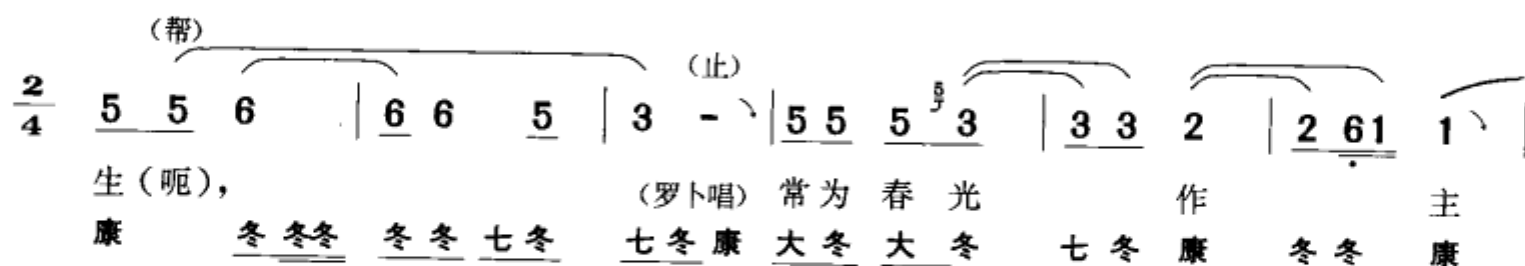
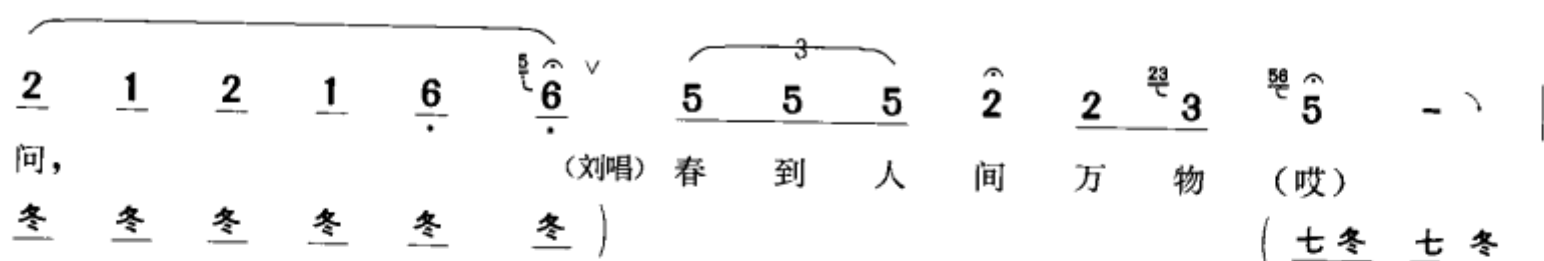
傅 相 唉！



【皂角儿】



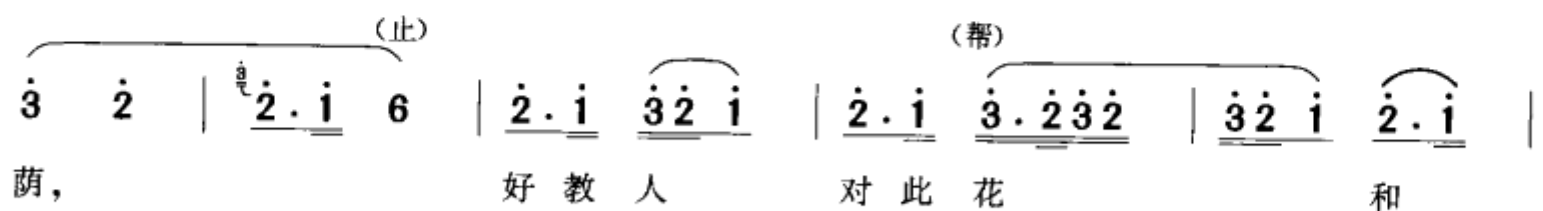
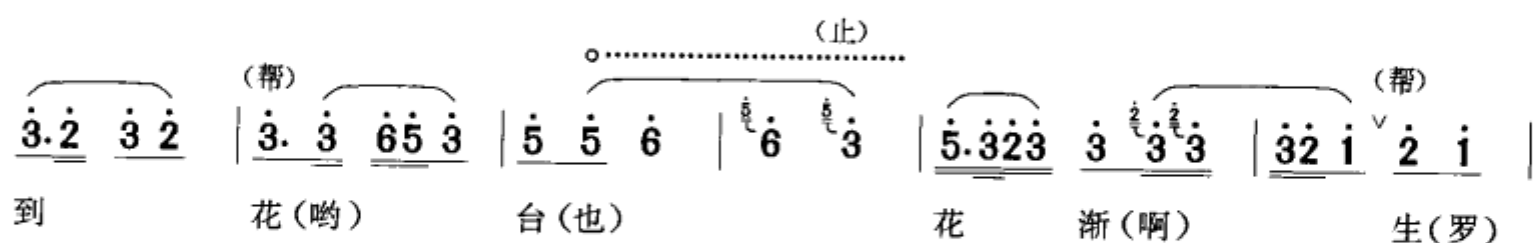
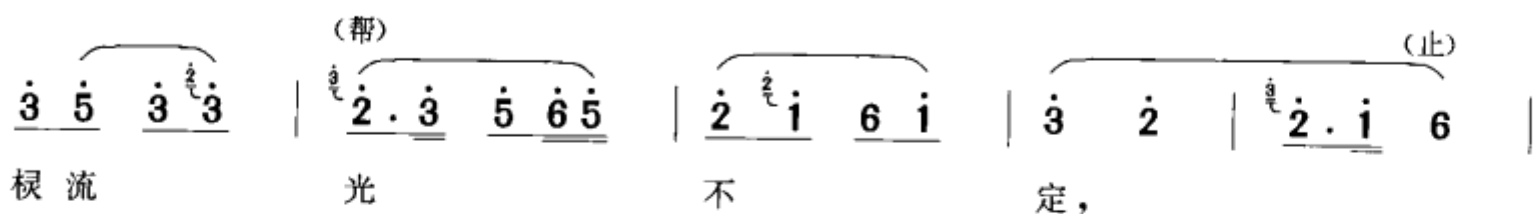
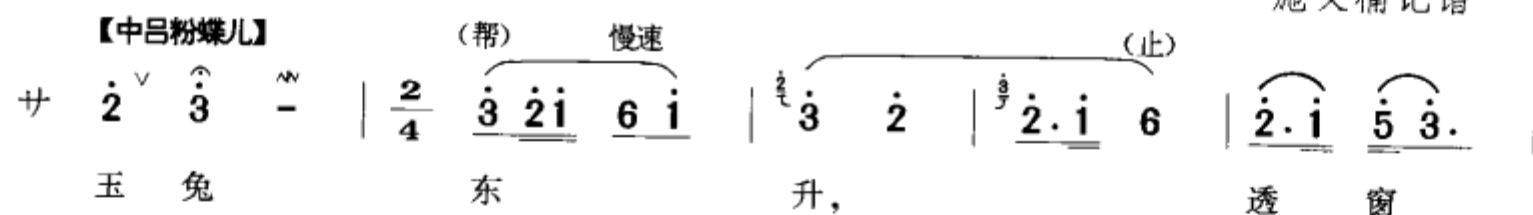


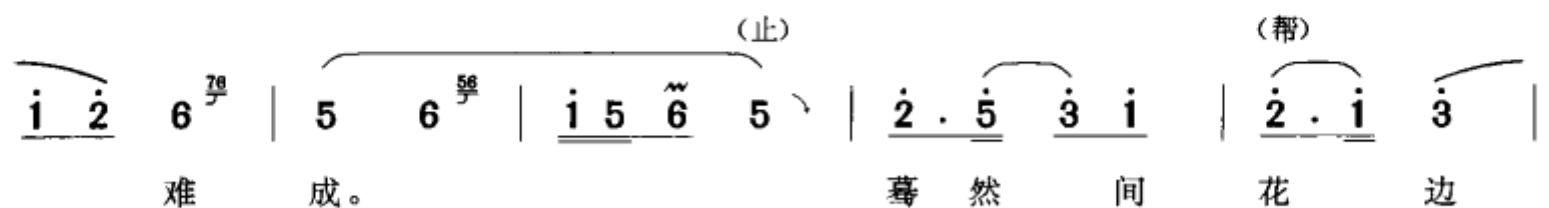
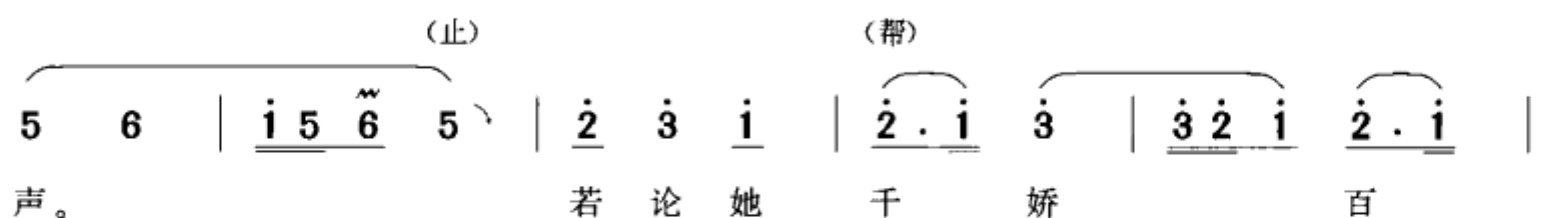
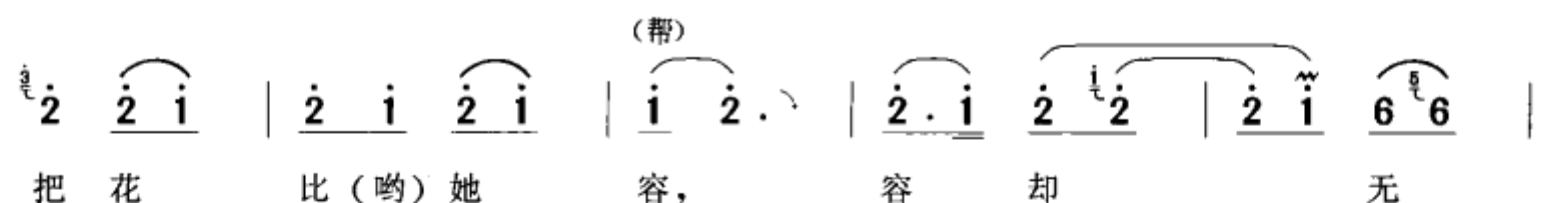
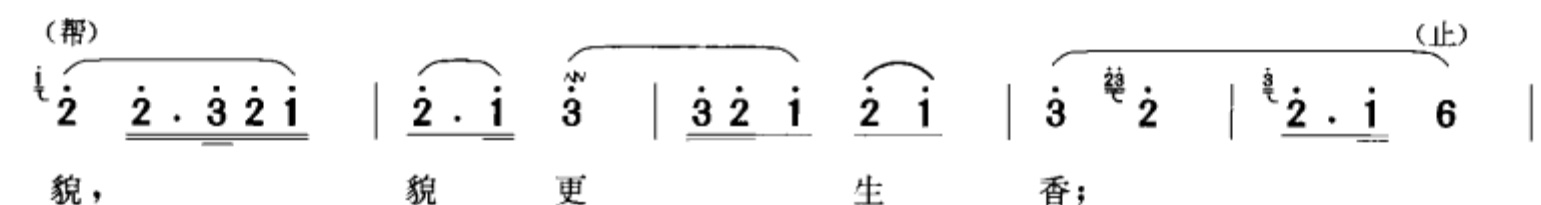
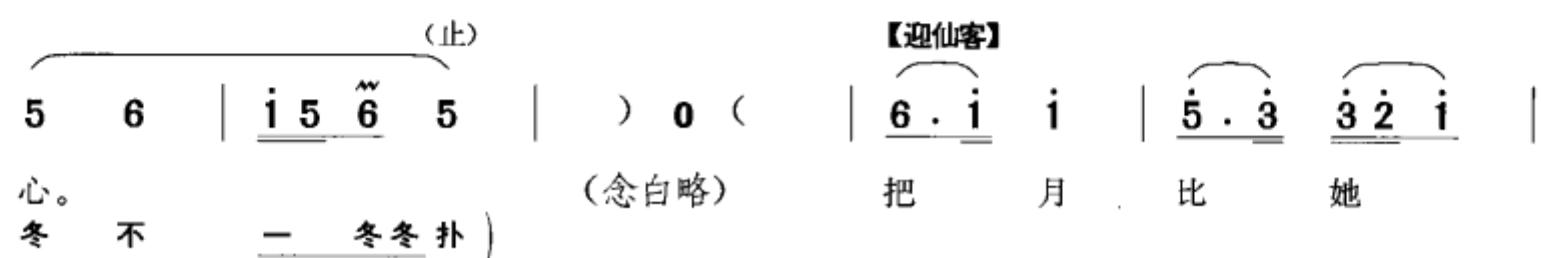
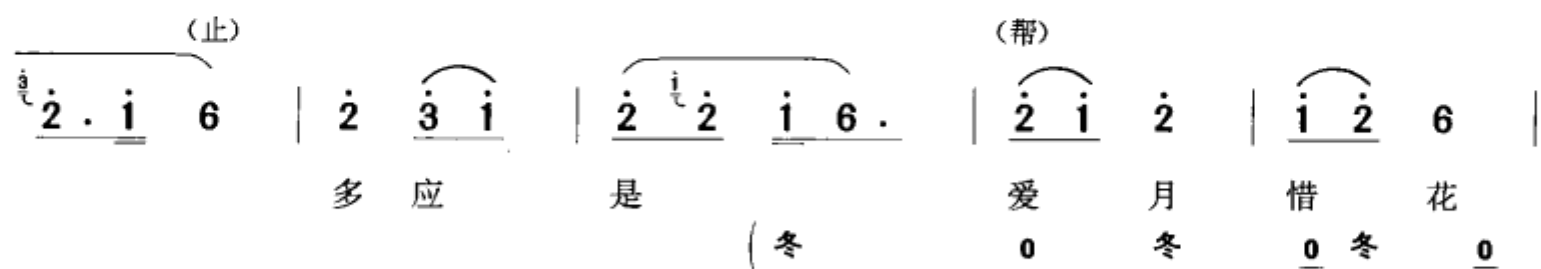
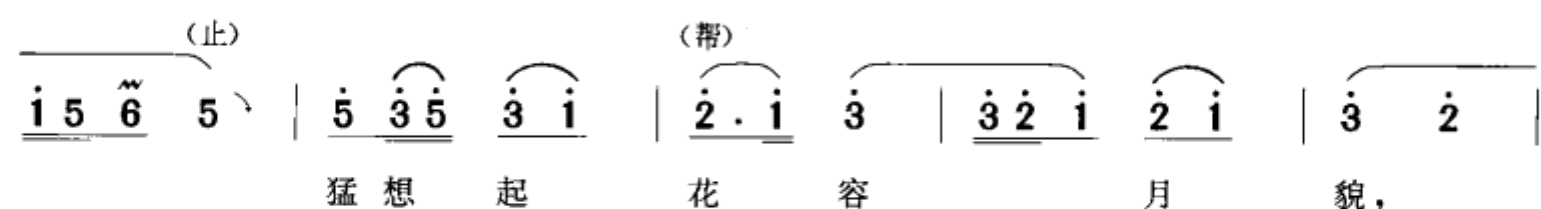
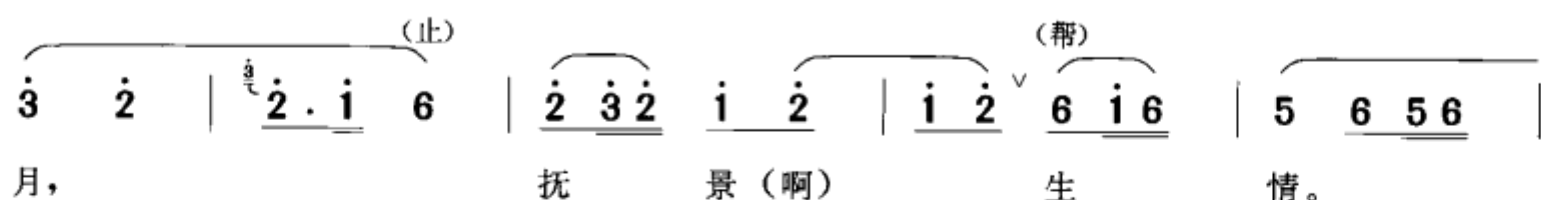


玉兔东升

《思春》段公子[净]唱

荀道一演唱
施文楠记谱





$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} . \dot{1}$ | $\dot{3} \overset{23}{\underset{23}{\dot{2}}}$ | $\dot{2} . \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} . \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |
 相 遇， 恍 惚 是

$\dot{2} . \dot{1}$ $\dot{2} \overset{1}{\underset{1}{\dot{2}}}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} \overset{76}{\underset{76}{\dot{2}}}$ | 5 $\dot{6} \overset{56}{\underset{56}{\dot{2}}}$ | $\dot{1} 5 \dot{6}$ 5 | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 水 月 中 观 音。 浑 身

$\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \overset{5}{\underset{5}{\dot{3}}} \dot{3} \overset{2}{\underset{2}{\dot{3}}}$ | $\dot{3} . \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} 5 \dot{6}$ $\dot{5}$ |
 俊 俏 (么) 总 难 (罗) 名，

$\dot{5} \dot{3} .$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3} .$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} . \dot{1}$ | $\dot{3} \overset{23}{\underset{23}{\dot{2}}}$ | $\dot{2} . \dot{1}$ $\dot{6}$ |
 蛾 眉 淡 扫 秋 波 净。

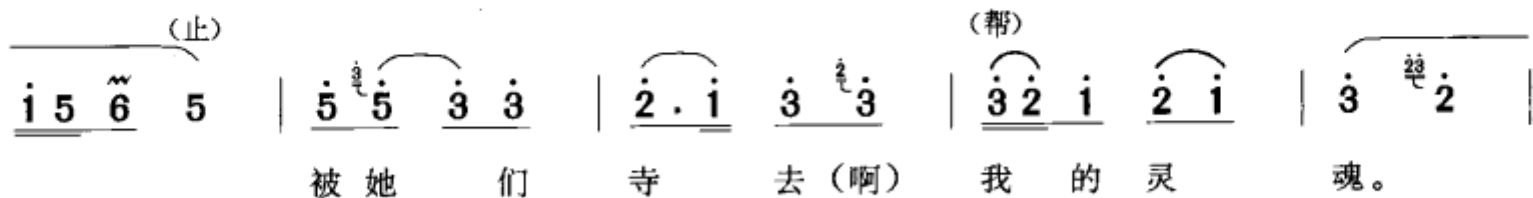
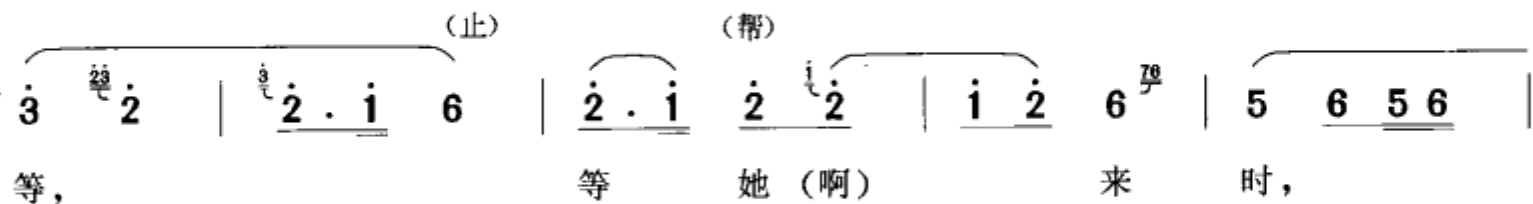
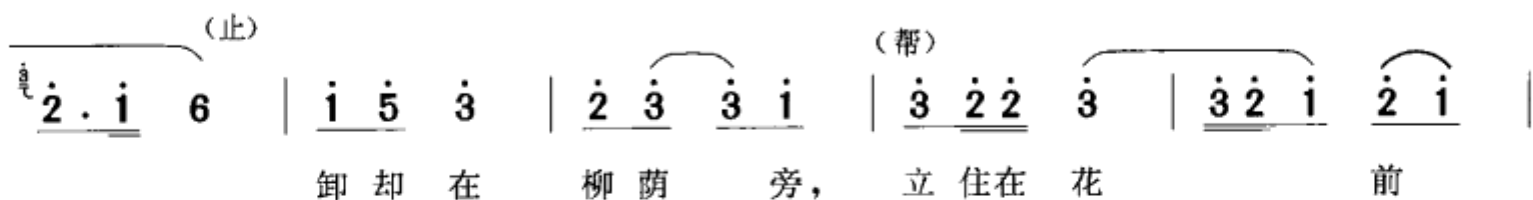
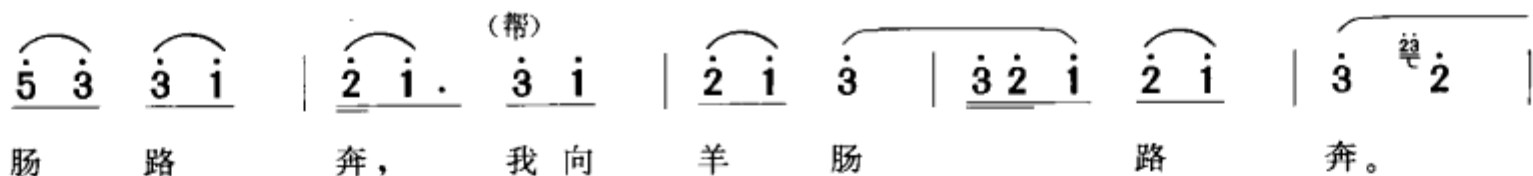
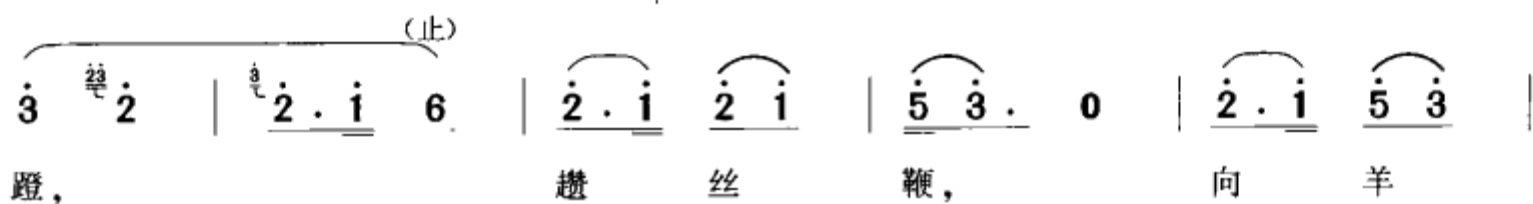
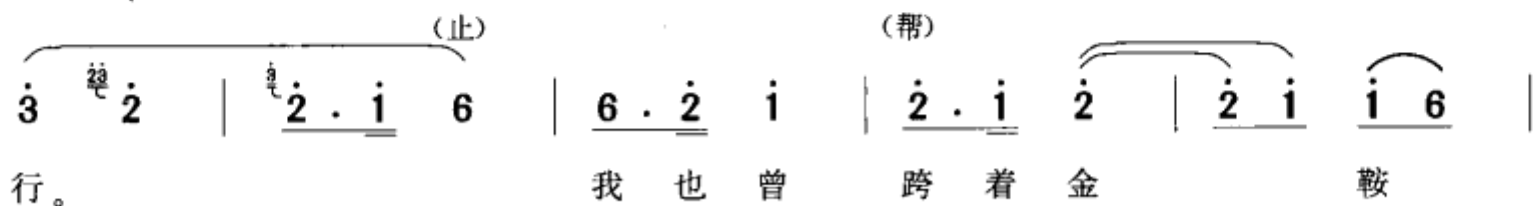
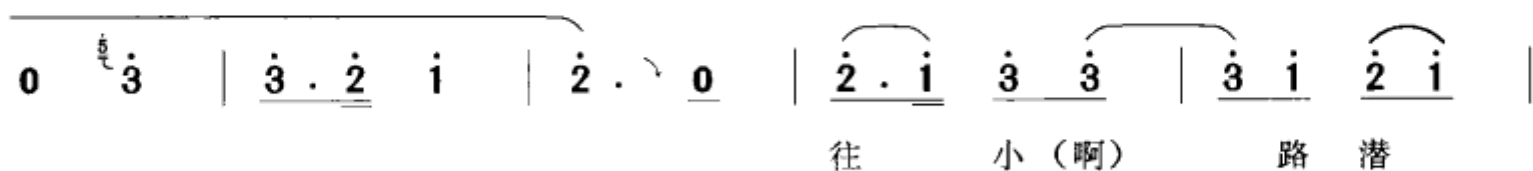
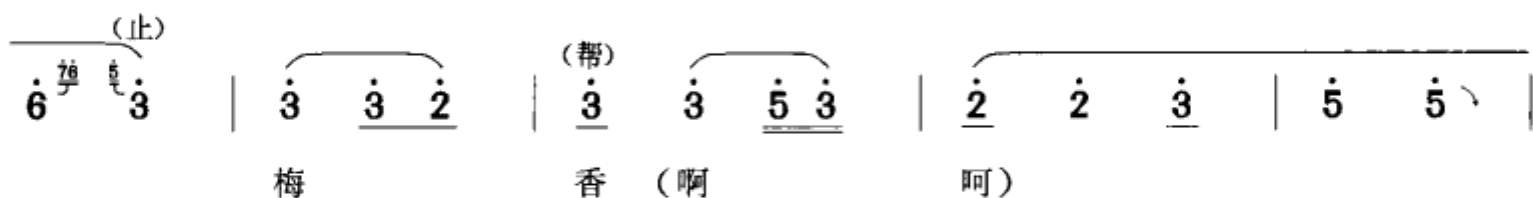
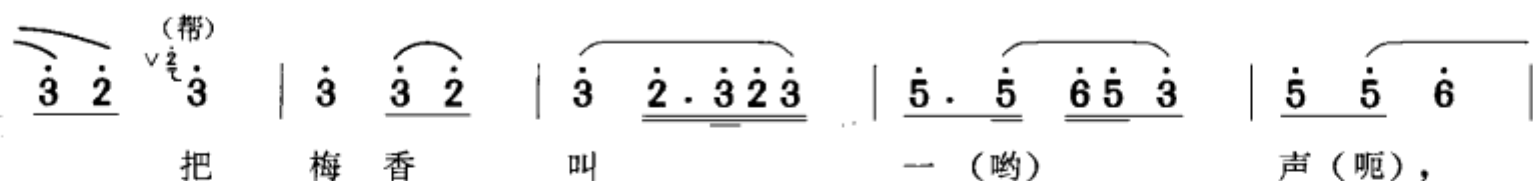
$\dot{3} . \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} . \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ |
 半 耽 了 鸾 钗， 轻 拢 着 蝉

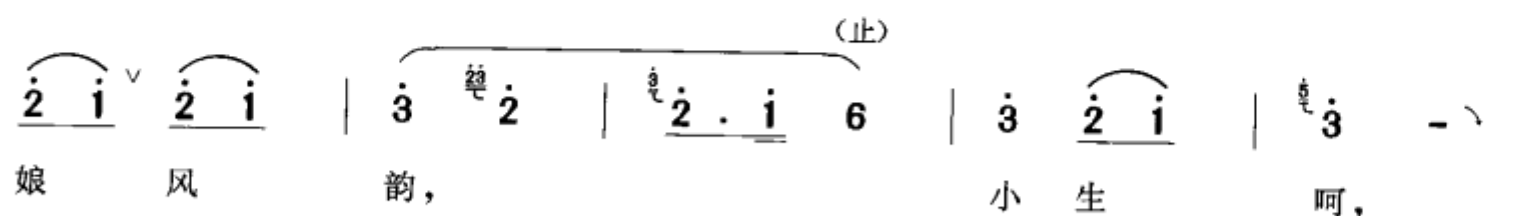
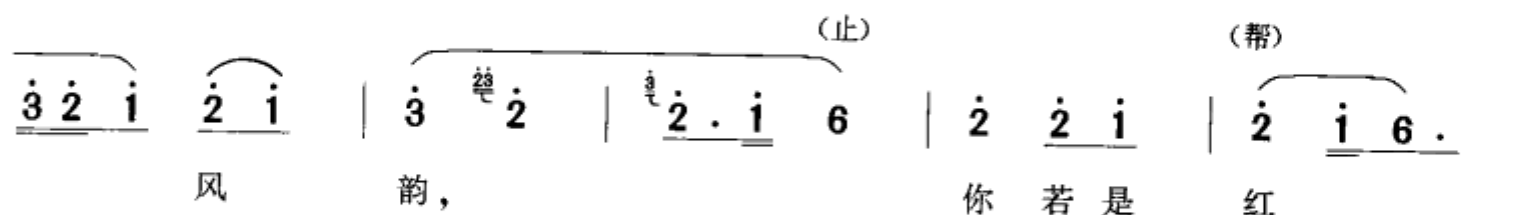
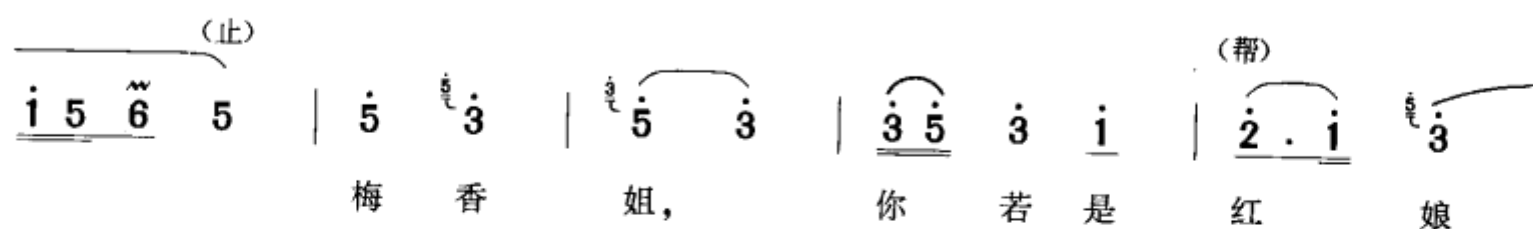
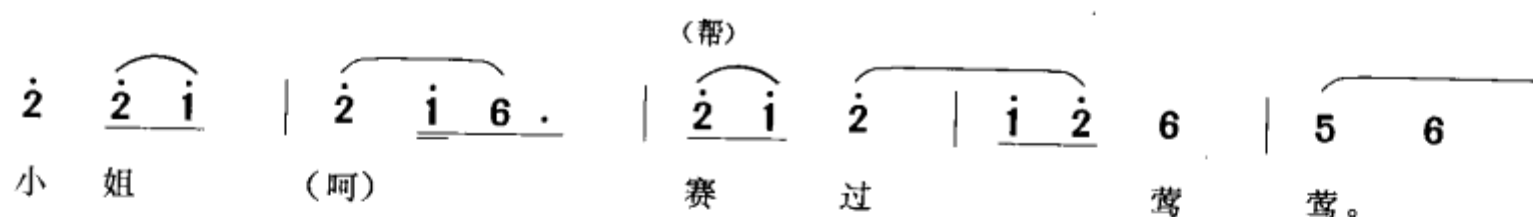
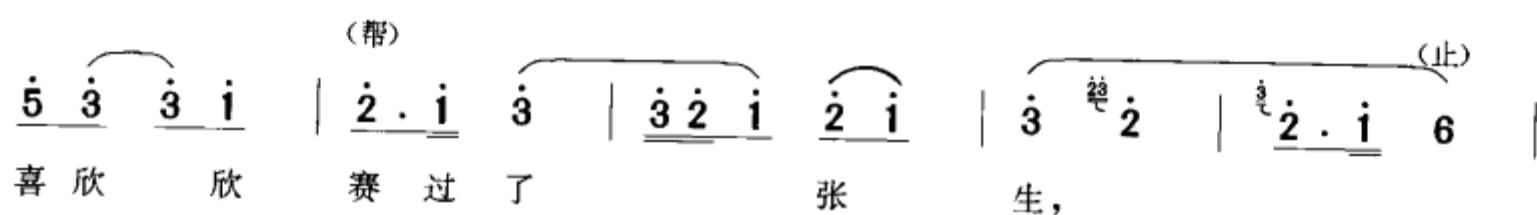
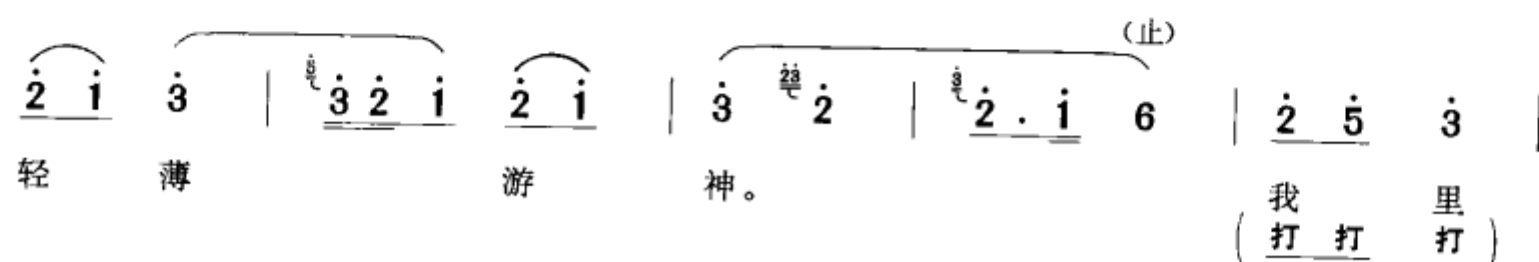
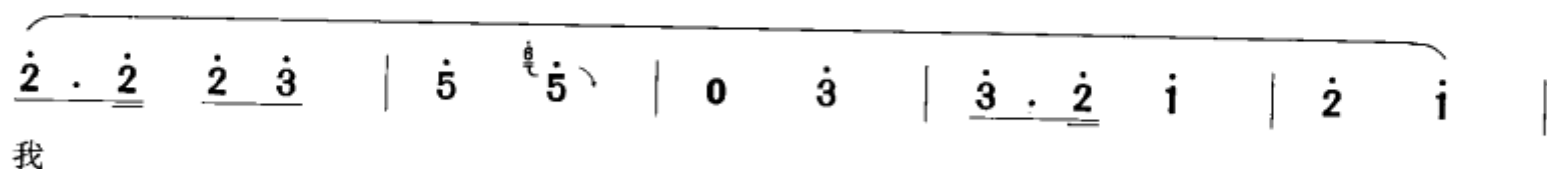
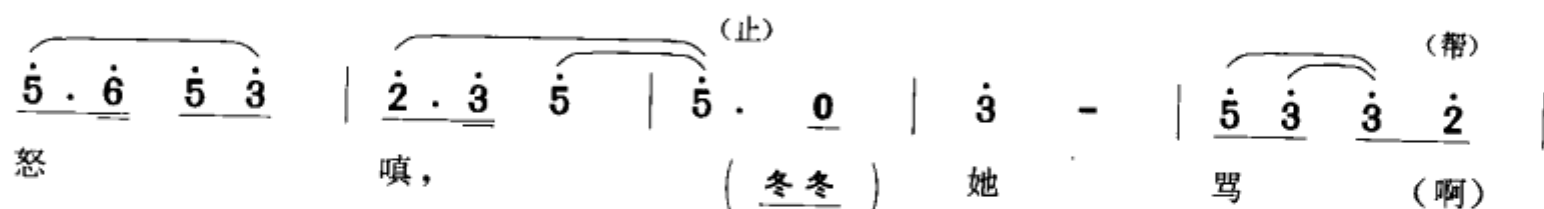
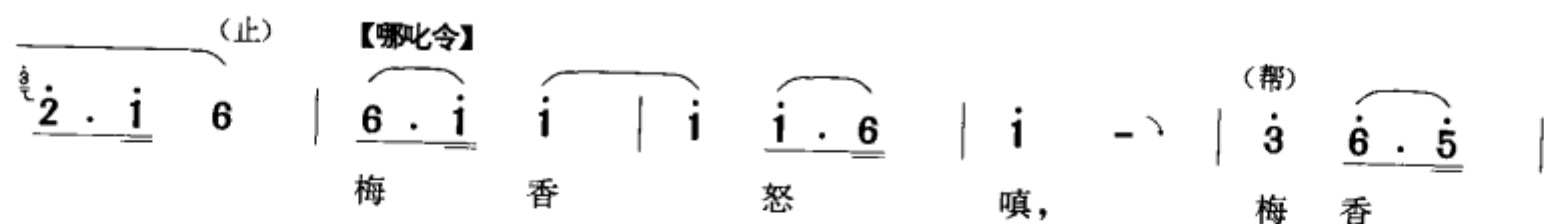
$\dot{3} \overset{23}{\underset{23}{\dot{2}}}$ | $\dot{2} . \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} . \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 鬟。 小 扇 儿 拥 香 腮， 十 指 尖 尖
 (打 打 打)

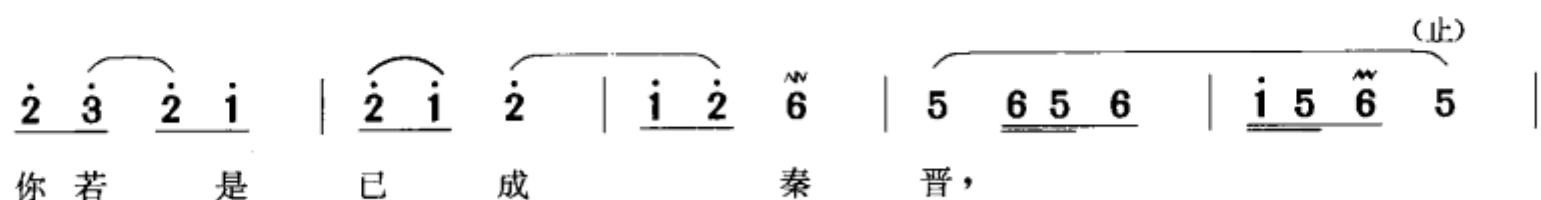
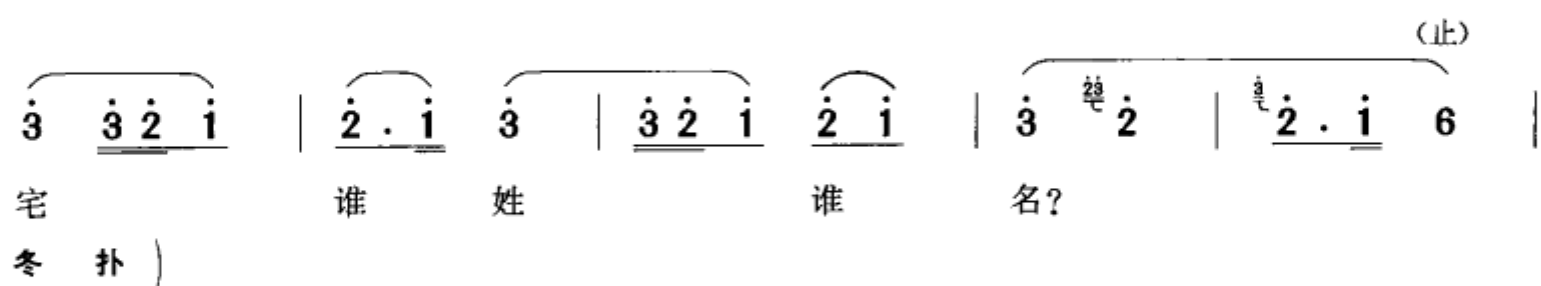
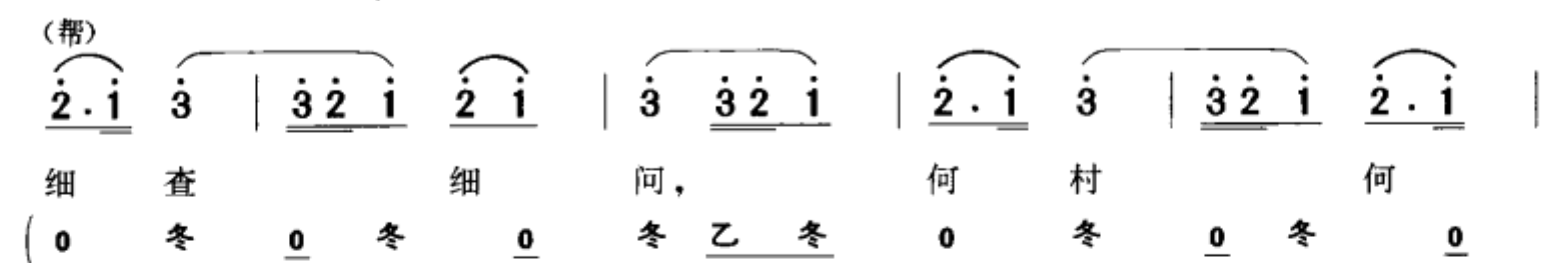
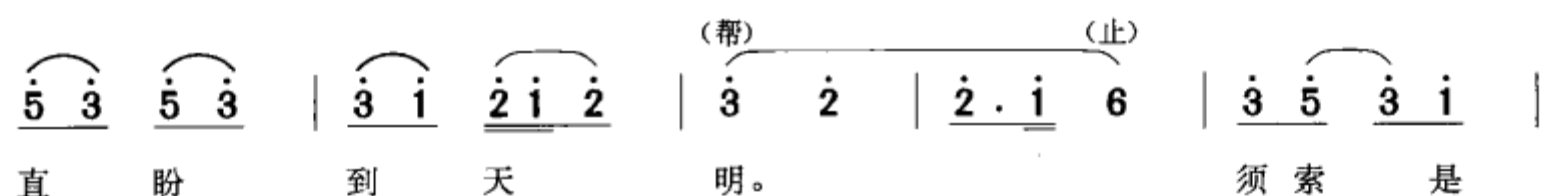
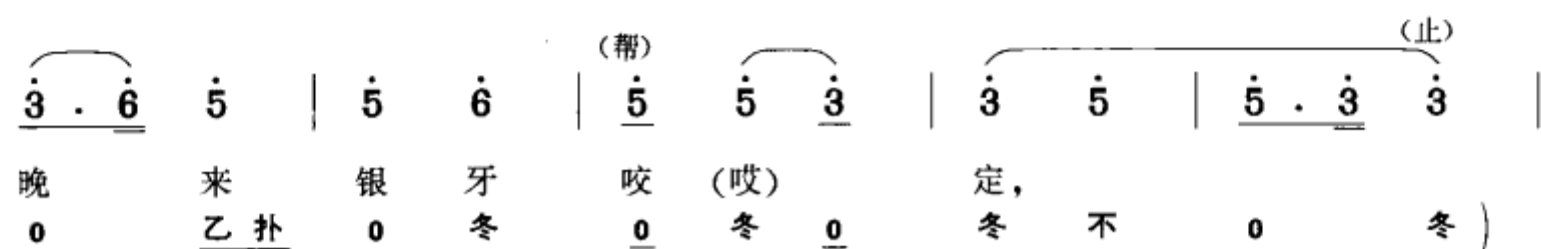
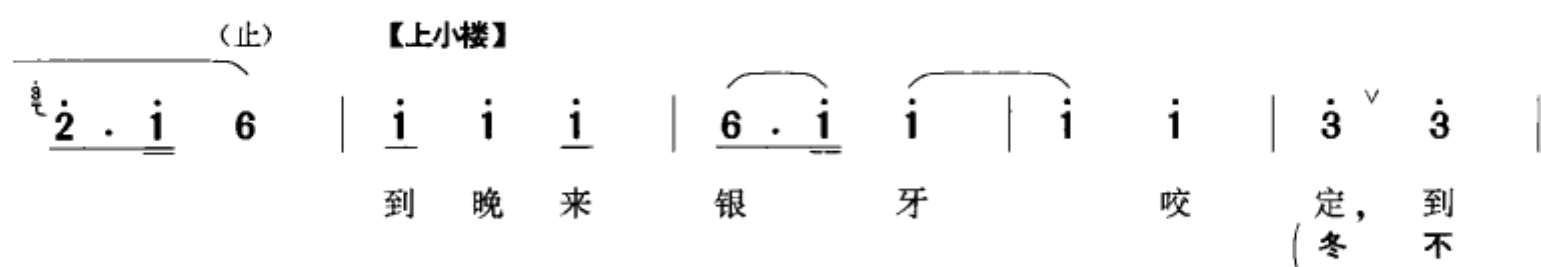
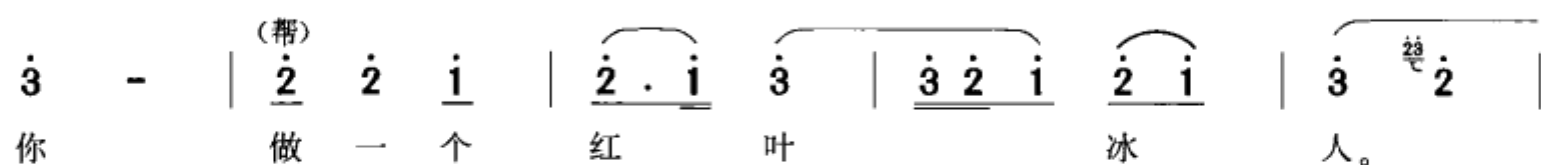
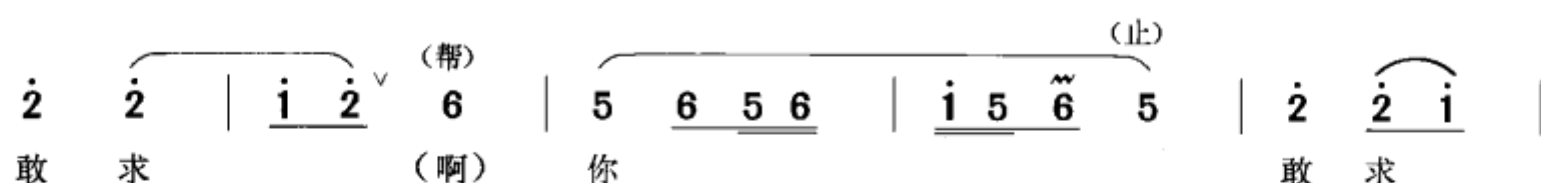
$\dot{3} . \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \overset{23}{\underset{23}{\dot{2}}}$ | $\dot{2} . \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} . \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \overset{76}{\underset{76}{\dot{2}}}$ |
 排 春 筓。 金 莲 不 过 三

5 $\dot{6} \overset{56}{\underset{56}{\dot{2}}}$ | $\dot{1} 5 \dot{6}$ 5 | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} . \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} . \dot{1}$ |
 寸， 一 步 步 蹴 起 香

$\dot{3} \overset{23}{\underset{23}{\dot{2}}}$ | $\dot{2} . \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} . \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} . \dot{5}$ $\dot{3} \overset{23}{\underset{23}{\dot{2}}}$ | 0 $\dot{5} \dot{3} .$ |
 尘。 听 得 她 低







$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\overset{23}{\underset{c}{\dot{2}}}$ | $\overset{3}{\underset{c}{\dot{2}}} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ |
 管 教 他 风 拆 鸾 分。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{(帮)}{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{5} \overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 她 若 是 未 谐 娉 婷，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5} \dot{3} \cdot$ | $\overset{2}{\underset{c}{\dot{3}}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ \ |
 定 与 她 (呀) 结 就 个 海 誓

$\dot{1}$ $\overset{1}{\underset{c}{\dot{2}}}$ | $\overset{3}{\underset{c}{\dot{2}}} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\overset{(帮)}{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \cdot$ |
 山 盟， 海 誓 山

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0) |
 盟。

廿 $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\overset{23}{\underset{c}{\dot{1}}}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{2} \dot{7}$ 7 | : : :) 0 (: : :
 堪 堪 日 移 西 厢 影， (白) 唉，老天呵！

转(前 $\dot{5}$ = 后 $\dot{1}$)
 ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\overset{5}{\underset{c}{\dot{3}}} \overset{v}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\overset{5}{\underset{c}{\dot{3}}} - ||$
 (唱) 何 不 遣 仙 姬， 早 早 遇 刘 晨。

器 乐

曲 牌

唢 呐 曲 牌

吹 打

1 = G

朱华领演奏
施文楠记谱

渐快

$\frac{2}{4}$ 2. 32 | 1. 3 | 2.3 2 1 | 6. 6 | 2.3 5 ⁴5 | 5 i 6 5 |

5 6 1 | 1 6 5 6 | 3 2 5 | 5 32 1 2 | 1. 3 | 2.3 2 1 |

6. ^{tr}6 | 5.3 5 5 | 3 2 3 5 | 6 56 i | 6 i 6 5 | 3 3 2 |

5 3 5 3 | 2 2 3 | 1 1 3 | 2 3 2 1 | 6. 6 | 5. 3 |

2 3 5 ⁴5 | 5 i 6 5 | 5 6 1 | 1 6 5 6 | 3 2 5 | 5 32 1 2 |

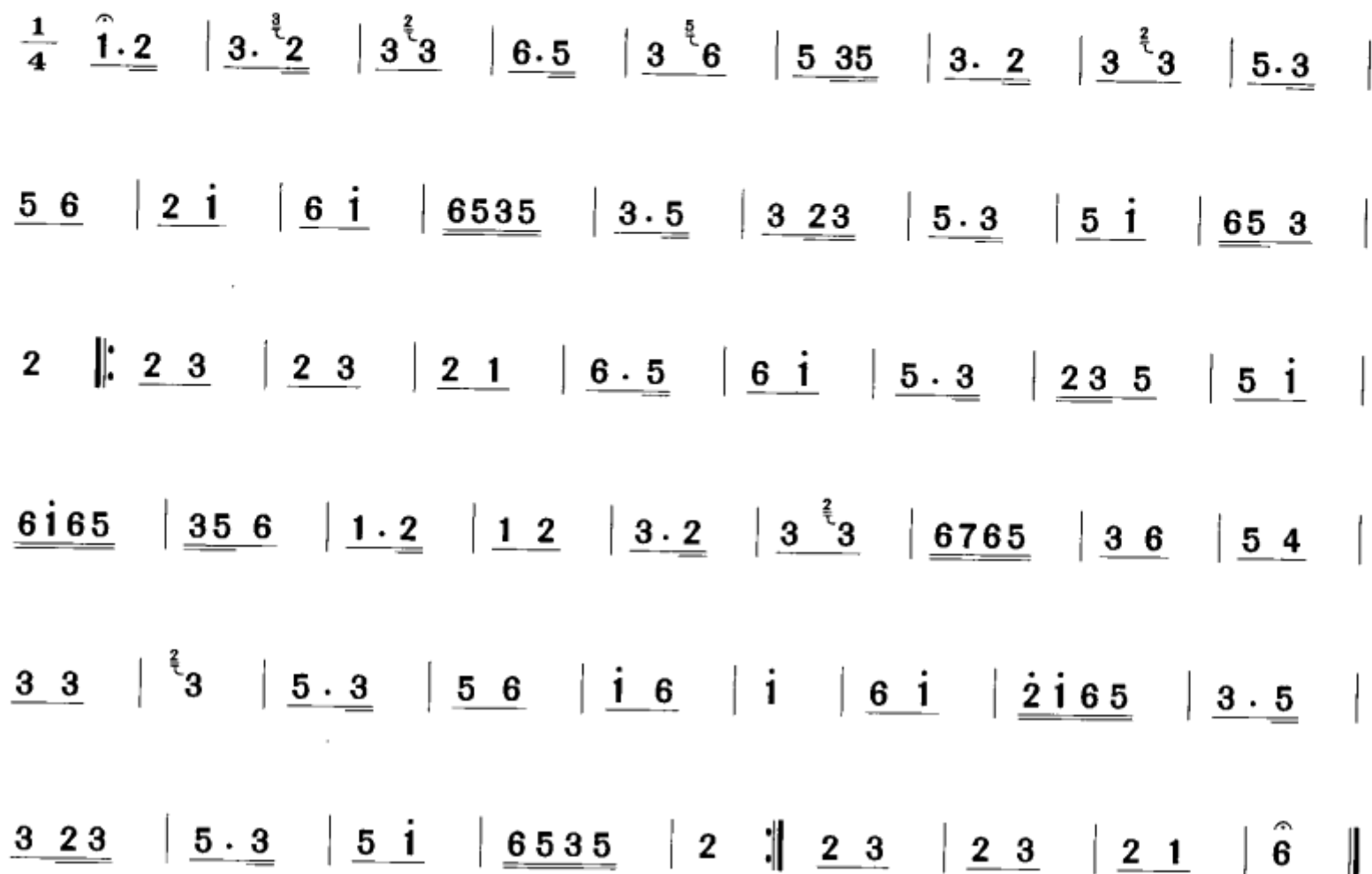
1. 3 | 2.3 2 1 | 6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 23 5 ||

一 剪 梅

1 = E

朱 华 领演奏
施文楠 杨明安记谱

中速

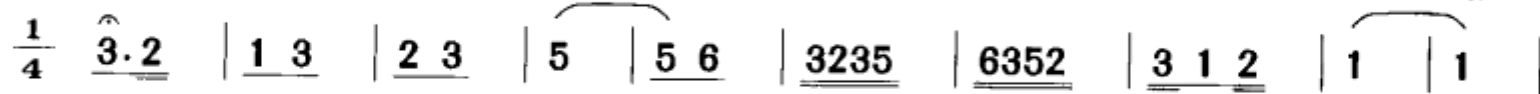


说明：此吹打曲原为民间玩灯所用。

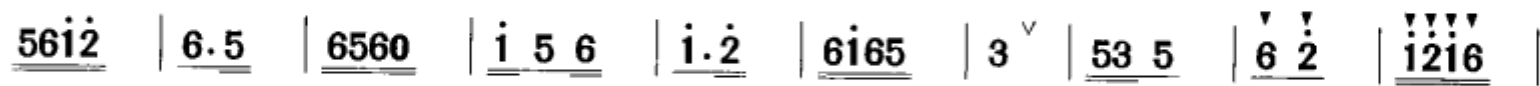
太 子 游 四 门

方 德 发吹奏
高庆樵 魏慕文记谱

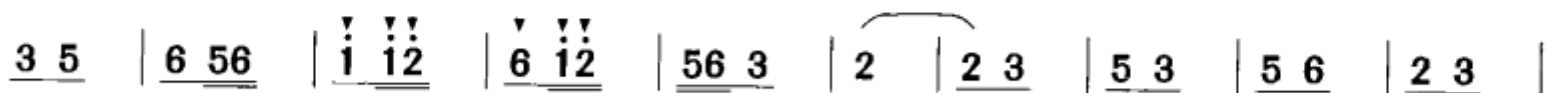
中速



慢速



中速稍慢



2 1 | $\tilde{6}$ | 6 7 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 1 | 3 5 2 3 | 1. 2 | $\dot{1}$ |

$\dot{1}^{\vee}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} 7$ | 6. 5 | 6 5 6 | 0 7 6 | 5 6. 7 | 7. $\dot{2}$ | 6 7 6 5 | 3^{\vee} |

3 5 | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$ | 5 | 5 | 6 7 6 5 | 3. 2 | 1 2 1 2 | 3 2 | 3 |

3. $\overset{\vee}{2}$ | 3 2 3 | 0 6 5 6 | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$ | 5 6 3 | 2 | 2 3 | 5 3 | 5 6 |

2 $\tilde{3}$ | $\tilde{2}$ 1 | $\tilde{6}$ | 6 $\tilde{6}$ | 5 | 5 6 | 5 | 5 2 |

3 2 | 2 1 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 1 2 | 1 | 1 ||

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

缓 中 三 槌

$\frac{1}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 打 冬 | 打 冬 冬 | 康 且 | 康 且 | 康 ||

拗 槌

$\frac{1}{4}$ 康康 | 且 | 康康 | 且 | 康康 | 且康 | 且且 | 康且 | 康且 | 康 ||

坐 槌

【找一槌】

$\frac{1}{4}$ 冬 | 七冬 | 七 | 康康 | 且康 | 康当 | 康 | 且 | 冬咙. | 康冬咙 ||

长 槌

$\frac{2}{4}$ 冬冬 | 康 冬冬 | 康冬 才冬 | 康冬 才冬冬 | 康冬 才冬 | 康 ||

文 二 槌

康 且 呆 且 康 ||

顺 三 槌

冬冬 康 且 康 且 康 ||

丝 纽

康 呆 呆 且 康 呆 且 呆 且 呆 且 康 呆 且 呆 且 康 - 康 - ||

煞 槌

不咙. 冬 | 康冬 康冬 | 康次 不咙. | 康 康 | 康 冬咙. ||

身 段 锣 鼓

绞 丝

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 | 康 冬 冬 | 康 冬 冬 | 康 ||

小 出 场

$\frac{2}{4}$ 大 | 台 大 | 台 大 大 | 台 台 大 | 台 ||

大 出 场

$\frac{2}{4}$ 不 咙 冬 | 康 不 咙 冬 | 康 不 咙 冬 | 康 才 康 才 | 康 - | 康 ||

阴 尖

$\frac{1}{4}$ *mp* 康 且 | 康 且 | *mf* 康 冬 冬 | 冬 冬 | 【尖槌】 *f* 康 且 | 康 且 | 康 冬 冬 |

【急急风】

【三鞭马】

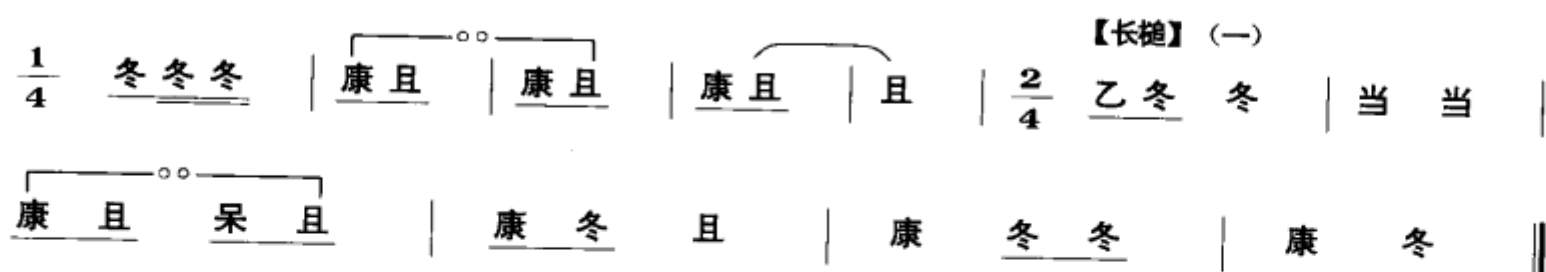
康 且 | 康 且 | 康 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 康 | 冬 冬 康 | 冬 冬 康 |

$\frac{1}{4}$ 【舌尖】 台 | 康 | 康 且 | 康 且 | ㄣ 冬^v 康 . 冬 冬 康 ||

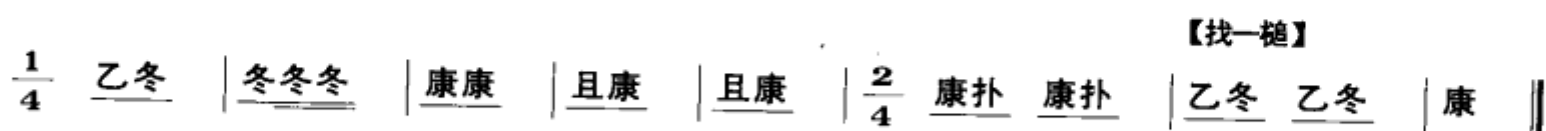
坐 槌

$\frac{1}{4}$ 康 | 且 康 | 冬 且 | 康 | 且 | 【找一槌】 乙 冬 冬 | ㄣ 康 . 冬 咙 ||

尖 槌



全 工 尺



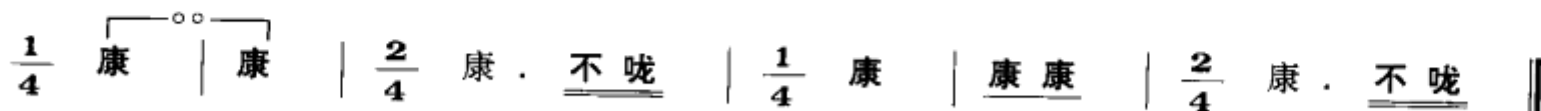
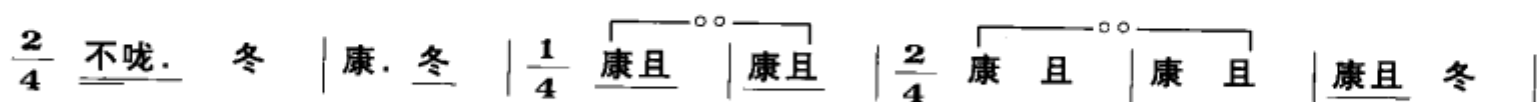
蓬 头



出 槌



长 槌(二)



七 点 头

$\frac{2}{4}$ 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 康 冬冬 | 乙冬 乙冬 | 康 冬冬 | 才冬 扑 |
 康 . 冬 冬 康 | $\frac{1}{4}$ 乙 令 | $\frac{2}{4}$ 康 冬 | 康冬 咙冬 | 康 ||

说明：〔七点头〕源于佛事楞经，用于《修斋》折中老僧做法事。

游 台

$\frac{2}{4}$ 次 冬冬 | 康 - | 次 冬冬 | 康 冬 | 康 . 冬 | 康 - ||

佛 赚

$\frac{1}{4}$ 大 | 大 | 冬冬冬冬 | 冬冬 | 康冬七冬 | 康 | 冬冬 | 康冬冬 | 康 ||

金 银 花

$\frac{2}{4}$ 不弄 . 冬 | $\frac{1}{4}$ 康 | 康 | 康不弄 | 康 | 康 | 康不弄 | 康 | 康 | 康 |

康不弄 | $\frac{2}{4}$ 康 且 | 康 且 | $\frac{1}{4}$ 康且 | 康且 | 康不弄 | $\frac{2}{4}$ 康 次 ||

爬 拜

$\frac{2}{4}$ 0 . 冬 | 康 . 冬 | 康 . 冬 | 康 冬 | 康 冬 | $\frac{1}{4}$ 康冬 |

康 | $\frac{2}{4}$ 康 冬 | 康 冬 | 康冬 一冬 | 康 冬 | 康 冬 |

【开天门】

康 次 | 不弄 . 冬 | $\frac{1}{4}$ 康冬 | 康冬 | 康不弄 | 康 ||

附：锣鼓字谱说明

康	大锣重击或与大铙同击。
堂	大锣点击（中等音量）或与小锣同击。
空	大锣轻击、弱击。
当	小锣重击。
台	小锣轻击。
才	大铙重击或与小锣同击。
次	大铙轻擦击。
且	大钹作对击。
扑	大铙闷击。
七	大铙轻对击或小钹对击，亦代板单击声。
乙	休止或板鼓、板、鼓边轻击。
大	板重击。
打	鼓边重击。
各	空心梆重击。
咙	大鼓轻击。
冬	大鼓重击。
不	大鼓点击（中等音量）。
令	小钹重击。
冬咙	大鼓双槌轻击。
不咙	
不弄	
嘟噜	板鼓或鼓轻连击。

折 子 戏

双 下 山 (节选)

(根据1979年南陵目连戏班演出录音整理)

记 谱 施文楠

剧 中 人

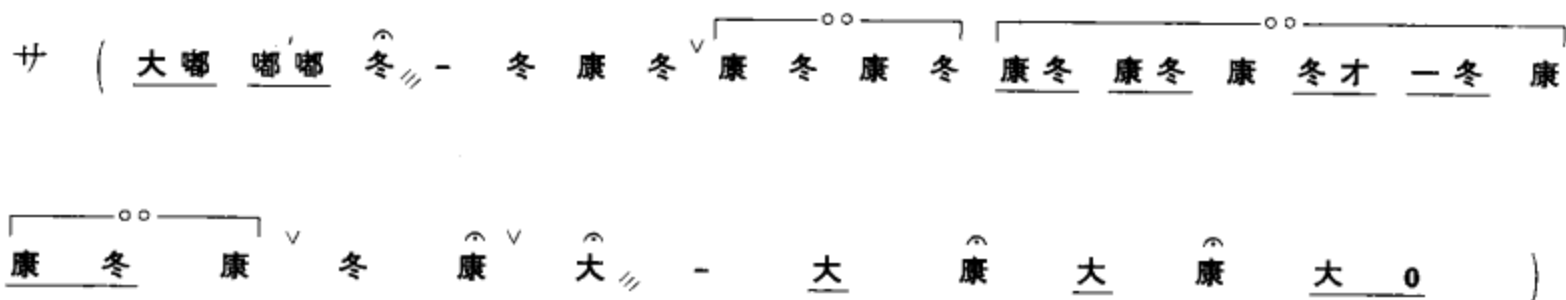
小尼姑〔旦〕

扮 演 者

何 玉 林

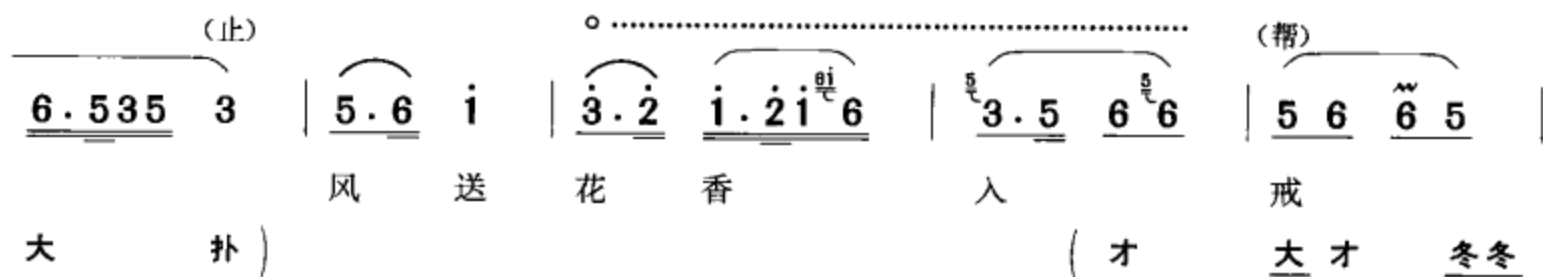
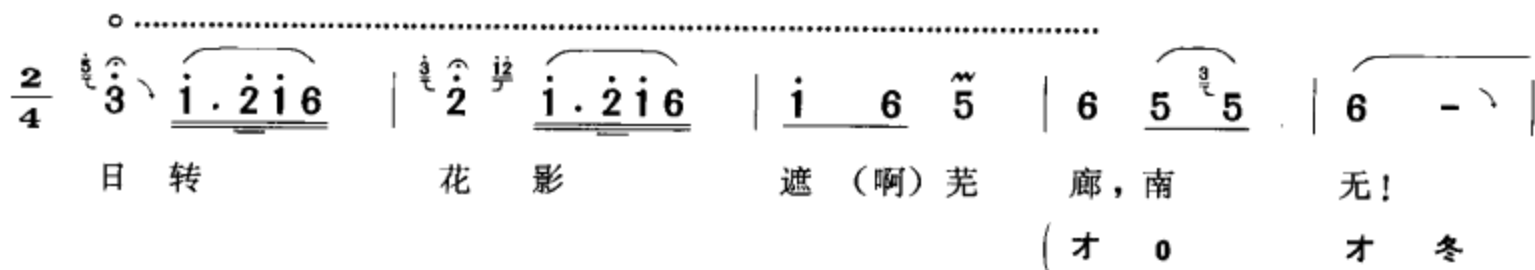
司 鼓 谢昌录

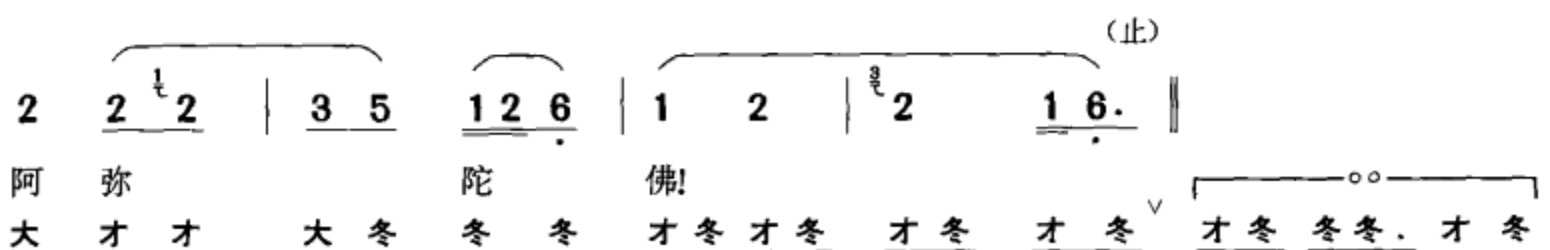
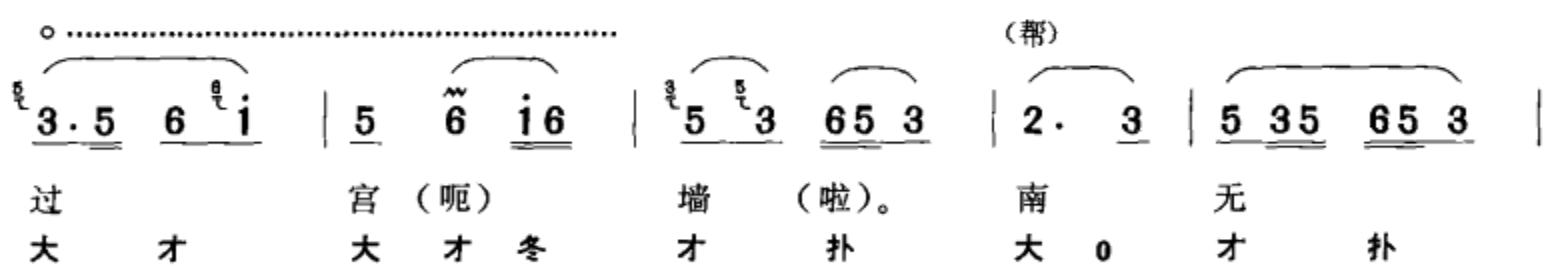
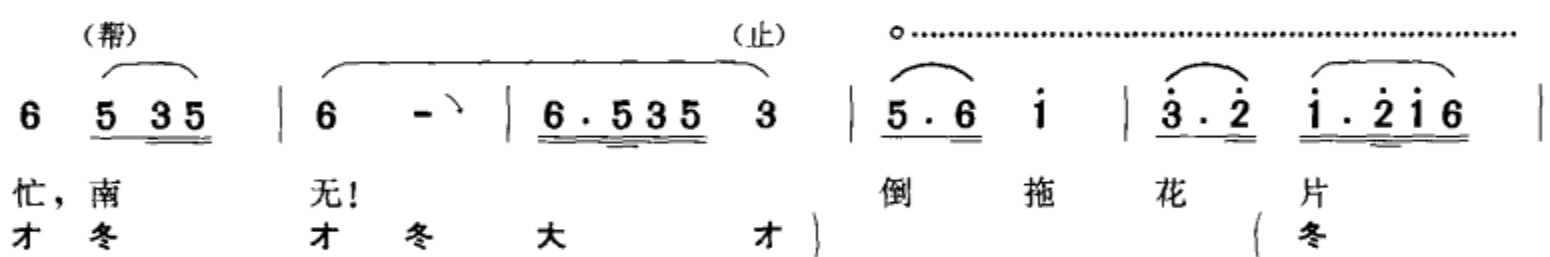
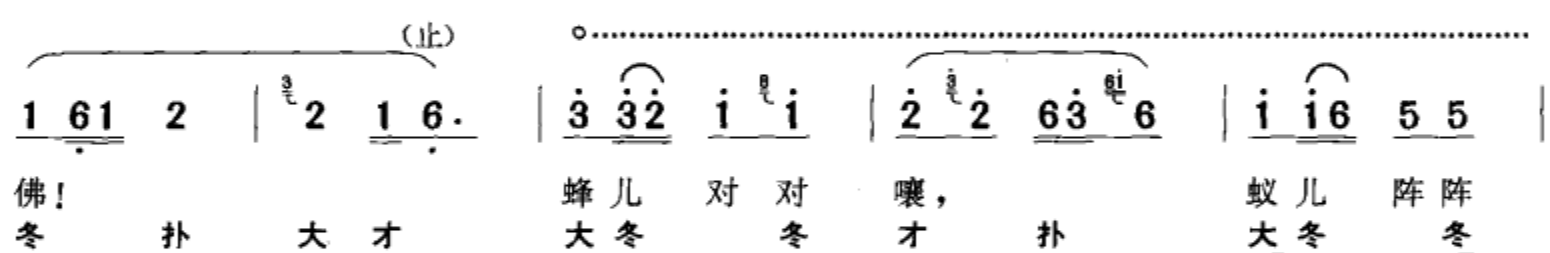
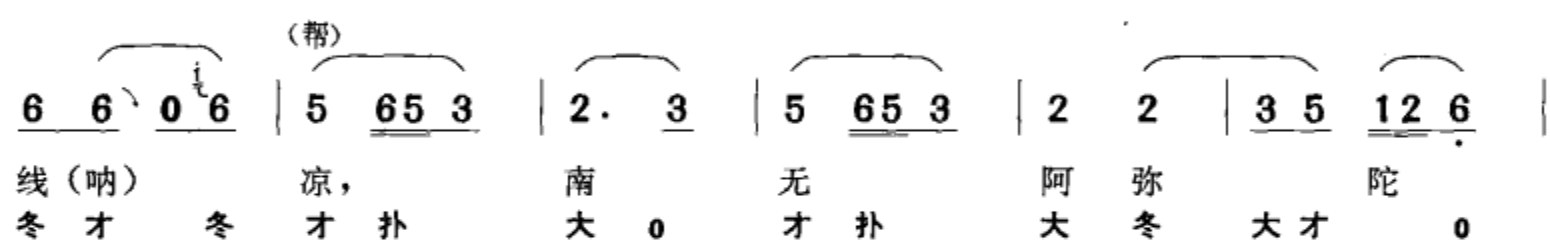
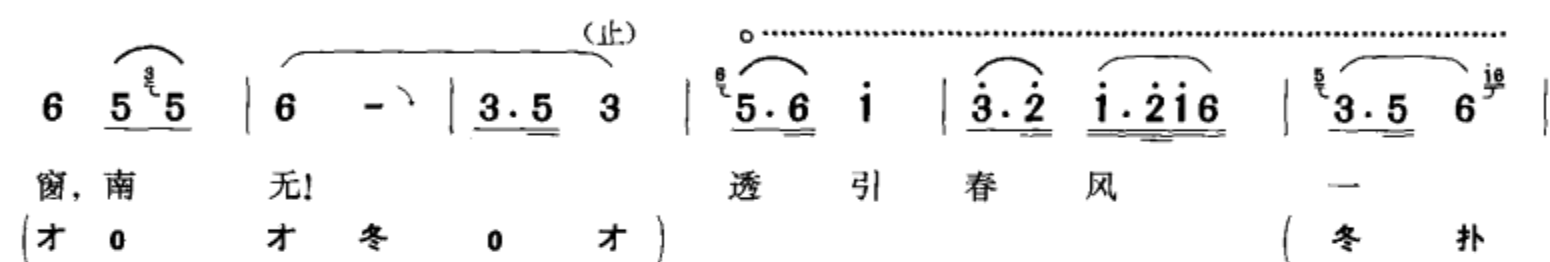
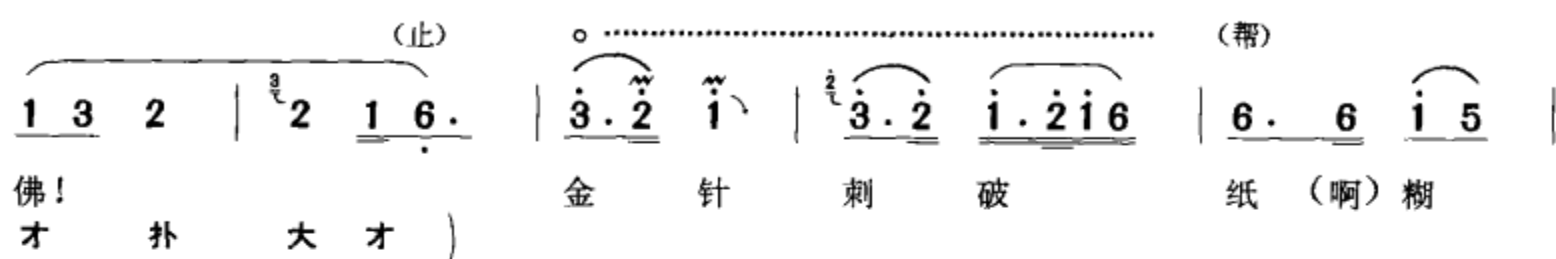
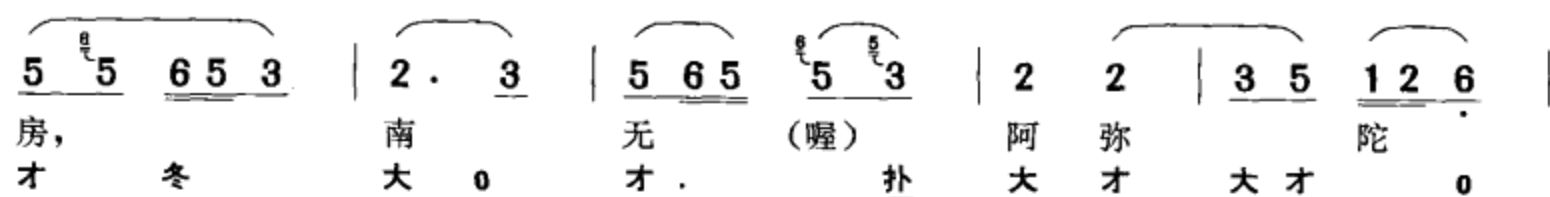
说明：此剧中，角色唱腔用假声，帮腔用真声。从〔得胜令〕“法门清如水”到〔驻马听〕“舍至在庵门保佑我”，角色在帮腔上方四度调性上演唱，形成帮、唱间频繁的调性更替，颇有特色。小尼姑扮演者何玉林，生于1931年，师从万庆时学唱目连戏。



【娥儿郎】 中速稍慢

(帮)





〔打扫经堂介〕

康 冬 才 冬 台台 七七 台台 七七 康康 冬康 冬冬 康冬冬 冬康 冬冬 康

冬 咙 . 康 冬 康 冬 康 冬 才 康康 康康 才 台 康 才 康 嘟 噜 .)

小 尼 三千禅觉星，八百女沙弥，应似仙人子，花宫未嫁时。【二槌】奴家——仙桃山全虚。自入山门以来，谨遵师训，不敢闲游。今日师父、师兄俱不在庵中，不免步出山门，游戏一番便了！

【二槌】（鸟叫声）正是：（念【洞天春】）

绿树莺啼声巧，满地落花未扫，露滴珍珠遍芳草，正是山门清晓。苒苒流光易老，又是清明过了，燕蝶轻狂柳絮，撩乱春心多少！（叹息地）对此一派春景，好不伤感人也。【快长槌】【起槌】

【得胜令】
守 山 门，
6 i 3 . 3 5 . 6 i 2 . i 6 i 5 6 . 5 6 5

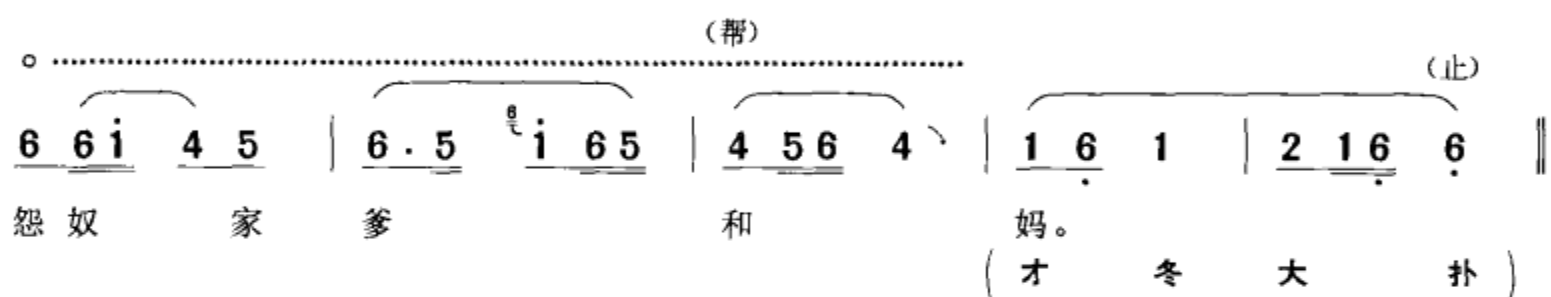
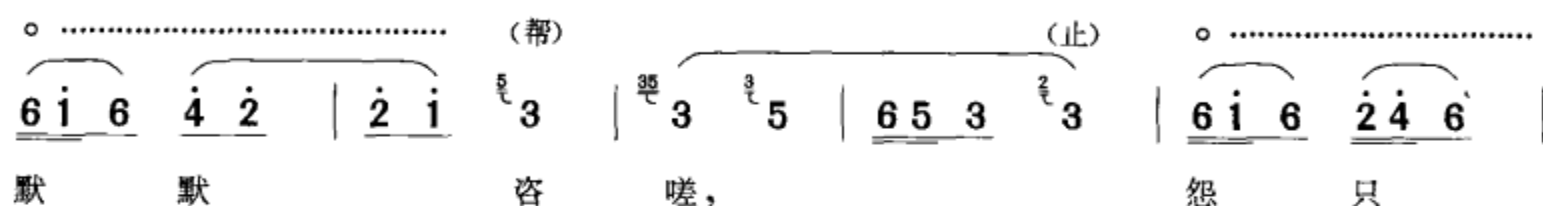
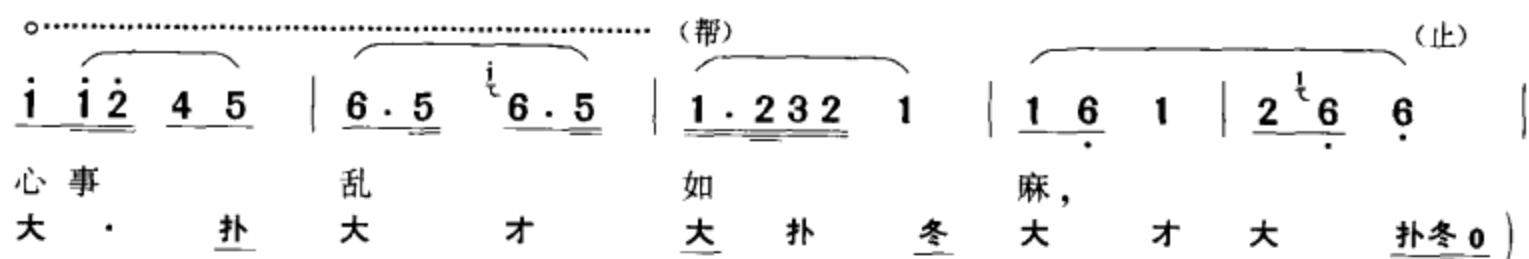
终 日 里
6 i 3 . (大) 6 5 . i 3 0 2 2 . 3 5 6 5 6 5 6 -

念 弥 陀，
6 i 3 . (大) 5 . 6 i 2 i 6 5 - 6 6 i 3 . (大)

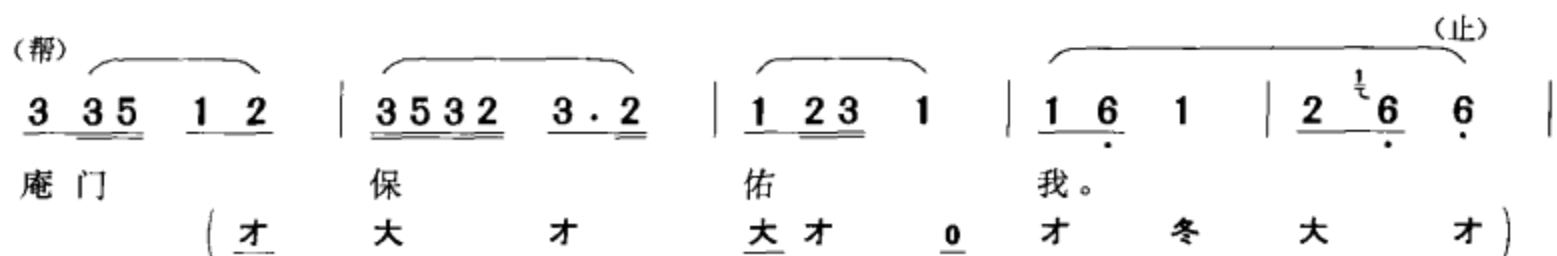
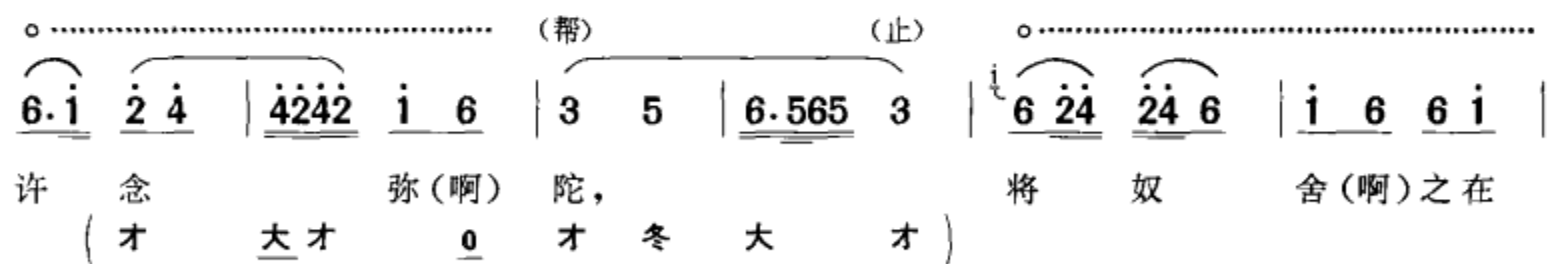
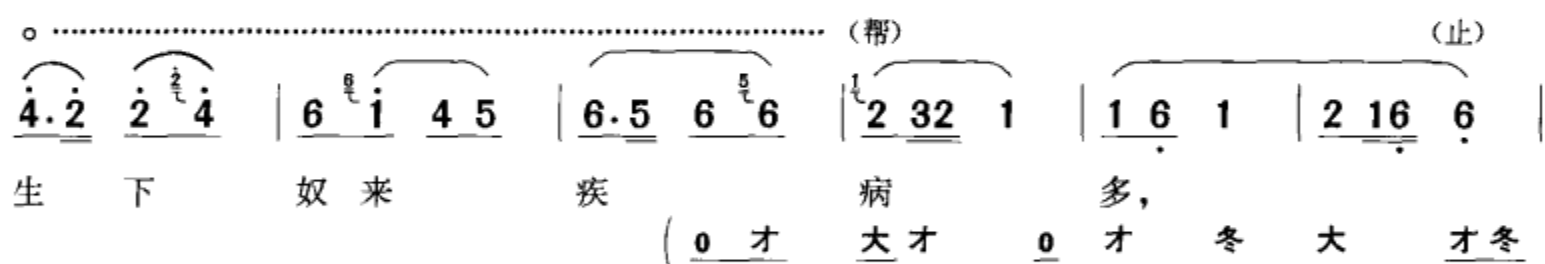
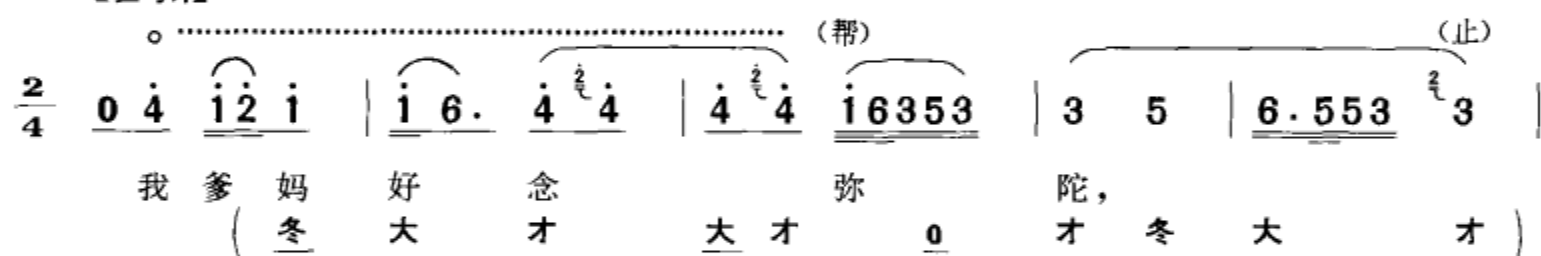
（帮）
转（前 i = 后 5）

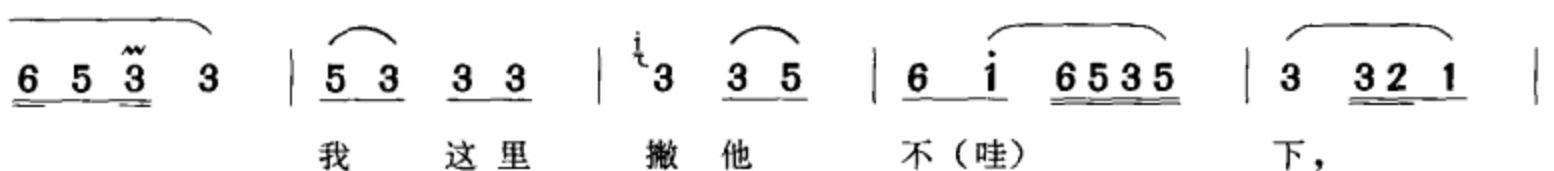
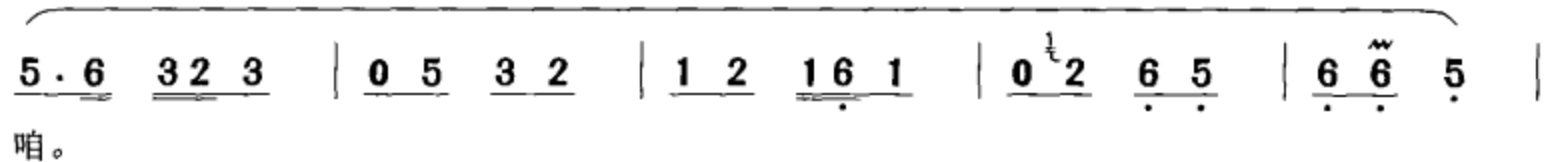
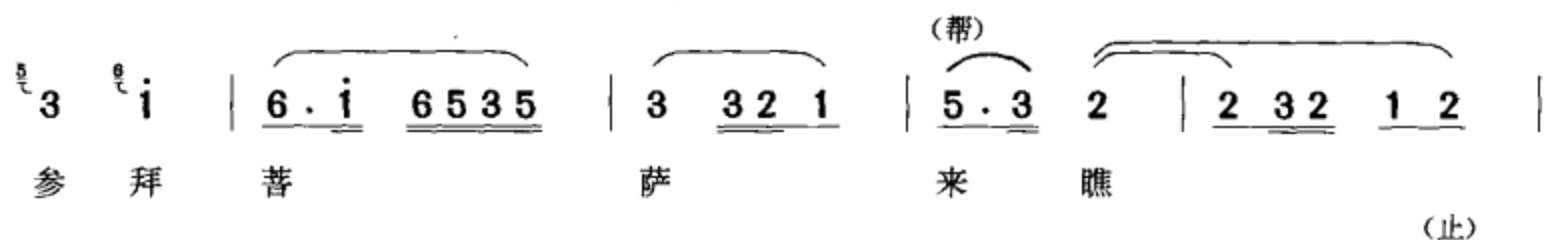
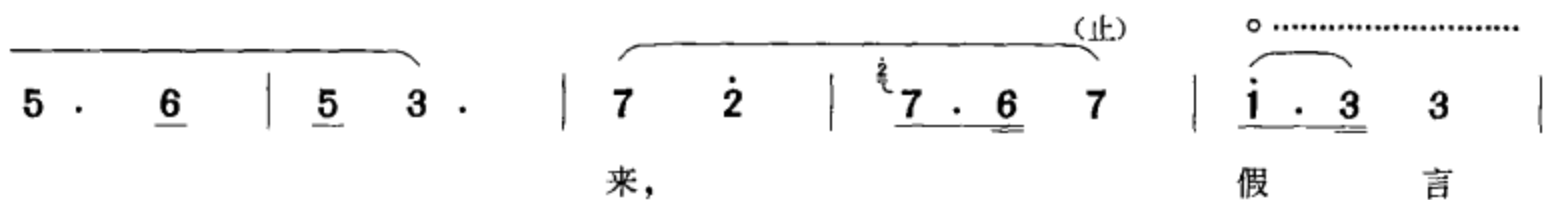
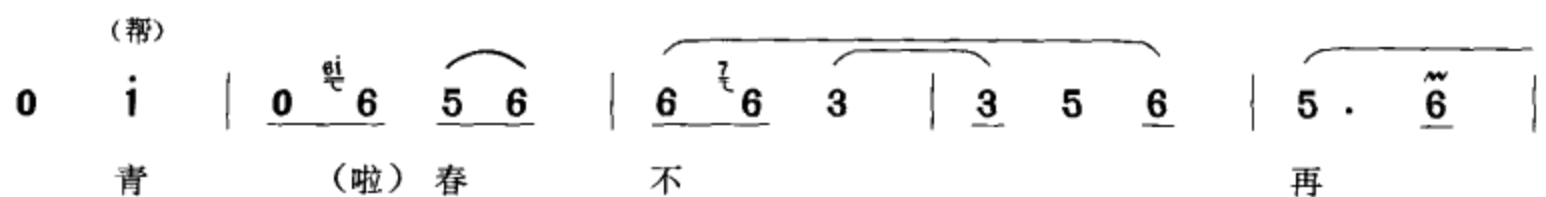
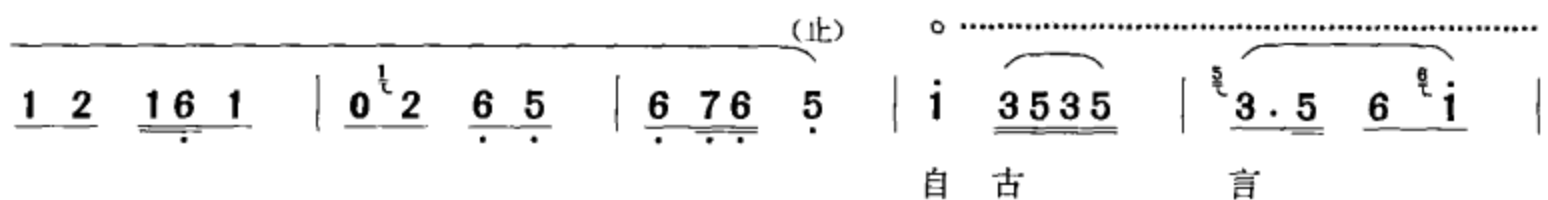
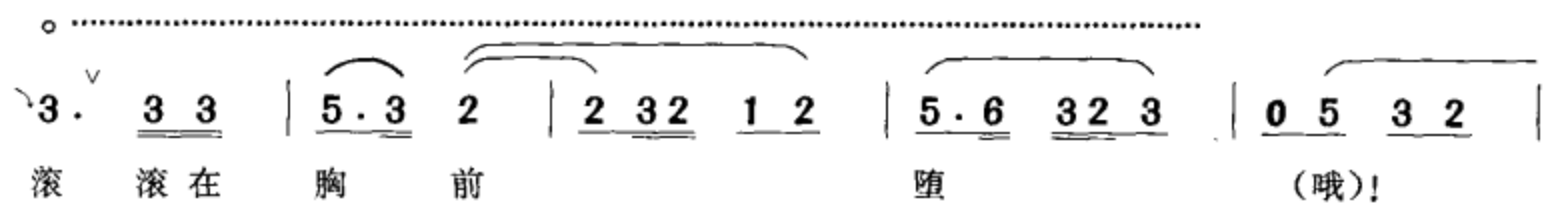
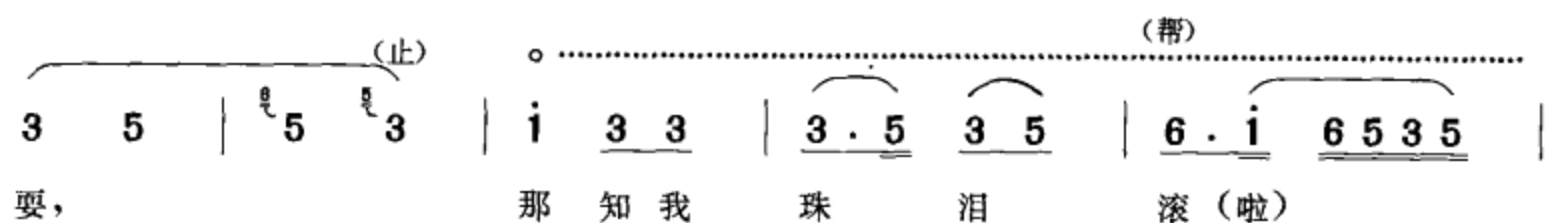
那 曾 见 秋 月 春 花？
5 5 5 6 i 6 3 . 5 5 6 5 3 2 2 2 3 2 1 1 6 1
（才 冬

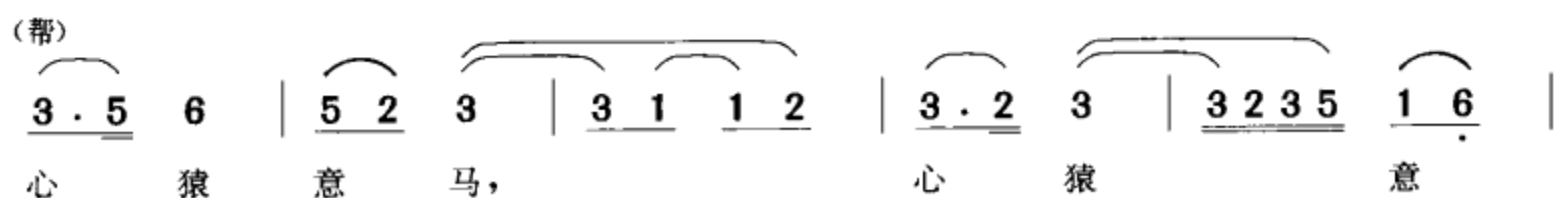
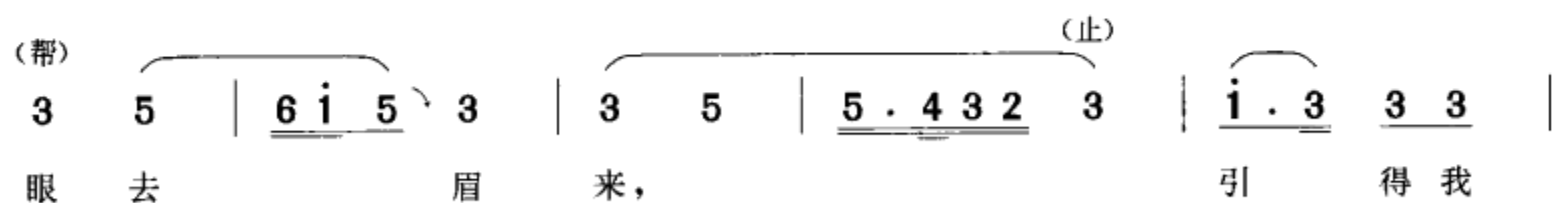
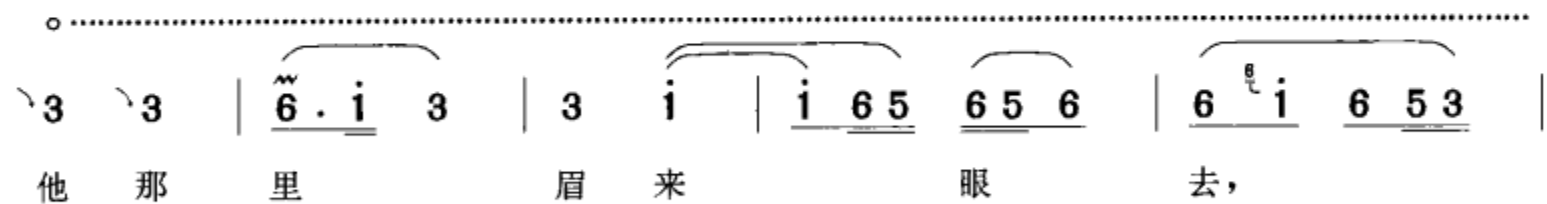
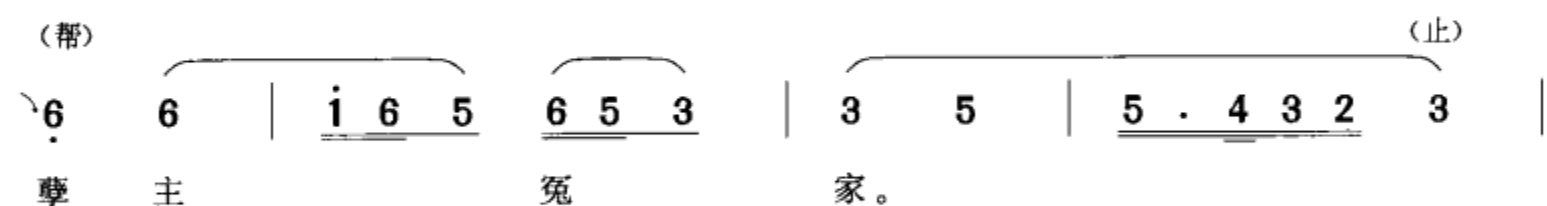
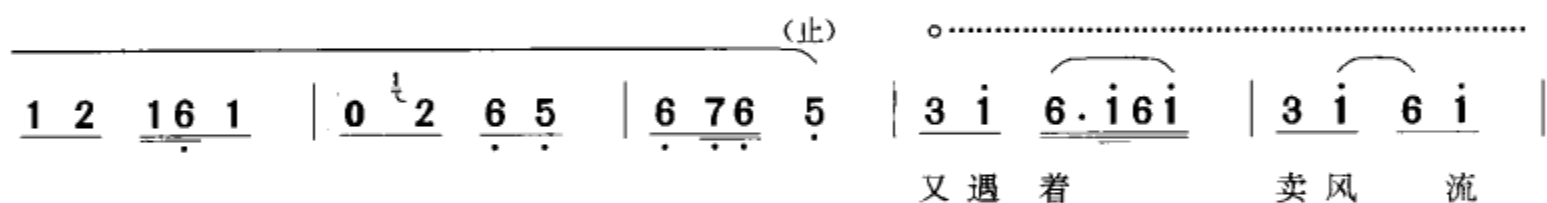
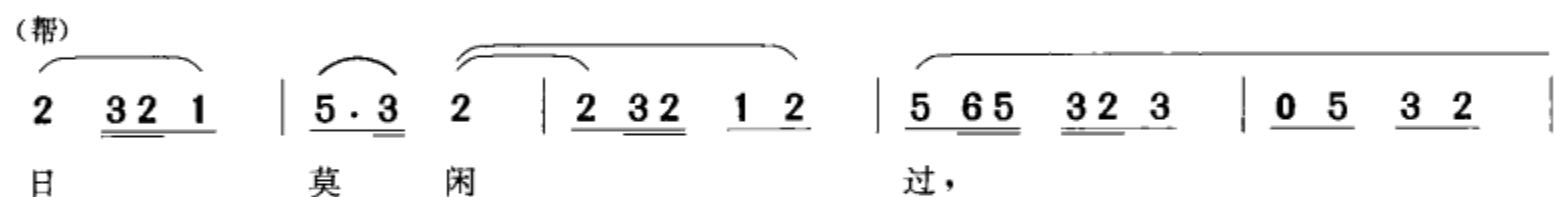
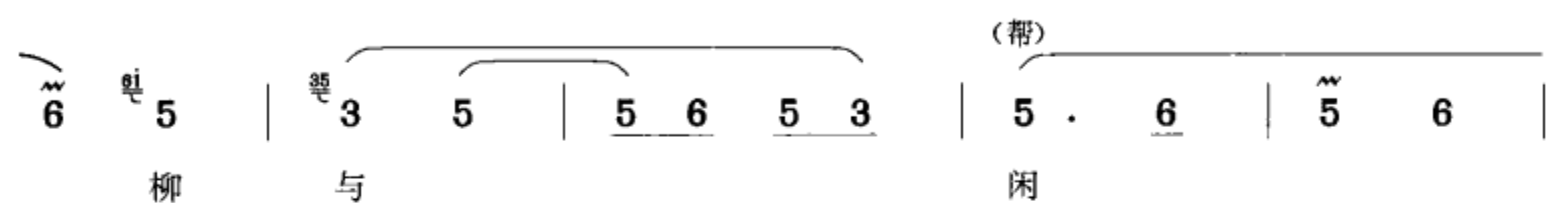
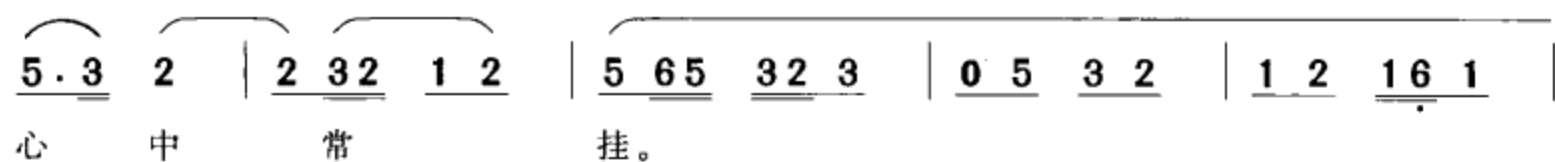
法 门 清（啦）如 水，
2 i 6 6 6 i 6 4 2 i i 3 3 5 5 6 5 3 3
大 扑冬 0) (才 大 才 冬 大 冬 大 扑



【驻马听】







(止) 1 3 | i . 6 i | 3 2 5 | 5 6 3 | i . 2 | (帮)

马。趁 无 人 离 了 山

i 6 | i 6 5 3 | 3 5 | 5 . 4 3 2 3 | 6 6 | i 6 5 3 | (止) (帮)

洼， 撇 了 菩

3 5 | 5 . 4 3 2 3 | i 3 5 | 3 - | 5 3 3 5 3 | (止)

萨。 效 他 们 成 双

5 . 3 3 | 3 5 | 3 5 | 5 . 4 3 2 3 | 3 3 5 | (帮) (止) 稍快

在 那 碧 桃 前， 会 云 (啊)

6 i 6 5 3 5 | 3 3 3 2 1 | 5 . 3 2 1 2 | 2 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 3 | (帮)

会 雨 (哇) 都 在 阳 台 下。

0 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 0 2 6 5 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | (止)

效 鸳

6 . i 6 5 3 | 3 5 | 6 i 5 3 | 3 5 | 5 . 4 3 2 3 | (帮) (止)

鸯 琼 浆 玉 乳，

6 6 | 3 3 | 5 5 . i | 6 5 3 5 3 | 2 1 2 5 3 2 |

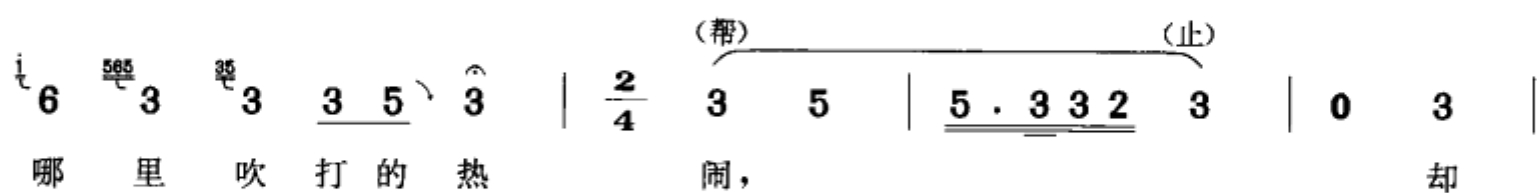
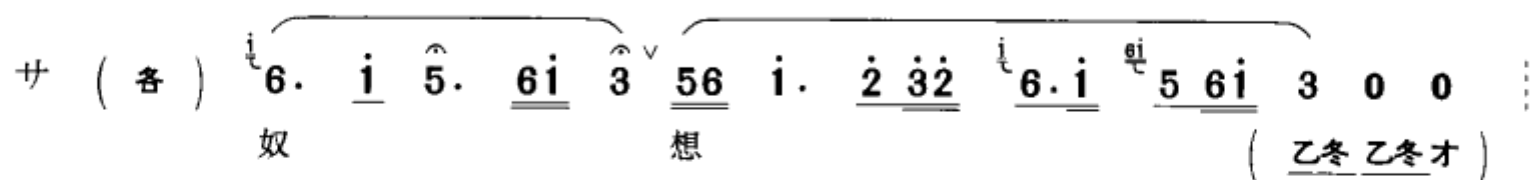
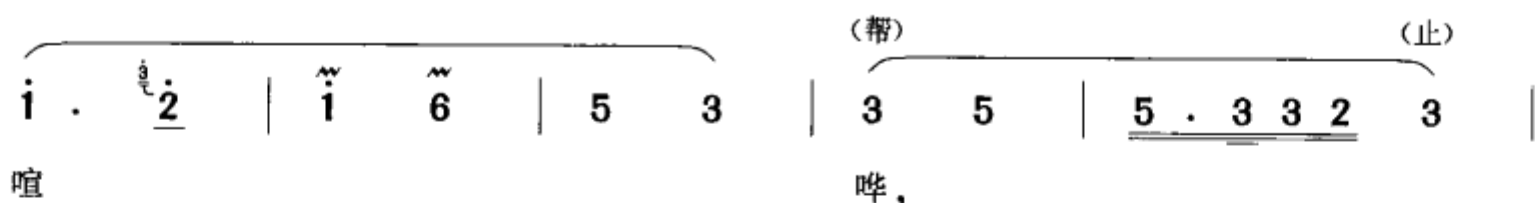
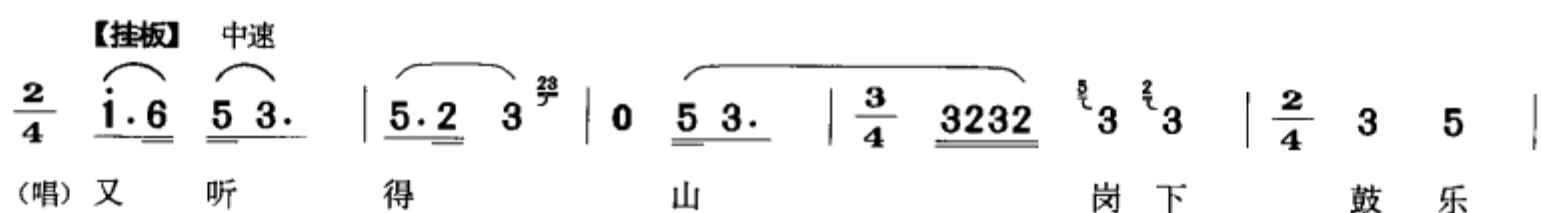
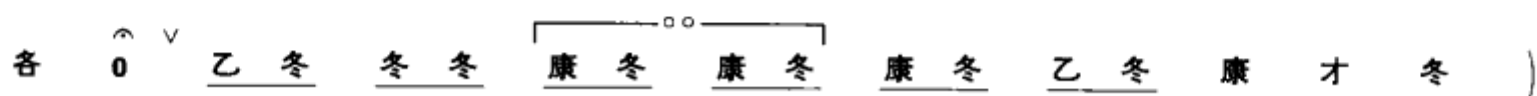
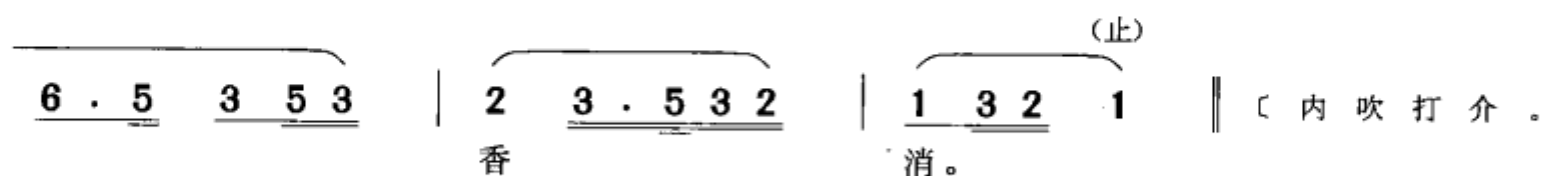
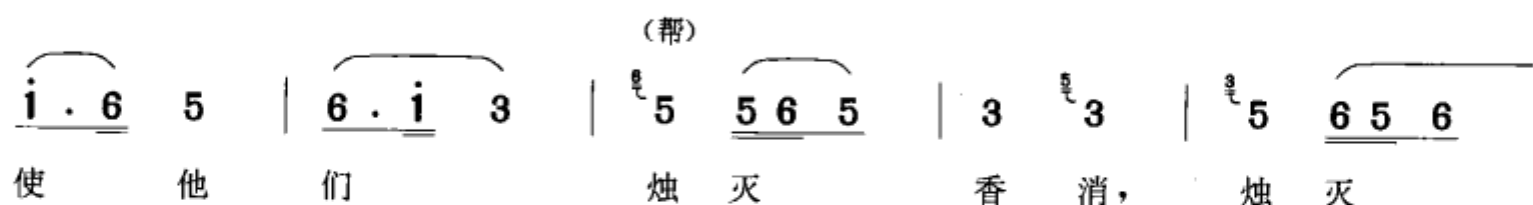
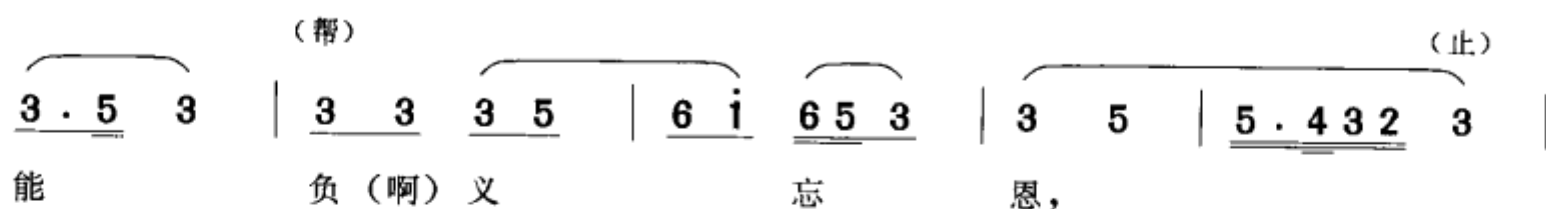
往 那 兰 桥 往 那 兰

1 3 2 1 | 3 3 5 | 3 3 5 | 6 . i 6 5 | 3 - | (帮)

桥。 师 傅 教 养 意 如

3 5 | 6 5 3 | 3 5 | 5 . 4 3 2 3 | 3 3 | (止)

何？ 我 怎



0 1̣ 0 3 | 3 5 3 | 6̣. 1̣ 3 | 3. 5 6̣ 1̣ 6 | 0 3̣ 0 5 |
 你 看 新 (啊) 人 坐 轿 在 前, 新 郎
 (扑 0 扑 各 各 各 0 各 大 大 各 大 大 大

3. 5 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 3 5 3 | 0 3̣ 0 3 | 3 5 6̣ 1̣ | 0 3̣ 0 5 |
 跨 马 在 后, 二 人 同 到 同 到
 各 大 大 大 各 大 大 各 大 大 各 大 大 大 各 大 大

2 3 ⁵³ | 0 3̣ 0 3 | 3. 5 6̣ 1̣ | 0 1̣ 5 | 6̣ 1̣ 5 ³⁵ 3 |
 家 中, 拜 了 花 烛, 进 了 洞 房,
 各 大 大 大 各 大 大 各 0 各 0 各 0

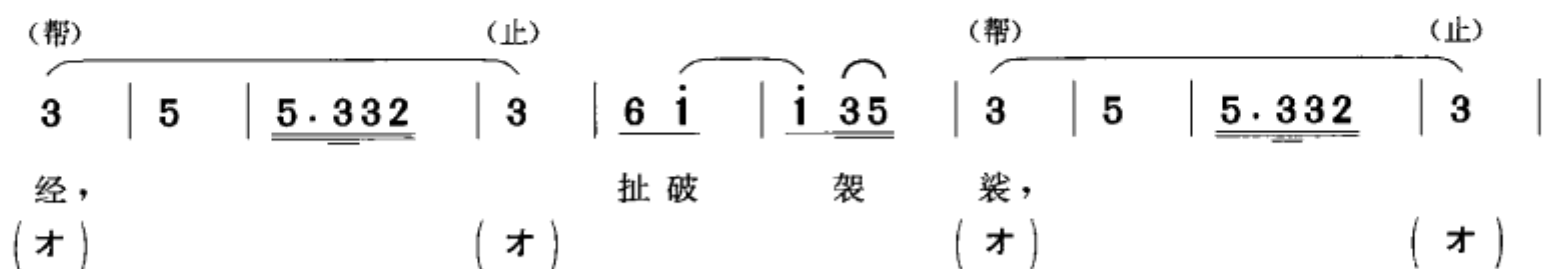
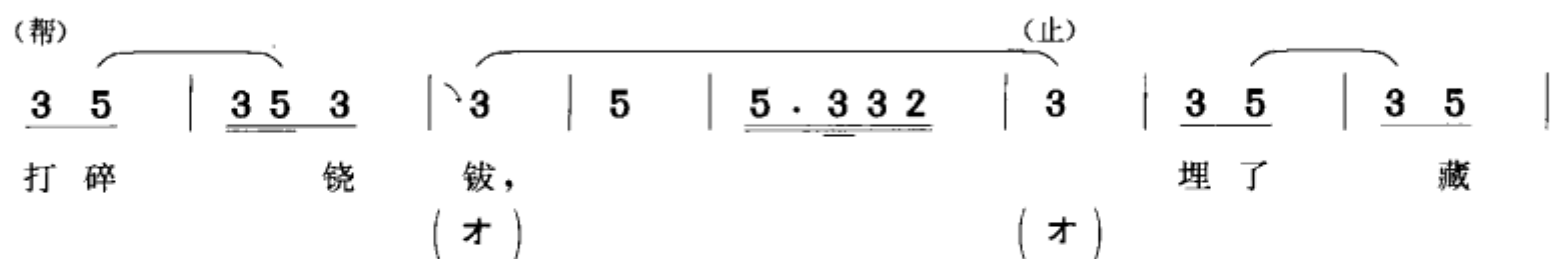
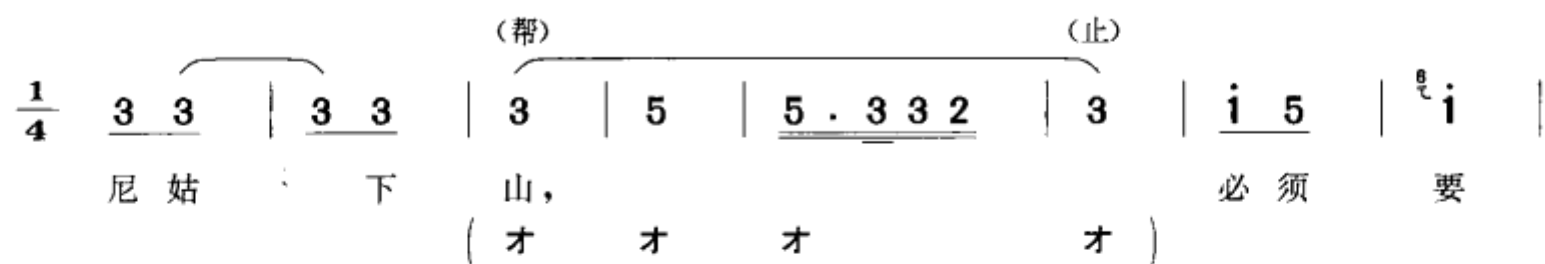
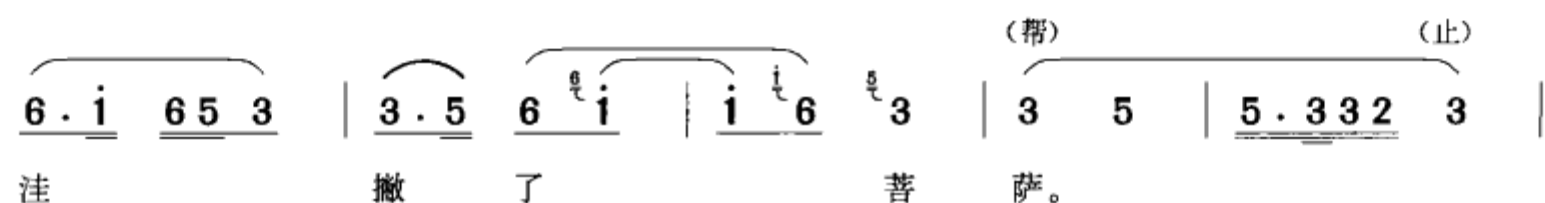
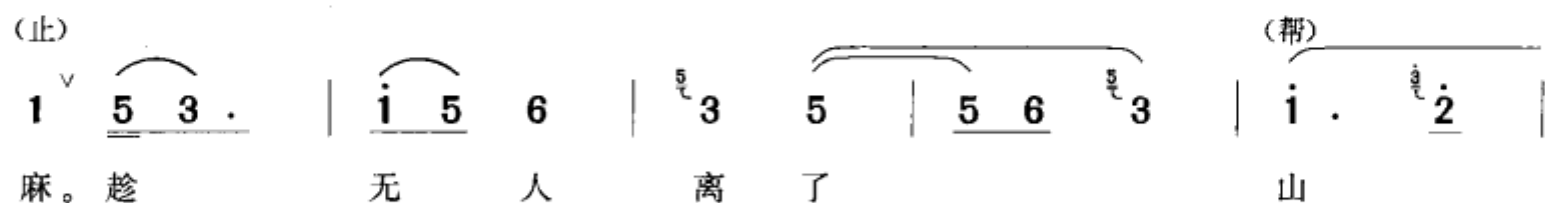
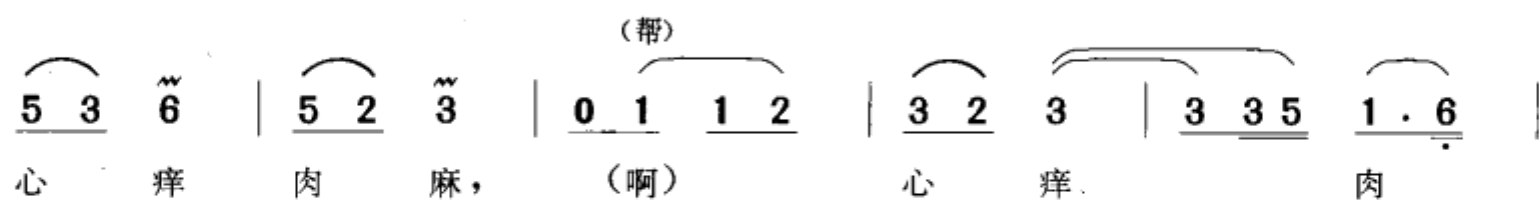
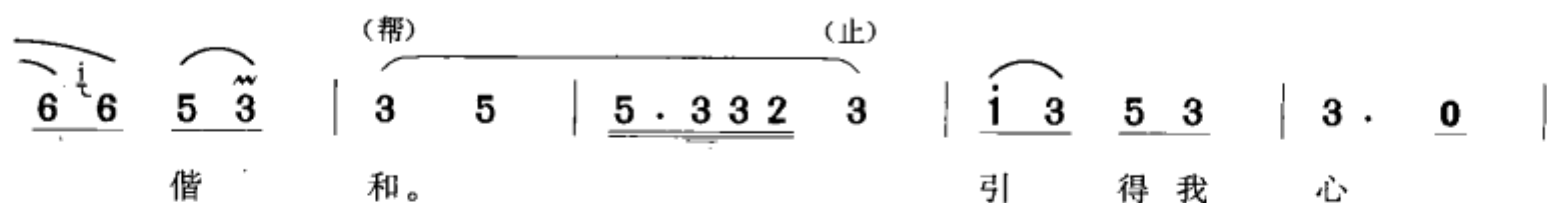
0 3̣ 0 3 | 3. 5 6̣ 1̣ | 0 3̣ 0 5 | 2 ²³ 3 | 0 3 0 5 |
 吃 了 交 杯, 上 了 牙 床, 鸳 鸯
 各 0 各 大 大 大 各 大 大 各 大 大 大 各 大 大

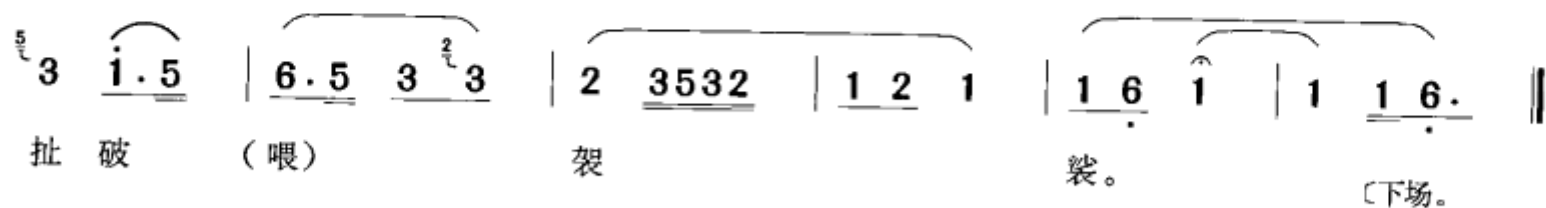
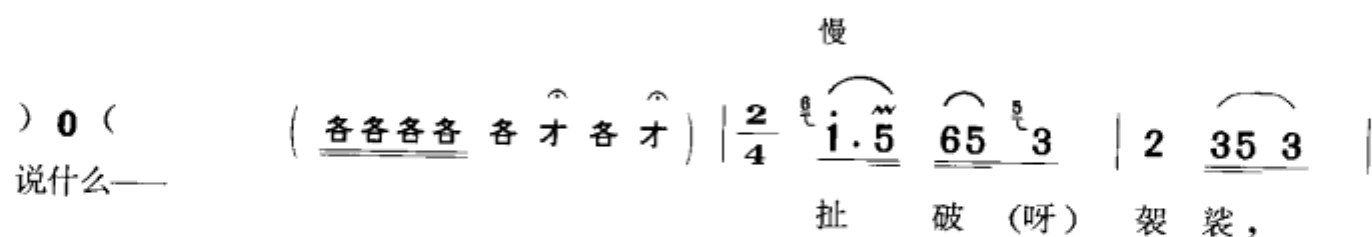
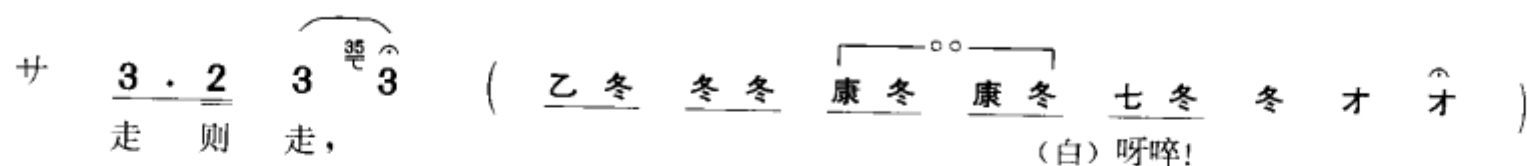
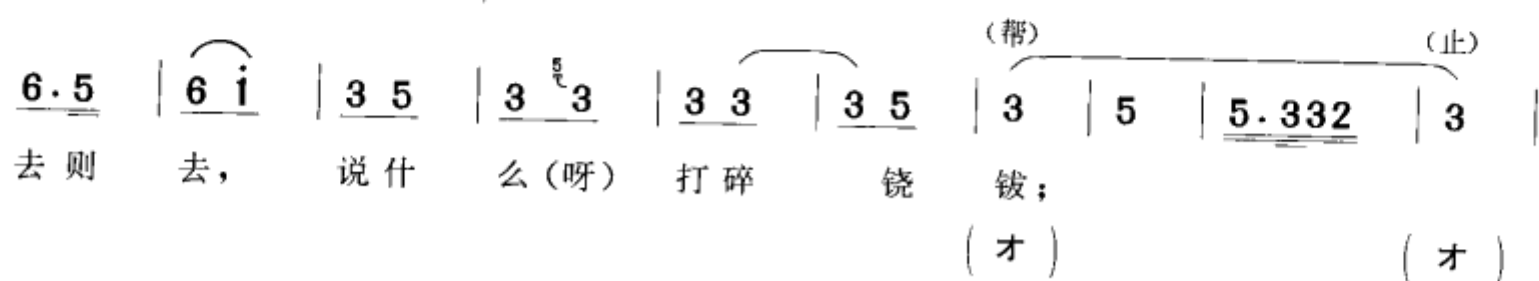
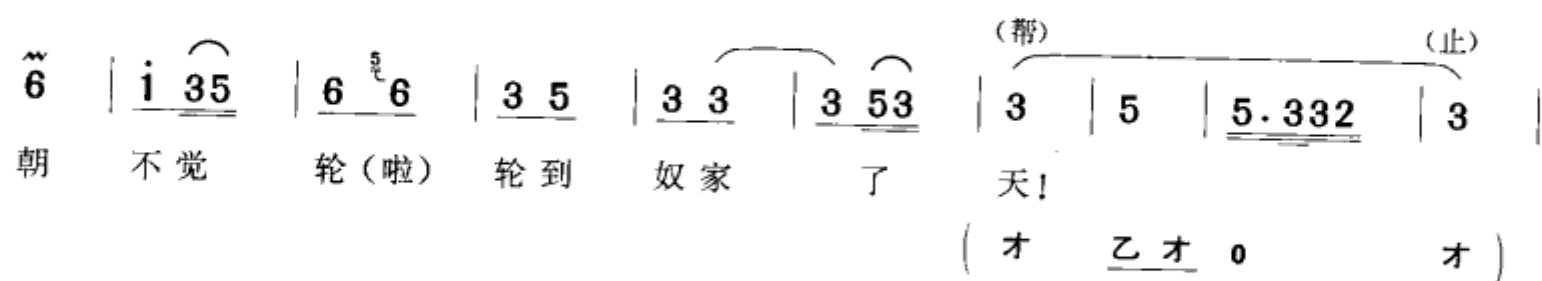
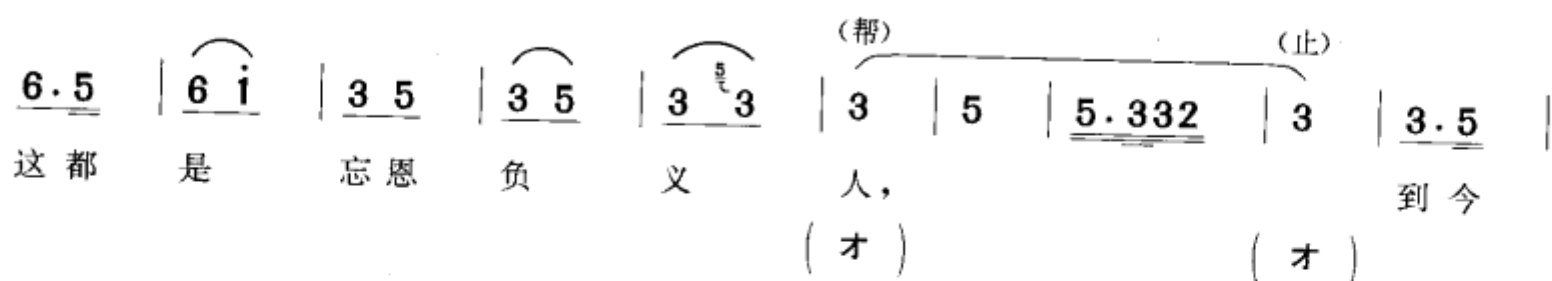
3. 5 3 | 3. 5 3 ² 3 | 3 5 3 | 3. 5 3 ² 3 | 6̣. 1̣ 6 5 3 |
 枕 上 好 不 的 爽 快! 好 不 的 爽
 各 大 各 0 各 0)

3 6 1̣ | 6 3 5 3 | 3 ⁶¹ 6 . | 3. 5 3 | 3 5 |
 快 煞 了 人 了 天!

(止) 5. 3 3 2 3 | 3 3 5 3 | 6̣ ⁶¹ 6 5 3 | 3 5 6 | 6 5 3 |
 洞 房 中 鸳 鸯 配

(止) 3 5 | 5. 3 3 2 3 | 1̣ 3 3 ² 3 | 3 5 3 ⁵ 3 | 3. 5 6̣ 1̣ 6 |
 合, 花 烛 下 鸾 凤





贵池傩戏

概 述

剧 种 沿 革

贵池傩戏流行于佛教圣地九华山北麓贵池市境内的刘街、姚街、梅街、棠溪、桃坡、元四、清溪、茅坦、渚湖一带。是以宗族为演出组织单位,以请神敬祖、驱邪纳福为目的,以戴面具表演为特征的古老戏曲艺术。

明嘉靖二十四年(1545)纂修的《池州府志·风土篇》记载:“凡乡落(正月)十三至十六夜,同社者轮迎社神于家,或踹竹马,或肖狮象,或滚球灯,妆神象,扮杂戏,震以锣鼓,和以喧号。群饮毕,返社神于庙。”文中所言“踹竹马”、“肖狮象”、“滚球灯”等舞蹈表演,至今仍存留于清溪乡杨姓、桃坡乡谢姓、解放乡章姓、墩上乡姜姓的傩戏演出中,称为“踩竹马”(或“踩马”)、“舞狮子”、“舞滚灯”。但文中“扮杂戏”究竟是否包括扮演傩戏,尚待考证。据今所知,“傩戏”这一名词在安徽最早见于文字记载的,是解放乡元四村章根富收藏的光绪甲申年(1884)重镌《梨村章氏宗谱·风土篇》,其中记曰:“新年蛋茶相迎,开筵请亲邻,作傩戏。初六、七择吉戏神下架,至十六日止乃上架。每年有神首轮管。或骑竹马,或踹高跷,周礼谓‘执戈扬盾’、‘黄金四目’者,犹仿佛有之。鸣金跳号,谓之逐疫。”

演出分傩舞、正戏、吉祥词三个部分。傩舞节目有《舞伞》、《打赤鸟》、《舞回回》、《舞滚灯》、《舞古老钱》、《魁星点斗》、《踩竹马》、《舞狮子》、《舞判》等。吉祥词有《新年斋》、《问土地》(亦称跳土地)、《问社公》与《散花》等。正戏(亦称大戏、本戏)剧目有《刘文龙赶考》、《孟姜女》、《章文显》、《张四姐》(又名《摇钱记》)、《陈州放粮》、《花关索》和《薛平贵平辽记》等,题材与宋元南戏旧篇基本相同。《孟姜女》、《刘文龙赶考》、《章文显》三本,大多数宗族都搬演,其它剧目只是个别宗族能演出。演出前后有隆重的“迎神下架”、“送神上架”等仪典,演出中还有“请神”、“朝庙”等仪式。

贵池傩戏无职业班社,每年仅限于农历正月初七至十五祭祀时,于本族祠堂内搭台演唱几夜,平时不演,演员(业余)由本族男丁担任,演唱技艺大都是父子相传、本宗族内师承。各宗族之间无论在演出日程、剧目次序、唱本具体内容与情节,以及唱腔,面具和服装等方面,皆有差异。傩戏面具俗称“脸子”,视为“傩戏之神”。有“全面”和“半面”,分“通用”与“专用”两种。系用柳木或黄杨木雕制,油漆彩绘而成。工艺精细,栩栩如生。各宗族所用成套面具数量不尽相同,常见为36块,另有18块、24块、42块不等。

由于贵池傩戏只在宗族内传承,从不相互交流,又很少受外来艺术的影响,所以较多地保持着古朴粗犷的原始风貌。

唱腔结构

唱腔分傩腔、高腔两类。

傩腔 源于当地流行的民歌俗曲。曲调质朴流畅,有浓郁的乡土风味。傩腔唱段一般是由呼应式的二乐句或起承转合式的四乐句组成单段体,不少傩腔的一首曲调可以演唱多段唱词,类似分节歌。板式较单一。唱词多为齐言体,衬词、衬字使用较频繁。

傩腔属五声音阶,偶用4、7作为装饰。多见羽调式,其次是徵、商、角调式,宫调式少见。旋法以级进为主,四度以上跳进不多。节拍形式较多样,除常用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 外,还有 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 等拍子,它们常混用于一首傩腔之中。具有山歌风格的傩腔,多用散板,演唱具有即兴性。

高腔 据傩戏老演员介绍,高腔晚于傩腔。它是当地目连高腔兴起后,被傩戏所吸收的。经长期流传演变,逐渐形成自己的特色。曲调高亢、激昂,音域较宽,旋律进行往往跳动很大,节奏富于变化。常用调式为商、羽,其次是徵、角,宫调式很少。唱词以长短句结构为主,间用五、七言韵文或四六骈语。词腔结合多为“字稀腔长”并有大段行腔。

高腔的板式(节拍)有散板、一眼板、三眼板、无眼板、两眼板等。板式运用较自由,如有一眼板中夹用二眼板,三眼板中夹用一眼板、无眼板或散板等多种形式。

高腔曲牌内的结构形式有单腔句的反复,有两个腔句的上下呼应,有以两个腔句为一个基本结构单位的变化反复,有“起承转合”式四句体,此外还有多上句或多下句结构等。多上句或多下句的结构,常以某个长腔句中有特性的分句,用“改头保尾”的方式衍化成新的乐句,构成二上二下、二上一下或三上二下、三上一下等形态。另有一种多段变化式曲牌,开头一般为一句导板式的散板起句(艺人称“开门腔”),然后有下句与之相呼应(多终止于调式主音)。接着上板,进入陈述性演唱,其乐句多是对仗式的上下句,句式较方整。随

着速度逐渐加快,转为垛板式的“滚唱”,字密腔短,情绪激动,最后往往加一句落板式的散板结束。这样的曲牌已具有板腔体的某些结构特征,戏剧性较强。

高腔旋律在五声基础上增加了清角、变宫,变徵作辅助音或经过音,发展成各种不同的六声、七声调式。曲牌内常出现音高稳定的清角或变宫,向上、下五度宫音系统转调,造成旋律色彩的对比。

高腔所用曲牌有百余支(不含佚名曲牌)。现曲牌存名有:新水令、风入松、四朝元、驻云飞、山坡羊、满庭芳、三唤头、甘州歌、浪淘沙、滴溜子、菊花新、山花子、捣练子、相元歌、降黄龙、点绛唇、混江龙、锁南枝、层层好、马不行、水底鱼、粉蝶儿、孝顺歌、挣揣儿、华地锦悦、懒画眉、孙香子、金蕉叶、绕地游、黄莺儿、二犯傍妆台、朝阳歌、皂角儿、尾犯序、香柳娘、普贤歌、出队子、菩萨蛮、泣颜回、忆秦娥、一封书、梅子雨、紫苏丸、朝中措、红衲袄、蛤蟆跳缺、不是路、金魂魂、瑞仙鹤、娱山月、鹧鸪天、四块玉、清江引、锦堂月、一剪梅、玉楼春、西江月、江头金桂、解三醒、步步娇、天下乐、高阳台、胜葫芦、猴山月、玉抱肚、十二时、神杖儿、雁鱼锦、玉珑璁、饶饶令、临江仙、金钱花、字字双、生查子、皂罗袍、浆水令、香都恨等。如刘街太和章清光绪十七年抄本《和番记》(即《刘文龙赶考》),所用曲牌就有60余支。其每支曲牌的唱法,均用各种符号,以直行书写的方式标于抄本唱词的右侧,艺人称“圈点”。计有以下几种:

○ 表示声调上扬,唱高腔(又称高调)。多为上腔句用小嗓演唱的高音落句。

○ 为平音落句,用于一般的上下句。

∠ 表示换气,唱时略顿,类似语句中的句逗。

∖ 称“拖腔”,用于唱词某一字的行腔或延长。符号有长短之分,长者为长拖腔,短者为半拖腔。用于句尾的“拖腔”有 $\overset{O}{\backslash}$ 、 $\overset{O}{\backslash}$ 两种,前者为下拖腔,行腔旋律多下行;后者为带有颤音的拖腔。

$\overline{\text{O}}$ 称“复句”,用于整句唱词的重复,重复时旋律有变化。若同旋律重复某唱词,则用“ \leq ”符号标于反复处。

× 表示板,凡标于唱词某一字旁的,即表示该字唱在板上;凡在板后起唱的,则标于上下两字之间。如于某一字旁连续标示,则为一字多板。

高腔曲牌常以“一曲多变”的方式运用,重复使用同一支曲牌(唱本上标“前腔”)时,其曲调已随着唱词的内容、句法、字调等不同而有所变化,但其主体骨架和特征性的旋律音型仍要保留。

在一出戏里如何运用雉腔和高腔,各宗族不尽相同。同名唱本,有的以雉腔为主,有的则偏重高腔,还有的却全用雉腔或全用高腔演唱。各地搬演的雉戏剧目中,《孟姜女》一般多用雉腔,《刘文龙赶考》、《章文显》大多用高腔。

演唱风格

傩腔用本嗓演唱，高腔则以本嗓与小嗓（假嗓）结合，小嗓多出现在唱腔的高音区。演唱高腔时，其腔句的结束音多下滑。






傩戏用锣鼓伴奏，高腔还多用人声帮腔。帮腔一般在唱词的后半句，帮二字、三字、四字不等，也有整句甚至整段帮和。帮腔时，常加进锣鼓。傩腔一般不帮腔，只有个别宗族采用无锣鼓伴奏的帮和形式。

贵池方言是贵池傩戏的语言基础。贵池话属北方话的次方言——江淮方言，其基本特点为四呼俱全，尖团音不分，声调有五类，保留中古入声调。

器 乐

伴奏乐器只用打击乐。有大锣、筛金、小锣、铙钹（大、小两种）、堂鼓、板鼓、扎板各一。锣鼓分三类：1、唱腔锣鼓，主要起过门连接、启腔和托腔（又称“靠腔”）作用。高腔帮腔时一般不用大锣，仅以小锣、小铙钹、堂鼓（或板鼓）随腔伴奏。2、表演锣鼓，配合演员表演或跳傩舞时所用。3、闹台锣鼓，用于打闹台。

贵池傩戏语言声调表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声	入 声
调 值	 44	 24	 213	 52	 35
例 字	高开婚天	穷塞鹅田	古口好五	近厚盖件	急曲目合

唱腔

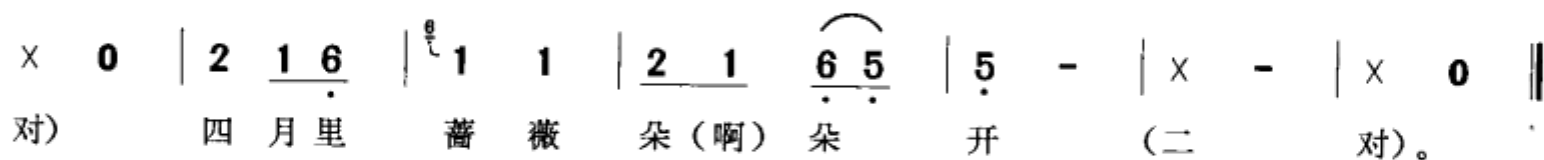
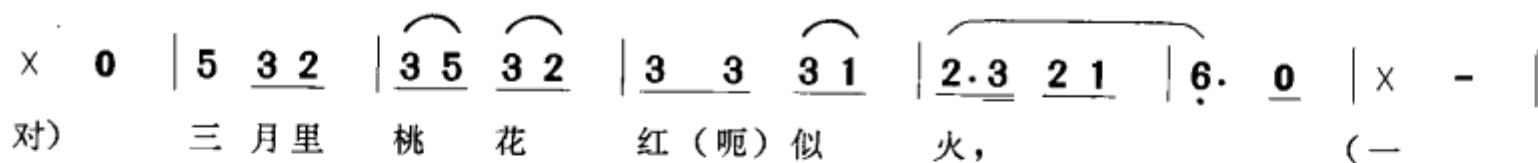
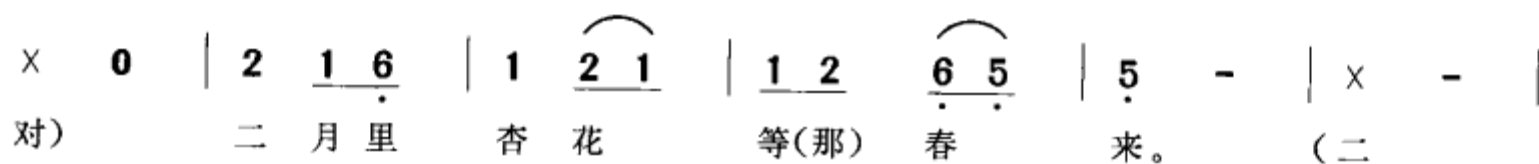
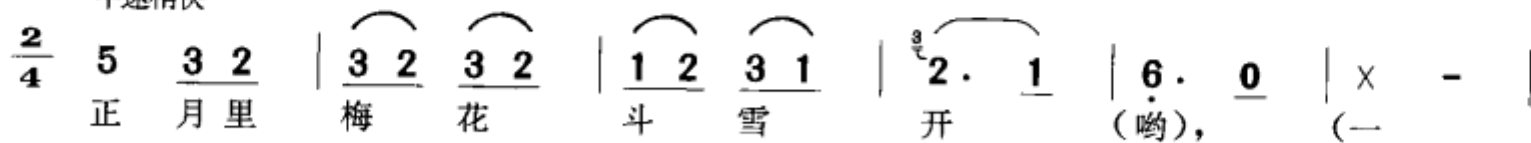
雉腔

正月梅花斗雪开

《孟姜女》秦始皇〔生〕唱

江发根演唱
纪明庭记谱

中速稍快



说明：贵池雉戏仅以打击乐伴奏，演唱调高无定，因此本卷中雉腔、高腔均不标调高。

大太尉仁义高

《刘文龙赶考》黄兴〔小生〕唱

韩丽如演唱
纪明庭记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 ³⁵ 6 . 5 | 3 5 3 | 5 6 6 5 ³⁵ 3 | 2 . 3 |

大 太 尉 (呃), 仁 义 (哟) 高,

5 35 6 5 | 3 5 3 | 5 6 5 ³⁵ 3 | 2 2 3 2 1 | 2 53 2 1 |

出 门 的 人 好 不 心 焦 (喂 哎 哟), 心 焦

$\frac{6}{4}$ 1 6 6 1 | 2 . 5 3 | 2 2 6 1 | 2 2 1 6 | 5 - ||

烦 恼 (哎 哟) 心 焦 (喂) 心 焦 躁 (啊)。

河里撑船河里划

《孟姜女》船夫〔老生〕唱

汪大骝演唱
纪明庭记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 ⁶ⁱ 6 6 53 | 6 ⁶ⁱ 6 5 5 \ | 6 . 6 6 5 6 ⁱ 6 | 5 . 6 5 \ | 6 5 3 5 6 |

河 里 撑 船 河 里 划 (呀 真 是 一 个 样 哪 划 嘴 咳), 河 里 (么) 姐 姐

6 53 2 2 | 6 . 6 6 5 6 ⁱ 6 | 5 . 6 5 \ | 6 53 6 ⁶ⁱ 6 | 6 6 53 6 ~ |

叫 吃 茶 (呀 真 是 一 个 样 哪 划 嘴 咳)。 烈 马 不 吃 回 (呀) 头 草

6 . 6 6 5 6 ⁱ 6 | 5 . 6 5 \ | 6 53 5 6 ~ | 6 53 2 2 | 6 . 6 6 5 6 ⁱ 6 | 5 . 6 5 \ ||

(真 是 一 个 样 哪 划 嘴 咳), 好 姐 不 吃 两 家 的 茶 (呀 真 是 一 个 样 哪 划 嘴 咳)。

风吹荷叶盖郎船

《孟姜女》艄公[生] 艄婆[旦] 唱

吴文藻演唱
纪明庭记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{6 \quad 1}} \quad \overset{\frown}{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1 \quad 6}} \quad \overset{\frown}{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6 \quad 1}} \quad \overset{\frown}{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$

(齐唱) 1. 江 连 水 (来) 水 连 天 (哪 嗨 呀)
(齐唱) 2. 竹 篙 插 在 荷 花 里 (哪 嗨 呀)

$\overset{\frown}{\underline{2 \quad 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{\underline{6 \quad 1}} \quad |$

水 连 (哟) 天, 风 吹 (哟) 荷 叶 (哟 嗨)
荷 花 (哟) 里, 一 夜 (哟) 贪 花 (哟 嗨) 盖 郎 船 (哪
莫 得 眠 (哪

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad 6 \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6 \quad 3}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$

嗨 咳 嗨 呀 嗨 咳 呀) 盖 郎 船 (呐)。
嗨 咳 嗨 呀 嗨 咳 呀) 莫 得 眠 (呐)。

且看回回慢慢舞

《舞回回》众回回唱

檀云祥演唱
纪明庭记谱

中速稍快

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 6}} \quad 5 \quad \overset{\frown}{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 6}} \quad 5 \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 6}} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad |$

回 (呀) 回 舞 (哇), 舞 (哇) 回 回 (呀), 紧 (哪) 敲 (个) 锣 (哇) 来 (就)

$\underline{2 \quad 2} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \quad 5}} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 2}} \quad \overset{\frown}{\underline{5 \quad 6}} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \quad 5}} \quad 2 \quad 2 \quad |$

慢 (哪) 敲 鼓 (哇), 且 (呀) 看 (个) 回 回 (就) 慢 (哪) 慢 舞 (哇)。

$\underline{2 \quad 2} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 3}} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5 \quad 6}} \quad \overset{\frown}{\underline{5 \quad 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 1}} \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5 \quad 6}} \quad \overset{\frown}{\underline{5 \quad 3}} \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3 \quad 2}} \quad 1 \quad \overset{\frown}{\underline{6}} \quad 0 \quad ||$

(吱啊 郎 嘞 咳 吱啊 郎 嘞 呀 呀 嗨 咳 哟 吱啊 郎 嘞)

说明: 众回回齐唱, 故不标行当。以下凡多人齐唱, 亦同此。

春来早起莫贪眠

《孟姜女》放牛老板〔生〕唱

吴文藻演唱
纪明庭记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$ | $\overset{8}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2\ 1\ 6}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

春 来 早 起 莫 贪 眠, 夏 来 勤 耕 要 向

5 $\overset{\cdot}{-}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$ | $\overset{8}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ |

前。 秋 来 懒 惰 无 收 入 (啊), 冬 来

$\overset{8}{1}$ $\overset{8}{1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 4\ 2}}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{\cdot}{-}$ ||

饥 寒 莫 怨 天, 冬 来 饥 寒 莫 怨 天。

太祖太宗皇有道

《陈州放粮》皇帝〔老生〕唱

姚官保演唱
纪明庭记谱

中速稍快

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ |

太(呃) 祖 太(呃) 宗 皇(呃) 有(喂) 道,

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{6}}$ |

真 宗 三 帝 改 威 平。 四 帝(个) 仁 宗 登 宝

$\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\overset{\cdot}{3}$ ||

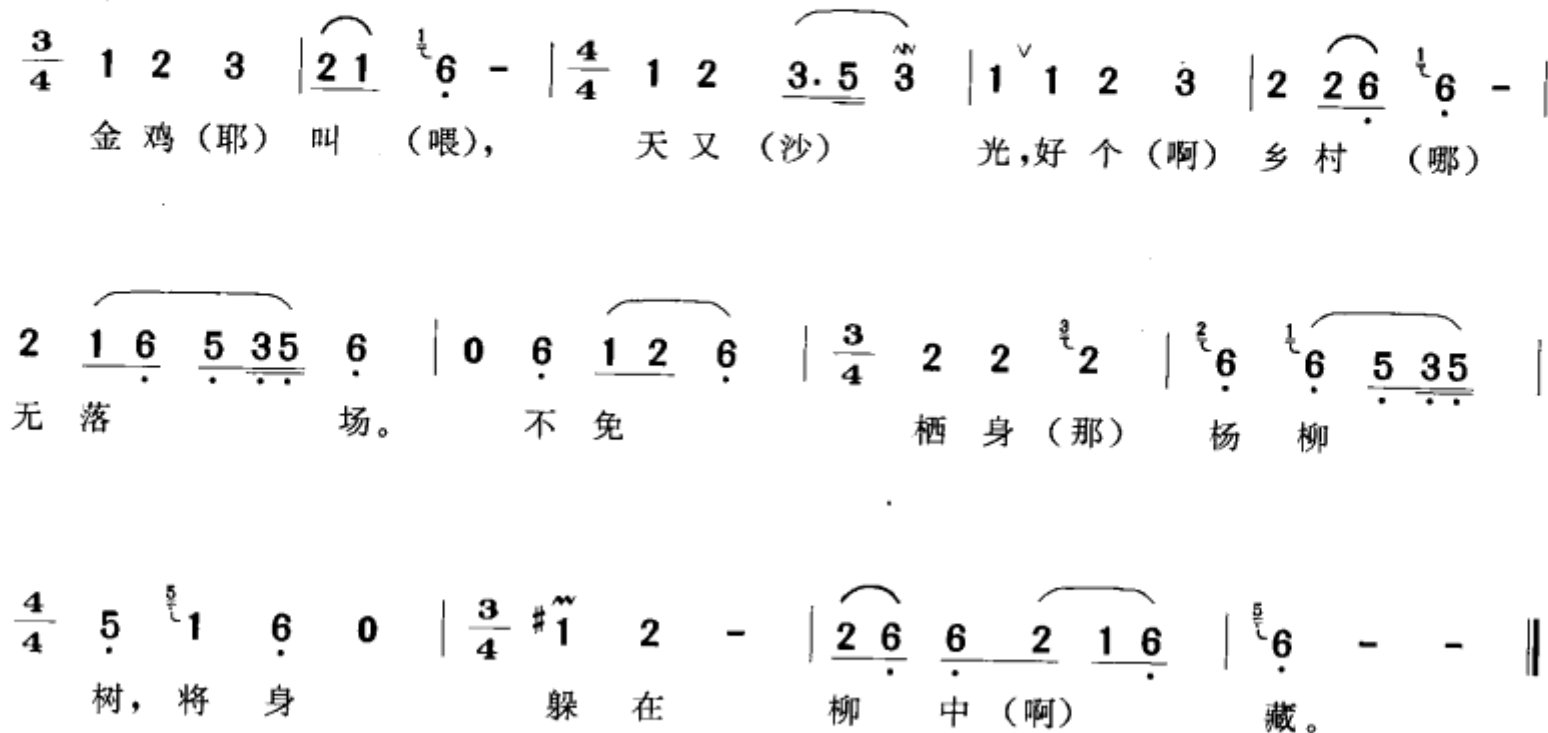
(啊) 殿, 福 保(啊) 天 差(啊) 罗 汉 生。

金鸡叫天又光

《孟姜女》范杞良〔生〕唱

吴文藻演唱
纪明庭记谱

中速



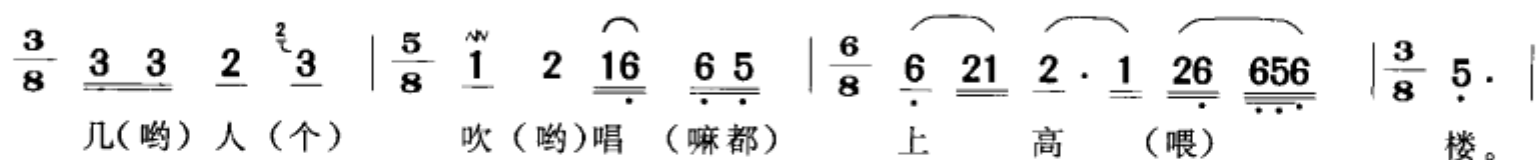
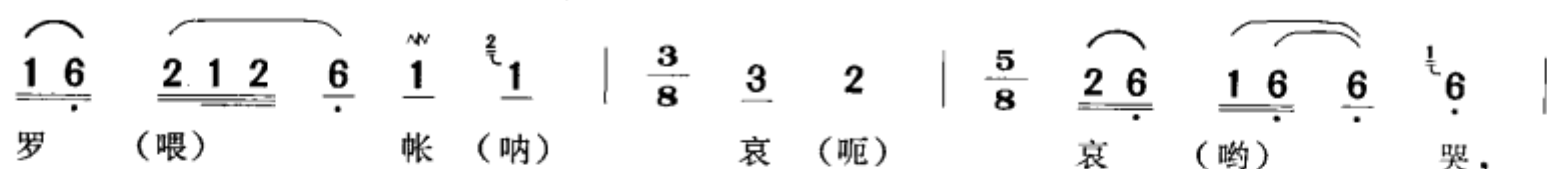
月儿弯弯照九州

《孟姜女》耕田人〔老生〕唱

韩丽如演唱
纪明庭记谱

中速

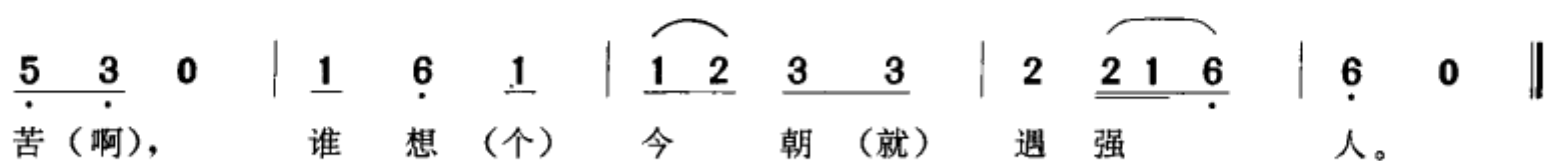
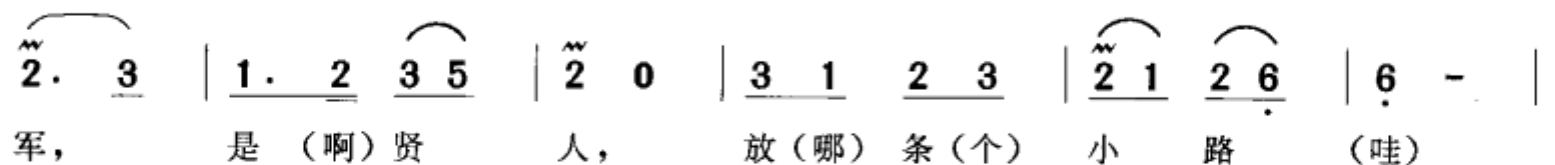
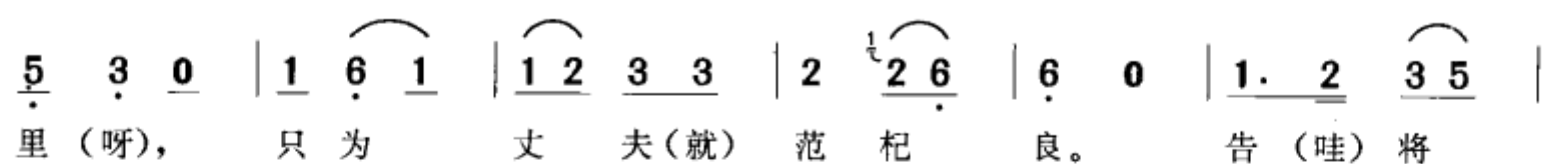
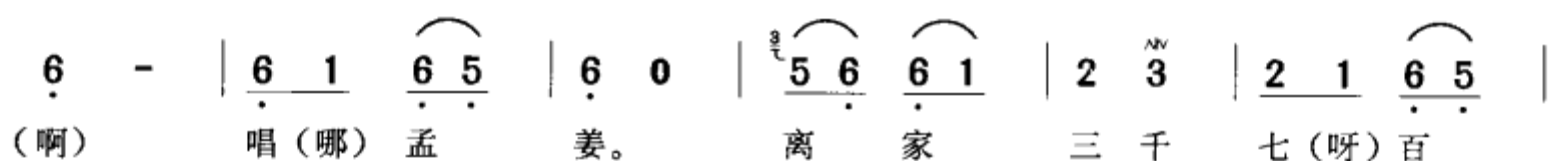
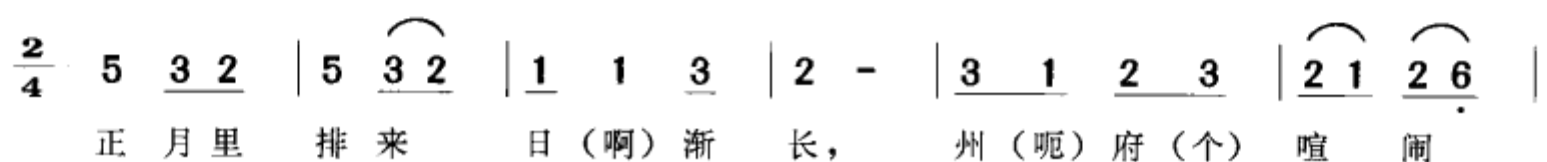




只为丈夫范杞良

《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

江发根演唱
纪明庭记谱



好龙马如云飞

《刘文龙赶考》刘文龙〔生〕唱

姚官保演唱
纪明庭记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 . 2 | 3 . 2 | 1 . 2 | 1 1 2 | 3 2 1 |

好 龙 (啊) 马, 如 云 (呐)

2 0 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 - | 1 1 | 2 1 6 5 |

飞, 金 配 龙 兜 (啊) 银 配 (哟)

(冬 冬 冬

6 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 0 | 3 3 3 2 | 1 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 | $\frac{3}{4}$ 6.1 6 0 |

鞍。 一 日 行 来(哟) 三 千 里, 不 消

匡)

2 3 2 1 | $\frac{6}{4}$ 1 6 5 | 6 - | 匡且 匡且 | 匡 0) ||

三 日 到 家 乡。

(冬 冬

满腹文章有万千

《刘文龙赶考》刘文龙〔生〕唱

杜国斌演唱
纪明庭记谱

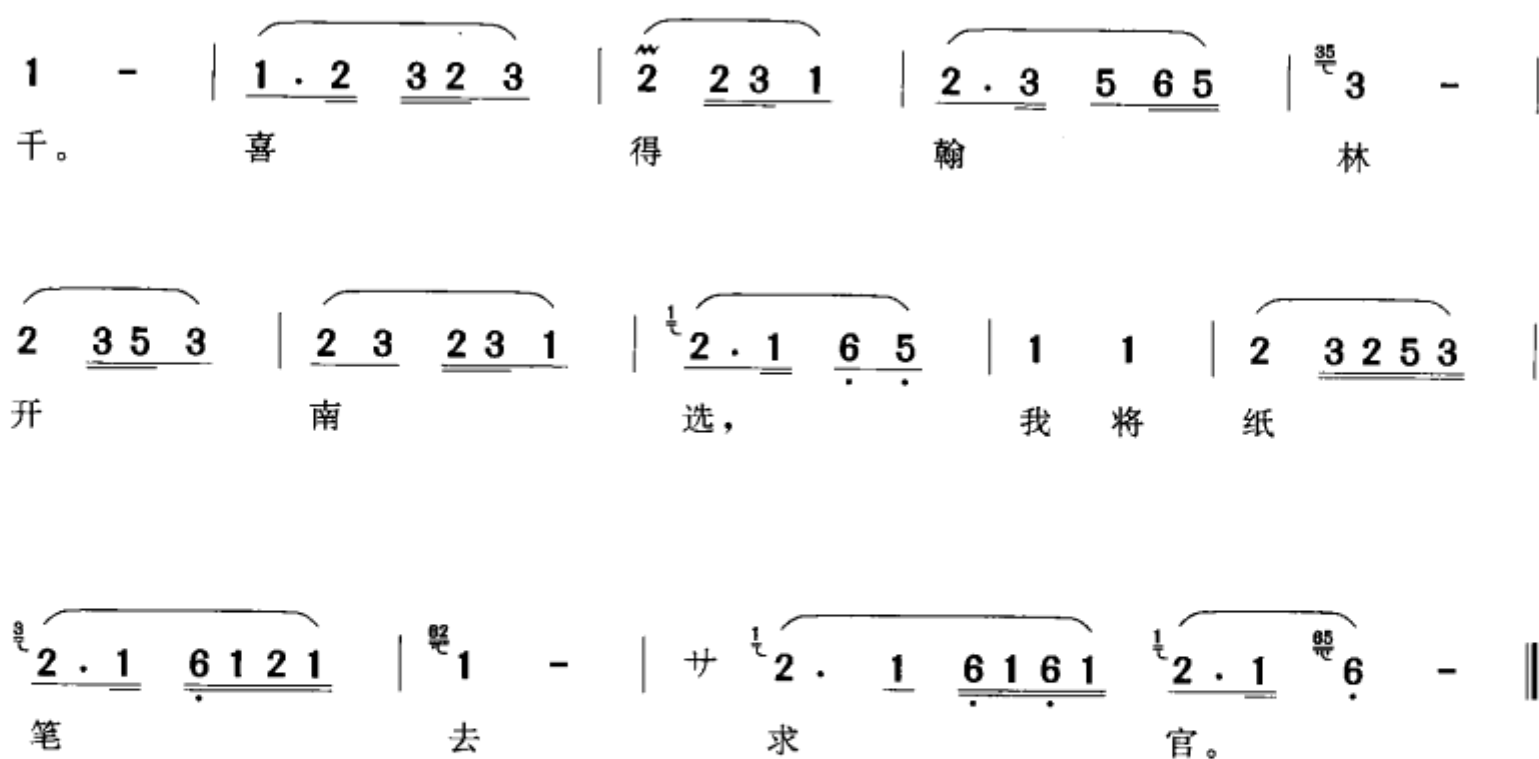
中速

$\frac{2}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 3 | 2 3 1 | $\frac{1}{4}$ 2.1 65 6 | 6 3 | 1 2312 | $\frac{2}{4}$ 3 - |

明 窗 下, 十 余 年,

5 - | $\frac{5}{4}$ 6 . 5 | $\frac{3}{4}$ 3 - | 35 3 2 1 | 2 3253 | $\frac{1}{4}$ 2.1 6 5 |

满 腹 文 章 有 万

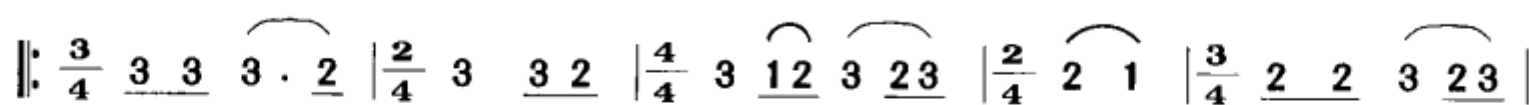
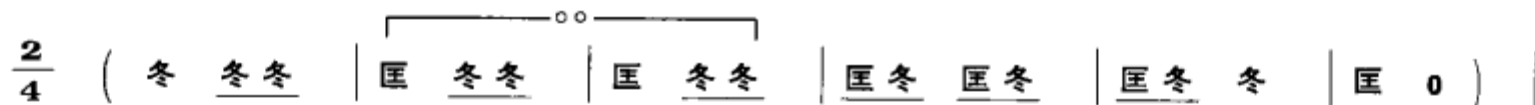


三条大愿自选才郎

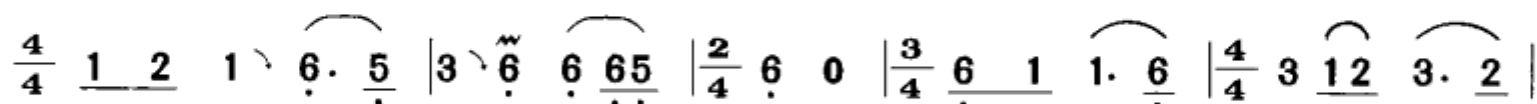
《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

刘当贵演唱
纪明庭记谱

中速稍快

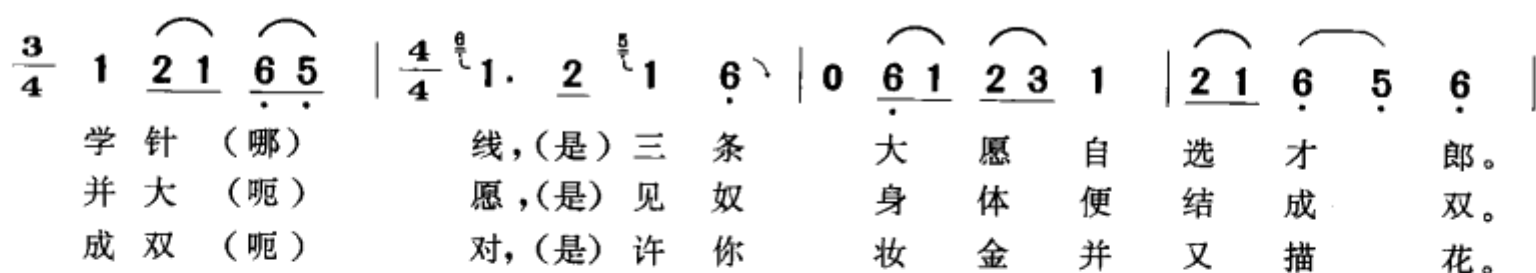


1. 身 姓(呐) 许(呃个), 号 孟(啊) 姜, 家(呀)住
 2. 移 莲(呐) 步(呃个), 出 娘(啊) 房, 看(呐)看
 3. 深 深(呐) 拜(呃个), 拜 菩(啊) 萨, 望(呃)你



梁(哪)县(哪) 白 塔(呀) 乡。 自(呀)小 娘 房(呃)
 来(呀)到(哇) 泗 州(哇) 堂。 发(呀)下 三 条(喂)
 神(呃)灵(呐) 保 奴(哇) 家。 保(喂)得 奴 家(呀)

(冬 冬冬 匡)

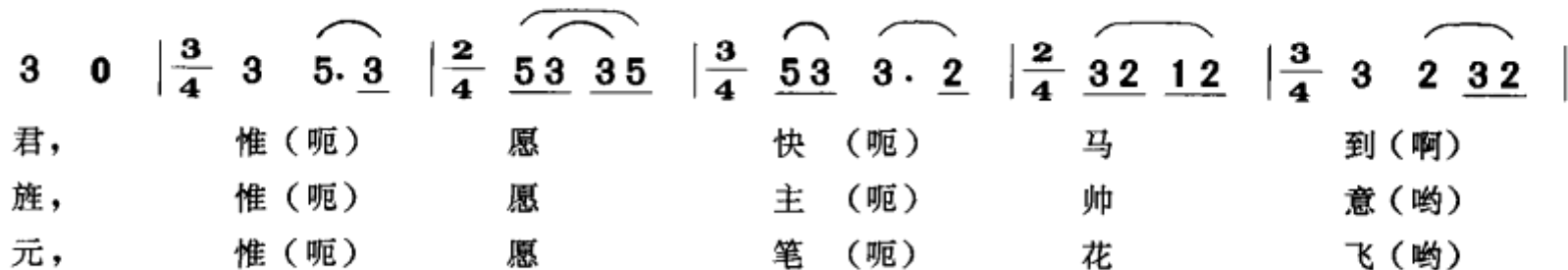
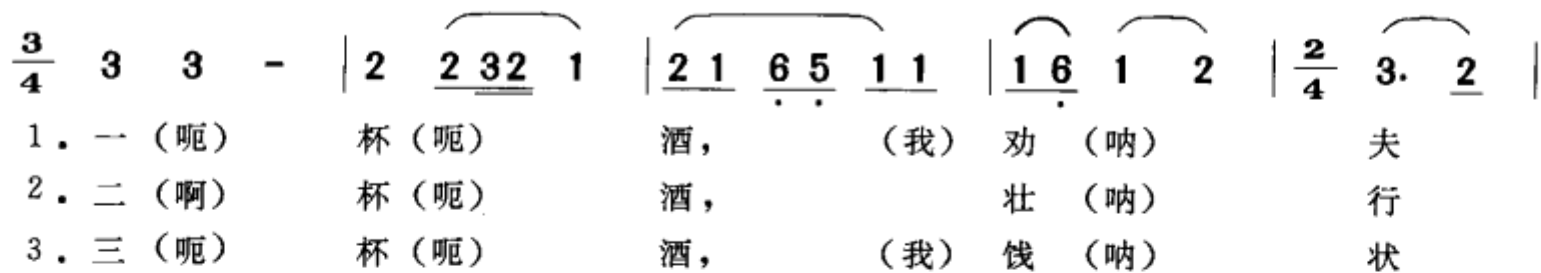


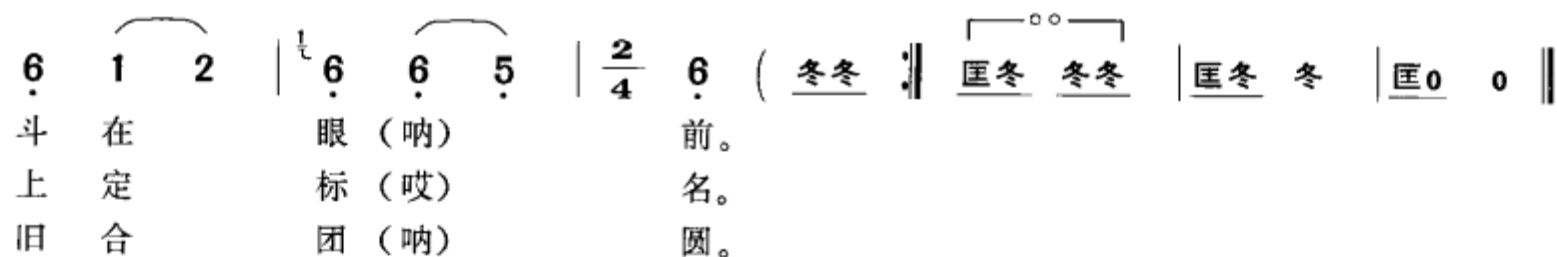
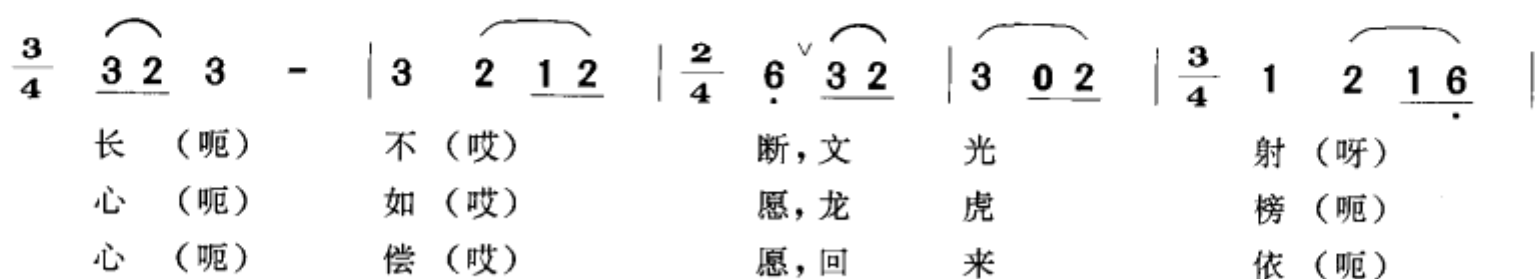
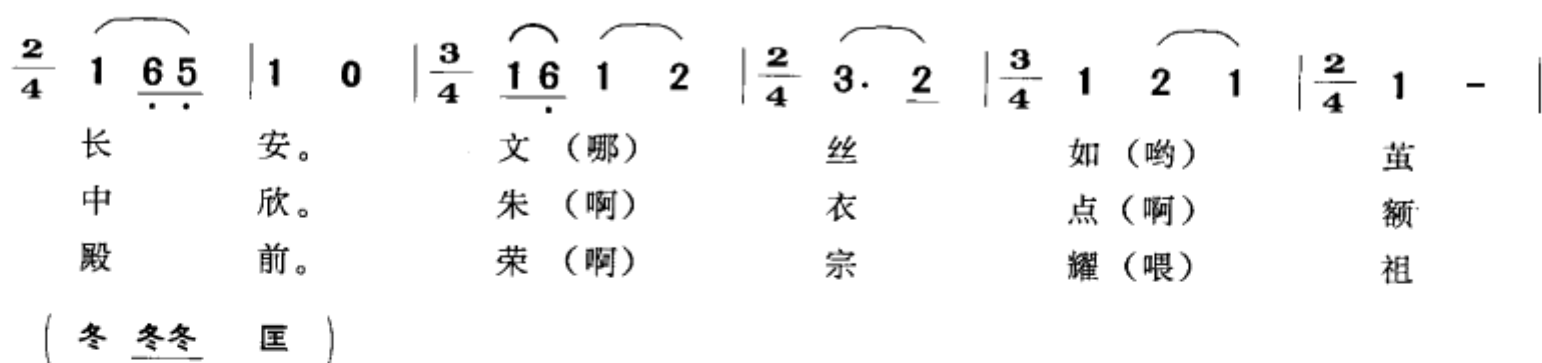
回来依旧合团圆

《刘文龙赶考》肖氏女[旦]唱

刘本树演唱
纪明庭记谱

中速稍快

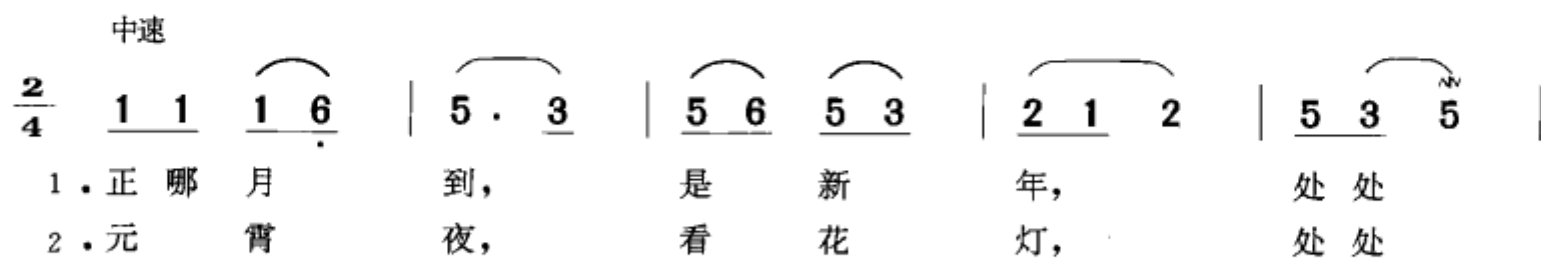


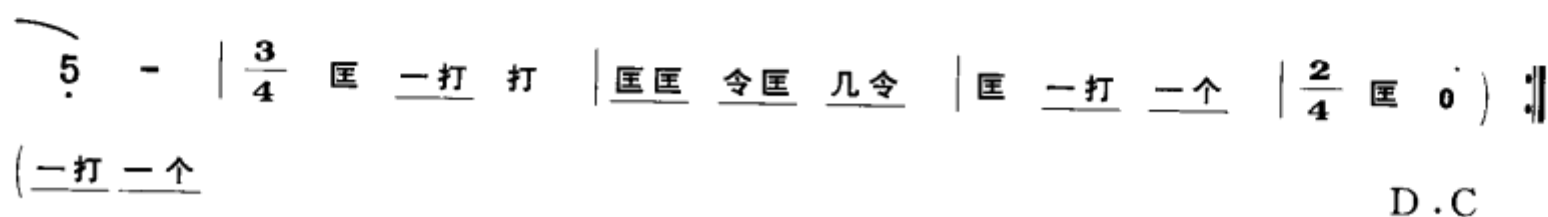
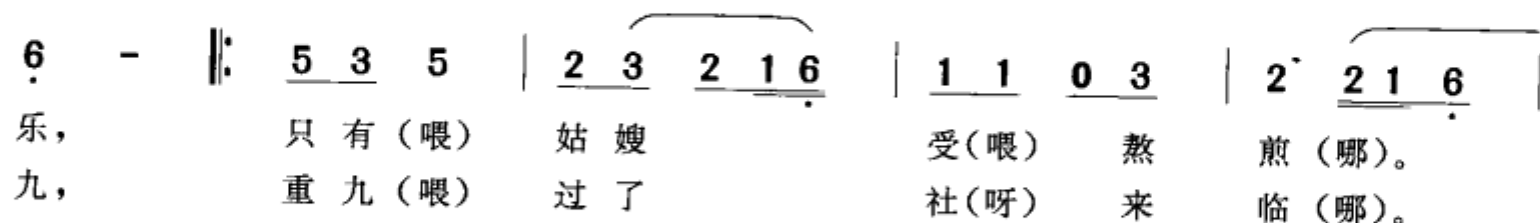
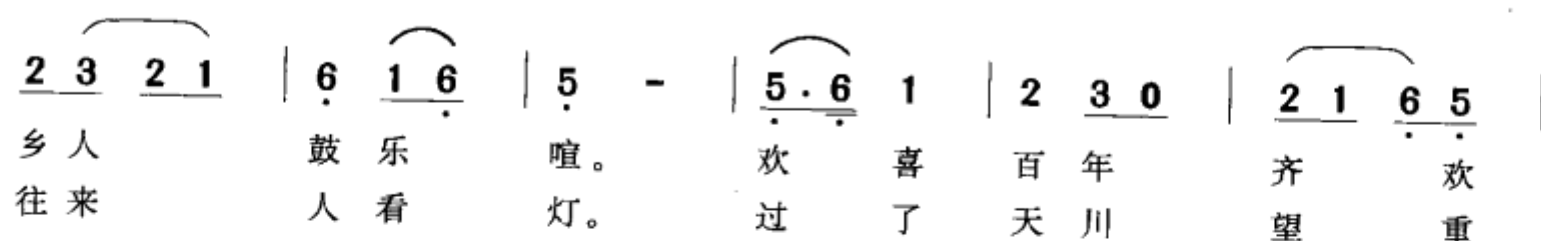


正月到是新年

《孟姜女》众唱

姚官保演唱
纪明庭记谱



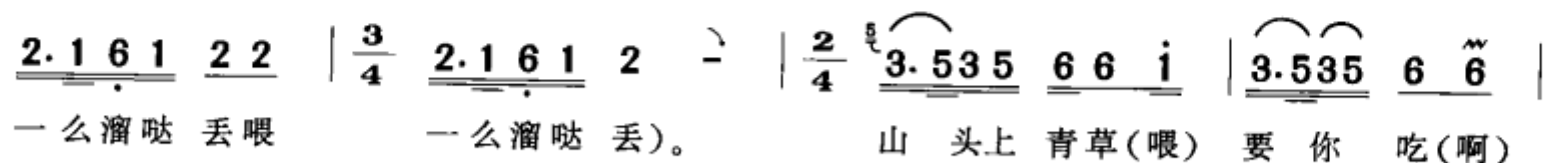
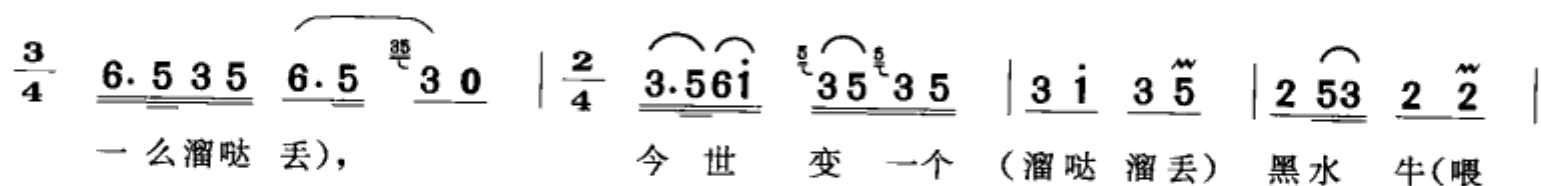
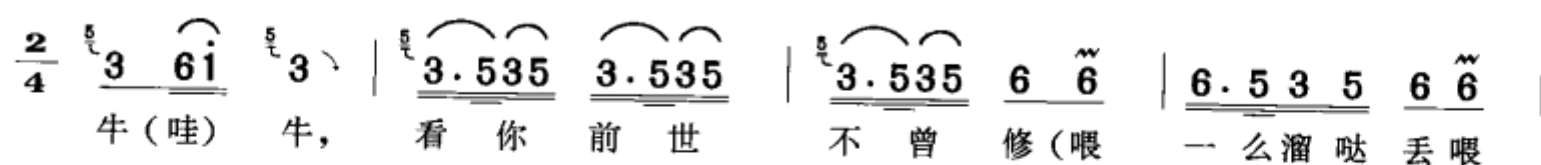


看你前世不曾修

《孟姜女》耕田人 [老生] 唱

韩丽如演唱
纪明庭记谱

中速稍慢



$\underline{6.535} \quad \underline{6 \overset{\sim}{6}} \quad | \quad \underline{6.535} \quad 6 \quad | \quad \overset{5}{\underline{3.5616}} \quad \overset{5}{\underline{3.653}} \quad | \quad \underline{3 \overset{\sim}{5}} \quad \underline{2 \overset{\sim}{2}} \quad |$
 一 么溜哒 丢喂 一 么溜哒 丢), 大 河 里 清 水 要 你 吞(呐

$\underline{2.161} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{2.161} \quad 2 \quad | \quad \underline{335} \quad \underline{6 \overset{\sim}{6}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3535}} \quad \underline{6 \overset{\sim}{6}} \quad | \quad \underline{6.535} \quad \underline{66} \quad |$
 一 么溜哒 丢喂 一 么溜哒 丢)。上 半 年 耕 田 五 十 亩(喂 一 么溜哒 丢喂

$\frac{3}{4} \quad \underline{6.535} \quad \underline{6.5} \quad \overset{35}{30} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{5}{\underline{3.561}} \quad \overset{5}{\underline{3.653}} \quad | \quad \underline{3 \overset{\sim}{5}} \quad \underline{2 \overset{\sim}{2}} \quad | \quad \underline{2.161} \quad \underline{2 \overset{\sim}{2}} \quad | \quad \underline{2.161} \quad 2 \quad |$
 一 么溜哒 丢), 下 半 年 耕 田 五 十 丘(喂 一 么溜哒 丢喂 一 么溜哒 丢)。

$\underline{335} \quad \underline{6 \overset{\sim}{6}} \quad | \quad \underline{3535} \quad \underline{6 \overset{\sim}{6}} \quad | \quad \underline{6.535} \quad \underline{66} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6.535} \quad \underline{6.5} \quad \overset{35}{30} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{356} \quad \overset{5}{\underline{35}} \quad \overset{5}{3} \quad |$
 看 你 老 来 无 用 处(哎 一 么溜哒 丢喂 一 么溜哒 丢), 赶 到 徽 州

$\underline{3 \overset{\sim}{1}} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2 \overset{\sim}{53}} \quad \underline{2 \overset{\sim}{2}} \quad | \quad \underline{2.161} \quad \underline{2 \overset{\sim}{2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2.161} \quad 2 \quad - \quad ||$
 (溜 哒 溜 丢) 做 菜 牛(喂 一 么溜哒 丢喂 一 么溜哒 丢)。

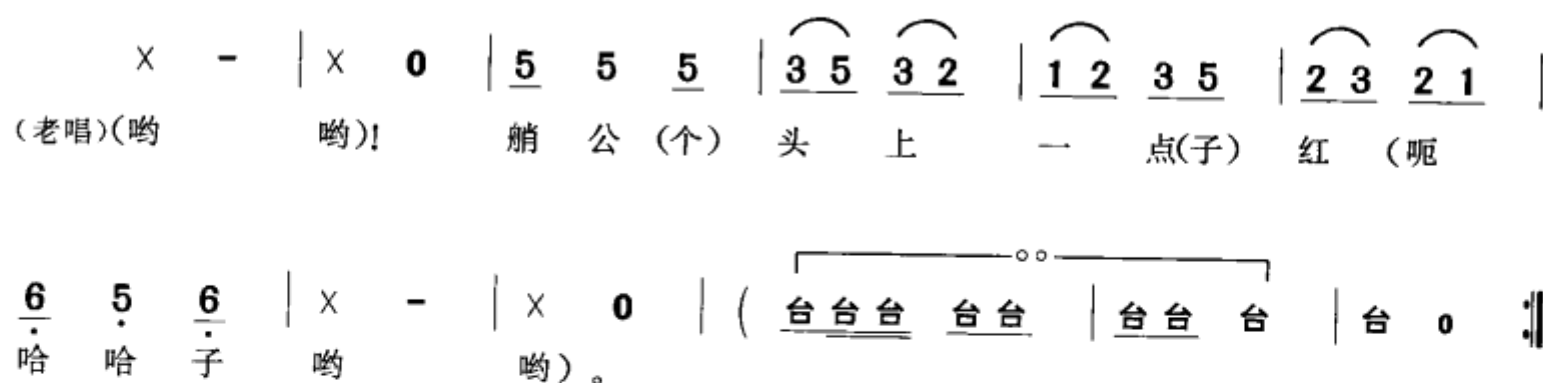
艄公头上一·点·红

《舞·回·回》老·回·回 [老·生] 小·回·回 [小·生] 唱

姚·连·贵·等·演·唱
纪·明·庭·记·谱

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \overset{\sim}{61}} \quad \underline{65} \quad | \quad 6 \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \underline{6 \overset{\sim}{61}} \quad \underline{65} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad |$
 (老·唱)东 又 (儿·哩) 东 来 东 又 (儿·哩) 东, 东 边 来 的

$\underline{12} \quad \underline{35} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad |$
 是 艄 公。(小·唱) 怎 么 认 得 是 个 艄 公 (呢)?



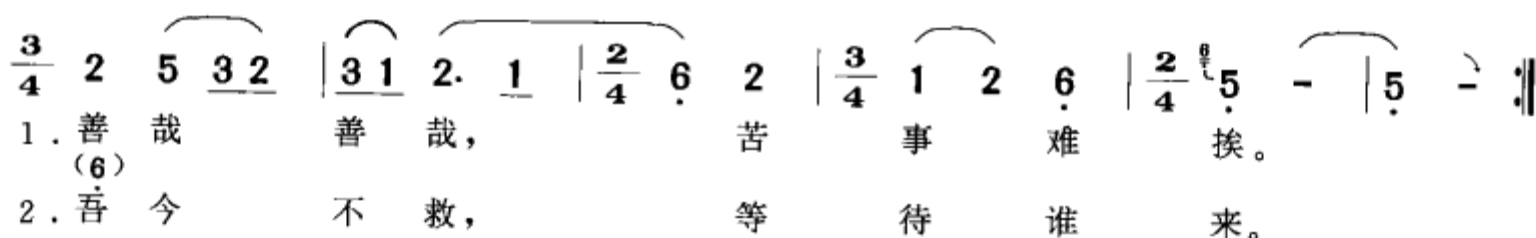
说明：唱腔中的“哟”用假嗓。唱词为“东、南、西、北”四段，“南、西、北”略。

荣华富贵万万春

《刘文龙赶考》观音[旦]唱

刘臣余演唱
纪明庭记谱

中速



) 0 (

(观音白) 我乃大慈大悲灵感观世音菩萨是也。善才童女! (童子童女白) 阿弥陀佛!

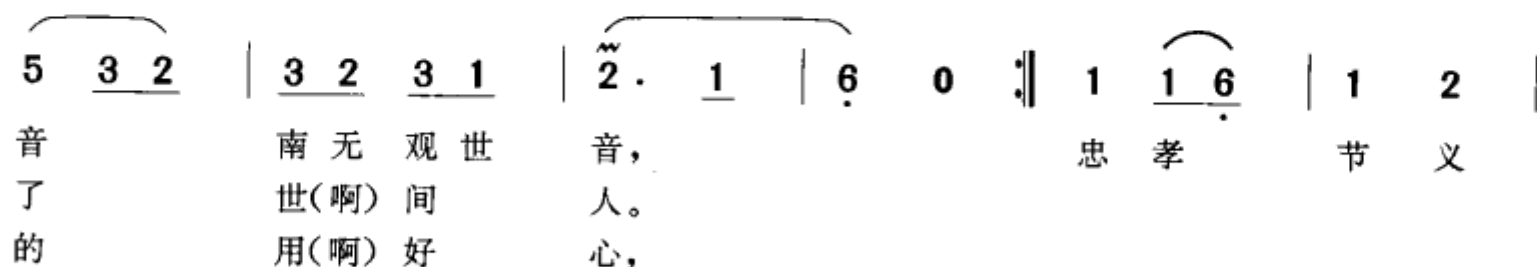
) 0 (

(观音白) 响动云铙, 听我说法。

(童女白) 领法旨。

||: 6 5 \ |

(观音唱) 1. 观世
2. 观尽
3. 行善



1 2 6 | 5 - | 5 - || 6 5 | 5 3 2 | 3 2 3 1 |
 常 (乃) 自 存。 畏 四 知, 重 五
 怜 孤 寡, 恤 孤

$\frac{3}{4}$ 2. 1 6 || $\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 1 | 1 5 | 6 | 6 6 | 6 1 | 1 5 |
 伦, (帮) 他都 积在 儿 孙, 他都 积在 儿
 贫。

6 | 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 1 2 | 1 2 6 | 5 - | 5 - | (止)
 孙, 荣 华 富 贵 万(呐) 万 春。

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 3 2 | 3 3 3 1 | 2. 1 | 6 6 6 |
 只 为 了 用(呢) 好 心, 南 无

6 1 5 | 6 6 6 | 6 1 5 | 6 - | 6 - || (止)
 观 世 音, 南 无 观 世 音。

嚎 陶 戏 会

《新年斋》老和尚 [老生] 小和尚 [小生] 唱

姚秉铨 演唱
 徐宏发 演唱
 纪明庭 记谱

サ 2 3. 2 1 21 5 3 2 1 2. | $\frac{2}{4}$ 2 - | 匡 冬 | 匡 0) |
 (老唱) 嚎 陶 (齐唱) 戏 (也) 会,
 (多罗. 匡 冬

サ 3 5 3 5 3. 2 1 21 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 0 0 | 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 匡 |
 (小唱) 诸 位 龙 (呢) 神。
 (冬 匡 冬

$\overline{\text{匡匡 匡匡}}$ | 匡 0) || ♪ $\overline{3\ 2\ 1}$ $\overset{2}{3}$. $\overline{2\ 1\ 2}$ 5 $\overline{3\ .\ 2}$ $\overline{1\ 2}$. |
 (老唱) 1. 四 府 (啊) 降 (呃)

($\overline{2\ .\ 1}$)

(老唱) 2. 长 生 延 (呃)

($\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ -)

$\frac{2}{4}$ $\overline{2\ 0\ 0}$ | 匡 冬 | 匡 0) | ♪ 3 3 3 5 $\overline{3\ .\ 2}$ $\overline{1\ 1}$. $\overline{2\ 2}$. |
 临, (小唱) 无 边 总 (呃) 宰。

寿, (小唱) 正 明 功 (呃) 德。

冬 -

($\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ - 匡 冬

$\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 匡 | 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 0 不 隆 冬 冬 八 | $\frac{2}{4}$ $\overline{\text{匡匡 匡匡}}$ |

匡 0) || ♪ $\overline{2\ 2\ 3\ 3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$. | $\overline{6\ 5}$ $\overline{6\ 1}$ $\overline{2\ 1\ 6}$ $\overline{1\ 1\ 1}$ |
 (老唱) 伏 承 三 宝 俚 伽 寺, (小唱) 此 日 今 夜 来 赴 会, 安 罗 哩

$\overline{1\ 1\ 1}$ $\overline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\overline{1\ 5}$ $\overline{5\ 6\ 1}$ $\overline{2\ 6\ 5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overline{\text{匡冬 匡冬}}$ | 匡 冬 冬 |
 安 罗 哩 吉 吉 婆 婆 摩 啊 萨。

(冬 龙 冬 龙

匡 0) | ♪ $\overline{2\ 2\ 3\ 3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$. | $\overline{6\ 6}$ 1 $\overset{5}{5}$ - |
 (老唱) 伏 以 佛 在 西 天, (小唱) 祈 求 必 应。

$\overline{2\ 2\ 3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$. | $\overline{6\ 1\ 6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overline{2\ 2\ 3\ 3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$
 (老唱) 神 位 定 界, (小唱) 敬 请 当 来。 (老唱) 欲 建 十 方 之 神,

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$. | $\overline{6\ 5}$ $\overline{6\ 1}$ $\overline{1\ 6}$ $\overline{5\ 1\ 1}$ $\overline{1\ 1}$ $\overline{1\ 5}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{2}{1}$. $\overline{2\ 6\ 5}$ - |
 (小唱) 虚 传 五 方 之 真 香, 弟 子 虔 诚 一 心 拜 请。

$\frac{2}{4}$ (多 罗 多 罗 | $\overline{\text{匡且 匡且}}$ | 匡 匡 匡 匡 | 匡 0) | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{中速}}{5}$ | $\overline{5\ 6}$ |
 (老唱) 拜

1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 3 | 2 | 2 |
 请 (齐唱) 巍 巍 天 京 之 圣 像,

2 | 6 | 2 | 6 | 1 | 6 | 5 | 5 |
 冥 冥 地 府 之 灵 官。

1. 6 | 6 | 2 | 6 | 1 | 6 | 5 | 5 6 |
 1. 滔 滔 水 国 之 神 祇,
 2. 烈 烈 阳 元 之 神 真

2. 5 | 5 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 |
 牢, 弟 子 虔 诚 一 心

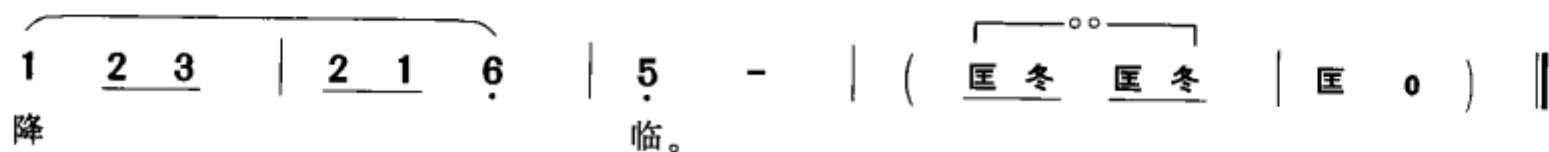
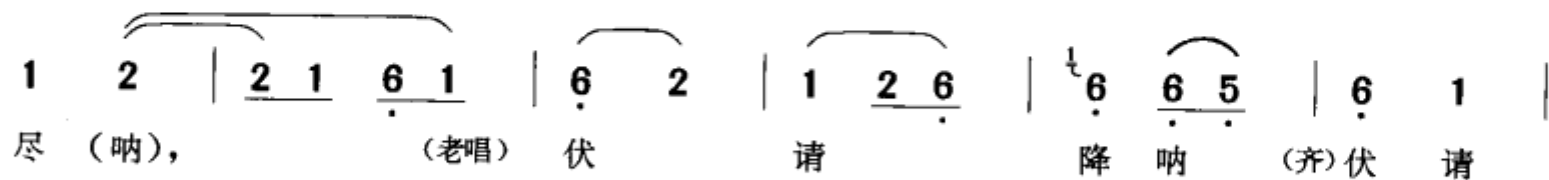
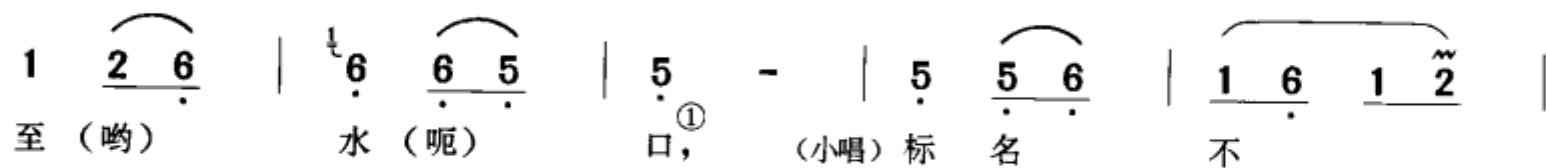
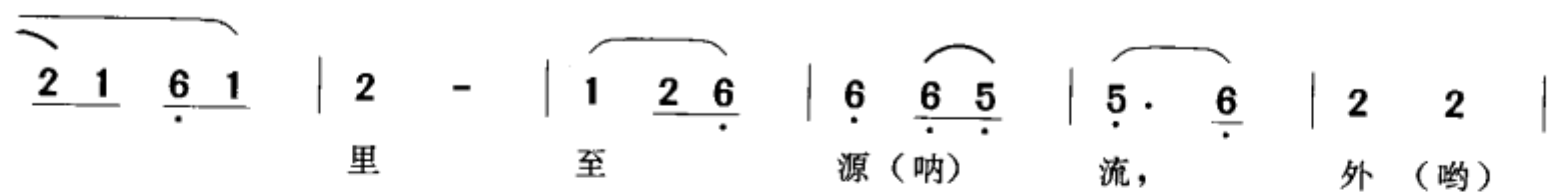
$\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 . 1 6 | 5 - | 匡 匡 匡 匡 | 匡 冬 冬 | 匡 0)
 拜 (冬 冬冬 请。衣 冬 冬

5. 6 | 1 21 2 6 | 6 6 | 1 61 2 12 | 1 2 | 2 1 6 1 |
 (老唱) 拜 请 姚 村 大 社 (呃),

6 2 32 | 1 21 6 5 | 5 6 5 | 5 - | 5 6 | 1 61 1 6 |
 社 令 之 (啊) 神。 (小唱) 社 公 社

1 2 | 2 1 6 1 | 6 2 | 1 2 6 | 5 6 5 | 5 - |
 母 (喂), (老唱) 社 子 社 (哟) 孙。

5 6 | 2 6 | 3 3 | 3 3 | 3 1 3 | 1 2 |
 (老唱) 再 有 弟 子 (合) 迎 神 不 到 之 处 (呃),



说明：唱腔节选自刘街乡山里姚村所演《新年斋》，唱词中所言“姚村大社”即指姚村氏宗族。

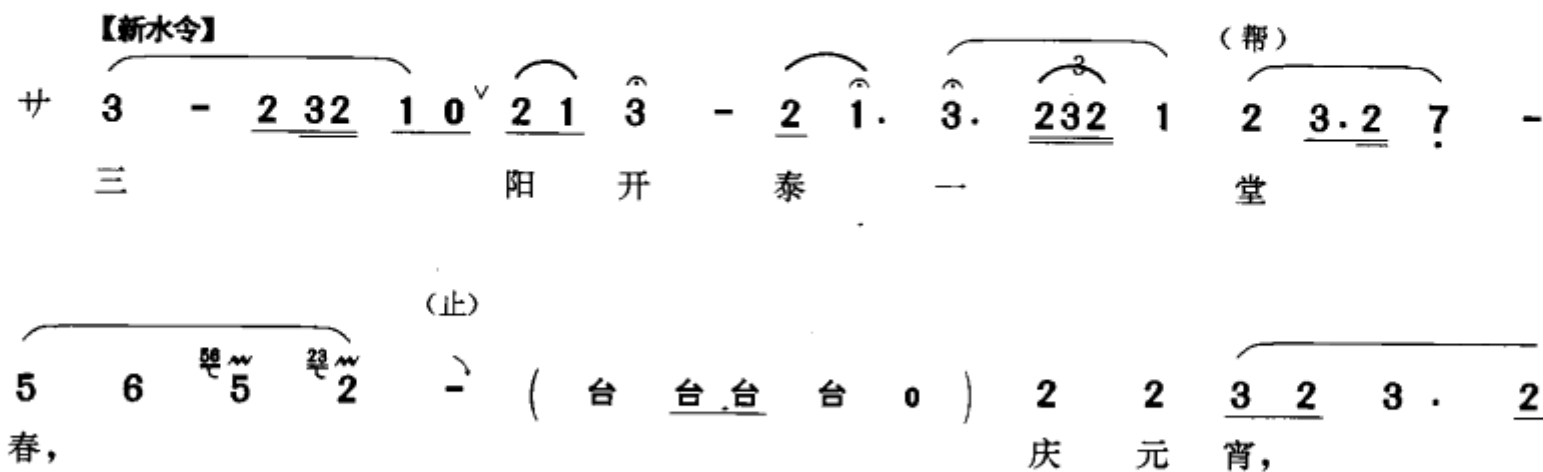
① “水口”即村口，指进村要道。

高 腔

三阳开泰一堂春

《刘文龙赶考》刘文龙 [生] 唱

姚秉琦演唱
纪明庭记谱



$\underline{1} \quad 2. \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad 1 \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{3 \ 2.}} \quad 6. \quad \overset{\text{(止)}}{\overset{2}{\underline{7. \ 6 \ 5 \ 6.}}} \quad (\quad \text{台} \quad \underline{\text{台台}} \quad \text{台} \quad 0 \quad)$
 灯 烛 光 明。

$\overset{\sim}{2} \setminus \quad \overset{\sim}{2} \setminus \quad \overset{\sim}{3}. \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{\sim}{2}. \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \overset{\vee}{3} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{1} \quad \overset{\sim}{2}. \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{1 \ 0 \ 3.}} \quad \underline{2}$
 帝 德 乾 坤 大，

$\underline{1} \quad \overset{\sim}{2}. \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \overset{\vee}{3} \quad 7. \quad \overset{\text{(止)}}{\overset{97}{\underline{6}}} \quad - \quad (\quad \text{台} \quad \underline{\text{台台}} \quad \text{台} \quad 0 \quad) \quad 2 \quad \underline{3 \ 2 \ 3.} \quad \underline{2}$
 皇 恩

$\underline{1} \quad \overset{\sim}{2}. \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \overset{\vee}{1} \quad 3 \quad \overset{\sim}{2} \quad - \quad 6. \quad - \quad \overset{\text{(止)}}{\overset{2}{\underline{7. \ 6 \ 5 \ 6.}}} \quad (\quad \text{台} \quad \underline{\text{台台}} \quad \text{台} \quad 0 \quad)$
 雨 露 深。

$2 \quad \underline{5 \ 2 \ 3} \quad 2. \quad 6. \quad - \quad \overset{\text{(止)}}{\overset{2}{\underline{7. \ 6 \ 5 \ 6.}}} \quad (\quad \text{台} \quad \underline{\text{台台}} \quad \text{台} \quad 0 \quad)$
 遗 制 长 存，

$\overset{\sim}{2} \setminus \quad \overset{\sim}{2} \setminus \quad 3. \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \overset{\vee}{1} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{1} \quad \overset{\sim}{2}. \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{\quad \quad \quad}}$
 永 保 家 门 和
 (台 0 0 冬 龙. 冬.....)

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \overset{\vee}{\overset{\sim}{3}} \quad \overset{\text{(止)}}{\overset{23}{\underline{2}}} \quad 7. \quad 2 \quad 6. \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\text{匡且}} \quad \underline{\text{匡且}} \quad | \quad \text{匡} \quad 0 \quad) \quad ||$
 顺。

..... 冬龙. 冬龙.

廿载归来临乡井

《刘文龙赶考》刘文龙〔生〕唱

姚秉琦演唱
纪明庭记谱

中速

廿 载 归 来 临 乡 井, (冬扎

台) 私 探 家 庭 信,

暗 想 我 爹 尊。 (台 台 - 台) 甘 旨

菽 水 有 谁 定 省。 (哎 哟 呀)

(冬扎 台) 尤 忆 我 妻

身, 三 宿 偕 鸳 枕, 三 宿

(台 台 台 台 台 台)

偕 鸳 枕。 扎 冬扎 台 匡)

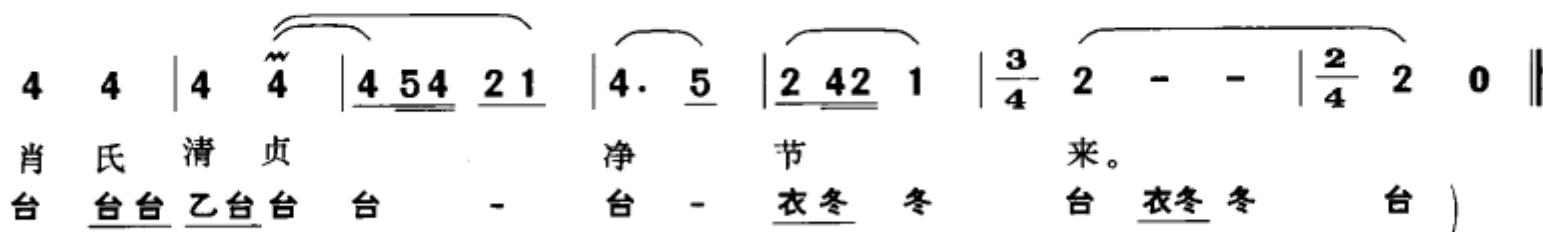
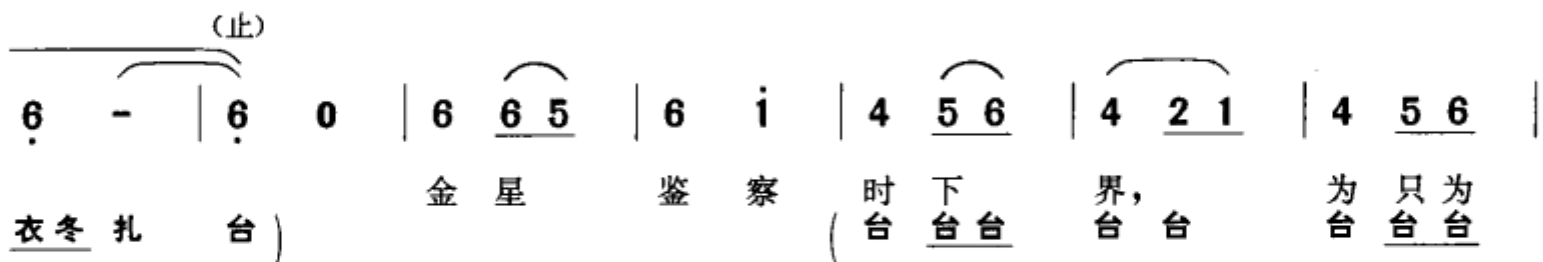
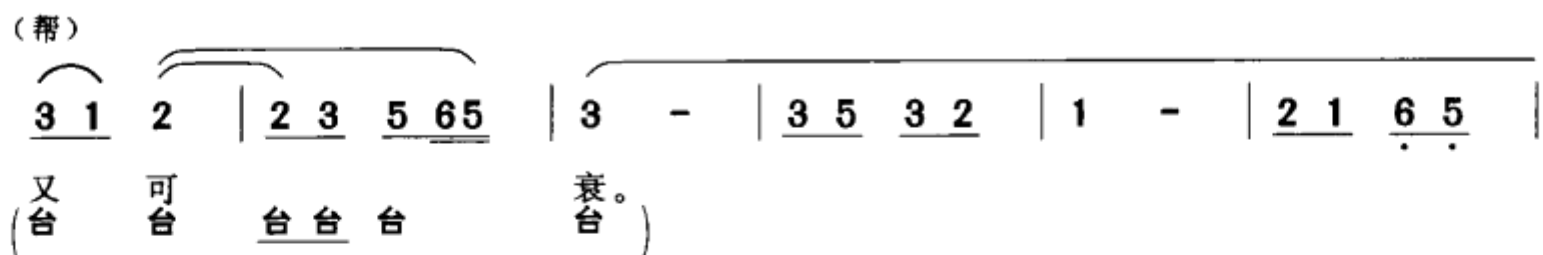
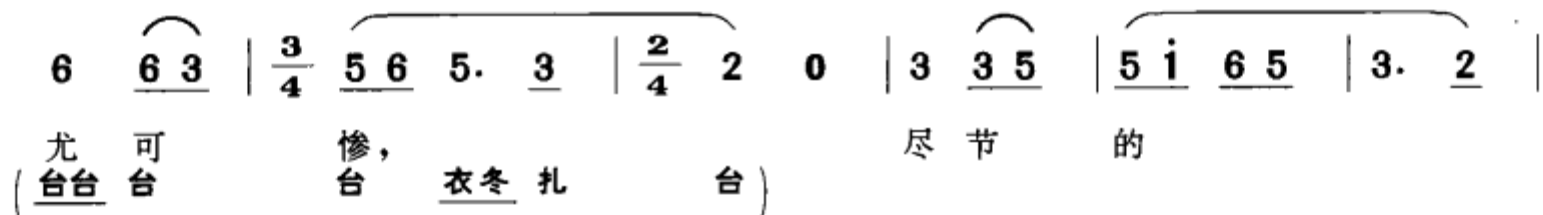
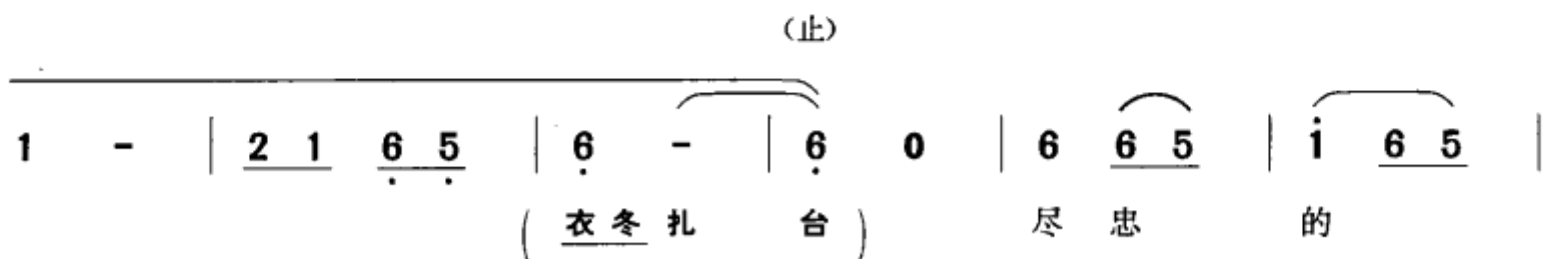
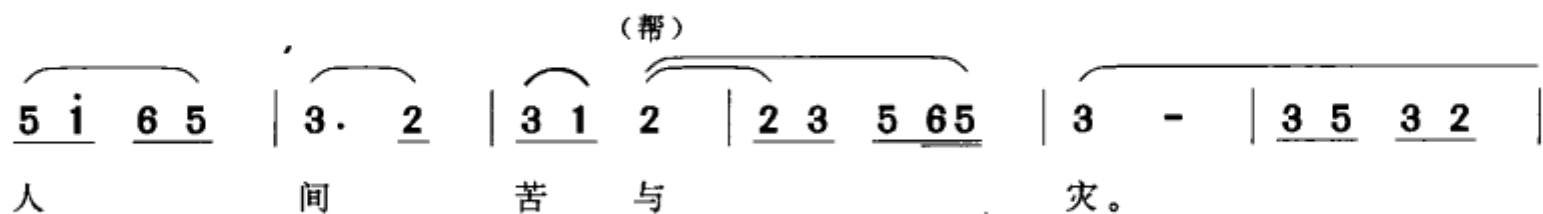
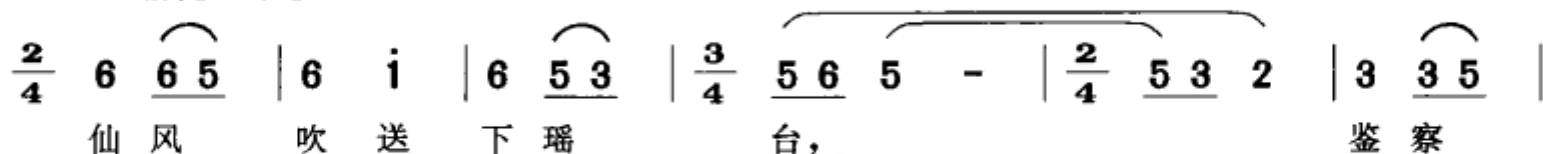
说明：曲牌名已佚。

仙风吹送下瑶台

《刘文龙赶考》金星[老生]唱

姚秉琦演唱
纪明庭记谱

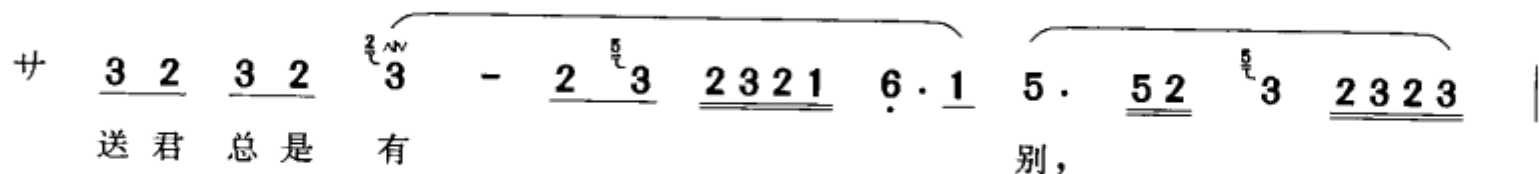
【山坡羊】 中速



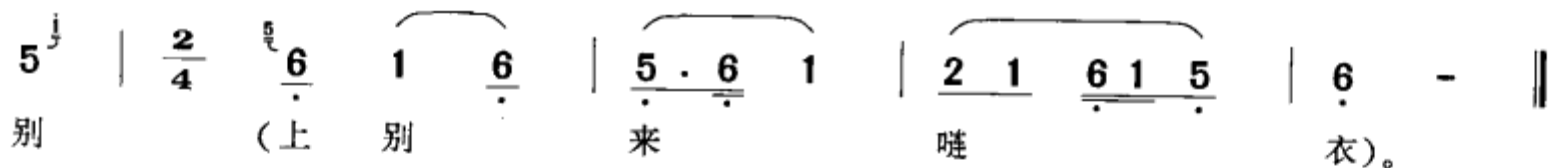
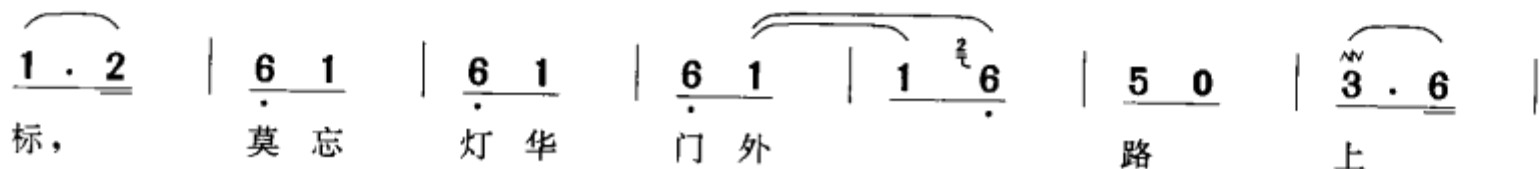
莫忘灯华门外路上别

《刘文龙赶考》梅香 [旦] 唱

杜国斌演唱
纪明庭记谱



中速



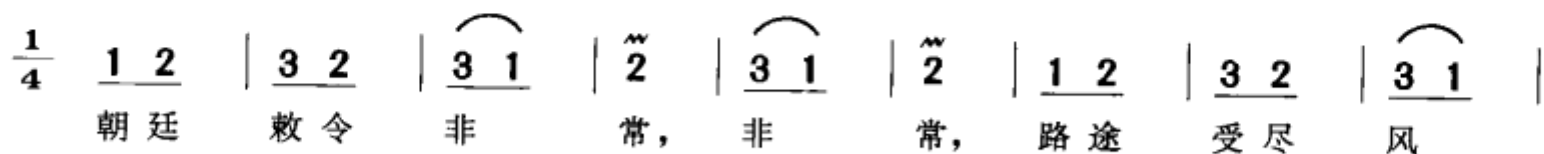
说明：曲牌名已佚。

朝廷敕令非常

《刘文龙赶考》刘文龙 [生] 唱

章洪恩演唱
纪明庭记谱

【金钱花】 中速稍快



$\tilde{2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\tilde{2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 1}$ |
 霜， 风 霜。 未 知 何 日 得 还 乡， 须 用 计， 把 我

2 | $\underline{3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 1}$ | $\overbrace{2\ 2}$ ||
 降， 得 胜 后， 面 君 王， 得 胜 后， 面 君 王。

壮士长歌行路难

《刘文龙赶考》刘文龙〔生〕唱

姚秉琦演唱
纪明庭记谱

【朝阳歌】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $3\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $3\ 3\ 2$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ |
 名 关 利 关， 行 过了 连 云 栈，
 (一 冬 冬 台 - 台 台 台 台 台 台 台 -

$3\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $1\ 1$ | $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ |
 龙 潭 虎 坛， 逃 出 羊 肠 阪。
 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 -

$3\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $3\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ |
 回 首 故 乡， 伤 心 惆 怅，
 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 -

$3\ 3$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $3\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |
 要 把 前 途 遥 盼。 落 日 衔
 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

$\overset{\frown}{1 \quad \underline{6 \quad 5}}$ | $1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3}$ | $1 \quad 1$ | $\tilde{1} -$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \quad 5}}$ |
 山, 壮 士 长 歌 行 路 难。
 台 - 台 台 台 台 台台 台 台 - 台 -

$3 \quad 3$ | $1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{1 \quad \underline{6 \quad 5}}$ | $3 \quad 3$ | $3 \quad 3$ | $\overset{\frown}{2 \quad 3} \quad 1$ |
 有 泪 向 谁 诉, 萧 然 怒 发 冲
 台 台 台 台 台台 台 台 - 台 台 台台 台

$\overset{\frown}{1 \quad \underline{6 \quad 5}}$ | $2 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3}$ | $1 \quad 1$ | $1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{1 \quad \underline{6 \quad 5}}$ | $\overset{\frown}{3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3}$ |
 冠, 好 似 失 群 孤 雁。 日 落
 台 - 台 台 台 台台 台台 台 台 - 台 台台

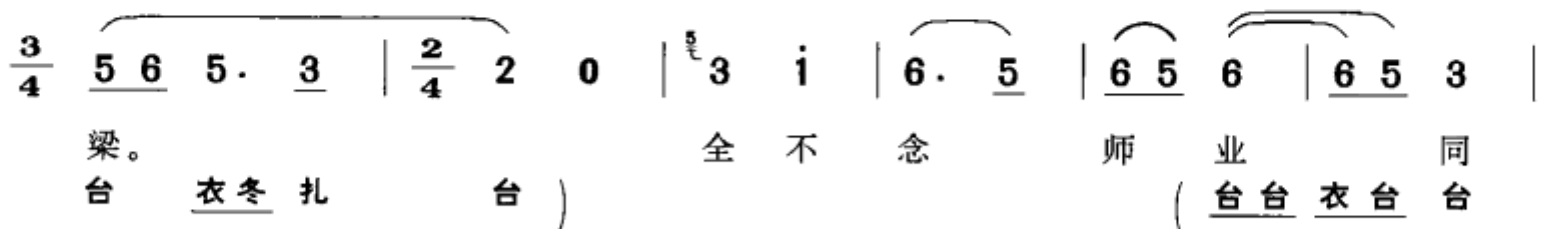
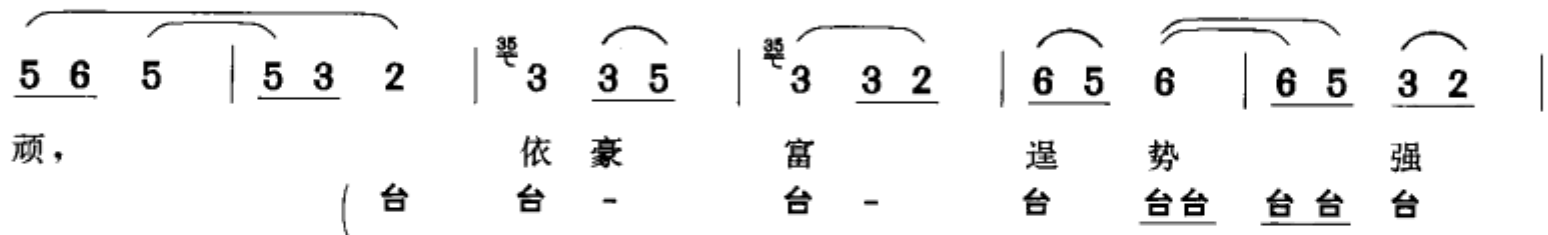
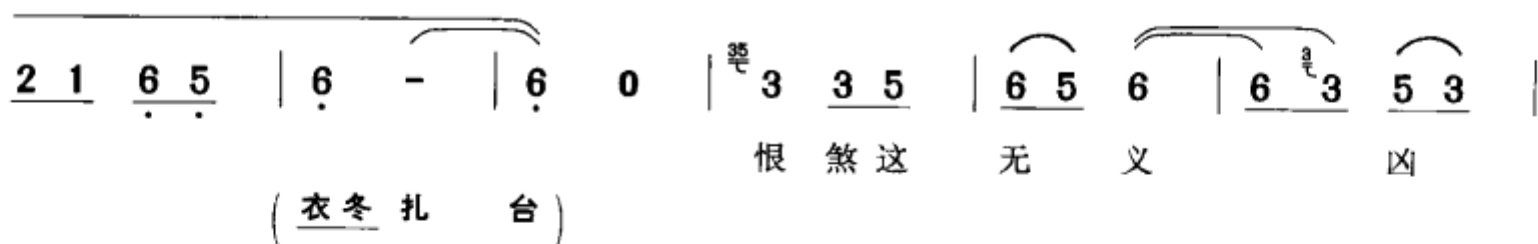
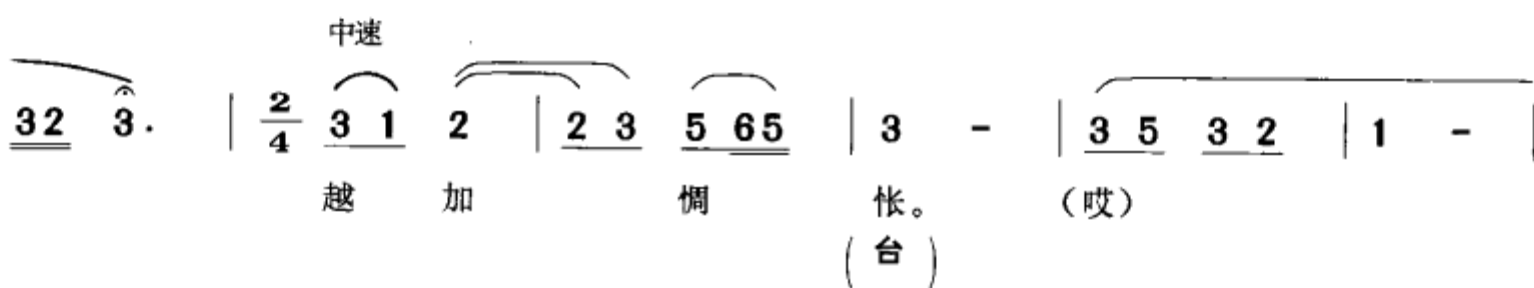
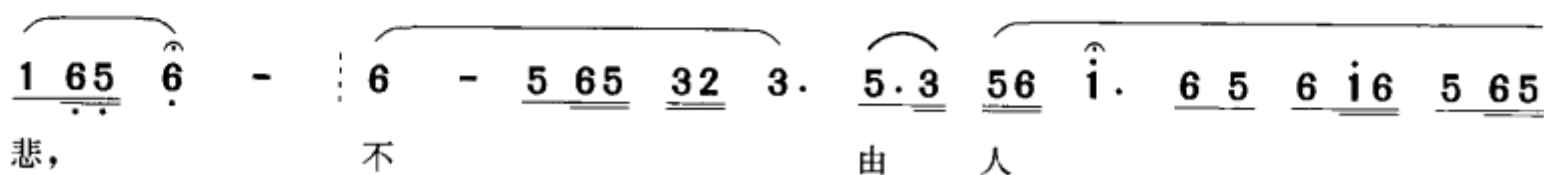
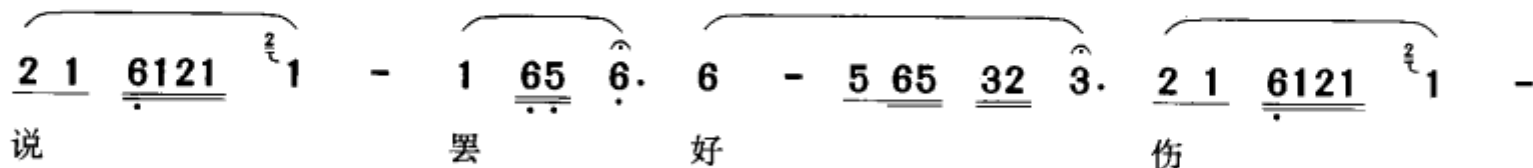
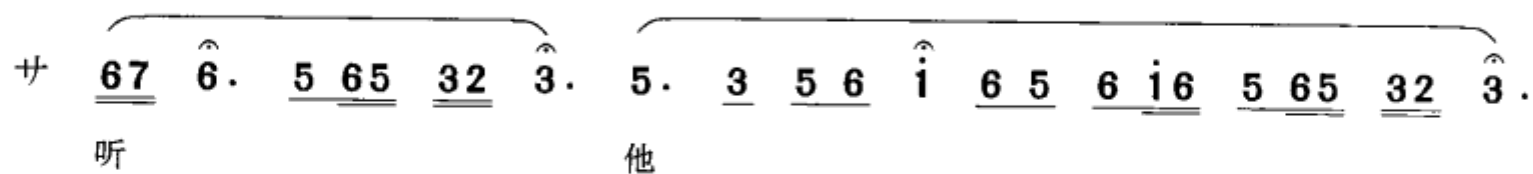
$\overset{\frown}{2 \quad 3} \quad 1$ | $\overset{\frown}{1 \quad \underline{6 \quad 5}}$ | $1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3}$ | $1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3}$ | $1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{1 \quad \underline{6 \quad 5}}$ |
 寒 山, 壮 士 长 歌 行 路 难,
 台台 台 台 - 台 台台 台台台 台 台台 台 -

$1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3}$ | $1 \quad 1$ | $\overset{\frown}{1 \quad \underline{6 \quad 5}}$ | $\tilde{1} -$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \quad 1} \quad \underline{5}}$ | $\underline{6} - \parallel$
 壮 士 长 歌 行 路 难。
 台 台台 台台 台 台 台 台 - 台 - 台 -)

听他说罢好伤悲

《刘文龙赶考》刘文龙〔生〕唱

姚秉琦演唱
纪明庭记谱



$\frac{3}{4}$ $\overbrace{565 \cdot 3}^{\text{35}} \mid \frac{2}{4} 2 0 \mid 3 \underline{32} \mid \overbrace{35}^{\text{35}} \overbrace{2}^{\text{35}} \mid \overbrace{23}^{\text{35}} \overbrace{53}^{\text{35}} \mid \frac{3}{4} \overbrace{565 \cdot 3}^{\text{35}}$
 窗， 他 反 来 谋 我 妻 房。
 台 衣 冬 扎 台 (台 台 乙 台 台 台 衣 冬 扎

$\frac{2}{4}$ 2 0 | 3 i | 6. 5 | 6 5 6 | 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 3 |

台) 叹 爹 尊 全 没 主 张,

(台 台 衣 台 台 台 衣 冬 扎

$\frac{2}{4}$ 2 0 | $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{3\ 5}$ | 2 - | $\overbrace{3\ 5}$ 3 | 2 3 | $\overset{2}{7}$ 0
 听 谗 言 将 媳 妇 逼 嫁，
 台)

6 6 5 | 6 . 5 | 6 6 | 6 5 3 2 | 5 6 5 | 5 3

倒 做 了 败 坏 纲 常。

(台 台 台 台 台 乙 台 台 台 扎 0 冬 扎

2 0 | 3 i | 6. 5 | 6 5 6 | 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 3

喜 吾 妻 真 个 贤 良，

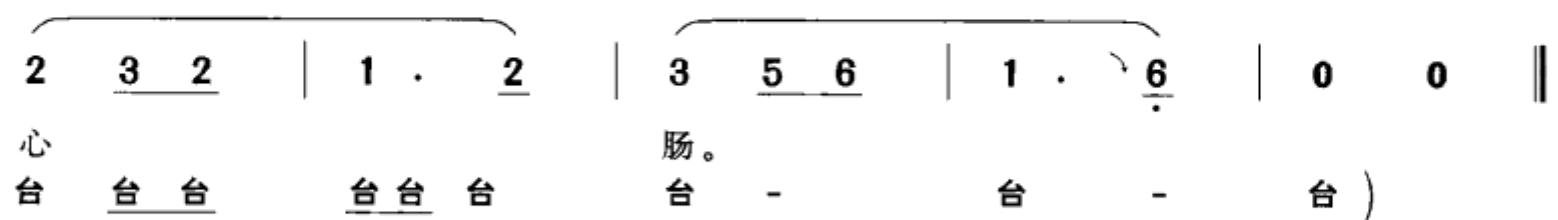
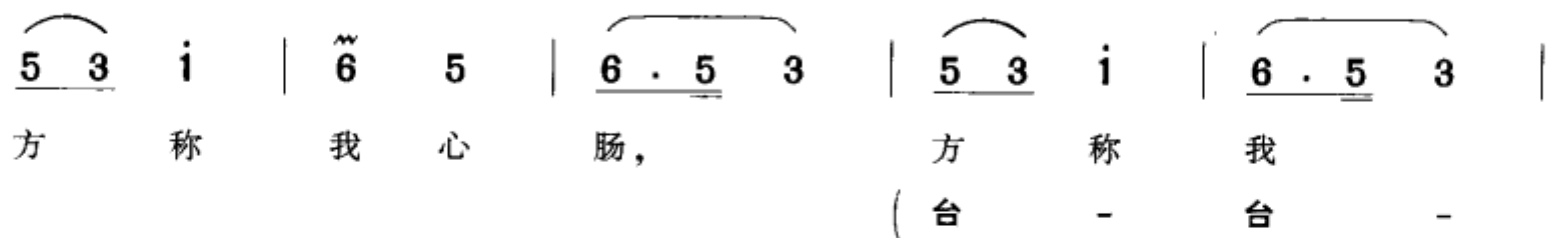
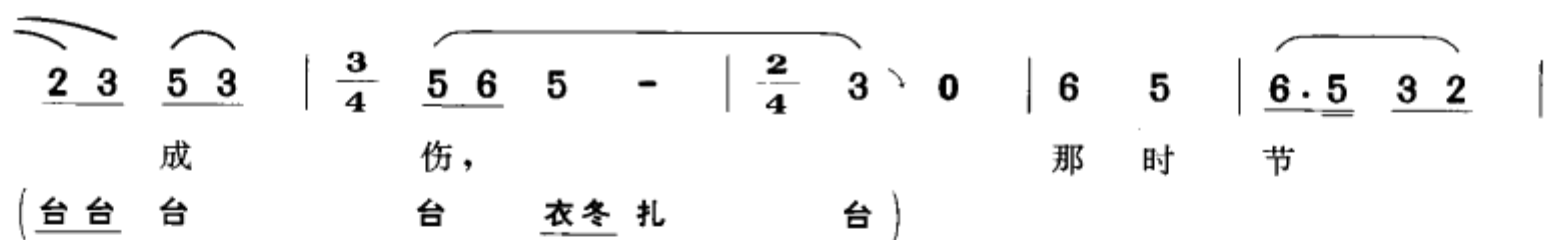
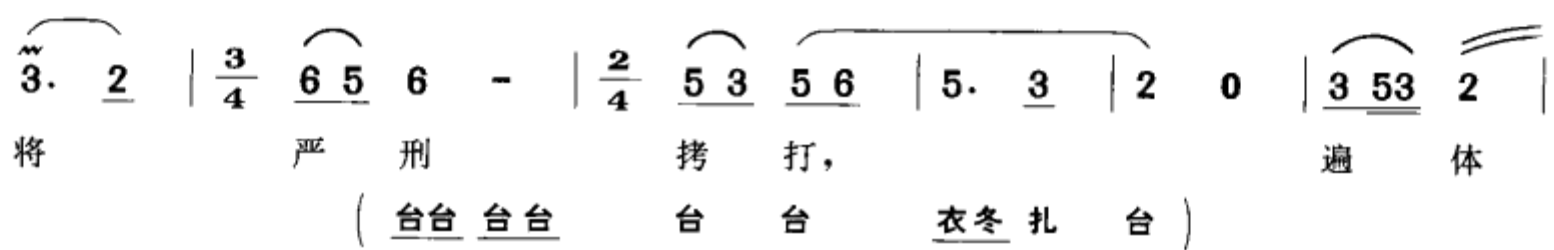
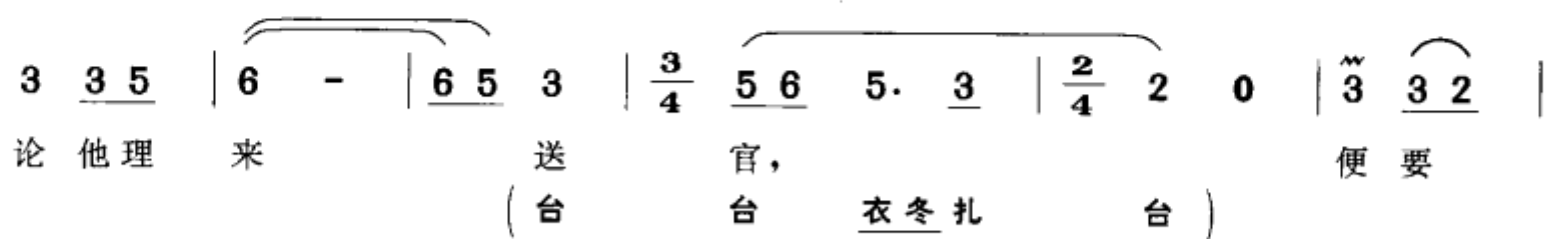
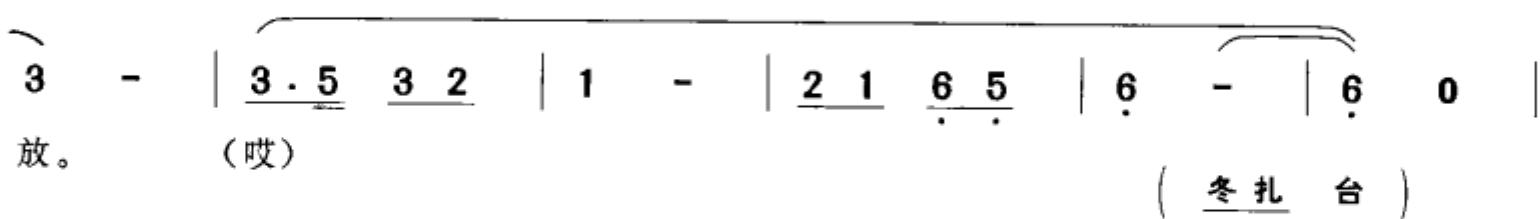
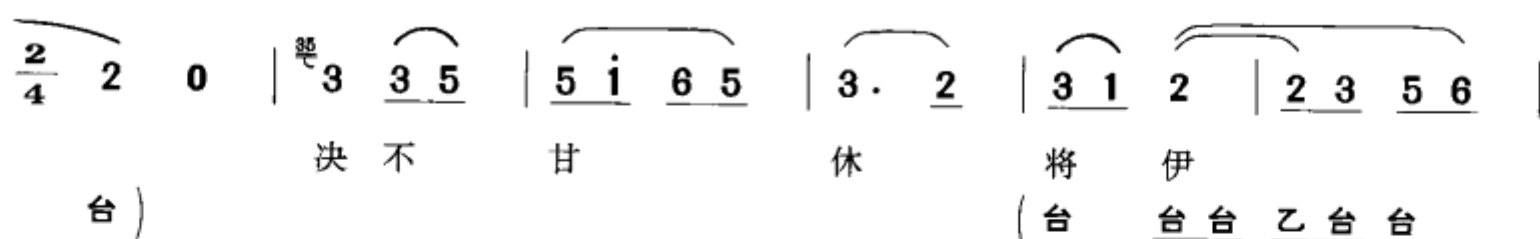
台) (台 台 乙 台 台 台 衣 冬 扎

$\frac{2}{4}$ 2 0 | 3 2 1 | ^g3 i | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 0 |
 喜 得 我 今 日 转 回 乡。
 (衣 冬 扎 台)

6 6 6 5 6 | 3 - | 5 6 i | 6 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 3

仔 细 思 量, 仔 细 思 量

(台 台 乙 台 台 台 衣 冬 扎

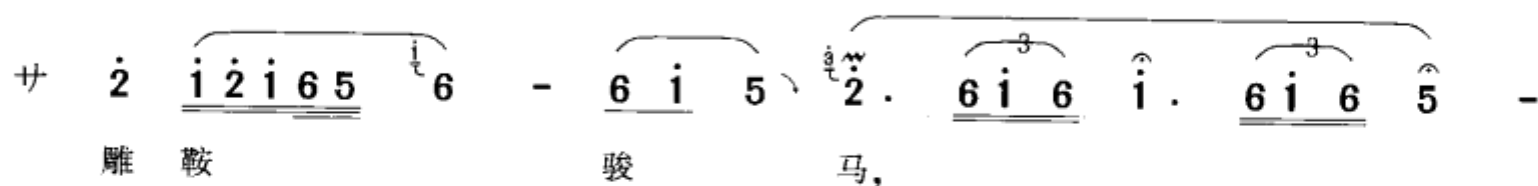


说明：曲牌名已佚。

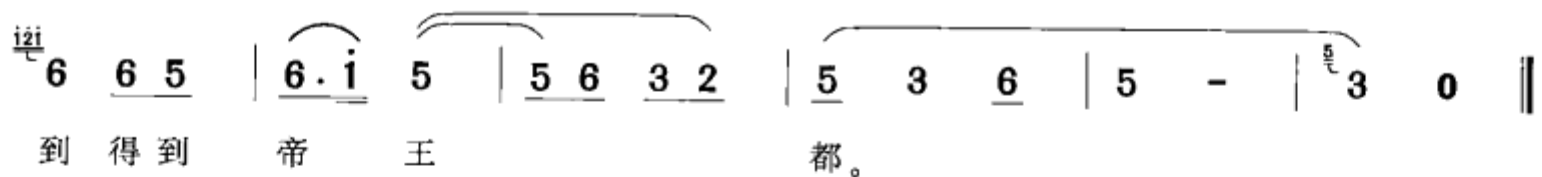
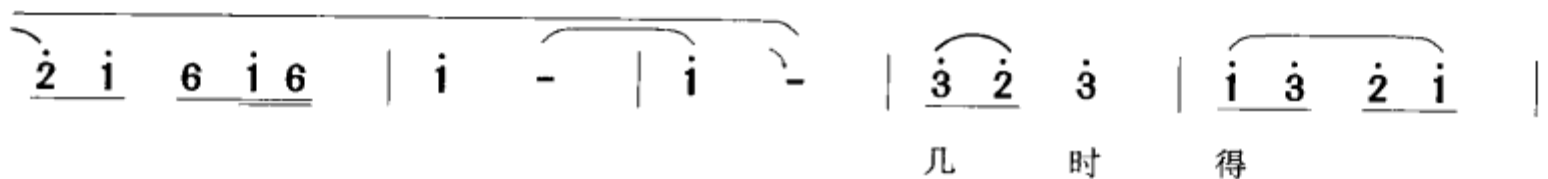
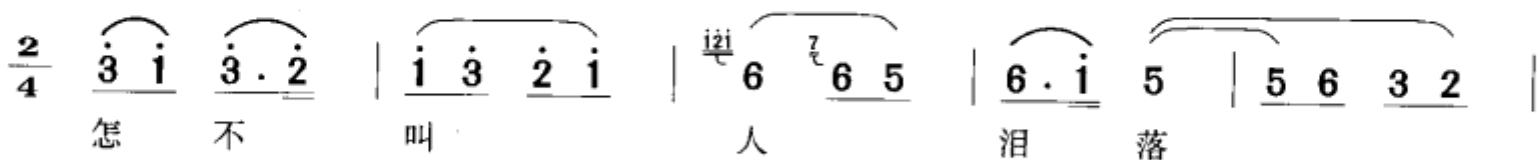
雕鞍骏马

《刘文龙赶考》刘文龙〔生〕唱

杜国斌演唱
纪明庭记谱



中速



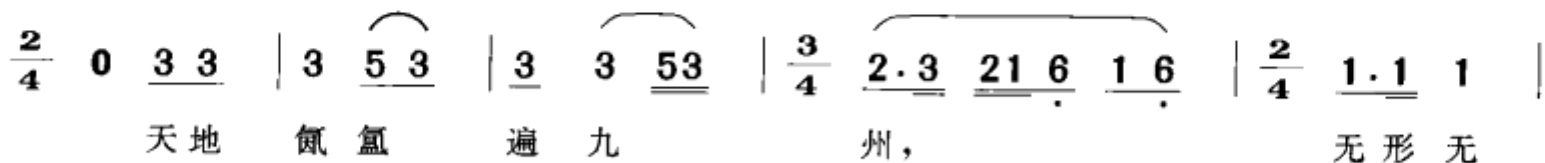
说明：曲牌名已佚。

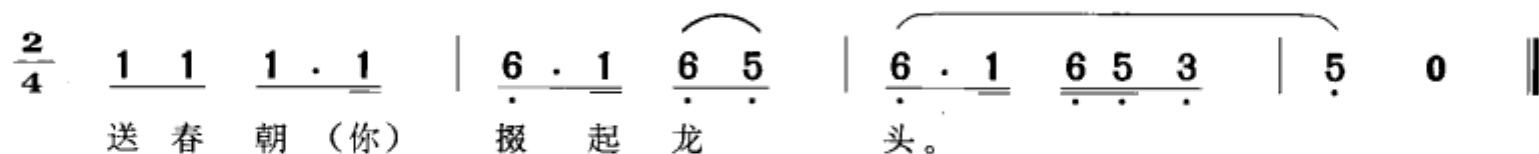
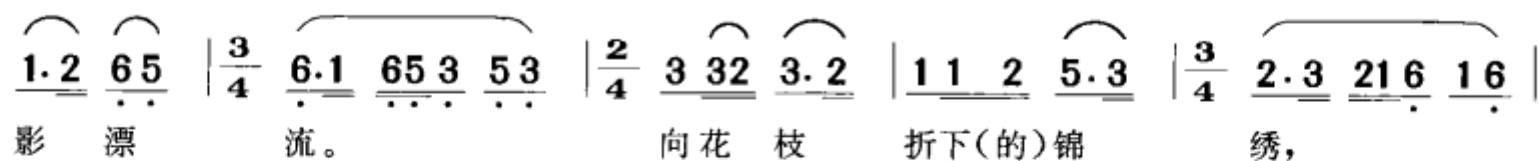
天地氤氲遍九州

《刘文龙赶考》刘文龙〔生〕唱

章洪恩演唱
纪明庭记谱

【山花子】



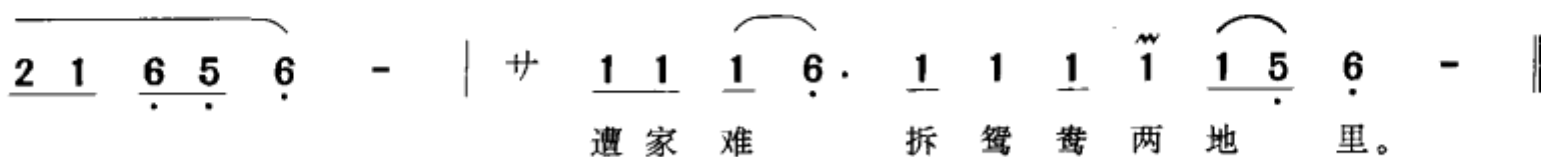
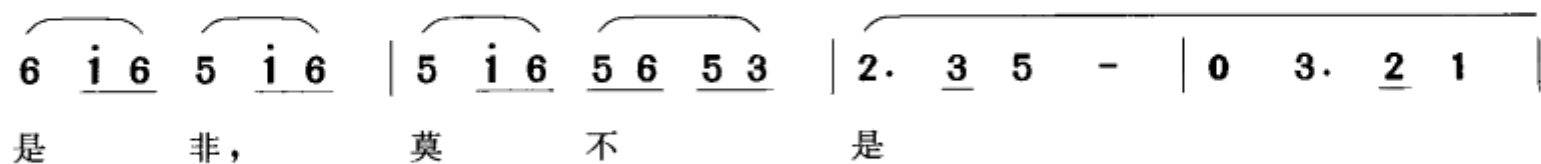
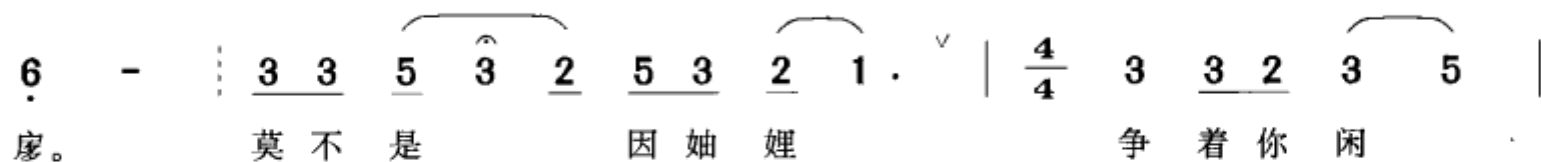
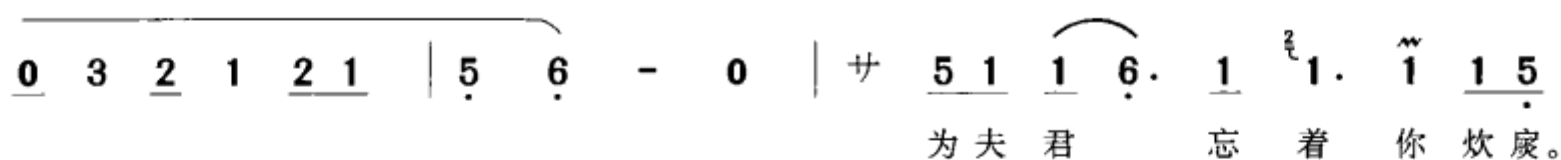
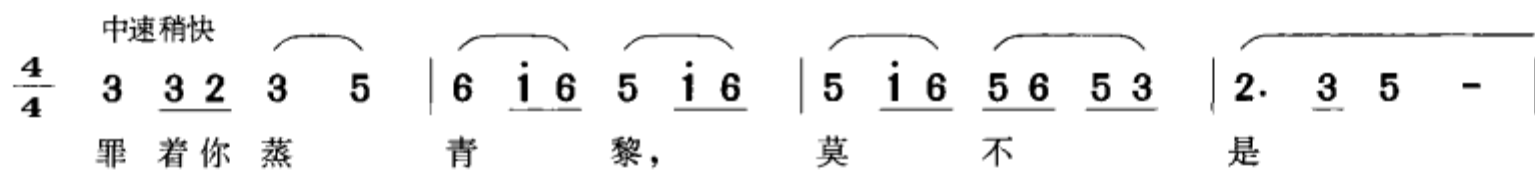
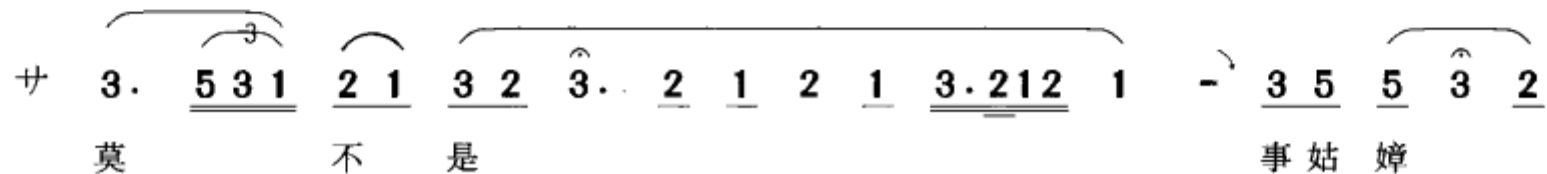


莫 不 是

《刘文龙赶考》刘文龙〔生〕唱

章洪恩演唱
纪明庭记谱

【红衲袄】

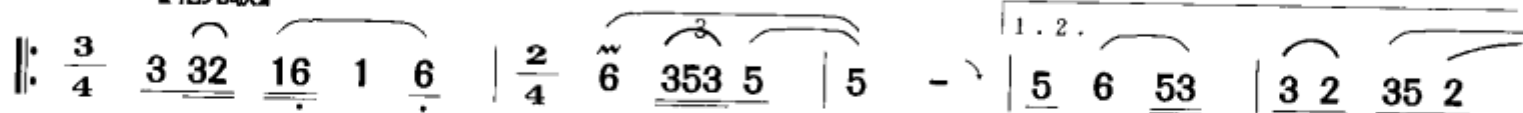


长 亭 短 亭

《刘文龙赶考》刘文龙[生]李燮[生]唱

章洪恩演唱
纪明庭记谱

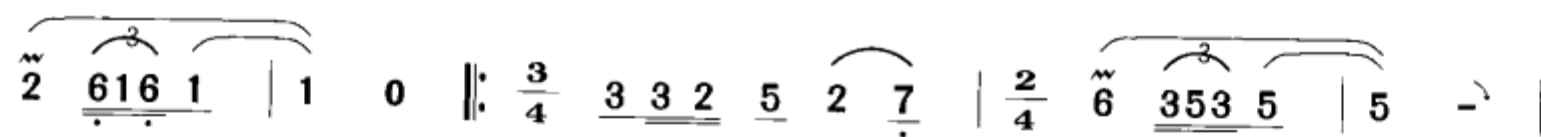
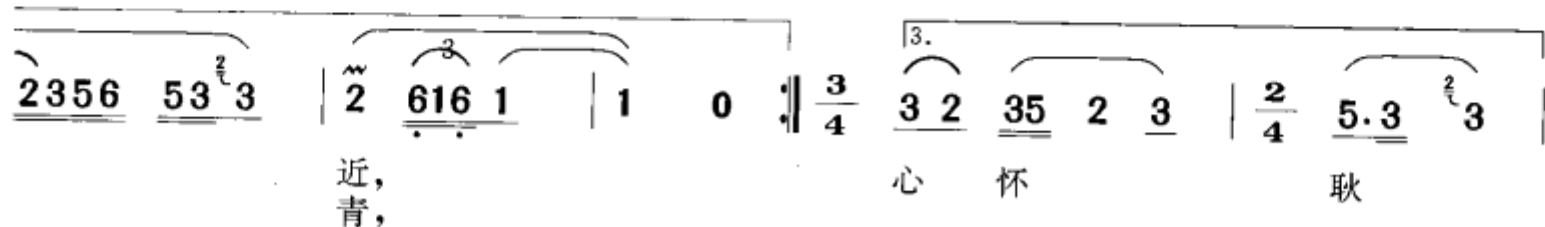
【相元歌】



1. 长 亭 短
2. 山 呈 水
3. 自 揣 生

亭，
呈，
平，

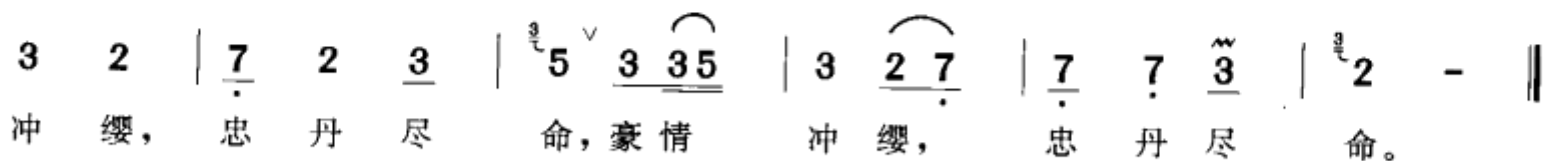
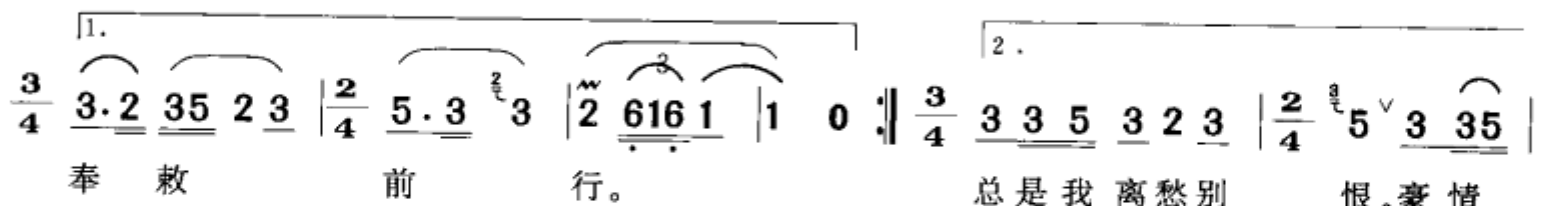
渐 渐 狼 峰
萋 萋 塞 草



耿。

1. 说什么 鲸 波
2. 砧声我 月 下

惊，
闻，

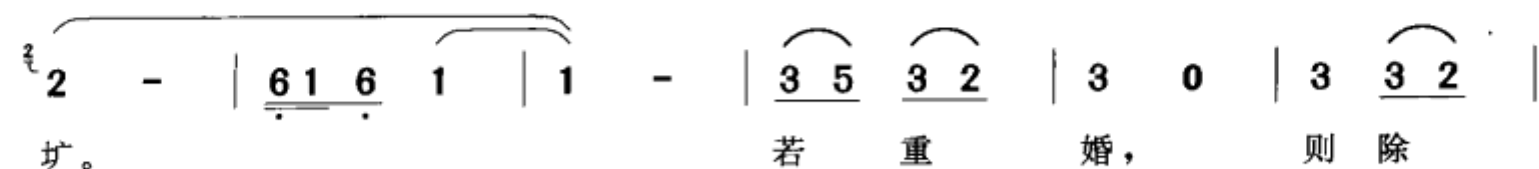
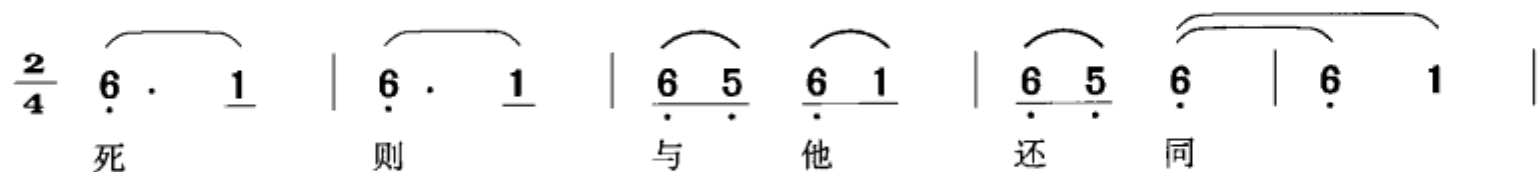
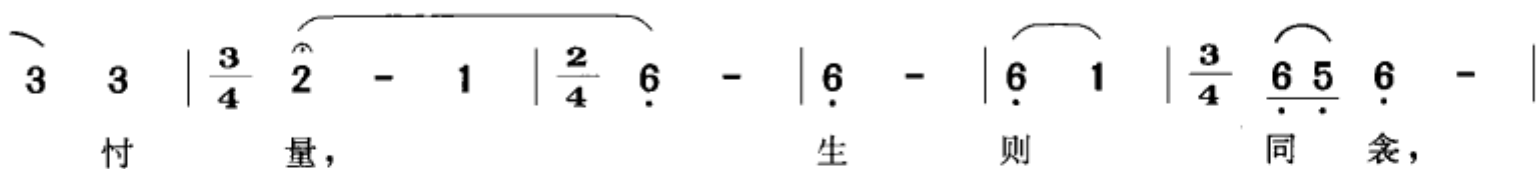
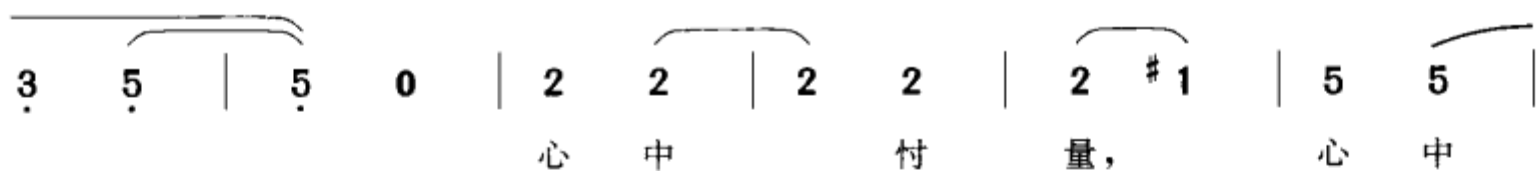
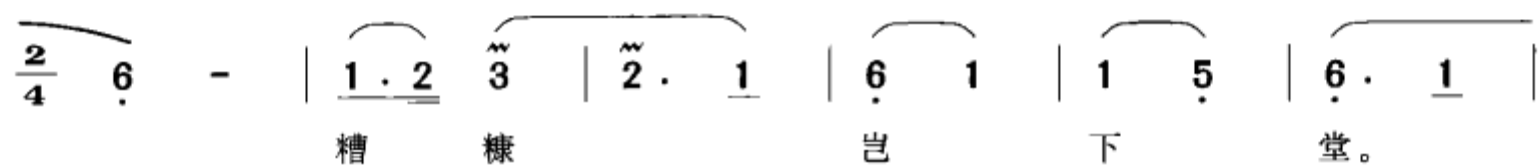
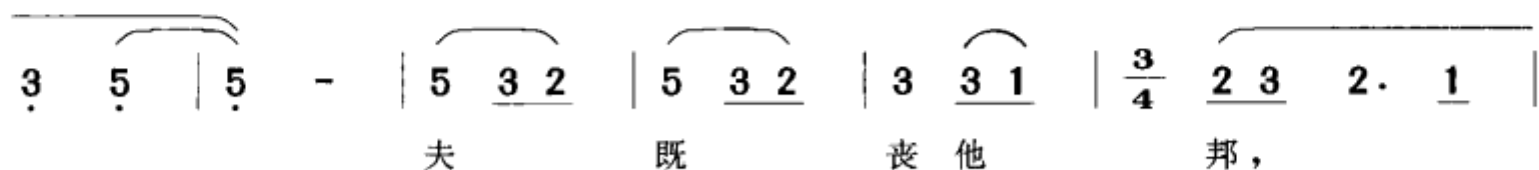
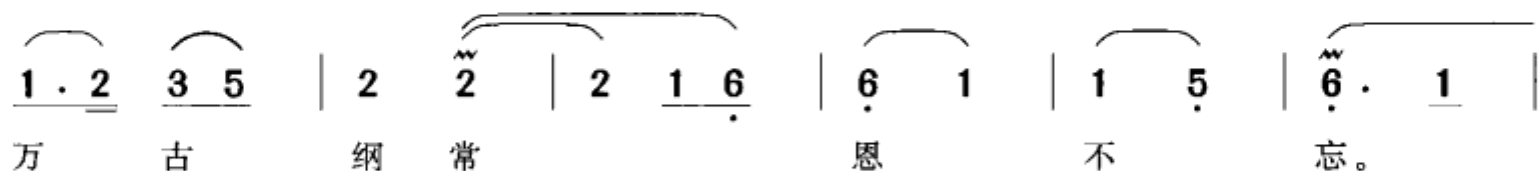
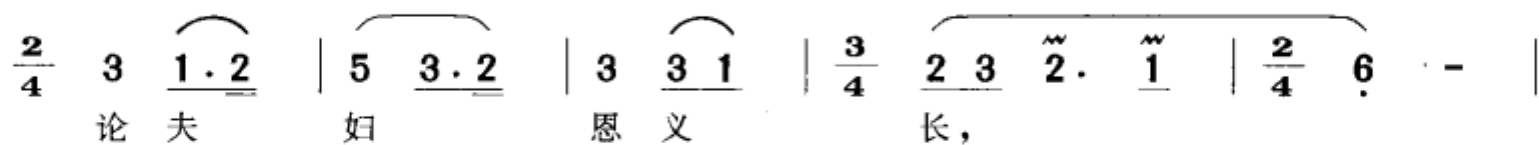


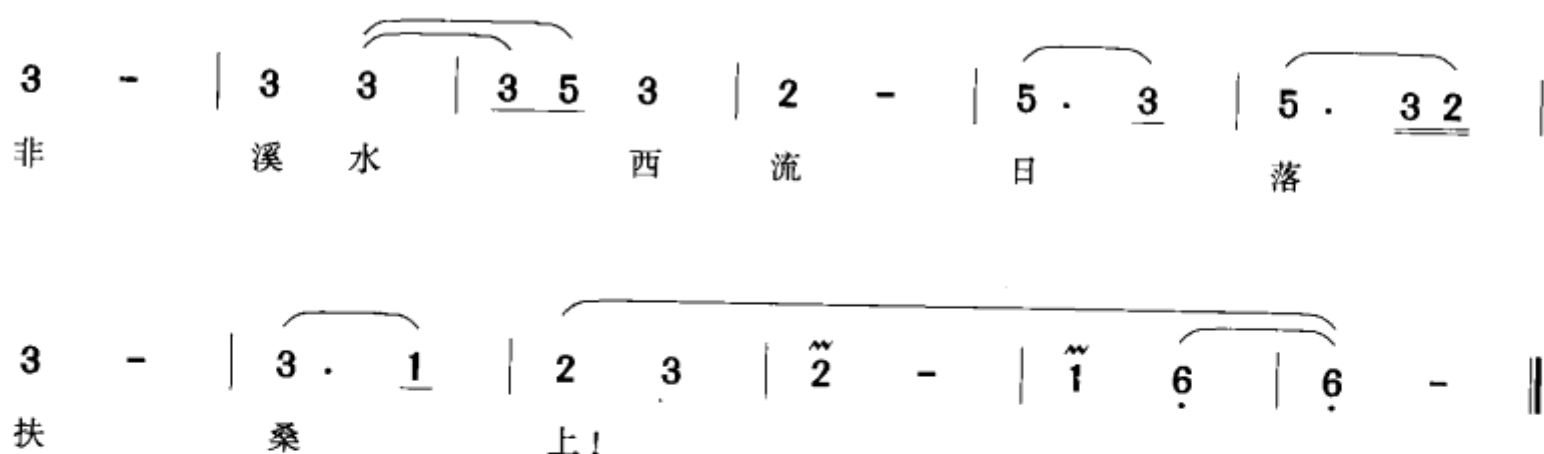
论夫妇恩义长

《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱

章洪恩演唱
纪明庭记谱

【孝顺歌】 中速稍快



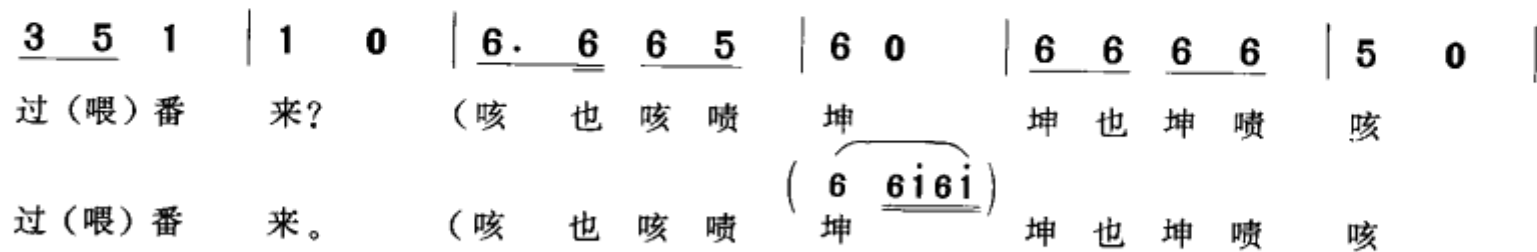
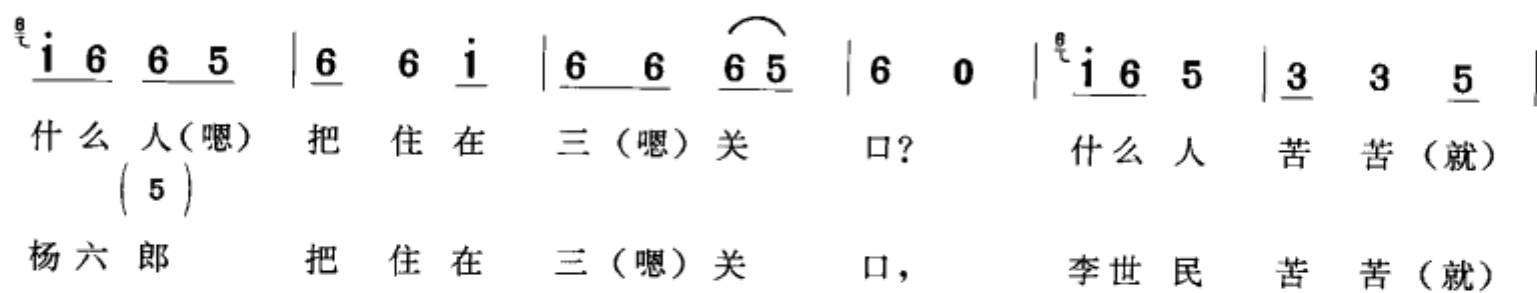
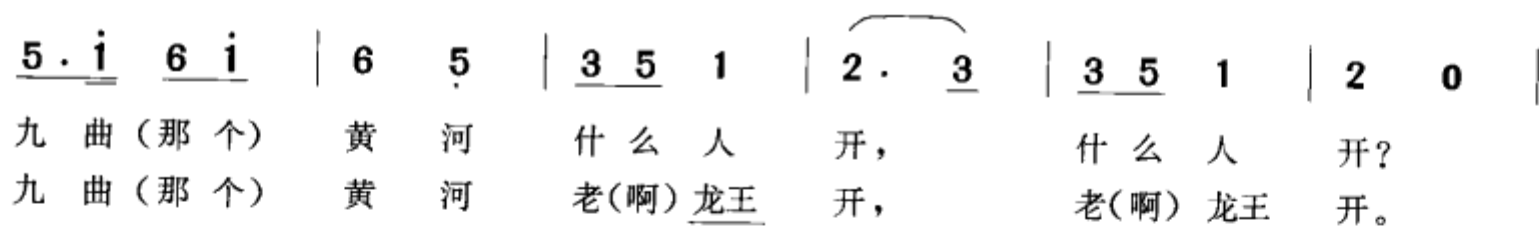
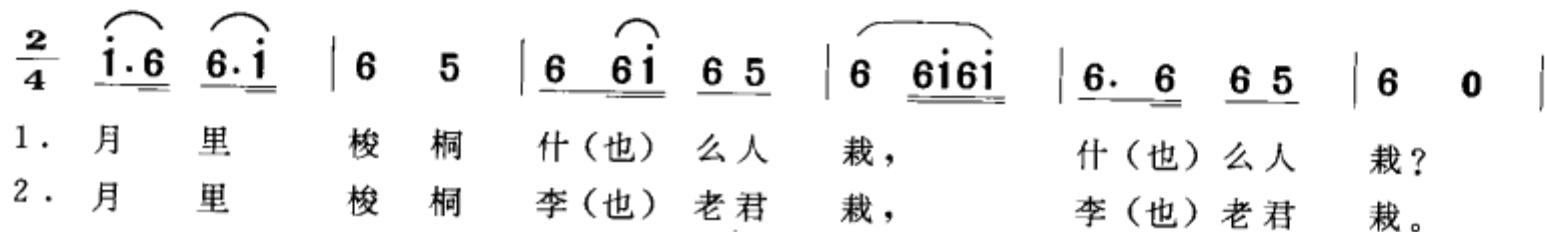


月里梭桐什么人栽

《刘文龙赶考》鲁王〔净〕唱

章洪恩演唱
纪明庭记谱

中速



3 i | 6 5 | 3 5 1 | 1 0 | 3 i | 6 5 |
 咳 喷 坤 喷 杨 六 郎 来 咳 喷 坤 喷
 咳 喷 坤 喷 杨 六 郎 来 咳 喷 坤 喷

3 5 1 | 2 0 :|| 6 5 | 6 i | 6 5 | 6 [~]6 5 |
 杨 六 郎 来) 嵩 高 山 上 举 黄 旗 (呢)
 杨 六 郎 来) 嵩 高 山 上 举 黄 旗 (呢)

6 - | ^ei 6 5 | [~]3 3 5 | 3 5 1 | 1 0 | ^ei 6 6 5 |
 好 男 儿 骑 马 (就) 去 (呢) 征 西。 烈 马 儿 (就)

6 6 i | 6 i 6 5 | 6 0 | ^ei 6 5 | 3 3 5 | 3 5 1 |
 不 吃 (就) 回 (呀) 头 草, 好 男 儿 不 弃 (就) 脚 (喂) 头

1 0 | 6 5 6 i | 5 0 | 5 i | 6 5 | 3 5 1 |
 妻。 妻 哋 (什 么) 妻, 咱 去 南 朝 撇 不 下

1 0 | 5 ^ei | 6 5 | 6 i 6 5 | ^e3 0 |
 伊。 你 在 家 中 切 莫 胡 (哇) 为,

3 i 6 5 | 6 0 | 5 5 i | 6 5 | 3 5 3 2 |
 你 若 胡 为 呵, 打 一 把 钢 刀 吓 也 吓 杀

1 0 | 5 5 i | 6 5 | ^{渐慢}3 5 3 2 | 1 0 ||
 伊, 打 一 把 钢 刀 吓 也 吓 杀 伊。

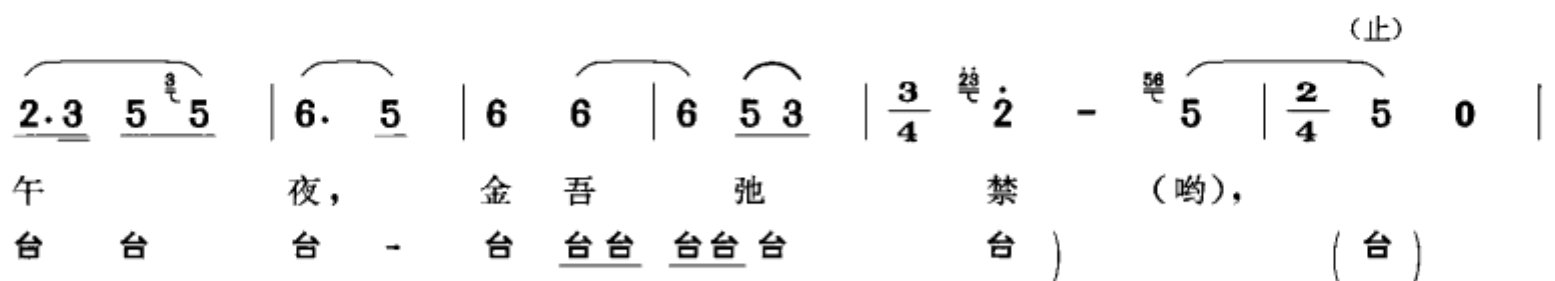
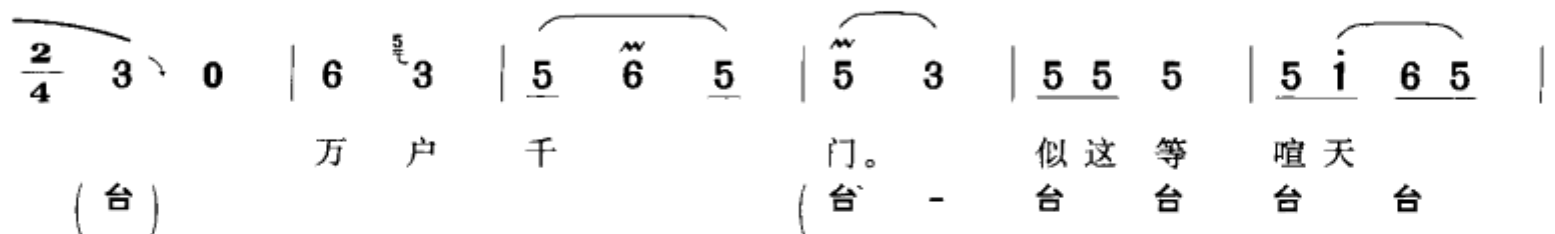
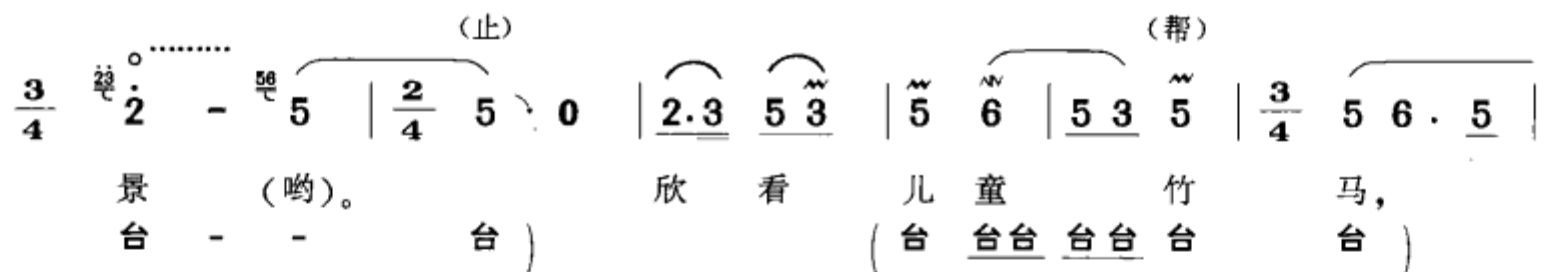
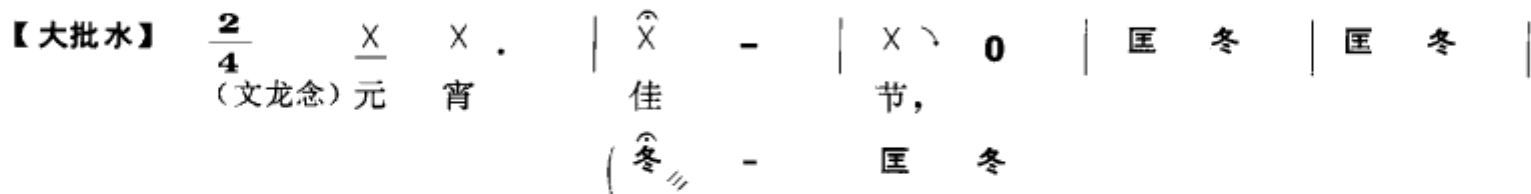
说明: 曲牌名已佚。

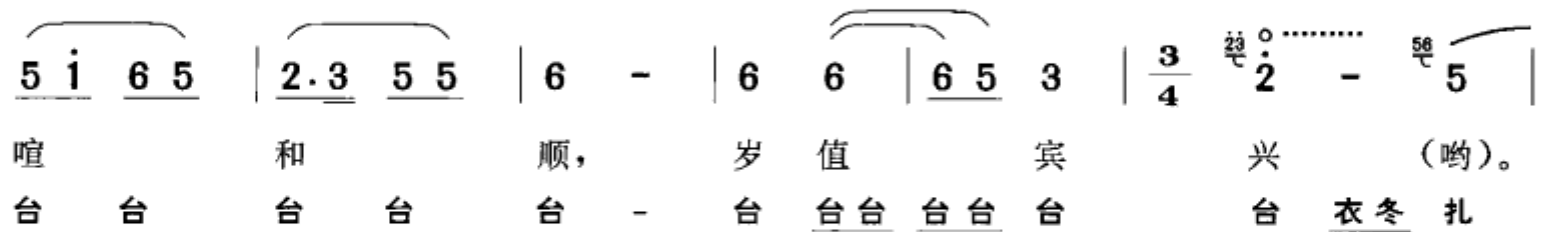
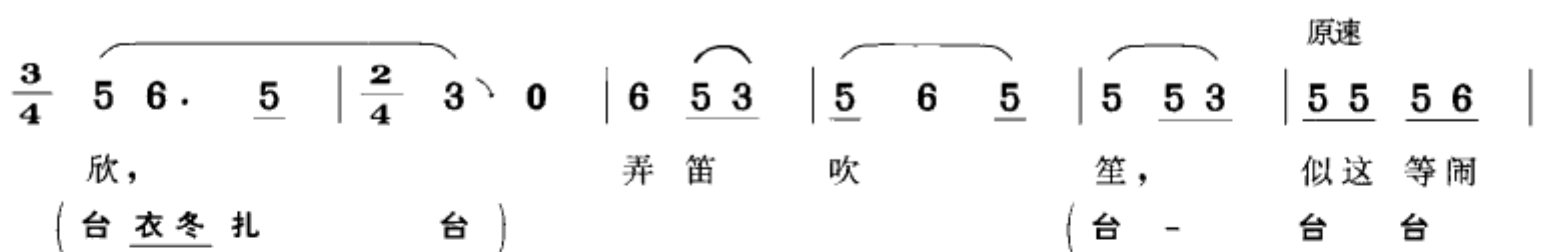
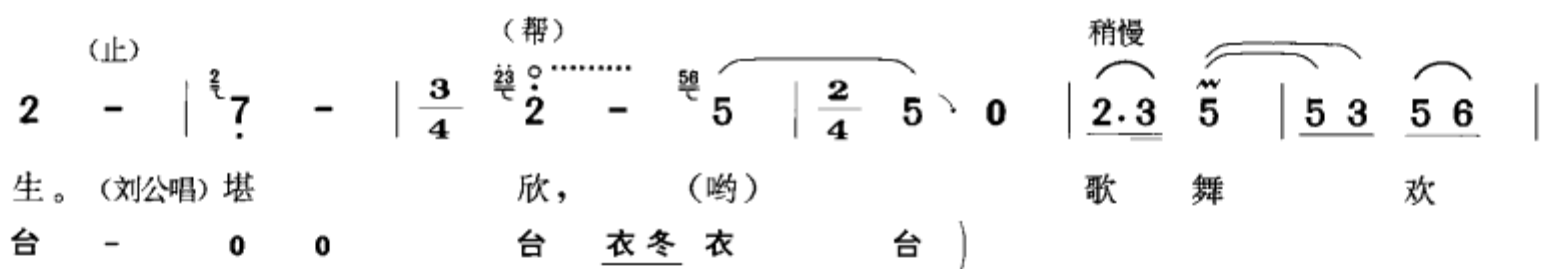
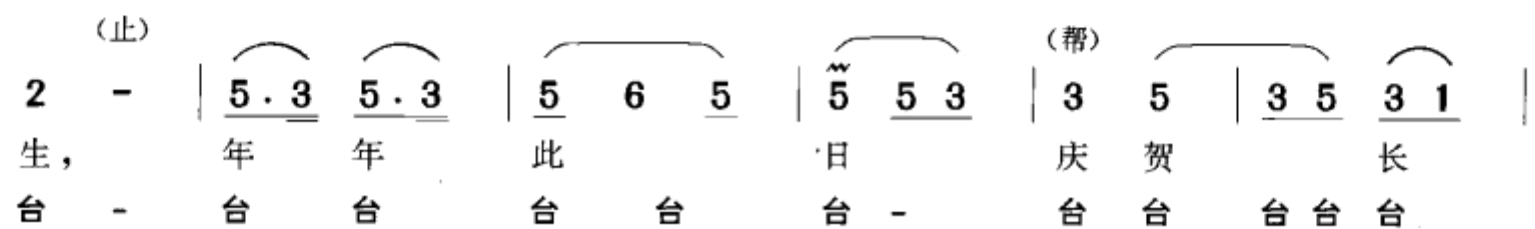
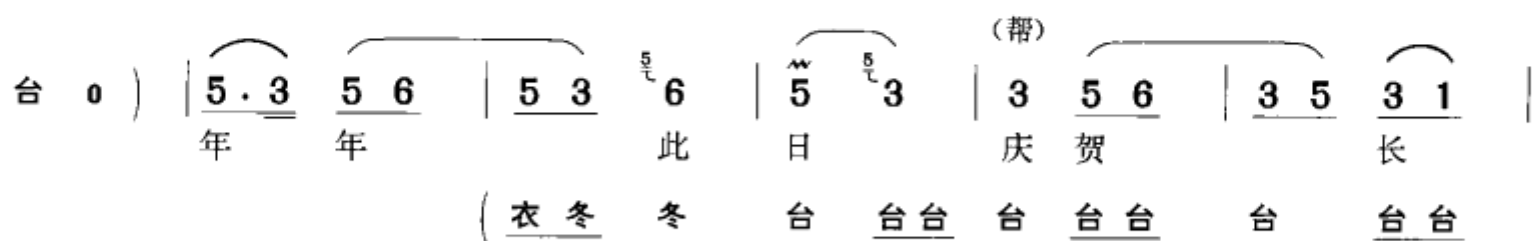
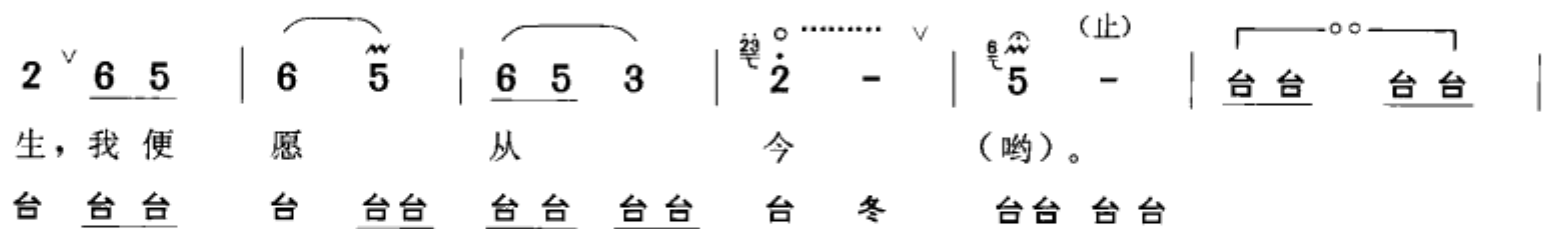
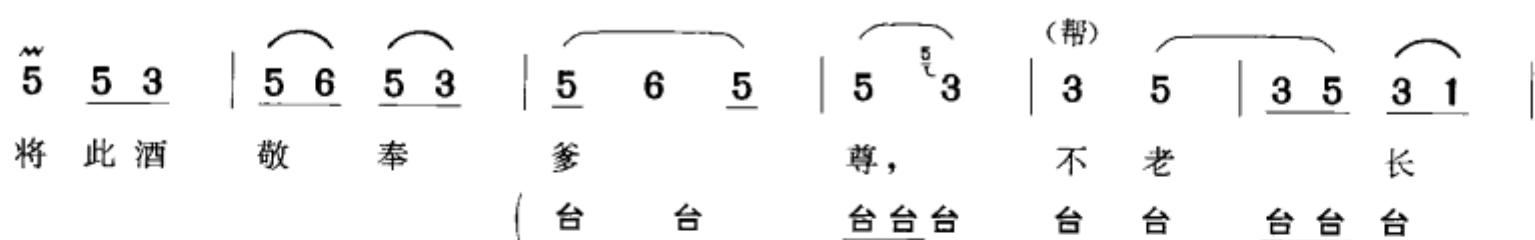
元 宵 佳 节

《刘文龙赶考》刘文龙[生] 刘公[老生]唱

姚秉琦演唱
纪明庭记谱

【降黄龙】





(帮)

6 ⁴5 | 6 ⁵3 | 3^v 5 3 | 5 ¹ 6 5 | 2. 3 5 ³5 | 0 6 5 |

早 奔 前 程。便 把 龙 门 高

(衣 冬 冬 台 台 台 台 台 台 台 台)

6. 5 | 6 6 | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2² - 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 5 3 |

进, 光 耀 门 庭 (哟)。 使 满 门

台 - 台 台 台 台 台 台 衣 冬 扎 台)

(帮)

5 6 5 | 5 6 5 5 3 | 3 3 5 | 3 5 3 1 | 2^v 6 5 | 6 5 6 |

荣 耀, 百 福 骈 臻, 我 便 愿

(台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台)

(止)

6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2² - 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5. 3 5 6 | 5 3 6 | 5. 3 |

从 今 (哟)。 (合唱) 年 年 此 日

台 台 台 台 衣 冬 扎 台) (衣 冬 冬 台 台 台)

(帮)

3 5 | 3 5 3 1 | 2 - | 5 5 | 5 6 5 | 5 6 5 3 |

庆 贺 长 生。 年 年 此 日

台 台 台 台 台 - 台 台 台 台 台 台

(止) 【皂角儿】

3 5 | 3 5 3 1 | 2 - | 3³ 2 - | 3³ 2 - | 3³ 2 - |

庆 贺 长 生。 (文龙唱) 捧 金 樽

台 台 台 台 台 0 台 0 台 0 台 0

3 1 | 1 2 3 2 | 3 - | 3 3 2 | 3. 2 | 3 2 3 |

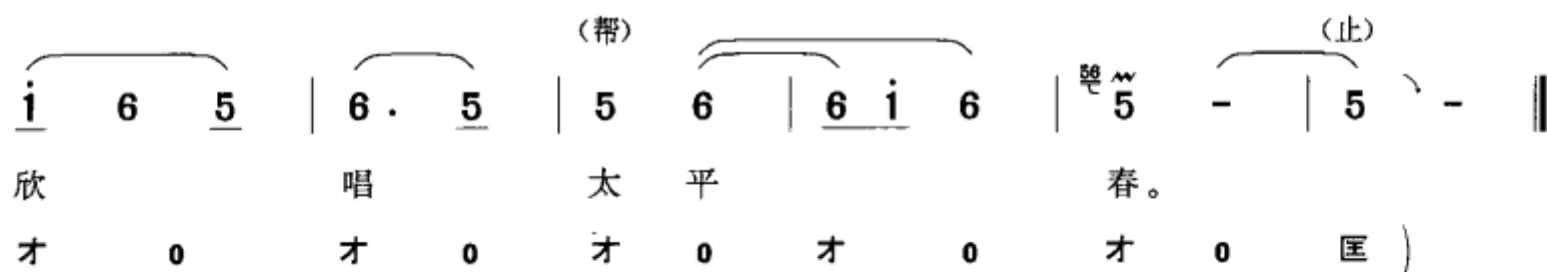
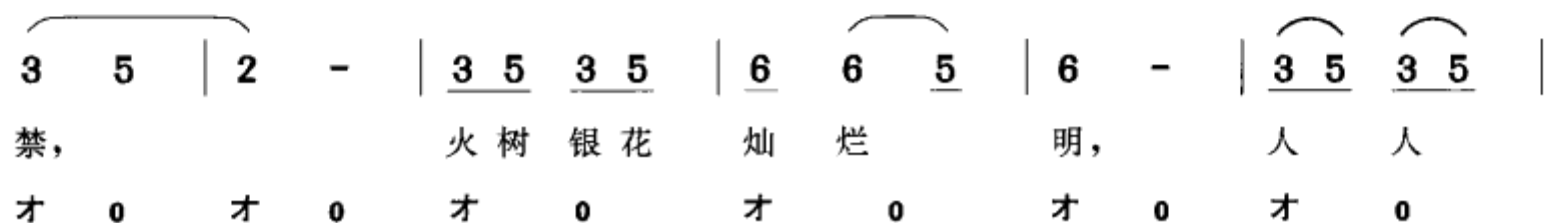
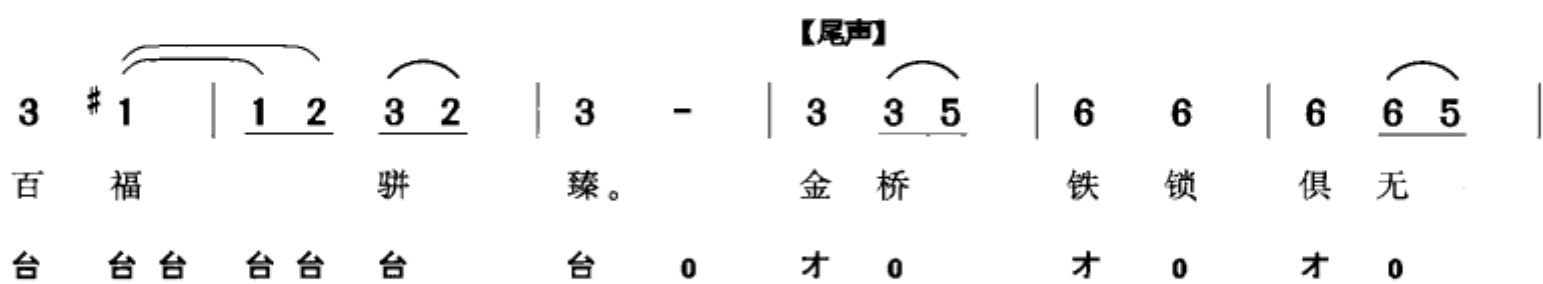
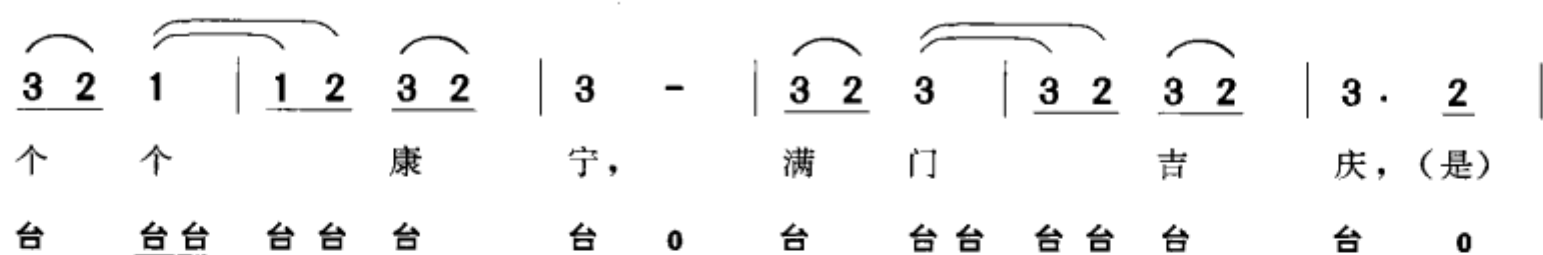
香 醪 满 斟, 喜 良 宵 (是) 元 辰

台 台 台 台 台 0 台 台 台 台 0 台 台

3 2 3 2 | 3. 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 3 3 2 | 3 - |

难 并。(是) 愿 得 人 人 康 泰,

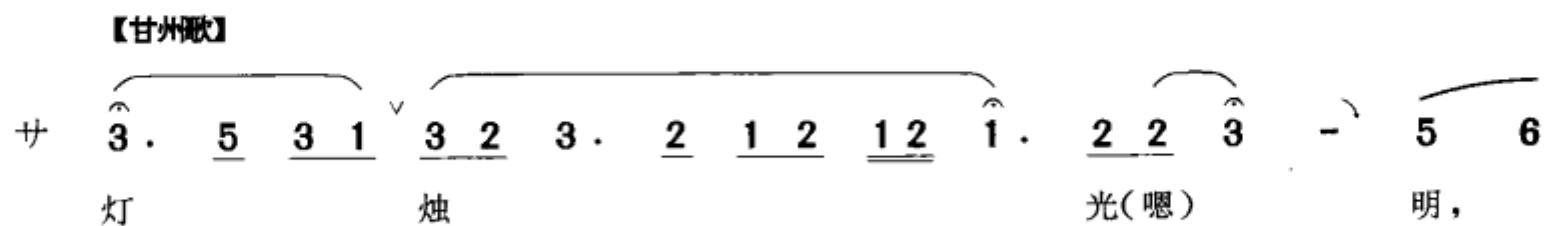
台 台 台 0 台 台 台 台 台 台 台 0

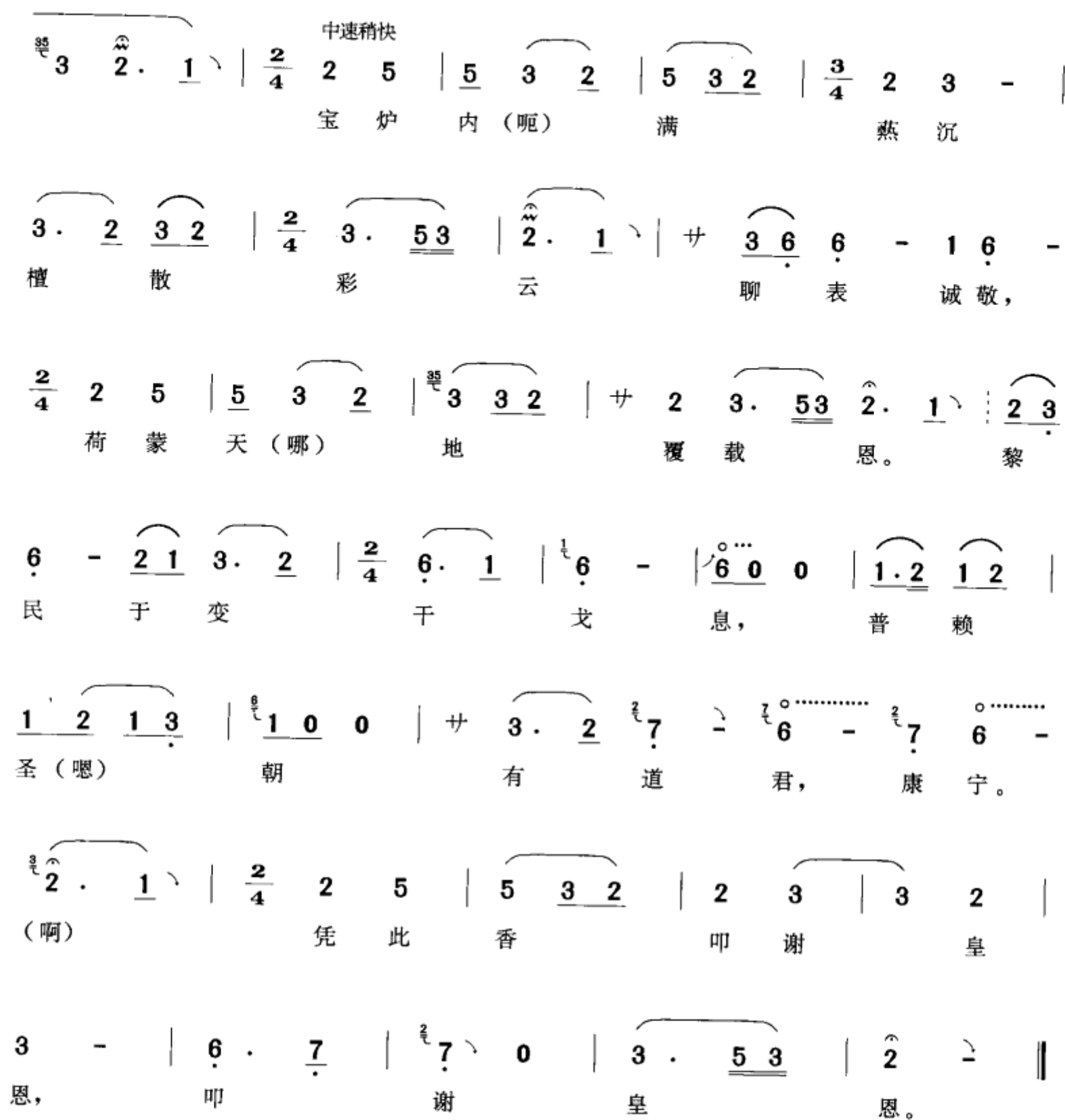


灯 烛 光 明

《刘文龙赶考》刘公〔生〕唱

姚官保演唱
纪明庭记谱

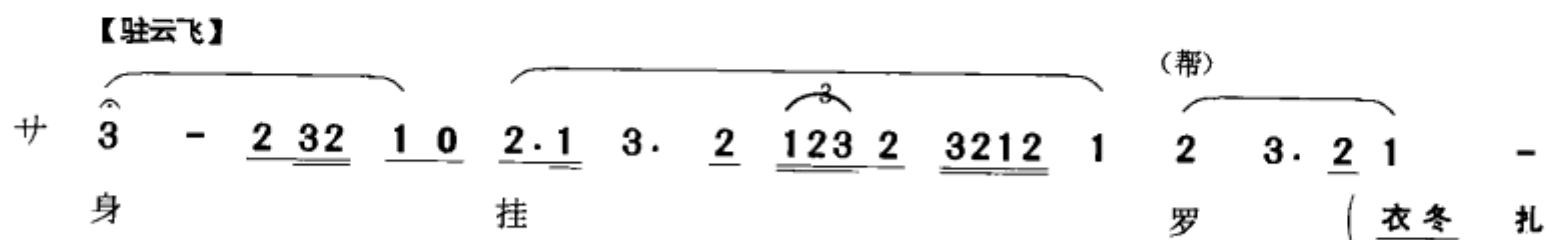


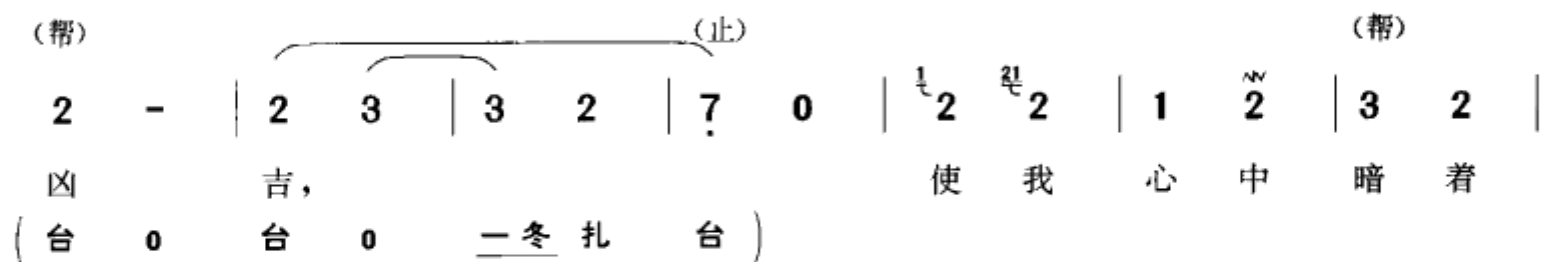
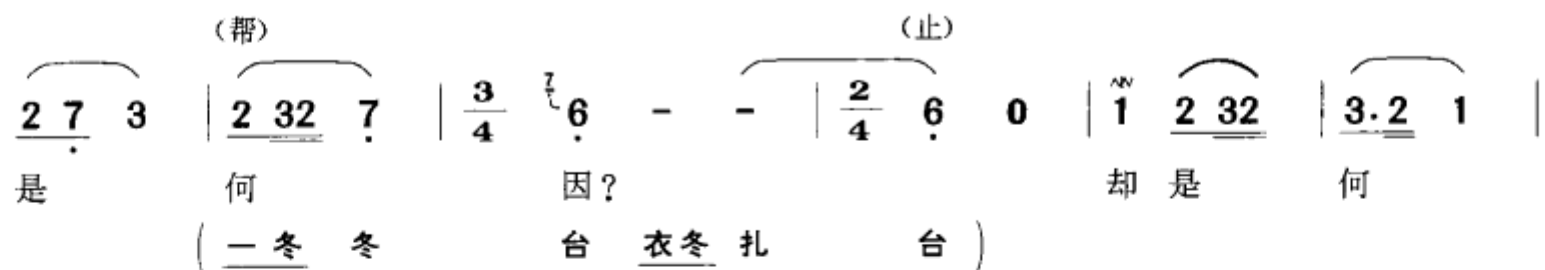
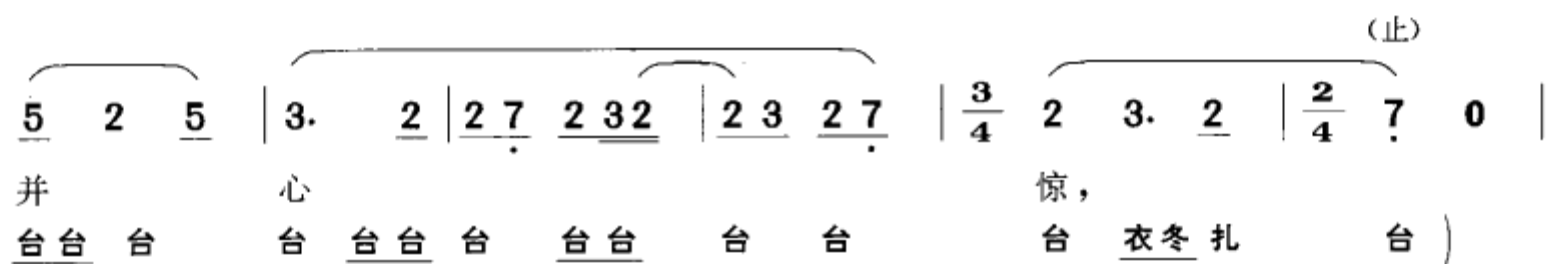
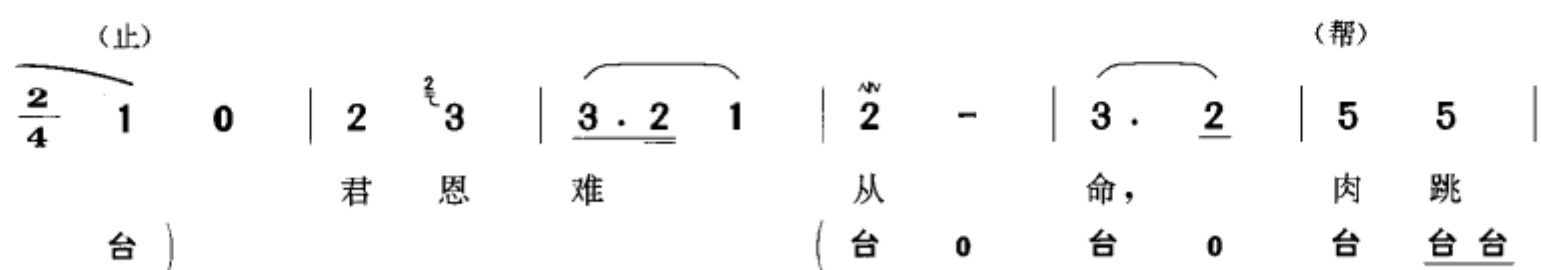
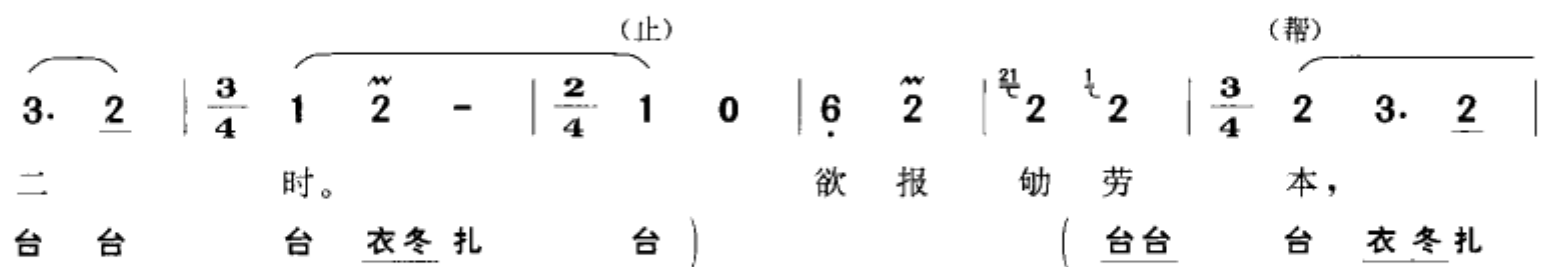
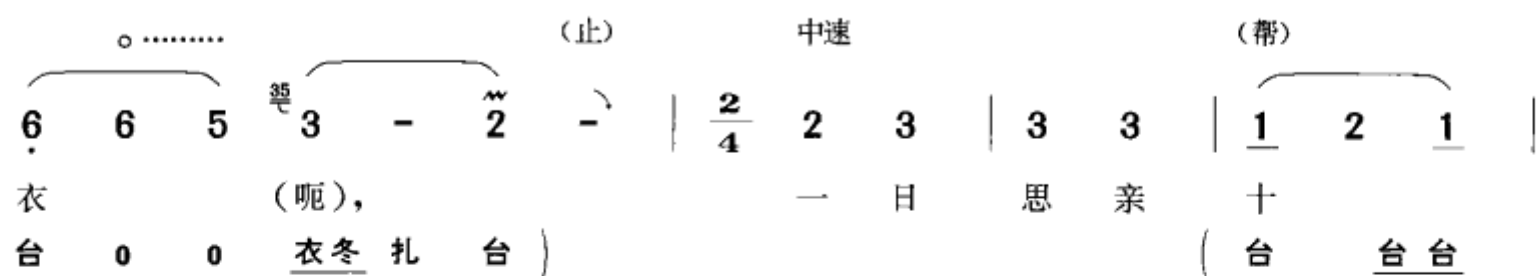


身 挂 罗 衣

《刘文龙赶考》刘文龙 [生] 唱

姚秉琦演唱
纪明庭记谱





选文龙果真是奇才

《刘文龙赶考》皇帝 [老生] 刘文龙 [生]

姚秉琦演唱
纪明庭记谱

【风入松】

廿 $\overset{\frown}{3} - \underline{2\ 3\ 2} \underline{1\ 0} \overset{\frown}{2\ 1} \overset{\frown}{3\ 2} 3. \underline{2} \overset{12}{\underline{3}} 2. \underline{3.212} 1 - \underline{2} \overset{3}{\underline{1}}.$
(皇帝唱) 选 文 龙 果 真

中速稍快

(帮)

$\frac{2}{4} \underline{2} \overset{\frown}{3\ 2} | 3 - | 3 \overset{\frown}{3\ 2} | 3 \overset{\frown}{5} 2 | \overset{\frown}{2\ 3} 7 | 5. \underline{6} |$
是 奇 才, 今 闻 对, 称 心
(台 0 台 0 台 0 台 台 台 台 0

(止)

$\underline{5\ 6} \underline{5} | \frac{3}{4} 3. \underline{5\ 3} | \overset{23}{\underline{2}} - - | \frac{2}{4} \underline{1\ 0} 0 | 3 \overset{\frown}{2\ 7} | 2 \overset{\frown}{3\ 2\ 3} |$
台 台 台 台 0 0 怀。 初 赐 宫 花
(衣冬扎台)

(帮)

$\underline{6} - | \underline{7} - | \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}}. | 2 \overset{7}{\underline{7}} | 3. \underline{7} | \underline{6} - |$
乌 纱 戴, (衣冬扎

(止)

(帮)

$\underline{6} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{1\ 2} \overset{\frown}{1\ 2} | \overset{\frown}{5\ 3\ 2} | 3. \overset{2}{\underline{7}} | 2 \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3\ 5\ 3} |$
台) 紫 袍 玉 带 赴。金 台 台 台

(止)

$\frac{3}{4} \overset{\sim}{\underline{2}} - - | \frac{2}{4} 1 0 | 3 \overset{\frown}{2\ 7} | 2 \overset{\frown}{3\ 2} | 6 - | 1 - |$
阶。 金 瓜 武 士 在 马 前
台 衣冬扎 台 (台 0

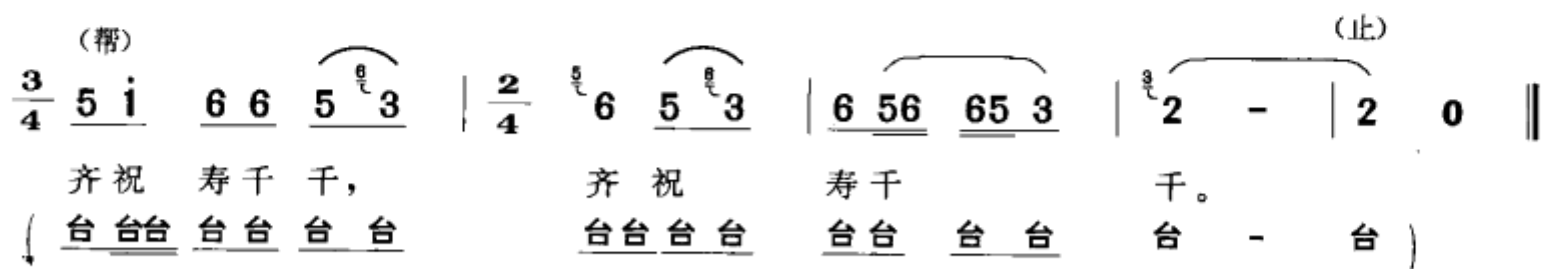
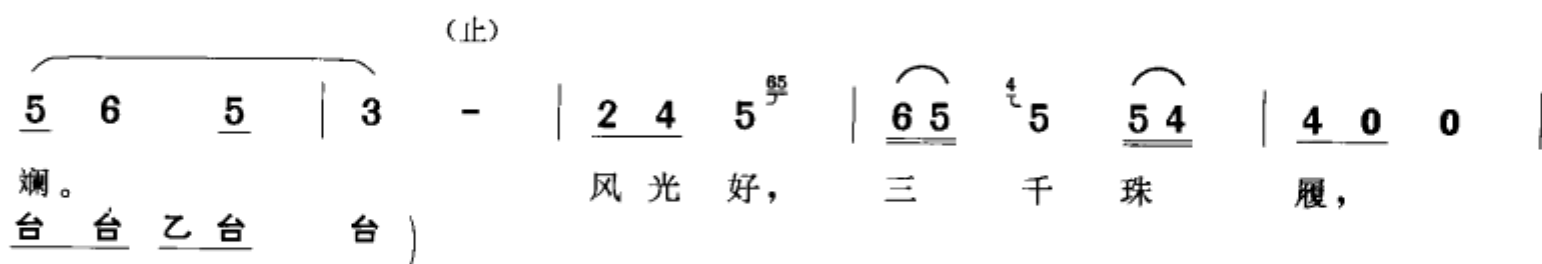
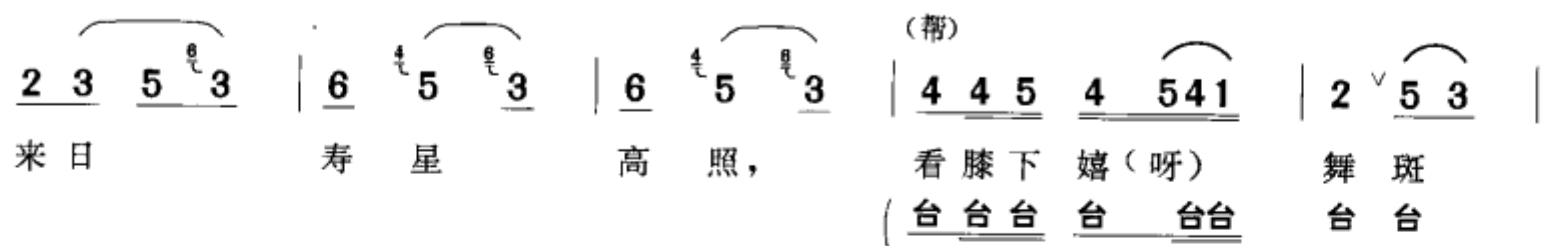
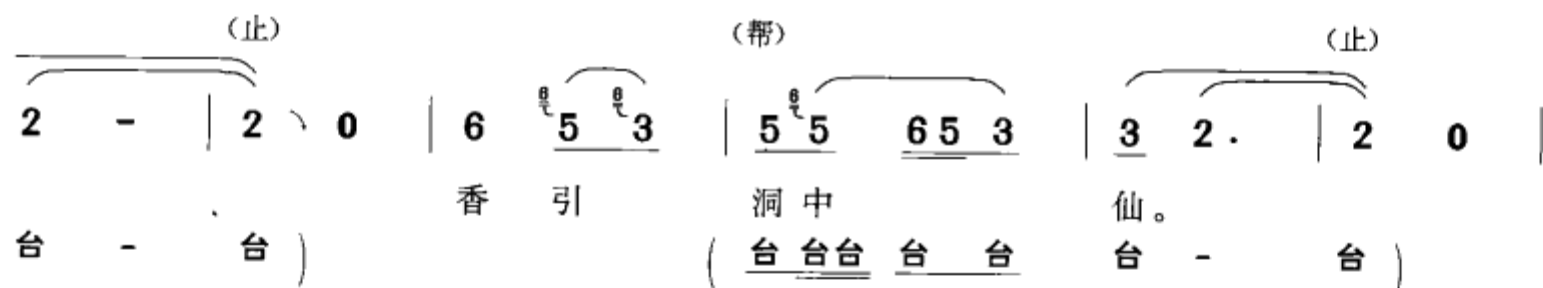
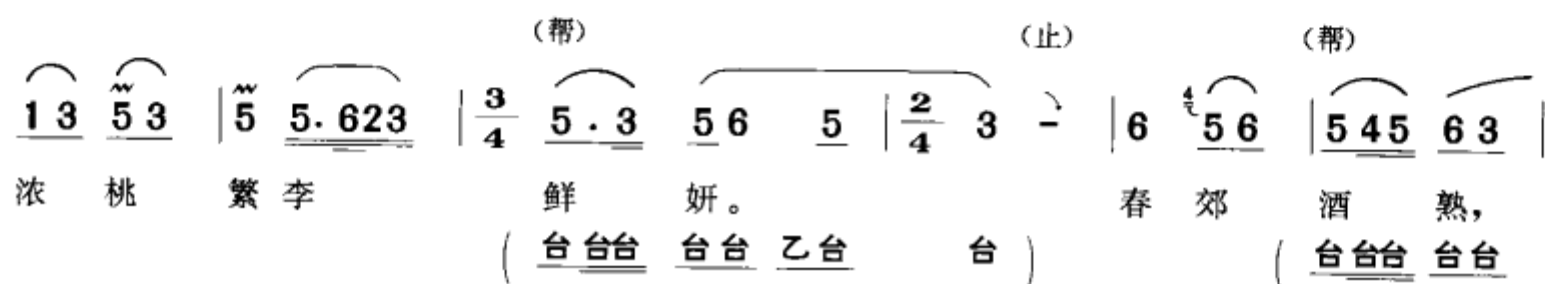
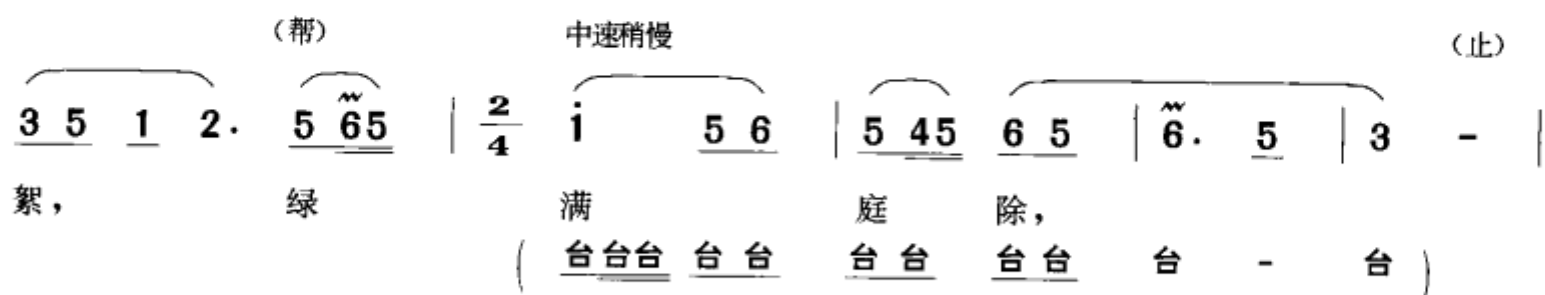
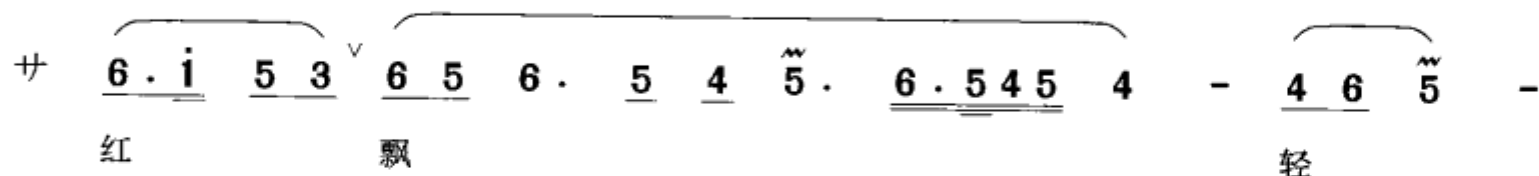
$\overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} | 1 1 | \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} | \overset{\frown}{1\ 2} \overset{\frown}{1\ 5} | 6. \underline{0} | 3. \underline{2} |$
摆, 相 伴 你 玩 长 街, 相
台 0 台 台 台 台 台 台 0 台 0

红 飘 轻 絮

《刘文龙赶考》刘文龙〔生〕唱

章发旺演唱
纪明庭记谱

【满庭芳】



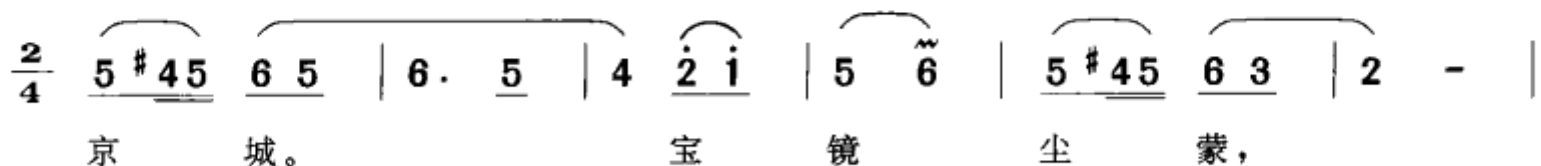
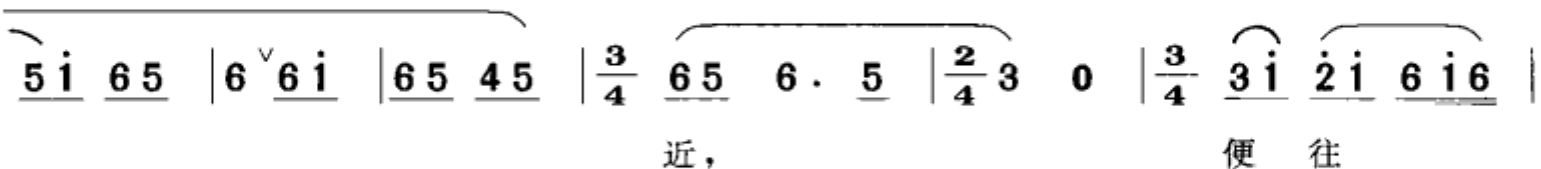
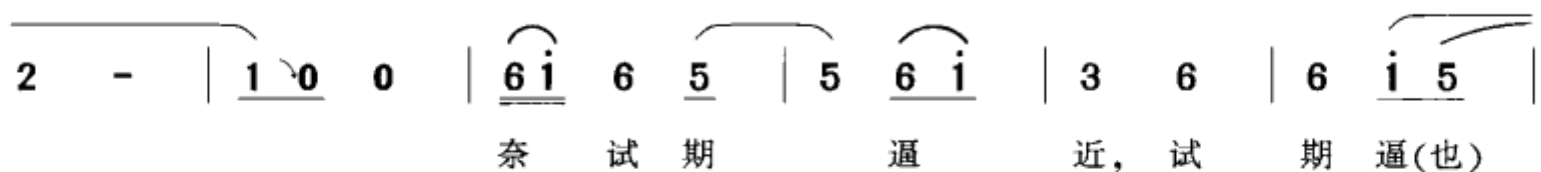
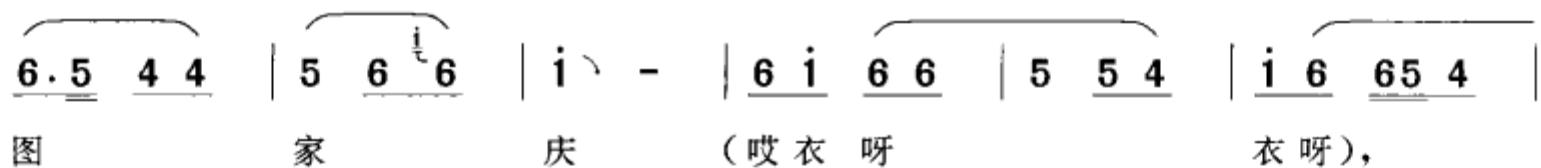
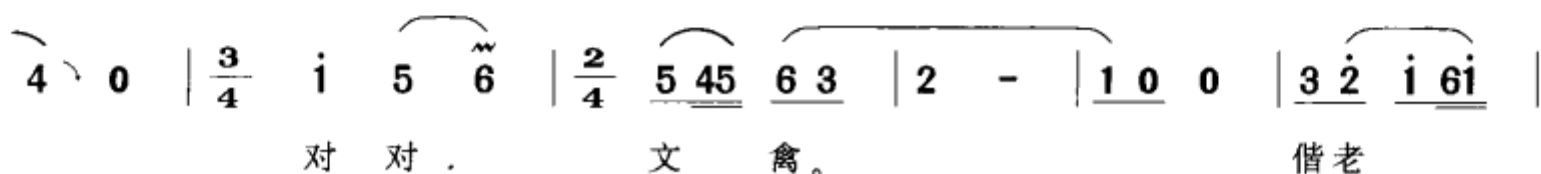
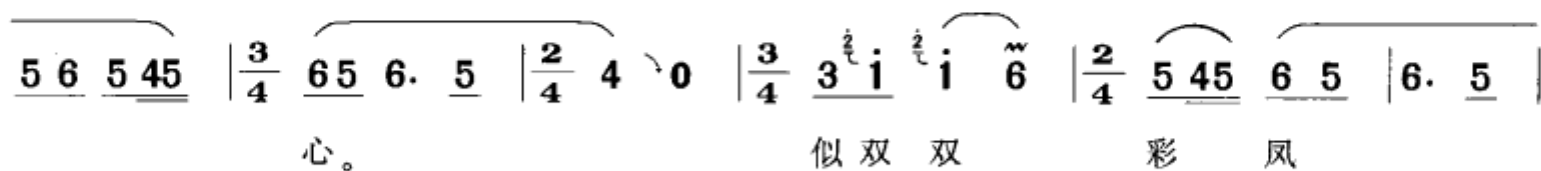
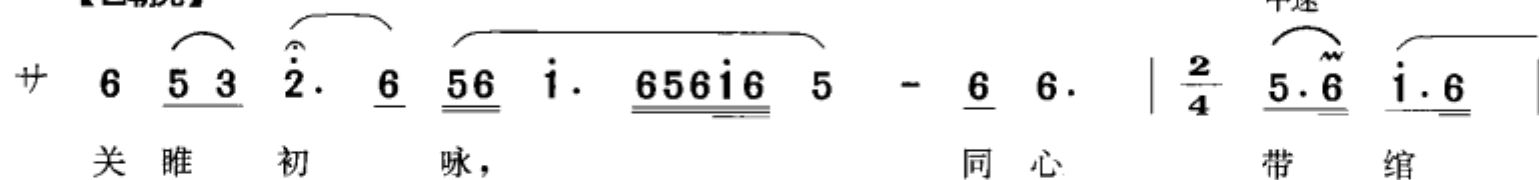
关 雎 初 咏

《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱

章洪恩演唱
纪明庭记谱

【四朝元】

中速



$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \sharp 4\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\tilde{6}. \ 5}$ | $4\ \backslash\ 0$ | $0\ 5\ \underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $6\ 5\ \backslash$ |
 妆 台 露 冷, 无 限 凄 凉,

$0\ 5\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.5}\ \underline{4\ 4}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ -$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ |
 总 是 奴 薄 命。 提 起 倍

$\underline{6\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{6}\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6. \ 5}$ | $4\ \vee\ \underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ |
 伤 情, 历 尽

$\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{6\ 3}$ | $2\ -$ | $\underline{1\ 0\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{6.5}\ \underline{4\ 4}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ |
 艰 辛, 却 有 谁 瞅

$\dot{1}\ -$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $5\ \underline{5\ 4}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $3\ 2.$ | $\underline{1\ 0\ 0}$ |
 问 (哎 衣 呀 衣 呀)?

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6. \ 5}$ | $4\ \vee\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \backslash}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{6\ 3}$ |
 遣 愁 愁 入 眉, 却 闷 闷 成 阱。

$2\ -$ | $\underline{\tilde{6}}\ \underline{5}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $3\ 0$ | $6\ \underline{5}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}}$ |
 无 人 诉 审, 无 人 诉

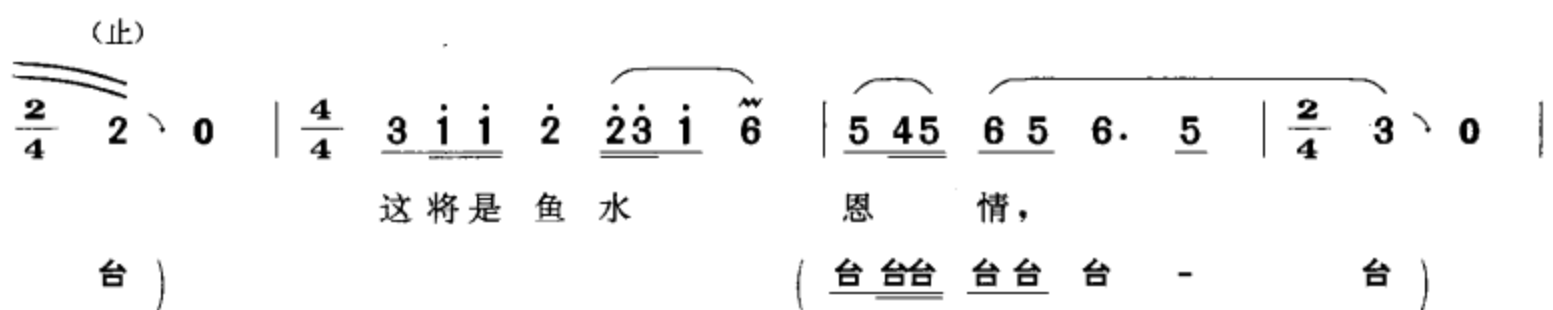
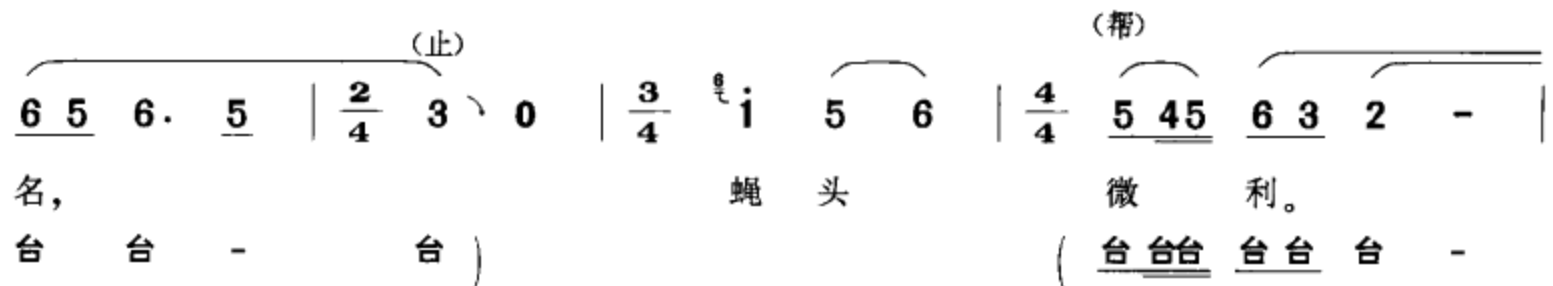
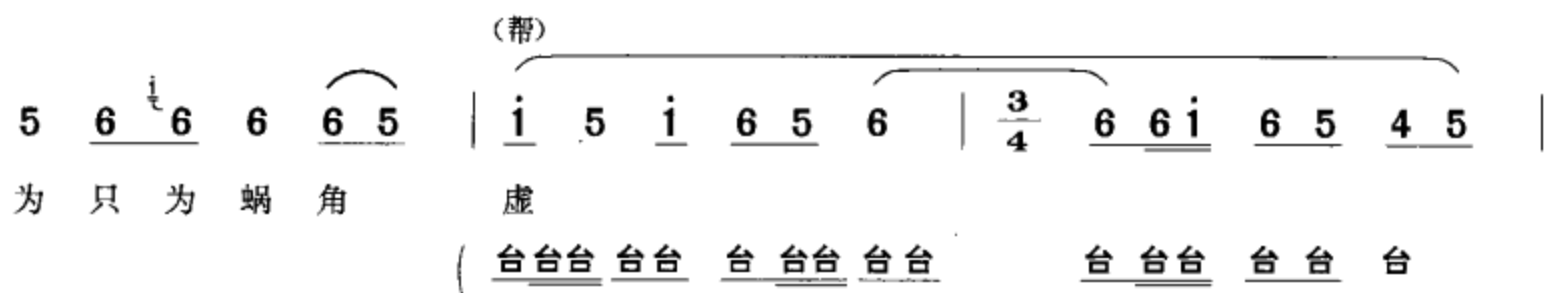
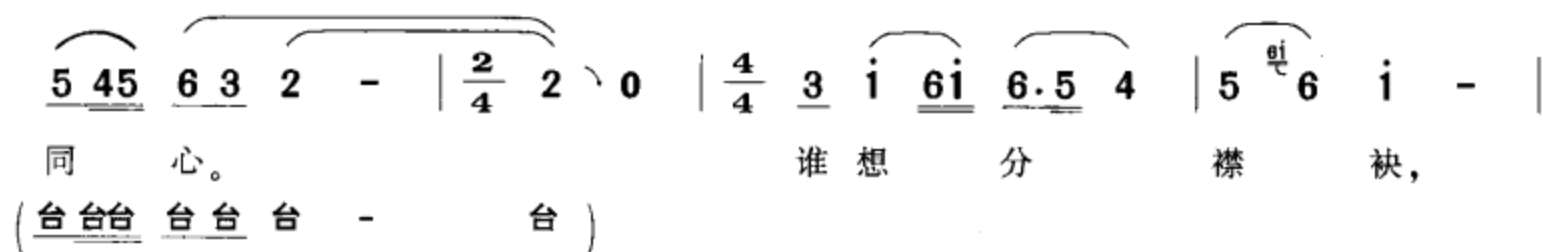
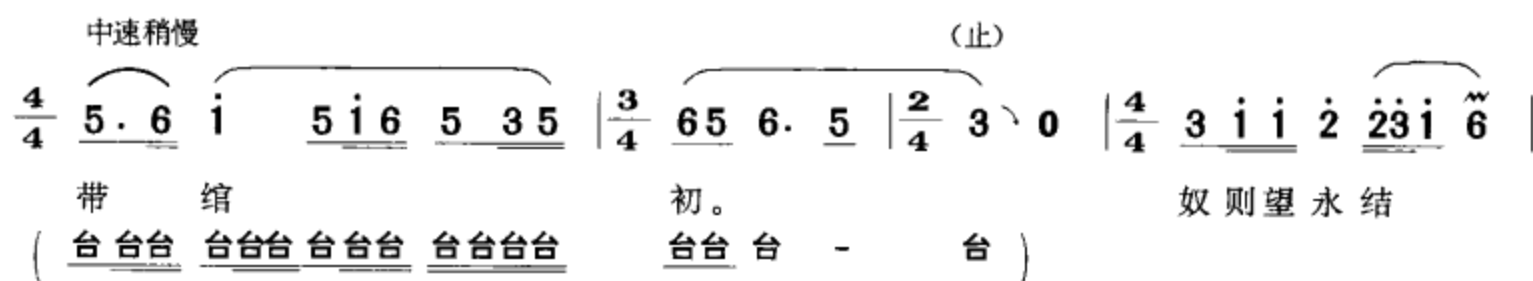
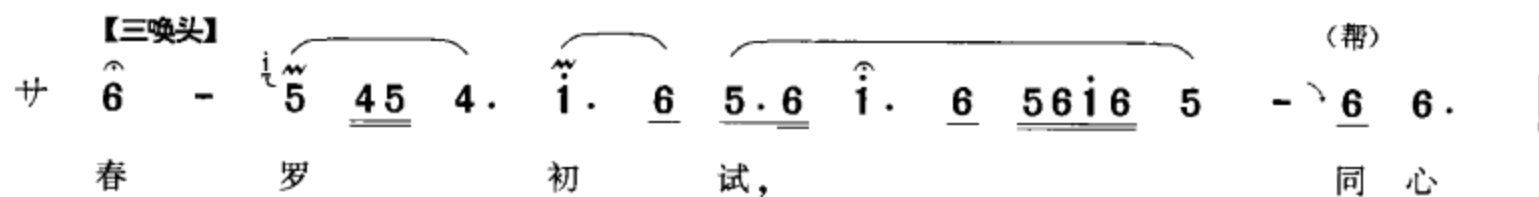
$3\ 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{6\ \tilde{6}}$ | $5\ \underline{6\ \tilde{6}}$ | $6\ \underline{5\ \tilde{4}}$ | $\frac{2}{4}$ $4\ 5$ |
 审, 孤 孤 冷 冷 怎 生 安 寝, 孤 孤

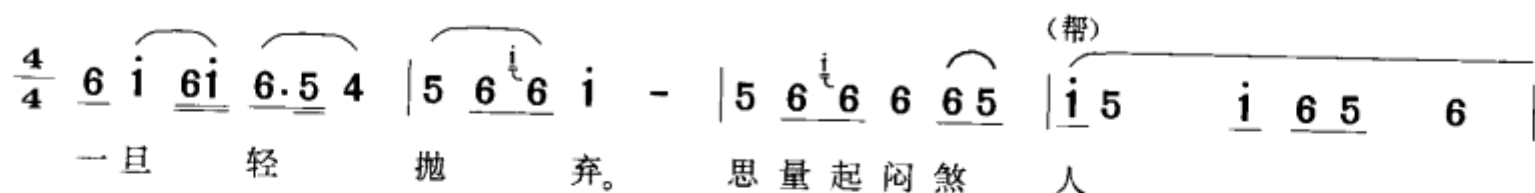
$6\ -$ | $\underline{5\ \tilde{4}}$ | $4\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{4\ 5}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{\tilde{2}\ -}$ | $2\ 0$ ||
 冷 冷 怎 生 安 寝。

春 罗 初 试

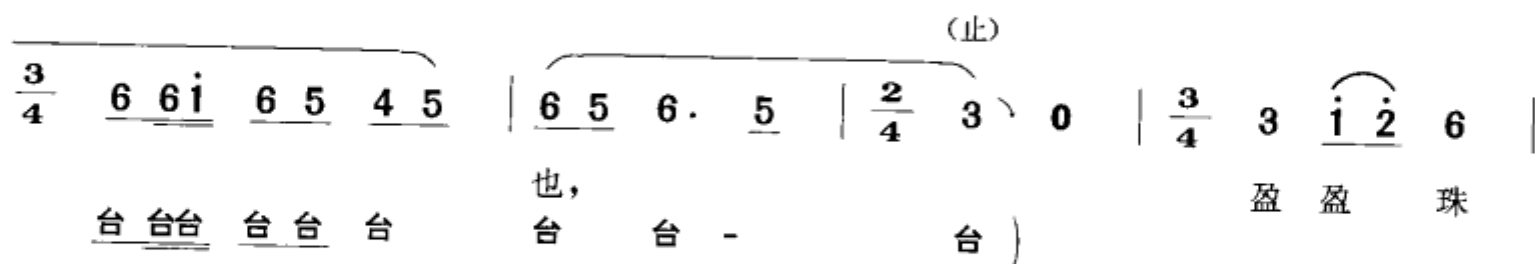
《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱

章长荣演唱
纪明庭记谱

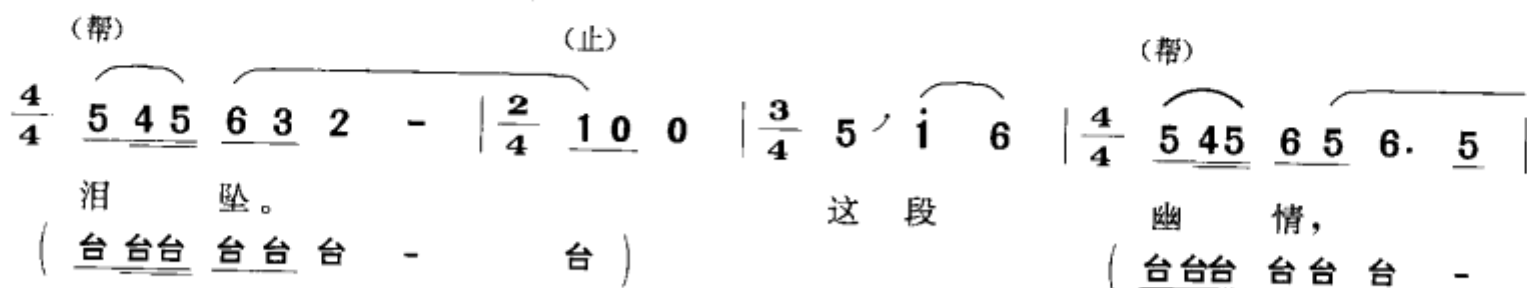




(台台台 台台 台台台 台台)

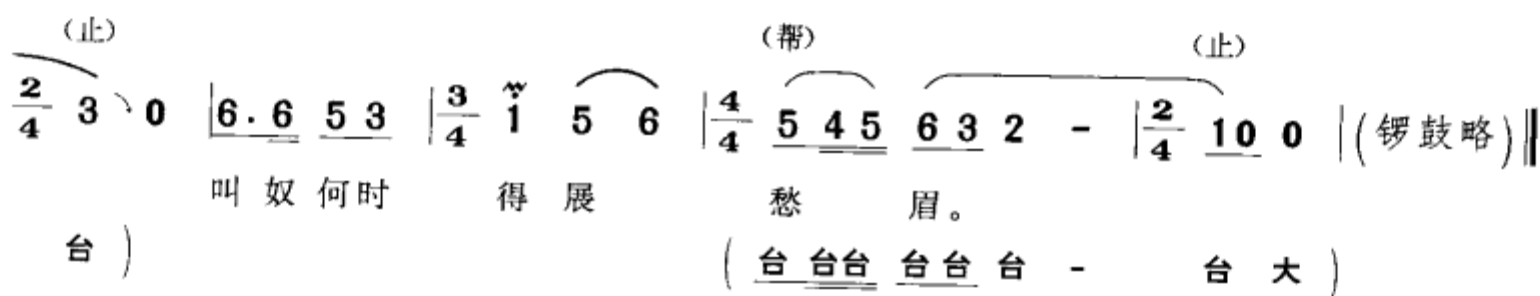


台 台台 台台 台 台 台 - 台)



(台台台 台台 台 - 台)

(台台台 台台 台 -)



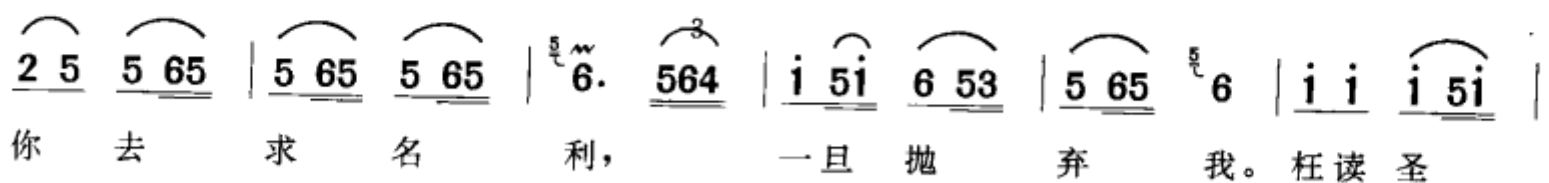
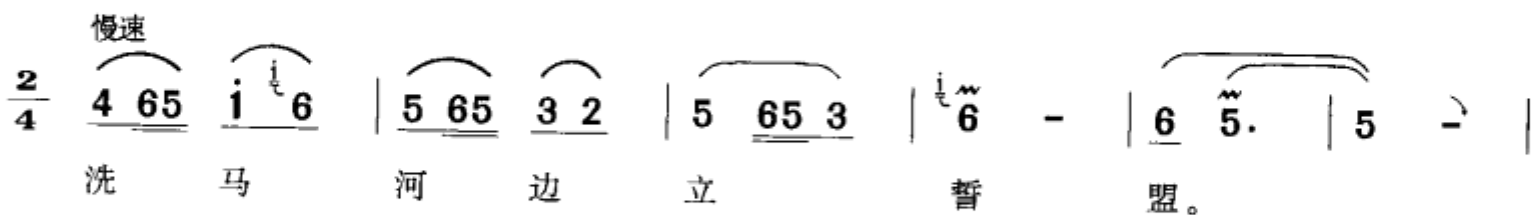
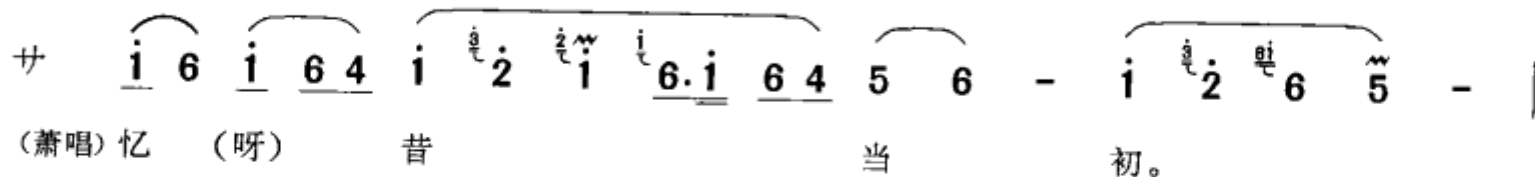
台)

(台台台 台台 台 - 台大)

忆 昔 当 初

《刘文龙赶考》萧氏女 [旦] 梅香 [旦] 唱

杜国斌演唱
纪明庭记谱



6 - | 654545 ⁶5 ⁶5 | 5 6 54 | 53 6 56 3 | 2.. 1 | 3 1.2 |
 贤 书, 圣 贤 书, 夫 未

5 3 2 | 1 2 1 | 5 ⁶6.4 | ¹6.5 | 4 5 ⁶5 | ¹6. 6 |
 谙 熟。 唉, 你 呀, 夫(也)!

6 5 6 3 | 2 - | ^{稍快} 0 6 1 1 | 1 1 | ¹6 6 | 5 65 ⁶5 |
 既 不 念 结 发 恩 情,

⁵ - | 0 1 4 5 | 1 5 | 5 16 5 | 6 3 2 | 2.. 1 |
 也 须 念 高 堂 父 亲。

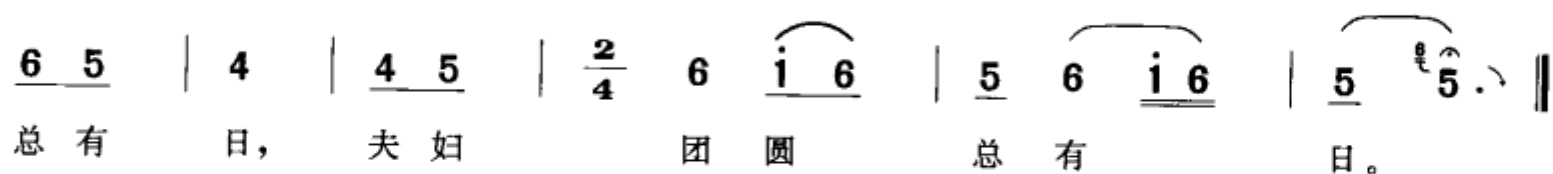
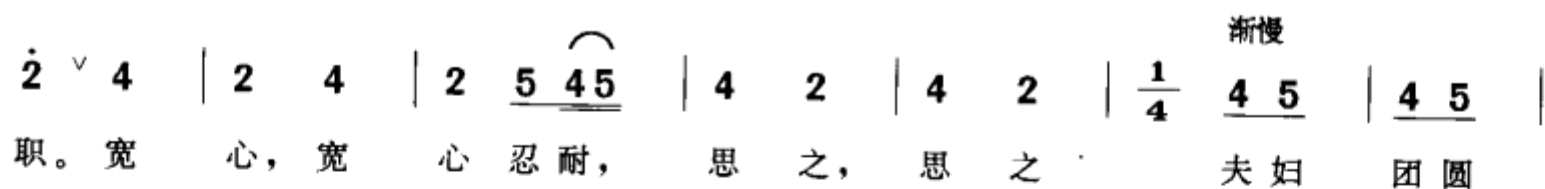
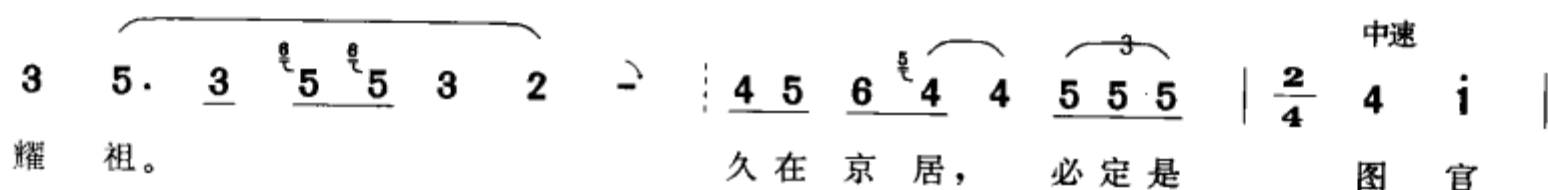
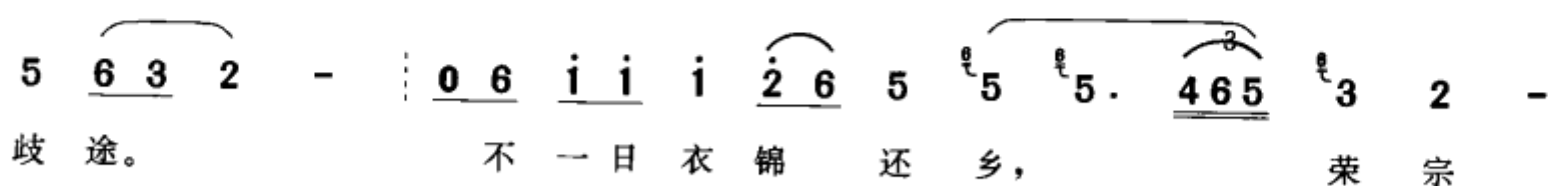
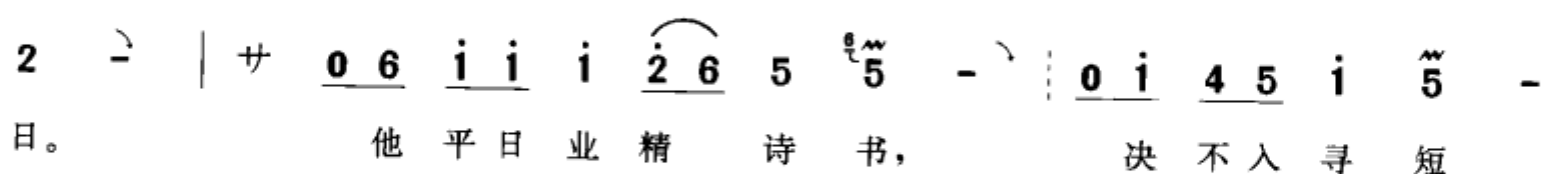
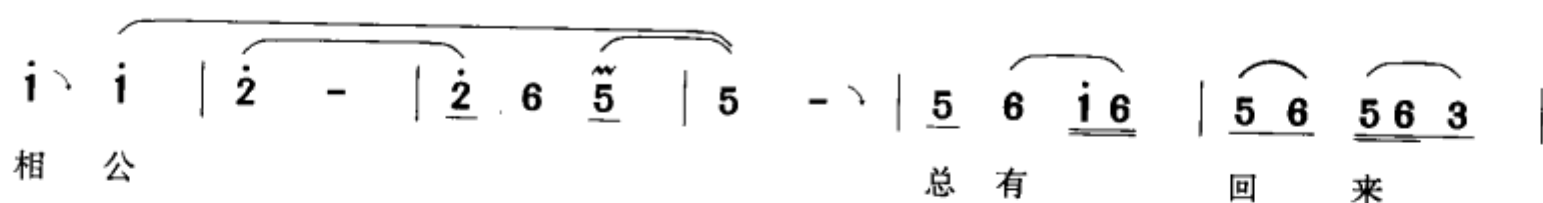
0 6 1 1 | 1 2 | ²6 5 | ⁶5 ⁶5 | 5.. 4 | 0 1 4 5 |
 既 读 了 圣 贤 诗 书, 必 达 得

1 5 | 5 16 5 | 6 3 2 | 2.. 1 | ^{再快} 0 4 6 5 | 5 4 5 |
 周 公 之 理。 你 如 今 如 此

1 4 5 | 0 6 5 | 1 4 5 | 0 4 5 | 6 4 5 | 5 4 0 |
 所 为, 神 灵 何 在, 孝 义 何 存, 夫 啊!

^{中速稍慢} $\frac{1}{4}$ 4 5 | 4 5 5 | 4 5 | ^{渐快} 6 4 5 | 4 4 | 2 2 | 4 4 | ^{渐慢} 5 6 | 6 13 |
 你 还 读 什 么 书 来, 做 什 么 官(了), 冤 家, 冤 家! 怎 怨

^{慢速} $\frac{2}{4}$ 5 6 65 53 | 5 3 2 | 2.. 1 | ^{中速} 6 1 1 6 | 1 1 0 1 | 2 6 0 |
 旁 人 讲? (梅唱) 劝 娘 行, 不 必 忧 虑, 想



说明：曲牌名已佚。曲中的下滑音 \searrow ，均下滑到本音的下方大二度。

器 乐

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

长 槌

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 | 匡 0 ||

大 批 水

渐慢 中速
 廿 冬龙. 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 | 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡匡 匡匡 | 匡 0 ||

小 批 水 (一)

渐快
 廿 冬龙. 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 台台 台台 | 台台 台台 | 台台台 台0 | 台台 台台 | 台台 台台台 | 台 0 ||

小 批 水 (二)

$\frac{2}{4}$ 八 大 大 | 台 台 台 | $\overbrace{\text{台 台 台 台}}^{\circ\circ}$ | 台 大 | 台 大 | 台 0 ||

〔佚 名〕

$\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 | 匡 0 ||

四 门 静

$\frac{2}{4}$ 一 打 一 个 | $\frac{3}{4}$ 匡 一 打 一 个 | 匡 一 打 一 个 | 匡 . 个 一 打 一 |

匡 匡 令 匡 儿 令 | 匡 一 打 一 个 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 ||

说明：以上唱腔锣中，〔长槌〕、〔大批水〕、〔小批水〕也用于表演和闹台。

表 演 锣 鼓

介 槌

$\frac{2}{4}$ 0 0 不 隆 | 冬 冬 八 | $\overbrace{\text{匡} \text{匡}}^{\circ\circ}$ | 匡 0 ||

〔 佚 名 〕

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{匡} \text{匡}}^{\circ\circ}$ | 匡 0 | 匡 0 ||

〔 佚 名 〕

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{冬 冬}}^{\circ\circ}$ | 匡 - | 匡 0 ||

〔 佚 名 〕

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{匡} \text{匡} | \text{匡} \text{匡匡} | \text{匡} \text{匡匡} | \text{匡} -}^{\circ\circ}$ | 匡 0 ||

〔 佚 名 〕

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{匡} \text{匡} | \text{匡} \text{匡} 0}^{\circ\circ}$ | 匡 0 ||

闹台锣鼓

〔佚名〕

$\frac{2}{4}$ 衣大 大 ||。冬冬冬 冬冬 | 匡 匡. 个 | 龙冬 冬 | 匡且 匡且 |

$\frac{3}{4}$ 匡且 匡大 | 匡才 匡大 || 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡且 乙且 | 匡 0 ||

四门静

$\frac{3}{4}$ 匡台 匡 台台 | $\frac{2}{4}$ 匡 台台 | 次台 次台 | 匡 台台 | 匡 台台 |

次台 次台 | 匡 台 | 匡台 次台 | $\frac{3}{4}$ 匡 台匡 次台 | 匡 匡 台台 |

$\frac{2}{4}$ 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 | 次台 次 | $\frac{3}{4}$ 匡 台匡 次台 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 ||

附：锣鼓字谱说明

衣、一、扎、	板单击
大、打、	单皮鼓单击、双击
冬、龙、不、隆	堂鼓单击
八	堂鼓闷击
匡	大锣为主的齐奏或大锣单击
且、才、次	以钹为主的小锣、鼓板等的齐奏或钹单击。且为大钹，次为小钹。
台、令	小锣单击
乙、儿	休止

徽 剧

概 述

剧 种 沿 革

徽剧前身为徽戏。徽戏起于何时不能确知^①。活动于清中、后期的徽戏主要声腔为吹腔、拨子、二簧、西皮，总称“徽调”。吹腔至迟在清中叶已在安徽出现。约于乾隆三十九年（1774）成书的严长明《秦云擷英小谱》记道：“弦索流于北部，安徽人歌之为枞阳腔，今名石牌腔，俗名吹腔。”（石牌、枞阳均为安庆一带地名。）程演生（1888～1955）《皖优谱》亦称：“石牌腔或枞阳腔，自是徽调之本腔。”拨子来源不能确考，但从其每与吹腔联用（“吹拨合目”）的实际情形来看，它在徽戏中使用的时间不会太晚于吹腔。二簧也至迟在清中叶已在安徽出现。乾隆五十八年（1793）成书的李斗《扬州画舫录》在言及各地戏班云集扬州的情形时说：“安庆有以二簧调来者……色艺最优。”每与二簧联用的西皮（与二簧合称“皮簧”）大约其时（或稍后）也在安庆徽戏班中使用。

自乾隆五十五年（1790）起，三庆等徽班陆续进京，此举被视为徽戏鼎盛的标志。此后，进京徽戏逐渐演变为京戏，遗留在安徽仍唱“老徽调”的徽戏班则较多保留着昔日风貌。清末以后，随着新兴的京戏倒流回安徽，徽戏的地方特色日渐减弱。此时地方小戏黄梅调的勃兴，也促使徽戏进一步衰微。至20世纪40年代，安徽境内的徽戏班已凋散殆尽。

1956年，安徽省徽剧团在合肥成立。建团伊始，即从省内外请来名、老艺人传腔授艺。其时徽州有余银顺、程松顺、章思涛等13人前来教习吹拨皮簧，南陵有谢昌录、谷上青等3人前来教习目连戏高腔，岳西有储遂怀、崔梦常等4人前来教习岳西高腔，还有马荣福从江苏高淳前来教习拨子，姜成福等4人从浙江江山前来教习吹拨皮簧。在艺人及新招学员们的共同努力下，奄奄一息的徽戏获得了新生，并由此而正式改称徽剧。

今之徽剧，沿袭徽戏传统，以吹、拨、皮、簧为主要声腔，另外也唱高腔、徽昆及花腔

^① 现今有研究者推测徽戏与明中叶出现的“徽州腔”有直接的承继衍化关系，但实际情形难于考证。

杂调。

徽昆,又称草昆、粗昆、武昆,多用于武戏,如《七擒孟获》、《八阵图》、《八达岭》、《铁笼山》等。道白用徽州方言。

高腔,有两种。一为原老徽调中保留的高腔,其特点是不用帮腔,改由笛子或唢呐伴奏,但仍保留有滚唱、滚白的特色。《借靴》、《审乌盆》等剧目即用此腔演唱。二为1956年后由岳西南陵等地名、老艺人传授的高腔,因这些高腔具有明青阳腔“不被管弦”,“一唱众和”和加“滚”的特点,故被定名为“青阳腔”(与历史上曾有过的青阳腔不能等而论之)。

花腔杂调主要来自民间的山歌、佛曲、花鼓等。

在安徽省徽剧团成立以来所排的新戏中,吹拨、高腔(包括青阳腔)用得较多,皮簧用得少。如影响较大的《贵妃醉酒》用高腔,《淤泥河》用拨子,《水淹七军》用吹腔、拨子,等。

唱腔结构

吹拨、皮簧唱腔属板式变化体,它们的共同特点是:都有一个上下句的基本腔,用七、十字齐言体基本词格,并通过板式的多样变化来表情达意。徽昆、高腔、花腔杂调属曲牌体,它们通过单曲反复或数支曲牌联缀构成唱腔。

吹腔 又称石牌调、梆子腔、咙咚调、芦花调,有〔正板〕、〔顿脚板〕、〔叠板〕(又称〔滚板〕)、〔散板〕、〔哭板〕等板式。吹腔中也保留了少数曲牌,多用于唱腔的开头或结尾,如:〔锁南枝〕、〔梦调〕、〔落山虎〕、〔凤仙花〕等。

〔正板〕,一板一眼(也有以 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱),是吹腔的基本板式。分男女腔,均为眼起板落,定正宫调(1=G)。每句分两逗,用小过门连接。男腔上句落 $\dot{5}$,下句落1;女腔上句落2,下句落1。还有一种上下句都落 $\dot{5}$ 的唱法,艺人称〔芦花调〕,男女同用,一般男腔定正宫调(1=G),女腔定小工调(1=D)。传统吹腔无〔慢板〕。〔正板〕曲调委婉、抒情、欢快。

〔顿脚板〕,一板一眼,板起板落,无过门,男女腔均用。上下句切分节奏突出,曲调动力性较强,常用来表达愤怒、急切等情绪。

〔叠板〕是从〔正板〕中派生而来,字多腔少,无过门。另外还有一种滚唱句的形式,由一句腔的多次反复或变化反复构成,艺人称为〔滚板〕。

〔哭板〕又叫哭头,唱词多为衬字、称谓词,用来表达痛苦悲伤的情绪。

拨子 包括高拨子和花拨子两种。

高拨子又称徽拨子、二梆子等。曲调高亢、激越、悲怆，男、女腔区别不明显。伴奏乐器最初用月琴，一度改为笛子或唢呐，最后改用徽胡主奏。唱〔原板〕时还常以梆子击节。定调多为 $1 = G$ ，徽胡定 $1\ 5$ 弦。有〔原板〕、〔回龙〕、〔叠板〕、〔摇板〕、〔散板〕等板式。

〔原板〕为一板一眼（也有记作 $\frac{4}{4}$ 拍子），板起板落。上句一般由三个分句组成（也常将前两分句压缩成一个分句），下句由两个分句组成。上句结尾往往有抒情性拖腔，下句只有在整段唱腔结束时才有拖腔。上下句落音以及旋法特点常因地区、唱词不同而有所变化，上句落音多为 5 、 2 ，下句落音多为 2 、 $\dot{1}$ 、 5 ，完整唱段最后结束音多为 5 、 $\dot{1}$ 。

〔导板〕位于唱腔段首句，为散板形式，由原板上句派生。它由三个分句组成，最后落音多在 5 上。常和〔回龙〕相接，也可与〔原板〕、〔叠板〕、〔散板〕相接。

〔回龙〕为紧接〔导板〕后出现的下句腔，速度稍慢者 $\frac{2}{4}$ 记谱，稍快者 $\frac{1}{4}$ 记谱。善于表现激昂、奔放、悲愤等情绪。为了加强语气、渲染气氛，常将七字、十字句的唱词扩充，也常处理成三、四字逗的排比式垛句，在音乐上采用同一乐汇材料进行重复，形成字多腔少的紧缩性唱法；当唱到最后一个字时，唱腔再猛然展开，接上一个奔放、抒情的大拖腔，落在 5 音上。

〔叠板〕又叫〔垛板〕、〔转板〕。无论是十字句、七字句或长短句的唱词都能运用。它的特点是字多腔少，句与句之间无过门。在音乐结构上：一种处理是采用一个乐汇材料，进行重复或变化重复，落音 6 ，有时落 2 ；一种处理是由二个乐句材料反复交替，一句落 6 ，一句落 3 或 2 。〔叠板〕整段唱腔结束时最后一个字的唱法与〔回龙〕腔相似，有一大的抒情性拖腔，结束在 5 音上。如果〔叠板〕紧接在〔导板〕之后，则称为〔回龙叠板〕。它适于表现比较急切的问答、叙事。

〔摇板〕即“紧拉（打）慢唱”，唱腔为散板，伴奏为快速有板无眼，宜于表现外静内动、紧张、激动等情绪，也常用来表现潇洒的情致或赶路形象。

〔散板〕节奏自由，上句落 5 ，下句落 1 。演唱时可根据唱词情绪、表演需要加以发挥，多用于表现高亢、悲愤的情绪。

花拨子只有〔原板〕，一板一眼（也有时记成 $\frac{4}{4}$ 拍子），唱腔板起板落，上下句均落 2 音。可代替〔高拨子原板〕使用。伴奏一般用笛子，不用徽胡。定调 $1 = G$ 。多用于表现欢快、活跃的情绪。

二簧 包括正二簧、二簧平、老二簧、反二簧。

正二簧为二簧之主体，既有抒情性，又有叙述性，唱腔旋律流畅、舒缓，适于表现沉郁、肃穆、悲愤、激昂等情绪。有男、女腔之分。徽胡定 $5\ 2$ 定弦，定调 $1 = D$ 或 bE 。板式有：〔原板〕、〔慢板〕、〔叠板〕、〔导板〕、〔回龙〕、〔散板〕、〔哭板〕、〔摇板〕等。

〔原板〕为一板一眼(也有 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱),板起板落。上句结尾分有拖腔和无拖腔两种形式,下句一般无拖腔,结构小于上句。男腔上句落 1、6,下句落 5、2;女腔上句落 1,下句落 5。在唱腔结束处,常常用两小节尾奏作为唱腔的延伸(落音为 1),艺人称此为“煞板”,主要用来加强唱腔的结束感。

〔慢板〕为一板三眼,艺人称“二簧头”或“十八板”。多以二句腔或四句腔的形式出现,常用于唱腔的开始部分。上句不拖腔落 1,拖腔落 6;下句落音 5 或 2,唱腔字少腔多,抒情性强。〔慢板〕的后面一般接〔原板〕。

〔叠板〕系由原板发展而来:将原板中的过门去掉,唱腔节奏压缩,字多腔少。有时也出现过门,但最多不超过两拍。上下句落音同〔原板〕。适用于叙说的场合和表达悲愤的情绪。

〔导板〕用作首句腔,与〔拨子导板〕性质一样,适表现激愤、急切等情绪。男、女腔的结束音多落 3,也可落 2。结构伸缩性大,可以扩充或紧缩。〔导板〕唱腔中,在各分句之间有的无过门,有的有锣鼓过门,有的有旋律过门。

〔回龙〕是紧接〔导板〕后出现的下句腔,一板一眼。其结构有三种形式:一是开头无拖腔,结尾最后一字拖腔;二是开头第一字用小拖腔,尾部无拖腔;三是加〔叠板〕的〔回龙〕腔。在正二簧中,〔导板〕后接〔回龙〕比较多见,但也有〔导板〕后面接〔摇板〕再接〔回龙〕,以及〔导板〕后接〔原板〕或〔散板〕的形式。〔回龙〕的落音,男腔主要落 2,也有落 1 的;女腔多落 5。

〔散板〕,节奏自由,艺人也称“散打散唱”,演唱者自由发挥。一般用于叙事和表现悲伤的情绪。它的上下句落音与〔原板〕相同。

〔哭板〕,艺人又称“哭头”、“哭句”、“吊马句”,多出现在〔回龙〕之后或〔原板〕之中。唱词多属衬字、称谓词。唱腔口语化,演唱时多带哭声,表现哀伤、痛苦的情绪。〔哭板〕结束音一般落在 5 上,唱腔中常出现 7 音,形成以变宫为角的上五度旋宫。

〔摇板〕,艺人又称“紧打慢唱”,它与〔拨子〕摇板性质一样。上下句落音基本和〔原板〕一样。上下句、分句之间的过门可有可无。

二簧平又称平板二簧、小二簧等。从唱腔旋律看,它实为一种低调吹腔,因常与二簧连接使用,故得名。20 世纪 20 年代前用笛子或唢呐伴奏,后改为徽胡,定调为 1=F 或 b E,徽胡定 52 弦。唱腔句法结构多变,既可以容纳七字、十字句,又可容纳各种长短句。缠绵、诙谐、风趣等多种情绪皆能表现。男女同腔。唱段结束音有 1、5、6、2,其中以落在 1 音最为常见。它的板式主要有〔原板〕、〔叠板〕、〔滚板〕等。有些曲调还保留曲牌名称。

〔原板〕又称〔正板〕,为一板一眼(也有用 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱)。上句板起板落,落音为 2,下句眼起板落,落音为 1。也常采用扩充、紧缩、移位等变化手法。下句中往往出现变宫为角的旋律变化。

〔叠板〕为一板一眼，是由〔原板〕上句发展而来。曲调为一句腔，通过变化重复、扩充、紧缩等手法发展曲调，每句的落音都在 2 上。句与句之间无过门。适用于叙述性段落。

〔滚板〕又称〔数板〕， $\frac{1}{4}$ 拍子。它板急调促，字多腔少，每句落音多在 2 上。适于表现急切、惊骇以及诙谐风趣等情绪。

老二簧又称唢呐二簧。唱腔以〔原板〕最有特点，一板一眼（也有以 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱），板起板落。上句一般由三个分句组成，落音为 3，下句由两个分句组成，落音为 2。定 1=G，曲调粗犷、质朴，多用于净角或老生行当。用唢呐伴奏并常夹有锣鼓。

反二簧是在正二簧基础上派生、演变而来，两者主要是宫调系统和某些旋律上有所区别。板式同正二簧，其中以〔原板〕最有特点。唱腔字少腔多，抒情性强，适于表现悲壮、凄凉等情绪。上句落音有两种：不拖腔演唱时落音为 5；拖腔演唱时落音为 6，也有落 3 的。下句落音及唱腔结束音多为 2 或 1。男、女腔基本相同，女腔较男腔华丽。定调 1=G，徽胡定弦为 1 5。演唱〔原板〕时常加大鼓随腔击节，烘托气氛。

西皮 板式有〔原板〕、〔导板〕、〔回龙〕、〔慢垛子〕、〔紧垛子〕、〔摇板〕、〔散板〕、〔哭板〕等。在老艺人的传腔中，西皮无〔慢板〕。男女分腔。一般定调 1=D，徽胡定为 63 弦。西皮表现力很强，表现欢快、刚毅、愤懑等情绪尤为见长。

〔原板〕为一板一眼（也有记为 $\frac{4}{4}$ 拍子的），板起板落，只有《扈家庄》扈三娘所唱的女腔上句出现眼起板落的形式。原板的上下句之间一般有大过门连接，也可略去。男腔上句落音有 2、3、5、6 几种，下句落音及唱段结束音落 1。女腔上句不拖腔落音 6，拖腔落音 2，下句落音及唱段结束音落 5。〔原板〕既可以用于抒情，表现欢快、喜悦、哀伤等情绪，又可用于叙事。

〔慢垛子〕又称数板，一板一眼，从〔原板〕中发展而来，多眼起板落。男腔上句落 2，下句落 1，也有落音同女腔的。女腔上句落 1，下句落 5，也有上下句都落 1 的。唱腔字多腔少，较口语化，旋律朴实，常用于叙事、劝说等场合。艺人在演唱时常加上“哎、啊”一类衬字，形成独特风格。

〔紧垛子〕又称〔流水板〕，是〔慢垛子〕的紧缩板式，有板无眼，男、女腔上下句落音基本与〔慢垛子〕相同。除开始有过门外，中间无过门。善于表现急切、愤怒等情绪。

〔导板〕又分〔文导板〕、〔武导板〕、〔大导板〕、〔小导板〕等，根据人物角色、行当、唱词情绪而选用。西皮中的〔导板〕更多的是接〔原板〕下句或接〔摇板〕、〔慢垛子〕等。

徽昆 徽昆的曲牌很丰富，已搜集到的有〔醉太平〕、〔红绣鞋〕、〔沽美酒〕、〔园林好〕、〔甘州歌〕、〔山河玉芙蓉〕、〔重重叠〕、〔红芍药〕、〔朱奴儿〕等 89 首曲牌。因多演武戏，伴奏中常加入大、小唢呐和大锣、大鼓，气氛热烈而喧闹。

高腔 原老徽班中保留的高腔，有〔京弦调〕、〔弦平调〕、〔高阳腔〕、〔玉交枝〕、〔川拨

棹]等曲牌。因受昆曲影响,用笛子或唢呐伴奏,不用帮腔。有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 两种拍子。有“滚唱”与“滚白”,“滚唱”又分“单滚”和“对口滚板”(两人对唱)。唱腔多用于叙事和表现诙谐风趣的情绪。

青阳腔 曲牌有[挂金鱼]、[红衲袄]、[字字双]、[香罗带]、[步步娇]、[寄生草]、[新水令]、[清江引]、[娥儿郎]、[驻云飞]、[浪里占]等。原民间的青阳腔(高腔)只用锣鼓而无丝竹伴奏,1956年后经音乐工作者重新整理加工、创作的《贵妃醉酒》、《出猎回书》、《磨房会》、《双下山》等剧目,保留并发展了一唱众和、徒歌帮腔的形式,同时也配置了管弦乐器伴奏,以增强其表现力。

花腔杂调 有[莲花落]、[秧歌]、[花鼓调]、[急急修]等70余首。它多保留于《点大麦》、《打花鼓》、《闹花灯》等“二小戏”、“三小戏”中,也有的在大本戏中作为插曲,表现某一特定情节。

声腔运用 徽剧各声腔与剧目的结合方式有两种:

1. 在板腔体声腔中,有时只用一种声腔的各种板式相互转接来构成一出戏的唱腔,一般多用于剧情不复杂的中、小型剧目中,吹腔剧目如《巧姻缘》、《皮匠杀妻》、《快活林》等;拨子剧目如《淤泥河》、《徐策跑城》、《告御状》等;老二簧剧目如《龙虎斗》、《马武夺魁》等,正二簧剧目如《二度梅》、《月龙头》、《五会龙》等;西皮剧目如《扈家庄》、《九龙阁》、《春秋配》等。另外,在板腔体声腔中,还可容纳两种以上的声腔于一出戏,发挥各声腔所长,互相补充,一般多用于剧情较复杂的大、中型剧目。这种组合分为“吹拨合目”及“皮簧合目”两种。“吹拨合目”的戏中,抒情时用吹腔,激昂处用拨子,如《水淹七军》、《千里驹》、《双合印》等,以及1956年后相继改编、创作的《白蛇传》、《百花赠剑》、《九件衣》等。“皮簧合目”的戏中,深沉、忧伤时用二簧,刚劲、挺拔时用西皮。如《宇宙锋》、《姜子牙招亲》、《下南唐》等。无论“吹拨合目”或“皮簧合目”,各声腔一般不频繁互换,大多以一折(或场)戏为单位,有时在同一折(或场)戏中,前部分用一种声腔,后部分换另一种声腔。声腔转换时,要考虑到调性,风格以及调换主奏乐器、重新定弦等因素,常用道白、表演或锣鼓加以间隔。在“吹拨合目”的戏中,也可插入徽昆,二簧或西皮,在“皮簧合目”的戏中,也可有吹腔或拨子出现,但它们所占比例较小,一般具有调剂色彩、辅助主腔的性质。

2. 在曲牌体声腔中,可以由一支曲牌(单曲)重复(或变化重复)或数支不同情绪的曲牌联缀组成一出戏的唱腔,主要用于高腔和徽昆剧目中。“二小戏”、“三小戏”的单曲反复或多曲联缀,也可视作这种方式。单曲重复在小型剧目中多见,在大、中型剧目中主要采用多曲联缀,如高腔剧目《磨房会》,由[香罗带]、[步步娇]、[新水令]三支曲牌作多种联缀;在《贵妃醉酒》中用了[红衲袄]、[挂金鱼]、[香罗带]、[字字双]、[苏腔]五支曲牌。在徽昆剧目《八阵图》、《七擒孟获》、《八达岭》中也都采用了多种曲牌联缀。

行当划分与演唱特点

徽剧中的行当主要分为生、旦、净、丑四类，它们在演唱上各有特点。

生 分老生、小生。老生多扮演老年、壮年男子，用大嗓（真声）演唱，唱法要求苍劲、宽厚，有武功者称武老生。小生扮演青少年男子，多用小嗓（假声）演唱，最先亦有大嗓，后被小嗓代替。现也常用大嗓或大小嗓结合的方法演唱（高音区用小嗓，中低音区用大嗓，艺人称此唱法为“雌雄喉”），要求音色明亮，富有朝气。有武功者称武小生。另外武生、红生、娃娃生，也划在生行之内。

旦 分青衣、花旦、武旦、老旦等。其中，青衣、花旦、武旦均用小嗓演唱，但遇到音域跨度大的唱腔时，也往往采用大小嗓结合的方法。青衣，扮中青年妇女，唱法要求圆润、华美、明亮和柔婉。花旦扮青年女子，唱法既要求轻快活泼、甜美明亮，同时又要有青衣那种圆润、柔婉、清秀之音。武旦要求唱法刚健矫捷。老旦，多扮老年妇女，用大嗓演唱，其音色要兼备老生的苍劲，青衣的柔美，具有高亢、婉转的演唱风格。

净 一般分为大花脸、二花脸（又称花净或副）等，大多扮性格豪放粗鲁的男子。用本嗓，唱法要求声音浑厚、雄壮有力，运用脑腔、鼻腔的混合共鸣，偶尔夹用“炸音”、“抖喉”演唱。

丑 又称小花脸或三花脸，分袍带丑、褶子丑、茶衣丑、武丑（又称开口跳）以及捞杂丑等。多扮演诙谐风趣的人物，故在唱法上夸张、怪诞，用嗓可根据人物年龄、性格特征，由演员自由发挥。

唱念语言

徽戏唱念主要使用安庆官话——即历史记载中所说的“徽音”（徽州、太平等地原徽戏班社在唱念中常杂入当地方言）。安徽省徽剧团演员则大多来自徽州，传授唱念的老艺人也大都是徽州或与徽州相邻的浙江人，再加之京剧韵白对他们的影响，故使得徽剧舞台语言的实际情况颇为复杂。通常念白中的“大白”（即韵白）以安庆官话为主，也杂用京剧韵白，“小白”则更多徽州方言成分。唱腔中则既有安庆话语音，又有徽州话语音。徽剧语言音韵的复杂性也影响到曲调，使唱腔表现出特殊的色彩。

伴奏形式

传统徽戏乐队分“文场”和“武场”。“文场”乐器有：龙凤笛（曲笛）一对及大小唢呐、徽胡、月琴、三弦、提琴（似今之椰胡）、先锋等。“武场”乐器有：单皮鼓（又叫板鼓、搭鼓、帽子鼓）、徽锣（比京锣大，发音浑厚）、大小钹（比京剧的大而薄）、檀板、云鼓、云锣、马锣（又名掌锣）、大小堂鼓等。

传统乐队的分工比较灵活，乐手大多一专多能，因而乐队常由四至六人组成，乐队的位置在舞台正中的后侧（见后附图表）。

徽戏的主奏乐器有两种：一是以龙凤笛或唢呐主奏，称为“主吹”，用来伴奏吹腔、徽昆、老二簧以及器乐曲牌，“主吹”往往用两支笛或唢呐；二是以徽胡主奏，称为“主拉”，用来伴奏拨子、西皮、正二簧、反二簧、二簧平及丝弦曲牌。

徽戏在形成初期，是以锣鼓和吹管乐器伴奏的，当拉弦乐器徽胡加进以后，使徽戏声腔产生了诸多变化，如：出现了适合拉弦乐器演奏的新过门、丝弦曲牌，以及徽胡的空弦音（即散声）对唱腔调式、旋法的影响等。这在徽戏史上具有十分重要的意义。至于徽胡何时加入，尚无定论。

徽胡又名小胡琴、科胡。木制琴杆，杆上置有千斤钩。琴筒竹或木制，蒙以蛇皮，马尾作弓，弓分软、硬两种（软弓已失传）。用秫秸杆梢做琴码，直径约5mm，长度约10mm（见后乐器形制图）。持琴时，琴柱对准鼻梁，不可歪斜，称“朝天一柱香”。徽胡发音比京胡细柔，多用短弓配以滑揉指法，形成独特风格。
















先锋又名“三不出”，是徽戏中较有特色的乐器，它类似号筒，长直杆无音孔，只能吹几个音（见后乐器形制图）。有三种用法：斩犯人时，吹奏短促、阴森的声音，称“平头”；出大将时，吹奏用气较大，音响浑厚，显得威武雄壮；妖魔鬼怪出现时，吹奏尖锐、刺激的声音，造成恐怖气氛，称“尖头”。每种用法均须奏四遍，其间夹以锣鼓，至第四遍才“开斩”、“出大将”、“出妖怪”，“三不出”之名由此而来。

徽戏传统的伴奏方法主要是随腔齐奏，托腔保调，但又有灵活多样的变化手法。如：伴在唱的基础上加花变奏；唱与伴有形成支声复调；唱与过门使用不同的处理，有时唱用管弦，过门用锣鼓，有时则不用锣鼓，只用管弦；唱与伴有同步，有时不同步等等。在长期艺术实践中，根据不同声腔、板式及表情达意的需要，逐渐形成了一套伴奏程式，某些乐器常有习惯用法，也创造了一些独特的演奏技巧。如：在伴奏反二簧时，常加入大堂鼓击节，烘托气氛；在伴奏拨子、西皮〔原板〕时，常加入枣木梆子击节；在伴奏西皮〔慢垛子〕时，撤去徽胡，用二胡主奏；在伴奏吹腔时，主奏乐器也可更换，一般表现委婉情绪以笛子主奏，

表现激昂绪换唢呐主奏,艺人称“文用笛子,武用唢呐”。又如大钹和大鼓的闷击常造成独特的音响效果;常用大鼓表现出神仙、出妖怪、起风、雷声、兵变等特定的情景,艺人用一只脚的后跟压鼓面上,由鼓边至鼓心配合用力大小来回移动,双槌滚奏发出时高时低、时强时弱的音响效果、很有特点。

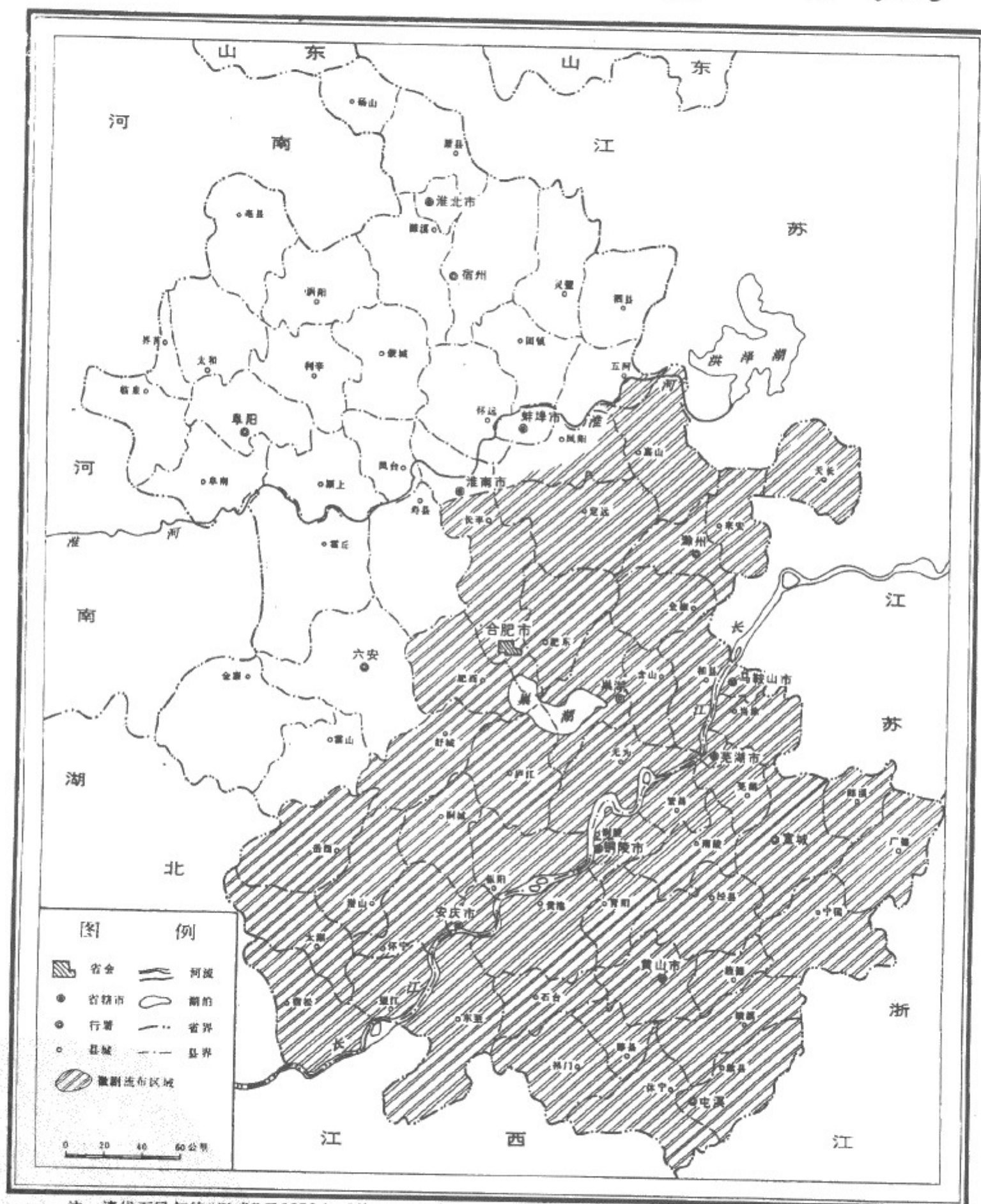
1956年后,安徽省徽剧团在传统乐队的基础上先后增加了琵琶、二胡、高胡、板胡、中胡、扬琴、阮、古筝、大提琴、低音提琴等乐器,形成小型民乐队。音乐工作者对部分大戏进行了配器,并在新编历史剧、移植剧目、现代戏中创作了幕间曲、间奏曲、新的旋律过门等,从而加强了音乐的抒情性与戏剧性,丰富了徽剧音乐。

徽剧语言声调表

调 类	阴 平	阳 平	上	去		入
				阴去	阳去	
普通话调值	 55	 35	 214	 51		无
安庆话调值	 21	 35	 213	 52		 5
徽州话调值 ^①	 32	 44	 45	 324	 33	 21
例 字	诗	时	始	世	士	识

① 徽州话以古徽州府治所在地歙县语音为准。

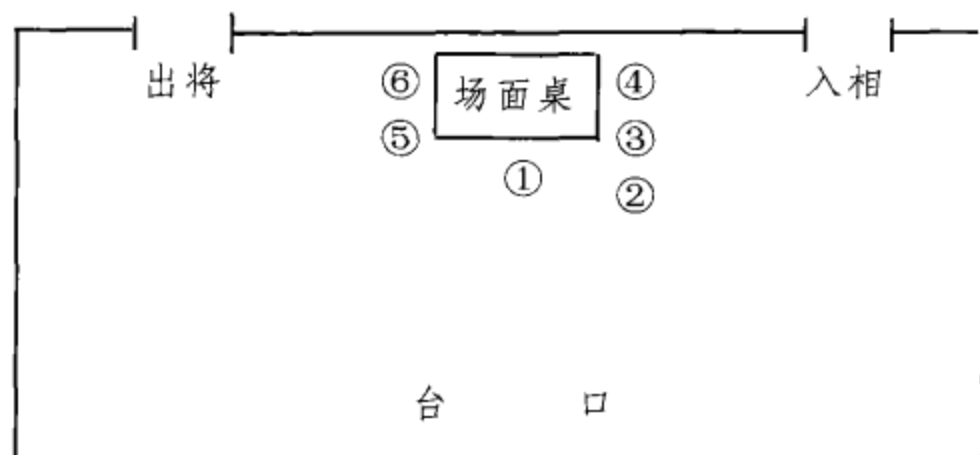
徽剧流行地域图



注：清代至民初的“徽戏”及1956年后的“徽剧”所流行的地区均收入此图。

一九九一年七月

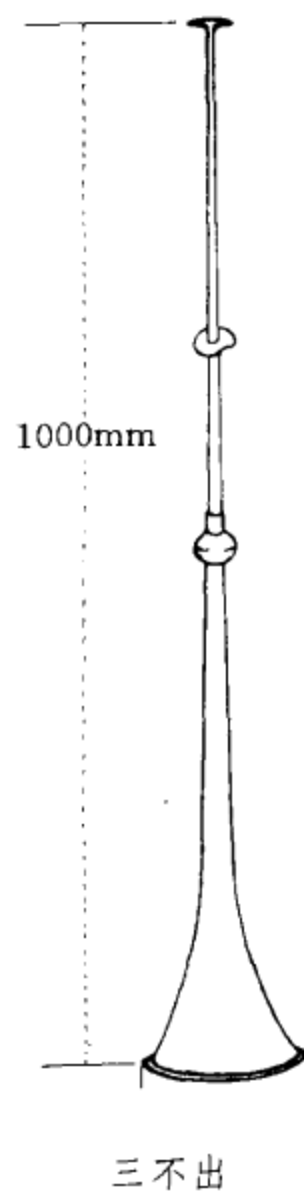
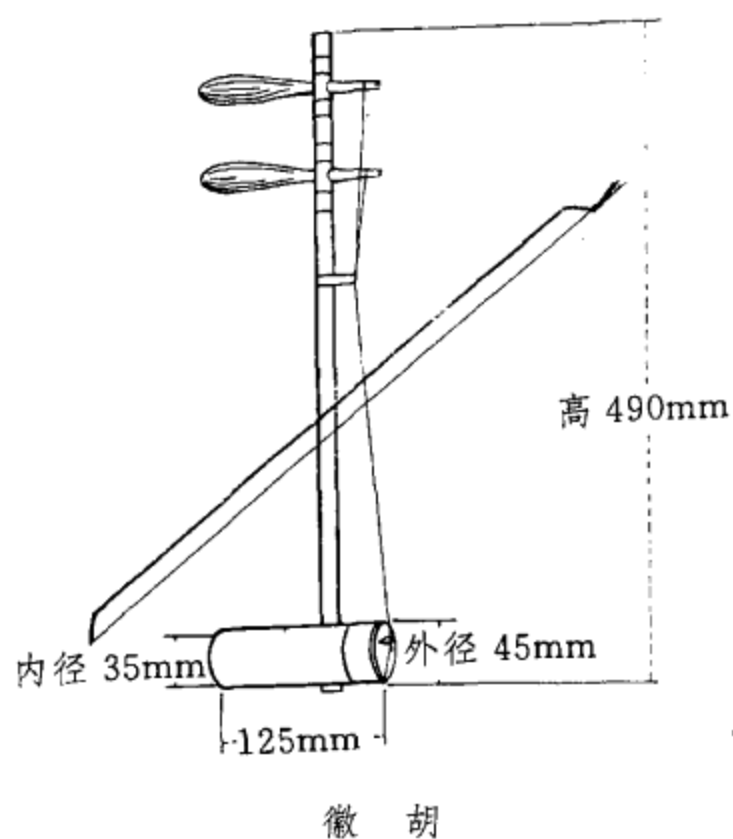
传统徽戏乐队位置图



说明:传统徽戏乐队是坐在舞台中间场面桌处,故称“场面”。场面以打鼓佬为中心,其左边是文场,右边是武场,故曰“左文右武”。场面通常有六人,要求人人“六场通透”,即每人都能演奏各种乐器。演出时,单皮鼓一人(图①处)兼板、大鼓;大锣一人(图⑥处)兼碰钟;小锣一人(图⑤处)兼捡场;徽胡一人(图②处)兼唢呐、堂鼓、水镲;笛子一人(图③处)兼月琴、唢呐、云锣;三弦一人(图④处)兼笛子、唢呐、铙钹。

⑥处)兼碰钟;小锣一人(图⑤处)兼捡场;徽胡一人(图②处)兼唢呐、堂鼓、水镲;笛子一人(图③处)兼月琴、唢呐、云锣;三弦一人(图④处)兼笛子、唢呐、铙钹。

徽剧特色乐器形制图



徽剧主要声腔板式一览表

声腔		板式		记谱拍号	主奏乐器
		板名	板眼形式		
吹腔		正板 顿脚板		$\frac{2}{4}$	龙凤笛 或 唢呐
		叠板 滚板		$\frac{1}{4}$	
		散板 哭板		サ	
拨子	高拨子	原板 回龙(慢)		$\frac{2}{4}$	徽胡 (15弦)
		叠板 回龙(快)		$\frac{1}{4}$	
		导板 摇板 散板		サ	
	花拨子	原板	$\frac{2}{4}$		
二簧	正二簧	原板 回龙 叠板(慢)		$\frac{2}{4}$	徽胡 (52弦)
		慢板		$\frac{4}{4}$	
		叠板(快)		$\frac{1}{4}$	
		导板 散板 摇板 哭板		サ	
	二簧平	原板 叠板		$\frac{2}{4}$	
		滚板		$\frac{1}{4}$	
	老二簧	原板 回龙		$\frac{2}{4}$	唢呐
		导板 散板		サ	
	反二簧	原板 回龙		$\frac{2}{4}$	徽胡 (15弦)
		慢板		$\frac{4}{4}$	
		叠板		$\frac{1}{4}$	
		导板 散板 哭板		サ	
西皮		原板 回龙 慢垛子		$\frac{2}{4}$	徽胡 63弦
		紧垛子		$\frac{1}{4}$	
		导板 散板 摇板 哭板		サ	
备注:凡正板和原板也有可记 $\frac{4}{4}$ 。叠板常记作 $\frac{2}{4}$ 。个别少见的板式(如二簧流水)本表未列。					

唱腔

吹腔

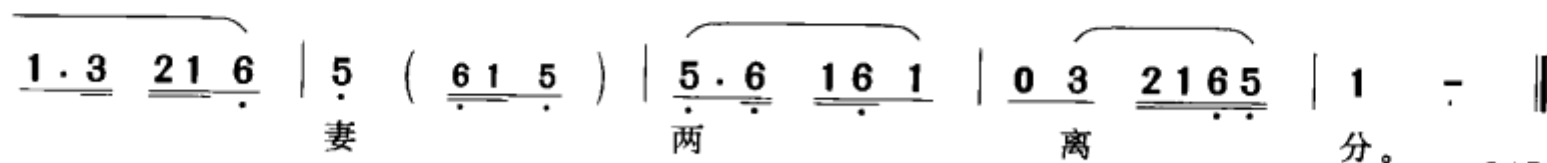
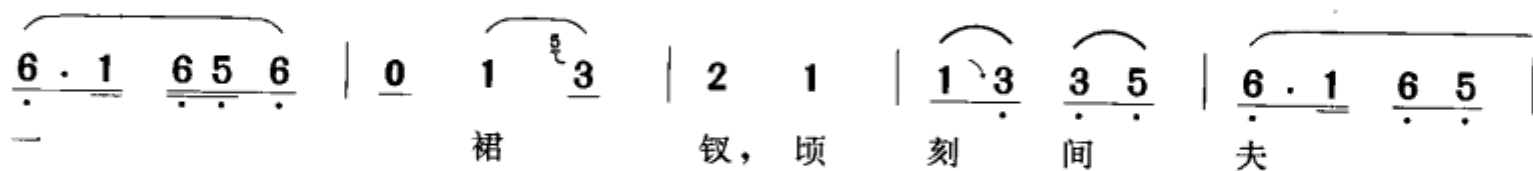
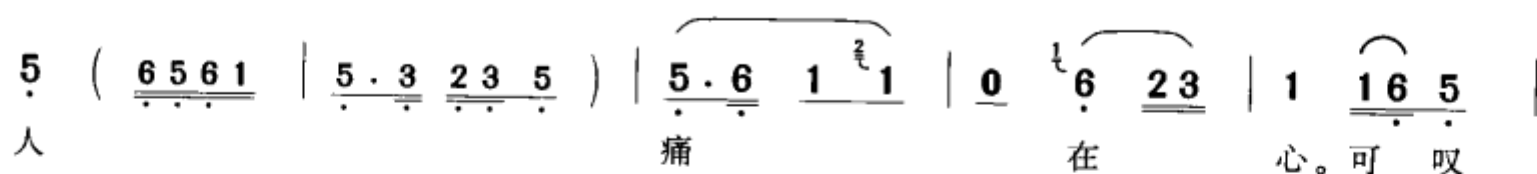
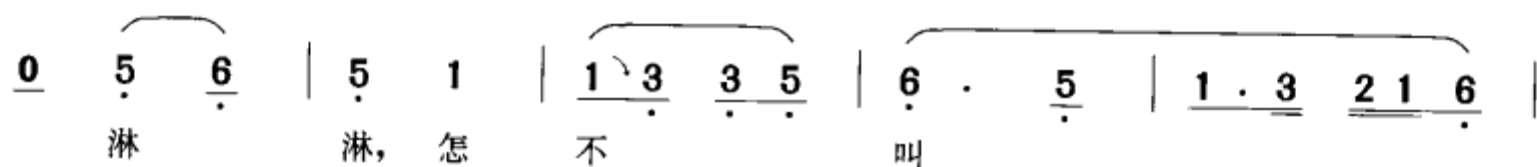
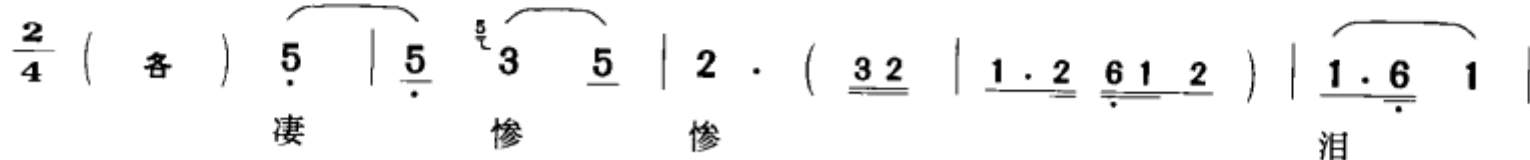
顷刻间夫妻两离分

1 = G

《吴汉杀妻》吴汉〔老生〕唱

程松顺演唱
王锦琦记谱

【吹腔正板】 中速



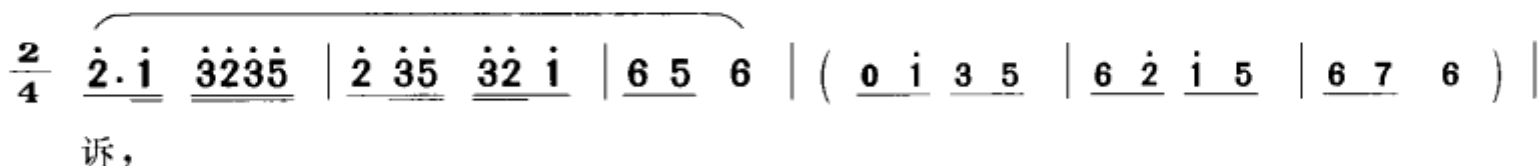
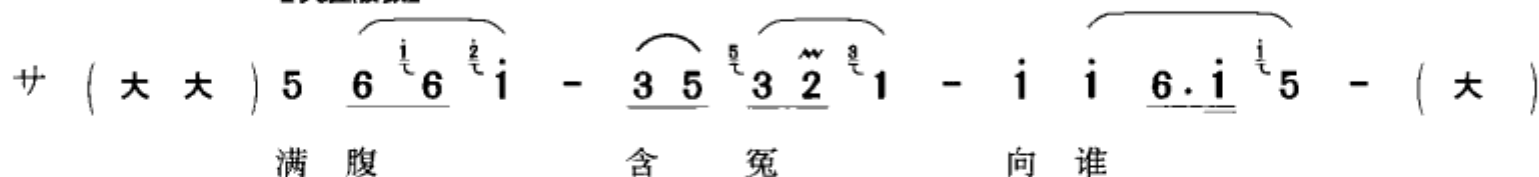
满腹含冤向谁诉

1 = G

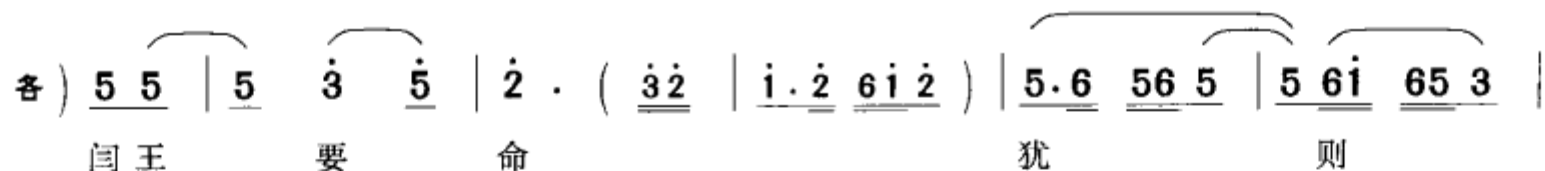
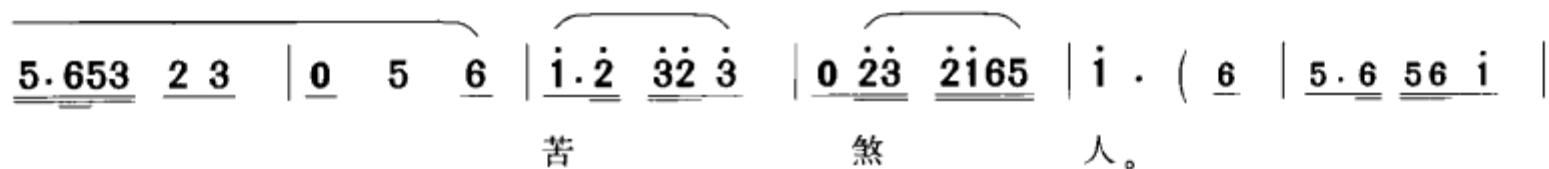
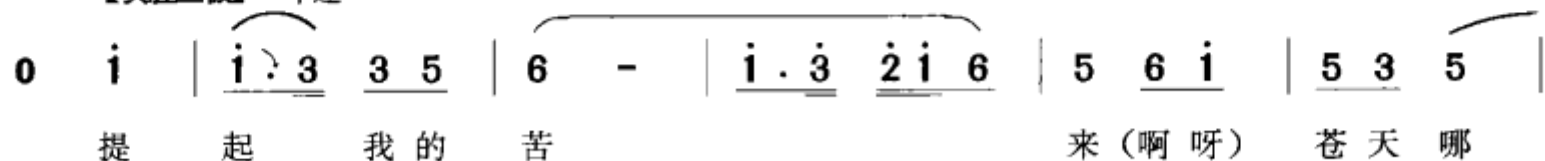
《奇双会》李奇〔老生〕唱

余银顺演唱
沈 执记谱

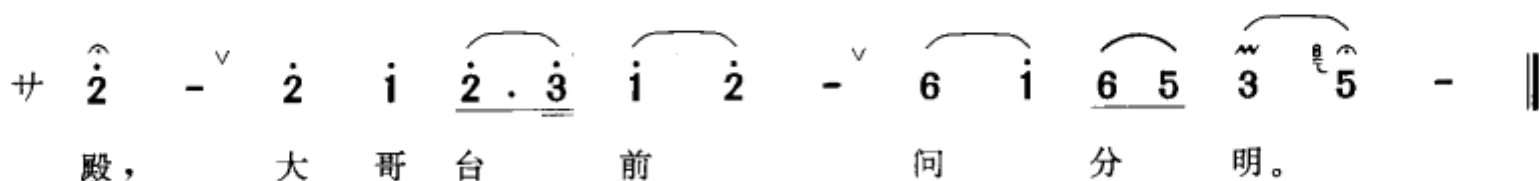
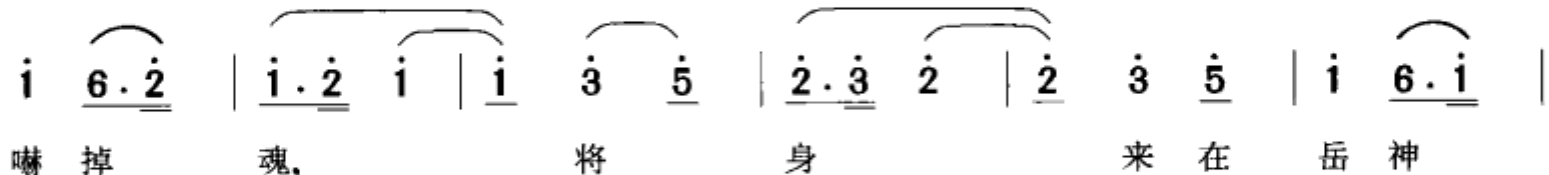
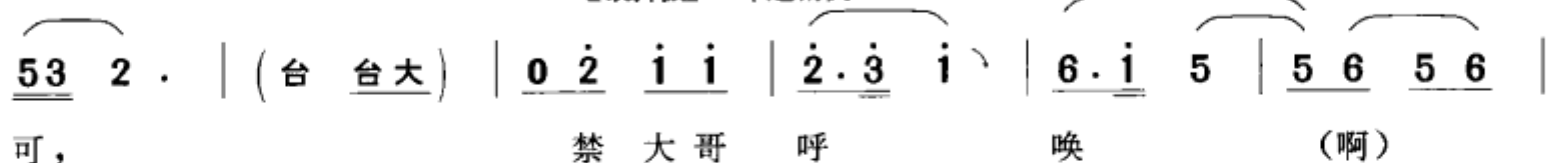
【吹腔散板】



【吹腔正板】 中速



【顿脚板】 中速稍快



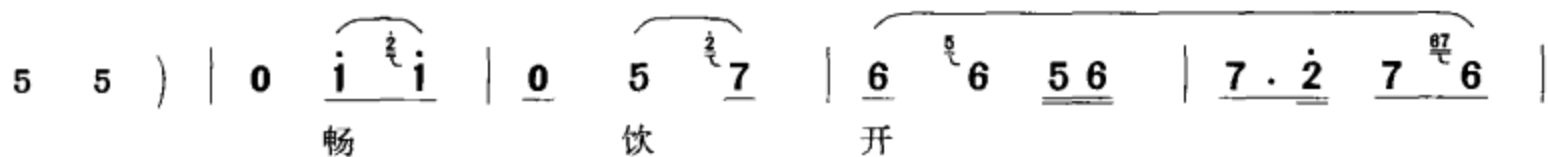
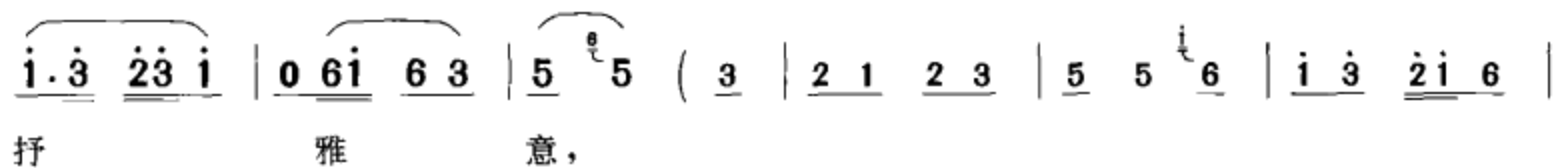
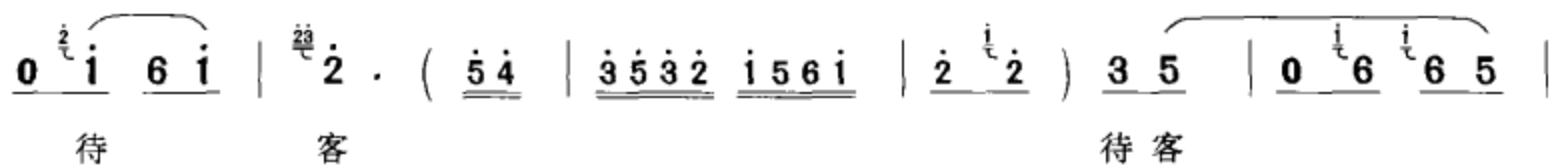
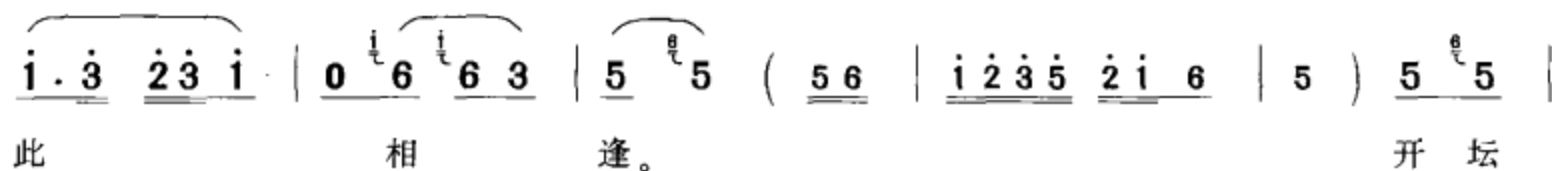
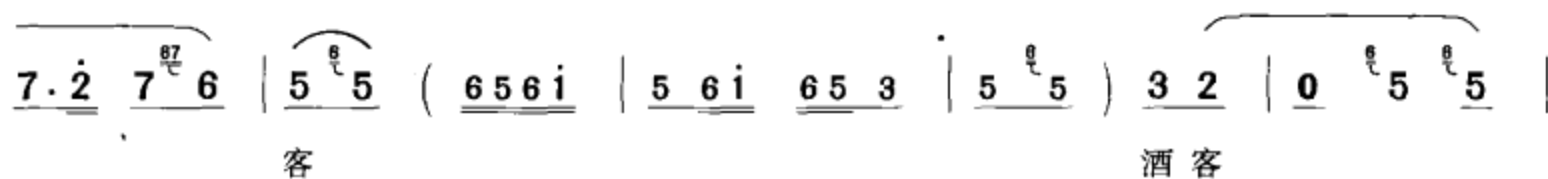
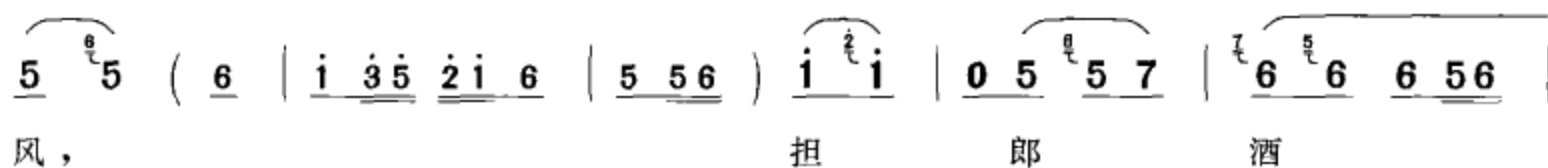
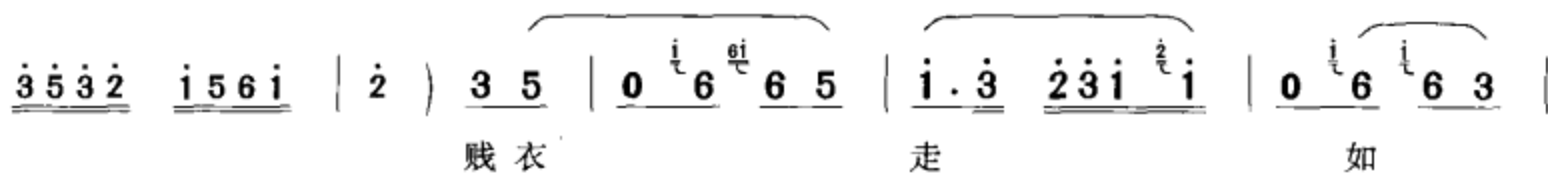
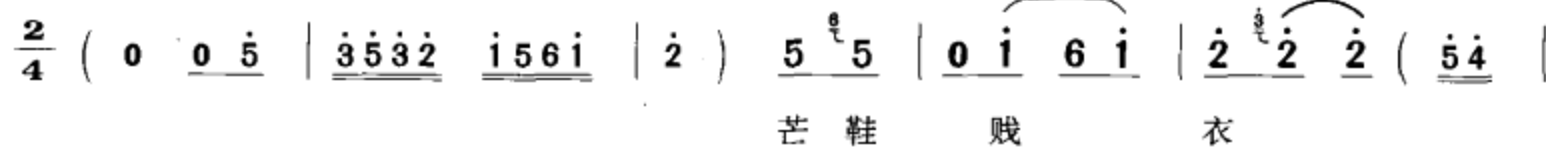
芒鞋贱衣走如风

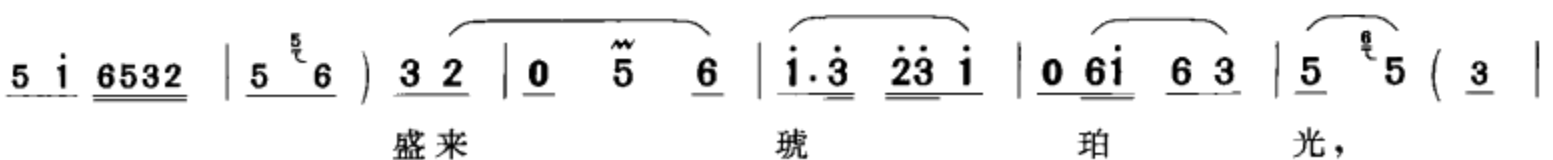
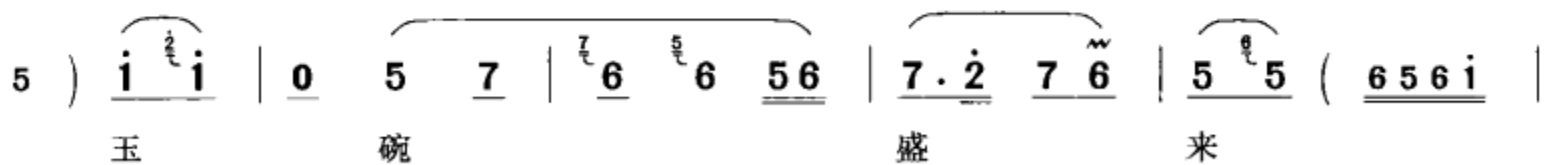
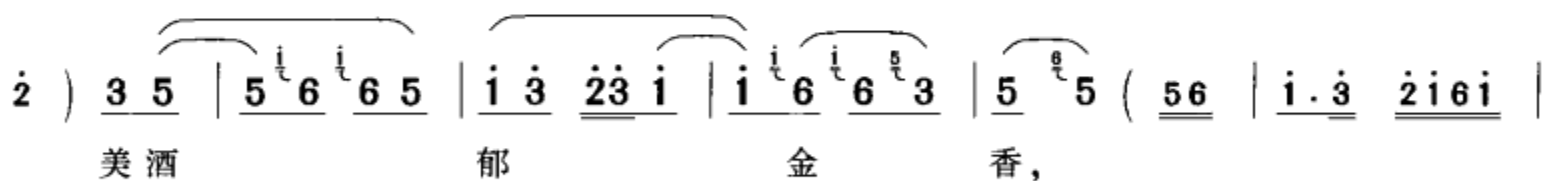
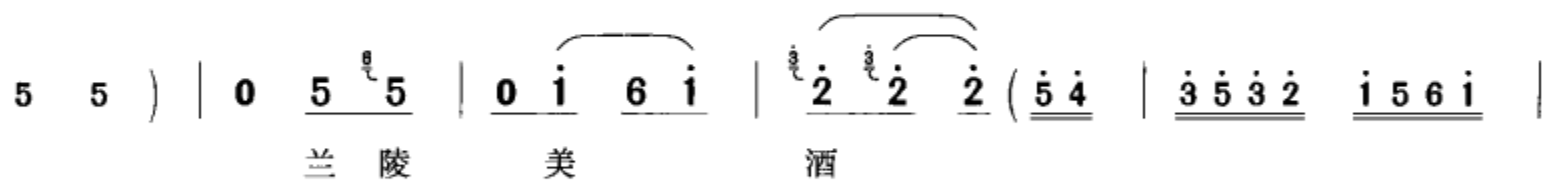
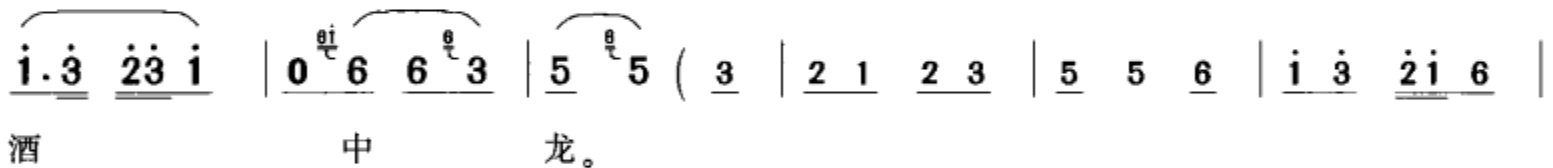
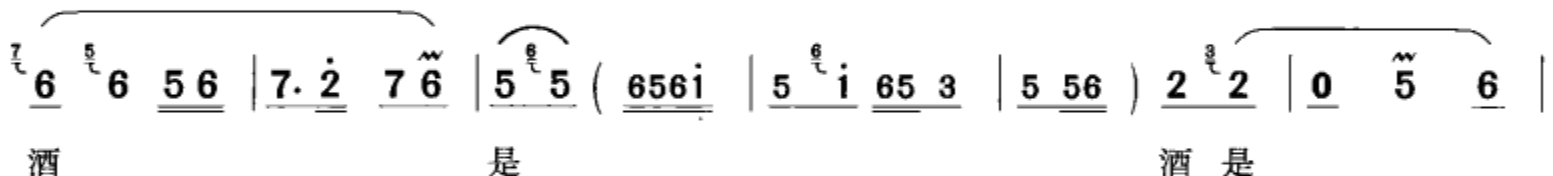
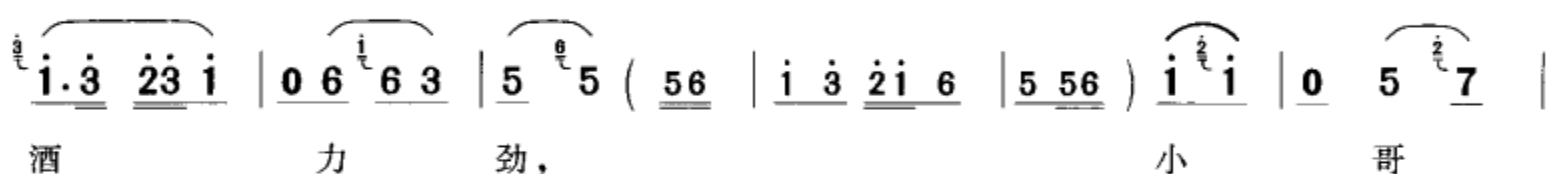
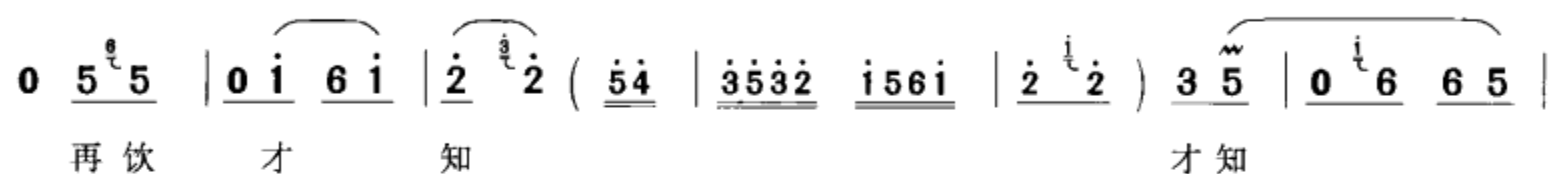
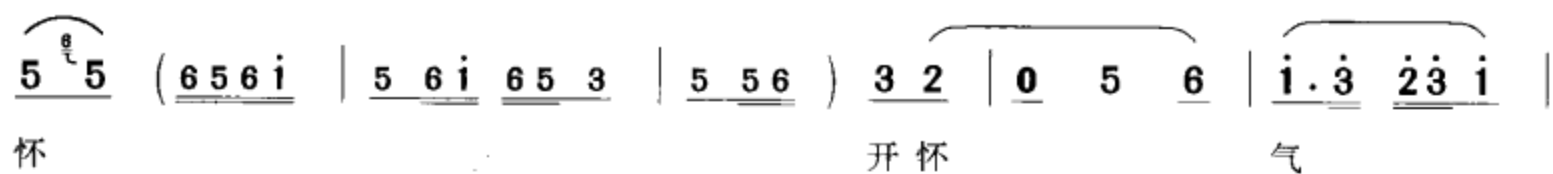
1 = G

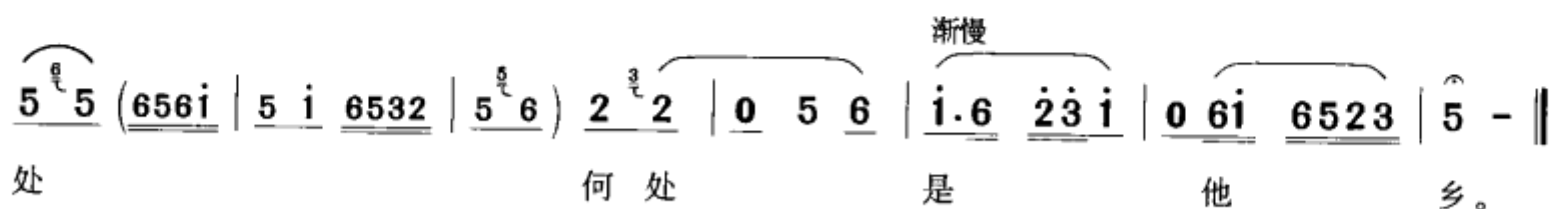
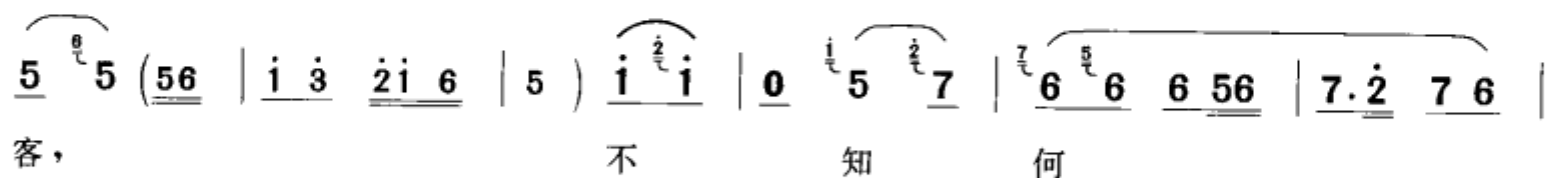
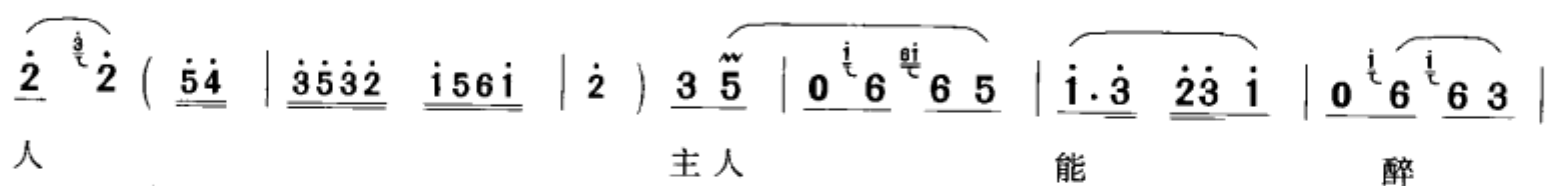
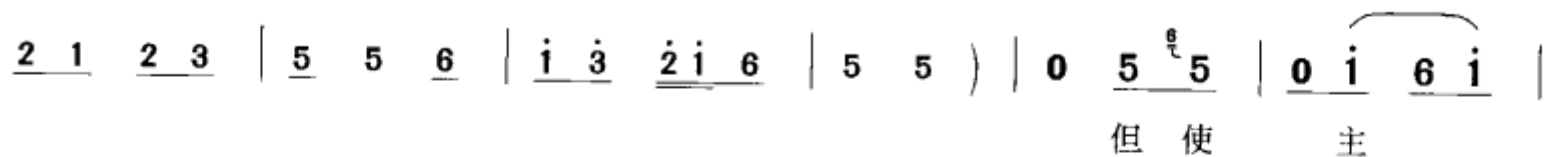
《醉卧长安》李白[生]唱

李龙斌演唱
谢林义记谱

【吹腔正板】 中速





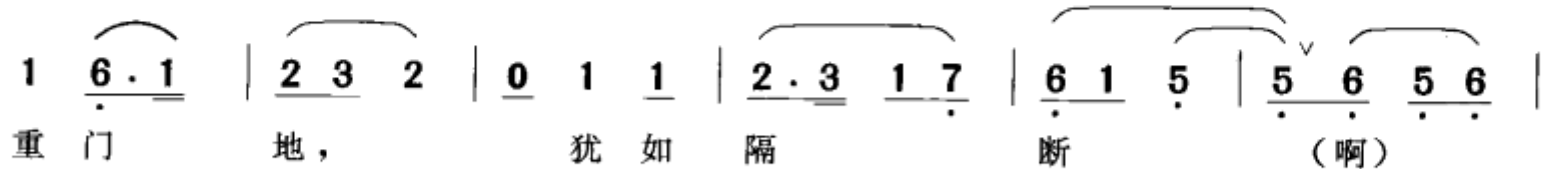
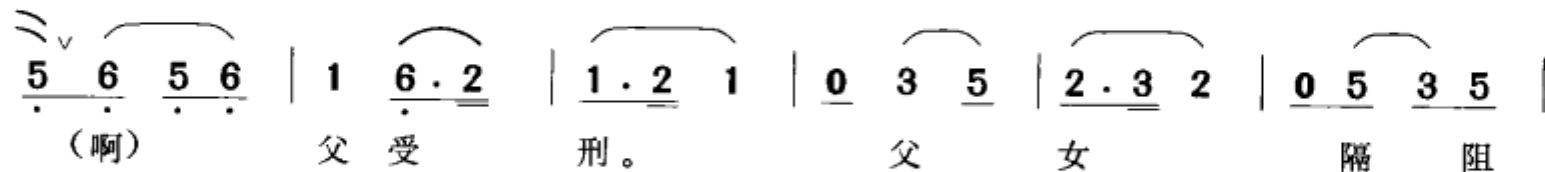
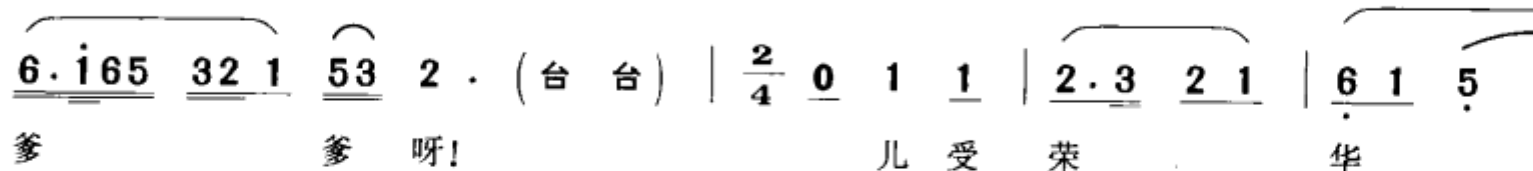
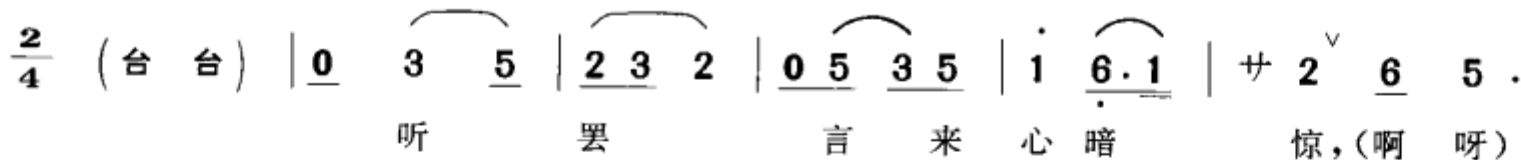


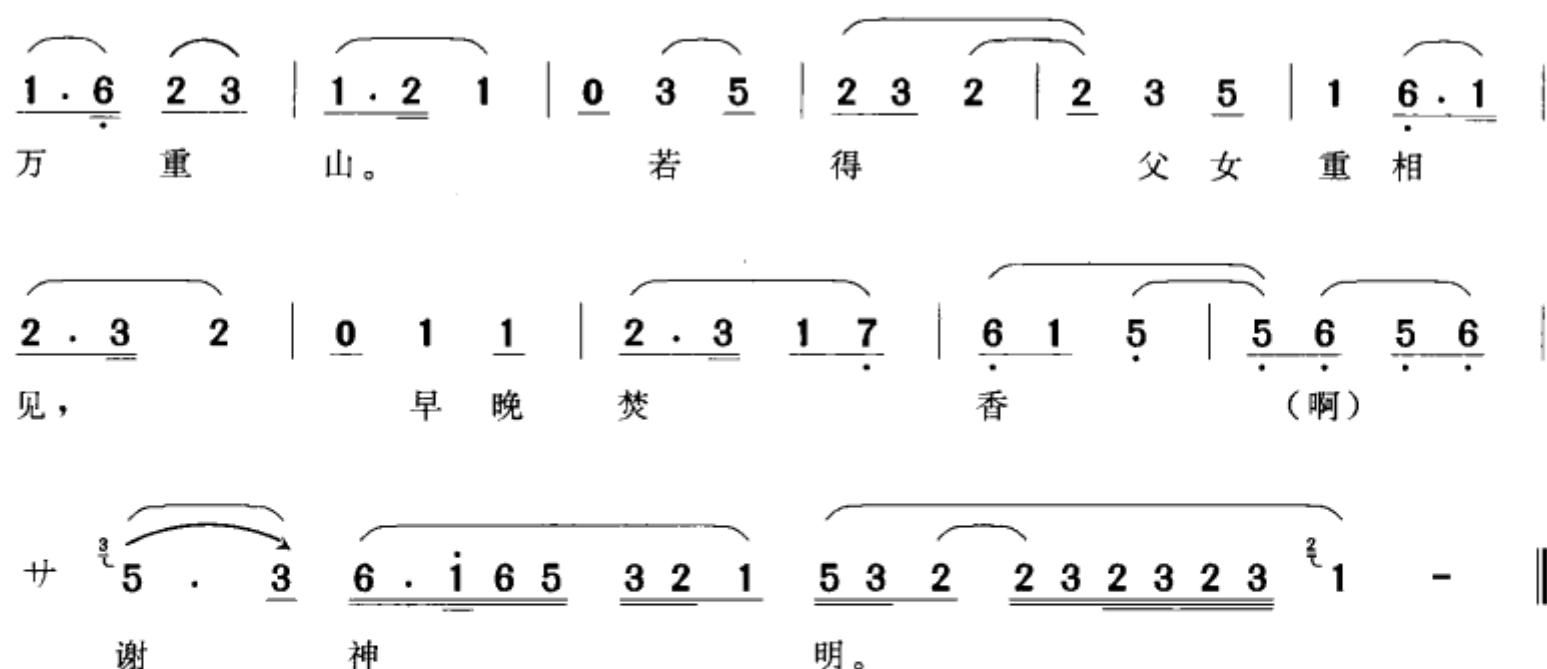
听罢言来心暗惊

《奇双会》李桂枝 [旦] 唱

余银顺演唱
沈 执记谱

【吹腔顺脚板】 快速





说明：凡根据老艺人清唱（无伴奏）记谱，无法确定调高的唱段，均无调高标记，下同。

听他言怒气冲

1 = G

《双合印》董洪 [小生] 唱

方永林演唱
王锦琦记谱



【小慢头】



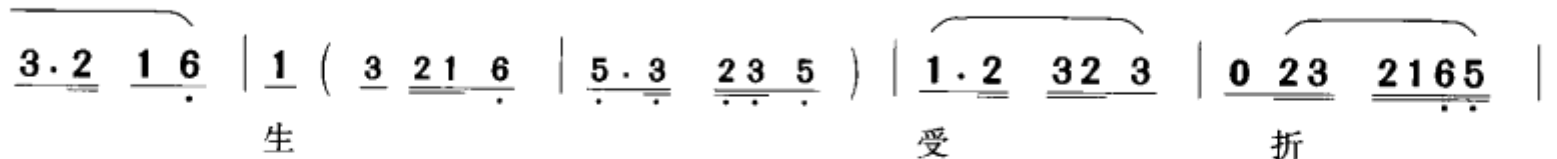
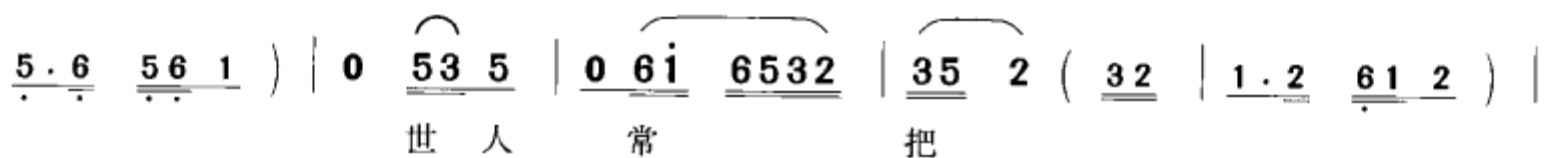
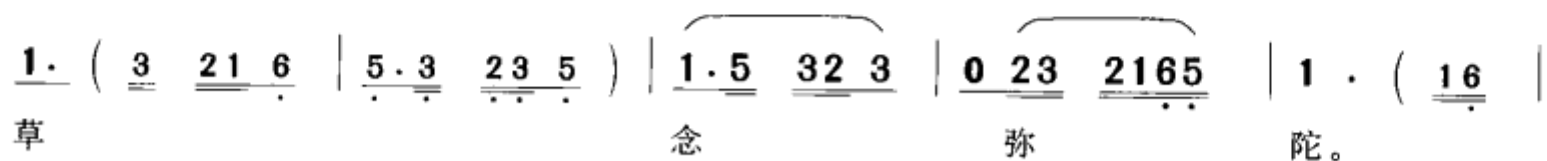
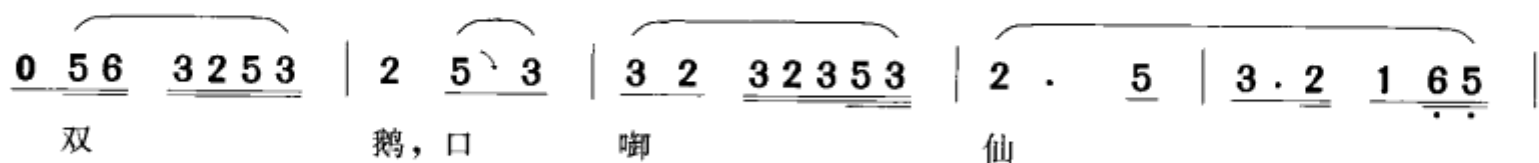
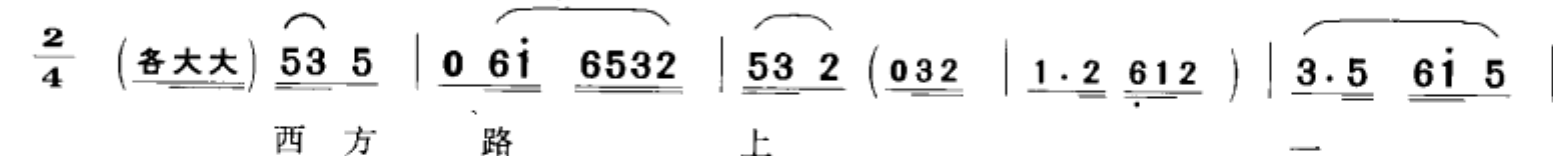
西方路上一双鹅

1 = G

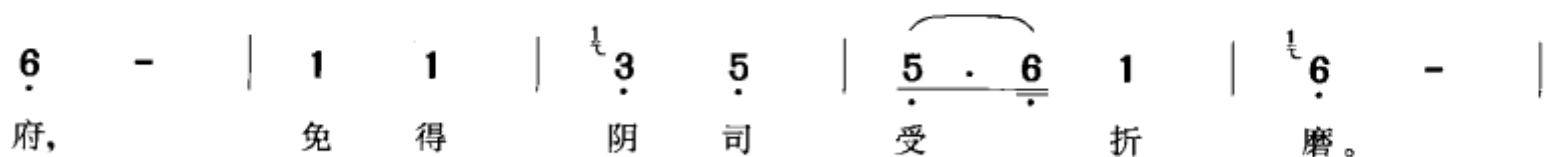
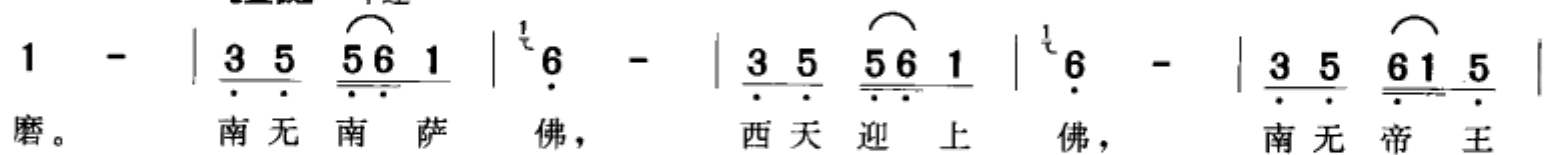
《吴汉杀妻》王氏〔青衣〕唱

余银顺演唱
王锦琦记谱

【吹腔正板】 中速稍慢



【叠板】 中速



$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 南 无 一 揭 谛， 揭 谛 一 波 罗， 无 诃 萨

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 无 诃 萨， 三 尊 弥 陀 佛， 萨 无 诃 萨 无 诃，

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad (\quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 四 大 金 刚 佛，救 苦 救 难

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ||$
 观 世 音 菩 萨。

花 带 露

1 = G

《百花赠剑》百花〔花旦〕唱

徐银顺传腔
李 青演唱
谢林义记谱

$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{大}} \quad | \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{大}} \quad | \quad \underline{\underline{来}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{次}} \quad \underline{\underline{来}} \quad \underline{\underline{台}} \quad | \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{大}} \quad | \quad \underline{\underline{台}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{大}} \quad) \quad |$

(锁南枝头)

中速稍慢

$\overset{2}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{3}}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad (\quad \underline{\underline{得}} \quad \underline{\underline{落}} \cdot \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 花 带 露 月 移

【吹腔正板】

$\overset{3}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 影， 对 青

$\overset{1}{\underline{\underline{5}}} \cdot \quad (\quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 灯 把 英 武 漫 评。 霓 裳

6 1 3 | 2 3 32 | 3.2 5.6 | 3532 1 2 | 5 3 (2 | 3 5 5 2 |

滚 扁 龙, 两眼 看 见

3 5 3 2 1 2 3) | 0 5 | 5 6 5 | 3.5 6i5 | 5 56 3235 |

(哎) 却 鲜

2 6 5 | 6.1 656 | 6 1 3 | 2 3 32 | 3.5 6i5 |

明。奴 蒙 父 王 宠 爱, 执 掌 百 万

5 56 3235 | 2 6 5 | 6.1 656 | 0 1 3 | 2 3 2 |

貌 貅, 奴 虽 女 流 之 辈, 颇 有

3.5 6i5 | 5 56 3235 | 2.3 2 1 | 6.1 656 | 6 1 3 |

男 儿 志 量 丈 夫 经

2 3 32 | 3.2 5 | 3532 1 2 | 5 3 (2 | 3 5 5 2 |

纶, 丈 夫 经 纶。

3532 12 3) | 0 1 65 | 3.5 323 | 3 5 1 | 6 2 2 | 2 1 7 |

永 伸 志 演 武 修 文, 观 韬

6 - | 3.5 6i5 | 0 56 3235 | 2 2 2 | 2 1 7 | 6 . (5 |

略 世 间 罕 闻, 应 有 日

3.5 356) | 0 1 2 | 0 1 2 | 6 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 ||

名 标 青 史, 图 画 在 麒 麟。

王昭君一似海枯石烂

1 = G

《昭君出塞》王昭君〔花旦〕唱

余银顺传腔
张瑜演唱
谢林义记谱

(山坡羊头)

サ (大 大) 3 5 1̇ 6 . 6 5 3 5 . 1̇ 6 5 3 -

王 昭 君 一 似 海

中速

3 2 2 2 1 - (得落.) | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 1.6 2.3 | 5 6 1̇ 6 5 3 2 2 |

枯 石 烂，

渐慢

$\frac{2}{4}$ 1 . 53 23 1 6 | 6 5 6 27 6 - | $\frac{2}{4}$ (各) 53 5 | 5 6 1̇ 65 3 |

· 手 挽

53 2 5 2 | 2 3 2 | 3532 12 6 | 0 1̇ 65 3 | 53 2 2 2 | 0 1̇ 6 |

看 金 镶 玉 嵌 琵琶

5 . 6 56 5 | 0 1 2 | 3 . 5 32 1 | 1 23 2165 | 61 5 (6 5 |

儿 面。

1.2 35 1 | 各) 53 5 | 5 6 1̇ 6532 | 53 2 (32 | 1.2 61 2) | 6.1̇ 53 5 |

奴 这 里 思 刘

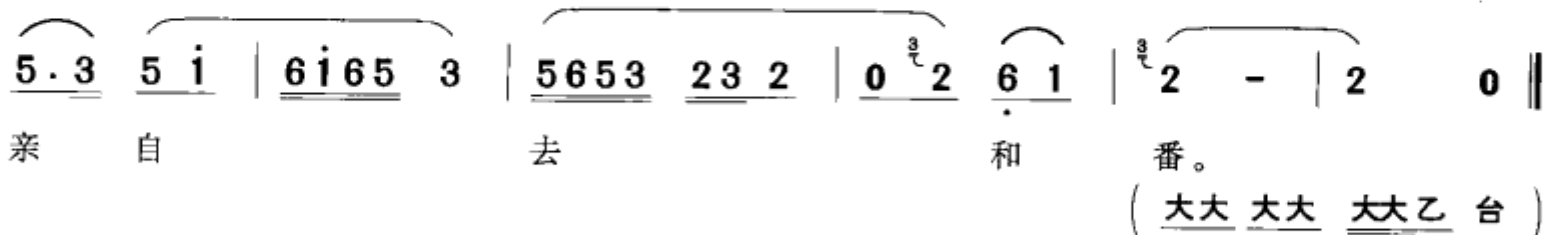
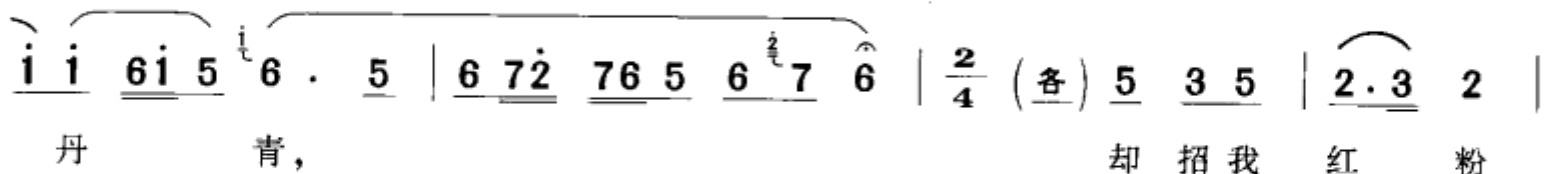
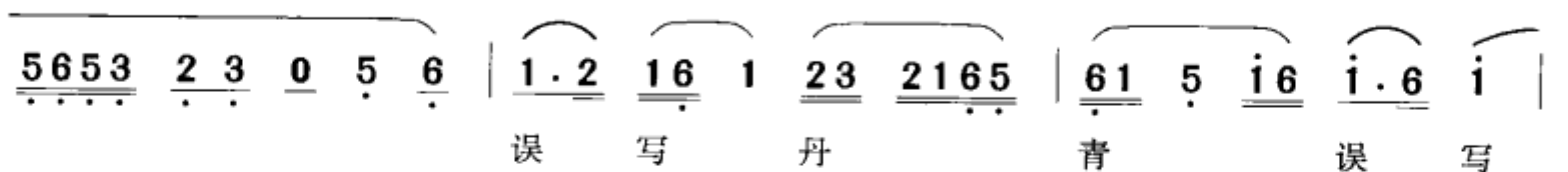
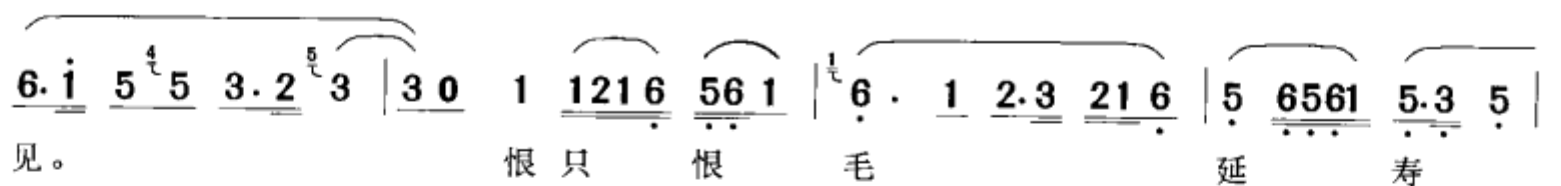
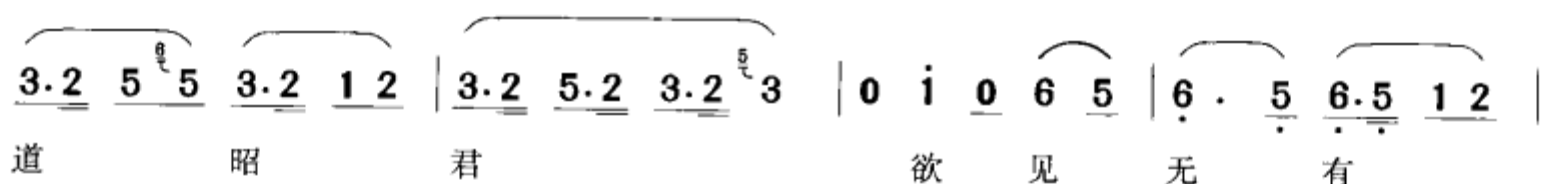
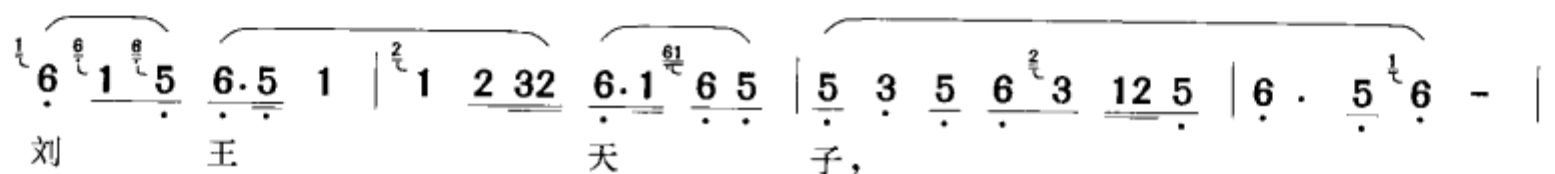
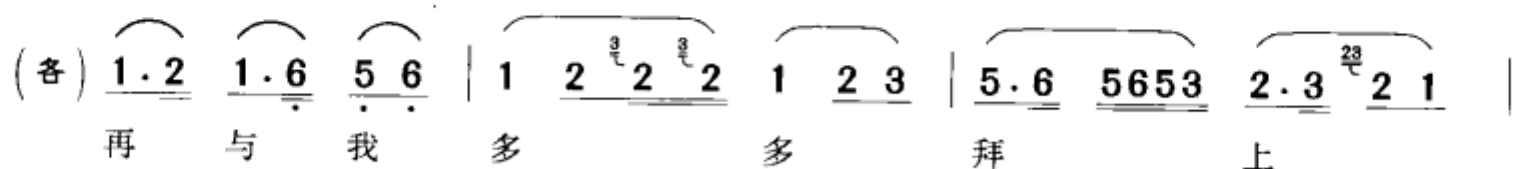
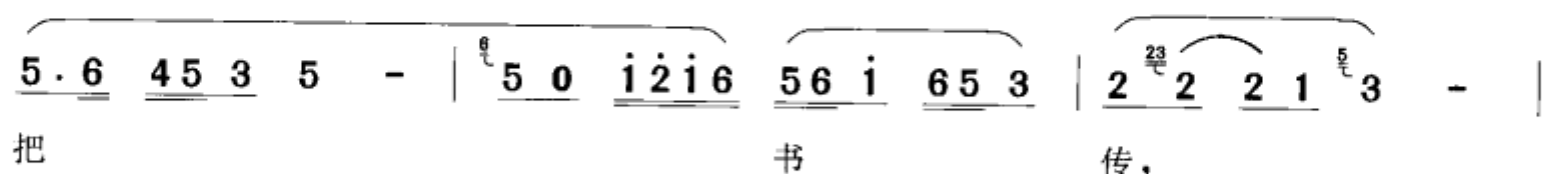
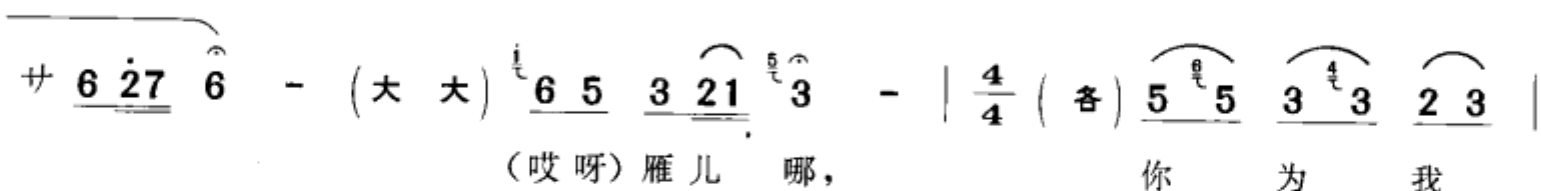
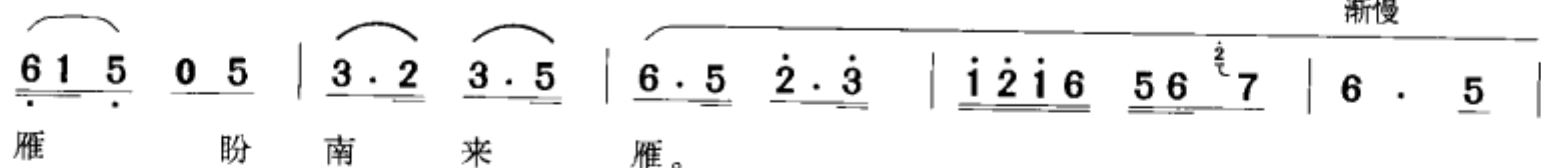
0 6 1 | 2 1 . 2 | 12 16 56 1 | $\frac{1}{4}$ 6 . 1 | 2 . 3 12 6 |

想 汉，眼 睁 睁 盼

5 6561 | 5.3 5 | 5653 2 3 | 0 5 6 | 1.2 16 1 | 1 23 2165 |

不 到 南 来

渐慢



说明：这段唱腔的音域在 $\dot{2}$ — $\dot{3}$ 之间，必须采用大小嗓结合的方法演唱。

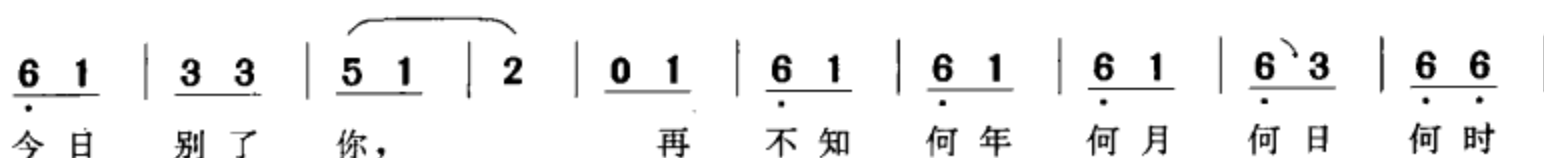
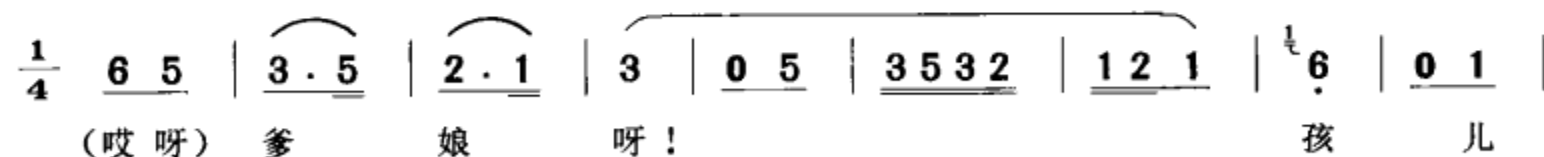
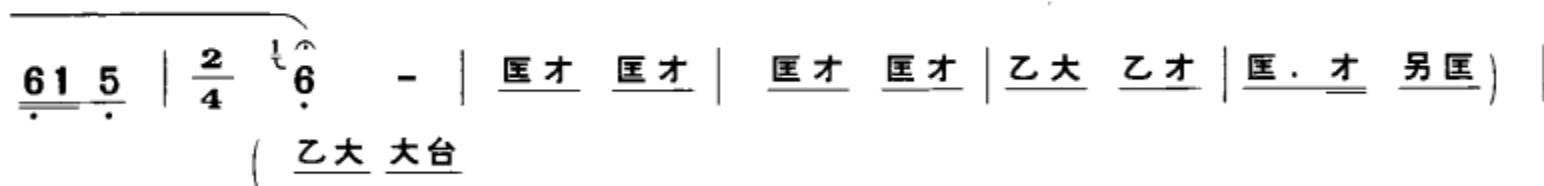
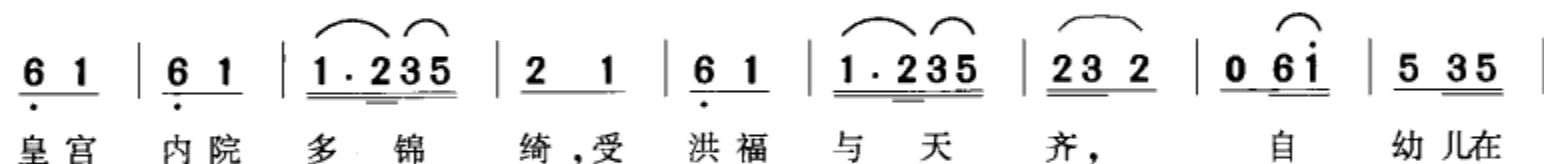
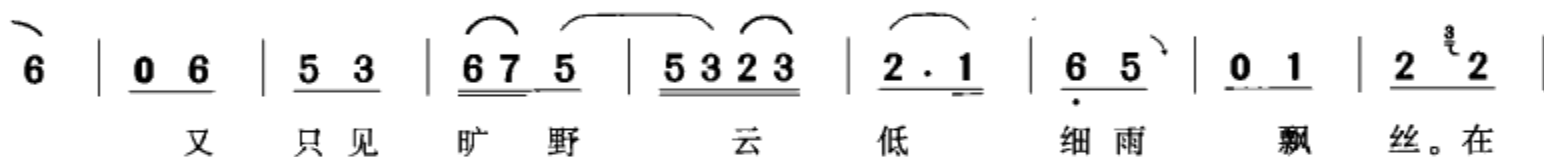
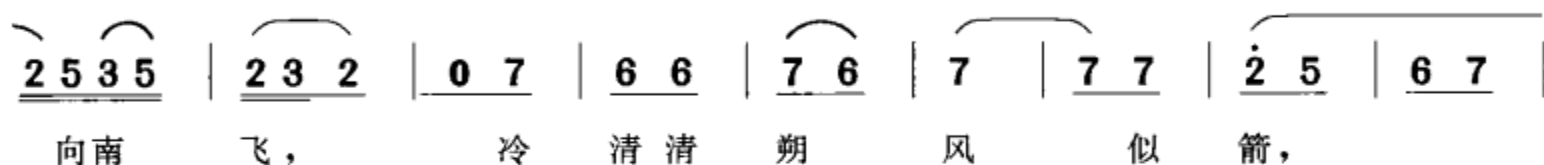
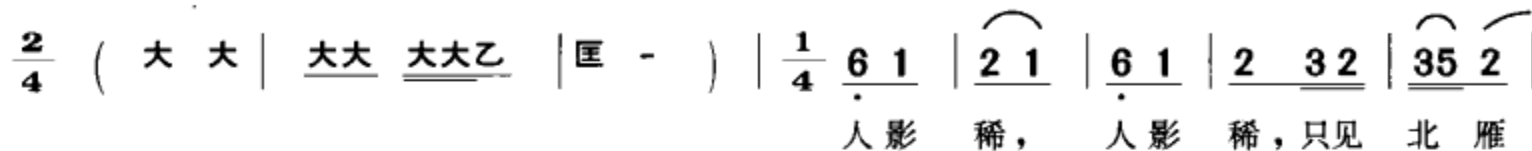
怀抱琵琶别汉君

1 = G

《昭君出塞》王昭君 [花旦] 唱

张瑜演唱
谢林义记谱

【吹腔滚板】 中速



0 6 | 0 5 | 3 3 2 | 3 . 5 | 2 . 1 | 3 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |
再 得 见? 我的 爹 娘 呀!

0 5 | 6 5 | 6 . 1 | 6 | 6 2 | 1 5 | 2/4 6 - |
我 只 得 转 眼 望 家 乡!
(乙大 大台

匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 乙才 | 匡才 | 匡才匡 | 1/4 各) |

3 2 | 3 5 | 5 1 | 2/4 2 - | 乙大 大) | 1/4 3 5 | 3 | 3 5 |
飘 渺 一 似 天 飞, 又 只 见 汉 水
(大.大 大大

3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 3 | 1 | 0 2 1 | 6 1 5 | 6 |
连 天 汉 水 连 天 野 花 满 地,

3 . 5 | 3 | 6 5 | 3 5 | 6 2 | 1 5 | 2/4 6 - | 匡才 |
我 自 在 雁 门 关 上 望 长 安,
(乙大 大台

匡.才 才匡 | 1/4 各) | 3 2 | 3 2 | 3 5 | 0 5 3 | 2 | 2 | 7 6 7 |
纵 有 巫 山 十 二 难 寻 觅。

0 2 | 2 5 | 2/4 6 - | 匡才 匡才 | 匡才 乙才 | 匡才匡 | 1/4 各) |
(乙大 大台

6 . 1 | 6 | 6 1 | 2 3 1 | 2 | 3 2 | 3 5 | 5 1 | 2 |
怀 抱 琵琶 别 汉 君, 西 风 飒 飒 走 胡 尘。

6 1 | 6 1 | 2 3 1 | 2 | 3 2 | 3 5 | 3 5 1 | 2 | 5 5 |
朝 中 甲 士 千 千 万, 始 信 功 劳 在 妇 人, 愁 黯

$\overset{5}{3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 1}$ | 2 | 5 \ | $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 1}$ | 2 | $\underline{3 \ 2}$ |
 黯 雾 沉 沉， 咬 牙 切 齿 恨 奸 臣。 今 日

3 5 | $\underline{3 \ 5 \ 1}$ | 2 | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{0 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1}$ |
 别 了 刘 王 去， 若 要 相 逢 若 要 相 逢

$\underline{0 \ 5}$ \ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ 6$ - | 匡 才 | $\underline{匡 \ 才 \ 才 \ 匡}$ | $\frac{1}{4}$ 各) |
 好 一 似 海 样 深。
 (乙 大 大 台

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\overset{1}{6} \ 5$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ 6$ - | 乙 大 大) |
 思 我 君 来 想 我 的 主， (大 大 大 大

$\frac{1}{4} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ | 6 | $\underline{3 \ 5}$ |
 思 我 君 来 想 我 的 主， 实 指

3 | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ \ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 1}$ | 2 |
 望 凤 枕 鸾 衾 同 欢 会， 又 谁 知 风 只 鸾 孤

$\underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ | 2 | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{0 \ 2}$ |
 倒 做 了 一 样 的 肝 肠 碎。

$\underline{0 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ 6$ - | $\underline{匡 \ 才 \ 匡 \ 才}$ | $\underline{匡 \ 匡}$) ||
 (乙 大 大 台

说明：此曲又名〔牧羊关〕。与一般吹腔相比，其中含有昆曲、高腔的旋律，是否属“草昆”，待考。

拨 子

高 拨 子

杨延昭跪金殿啼哭掉泪

1 = G

《告御状》杨延昭〔老生〕唱

章其祥演唱
谢林义记谱

廿 (哪 - 大 大 匡 才 来 匡 才 才 才 匡 台 i . 6 5 -) |

【拨子导板】

5 5 5 2 3 2 3 2 i - 3 3 3 2 3 2 3 i 2 6 5 6 . i 2 i
杨 延 昭 跪 金 殿

6 i 6 5 3 5 6 5 5 3 . 2 - 2 5 3 5 2 3 2 3 2 3 2 i -
啼 哭 掉 泪，

【回龙】 中速稍快

(匡 匡 大 大 才 来 匡 得 落 .) $\frac{1}{4}$ 3 2 | i | 5 . i 6 5 |
尊 一 声 万 岁

3 . 5 | 5 6 7 | 6 | 5 i i 6 | 5 i 6 | 3 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 . 6 i . 3 |
爷 和 八 贤 君， 我 这 里 写 就 了 御 状 一 纸， 听

2 . i 6 i 5 | 6 . 5 6 5 6 | 0 i 2 i 6 i | 5 3 5 5 6 i i | 6 i 6 5 3 5 2 3 |
为 臣 (哪) 一 本 一 本

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6 \quad 6 \dot{1} 5 \mid 5$ (大大大大 | 匡来匡 乙来才 |
 奏 当 今。

乙来才 匡 $2 3 \mid 5 \dot{1} 6 \quad 6 3 5 \mid 0 \dot{6} \quad 5 \dot{1} 6 \dot{1} \mid 3 \dot{6} \quad 5 \underline{1 3} \mid 2 \underline{1 2 3} \quad 5 \underline{6 \dot{1} 3} \mid$

【原板】 中速稍慢
 $2 \underline{3 5 6} \quad 6 \underline{5 3 2} \mid \dot{1} \dot{6} \quad 5 \underline{3 5 6} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{6}) \mid 5 - \mid \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid$
 — 告 他

$\dot{3} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} (\underline{5 6} \mid \dot{1} \dot{1} 6 \quad 5 \underline{3 5 6}) \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{3} \mid$
 私 通 辽 邦

$\dot{3} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} . (\underline{5} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 2 3 5}) \mid \dot{1} \dot{3} \quad 5 \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \quad 5 \dot{3} \mid$
 打 战 表，

$\dot{2} . \quad \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \quad 5 (\underline{2 3} \mid \underline{5 3 5 6} \quad \underline{\dot{1} 3 5} \mid 0 \dot{6} \quad 5 \dot{1} 6 \dot{1} \mid 3 \dot{6} \quad 5 \underline{1 3} \mid$

$2 \underline{1 2 3} \quad 5 \underline{6 \dot{1} 3} \mid 2 \underline{3 5 \dot{1}} \quad 6 \underline{5 3 2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \underline{3 5 6} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{6}) \mid 5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid$
 二 告 他

$\dot{6} . \dot{1} \quad 5 \underline{3 5} \mid \underline{6 . \dot{1}} \quad 6 \dot{5} \mid \dot{3} . (\underline{1 2} \mid 3 \dot{6} \quad 5 \underline{1 2}) \mid \dot{1} \quad 6 \underline{5 6} \mid$
 谋 夺 山 河 是

$0 \quad 5 \quad 3 \mid 2 . (\underline{3 5} \mid \underline{2 \underline{2 3}} \quad \underline{5 \underline{3 2 3}} \mid \underline{2 \underline{7}} \quad \underline{7 \underline{6 5 6}} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$
 真 情。

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{6}) \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} . (\underline{5 6}) \mid$
 三 告 他

$\dot{3} \quad \dot{3} \cdot \mid \overset{\text{23}}{\dot{2}} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \overset{\text{71}}{\underset{\text{7}}{\dot{7}}} \mid \overset{\text{7}}{6} \cdot \mid (\underline{5}) \mid \dot{1} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\dot{3}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\dot{5}}} \dot{6} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\dot{1}}} \cdot \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\dot{3}}} \mid$
 诓 挂 武 帅 印,

$\dot{2} \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{2}}} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \cdot \mid (\underline{23}) \mid 5 \quad \dot{1} \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{1}}} \quad \dot{1} \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{1}}} \mid 6 \cdot \dot{1} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\dot{5}}} \dot{5} \mid 6 \cdot \dot{1} \quad \overset{\text{56}}{\underset{\text{56}}{\dot{6}}} \dot{5} \mid$
 四 告 他 要 臣 父 子

$\dot{3} \cdot \mid (\underline{12}) \mid \dot{3} \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{2}}} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 0 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \overset{\text{56}}{\underset{\text{56}}{\dot{5}}} \mid \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{2}}} \quad \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{2}}} \mid (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid$
 做 先 行。

$\dot{2} \dot{7} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{6}) \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{5} \mid \overset{\text{32}}{\underset{\text{32}}{\dot{3}}} - \mid$
 五 告 他

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\dot{1}}} \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \mid (\underline{56}) \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\dot{3}}} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \mid 6 \cdot \mid (\underline{5} \mid$
 逼 得 呼 延 老 将

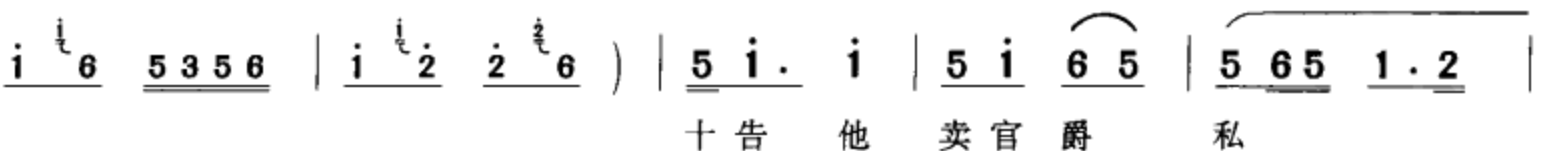
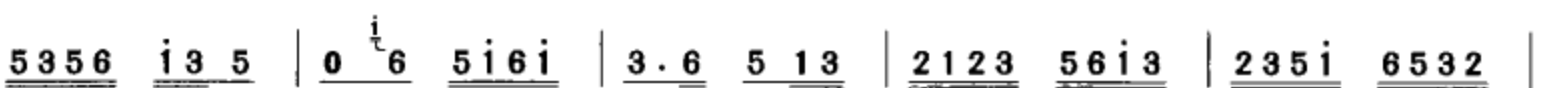
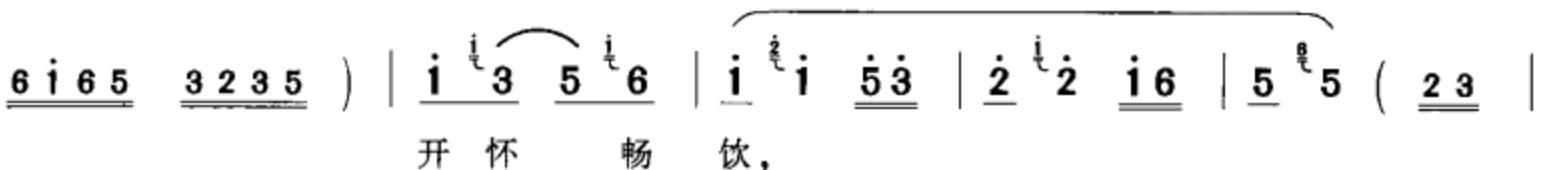
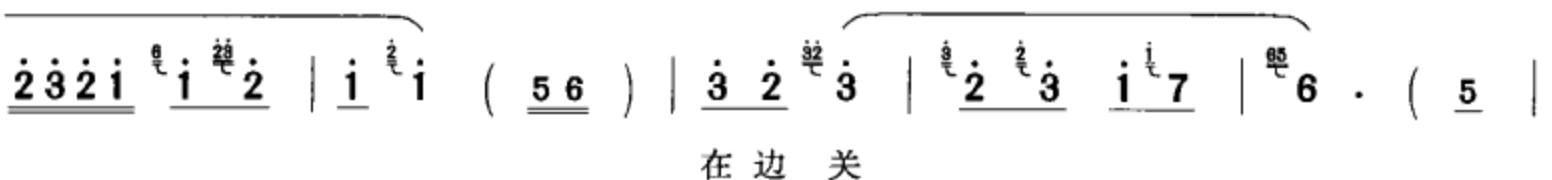
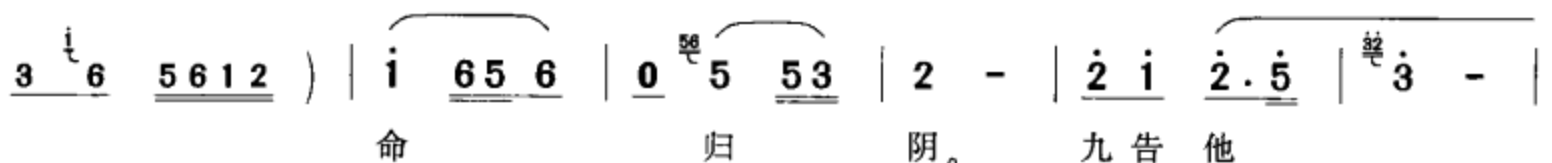
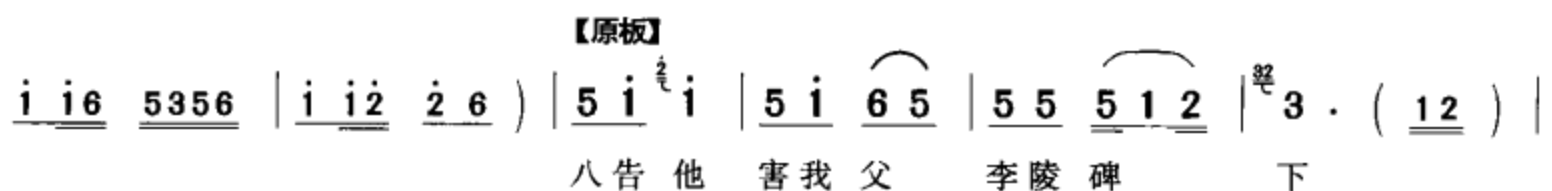
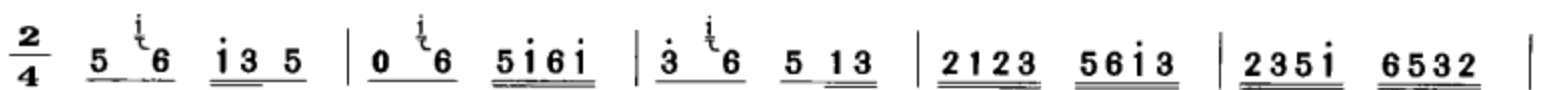
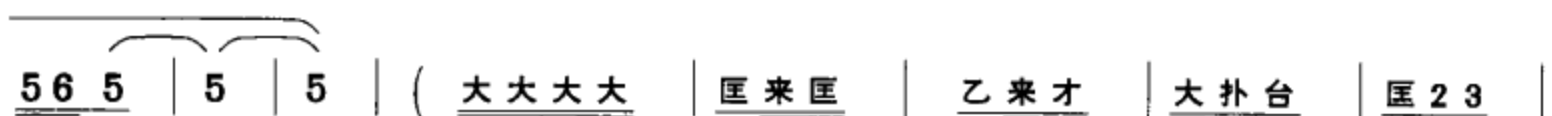
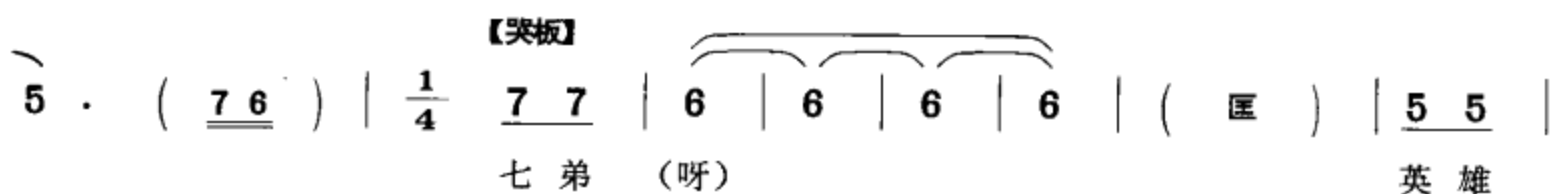
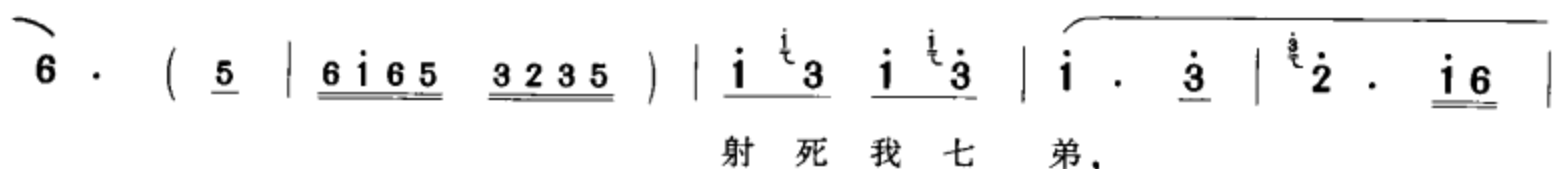
$\underline{6 \dot{1} 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid \dot{1} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\dot{3}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\dot{5}}} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\dot{5}}} \quad \underline{5} \mid (\underline{23} \mid$
 丧 了 命,

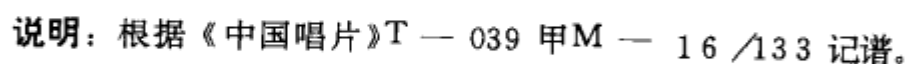
$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid 0 \quad \dot{1} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\dot{6}}} \quad \underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 3 \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\dot{6}}} \quad \underline{5 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \dot{1} \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

稍快
 $\dot{1} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\dot{6}}} \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\dot{2}}} \quad \dot{2} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\dot{6}}}) \mid 5 \quad \dot{1} \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{1}}} \quad \dot{1} \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{1}}} \mid 6 \cdot \dot{1} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid 6 \cdot \dot{1} \quad \overset{\text{56}}{\underset{\text{56}}{\dot{6}}} \dot{5} \mid$
 六 告 他 尚 方 宝 剑

$\overset{\text{32}}{\underset{\text{32}}{\dot{3}}} \cdot \mid (\underline{12}) \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 6 \quad \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\dot{5}}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\dot{2}}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$
 乱 杀 人。 七 告 他

$\overset{\text{32}}{\underset{\text{32}}{\dot{3}}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\dot{1}}} \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{2}}} \mid \dot{1} \overset{\text{23}}{\underset{\text{23}}{\dot{1}}} \mid (\underline{56}) \mid \dot{3} \dot{3} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\dot{3}}} \mid \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\dot{2}}} \cdot \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid$
 公 报 私 仇

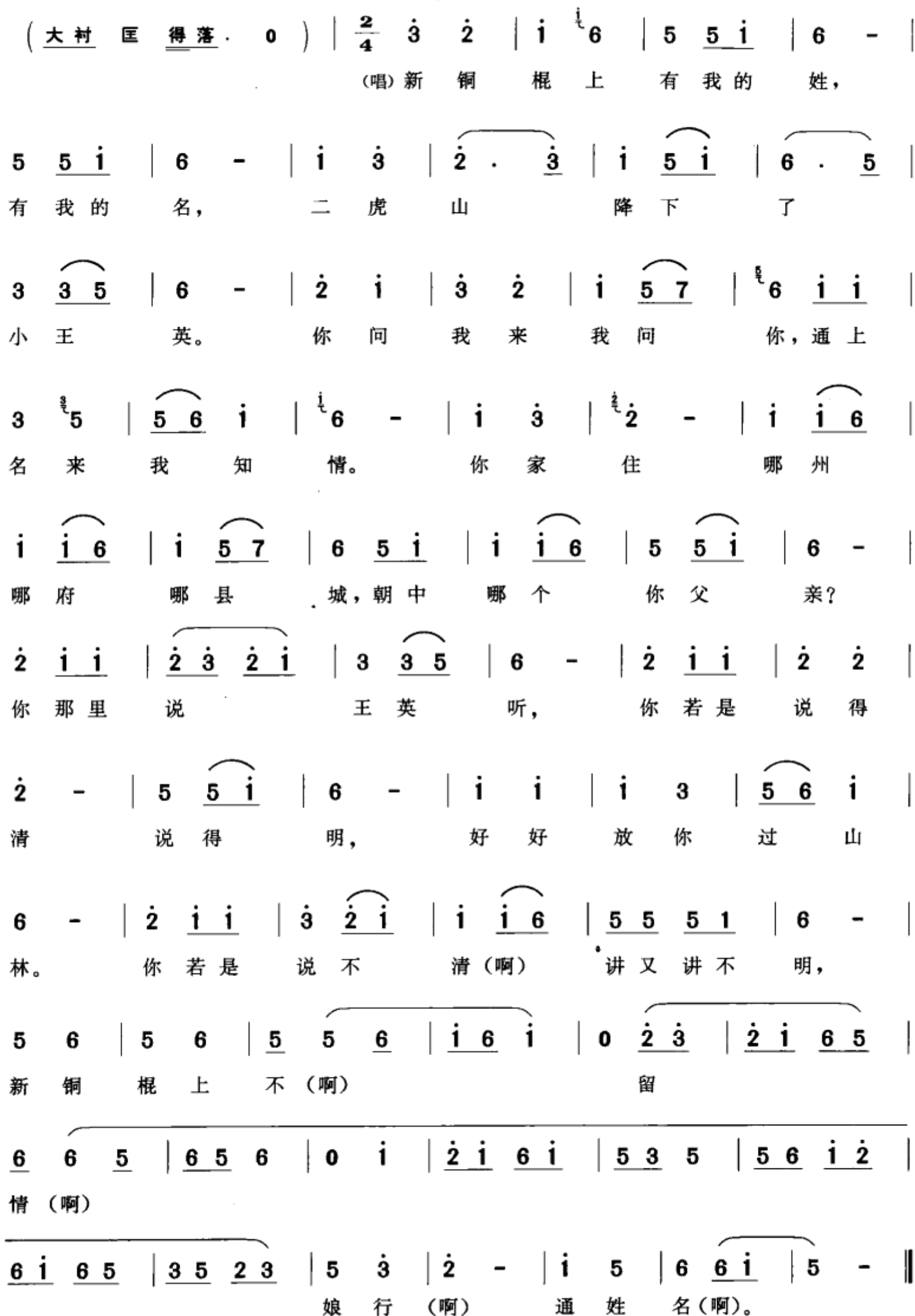




胡耀章演唱
王锦琦记谱

363

【叠板】



耳边厢又听得人声喧响

1 = G

《徐策跑城》徐策〔老生〕薛蛟〔小生〕唱

章其祥演唱
叶以荫记谱
谢林义记谱

【拨子导板】

廿 (3 . 5 ⁵ i ⁵ 5 ³ 5 ⁵ 5 - ⁵ 5 -) ⁵ 5 - ³² 3 ⁵ 2

耳 边 厢

⁵ - ³² 3 ³ ¹² i - (⁵ i ⁵ i) ³² 3 i ³² 3 2 . 3 2 i

(那)

又 听 得

6 5 3 5 6 5 ⁵ 5 . 3 ²³ 2 - ² 3 ⁵ 5 - ⁵ 2

人 声 喧

⁵ 3 2 3 2 . 3 2 3 i 2 i i 6 6 6 ⁵ - (大 大 匡 得 落 .)

响，

【回龙叠板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ³ ⁵ 3 | ⁵ i - | 5 . 6 1 . 2 | ³² 3 - | 5 3 5 3 | 2 2 i |

老 徐 策 站 城 楼， 抬 起 头 来

¹² i ⁵ 3 . 5 | ⁵ 6 . (i 6) | 5 ¹² i | 5 i 6 5 | 5 . 6 1 2 | ³² 3 - |

往 下 看， 来 了 一 个 小 将 军，

5 . 3 5 3 | 2 i . | i i 3 5 | ⁵ 6 - | 5 i 6 | 5 ⁵ 6 . |

头 戴 一 顶 公 子 巾， 身 穿 一 件

5 i 6 5 | ⁵ 3 - | 5 . 3 5 3 | 2 i . | i i 3 5 | 6 . (i 6) |

白 海 青， 跨 下 一 匹 白 龙 马，

5 ¹² i̇ | 6 ⁶ 5 | 5 . 6 1 2 | ³² 3 - | ³² 3̇ i̇ | ² 6 - |
手 提 银 杆 枪 一 根, 我 开 言

i̇ ¹ 6 | 5 6 7 | ² 6 - | 3̇ . 2̇ i̇ | ¹² i̇ - | ⁶ 5 i̇ 6 . |
就 把 小 将 问: 你 家 住 哪 州

⁶ 5 6 5 . | 5 3 5 3 5 | 6 - | 5 i̇ | i̇ . 2̇ 6 5 | 5 ⁶ 5 3 2 |
哪 府 并 哪 县? 朝 中 哪 一个 你 父

³² 3 - | 3̇ . 2̇ i̇ | ¹² i̇ - | 5 . i̇ 6 5 | ⁵ 3 - | 5 . 6 ⁷⁶ 7 |
亲? 你 父 亲 姓 什 么 姓? 小 将

² 6 - | 5 6 5 | ⁶ 3 - | 3̇ 2̇ i̇ | ² i̇ - | i̇ \ 5 ⁶ 5 |
军 叫 什 么 名? 你 那 里 说, 我 这 里

6 - | 3̇ 2̇ i̇ | i̇ . i̇ | 6 - | ⁶ 5 6 i̇ | ⁶ 5 . 6 5 |
听, 你 那 里 说 得 清, 我 这 里 听 得

⁶ 3 - | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ | i̇ 3 5 | ¹ 6 - | 3̇ 2̇ i̇ |
明, 我 叫 家 院 开 皇 城。 你 那 里

² i̇ - | i̇ i̇ 6 5 ² 7 | 6 - | 5 i̇ i̇ | ¹ 6 - | 5 6 5 5 |
说, 说 又 说 不 清, 我 这 里 听, 听 又 听 不

⁶ 3 - | ⁶ 5 ¹ 6 | 5 6 6 | 5 . 6 | i̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ |
明, 要 想 开 关 是 万 万 不 (啊)

6 i̇ ⁶⁶ 5 | 6 i̇ 6 5 | 0 i̇ | 0 i̇ 6 5 | 5 0 | 6 5 6 i̇ |

能 (哪) !

5 6 i 2 i | 6 5 3 5 3 | 5 ⁶ 5 . | ⁶ 3 ³ 3 | ² 2 ⁱ 6 | i ⁱ 6 |
小 将 通 名 姓 (哪)

5 (i 6 | ⁵ - | 大大 大大 | 乙大 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡 来才 乙来 | 匡 来才 乙来 |
(薛蛟白) 爹爹!

【摇板】紧拉慢唱

匡才 乙才 匡 | $\frac{1}{4}$ i 6 | 5 | 2 3 | 5) | ³ 2 . 5 3 2 3 2 ⁱ i - |
(唱) 爹 爹

(i 5 6 | i 5 6) | ² 2 ² 2 6 2 i 6 5 - | (5 i 6 | 5 i 6) |
不 必 来 问 起,

i i i 5 i 6 5 3 - 5 3 2 6 i - | (匡 | i 6 | 5 | 2 3 |
我 是 薛 蛟 搬 兵 回。 (徐白) 他是哪一个?

5 | i 6 | 5 | 2 3 | 5 | i 6 | 5 | 2 3 | 5 | i 6 | 5 i |
(薛刚白) 他就是大相公。(徐白) 啊! (薛刚白) 就是大相公。

6 i | 5 | i 6 | 5 | 2 3 | 5 | i 6 | 5 i | 6 i | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
(徐笑) 啊哈哈……! (大大 大大 乙大

$\frac{5 6}{乙}$ | 匡 | 来才 | 乙来 | 匡 | 来才 | 乙来 | 匡 | 才 | 匡才 | 乙才 |

匡 | i 6 | 5 | 2 3 | 5 | i 6 | 5 i | 6 i) | ³ 2 ⁵ . 3
(徐唱) 听 说

2 3 2 ² i - ² 2 ² 2 ² i . 2 i 2 i 2 i 6 5 i i
我 儿 搬 兵 回, 万 丈

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 6}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 5
 的 高 楼 (啊) 一 扫 平。 叫 家 院 将

$\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ $\dot{5}$ - 0 0 |
 皇 门 忙 开 起, (大大 大大 大大 大大

匡 | 匡 | 匡 才 | 来 才 | 匡 | 来 才 | 乙 才 | 匡 | 来 才 |

乙 才 | 匡 | $\dot{1}$ 6 | 5 | $\underline{2 \ 3}$ | 5 | $\dot{1}$ 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
 只 见 我 儿

3 - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\underline{5 \ 3}$ $\dot{2}$ -
 (哪) 站 眼 前, 一 把 带 着

$\underline{2 \ . \ 3}$ $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -
 我 儿 手, (大大 大大

0 0 | 匡 | 来 才 | 乙 来 | 匡 | 来 才 | 乙 来 | 匡 | $\dot{1}$ 6 |
 乙 大 乙

5 | $\underline{2 \ 3}$ | 5 | $\dot{1}$ 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 - $\underline{3 \ . \ 6}$
 二 堂 之 上 (啊) 说

5 $\underline{5 \ 6}$ $\dot{1}$ - (大 台 匡 才 来 匡) ||
 分 明。

说明: 根据中国唱片T—039 甲M—16/133 记谱。

丈夫生来凌云志

1 = G

《醉卧长安》李白[老生]唱

章其祥演唱
谢林义记谱

【拨子散板】

丈 夫 生 来 凌 云 志。
 虎 落 平 阳 被 犬 欺。
 有 朝 一 日 弓 在 手，
 (匡) 定 射 苍 鹰
 莫 稍 迟。 漫 步 当 作
 (大 大 匡 匡) 车 和
 马，
 (酒保白) 啊呀，好热的天！ (李唱) 卖 酒 走 过
 杏 花 溪。

说明：根据中国唱片4 — 5161 甲(590396)记谱。

貂蝉女跪帐前一言禀上

《新貂》貂蝉 [旦] 唱

孙仪娟演唱
陆小秋记谱

【拨子导板】

サ 5 6 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 3 2 - 2 . 3 5 - ⁵³

貂 蝉 女 跪 帐 前 一 言

5 . 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 3 0 5 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ ⁵⁸ 5 -

禀 上，

【回龙】 中速稍快

(匡 匡 . 个 来 才 匡 0 得 落 6 5 6 $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ |

尊 一 声 二 将 军，

5 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 5 1 2 1 2 3 | 0 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

听 小 女 前 朝 古 事 一 一 从 头 细 说 端

5 . 3 2 1 2 | 0 5 5 6 5 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 1 6 | 1 1 2 3 5 | 2 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 2 |

详 (呐)。

2 5 2 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 1 6 | 1 . ($\dot{1}$ 6 | 5 . 6 5 3 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 |

$\dot{3}$. 2 5 . 6 5 1 | 2 . 3 5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 5 6 | 1 2 3 1 2 1) |

【原板】 中速

5 6 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 5 | 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 |

前 三 皇 后 五 帝

2 . (3 | 2321 61 2) | 2.3 5 | 5³ 5.6 | 1̇ 2̇1 5 | 6 56 6 0 |

乾 坤 浩 荡，

5 6163 | 5 . (1̇6 | 5.653 23 5 | 0 1̇6 5165 | 3.2 5.651 |

2.3 5653 | 2351̇ 6532 | 1 1̇656 | 1 23 12 1) | 5 1̇ 1̇ 65 |

有 尧 舜

5 512 32 3 | (3532 12 3) | 35 5 1̇5 | 6 - 3 | 5 1̇ 1̇ 65 |

和 禹 汤 四 大 名 王。 周 文 王

5 532 5.6 | 3532 1235 | 2 . (3 | 2321 61 2) | 2.3 5 | 5³ 5.6 |

夜 得 兆 飞 熊 入

1̇ 2̇1 5 | 6 56 6 0 | 5 6163 | 5 . (1̇6 | 5653 23 5 |

帐，

0 1̇6 5165 | 3.2 5651 | 2.3 5653 | 2351̇ 6532 | 1 1̇656 |

1 23 12 1) | 5 1̇ 1̇ 65 | 5 12 32 3 | (3532 12 3) | 35 5 1̇5 |

合 两 仪 安 八 卦 参 正 阴

6 - 3 | 5 1̇ 1̇ 65 | 5 532 5.6 | 3532 1235 | 2 . (3 |

阳。 商 纣 王 宠 姐 己

2321 61 2) | 2.3 5 | 5³ 5.6 | 1̇ 2̇1 5 | 6 56 6 |

祸 从 天 降，

5 6̣i63 | 5 . (6 | 5.653 23 5 | 0 i6 5i65 | ⁵3.2 5.651 |

2.3 5653 | 235i 6532 | 1 i656 | 1 23 12 1) | 5 i i65 |

周武王

5 512 32 3 | 35 5 i5 | ⁵6 - ³ | 5 i i65 | 5 532 5.6 |

始诛 纣 定 国 安 邦。 十八 国 伍子 胥

3532 1235 | 2. (3 | 2321 61 2) | 2.3 5 | 5 ³ 5.6 |

明 辅 上

i 2i5 | 6 ⁱ6 0 | 5 6i63 | 5 . (6 | 5653 23 5 |

将，

0 i6 5i65 | ⁵3.2 5.651 | 2.3 5653 | 235i 6532 | 1 i656 |

1 23 12 1) | 5 i i65 | 5 512 32 3 | (3532 12 3) | 35 5 i5 |

钟无 盐 可算 得 女 中 豪

⁵6 - ³ | 5 i i65 | 5 532 5.6 | 3532 1235 | 2. (3 |

强。 前七 国 有孙 庞

2321 61 2) | 2.3 5 | 5 ³ 5.6 | i 2i5 | 6 ⁱ6 0 | 5 6i63 |

二 人 斗 法，

5 . (6 | 5.653 23 5 | 0 i6 5i65 | ⁵3.2 5.651 | 2.3 5653 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 i 6 5 6 | 1 2 3 1 2 1) | 5 i i 6 5 | 5 5 1 2 ³² 3 |

后 七 国 有 乐 毅

(3 5 3 2 1 2 3) | 3 5 5 i 5 | ⁵ 6 - ³ | 5 i i 6 5 | 5 5 3 2 5 . 6 |

来 到 齐 邦。 楚 霸 王 与 刘 邦

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 . (3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 2 . 3 5 | 5 ³ 5 . 6 |

垓 下 激

i 2 i 5 | 6 ⁱ 6 0 | 5 6 . i 6 0 3 | 5 . (i 6 | 5 . 6 5 3 2 3 5 |

战，

0 i 6 5 i 6 5 | ⁵ 3 . 2 5 . 6 5 1 | 2 . 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 i 6 5 3 |

1 2 3 1 2 1) | 5 i i 6 5 | 5 5 1 2 ³² 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 3 5 5 i 5 |

有 韩 信 逼 霸 王 命 丧 乌

⁵ 6 - ³ | 5 i i 6 5 | 5 5 3 2 5 . 6 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 . (3 |

江。 我 朝 中 至 平 帝

2 3 2 1 6 1 2) | 2 . 3 5 | 5 ³ 5 . 6 | i 2 i 5 | 6 ⁱ 6 0 | 5 6 i 6 3 |

出 了 王 莽，

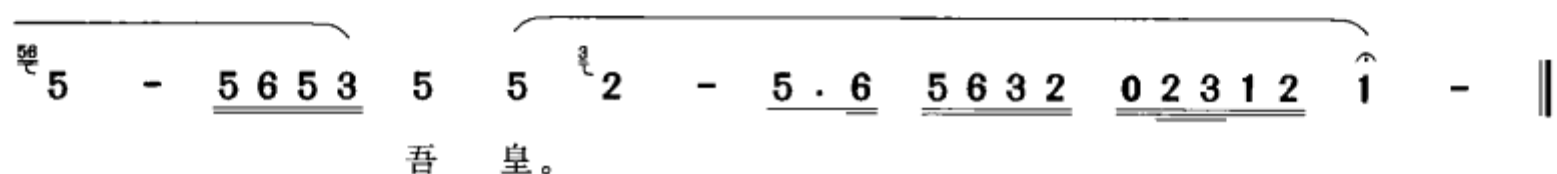
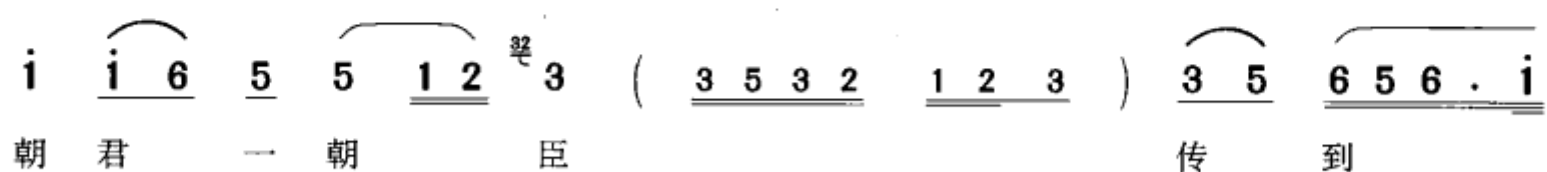
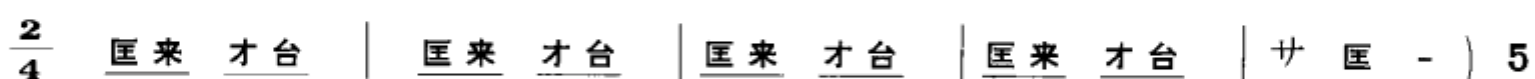
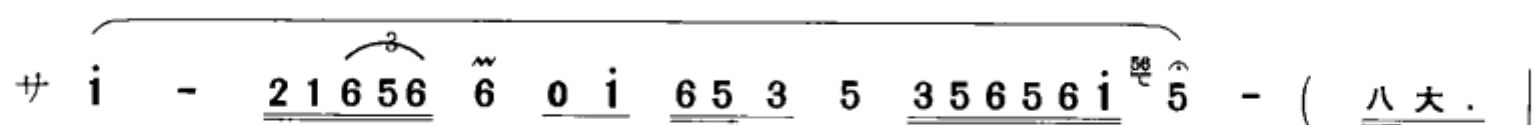
5 . (6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 i 6 5 i 6 5 | ⁵ 3 . 2 5 . 6 5 1 | 2 . 3 5 6 5 3 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 i 6 5 6 | 1 2 3 1 2 1) | 5 i i 6 5 | 5 5 1 2 ³² 3 |

光 武 兴 复 汉 室

(3 5 3 2 1 2 3) | 3 5 5 i 5 | ⁵ 6 - ³ | 5 i i 6 5 | 5 5 3 2 5 . 6 |

迁 都 洛 阳。 小 女 子 说 不 尽

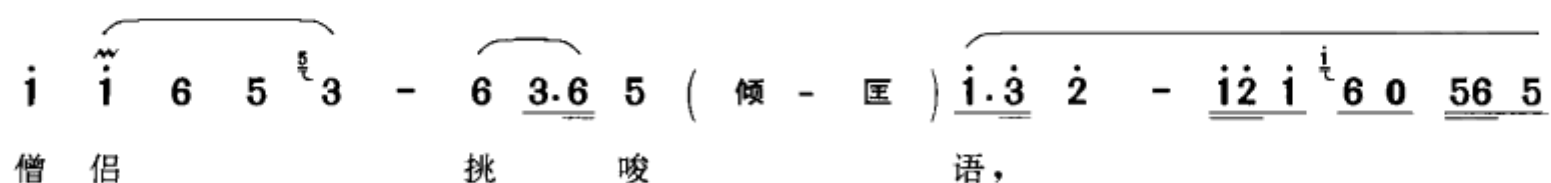
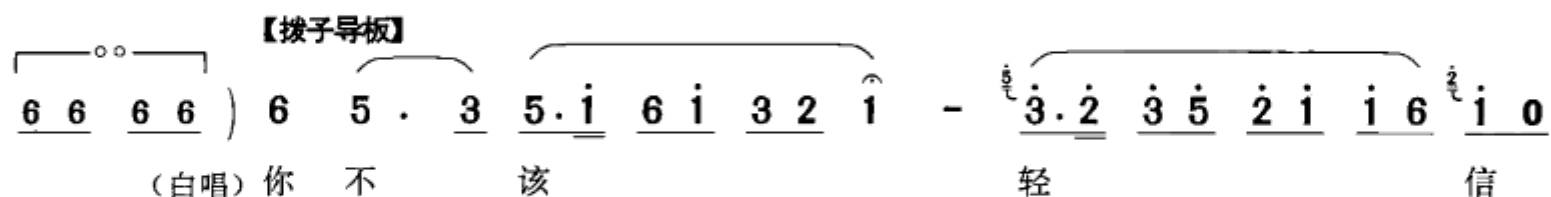


你不该轻信僧侣挑唆语

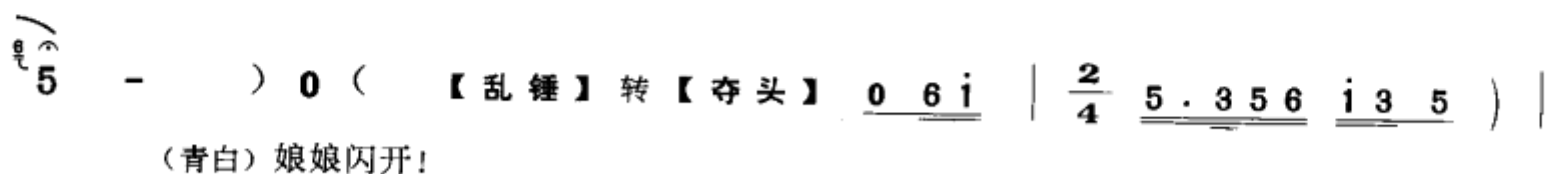
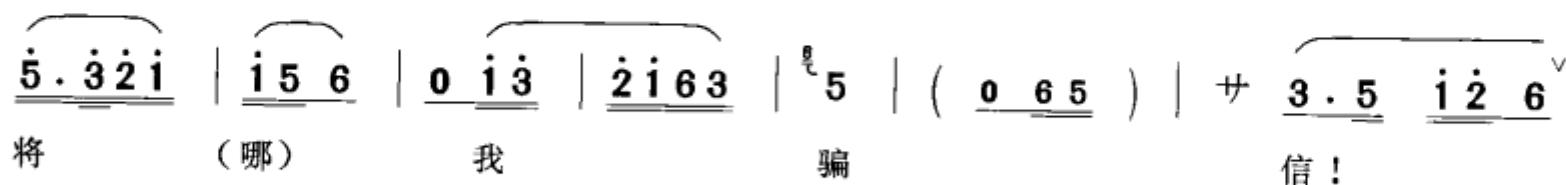
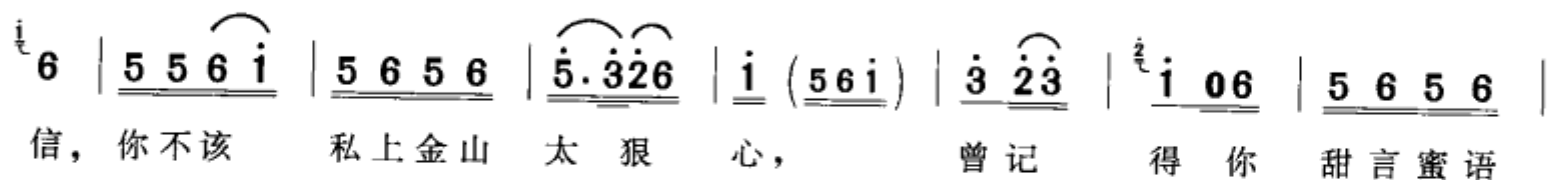
1 = C

《断桥》白娘子〔旦〕青儿〔花旦〕唱

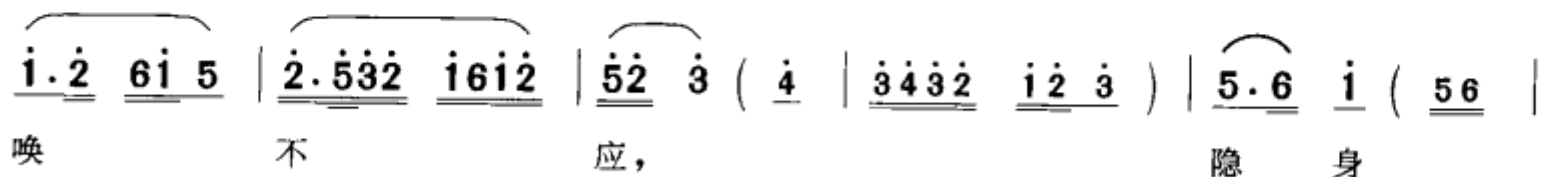
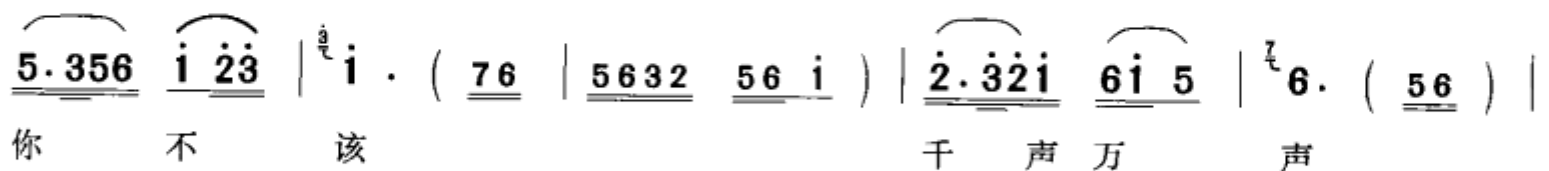
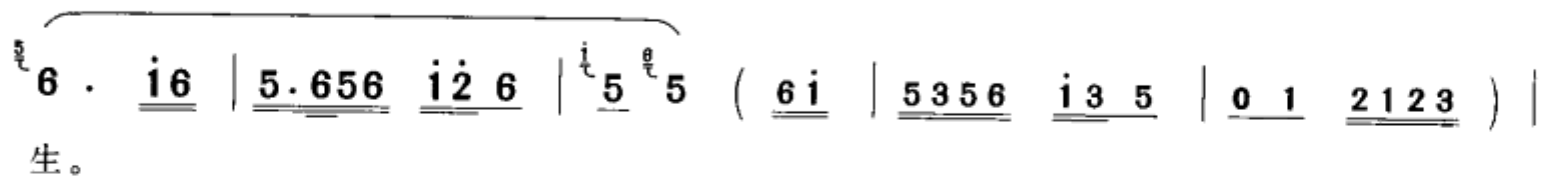
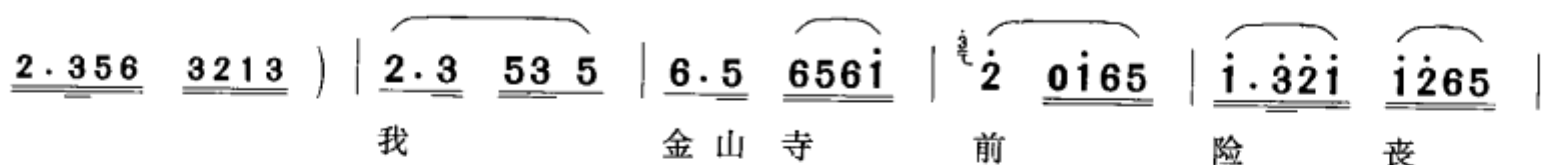
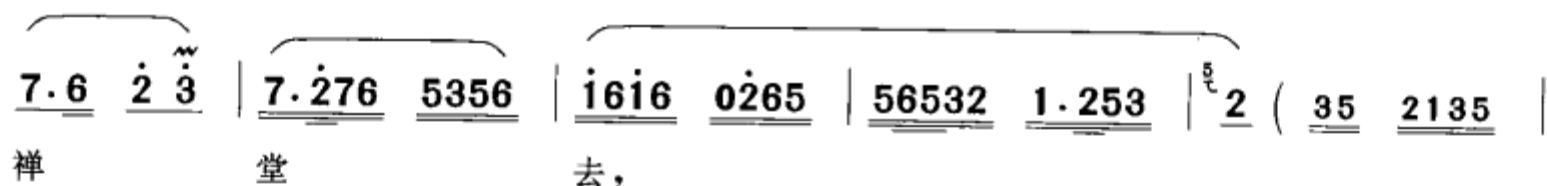
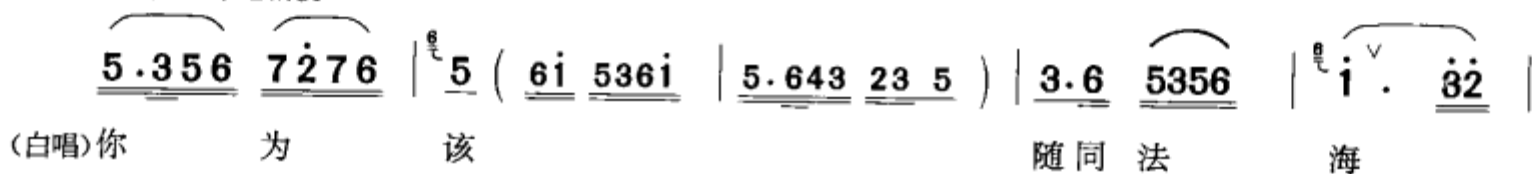
沈 执作曲
秦 彩萍演唱
汪 静仙



【回龙】 中速稍快



【原板】 中速稍慢



1̣. 2̣76 56 1̣) | ³⁵3̣ 2̣6 1̣ | 1̣ 5̣3 2̣. 3̣76 | 2̣7 2̣ 0376 | 5 3 5 1̣561̣ |

寺 内 绝 恩 情。

56 5 (6 1̣ | 5356 1̣3 5 | 0 1̣2 61̣26 | 1̣ 1̣ 63 | 5 2̣ 2̣. 6 |

5. 356 1̣3 5 | 0 1̣ 2123) | 5. 635 3̣52̣3̣ | ³⁵1̣. (2̣3̣ | 1̣. 2̣76 56 1̣) |

你 不 该

2̣ 7 6 5. 62̣7 | ³⁵6. (72̣ | 6. 765 35 6) | 2̣6 1̣ 0265 | 56532 1. 253 |

忘 了 三 生 证，

³⁵2 (3 5 2135 | 2. 356 3213) | 2. 3 53 5 | ³⁵6. 5 6561̣ |

轻 弃 了 海

³⁵2 0165 | 3. 5 1̣ 65 | ³⁵6. 1̣6 | 5. 656 1̣2̣ 6 | ³⁵5 ³⁵5 (6 1̣ |

誓 与 山 盟。

5. 356 1̣3 5) | 5. 356 1̣ 2̣3̣ | 1̣. (76 | 5632 56 1̣) | 2̣3̣ 7 7 65 |

千 愁 万

³⁵6. (72̣ | 6. 765 356) 5 | 1̣. 2̣ 61̣ 5 | 廿 (大 大) 1̣ 1̣ ³⁵2̣ -

恨 我 一 言 难 尽。

1̣2̣ 1̣ 6 ³⁵5 65 ³⁵3 0 5 1̣ 5 6. 1̣ 5 - | $\frac{1}{4}$ (匡 | 才 | 匡 | 才匡 |

乙 才 | 匡 | 扑 | 2 3 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 1̣ | 1̣) |

【摇板】紧拉慢唱

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ 6 - 5 5 $\overset{5}{\underline{3.2}}$ 1 $\overset{3}{2}$ - ($\underline{大大}$ | $\underline{大大}$ |
(青唱)普 天 下 难 找

$\underline{乙大}$ | $\underline{大}$ | $\underline{匡}$) | $\underline{65}$ $\underline{3.5}$ 5 $\overset{1}{6}$ 0 | ($\underline{八大大}$ | $\underline{匡}$ | $\underline{八大.}$ |
你 这 薄 幸 人。

台 | $\underline{匡}$ | 令 | $\underline{匡}$ | $\underline{匡}$ | $\underline{匡}$ | $\underline{才才}$ | $\underline{匡}$ | $\underline{匡}$ | 台 |

$\underline{匡}$ | 台 | 才 | $\underline{匡}$ | 扑 | $\underline{23}$ | $\underline{56}$ | $\underline{76}$ | $\underline{56}$ | $\underline{76}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{i}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{i}}$) |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6i}$ $\overset{5}{5}$ - ($\underline{56}$ |
她 为 你 费 尽 心 机 成 家 业，

$\underline{76}$ | $\underline{53}$ | $\underline{23}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5}}$) | $\dot{1}$ $\overset{2}{5}$ 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$
她 为 你 受 尽 颠

5 $\overset{\sim}{3}$ - $\underline{3.5}$ 5 $\underline{535}$ $\underline{2.3}$ $\overset{5}{i}$ - ($\underline{56}$ | $\underline{76}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{i}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{i}}$) |
沛 流 离 苦，

6 $\underline{53}$ $\underline{5.i}$ $\underline{6i}$ $\underline{32}$ $\overset{5}{1}$ - $\underline{532}$ $\underline{35}$ $\underline{2i}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{2}{i}$ - |
难 道 说 有 恩 反 将

($\underline{乙大乙}$ | $\underline{匡}$ | $\underline{匡}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3.2}$ $\underline{35}$ $\overset{\sim}{2}$ - | ($\underline{23}$ | $\underline{56}$ | $\underline{32}$ |
仇 来 报？

$\underline{i3}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{2}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{2}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ - 5 5 $\underline{3.2}$ 1 $\overset{3}{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$
难 道 说 宜 家 宜 室 徒 劳

$\overset{i}{6} \overset{i}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{2}} \overset{\wedge}{5} - | (\overset{5}{5} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{i}{i} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} | \text{匡} | \text{才} | \text{匡} | \text{才匡} |$
辛?

$\text{乙才} | \text{匡} | \text{扑} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} |$

$\overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5}) | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{i}{i} - \overset{i}{i} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{i}{6} - \overset{i}{i} \overset{i}{i}$
(白唱) 难 道 说 伴 着 君 家 成 虚

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{i}{i} \overset{\wedge}{5} - | (\overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} | \overset{5}{5}) | \overset{i}{i} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} -$
语? 难 道 说

$\overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{\sim}{5} \overset{32}{3} \overset{\wedge}{3} - | (\overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} | \overset{3}{3}) | \overset{6}{6} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{5}{5} -$
紫 燕 筑 巢 空 费

$\overset{i}{3} \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{i}{i} \overset{i}{2} - | (\overset{2}{2} \overset{\cdot}{\dot{3}} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{i}{i} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} | \overset{2}{2}) |$
心?

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} - \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} - \overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{i}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} - \overset{2}{2} \overset{\cdot}{\dot{3}}$
我 以 为 今 生 不 再 见

$4 \overset{3}{3} \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{1}{1} \overset{3}{2} - (\overset{0}{0} \overset{6}{6} | \overset{1}{4} \overset{5}{5} | \overset{i}{i} | \overset{6}{6} | \overset{5}{5} | \overset{4}{4} | \overset{3}{3} |$
薄 幸,

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{2}{4} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3}) | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{i}{i} \overset{\cdot}{\dot{2}} | \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} |$
突慢 却 不 料 冤

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}) | \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \text{サ} \overset{i}{i} \overset{6}{6} -$
家 狭 路 相 逢 在

$) \overset{0}{0} (\overset{3}{3} \overset{i}{i} \overset{5}{5} \overset{i}{i} \overset{3}{3} \overset{2}{2} - \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{i}{i} - (\text{大台匡才匡} -) ||$

(白) 断、断、 (唱) 断 桥 亭。

花 拨 子

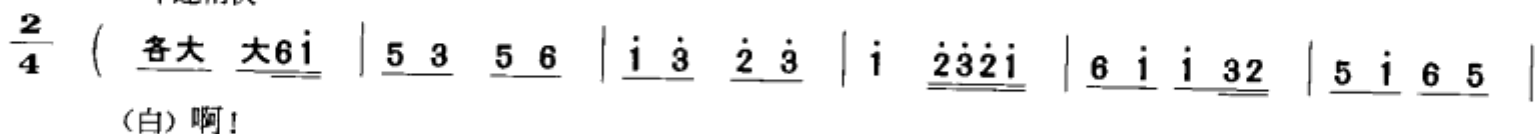
是何人一声邀请

1 = G

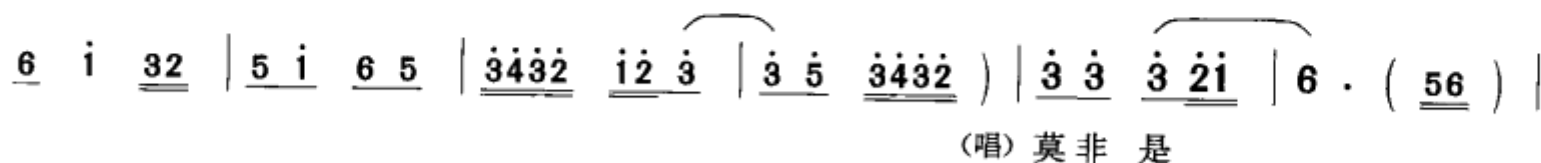
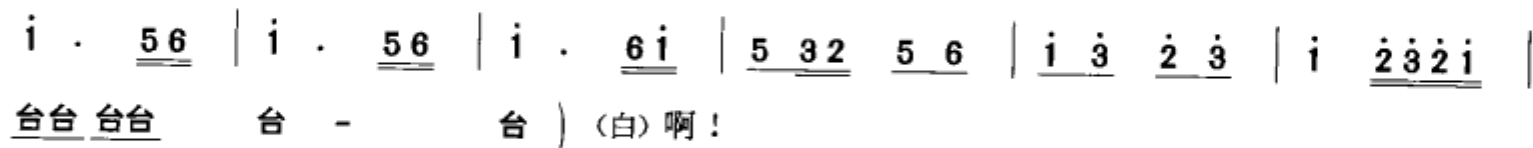
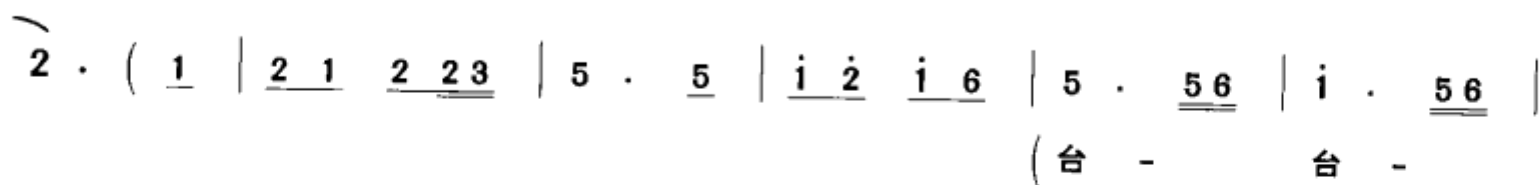
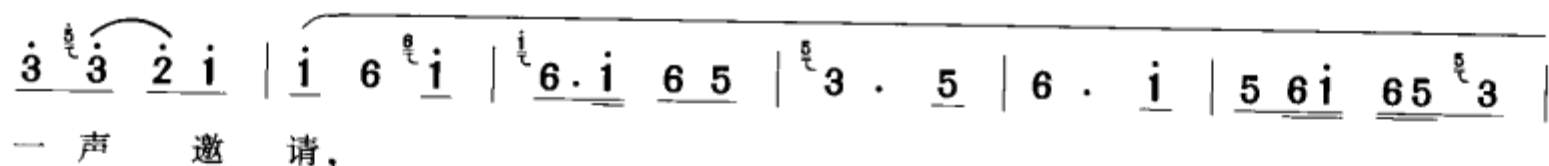
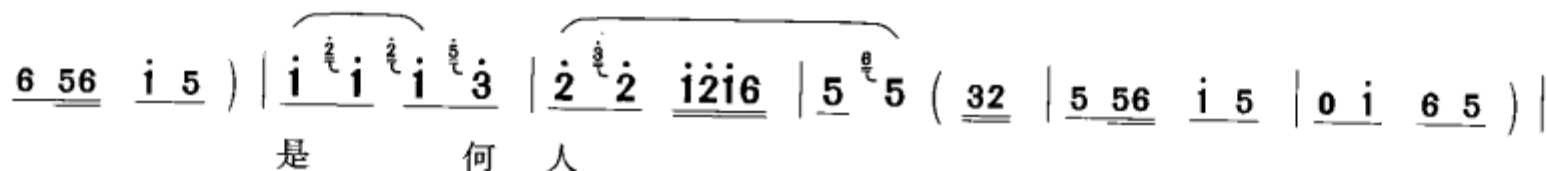
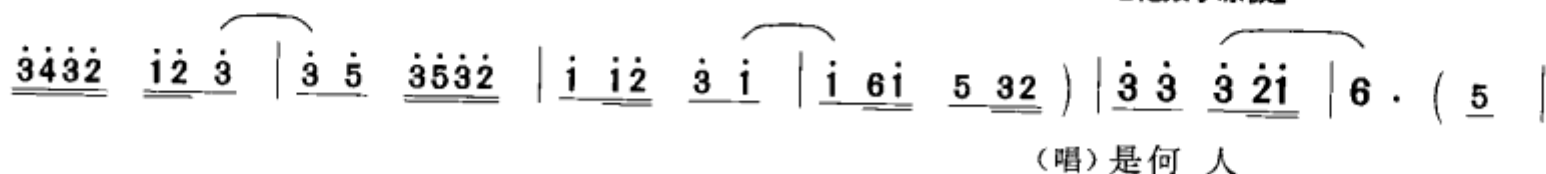
《醉卧长安》李白 [老生] 唱

章其祥演唱
谢林义记谱

中速稍快



【花拨子原板】



$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 0 \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad 5 \dot{5} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} 6 \quad | \quad 0 \dot{1} \quad 0 \dot{3} \quad |$
 酒 宴 中 缺 少 哦

$\dot{2} \cdot (\underline{\dot{1} \dot{2}}) \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} 6 \cdot (\underline{5 6}) \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad |$
 吟！ 邀请 俺 一 笔 写

$5 \dot{5} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} 6 \quad 0 \dot{1} \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad 6 5 \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad 3 5 \quad |$
 三 春 烟 景。

$6 \cdot \quad 0 \dot{1} \quad | \quad \underline{5 6 \dot{1}} \quad \underline{6 5 \dot{3}} \quad | \quad 2 \cdot (\underline{1} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{2 2 3} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{5 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad |$

$5 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{2 3} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{5 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 - \quad |$
 (台 - 0 0 台 - 0 0 台 台 台)

) 0 ($\underline{\text{各大}} \quad \underline{\text{大} 6 \dot{1}} \quad | \quad 5 3 \quad 5 6 \quad | \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3 2} \quad |$
 (白) 啊！……

$5 \dot{1} \quad 6 5 \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \quad) \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 6 \cdot (\underline{5 6}) \quad |$
 (唱) 山 是 山

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 0 \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad 5 \dot{5} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} 6 \quad | \quad 0 \dot{1} \quad 0 \dot{3} \quad |$
 水 是 水， 景 物 宜

$\dot{2} \cdot \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} 6} \quad | \quad 0 \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1} 5} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{4 5 3} \quad \dot{2} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad |$
 人， 景 物 宜 人。 (大大 大大 大大乙 台)

) 0 ($\frac{2}{4} (\underline{\text{各大}} \quad \underline{\text{大} 6 \dot{1}} \quad |$

(酒保白) 禀大人，他又睡去了。(贺白) 再唤！(酒保白) 是，李先生醒来，啊！

5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇ 1̇ 3̇2 | 5 1̇ 6 5 | 3̇4̇3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ |

3̇ 5̇ 3̇4̇3̇2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2) | 3̇ 3̇ 3̇. 5̇2̇1̇ | 6 . (5) |

(李唱) 是何 人

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 5 (3 2 | 5 5 6 1̇ 5 | 0 1̇ 6 5) |

是 何 人

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 0 1̇ | 6. 1̇ 6 5 | 3 . 5 | 6 . 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3̇ |

二 声 邀 请?

2 . (1 | 2 1 2 2 3 | 5 . 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 5 6 | 1̇ . 5 6 |

(台 - 台 -

1̇ . 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 6 | 1̇ . 5 6 | 1̇ 0 6 1̇ | 5 3 2 5 6 |

台 - 台 台 台 台 - 台) (白) 啊!

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇ 1̇ 3̇2 | 5 1̇ 6 5 | 3̇4̇3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ |

3̇ 5̇ 3̇4̇3̇2̇) | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇1̇ | 6 . (5) | 1̇ 1̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇2̇1̇6 |

(唱) 莫 不 是

高 朋 满

5 5 0 | 3̇. 5̇ 2̇ 6 | 0 1̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ (1̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇1̇ |

座, 众 皆 噤 声, 邀 着 俺

6 . (5 6) | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

信 口 儿

开 河 引

6. 1̇ 6 5 | 3. 5 3 5 | 6 . 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3̇ | 2 . (1 | 2 1 2 2 3 |

水。

5 . 56 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 0 3 | 2 1 2 3 | 5 - |) 0 (|
 (台 - 0 0 台 - 0 0 台 台 台) (白) 啊!

$\frac{2}{4}$ (吉大 大 61̇ | 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 32 | 5 1̇ 6 5 |

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . (5 6) | 1̇ 1̇ 0 3̇ |
 (唱) 指 着 天, 划 着

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 | 3̇ 2̇ 6 | 0 1̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ . |
 地, 笑 倚 东 风,

3̇ 2̇ 6 | 6 1̇ 6 5 | 廿 4 5 3 2̇ - 0 0 |
 笑 依 东 风。 (大 大 大 大 乙 台)

) 0 (

(酒保白) 禀大人, 他又睡去了。(贺白) 待我亲自唤来。(酒保白) 是! (贺白) 李白醒来, 李白醒来。啊!

$\frac{2}{4}$ (各 大 大 61̇ | 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 32 | 5 1̇ 6 5 |

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . (5 | 6 5 6 1̇ 5) |
 (李唱) 是 何 人

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 (3 2 | 5 5 6 1̇ 5 | 0 1̇ 6 5) |
 是 何 人

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 6 6 1̇ 6 5 | 3̇ . 5 | 6 . 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 5 3̇ |
 三 声 邀 请

2 . (1 | 2 1 2 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$. $\underline{56}$ | $\dot{1}$. $\underline{56}$ |

(台 - 台 -

$\dot{1}$. $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$. $\underline{56}$ | $\dot{1}$. $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ |

台 - 台 台 台 台 - 台) (白) 啊!

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 4\ \dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{3}}$ |

$\dot{3}\ 5$ $\underline{\dot{3}\ 4\ \dot{3}\ 2}$) | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 . ($\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ |

(唱) 却 原 来 贺 仁 兄

5 $\overset{e}{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | 0 $\dot{1}$ $0\ \dot{3}$ | $\dot{2}$. ($\underline{\dot{1}\ 2}$) | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 . ($\underline{5\ 6}$) |

行 影 匆 匆 莫非 是

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ | 5 $\overset{e}{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ |

今 日 里 春 风 助 兴,

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 . $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{e}{3}$ | 2 - | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

直 把 你

6 . ($\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ | 5 $\overset{e}{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | 0 $\dot{1}$ $0\ \dot{3}$ |

送 来 这 旷 野 乡

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{v}{}$ | サ 2 - 0 0 ||

村, 旷 野 乡 村。

(大大 大大 大大乙 台)

说明: 根据中国唱片4 — 5161 甲 (590396) 记谱。

讨 宝 回 朝

《崔子杀武君》崔杼 [净] 唱

姜成福演唱
王锦琦记谱

廿 (各 匡 冬 匡 匡 匡 各 3 5 6 i 3 6 5 5 5 5 . 3 5 . 5)

【高拨子导板】

5 - 3 2. 5 3 2 i - (⁶i ⁶i ⁶i i) 3 i 3 2 i 6 . i 6 5 3 5 2 -
叫 夫 人 你 为 我

(⁶2 ⁶2 ⁶2 2 -) 3 5 5 i 2 2 i 5 6 i 5 - |
忙 趑 步，

【浪锣】

(0 各 匡 匡 匡 匡)

【一锤】

大 府 匡

【占头锣】

大 大 大 匡 令 匡 令 匡 令 匡 大 府

【三锤半】

匡) 0 (0 得 落 大 大 匡 匡 令 匡 令 匡 扑 各 大 大
(白) 啊!

中速稍快

0 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | i 3 2 3 | i 3 5 | 6 i i 3 | 6 i 6 5 |

3 . 2 5 3 | 0 5 3 2 | i i 6 5 6 i | 0 6 i 6 5 3 | 5 5 6 5 6 i) |

【花拨子原板】

3 5 | i 7 | 6 . (3 5 | 6 2 3 i 3 5 | 6 2 3 i) | i - \ |

(唱) 风 凰 (哎)

却

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $5 \cdot$ ($\underline{3}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $0 \dot{1}$ $\underline{\dot{1} 65}$) | $\underline{3. 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 0 $\underline{5 3}$ |
被 鸟 (哎) 雀

($0. 3$ $\underline{5 3}$ |
 2 0 | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ $\underline{56 \dot{1}}$ | $0 \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{65 3}$ | $5 \underline{56}$ $\underline{56 \dot{1}}$) | $\dot{3} \dot{3}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{2. \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ |
欺。 将身(啊)

$\dot{6} \cdot$ ($\underline{35}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 35}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$) | 3 $\underline{5 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \overset{\text{8}}{6}}$ | $5 \cdot$ ($\underline{3}$ |
就 (哎) 把

$\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $0 \dot{1}$ $\underline{6 5}$) | 3 $\underline{3 5}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $3 -$ |
大 堂 上 (哎),

$6 \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 3}$ | $2 \cdot$ ($\underline{1}$ | $\underline{2 3}$ 2 | $\underline{2 3}$ 5 | $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ |

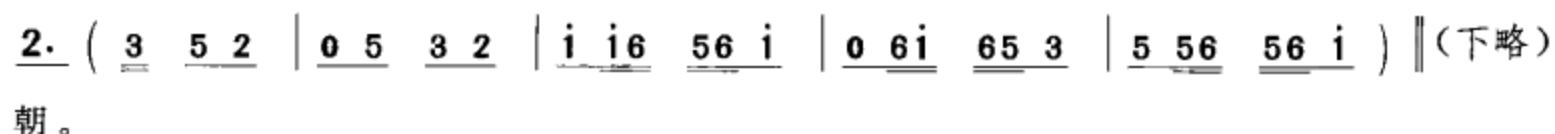
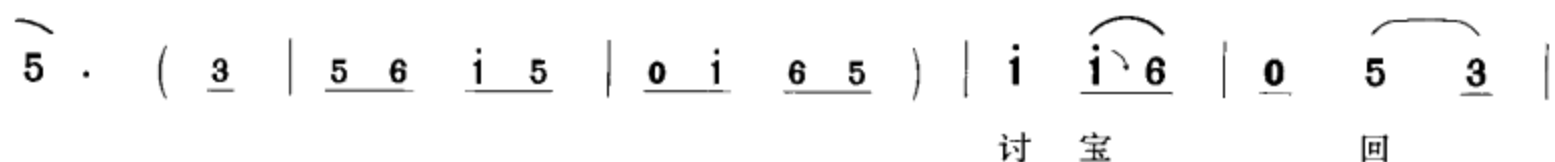
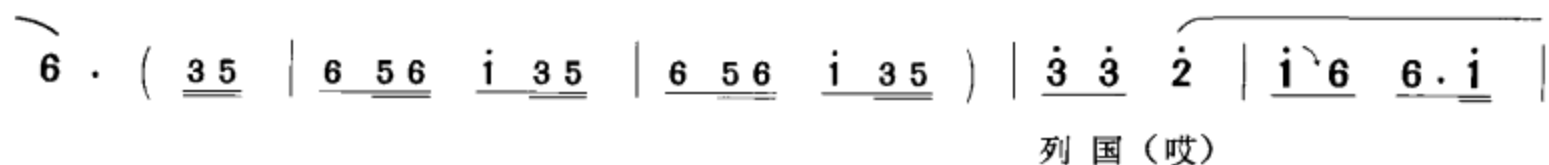
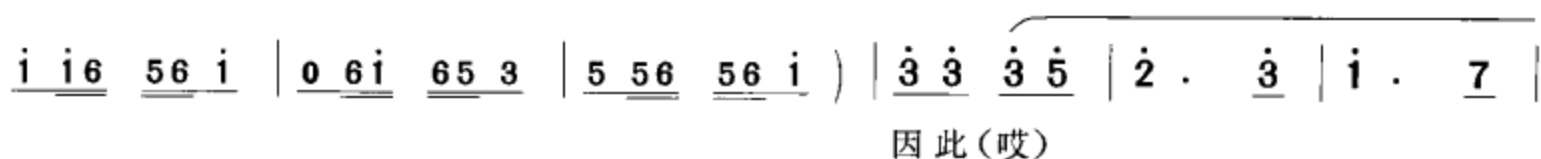
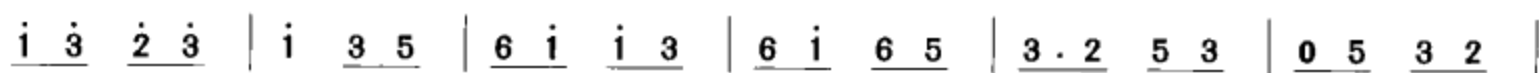
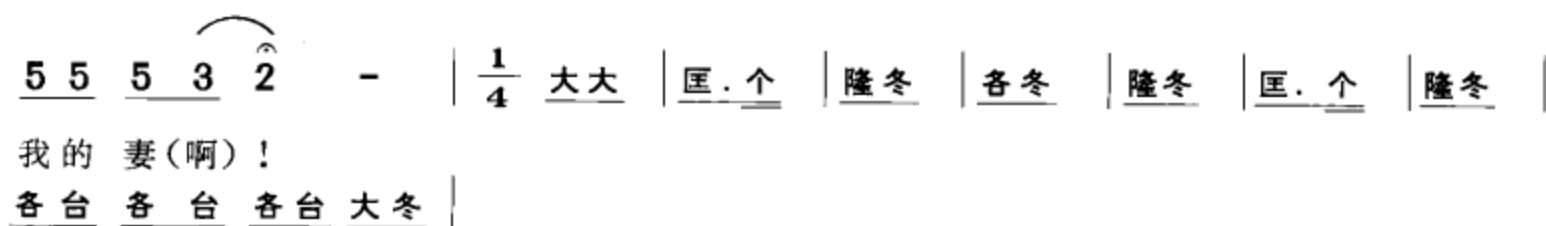
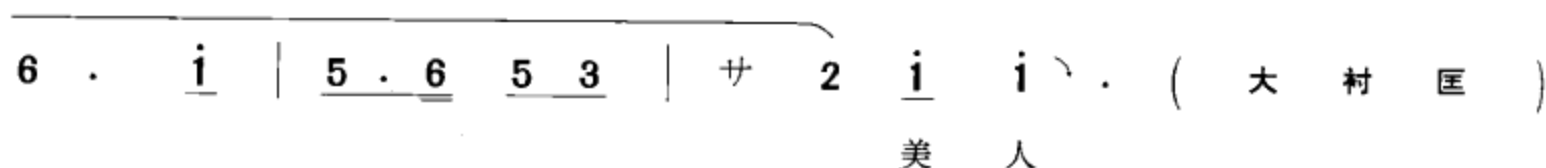
$\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ $\underline{56 \dot{1}}$ | $0 \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{65 3}$ | $5 \underline{56}$ $\underline{56 \dot{1}}$) | $\dot{3} \dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ |
老夫(哎)

$\dot{6} \cdot$ ($\underline{35}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 35}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$) | $\dot{3} \dot{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $5 \cdot$ ($\underline{3}$ |
言(哎) 来

$\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $0 \dot{1}$ $\underline{6 5}$) | $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 0 $\underline{5 3}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{3}$ $\underline{5 2}$ | $0 \underline{5}$ $\underline{3 2}$ |
听 (哎) 端 详。

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ $\underline{56 \dot{1}}$ | $0 \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{65 3}$ | $5 \underline{56}$ $\underline{56 \dot{1}}$ | $0 \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{65 3}$ | $5 \underline{56}$ $\underline{56 \dot{1}}$) |

$\underline{3 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\overset{\text{8}}{6} \cdot$ ($\underline{35}$ | $\underline{6 56}$ $\underline{\dot{1} 35}$ | $\underline{6 56}$ $\underline{\dot{1} 35}$) | $\underline{\dot{1} \dot{1} \cdot}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{8}}{6}$ $\overset{\text{8}}{6}$ $\overset{\text{8}}{6}$ |
你不 该(哎) 进(哎) 官 廷(哎)

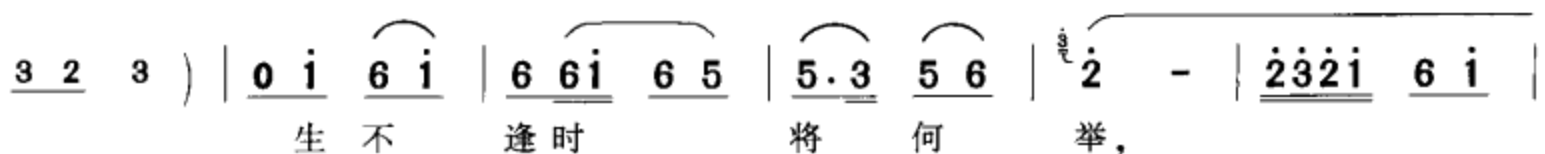
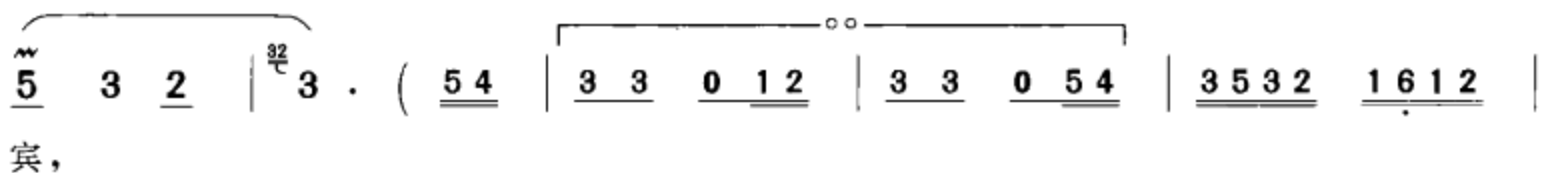
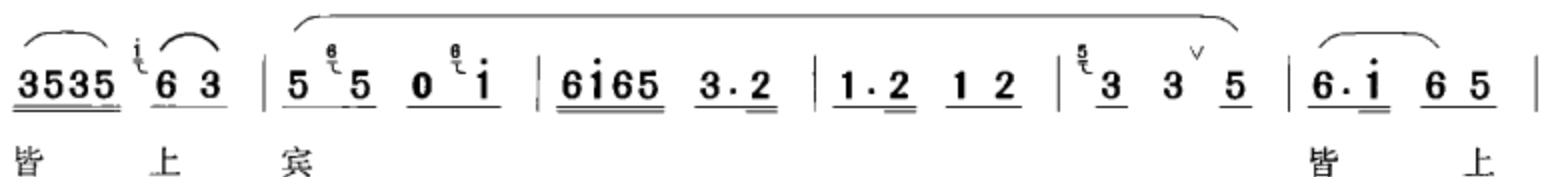
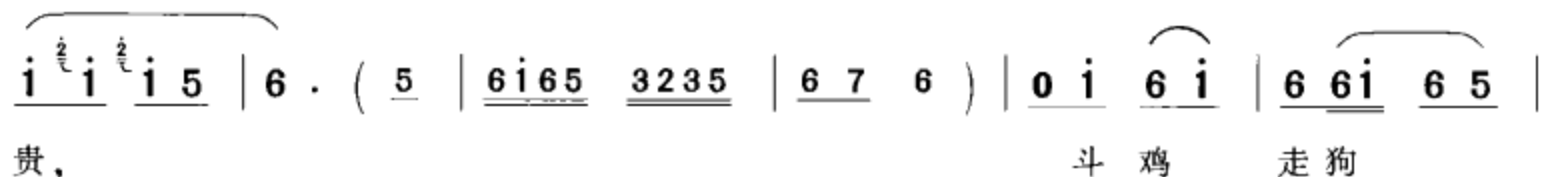
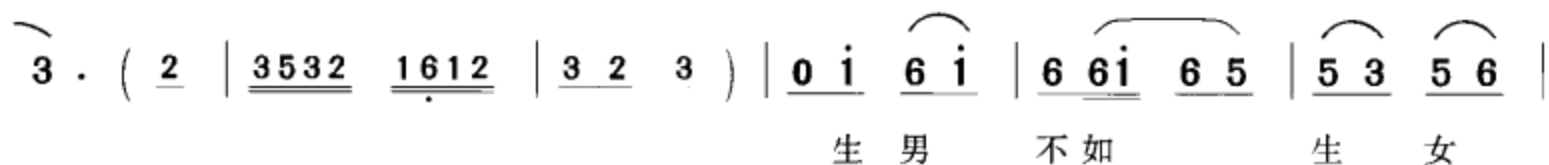
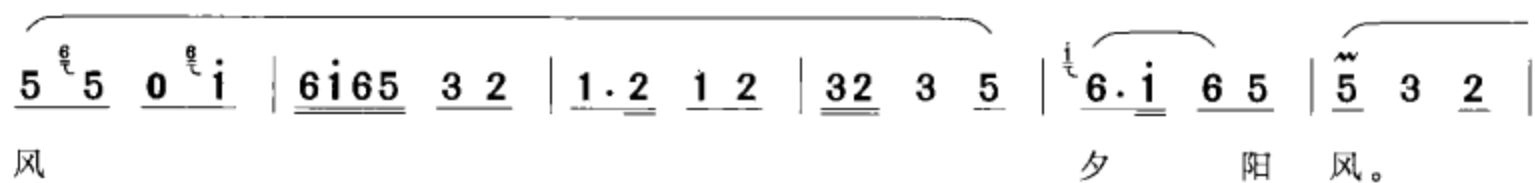
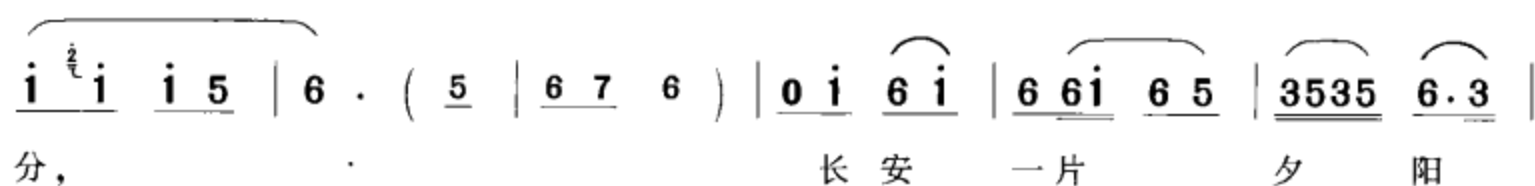
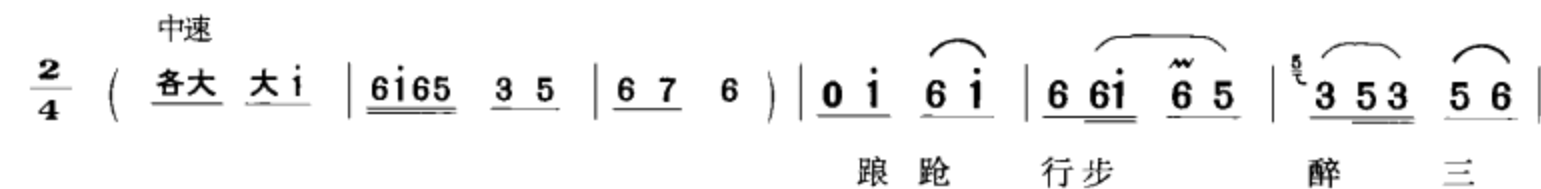


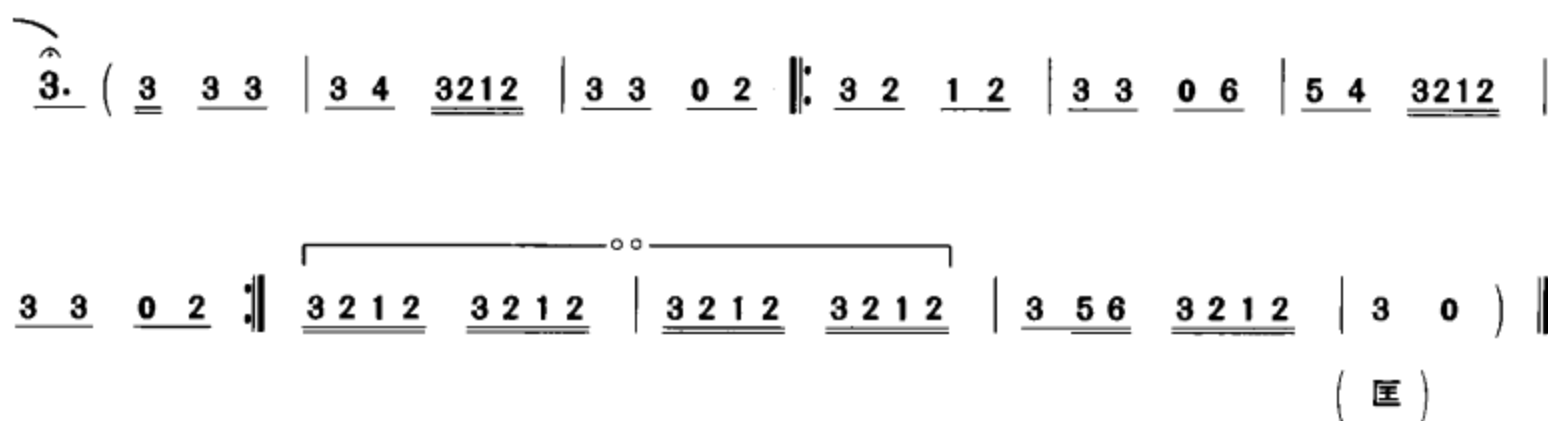
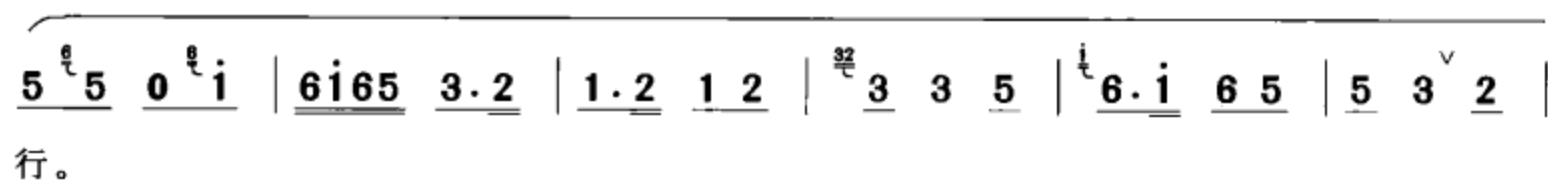
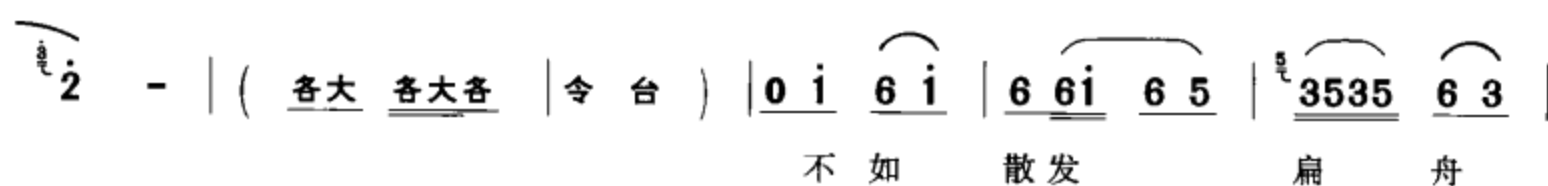
踉跄行步醉三分

1 = G

《醉卧长安》李白[老生]唱

李龙斌演唱
谢林义记谱





说明：此唱腔无板式及牌名，与前面的花拨子有较大的区别，个性较强。由于它在《醉卧长安》中与花拨子一起使用，故编在花拨子后。

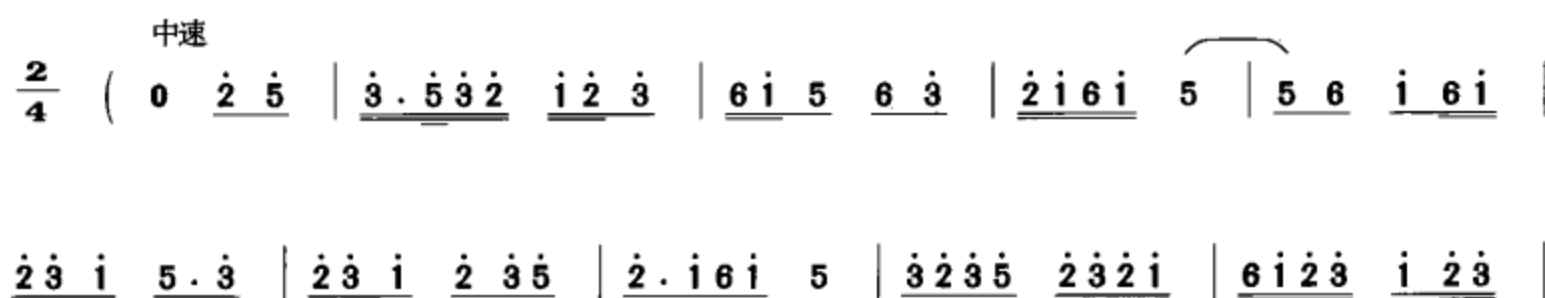
二 簧

正 二 簧

唐太宗坐江山风调雨顺

《金水桥》唐太宗〔老生〕唱

方庙桂演唱
沈 执记谱



6 i 5 6 3 5 | 2 . i 6 i 5 | 5 6 7 6 i | 2 3 i 5 . 3 | 2 -) |

【正二簧原板】

2 . i 3 | 6 i 3 . i | 2 . (3 | 6 i 2) | 5 . 3 6 | 6 . i 3 i |

唐 太 宗 坐 江 山

2 - | 7 6 2 5 . 6 | i . (2 3 | i . 6 5 6 i | i 3 5 2 . i 6 i |

5 . i 6 5 3 6 | 5 2 i 2) | 2 5 3 2 i | 2 . 3 i 2 3 . (2 i 2 | 3) 6 . i 6 i |

风 调 雨

2 3 5 3 2 2 | i - | 7 6 5 . 6 | 7 6 2 7 6 | 5 6 5 3 5 |

顺，

6 i 3 5 6 i | 2 i 3 2 | 2 6 7 6 | 5 - | 7 6 2 5 3 5 |

6 . (5 | 6 . 7 5 7 6 | 6 i 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 i | 2 3 2 3 5 |

2 3 2 i 6 5 6 i | 5 2 i 2) | 5 . 3 6 | 6 i 3 i | 2 . 5 |

全 凭 着

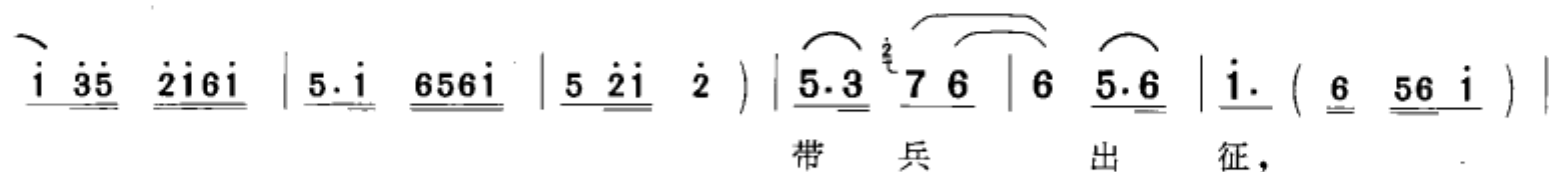
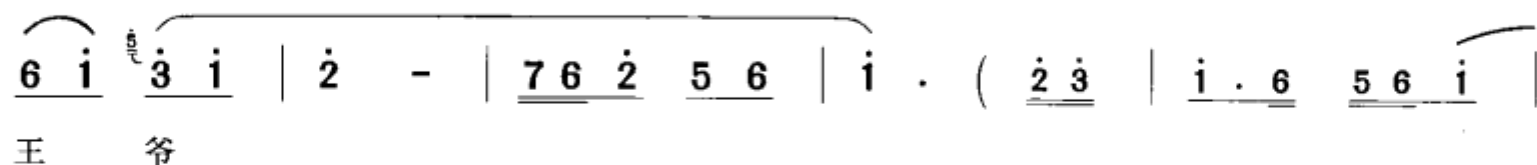
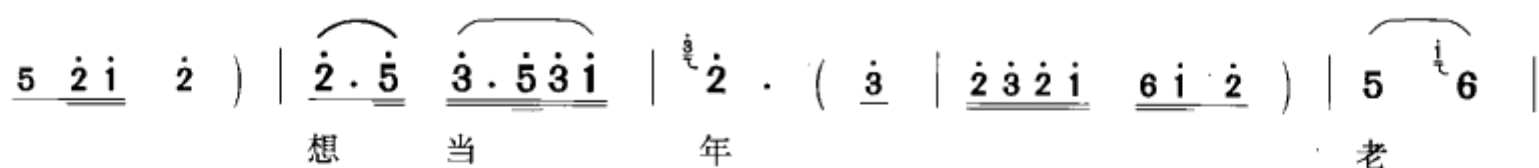
3 2 7 6 2 | 2 5 3 | 2 2 7 6 | 5 7 6 5 | 5 3 5 6 |

文 武 臣 保 定

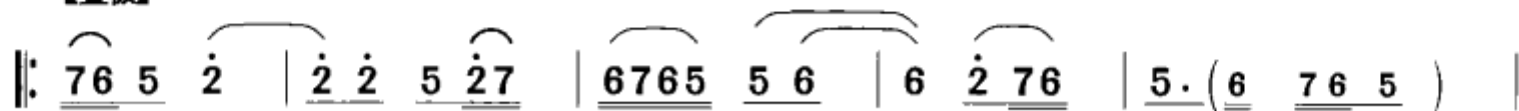
2 . 2 | i . 2 i 2 3 | 7 . 2 7 6 5 | 6 6 5 | 3 . 5 3 5 6 |

乾 坤。

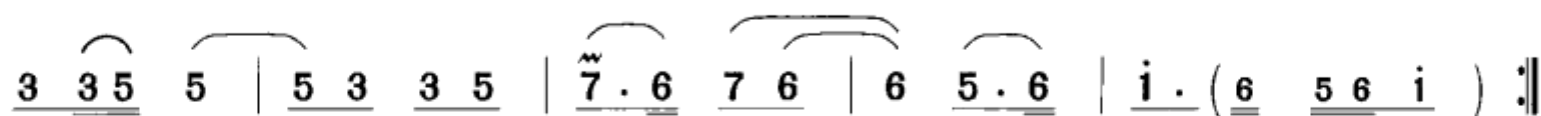
5 . (6 | 5 . i 6 i 5 | 5 5 3 5 2 3 | i . 3 2 i 6 i | 5 . i 6 5 6 i |



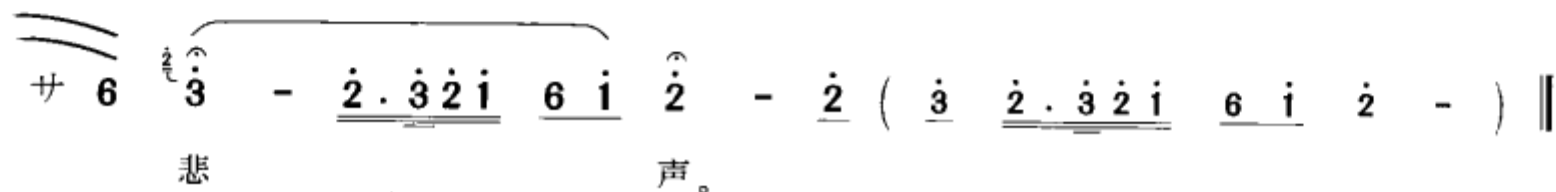
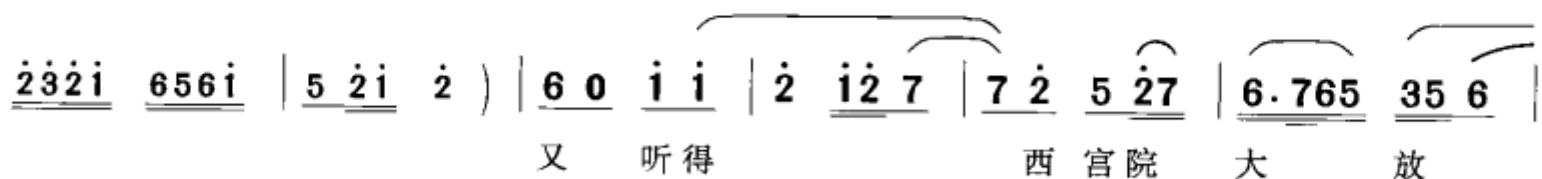
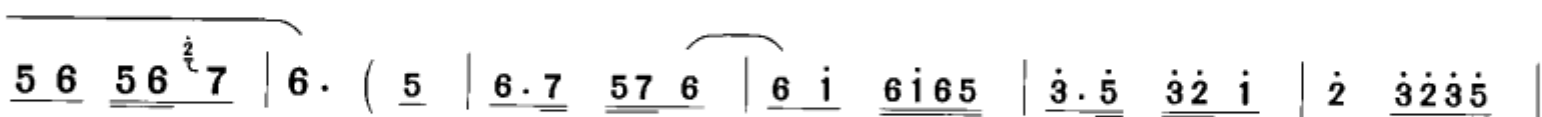
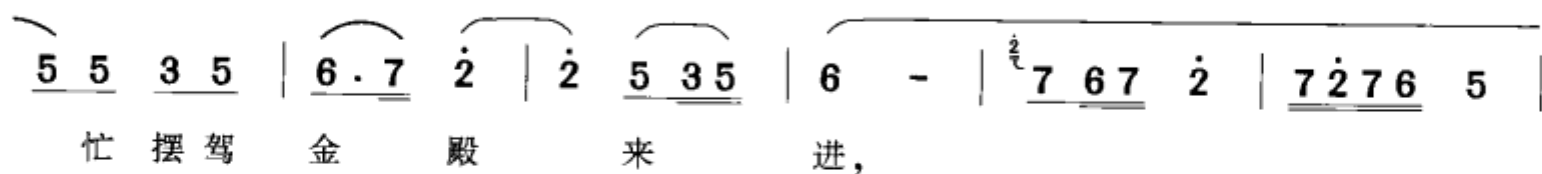
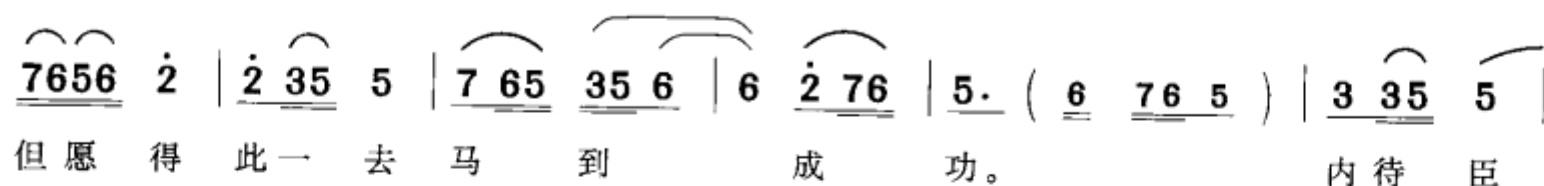
【叠板】



灭 五 王	十 余 载	班 师	回 京。
麒 麟 阁	摆 酒 宴	贺 赏	功 臣。
紫 金 杯	打 昏 王	惹 祸	上 身。
连 夜 里	带 家 眷	回 转	故 林。
下 扬 州	看 琼 花	苦 害	黎 民。
众 功 臣	保 我 父	驾 坐	龙 廷。
众 老 臣	扶 孤 王	驾 坐	乾 坤。
要 夺 那	为 王 的	锦 绣	龙 廷。
亦 未 知	胜 和 败	未 见	回 音。



得 胜 后	回 朝 来	缴 旨	复 命，
小 杨 广	酒 席 前	言 语	不 正，
此 时 间	休 下 了	辞 王	表 本，
小 杨 广	坐 江 山	天 心	不 顺，
天 降 下	五 花 榜	奸 王	丧 命，
遭 不 幸	老 王 爷	龙 还	海 境，
恨 只 恨	汉 利 沙	打 来	表 本，
孤 命 那	秦 驸 马	挂 帅	去 征，
但 愿 得	此 一 去	旗 开	得 胜，



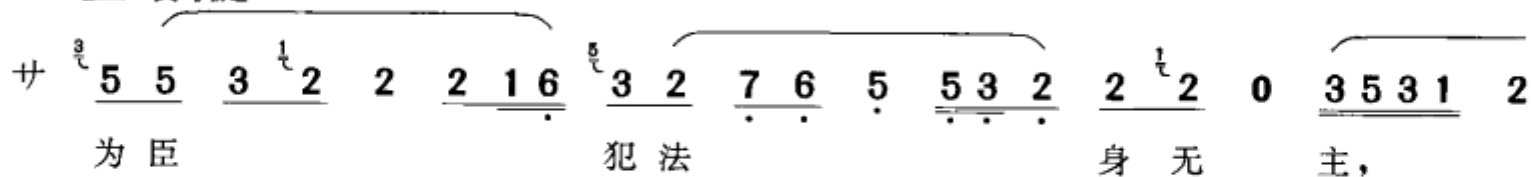
说明：谱中过门由老艺人余银顺演唱。演出时二簧、西皮一般多唱 1 = D 调。

为臣犯法身无主

《忠孝全》秦洪 [老生] 唱

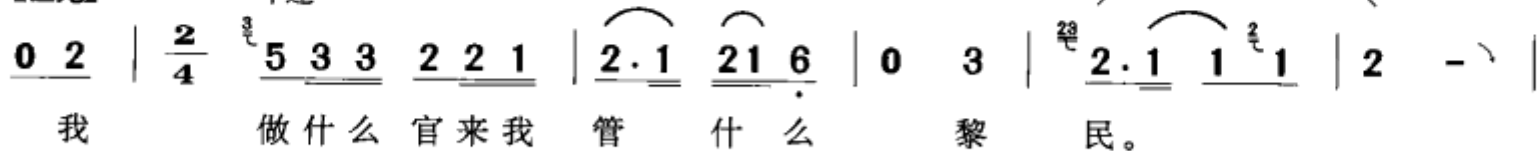
马荣福演唱
王锦琦记谱

【正二簧导板】



【回龙】

中速



(大大大 匡匡令匡 | 令令匡 台台 | 匡 0 1 | 5 1 61 5 | 0 5 3 2 | 1 61 2 3 |

【原板】

5. 1 6 1 | 5 2 2 | 2 - \) | 5 5 5 3 | ¹2 . (3 | 2 3 2 1 6 5 6 1) |
远 望 这

5 2 ²5 5 | ²3 - \ | 2. 5 3 5 | 1 . (1 | 5 1 61 5 | 0 5 3 2 |
家 乡(呢)

1 61 2 3 | 5. 1 6 1 | 5 2 2 | 2 - \) | ³5 52 3 \ | 0 2321 |
难(嘞) 得

¹6 0 | ²3 2 2 \ | 0 ²3 2 2 | 2 ¹2 1 6 | 0 1 | ³5 5 ²3 \ |
见, 但 不 知 老 夫 人 他 可 知 情(嘞)?

2 5 3 2 | 5 6 1 | 6163 5 (1 | 5 1 61 5 | 0 5 3 2 | 1 61 2 3 |

5. 1 6 1 | 5 2 2 | 2 - \) | ³5 5 5 3 | 2 216 (1 | 5. 1 61 6) |
再 不 能

5 2 5 5 | ²3 - \ | 2. 5 3 2 | 1 . (1 | 5 1 61 5 | 0 5 3 2 |
在 朝 中(呢)

【叠板】

1 61 2 3 | 5. 1 6 1 | 5 2 2 | 2 - \) | 5 52 3 | 0 2321 |
管 住 黎

¹6 0 5 | 2 2 2 \ | 0 5 2 7 | 6. 5 5 6 | 0 6276 | 5 0 5 |
民, 我 再 不 能 与 夫 人 同 把 酒 饮, 我

1 1 16 5 | 5 5 5 | 5 5 52 3 \ | 0 2321 | ¹6 0 | 2 2 2 \ |
再 不 能 在 家 中 广 读 书 本, 再 不 能

0 5 2 5 | 7. 6 5 6 | 0 6 2 7 6 | 5 0 | 1 1 5 5 | 0 5 5 3 |
 在 高 堂 训 教 儿 孙。 催 命 鼓 (哎) 咚 咚 响

5 5 2 3 | 0 2 3 2 1 | 1 0 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2. 7 5 6 |
 要 人 性 命, 要 命 锣 匡 匡 响 鬼 哭 (啊)

0 6 2 7 6 | 5 0 | 1 1 5 | 0 5 5 5 | 5 5 5 2 3 | 0 2 3 2 1 |
 神 惊。 这 法 场 好 一 似 阎 罗 宝

6 0 | 2 2 2 | 0 2 5 6 | 2 5 6 | 0 6 2 7 6 | 5 0 |
 殿, 监 斩 官 好 一 似 五 殿 的 阎 君。

1 1 5 5 | 0 5 5 5 | 5 5 2 3 | 0 2 3 2 1 | 6 0 | 2 2 2 2 |
 刀 斧 手 (呃) 好 一 似 牛 头 (呃) 马 面, 俺 秦 洪 (哎)

0 2 2 2 | 2 5 5 6 | 0 6 2 7 6 | 5 0 | 1 1 5 | 0 5 5 5 3 |
 好 一 似 无 (哎) 头 的 鬼 魂。 泪 汪 汪 凄 惨 惨 把

5 5 3 | 0 2 3 2 1 | 6 0 | 2 2 | 0 1 1 | 2 0 |
 法 场 来 进, 法 场 来 (呃) 进

7. 6 2 | 6 5 3 5 | 6 5 6 | 2 - | 2 2 2 5 | 6 - |
 (哎), (哎) 夫 人 姣 儿 (啦)

5 6 3 | 5 . (1 | 5 1 6 1 5 | 0 5 3 2 | 1 6 1 2 3 |

5 . 1 6 1 | 5 2 2 | 2 -) | 2 2 2 | 0 5 2 7 |
 咬 定 了 牙 关

6. 5 5 6 | 0 2 7 | 6 5 3 | 5 - | (匡 才 | 匡 -) ||
 等 那 死 神 (啦)。

昔日里有一个螳螂游戏

《生死板》刘定生 [小生] 唱

汪仙保演唱
王锦琦记谱

中速稍慢

【正二黄原板】

$\frac{2}{4}$ (0 0 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}36}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}^{56}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}} \)$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ 5 . ($\underline{\underline{65}}$ |

昔日 里

$\underline{\underline{3\ .\ 5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5) | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{7\ 65}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ 0 5 | $\underline{\underline{7\ .\ 6}}$ $\underline{\underline{5356}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ - |

有 一 个

$\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{2765}}$ | 0 $\underline{\underline{3\dot{3}26}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$. ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\ 56}}$ |

螳 螂

游(呃)

戏,

我 与 黄 雀

挡 拦

0 $\underline{\underline{6\dot{1}63}}$ | $\underline{\underline{5\ .}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{36\ 5}}$) | $\underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ 5 | 0 3 $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | 0 $\underline{\underline{5.6}}$ |

路 途,

黄 雀 儿

又 碰

弹 打

之

$\underline{\underline{1\dot{1}}}$. ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{7\ 7}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{35\ 6}}$ | 0 $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{7\ .\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ |

人,

弹 打 之 人

又 被

虎 伤,

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ .}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 | 0 $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{5}3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}36}}$ |

$\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}^{56}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}} \)$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\ .}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23\ 5}}$) | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{7\dot{5}}}$ |

猛 虎 儿

掉 至 在

$\underline{\underline{6\dot{6}}}$ 0 5 | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5356}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$. ($\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}}}$ | 0 $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}36}}$ |

$\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}^{56}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}} \)$ | $\underline{\underline{7\dot{7}^{67}\dot{6}}}$ 5 | $\underline{\underline{3\dot{3}^{32}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$. ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}}}$) |

古

井(嘞) 内

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} 6 \mid \underline{6.3} \underline{5^5 6} \mid 0 \underline{6 \dot{1} 6 3} \mid 5 - \mid \dot{1} 6 \dot{5} \mid 0 3 5 \mid$
古井又被黄土来掩，黄土上面

$\dot{7} 6 \dot{7} 6 \mid 0 5. 6 \mid \dot{1}. (\underline{6} \underline{5 6} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} 6 \mid \underline{6.3} \underline{5^5 6} \mid$
长青(哟)草，青草又被庄稼

$0 \underline{5.6} \mid \underline{7 7 \dot{2}} \underline{7 6 5} \mid \underline{6^5 6} \underline{6 5} \mid \underline{3.5} \underline{3 5 6} \mid 5. (\underline{3} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5} \mid$
盖掩。

$0 \underline{5 \dot{3}} \underline{2 \dot{5} 3 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \underline{2 \dot{3} 3 6} \mid \underline{5. 6} \underline{\dot{1} 6^{\dot{35}} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3 5} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
这才是

$\underline{5.} (\underline{3} \underline{2 3 5}) \mid \underline{3.5} \underline{7^6 5} \mid \underline{6^5 6} \underline{6 5} \mid \underline{7. 6} \underline{5 3 5 6} \mid \underline{\dot{1}.} (\underline{6} \underline{5 6 \dot{1}}) \mid \underline{7 6} \underline{7 6 5} \mid$
一报还

$0 \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{7 6} \mid \underline{6 3} \underline{5^5 6} \mid 0 \underline{6 \dot{1} 6 3} \mid$
一报，仇报仇来冤报

$5 - \mid \text{サ} \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} 5} \mid 0 5 \underline{5 5} \mid \dot{2} \dot{2} - \mid 5 \underline{6^5 \dot{7} \dot{7}} \underline{6} -$
冤。扫帚儿扫得我昏迷不醒，

【凤点头】

(0 大大 匡才 匡. 个台才 乙台匡)

【摇板】

$5 5 5 6 7 5. 6 \dot{7}$
抬头来又只见

$7 \underline{7 5 6} \mid 7 \underline{6^{\dot{75}} 6^5 6^5} \underline{5} - \mid \underline{3 5} \underline{6 5} \underline{6 5} \underline{6 6}$
堆堆坟墓叫声爹爹带儿一路

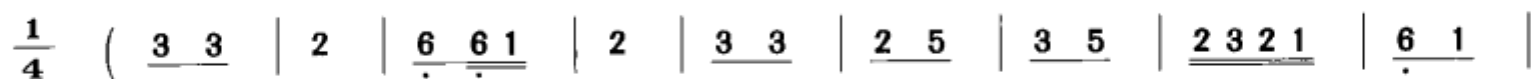
$\dot{2} \dot{2} \dot{1} - \mid \underline{7 7 6} \underline{6 6 5} \underline{5 6 7} \underline{7} \underline{6 5 3 5} \underline{6^{\dot{1}} 5} - \parallel$
走，带着孩儿一路行。

去了蓝衫黄头巾

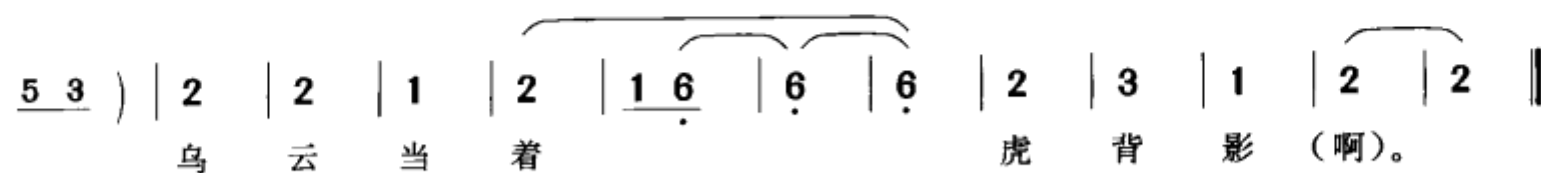
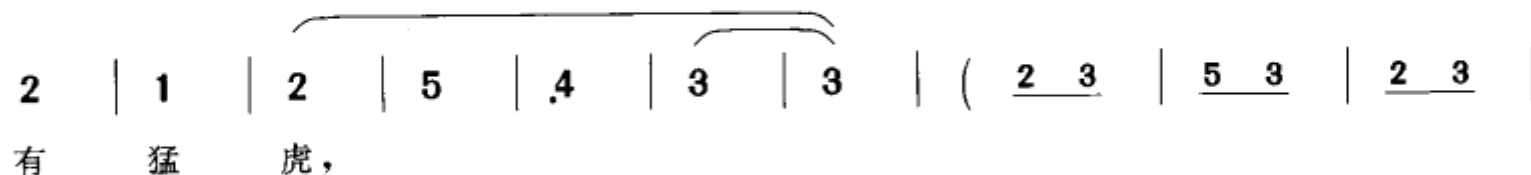
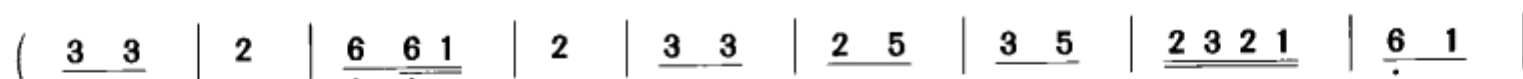
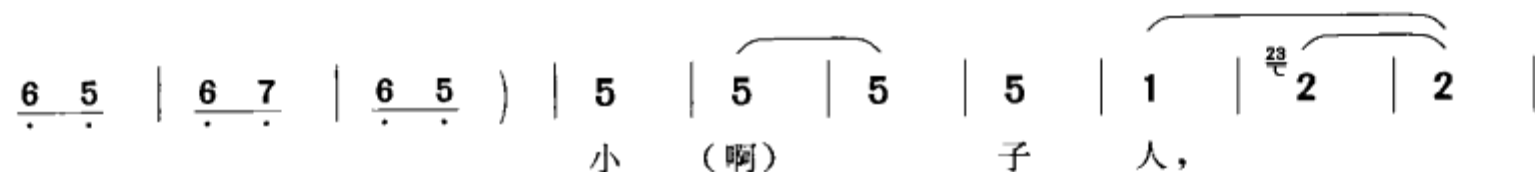
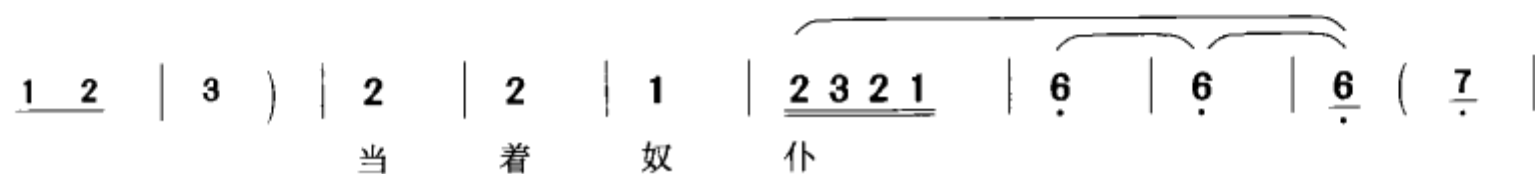
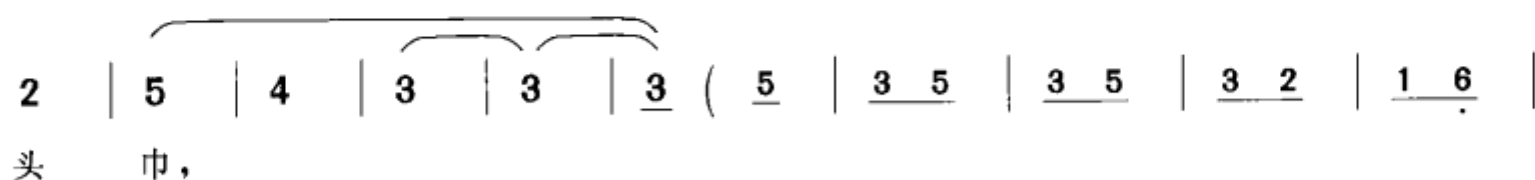
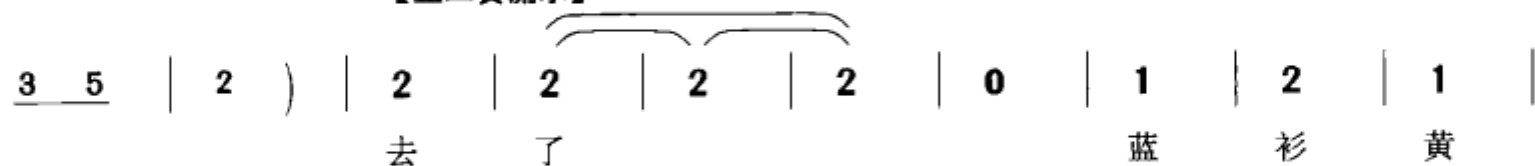
《困花园》[老生]唱

胡耀章演唱
王锦琦记谱

快速稍慢



【正二簧流水】



奴 好 比

《二度梅》陈杏元 [花旦] 唱

吴小秋演唱
谢林义记谱

サ (大 台 匡 - 3 2 2 - $\overset{16}{\underset{\cdot}{5}}$ - 3 2 2 - 1 2 6 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ -)

【正二簧导板】

6 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - 2 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - 6 1 6 2 5 . 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ -
在 家 乡 别 过 了 年 迈 双 亲，

(' 大 台 匡 - 才 | $\overset{\circ\circ}{\underset{\cdot}{\text{匡才 匡才}}} | \text{匡才 台 匡} -) \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$
(哎呀)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ - 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{978}{\underset{\cdot}{5}}$ -
我 的 梅 郎 兄 长。

(哪 大 大 大 台 匡 匡 令 匡 . 扑 得 落 .)

【回龙叠板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ | 3 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 - | 1 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 - |
陈(啊)杏 元 坐 车 上 两(啊)泪 汪，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ |
高(啊)堂 上 气 坏 了 爹 和 娘。 我(啊)心

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. ($\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$) |
中 恨 卢 杞 奸 党， 在(啊)朝 中

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \overset{z}{6} - \mid \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 6 - \mid$
 屈 害 忠 良。 奏 一 本(啊) 逼 得 奴(啊) 往 北 和 番,

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 2\ 2\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 3\ |\ 0\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\$
 害 得 奴(啊) 一 家 人(啊) 没(啊) 有 下

$\underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{6\ .\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \text{サ}\ 5 - \overset{v}{\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}} -$
 场。(哎呀)

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 7}} - 0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \overset{878}{5} - (\underline{\underline{大\ 大\ 大\ 大}}$
 我 的 梅 郎 兄 长。

大 大 各 大 各 台 匡 匡 匡 大 大 才 才 匡 大 大 才 才 匡 大 大

才 匡 各 大 大 大 大 匡 台 匡 才 台 匡 台 台 才 台 匡 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\$

【原板】中速稍慢

$\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1561}}\ |\ \underline{\underline{2\ 23}}\ \underline{\underline{2161}}\ |\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{2356}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |\ 2\ .\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6561}}\)\ |\$
 奴(啊) 好 比

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ 1\ .\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1561}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\$
 鹭 鸯 鸟 被 弹

$\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{1\ 6\ 2\ 3}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{32\ 7}}\ |\ 6 - \mid \underline{\underline{7\ .\ 6}}\ \overset{\sim}{2}\ |\$
 打 伤, 被 弹 打 伤,

$\underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5672}}\ |\ 6\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 3\ .\ \underline{\underline{32}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ 7\ .\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\$
 哎 呀 我 的 梅 郎 兄 长

サ $\overset{876}{\text{5}}$ - -) 0 ($\frac{2}{4}$ (0 大大 令台 | 各大大 令台 | 各大大 令台 |
 (啊)！

各大大 令台 | $\frac{3}{4}$ 才台才台 各大 匡令 | $\frac{2}{4}$ 台台 才台 | 台台乙台 匡 | 台台 才台 |

台台乙台 匡 | 台台 才台 | 台台乙台 匡 | 各大 大大大大 | 匡台匡 才台匡 |

台台才台 匡 2 3 | 1 13 2161 | 5 56 1561) | 6 1 6 | 2.6 7.6 | 0.2 2 7.6 |
 奴 好 比 海 中船

2 2 7.6 | 0 5 6 | 7.6 56 5 | 5 (3 2326 | 1 - | 0 0) ||
 飘飘 荡 荡。
 (大大大大 大大 大大乙 台)

又听得万岁爷一声宣进

《孙士林讨封》孙士林〔青衣〕唱

马荣福演唱
王锦琦记谱

【导板锣】

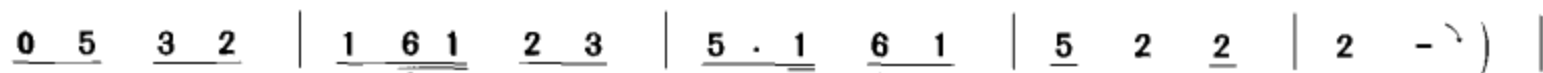
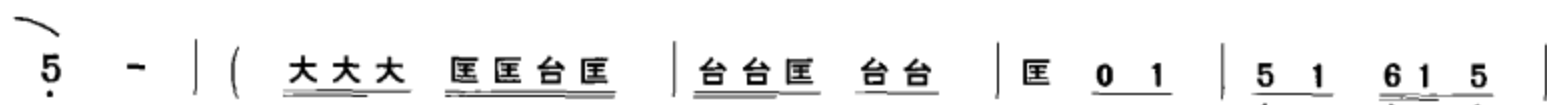
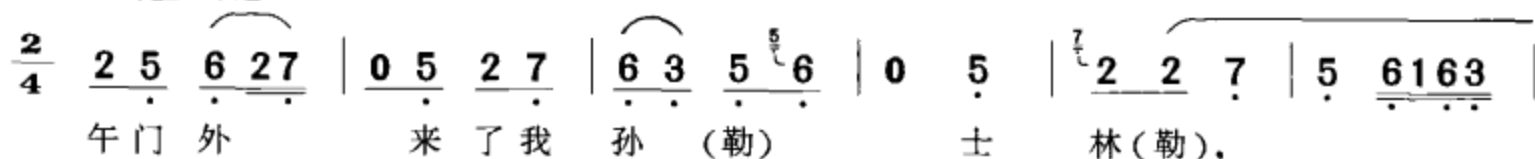
【正二簧导板】

サ (匡 . 大 村村 村村 匡 村 匡) 6 1 2 3 2 - 2 1 6
 又 听 得

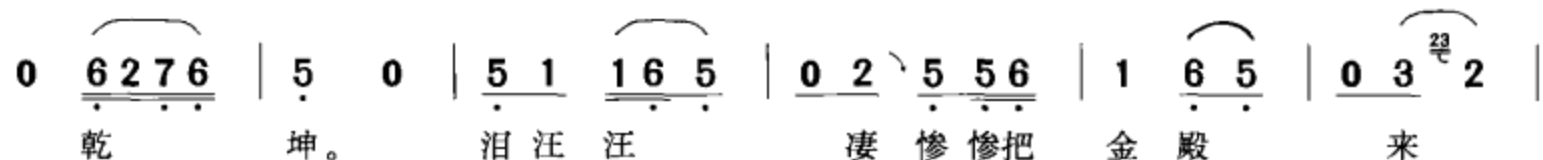
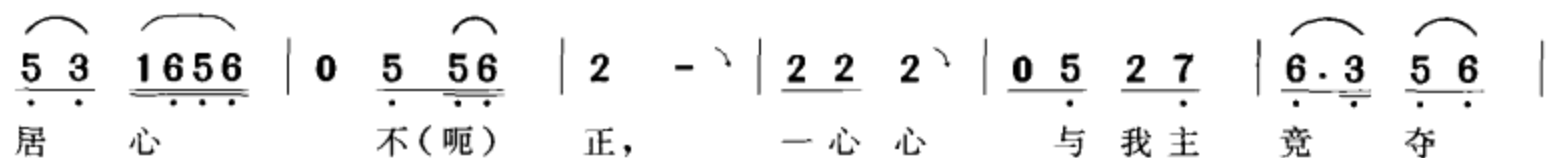
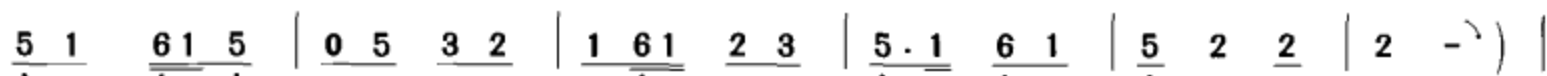
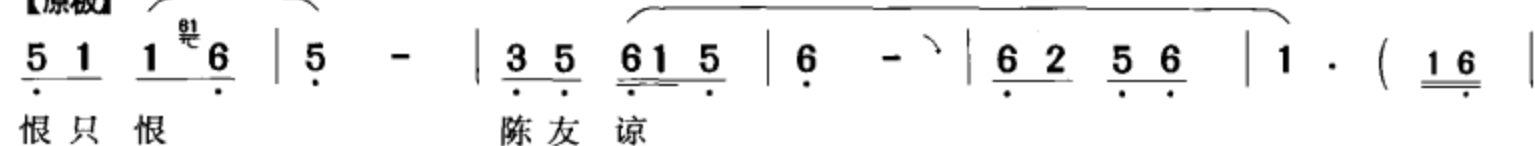
3 3 2 7.6 6 5 3 2 - 1 2 2 2 1 6 6 1 1 1 3 3 2
 万 岁 爷 一 声 宣 进，

1 2 2 - (匡 村 匡 村 匡 村 乙 村 匡 . 各 匡 大大 0) |

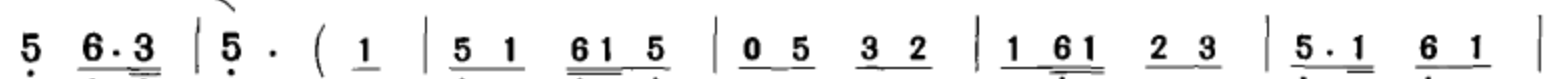
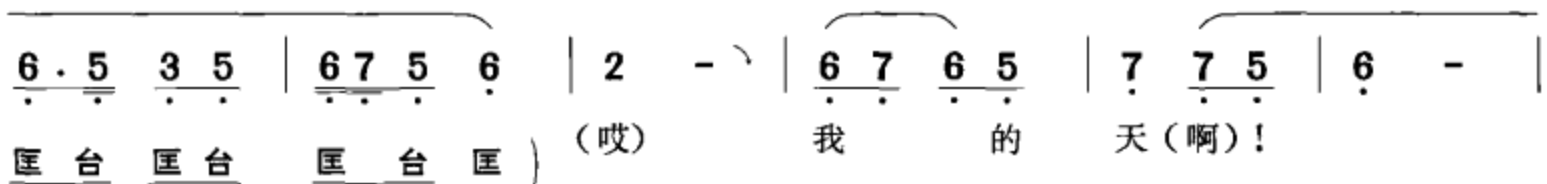
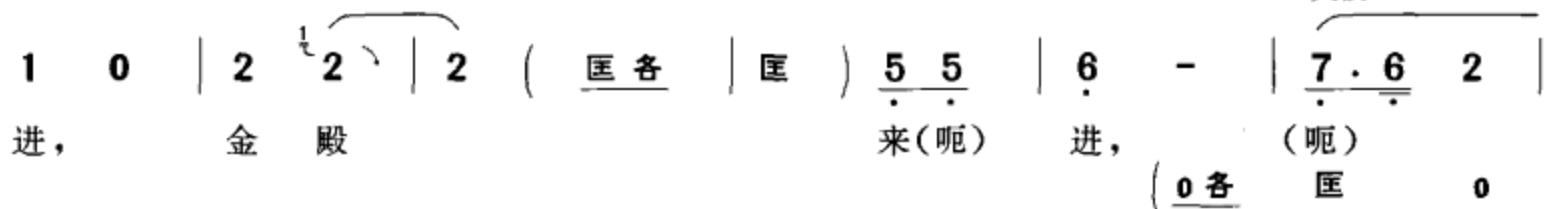
【回龙】 中速



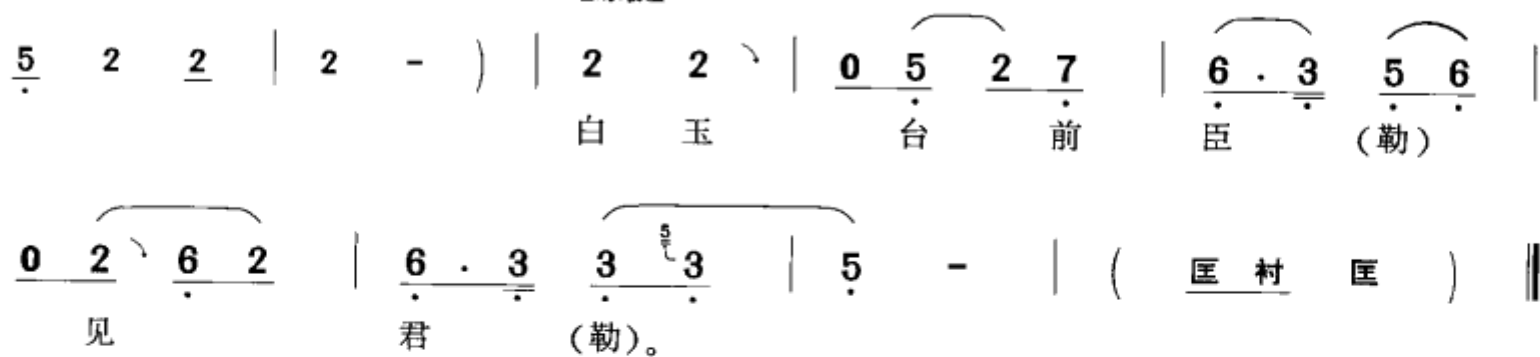
【原板】



(哭板)



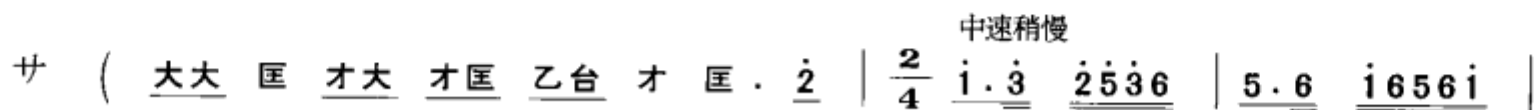
【原板】



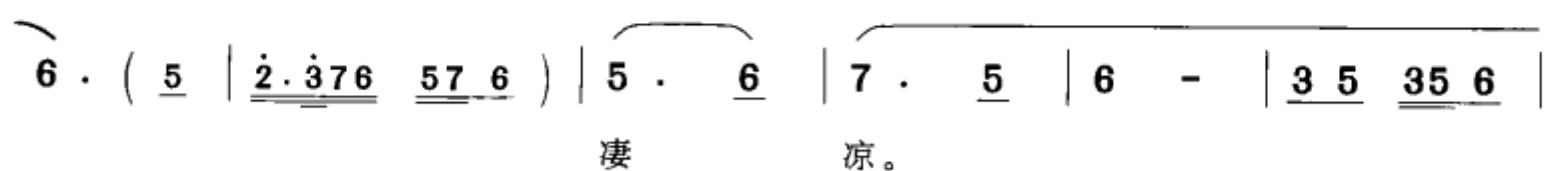
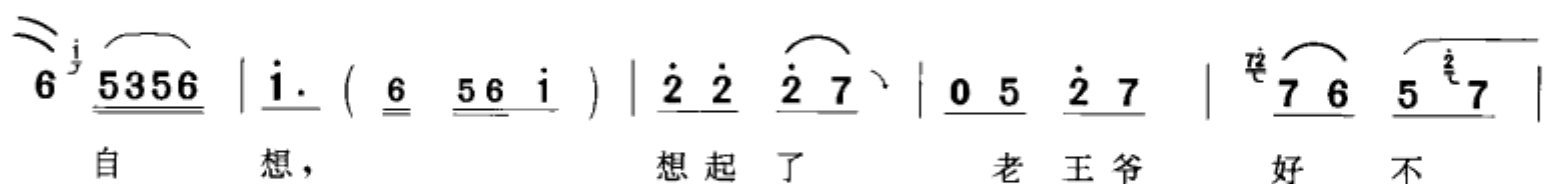
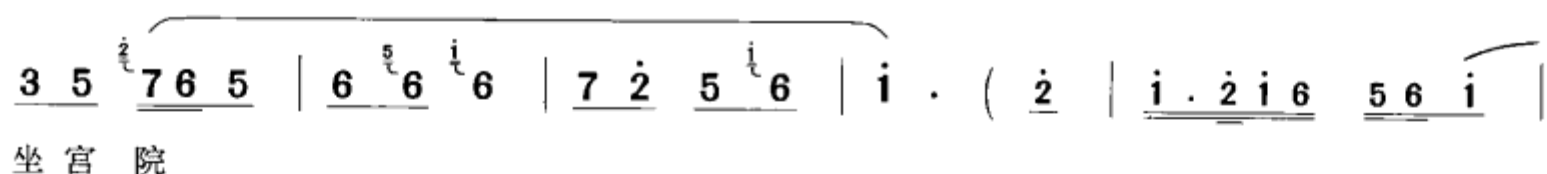
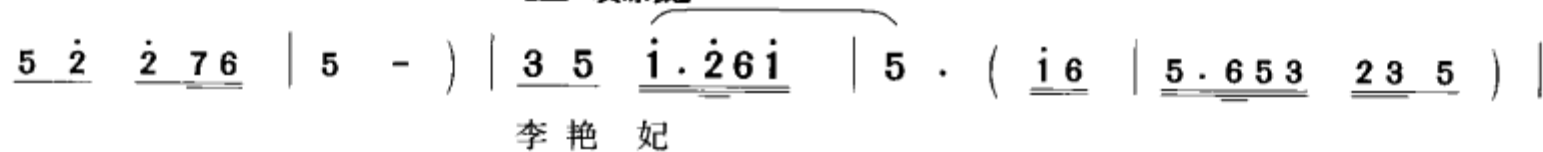
李艳妃坐宫院自思自想

《二进宫》李艳妃〔青衣〕唱

鲍进昌演唱
沈执记谱



【正二黄原板】



5 . (6 | 5 . 6 | 1 6 5 | 5 5 5 3 2 | 1 . 3 | 2 1 6 1 | 5 . 1 | 6 5 6 1 |

5 5 3 | 2 7 6 | 5 -) | 5 1 | 1 6 1 | 5 . (6 | 5 . 6 5 3 | 2 3 5) |

二 边 厢

3 5 | 7 5 | 6 ⁱ 6 | 6 1 | 7 2 | 5 ⁱ 6 | 1 . (2 | 1 . 2 1 6 | 5 6 | 1 |

耳 听 得

1 3 | 2 1 6 1 | 5 . 1 | 6 5 6 1 | 5 5 3 | 2 7 6 | 5 -) | 7 5 | 7 6 |

朝 靴

6 | 5 . 6 | 1 . (6 | 5 6 1) | 7 6 5 | 6 2 7 | 0 5 | 2 7 | 6 . 7 6 5 | 5 6 |

响 亮，

想 必 是

徐 杨 臣

来

到

0 | 2 7 6 | 5 . (6 | 7 6 5) | ⁵ 3 | 3 5 | 5 | 0 3 | 3 5 | 7 6 | 7 6 |

昭 阳。

有 几 句

知 心 话

不

好

6 | 5 . 6 | 1 . (6 | 5 6 1) | 7 6 5 | 7 | 5 | 5 6 | 2 | 7 6 | 5 | 6 | 7 | 7 |

来 讲，

我 只 得

怀 抱

太 子

两 泪 汪 汪，

5 5 | 2 7 6 | 7 6 | 5 ² 7 | 6 . (5 | 6 . 7 2 3 | 7 6 5 7 | 6 . 5 | 3 5 6) |

口 口 声 声

哭

啼

啼

5 - | 7 . | 5 | 6 - | 3 5 | 3 5 6 | 5 - ||

老

王

爷！

二老臣说话俱一样

《二进宫》李艳妃〔青衣〕徐延昭〔净〕杨波〔老生〕唱

鲍进昌演唱
沈执记谱

廿 ($\overset{6}{\underset{5}{5}}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{5}{5}$ $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\underset{1}{1}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{6}{6}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$

【正二簧散板】

$\underset{1}{1}$. $\underset{1}{1}$ $\underset{1}{1}$ $\underset{1}{1}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\underset{2}{2}$) $\overset{5}{\underset{6}{6}}$ $\underset{1}{1}$ $\underset{1}{1}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\underset{6}{6}$ 0 $\overset{2}{\underset{7}{7}}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{3}{3}$ 5 $\overset{1}{\underset{6}{6}}$ $\underset{1}{1}$ -
(李唱) 二 老 臣 说 话 俱 一 样,

$\underset{2}{2}$ $\overset{7}{\underset{6}{6}}$ $\underset{5}{5}$. $\underset{6}{6}$ 7 7 $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{7}{7}$ $\underset{5}{5}$ - $\overset{5}{\underset{3}{3}}$ 5 $\underset{6}{6}$. $\underset{5}{5}$ 6 $\underset{6}{6}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{6}{6}$
倒 把 哀 家 无 主 张。 低 下 头 来 暗 思

$\underset{1}{1}$ $\underset{2}{2}$. $\underset{3}{3}$ $\underset{1}{1}$ - $\underset{2}{2}$ $\overset{2}{\underset{5}{5}}$. $\underset{6}{6}$ 7 $\overset{6}{\underset{7}{7}}$ $\underset{3}{3}$ 0 6 $\overset{1}{\underset{6}{6}}$ $\underset{5}{5}$
想, 猛 然 一 计 在 心

$\underset{6}{6}$. $\underset{1}{1}$ $\underset{5}{5}$ - $\overset{5}{\underset{3}{3}}$ 5 6 $\overset{5}{\underset{6}{6}}$ $\underset{3}{3}$ 0 6 $\underset{6}{6}$. $\underset{3}{3}$ $\underset{6}{6}$. $\underset{1}{1}$ $\underset{2}{2}$. $\underset{3}{3}$ $\underset{1}{1}$ -
间。 怀 抱 太 子 双 膝 跪 下,

(匡 才 才 匡 . 个 台 才 乙 台 匡) $\underset{2}{2}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{1}{1}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$. $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$ -
(徐唱) 吓 坏 了 定 国 王

$\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$. $\underset{5}{5}$ $\underset{2}{2}$. $\underset{1}{1}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{1}{1}$ $\underset{2}{2}$ - (大 大 匡 才 大 才 匡 次 大 台 才 . 大 匡) ||
(杨唱) 兵 部 待 郎。

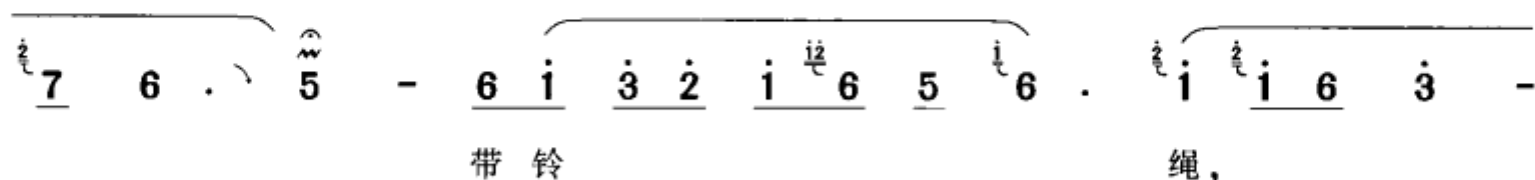
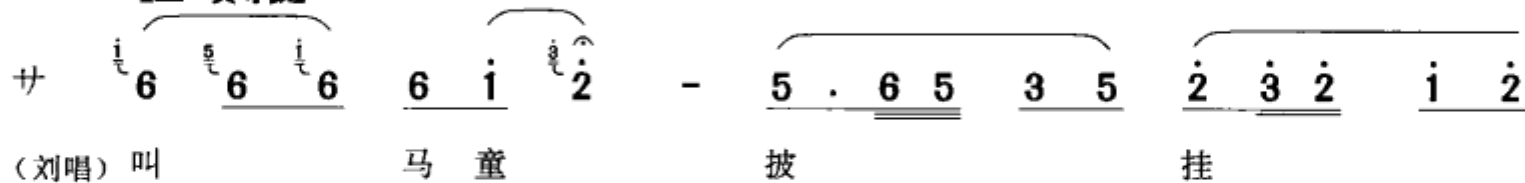
说明：最后一句演唱形式称为“联弹”，即将一句完整唱腔从中分开，由两个角色分别演唱。

叫马童披挂带铃绳

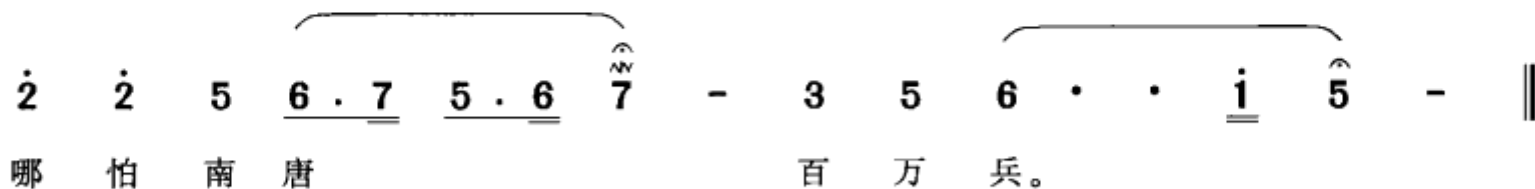
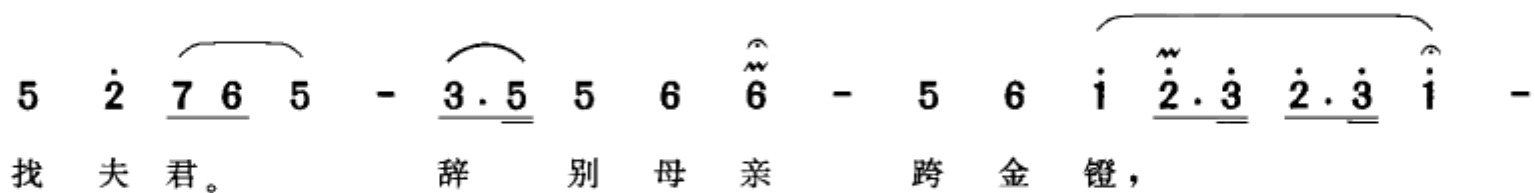
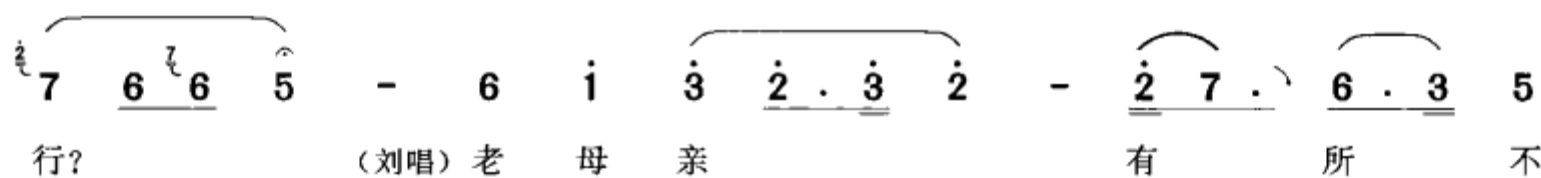
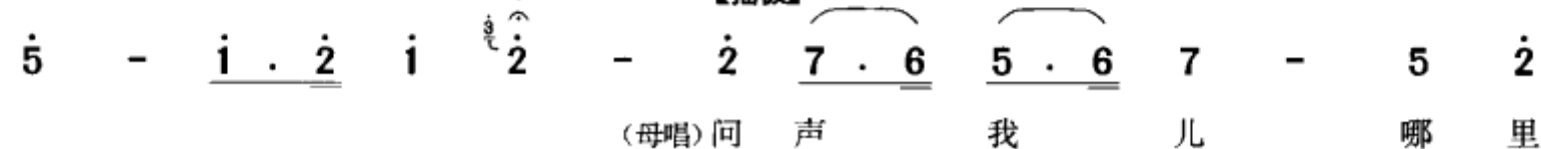
《下南唐》刘金定〔青衣〕刘母〔老旦〕唱

方庙桂演唱
沈执记谱

【正二黄导板】



【摇板】



我算定这件事不可迟慢

1 = D

《宇宙锋》赵艳蓉 [旦] 唱

秦彩萍演唱
谢林义记谱

【正二簧散板】

サ (5 . 6 i i 6 5 -) 5 5 3 . 5 2 2 2 2 1 6
我 算 定 这 件

1 6 . 1 5 6 5 5 2 2 2 5 . 6 3 - (匡) 2 2 2
事 不 可 迟 慢, 必 须 要

1 1 5 1 2 1 6 - 1 6 1 1 5 3 5 2 1 5 1 6 1 2 -
不 怕 死 我 自 己 安 排。

(5 . 3 2 3 5 5 5 3 2 1 6 1 1 乙 大 大 匡 才 匡 来 才

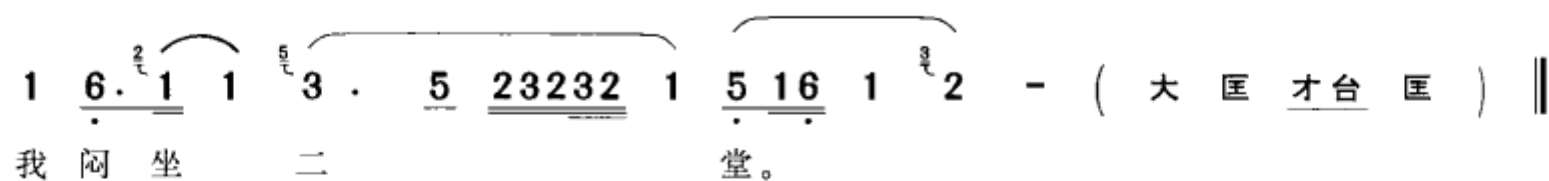
乙 才 匡 - 5 5 3 2) 2 5 5 - (5 3 2 3)
我 只 得

1 5 1 3 2 1 6 - (八 大 倾 匡) 6 . 2 1 - 2 -
将 青 丝 全 都 扯

5 - 3 3 3 (八 大 匡 八 哪 匡 才 匡 才 匡 才 大 匡 乙
乱,

大 大 匡 才 匡 来 才 乙 来 匡 5 . 6 1 1 6 5 -)

2 2 2 - 1 1 6 5 1 6 6
扯 花 容 脱 绣 鞋,



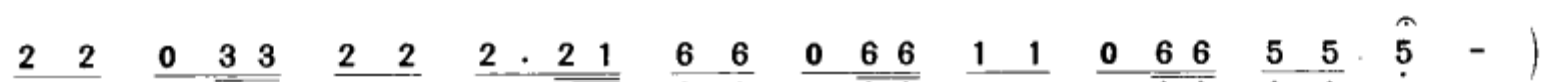
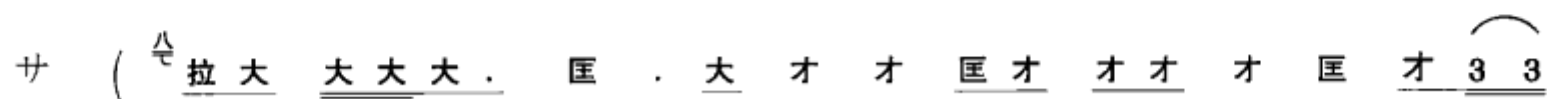
说明：根据中国唱片M—324 甲、M—33/914 记谱。

二 簧 平

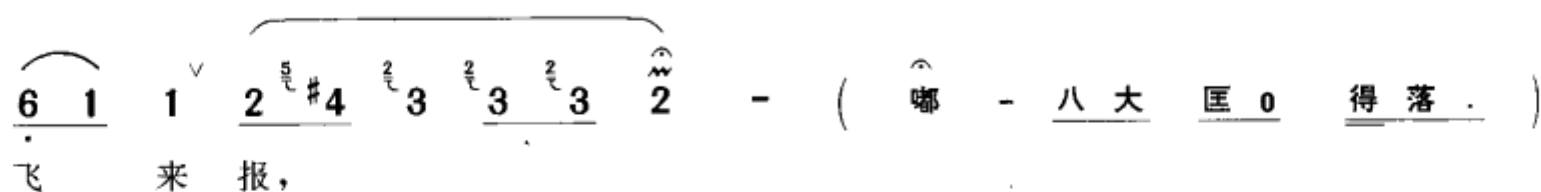
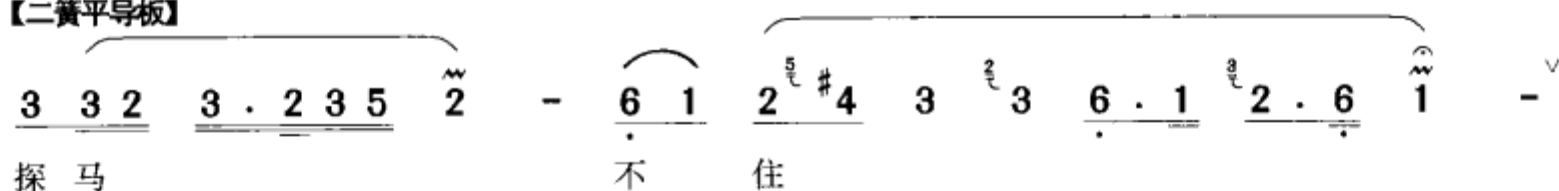
探马不住飞来报

《四国齐》齐王〔丑〕唱

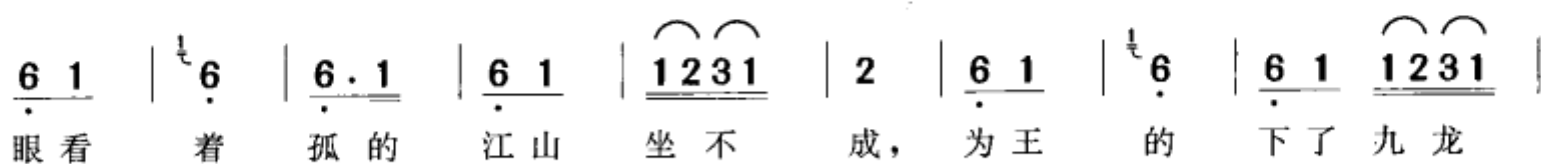
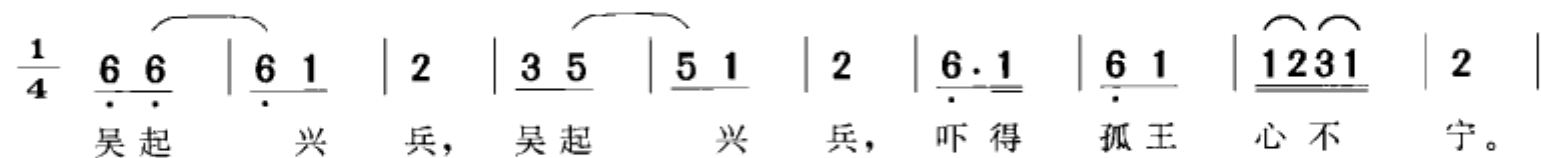
王正同演唱
沈 执记谱



【二簧平导板】



【滚板】快速



2 | 6.1 | 6 1 | 1231 | 2 3 3 | 2.3 | $\frac{2}{4}$ | 2 03 2 1 | 1 6 61 |
 廷， 下得 位来 找救 星。(啊呀) 孤的 江 山！

【原板】 中速

2 35 32 1 | 2 . (3 | 2.1 61 2 || (各) 3 3 1 | 3.2 35 2 | 2 1 27 |
 内侍臣 摆
 内侍臣 摆

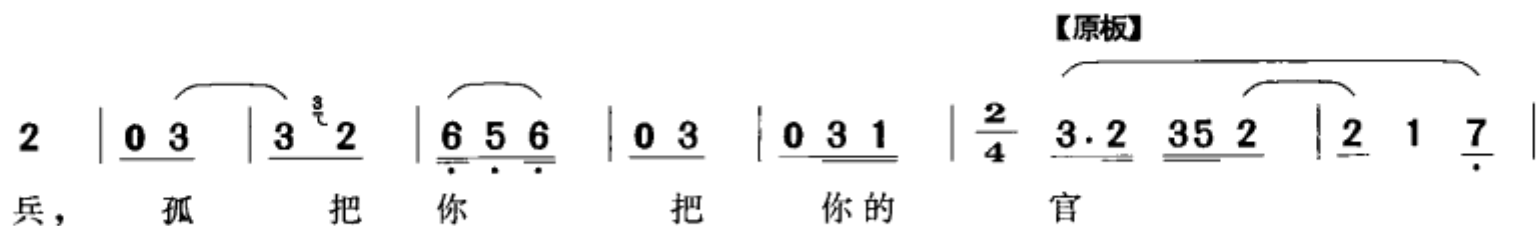
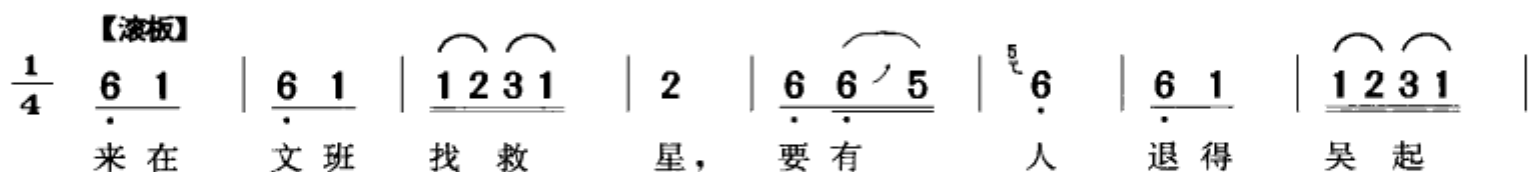
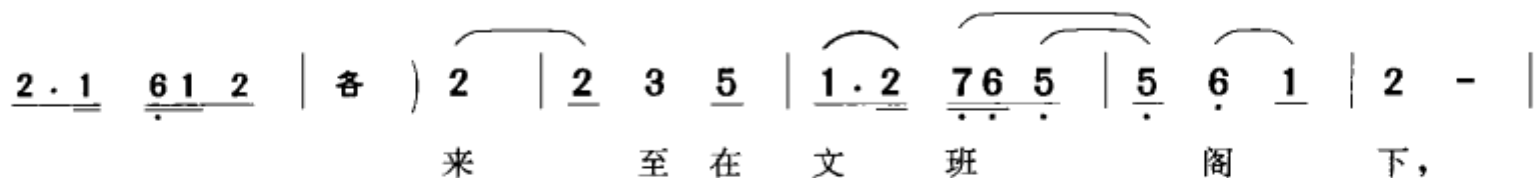
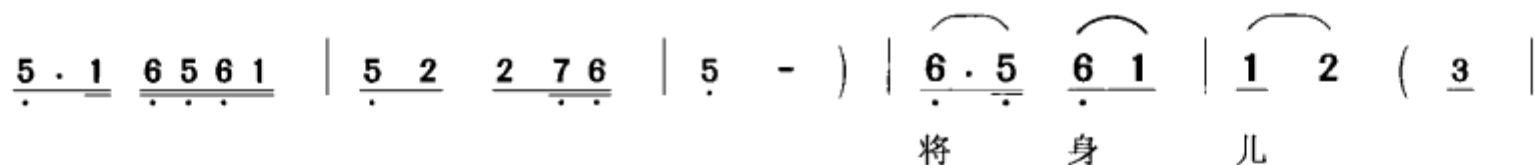
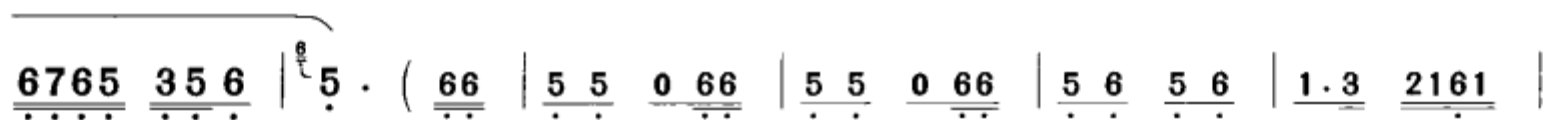
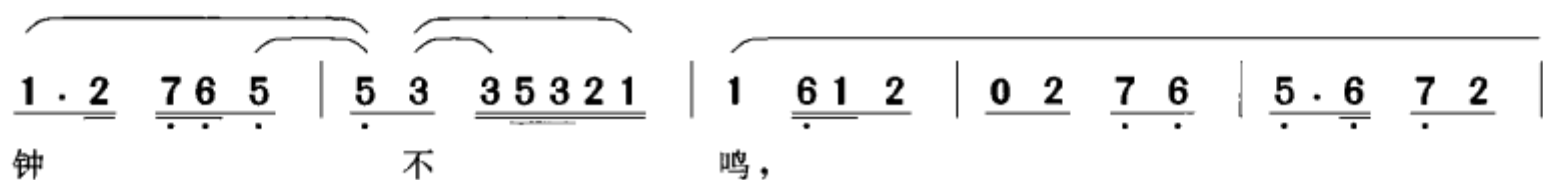
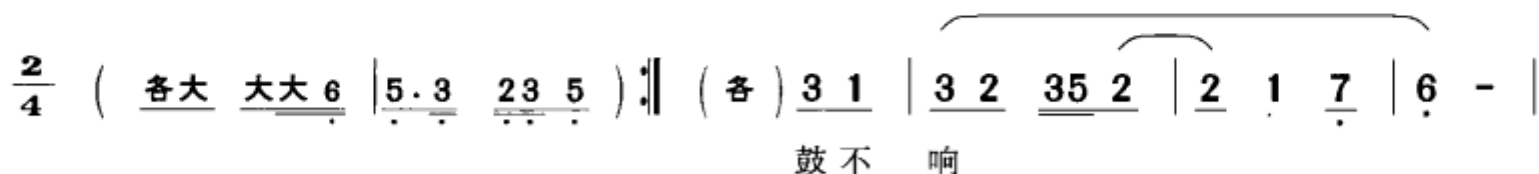
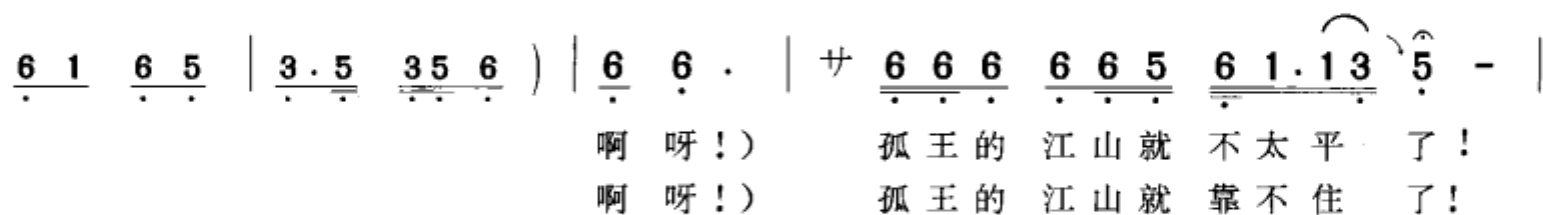
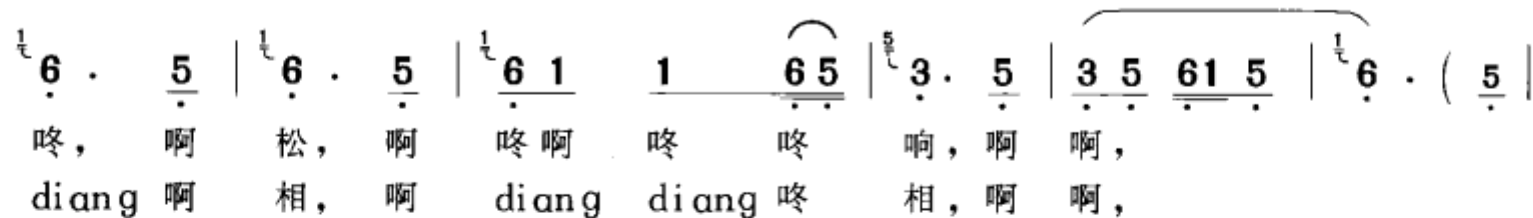
6 - | 1.2 76 5 | 5 3 21 | 1 61 2 | 0 2 7 6 | 5.6 7 2 |
 驾 鼓 楼 前(呃) 鼓
 驾 鼓 楼 前(呃) 钟

6765 35 6 | 5 . (66 | 5 5 0 66 | 5 5 0 66 | 5 6 5 6 | 1.3 2336 |
 楼 前，
 楼 前，

5.1 6561 | 5 2 2 76 | 5 -) 6.5 6 | 5 65 3235 | 2 . (3 |
 在 东 边
 在 西 边

2.1 61 2 | 各) 2 | 2 3 5 | 1.2 76 5 | 5 6 1 | ³ 2 . 5 |
 孤 这 里 打 起 了 朝 王 鼓，(啊
 孤 这 里 敲 起 了 紫 金 钟，(啊

¹ 6 . 5 | ¹ 6 . 5 | ¹ 6 1 1 5 | 6 . 5 | 6 1 1 5 | ¹ 6 . 5 |
 咚 啊 咚， 啊 咚 啊 一不 松， 啊 松 啊 一本 咚， 啊
 diang 啊 diang 啊 diang 啊 一不 相 啊 相 啊 一本 diang， 啊



6 - | 1. 2 7 6 5 | 5 3 3. 5 2 6 | 1 6 1 2 | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 |
 职 往 上 升(呢) 往

6 7 6 5 3 5 6 | 5. (6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 6 5 6 | 1. 3 2 1 6 1 |
 上 升。

5. 1 6 5 6 1 | 5 2 2 7 6 | 5 -) | 2 5 5 3 2 | 1 2 (3 | 2. 1 6 1 2 |
 太平 年

各) 2 | 2 3 5 | 1. 2 7 6 5 | 5 6 1 | 2 3 3 1 | 2 3 |
 一 个 个 嫌 官 职(啊) 小, 到 如 今 孤

2. 1 6 1 2 1 | 6 - | 6. 5 5 3 | 3 2 6 | 1. (6 | 5. 6 5 6 1) |
 有 难 那 见 忠(啊) 臣。

6. 5 6 1 | 1 2 (3 | 2. 1 6 1 2 | 各) 2 | 2 3 5 | 1. 2 7 6 5 |
 慢 步 几 来 至 在 武 班

5 6 1 | 2 3 3 1 | 3. 2 3 5 2 | 2 1 7 | 6 - | 1. 2 7 6 5 |
 阁 下 列 位 公 侯 听

5 3 2 1 | 1. (6 | 5. 6 5 6 1) | 6. 5 6 1 | 1 2 (3 | 2. 1 6 1 2 |
 原 因, 若 有 人

各) 2 | 2 3 5 | 1. 2 7 6 5 | 5 6 1 | 2 6 | 0 3 1 |
 退 得 那 吴 起 兵, 为 王 的

2 3 | 2. 1 6 1 2 1 | 6 - | 1. 2 7 6 5 | 5 3 3. 5 2 6 |
 江 山 与 你 (呀)

【散板】

サ 1 -) 0 ($\hat{6}$ - $\frac{1}{\text{t}} \underline{6 \ 1 \ 2 \ 0}$) 0 (|
分。(内白略) (齐唱) (啊)? 一 九 分 (内白) 不要!

$\underline{3 \ 1 \ 2}$) 0 ($\underline{5 \ 3 \ 2}$) 0 ($\underline{6 \ 1 \ 2}$
(齐唱) 二 八 分? (内白) 不要! (齐唱) 三 七 分? (内白) 不要! (齐唱) 四 六 分?

) 0 ($\underline{6 \ 3 \ 5}$ -) 0 ($\underline{3 \ 3 \ 3} \frac{5}{\text{t}} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}$
(内白) 不要 (齐唱) 对 半 分? (齐唱) 不要! (齐唱) 若 不 然 你 为 君 来

$\underline{5 \ 2} \ \hat{2} -$) 0 ((哪~~~~~ 大 大 .
孤 作 臣? (内白) 不要! (齐白) 不好了!

匡才 匡次才 乙令 匡 $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{0 \ 6 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5}$ -) $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$.
(齐唱) 两 旁

$\underline{3 \ 3 \ 3} \ \frac{5}{\text{t}} \underline{3} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{3} -$ (0 大 匡) $\underline{2 \ 2 \ 5 \ 5}$. $\underline{2 \ 3 \ 5}$
文 武 把 心 变, 倒 叫 孤 王 无 计

$\underline{1} \ \frac{3}{\text{t}} \underline{2} .$ (0 大 匡) $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 1} \ \frac{5}{\text{t}} \underline{5} -$ $\underline{1 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \ 2} \ \frac{3}{\text{t}} \underline{1} -$
生。 低 下 头 来 暗 思 想,

(大 大 匡 0)) 0 ((大 大 . 匡才 匡次才 乙令 匡) $\underline{2 \ 2}$
(白) 有了! (唱) 快 快

$\frac{5}{\text{t}} \underline{3 \ . \ 2 \ 1 \ 2} \ \hat{3} -$ $\frac{23}{\text{t}} \underline{5} \ \frac{5}{\text{t}} \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \frac{3}{\text{t}} \underline{2} .$ (0 大 匡才 匡) ||
宣 上 老 晏 平。

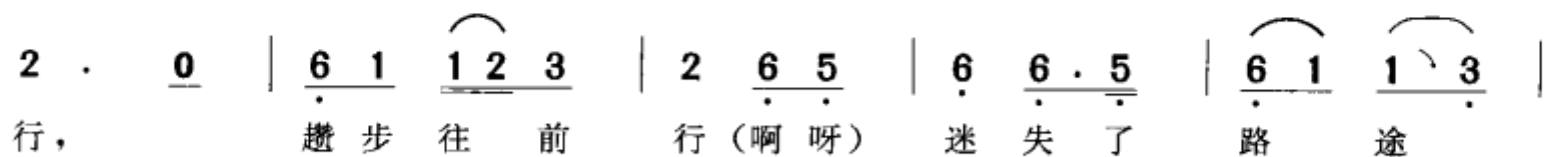
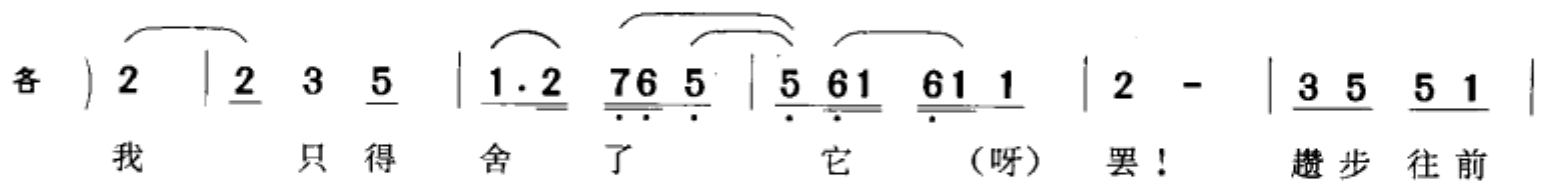
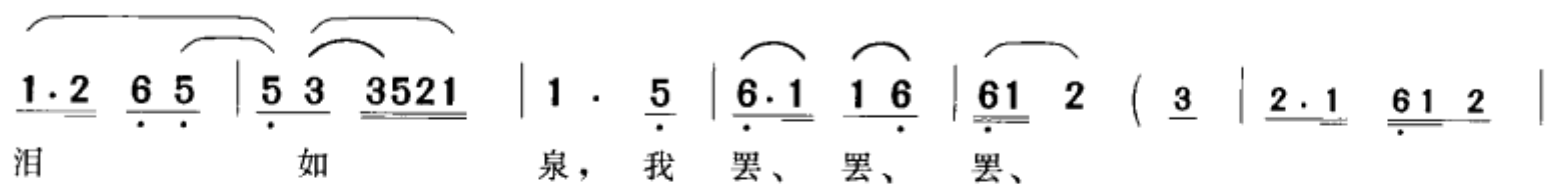
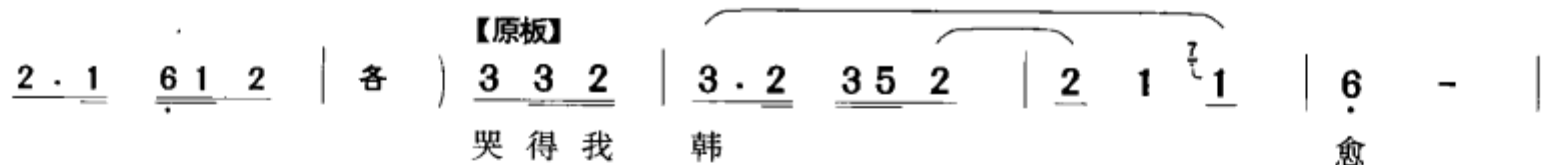
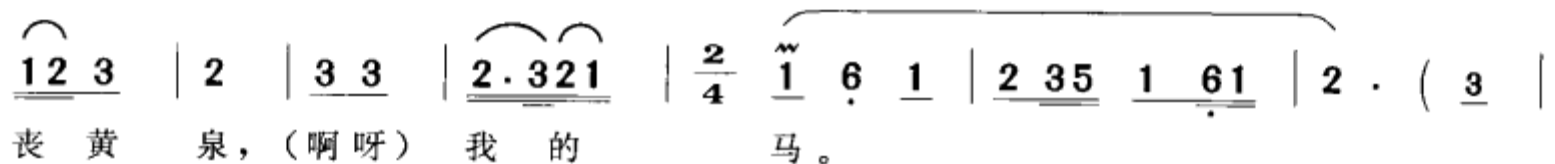
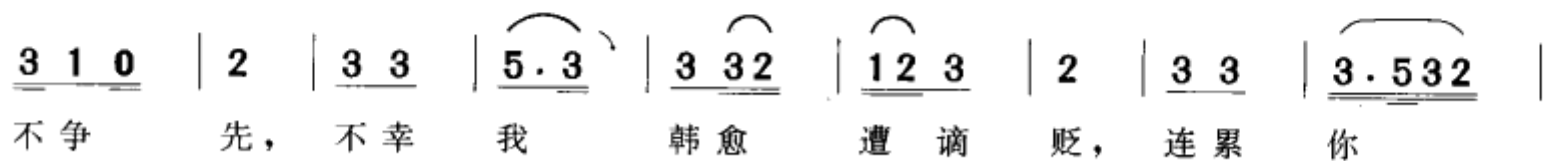
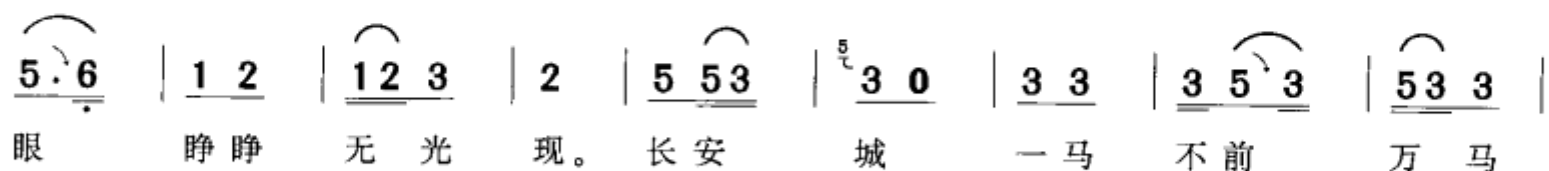
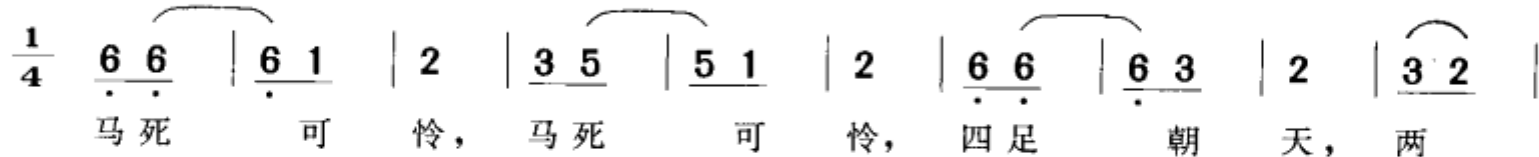
说明:〔二簧平滚板〕为无眼板,此处混合使用 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 记谱,下同。

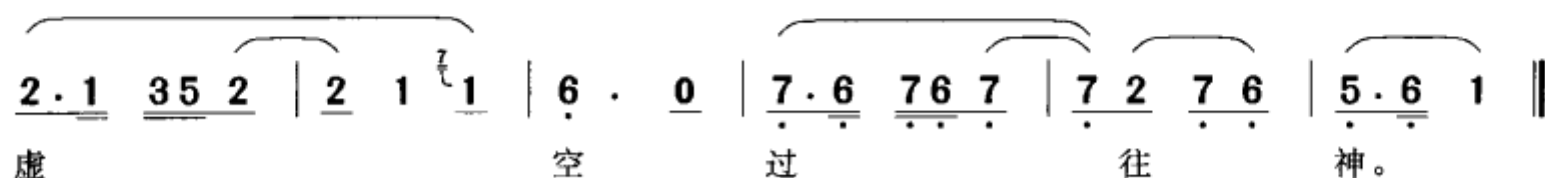
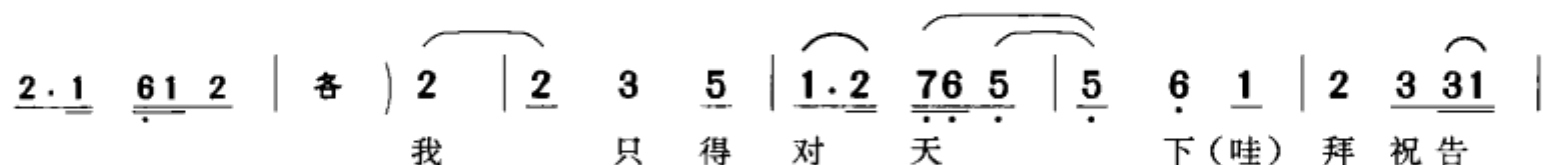
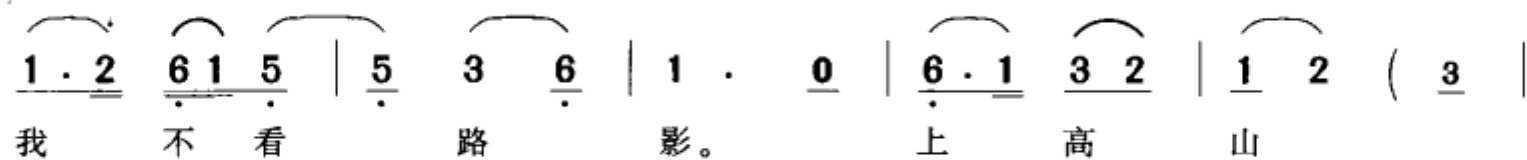
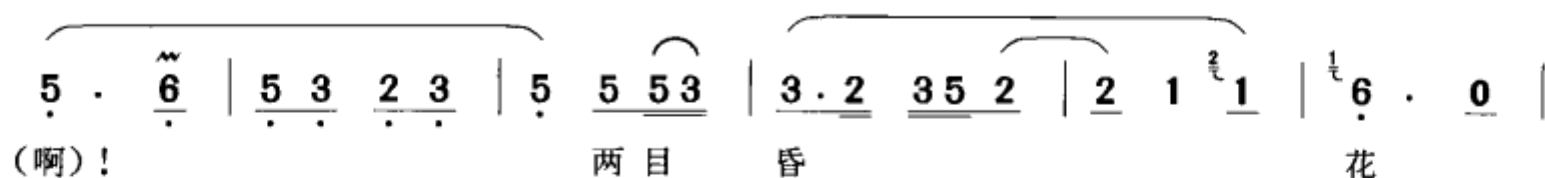
马 死 可 怜

《蓝关渡》韩愈〔老生〕唱

程松顺演唱
沈 执记谱

【二簧平滚板】 中速



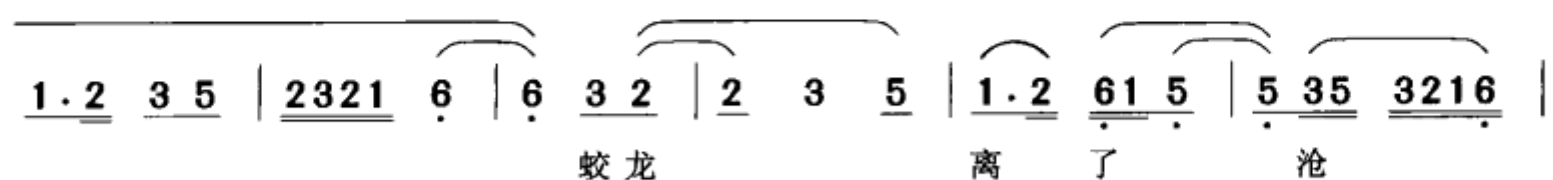
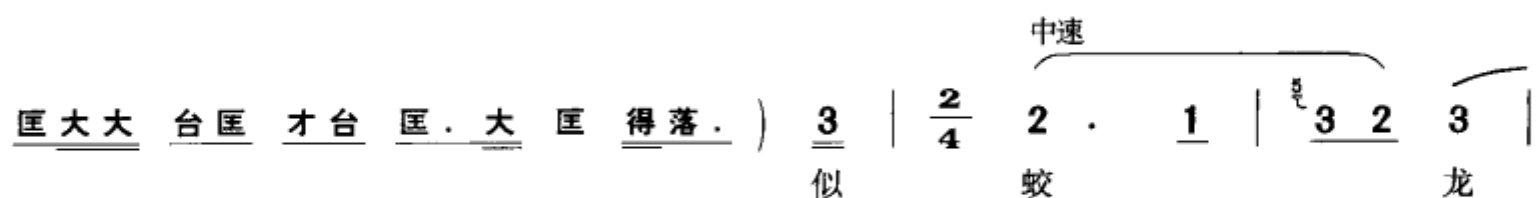
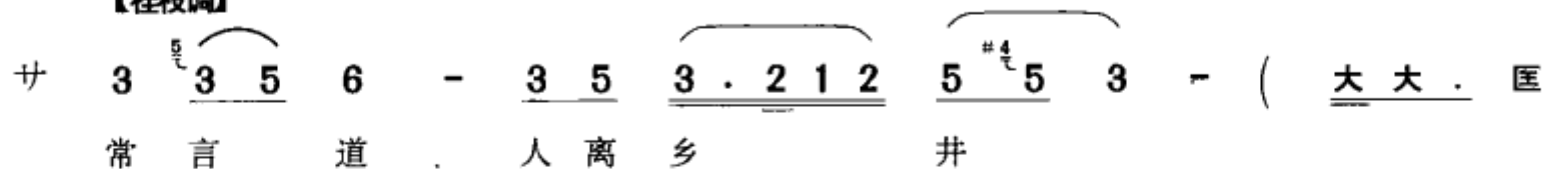


路 有 八 千

《蓝关渡》韩愈〔老生〕唱

程松顺演唱
沈 执记谱

【桂枝调】



【二黄平板】

$\underline{35}$ 1 ($\underline{6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{56}$ 1) | 3 6 3 | 5 . ($\underline{6}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{23}$ 5) |
海, 似 猛 虎

$\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{6}$ 1 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 0 | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{21}$ | 1 $\underline{6}$ 1 | $\underline{235}$ $\underline{161}$ |
离 了 山(啊) 岗, 似 凤 凰

$\overset{3}{2}$. ($\underline{3}$ | $\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{61}$ 2 | 2) 2 | 2 3 5 | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 |
飞 至 在 乌 鸦 群

$\overset{3}{2}$. 0 | $\underline{65}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{32}$ | 1 2 ($\underline{3}$ | $\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{61}$ 2 | 2) 2 | 2 3 5 |
伴。 昔 日 里 有 一 个

$\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{61}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 0 | $\overset{6}{1}$ $\underline{13}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ |
绝 粮 孔 (啊) 子 他 也 曾 把 麒 麟

$\underline{5}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 0 | $\underline{5}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{5}$ 3 | 3 1 $\underline{6}$ $\overset{5}{3}$ |
来(啊) 叹。 圣 贤 尚 且 遭 磨 (啊)

$\overset{3}{2}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{3}{2}$. 0 |
难, 何 况 我 韩 愈 谪 贬(啊) 官。

$\underline{3 \cdot 2}$ 5 | $\underline{6 \cdot 1}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{61}$ | 2 $\underline{35}$ 1 | 2 $\underline{5}$ $\underline{53}$ |
生 死 由 命, 富 贵 在 天, 难 言 谪 贬

$\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{35}$ 2 | 2 1 $\overset{2}{1}$ | 6 - | $\underline{7 \cdot 6}$ $\underline{76}$ 7 | $\underline{72}$ $\underline{76}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ 1 ||
朝 阳 路 有 八 千。

孤王数也数不清

《四国齐》齐王〔丑〕唱

程继武演唱
沈 执记谱

【二簧平滚板】 中速稍快

廿 (哪 - 八大 匡 0 大大.) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ |
 一 啊 一 还 是 一 (啊) 个

$\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ 2 | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ |
 一; 一 啊 二; 二 啊 一, 还 是 一 (啊) 个 一; 一 二 三 (就)

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ | 2 $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ |
 三 二 一, 二 二 一 还 是 一 (啊) 个 一; 一 二 三 四, 四 三 二

$\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ |
 一, 三 二 一 二 二 一, 还 是 一 (啊) 个 一; 一 二 三 四

渐快

$\underline{\underline{6\ 5.5\ 6.}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ 2 |
 五, 五 四 三 二 一, 四 三 二 一, 三 二 一 二 二 一,

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | 廿 $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{x. x x x x}}$ $\underline{\underline{x x.}}$
 还 是 一 (啊) 个 一 啊 一 啊 一 啊 一 啊 一 啊 一 啊 哈 哈 哈 哈 哈 哈)!

【快联槌】

(八大. | $\frac{2}{4}$ 匡台 才 | 匡台台 才台乙台 | 匡台 才 | 匡才 台才 | 廿 匡) $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3.}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$
 孤 王 数 也 数

$\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{2}}$ - (大 匡 才 匡 0) ||
 不 清。

说明: 此唱腔在戏中为齐王点马时所唱, 因此, 艺人又称“点马调”。唱词主要为“一二三四……”数字组成。这种民间的数字游戏用在这里配以〔滚板〕演唱, 巧妙地表现了剧中的一个糊涂皇帝形象。这段唱腔在1956年后恢复演出时, 音乐工作者将原来的由“一”数到“五”发展为由“一”数到“十”, 颇受观众欢迎。

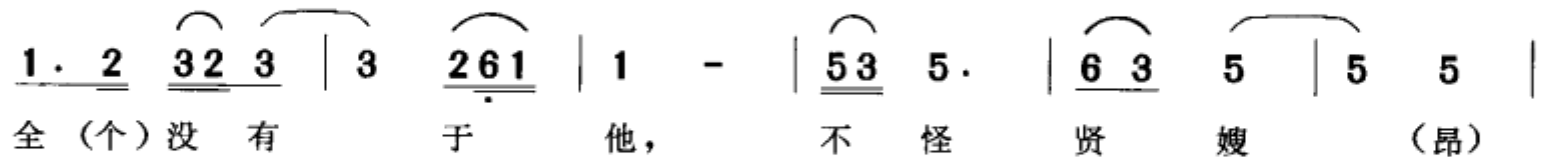
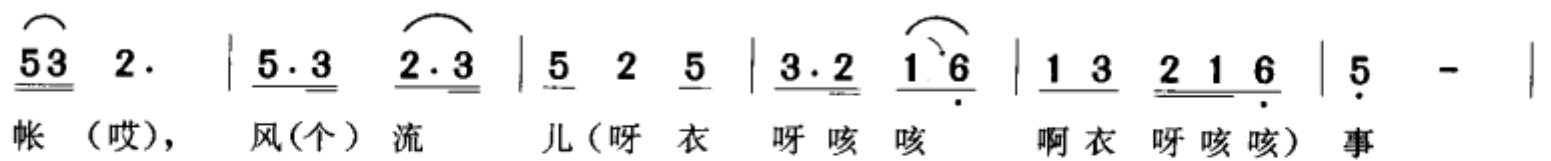
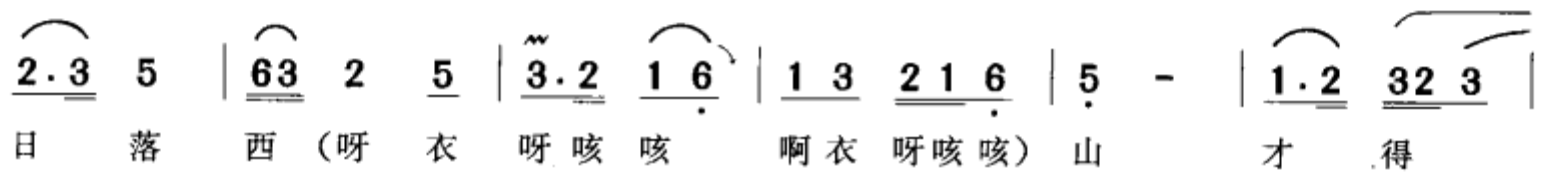
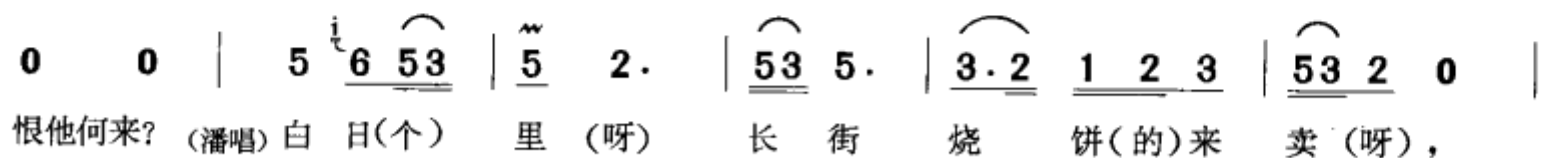
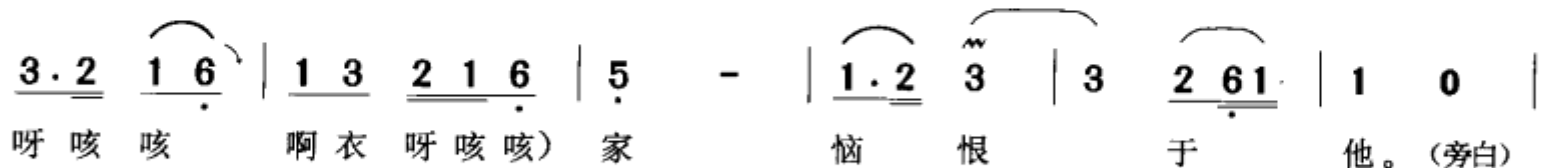
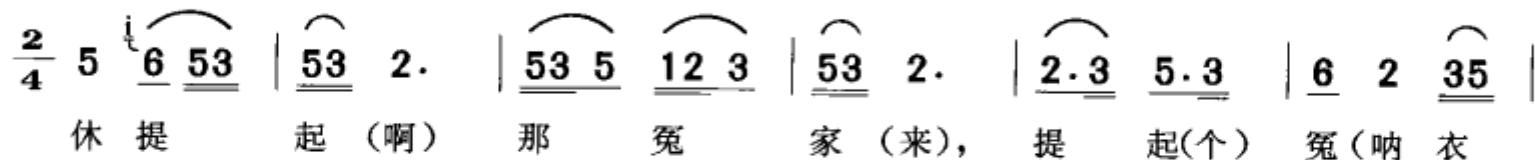
休提起那冤家

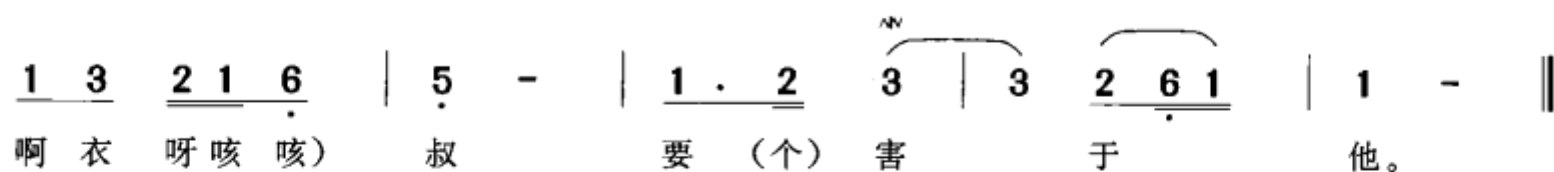
1 = C

《狮子楼》潘金莲[旦]唱

戴云琪演唱
凌明春记谱
沈执

【二簧平板】 中速稍慢





说明： 此唱腔是从巢县艺人那里收集记谱的，因此又名“巢县二簧平”，为女腔所用。艺人演唱时加进较多的衬字，民歌风味较浓。

老 二 簧

有老夫坐之在大营内

《父子会》伍子胥〔老生〕唱

胡跃章演唱
沈 执记谱

サ (哪大 . 匡 匡 匡 才才 匡 匡 才 匡 台 才 匡 3 5 3 2 2)

【老二簧原板】 中速稍快

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 3$) $\frac{4}{4}$ $\underline{5. \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad 2 \quad -$ | (乙冬 乙冬 匡 -) | $\overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{3}} \quad \overbrace{\overset{3}{1} \quad 2} \quad 1 \quad -$ |
 有 老 夫 坐 之 在

(乙冬 乙冬 匡才 匡) | $1 \quad 2 \quad \overbrace{3. \quad 5} \quad 3$ | 匡才 匡才 匡 -) | $\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad .$ |
 大 营 内, 探 马
 (乙冬 乙冬

$\frac{4}{4}$ (乙大 乙冬 匡 -) | $\overset{6}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \quad \overbrace{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad -$ | (乙冬 乙冬冬 匡才 匡) | $\overbrace{5. \quad 3} \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad -$ |
 扎住 报 分 明,

(乙冬 乙冬 | 匡才 匡才 匡 -) | $\underline{3 \quad 5} \quad \overbrace{\underline{5 \quad 3} \quad 2} \quad -$ | (乙冬 乙冬 匡 -) |
 黑 虎 山

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3123}}\ 1 - \mid (\underline{\underline{乙冬}}\ \underline{\underline{乙冬}}\ \underline{\underline{匡才}}\ \underline{\underline{匡}}) \mid \text{サ}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3}}\ .$
 贼寇 把路 拦，

(哪大 匡匡 匡匡 匡才 匡才 匡匡 匡才 大 匡 . $\mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2}}\ .\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5}}\ .\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1}}\ .\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}) \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}}\ .\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}} \mid$
 二 先 锋

$\underline{\underline{5}}\ .\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \text{サ}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3\ 23\ 5}}\ \underline{\underline{2}} -$
 出 马 命(啊) 归 阴。

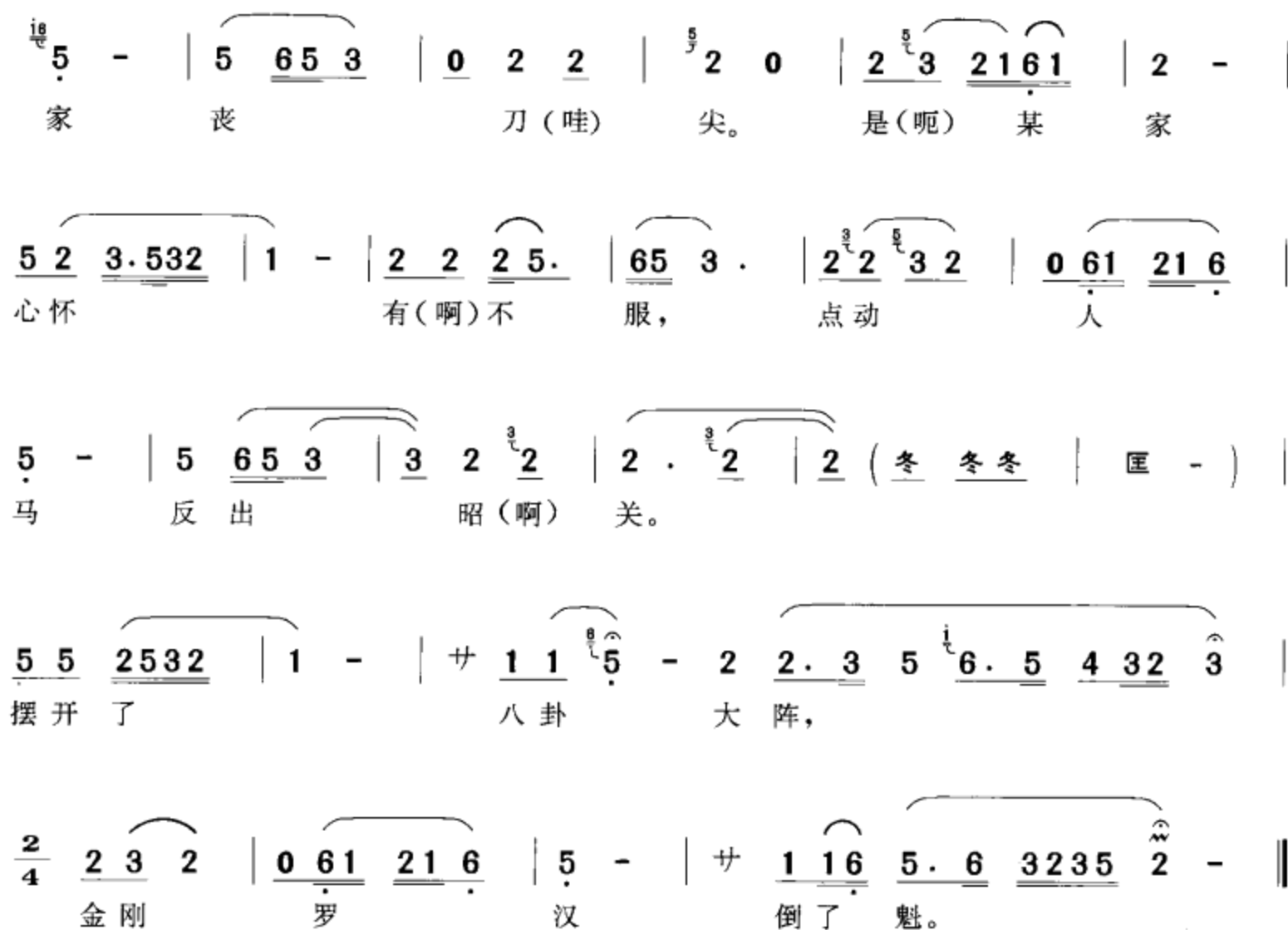
(各 大 大大 大大 匡 台匡 才台 匡 才 $\mid \frac{2}{4}$ 才台 匡 23 $\mid \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}) \mid$

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 32}} \mid \underline{\underline{1}}\ .\ (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1\ 13}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} -) \mid$
 恨 平 王 无 道

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 12}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ . \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{21\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{3}} \mid$
 君(呀)不 正， 父纳 子 妻 大悖

$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 65}} \mid \underline{\underline{3}}\ .\ \underline{\underline{53}} \mid$
 情 (啊) 伦。 我父 亲 上 殿(哎)

$\underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ . \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{3}}\ . \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 61}}\ \underline{\underline{21\ 6}} \mid$
 把本(哪) 奏， 将我 伍 (啊)



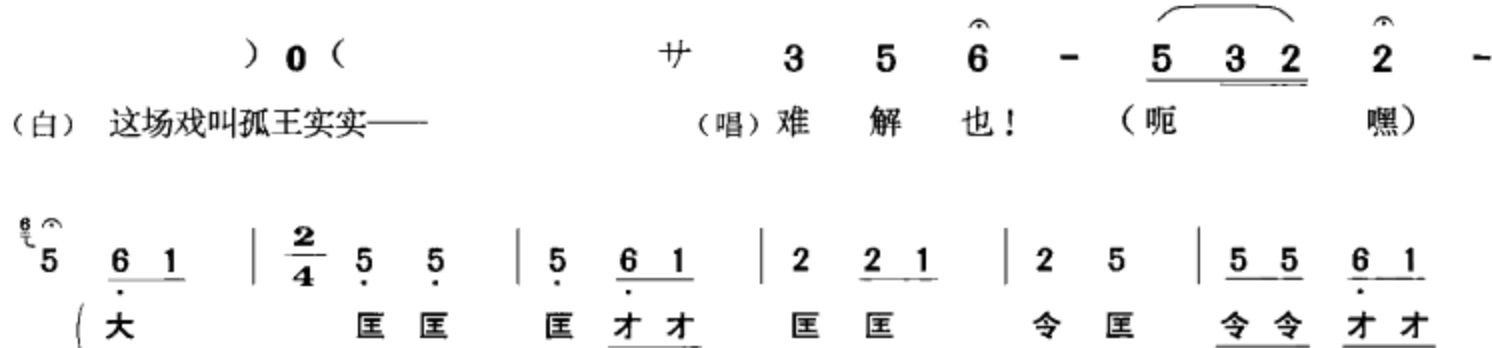
说明: 这段唱腔在过门的处理上很有特点: 1. 唱腔的第一、二、三句中, 除第一句起唱前有过门外, 其它上下句之间和各分句之间都用锣鼓做为过门; 2. 从第五句到第十二句, 省略了过门, 使情绪紧凑, 一环扣一环。这种过门的处理形式在其它各声腔中是不多见的。唱段末句“倒了魁”艺人读音如此, 似即“倒戈”之意。

这场戏叫孤王实实难解

《龙虎斗》赵匡胤[净]唱

胡吉光演唱
佚名记谱

【叫头】



【老二黄原板】 快速稍慢

$\underline{2} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 2 -) \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad 2 \quad (\underline{5} \underline{5} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \underline{1} \quad |$
 匡 - 扑 0) 探 马 (呃 嘿 呃) (大 各 冬 冬

$2 -) \quad | \quad 6 \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad (\underline{5} \underline{5} \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \underline{3} \quad |$
 匡 0) 不 住 (呃) (各 大 各 冬 冬 匡 才 才

$1 -) \quad | \quad 1 \cdot \underline{6} \quad | \quad 2 \cdot \underline{3} \quad | \quad 6 \cdot \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad (\underline{1} \underline{2} \quad |$
 匡 0) 飞 (呀) 来 报 (哦), (各 大

$3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 -) \quad | \quad \overset{3}{5} \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{5} \cdot \quad (\underline{5} \underline{5} \quad |$
 各 冬 冬 匡 才 匡 才 匡 0) 罗 家 山 (大

$5 \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad 2 -) \quad | \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad (\underline{6} \underline{6} \quad | \quad 7 \quad \underline{2} \underline{2} \quad |$
 各 冬 冬 匡 0) 罗 家 庄 (冬 冬 各 冬 吉 冬 冬

$\underline{7} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 5 -) \quad | \quad 6 \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad |$
 匡 才 匡 0) 发 (呀) 来 雄 (呀)

$2 \quad (\underline{5} \underline{5} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 2 \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad 2 -) \quad | \quad 2 \cdot \underline{3} \quad |$
 兵。(冬 冬 各 冬 冬 匡 才 匡 才 匡 0) 悔 不

$6 \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \underline{7} \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad (\underline{5} \underline{5} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad 2 -) \quad |$
 该 (呃) (各 冬 冬 各 令 匡 0)

$2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \cdot \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \overset{2}{3} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \overset{2}{3} \quad |$
 错 斩 (呃 嘿) 了 (呃 嘿 呃 呃 呃 呃

$2 \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad (\underline{5} \underline{5} \quad | \quad 3 \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 1 -) \quad |$
 呃 嘿 呃) (各 大 各 冬 冬 匡 才 匡 0)

【码字头】

♪ 1 1 6 5 - 2 1 2 5 ⁷6 ²3̇ - (咙 冬 令 匡 令 匡 令 匡 令 令
 郑 三 (唉) 弟 (呐 呢),

才 匡 才 令 匡 - 得 落 .) | $\frac{4}{4}$ 6 1 - 6 | 5 6 - - |
 陶 三 春 (呐

5 . 6 5 4 3 | 0 2 1 2 | 5 5 3 2 5 3 | ♪ 0 1 2 3 6̇ -
 呢) 带 人 马 反 上 朝 都 (呐 嘿

【大撮头】

5 3 2 1 2̇ - | $\frac{4}{4}$ (各 冬 冬冬 冬匡 | 匡 才匡 才令 匡 | 令令 才令 匡 匡 0 |
 呢 嘿)。

各 大 大 2 3 | 1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1 | 2 2 3 2 5 7 6 |

5 5 5 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 5 7 6) | 6 . 6 5 5 | 6 - - 7 |
 好 (呀) 一 (呀) 个

5 . 7 6 3 | 2 - - (3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1) | 2 2 2 3 |
 (哦) 高 御 (呢)

5 6 - 7 | 5 . 6 5 4 | ²3 ²3 ²3 ²3 | 2 . 5 3 2 |
 亲 (呢 嘿 呢 呢 呢 呢 呢 嘿

1 - - (2 3 | 1 . 2 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1 | 2 2 3 2 5 7 6) |
 呢)

1 . 1 2 3 | 5 . 6 5 4 | 3 - - (1 2 | 3 5 3 5 1 2 3 |
 把 (呀) 本 奏,

0 5 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1 | 5 3 5 3 2 |
城 楼 上

2 1 2 1 6 | 5 - - (6 1 | 5 5 1 6 5 6 1) | 6 3 5 5 3 |
献 黄 袍 两 下(呀)

0 2 - 2 | (2 3 2 1 3 1 2 | 2 - - 0 | 0 5 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6 |
收 (呀) 兵。

5 5 6 1 5 6 1 | 5 . 5 6 6 . | 5 . 6 6 5 3 | 2 - (2 1 3 5 |
悔 不 该(呢 呢 嘿 呢)

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 3 2 5 7 6 | 5 5 3 2 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6 |

6 3 5 5 4 | 3 3 3 3 | 2 . 5 3 2 3 | 1 - - (5 6 |
带 皇 后

1 . 1 2 3 | 5 . 6 5 4 | 3 - - (1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 |
南 (呀)唐 地 (呢 嘿 呢),

0 5 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6 | 6 3 5 3 2 | 6 3 2 1 6 |
五 皇 六 后

5 - (6 5 6 1) | 5 . 6 5 3 | 0 2 - 2 | (2 3 2 1 3 1 2 | 2 - - 0 |
被 贼 (呢) 捆。

0 5 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6 | 5 . 5 6 . 7 | 5 . 6 6 5 3 |
好 一 个

2 - - (3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1) | 5 2 5 3 2 | 1 - - (5 6 |
小 项 琦

1 1 3 2 5 7 6 | 1 . 1 2 1 2 | 5 . 6 5 4 | 3 - - (1 2 |
搬 (呀) 救 兵 (呢 罗 呢),

3 5 3 2 1 2 3 | 0 5 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1) |

6 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 5 - (6 5 6 1) | 6 6 3 5 3 |
发 来 了 御 外 甥 不 (呀) 能

(2 3 2 1 3 1 2 |
0 2 - 2 | 2 - - 0 | 0 5 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6 |
安 (呀) 宁。

5 5 6 1 5 6 1) | 6 3 5 5 3 | 2 - - (3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1) |
双 凤 山 (呢)

2 5 2 5 3 2 | 1 - - (5 6 | 1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1) |
刘 金 定

1 . 1 2 3 | 5 . 6 5 4 | 3 - - (1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 |
才 (呀) 智 广 (呢 嘿 呢),

0 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1) | 5 4 3 2 |
杀 余 鸿

2 6 1 2 6 | 5 - - (6 1) | 6 6 ³5 3 | 0 2 - 2 |
 灭 贼 寇 保(呀)定 乾 (呃)

2 - 6 3 5 | 5 5 3 2 (6 5 | 6 3 5 5 3 5 | 2 -) 2 5 |
 坤。 御 林 军(呃 唷) (冬冬 各 冬冬 各 匡 匡) 摆 开

5 3 2 1 (5 6 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 3 1 -) | 廿 6 1 - 6 2
 了 (冬冬 各 冬 各 冬冬 匡 冬 匡 0) 八 卦 大

1 2 5 - ⁷6 - 5 4 ²3 - (乙 大 大 大 匡 匡 匡 才
 (呀) 阵 (呐 呃 嘿 呃), 【号柱锣】

乙大 乙 大0 匡 . 大 匡 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1 |

2 2 3 2 5 7 6) | 6 1 - 6 | 6 6 - 6 |
 随 孤 王 (呃

5 . 7 6 5 3 | 0 2 1 2 | 5 5 3 2 5 3 |
 呃) 带 人 马 守 住

渐慢
 0 1 2 3 | 6 - 5 3 2 | 2 - 0 0 ||
 大 营 (呐 嘿 呃 嘿)。

说明：唱腔开始第一、二、三句的过门中都夹以大锣大鼓伴奏，渲染和烘托气氛。

反 二 簧

三魂飘渺回阳转

《白玉带》吉平〔须生〕唱

王正同演唱

沈 执记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (匡才 台才 | 匡才 台才 | 匡大 才. 大 | 匡 0 冬冬冬冬 | 3 2 23 | 1 . 3 |

2 1 6 i | 5 . 6 | i 6 5 6 i | 5 . 3 2 3 1 | 2 . 3) |

【反二簧原板】

2. 3 5 | 5. 6 5 31 | 2 . (3 | 2321 61 2) | 5 2 5 65 | 3 3 5 |
三 魂 飘 渺

6 1 2 32 | 1 . (2 | 1. 2 32 1 | 1 35 216i | 5 31 2) | i 65 65 3 |
回

3 5 65 3 | 5 - | 6. 5 4. 5 | 3. 432 1 2 | 3 3 3 23 4 | 3 . (5 |
阳 转，

3. 2 12 3 | 3 5 3532 | 1. 3 216i | 5. 6 i656i | 5 31 2) | 3. 5 63 5 |
七 魄

0 5 5235 | 2. 321 1 6 | 6 3. 5 | 6 . i | 56 i 65 3 | 2. 1 6. 1 |
茫 茫 又 复 生。

2 3 2 1 2 3 | 2 . (3 | 2 . 3 1 3 2 | 2 5 6 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 i |

5 . 6 i 6 5 6 i | 5 3 1 2) | 2 . 3 5 | 2 3 5 1 6 1 | 2 . (3 | 2 3 2 1 6 1 2) |

猛 然 间

5 2 5 6 5 | 3 3 . 5 | 6 1 2 3 2 | 1 . (2 | 1 . 2 3 2 1 | 1 3 5 2 1 6 i |

睁开了

5 . 6 i 6 5 6 i | 5 3 1 2) | i 6 5 6 5 3 | 0 3 5 6 i 3 | 5 . (6 5 3 5) |

昏 花 眼，

6 . i 6 5 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 3 3 | 2 3 #4 3 | (各 各 大 | 匡 . 5 |

3 . 5 3 2 1 2 3) | 3 0 6 6 3 | 5 #4 5 3 | 2 2 5 3 2 3 | 0 5 6 2 1 |

曹 奸 贼！ 曹 奸 贼 在 上 面

2 3 2 1 1 6 | 6 5 3 1 | 2 - ³ | 1 1 3 2 6 1 | 0 3 2 2 3 |

发 狠 心， 议 事 厅 好 一 似

1 . 6 5 6 1 | 0 1 2 . 5 3 2 | 1 . (2 3 2 1) | 2 2 5 3 2 3 | 0 5 6 1 3 |

闫 罗 宝 殿， 曹 奸 贼 好 一 似

2 . 3 2 1 1 6 | 6 5 3 1 | 2 . (3 2 1 2) | 1 . 3 2 6 1 | 0 3 2 2 3 |

五 殿 阎 君。 两 廊 的 好 一 似

1 . 6 5 6 1 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 . (2 3 2 1) | 2 2 5 3 2 3 | 0 5 6 1 3 | 2 . 3 2 1 1 6 |

牛 头 马 面， 俺 吉 平 好 一 似 无 头 的

6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣. 3̣ 5̣ | 3̣²³ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

鬼 魂。 我 本 当

5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣) |

将 同 谋

5̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣³ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣. 5̣ 4̣. 5̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ |

讲 了 吧!

3̣⁴ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣. (5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣) |

(白) 啊, 不可呀, 不可!

5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

(唱) 岂 肯 连 累 众 位

6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 1̣. 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣³ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

大 人。 我 一 人 做 事 一 人

1̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

承 认, 俺 岂 肯 做 那 无 义

6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 1̣. 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

之 人。 咬 定 牙 关 不

1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. (7̣ 5̣ 7̣ 6̣) |

承 认, 再 看 奸 人

1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ | (7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ -) ||

怎 样 行!

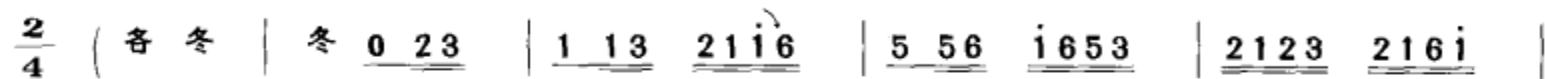
我这里假意儿懒睁杏眼

《宇宙锋》赵艳蓉〔青衣〕唱

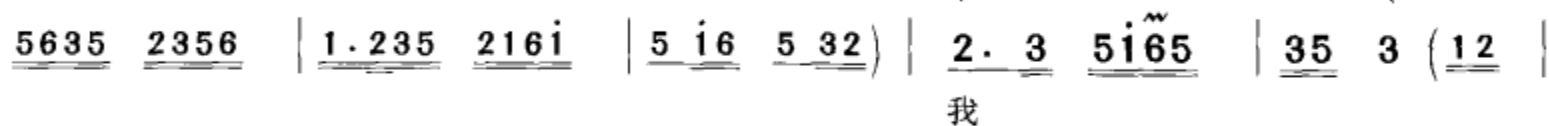
秦彩萍演唱
谢林义记谱

1 = G

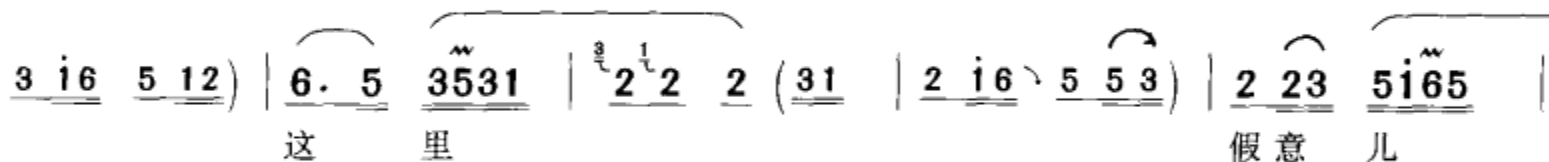
慢速稍快



【反二黄原板】

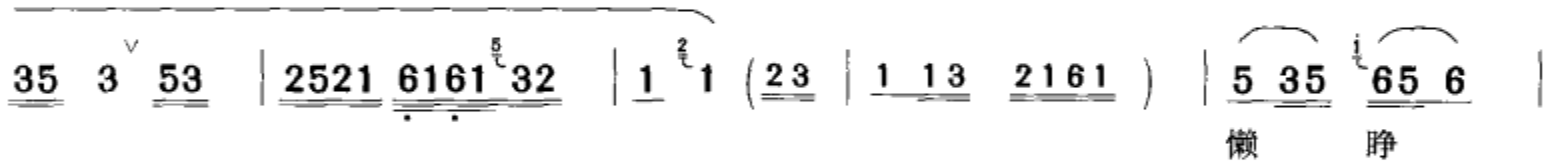


我



这 里

假 意 儿



懒 睁



杏

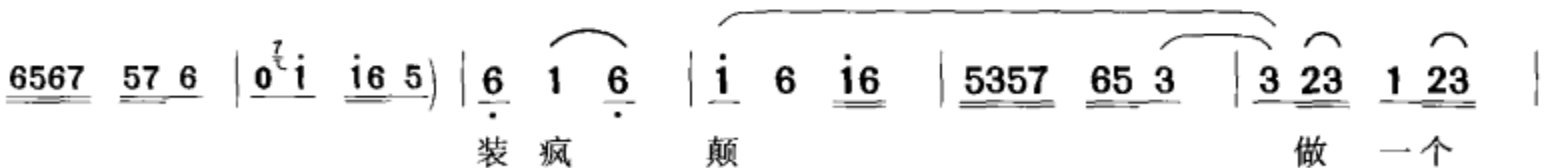
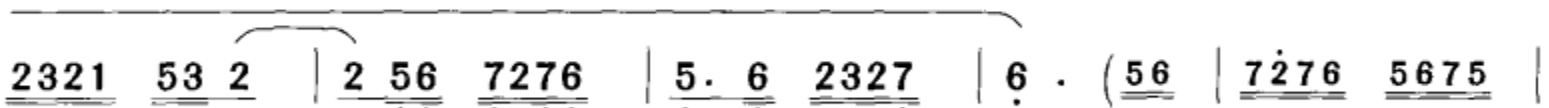
眼

懒

睁

杏

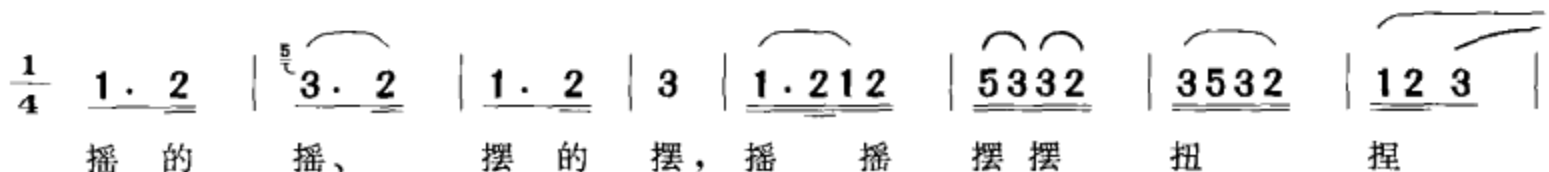
眼，



装 疯

颠

做 一个



摇 的

摇、

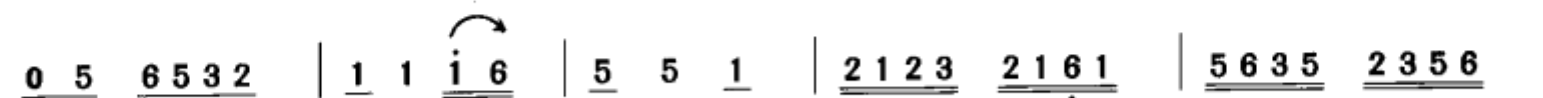
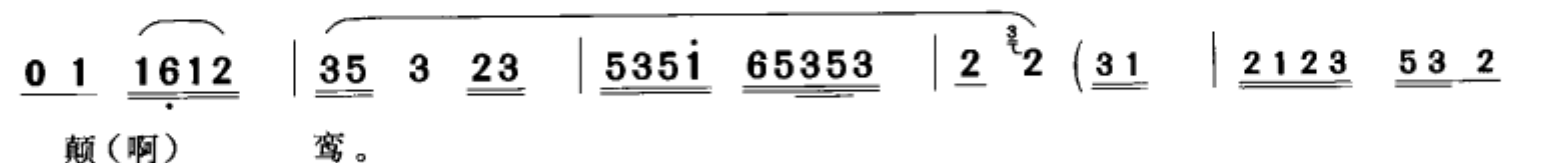
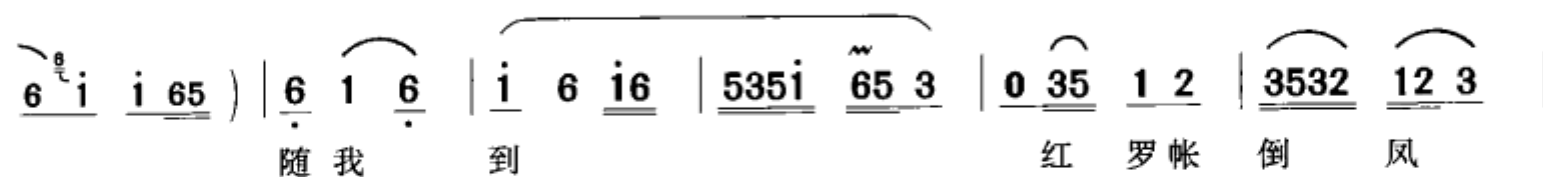
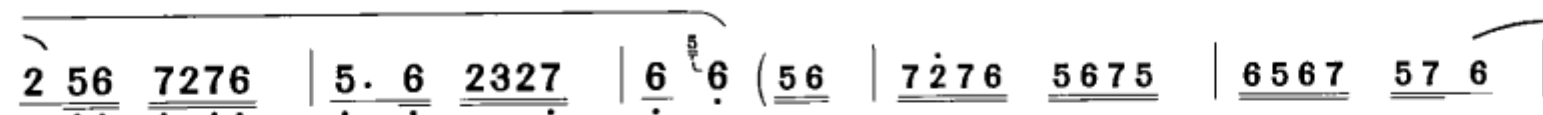
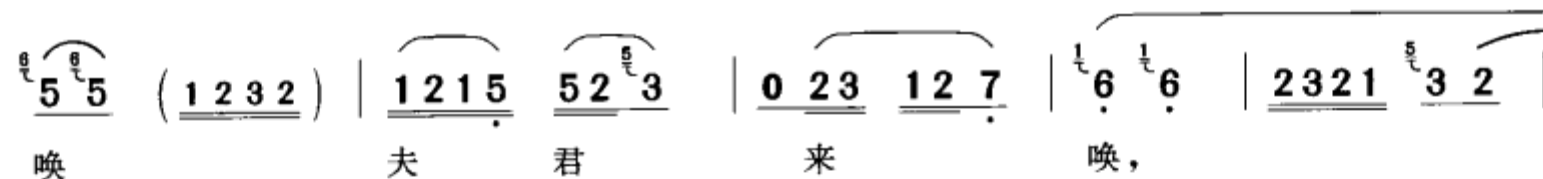
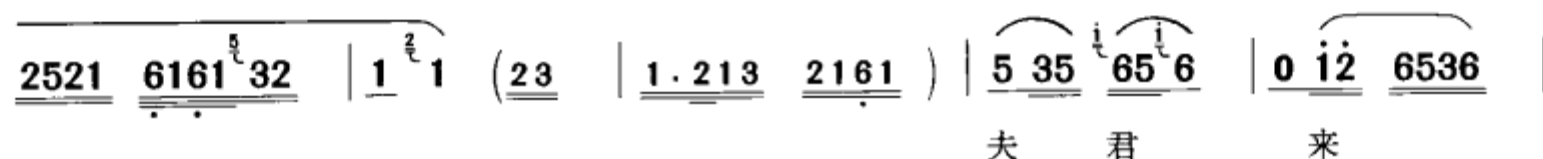
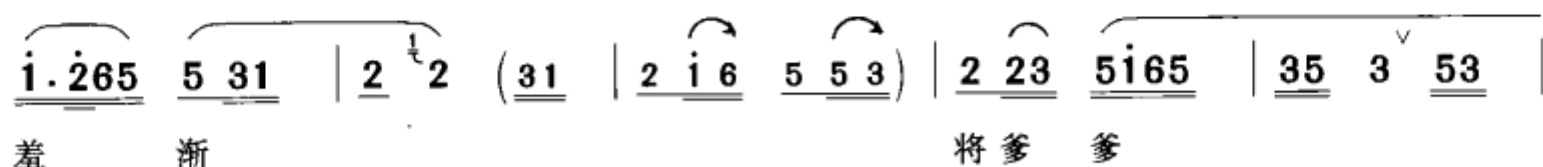
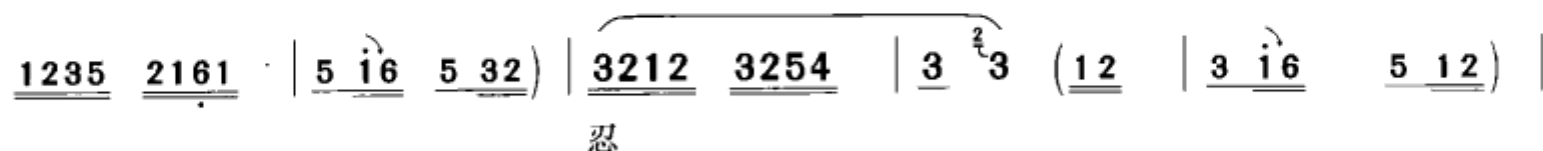
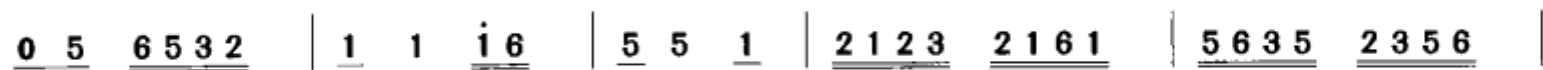
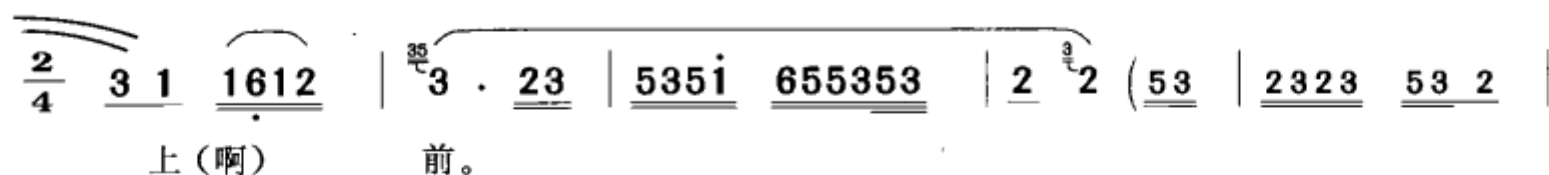
摆 的

摆，

摇 摇

摆 摆

扭 捏



1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2) | 6 3 5 5 3 1 | 2 $\dot{2}$ (3 1 | 2 $\dot{1}$ 6 5 5 3) |
 猛 然 间

2 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2 5 2 1 6 1 6 1 $\dot{3}$ 2 | 1 $\dot{1}$ (2 3 | 1 . 2 1 3 2 1 6 1) |
 眼 昏 花

5 3 5 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 2 6 5 3 6 | 5 $\dot{5}$ (1 2 3 2) | 1 . 2 6 5 5 2 $\dot{3}$ | 0 2 3 1 3 7 |
 天 昏 地 转, 天 昏 地

$\dot{6}$ $\dot{6}$ (5 6) | 2 3 2 1 5 3 2 | 2 5 6 7 2 7 6 | 5 . 6 2 3 2 7 | 6 . (5 6 |
 转,

7 2 7 6 5 6 7 5 | 6 5 6 7 5 7 6 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5) | 6 1 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |
 有 许 多

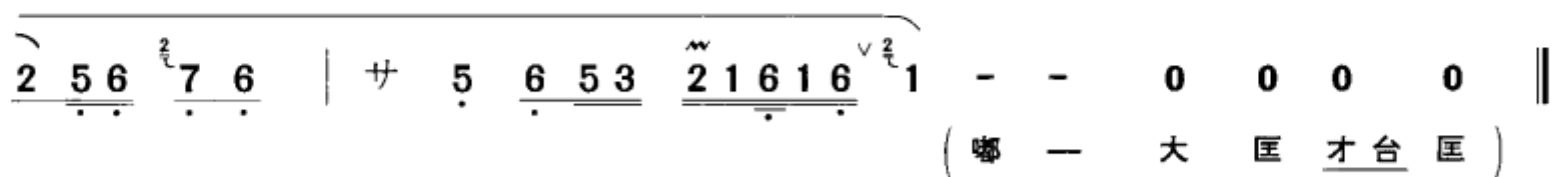
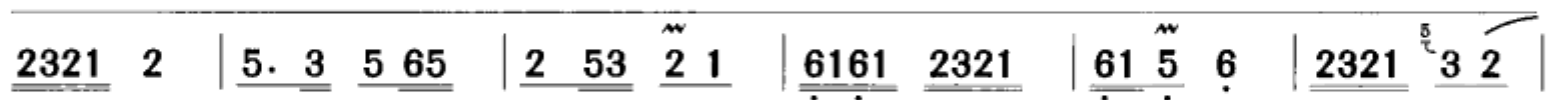
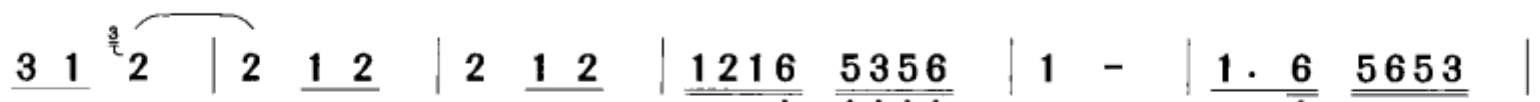
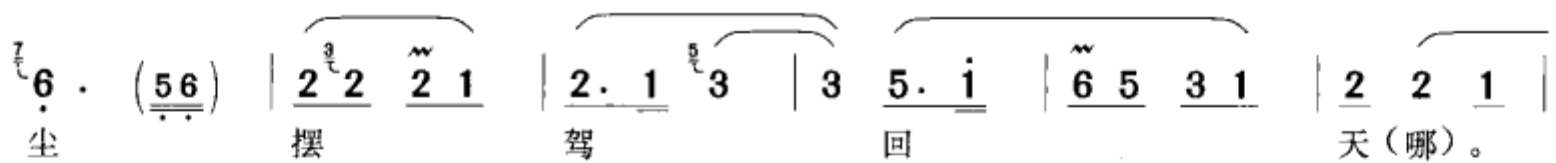
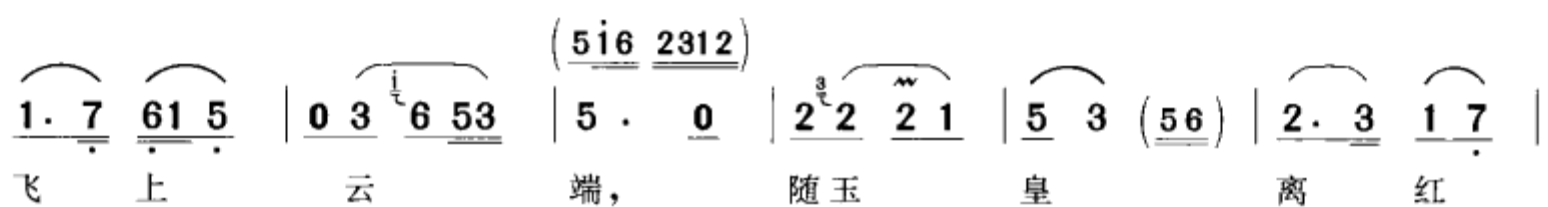
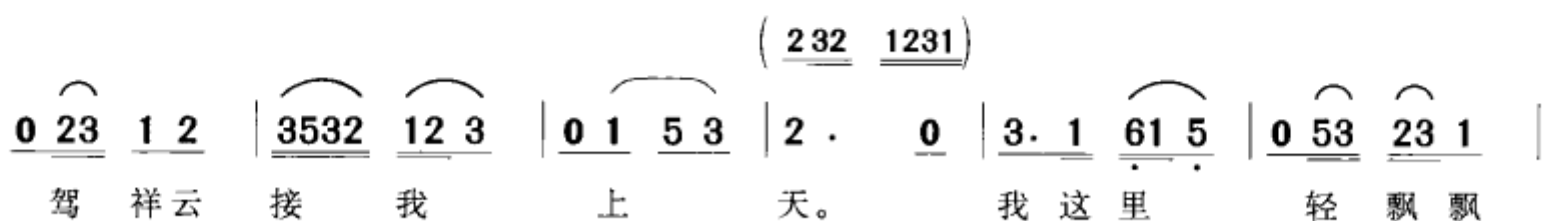
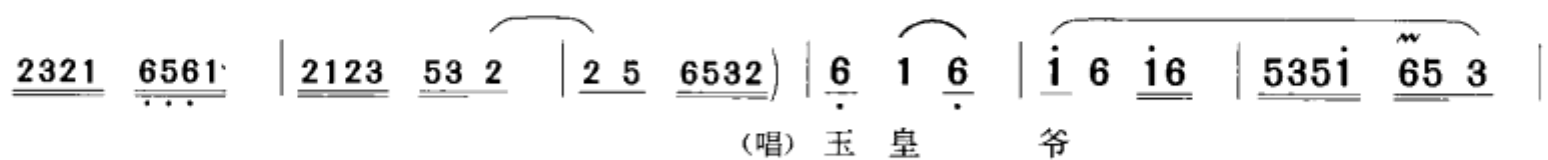
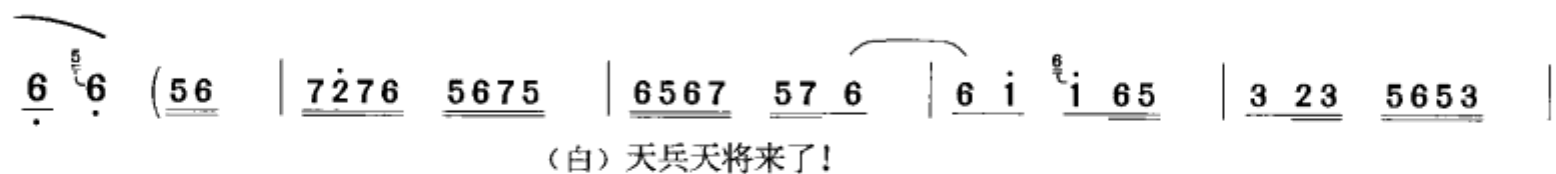
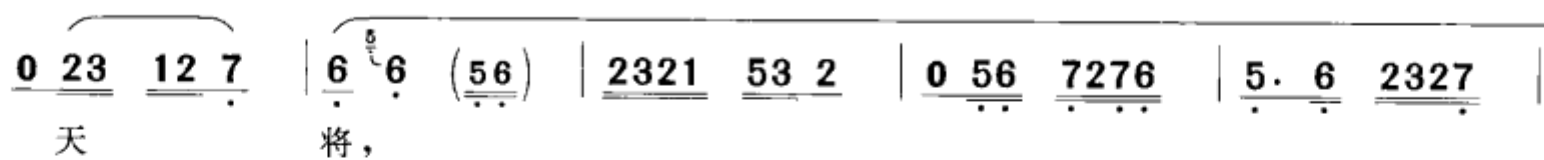
0 2 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 3 1 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 |
 冤 鬼 魂 站 在 身(啊) 边。

2 $\dot{2}$ (3 1 | 2 1 2 3 5 3 2 | 0 5 6 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 1 | 2 1 2 3 2 1 6 1 |
 (白) 打鬼! 打鬼! (赵高白) 哪 里 有鬼?

5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 1 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2) | $\dot{6}$ 3 5 5 6 5 3 1 | 2 $\dot{2}$ (3 1 |
 (艳唱) 那 边 厢

2 $\dot{1}$ 6 5 5 3) | 2 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2 5 2 1 6 1 6 1 $\dot{3}$ 2 | 1 $\dot{1}$ (2 3 |
 又 来 了

1 . 2 1 3 2 1 6 1) | 5 3 5 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 2 6 5 3 6 | 5 $\dot{5}$ (1 2 3 2) | 1 . 6 5 2 $\dot{3}$ |
 天 兵 天 将, 天 兵



夫妻们在重台泪如雨下

《重台别》陈杏元〔花旦〕唱

方庙桂演唱
沈 执记谱

1' = G

中速

$\frac{2}{4}$ (匡才 台才 | 匡才 台才 | 匡大 才大 | 匡 0 冬冬冬冬 | 3 2 2 3 |

1 . 3 | 2 1 656i | 5 . 6 | i 6 56i2 | 5. 3 23 1 | 2. 1 2 3 |

5653 23 5 | 6532 1 | 1 53 2 1 | 656i 5 | 5 6 i 6 | 56i2 5. 3 |

(反二簧头)

23 1 2) | $\frac{4}{4}$ 5 2 3 6 5^{#4} 5 6ⁱ 5 | 5 2 3 2 35 1 6 | 35 2 (0 3 23 1 2) |

夫 妻 们

5 2 3 6 5^{#4} 5 6ⁱ 5 | 5 2 3 2 35 1 6 | 35 2 2 (3 23 1 2) | 2 5 3 1 2. 3 1 2 3. (2 1 2 |

在 重 台 泪 如

3) 16 3 2 35 6ⁱ 5 | 2 - 2 3 2 3 | 5 - 6165 3 5 | 6 - 6 2 2 76 |

雨 下,

5 - 6165 3 5 | 6 - 2 1 3 2 | 2 6 7 6 5 - | 5. 6 56 7 6 - |

⁵3 2 2 7 2 7 5 | 6 - 3 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 匡. 个令匡 次来才 |

哎呀 我的 梅 郎 夫! (各大 大大大

次大才 匡6 | 5. 1̇ 6¹5 | 5 5 5 32 | 1. 3 216¹ | 5. 1̇ 656¹ | 5 31 2) |

【反二簧原板】

3 6 5 | 5 65 32 1 | 0 5 3 2 | 1 3 23 1 | 6̇ . (5 | 6̇ . 1 51 6) |
叫 一 声 梅 郎 夫 细 听

2. 3 5 #45 | 3 - | 5. 6 5 31 | 2 . (1 | 2. 3 11 2 | 0 5 6532 |
根 芽。

1. 3 216¹ | 5. 6 1̇656¹ | 5 31 2) | 2 3. 5 | 1 . 53 | 2 . (1 |
奴 的 父

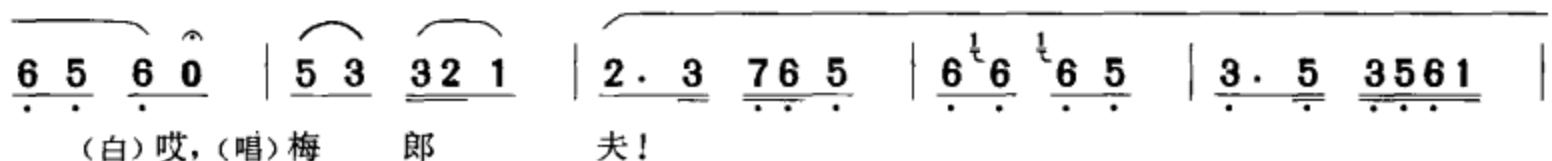
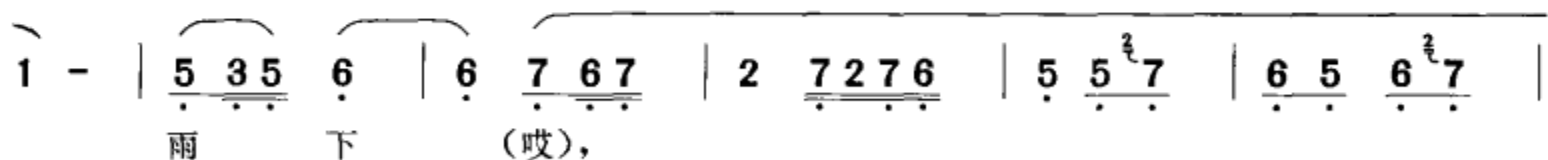
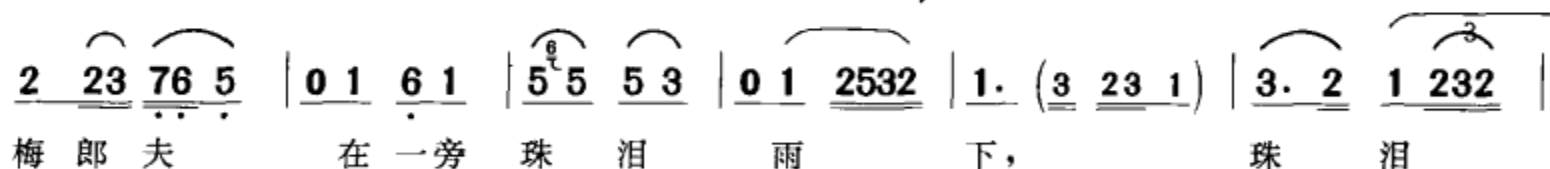
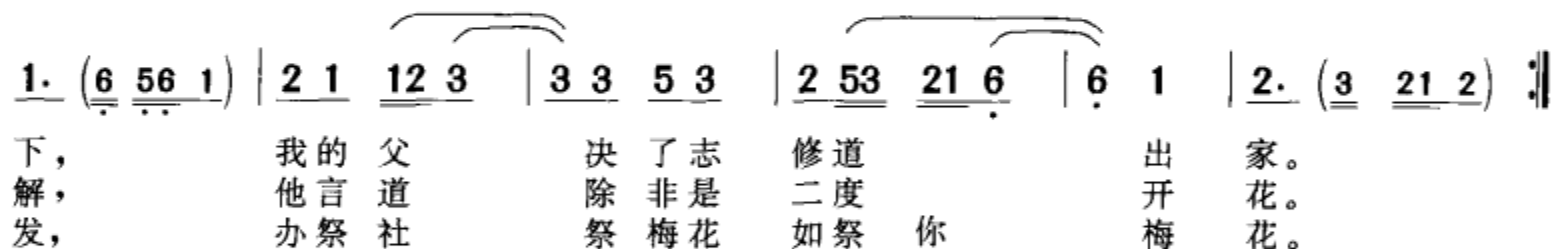
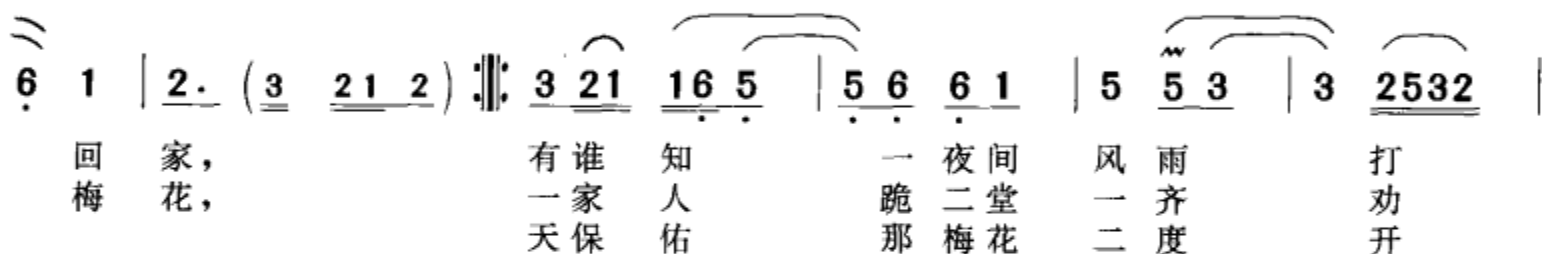
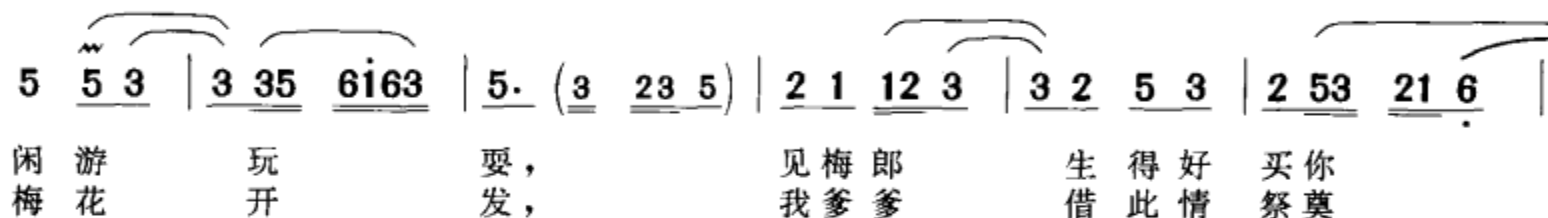
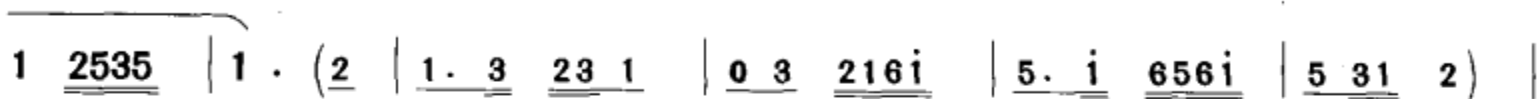
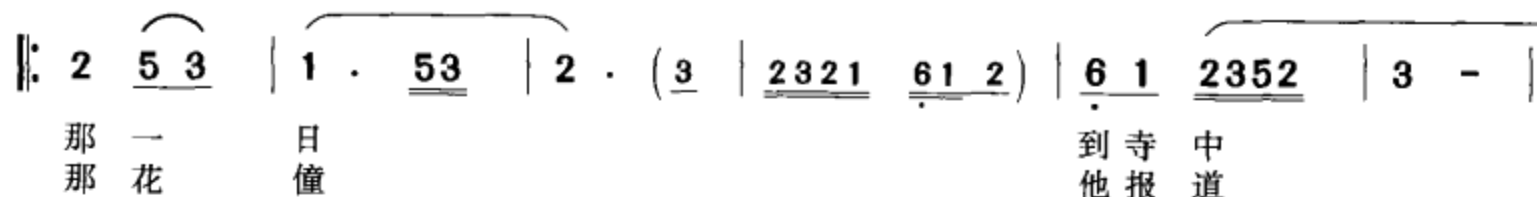
2. 356 32 1 | 2 -) | 5 5 2 5 65 | 3 . 2 | 1 2.532 | 1 . (2 |
与 你 父

1. 3 23 1 | 1 35 216¹ | 5. 1̇ 656¹ | 5 31 2) | 5 65 3 | 3 35 61̇63 |
同 朝 伴

5. (3 23 5) | 2 1 12 3 | 0 3 5 3 | 2 53 21 6̇ | 6̇ 1. 1 | 2. (3 21 2) |
驾， 他 二 人 交 友 谊 锦 上 添 (呐) 花。

3 21 16 5 | 5 6 6 1 | 5 5 3 | 3 2532 | 1. (6̇ 56 1) |
老 年 伯 与 卢 杞 冤 仇 结 下，
最 可 叹 老 年 伯 市 曹 斩 杀，
可 怜 你 一 家 人 刀 剑 斩 杀，
我 的 父 见 此 情 心 灰 意 懒，

2 1 12 3 | 3 2 5 3 | 2 53 21 6̇ | 6̇ 1 | 2. (3 21 2) :||
那 奸 贼 起 毒 计 害 你 全 家。
奏 一 本 到 常 州 提 拿 全 家。
幸 喜 得 梅 郎 夫 逃 出 全 家。
上 金 殿 辞 官 职 告 老 回 家。



5 - | 匡. 个令匡 次来才 | 次大才 匡 6 | 5. i 6i 5 | 5 5 5 3 2 |
(各大 大大)

1. 3 2 1 6 i | 5 3 1 2) | 3 6 6 3 | 5. 6 4 5 3 | 0 5 6 1 |
从 今 后 见 金 钗

2 5 3 5 1 | 2. 3 1 2 3 | 3 2 2 | 2 5 3 2 3 1 | 6 5 6. 1 |
如 见 奴 家。

2 3 2 1 3 5 2 | 2 6 7 2 7 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - ||

未开言不由我泪洒胸膛

1 = G

《祭塔》白娘子 [旦] 唱

胡成金传谱
吴小秋演唱
谢林义记谱

【满江红】 中速
2/4 3 - | 3 . 2 | 5 i 6 5 | 3 - | 2 1 1 6 1 | 2 . 0 |
未 未 开 言 不 由 我

2. 3 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 | 2. 3 5 6 | 2 -) | 3 . 2 | 5 i 6 5 |
珠 泪

3 - | 2 3 1 6 1 | 2 . 0 | 2. 3 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 | 2. 3 5 6 |
洒 胸 膛，

2 -) | 1 5 6 6 | 1 5 6 | 1 . 2 | 5 2 3 | 0 5 | 6 5 3 5 |
尊 一 声 (啊) 士 林 儿 细 听 我

2. 1 | 3 1 2 | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 1 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5 |
言，

2 3 2 1 | 6. 1 2 1 | 1 5 6 | 2 1 2 3 2 | 0 6 7 6 | 5 0 5 5 | 2 5 |
啊呀 士林

【大撮头】
2 5 3 2 | 1̇ - | (各 大 大 大 大 | 匡 来 匡 乙 来 仓 | 来 来 次 来 匡 2 3 |
儿！

【反二簧原板】
1 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 1 5 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 | 5 3 5 2 3 5 6 | 2. 3 5 6 5 | 3 - |
黑

6. 5 5 3 5 | 2. (3 | 2 3 2 1 6 5 6 1) | 2. 3 5 6 5 | 3 - | 2. 5 3 5 3 2 |
风 仙 他 本 是

1̇. (2 3 | 1 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 1 5 6 1) | 1 2 5 3 | 0 1̇ 6 5 3 | 5 - |
为 娘 道 友，

1 2 5 3 | 0 5 1 2 | 1 2 5 3 | 0 5 3 1 | 2 - | 3 3 3 6 5 |
他 劝 娘 苦 修 行 自 有 出 头。 我 与 他

0 6 5 3 | 6 5 3 5 | 0 3 6. 5 3 5 | 5 - | 1 2 5 3 | 0 5 1 2 |
同 修 行 千 年 时 候， 我 不 该 想 红 尘

(2 3 2 1 6 1 2)
6 5 3 | 0 5 3 1 | 2 . 0 | 3 3 3 6 5 | 0 6 3 5 | 6 5 . |
下 了 山 头。 饮 雄 黄 又 谁 知 把 娘

0 5 6 5 3 | 5 0 | 3 3 3 | 0 2 7 | 6 2 2 | 6 5 3 |
 出 丑， 把 娘 出 丑， 哎 呀
 (哪大 匡哪大 匡 0 0 哪大 令台

3 2 1 6 | 6 0 5 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 大大大大 匡台匡 |
 我那 士林 儿(啊)！
 各大大 令 台 各大大 令 台 各台 各台 各台 各台

乙台匡 台台次台 | $\frac{1}{4}$ 匡 23 | $\frac{2}{4}$ 1 13 2161 | 5 56 1561 | 2 23 2161 |

5 35 2356 | 6 1 6 | 6 - | 5. i 65 3 | 0 2 1 2 | 5 3 0 |
 气 死 了 儿 的 父 七 孔

0 5 3 1 | 2 - | 2 3 5 | 0 2 3 2 | 1 ² 1 . | 0 3 6 3 |
 血 流。 愿 我 儿 夫 妻 们 天 长 地

(5653 23 5)
 5 . 0 | 1 2 5 3 | 0 5 1 2 | 5 3 . | 0 5 3 1 | 2 - |
 久， 休 要 学 你 的 父 半 路 抛 丢。

2 23 5 | 0 2 3 2 | 6 1 . | 廿 ² 5 6 - 2. 5 3 2 0 6 7 6 |
 母 子 俩 说 苦 情 难 以 分 手，

5 2 7 6 - (匡匡 令匡 匡) 2 2 ⁵ 3 - (匡) 2 2 ¹ 6 -
 吉 地 神 关 塔 门

(大 台 匡 才 匡) 3 5 1 2 2 - 大 台 匡 才 匡) ||
 母 子 难 留。(哪 ~~~~~

西 皮

薛刚性烈实难忍

1 = D

《九锡宫》唐王 [老生] 唱

章其祥演唱
谢林义记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (0 大大大大 | 台令台 乙令台 | 令令台 台 1 | 5 61 6535 | 1 35 3 1 |

【西皮原板】

2 3 5 i 3 5 1 | 6 1 6 1 3 5 3 2 | 1 3 5 3 2 6) | 5 5 6. i | 5 5 5 |

薛 刚

5 5 3 2 | 1 1 . | 3 3 5 | 6 . i | 5 5 . | 5 5 6. i |

性 烈 实 难 忍， 竟 敢

5 5 . | 1. 6 5 6 5 3 | 2 - | 3. 5 6 i 5 | 0 5 6 3 2 1 2 | 1 (3 5 3 5) |

胆 大 打 大 臣。

6 3 2 | 2 1 6 | 5 - | 2 5 3 2 | 2 2 7 | 6 - |

孤 王 传 旨 将 他 斩，

5 5 i 5 6 i | 5 5 . | 1 5 6 5 3 | 2 - | 2. 3 5. 3 | 0 5 6 3 2 1 2 |

又 遇 皇 伯 把 本

1 - | 6 3 2 | 2 1 6 | 5 - | 2 5 3 2 | 2 2 7 |

申。 强 词 夺 理 实 难

$\underline{\dot{6}} \cdot \overset{7}{\underline{\dot{6}}} \cdot$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5} \overset{6}{\underline{5}} \cdot$ | $\underline{1} \underline{\dot{5} 6 5 3}$ | $\underline{2} -$ |
 忍 孤 王 只 得

$\overset{5}{\underline{3}} \cdot \underline{5} \underline{\dot{6} \dot{1} 5}$ | $\underline{0} \underline{5 6} \underline{3 2 1 2}$ | $\underline{1} (\underline{3 5 3 5})$ | $\underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}}$ |
 让 三 分。 内 臣 摆

$\overset{6}{\underline{5}} -$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{3} \cdot \overset{\sim}{\underline{5}}$ | $\underline{2} \underline{3 5} \underline{3 2 2 7}$ |
 驾 上 龙 庭，

$\underline{\dot{6}} \cdot (\underline{3 5} | \underline{6 7 6 5} \underline{3 5} \underline{6} | \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1 2} | \underline{3} \underline{3 5} \underline{6 3} \underline{5} | \underline{3 5 6 \dot{1}} \underline{6 5 3 5} |$
 (程咬金白)打坏老臣了!

$\underline{1} \underline{3 5} \underline{3} \underline{2 6}$ | $\underline{2 3 5 \dot{1}} \underline{3 2} \underline{1}$ | $\underline{6 1 6 5} \underline{3 2} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{3 5} \underline{3} \underline{2 6})$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1} 5 6 \dot{1}}$ |
 (唐唱)哪个

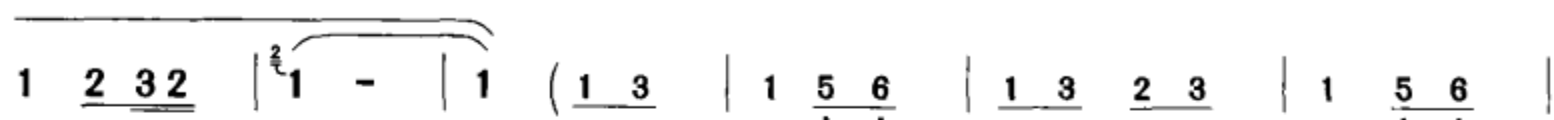
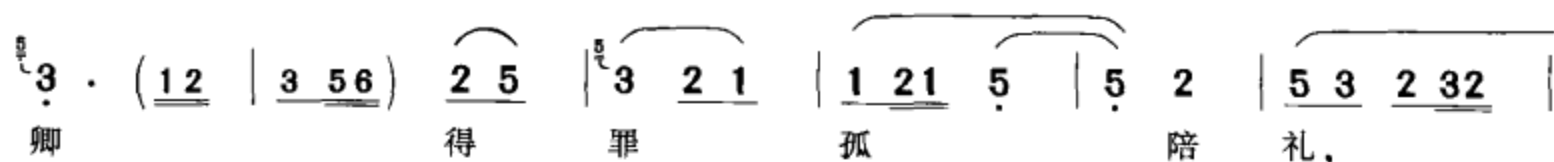
$\underline{5} \overset{6}{\underline{5}} \cdot$ | $\underline{1} \underline{\dot{5} 6 5 3}$ | $\underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \cdot$ | $\underline{2} \cdot \underline{3} \overset{\sim}{\underline{5}} \cdot \underline{3}$ | $\underline{0} \underline{5 6} \underline{3 2 1 2}$ | $\underline{1} -$ |
 敢 打 孤 的 老 臣。

) $\underline{0}$ (| $(\underline{1} \underline{2 3} | \underline{1} \underline{3} \underline{2 3} | \underline{1 3 2 3} \underline{1 3 2 3} |$
 (程白)是三天佐、三天佑将老臣打坏的。哦!

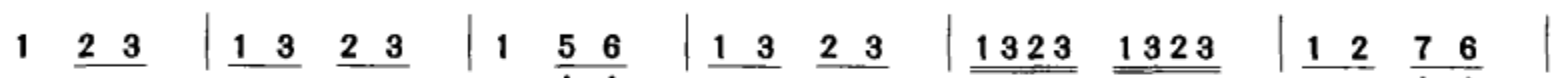
【慢垛子】
 $\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{3 5} \underline{3} \underline{2 6}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{2 3})$ | $\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{2}}$ | $\underline{1} \cdot (\underline{3 2} |$
 (唐唱)张 薛

$\underline{1} \underline{5 6})$ $\underline{3}$ | $\overset{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2 1} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{3} \underline{2 1}$ | $\underline{1} -$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3 2}$ |
 二 家 结 仇 恨， 孤 王

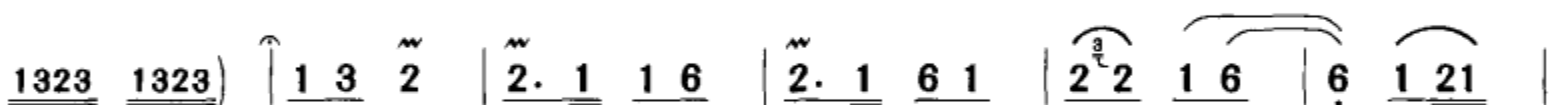
$\underline{1} \underline{2 1} \overset{1}{\underline{6}}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{6}$ | $\underline{5} -$ | $(\underline{5 6} \underline{1})$ | $\underline{1} \underline{2 1}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{6 5}}$ |
 心 中 明 如 灯。 二



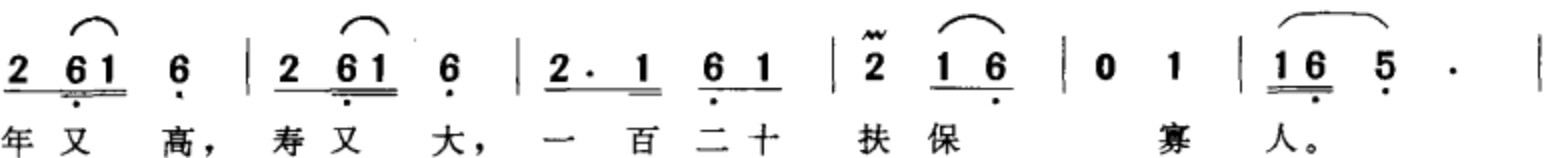
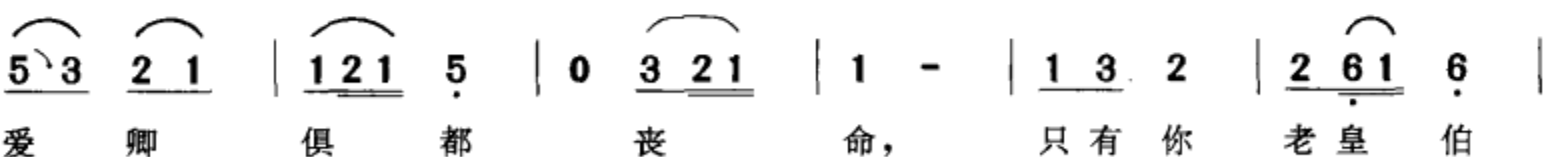
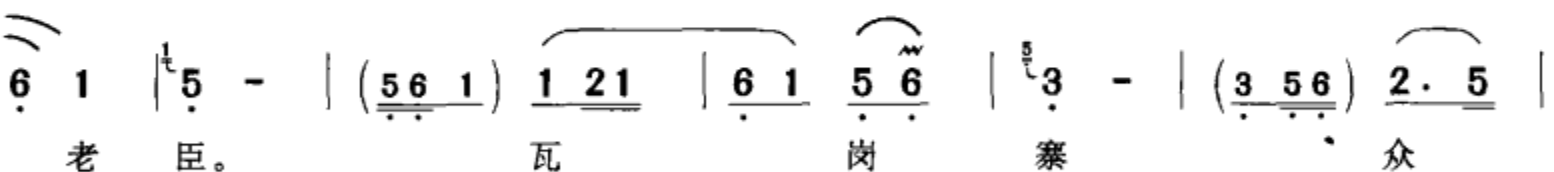
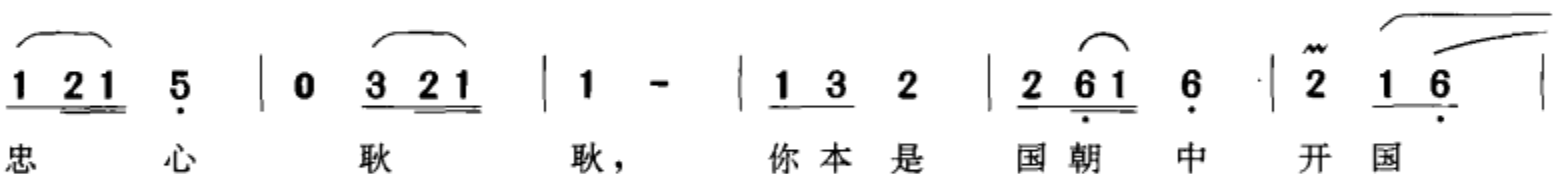
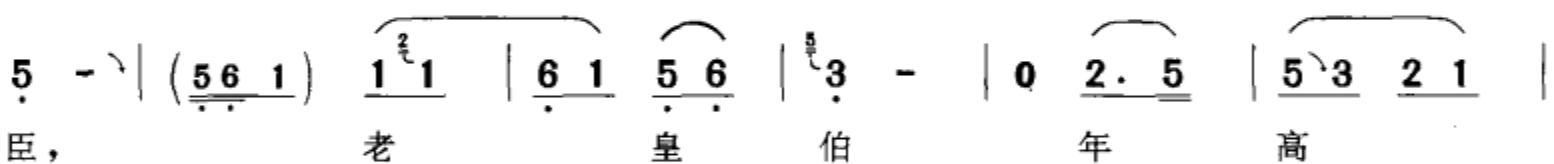
(程白) 万岁，你这不是陪礼吧？有道是大不拜小，



父不拜子，君不拜臣，你这一拜，不把老臣我拜死了吗？ (唐白) 皇伯呀！



(唱) 说什么 大不拜小，父不拜子，君不拜



(5 6 1) 1 1 | 6 1 5 6 | 3 - | (3 5 6) 2 5 | 5 3 2 1 | 1 2 1 5 |

满 朝 中 论 功 劳 算 你

0 3 2 1 | 1 - | 1 3 2 | 2 6 1 6 | 2 6 1 6 | 2 1 6 1 |

一 等。 论 福 气， 孙 儿 子， 子 儿 孙， 孙 孙 子 子

2 1 6 | 0 1 | 1 6 5 . | (5 6 1) 1 1 | 6 1 5 6 | 3 - |

涌 跃 满 门。 劝 皇 伯

0 2 5 | 5 3 2 1 | 1 2 1 1 5 . | 0 3 2 1 | 1 - | 1 3 2 |

朝 中 事 休 要 多 问， 九 锡 官

2 6 1 6 | 2 6 1 6 | 2 1 6 1 | 2 1 6 | 0 1 | 1 6 5 . |

养 你 的 老， 享 你 的 福， 养 老 享 福 何 等 安 宁。

(5 6 1) 1 1 | 6 1 5 6 | 3 - | (3 5 6) 2 5 | 5 3 2 1 | 1 2 1 5 |

这 一 厢 劝 皇 伯 无 有

0 2 | 5 3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 3 2 | 2 6 1 6 |

话 论， 回 头 来 把 天 佐

2 6 1 6 | 2 1 1 6 | 0 1 | 1 6 5 . | (5 6 1) 1 1 | 6 1 5 6 |

和 天 佑 再 叫 几 声。 倘 若

3 - | 0 2 5 | 5 3 2 1 | 1 2 1 5 | 0 3 2 1 | 1 - |

是 你 二 人 心 事 不 正，

1 3 2 | 2 6 1 6 | 2 1 6 1 | 6 1 2 1 | 6 1 2 1 | 6 1 2 1 |

惹 恼 了 九 千 岁， 龙 头 拐 杖、 拐 杖 龙 头， 闹 上 金 殿、 孤 不 讲 情，

$\overset{\sim}{2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ .}$ | $(\underline{5\ 6\ 1})$ $\overset{2}{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{5}{\underline{3}} -$ |
 怪 不 得 寡 人。 你 二 人

0 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{3\ 2\ 1}$ | 1 - | $\underline{1\ 3\ 2}$ |
 向 前 去 把 礼 来 敬， 才 使 得

$\underline{2\ 6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | 廿 $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ .}$ (匡 台 匡 -) ||
 九 千 岁 心 气 和 平。

说明：根据中国唱片 T — 039 甲 M — 16 / 133 记谱。

汉刘备生来命凋零

1 = D

《取成都》刘备 [老生] 唱

余银顺演唱
王锦琦记谱

$\frac{2}{4}$ (各 大 大 大 | $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{3\ 6\ 5}$ | 0 $\underline{\dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 6}\ \underline{5\ .\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2\ 1}$ |

【西皮原板】 中速稍慢
 0 $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ .\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{6\ 2\ 1}$) | $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3}$ | $\overset{5}{\underline{3\ .\ 2}}\ \underline{1\ 2\ 3}$ | ($\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}$) |
 汉 刘 备 生 来

$\underline{2\ .\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 5\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 1}\ \underline{3\ .\ 5}$ | $\overset{2}{\underline{2\ .}}$ (3 | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}$ |
 命 凋 零，

0 $\underline{1}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{0\ 6\ .\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{6\ 2\ 1}$) |

$\underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \overset{1}{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{1\ 2\ 3} \mid (\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}) \mid \underline{1\ .\ 6}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid$
 东逃 西奔 无处安身。

$(\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})$
 $\underline{6\ 3}\ \underline{3\ .\ 5} \mid 1\ \overset{81}{\underline{2\ 6}} \mid 5\ .\ 0 \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{2\ 2} \mid 2\ \underline{2\ 3\ 5} \mid$
 闻听得 宗兄 有 几

$\underline{6\ 7\ 2} \mid 5\ .\ (\underline{6} \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{6\ 1\ 5} \mid 0\ 1\ \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 4} \mid$
 郡，

$\underline{3\ .\ 2}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid 0\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{6\ 2\ 1}) \mid \overset{3}{\underline{5\ 1}}\ \underline{2\ .\ 3} \mid \overset{23}{\underline{2\ 2\ 1}} \mid$
 借你的 成都

$3\ .\ (\underline{5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}) \mid \underline{1\ .\ 6}\ 5 \mid \overset{5}{\underline{3}}\ \underline{3\ .\ 5} \mid \overset{5}{\underline{1}} - \mid$
 暂 且 安 身。

$\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid (\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}) \mid 2\ \overset{3}{\underline{2\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{2\ .}} (\underline{5\ 3} \mid$
 再等 刘备 承天运，

$\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2} \mid 0\ 1\ \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 4} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid 0\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid$

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{6\ 2\ 1}) \mid \overset{5}{\underline{1\ 1}}\ \underline{3\ .\ 5} \mid \overset{23}{\underline{1\ .\ 2}}\ \underline{6\ 1\ 2} \mid (\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}) \mid \overset{23}{\underline{2\ .\ 7}}\ \underline{6\ 7\ 2} \mid$
 依然 还 你 成

$\overset{3}{\underline{2}}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 6} \mid \overset{2}{\underline{1}}\ .\ (\underline{6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 1 - \bullet) \parallel$
 都 城。

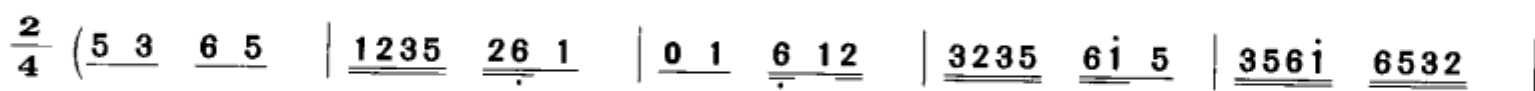
我的儿生得鲜花一朵

1 = D

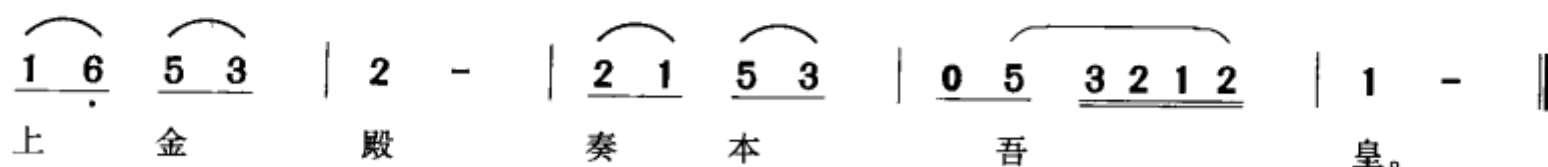
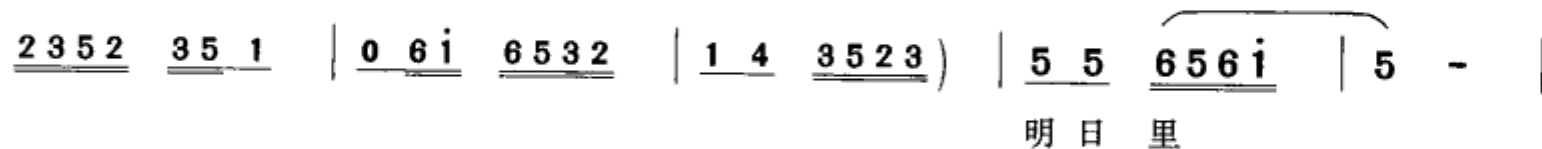
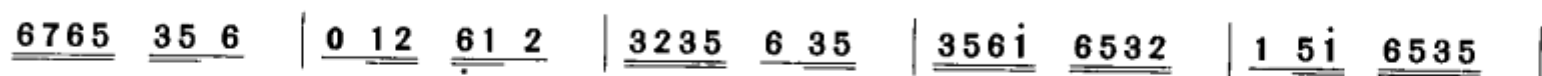
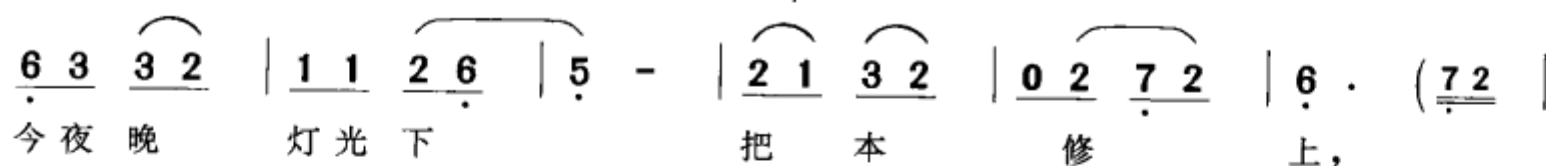
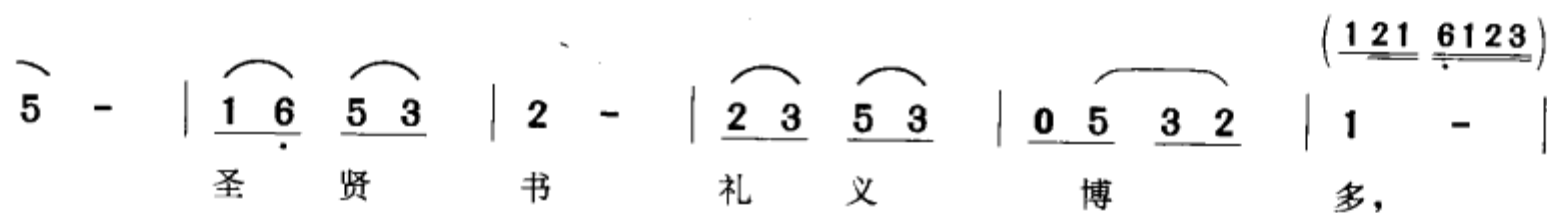
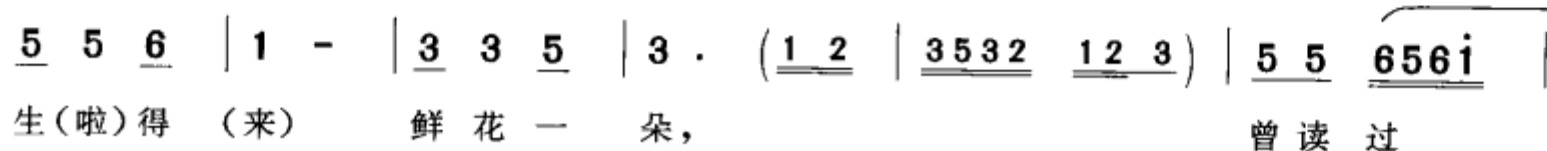
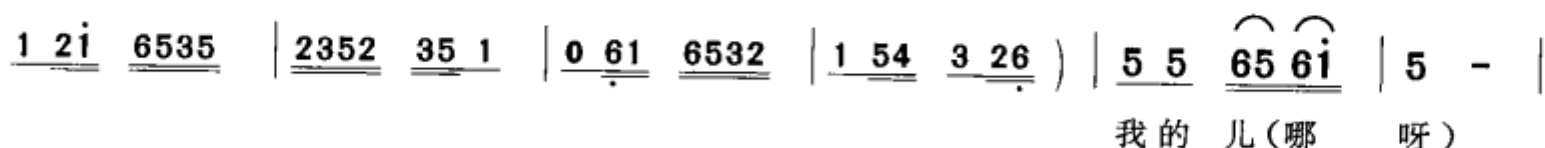
《宇宙锋》赵高 [净] 唱

谷化民演唱
谢林义记谱

中速



【西皮原板】



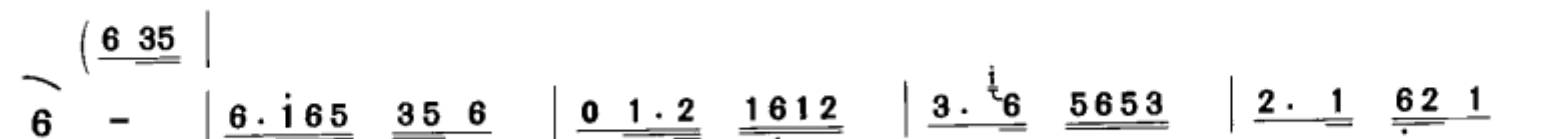
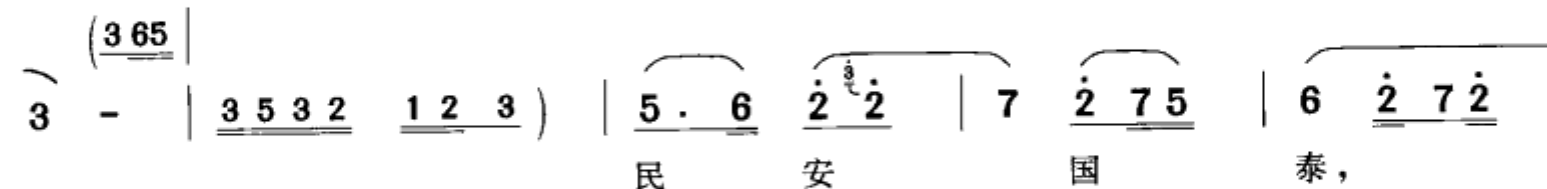
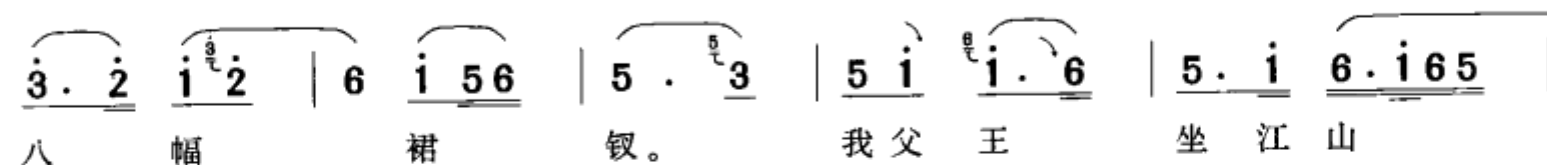
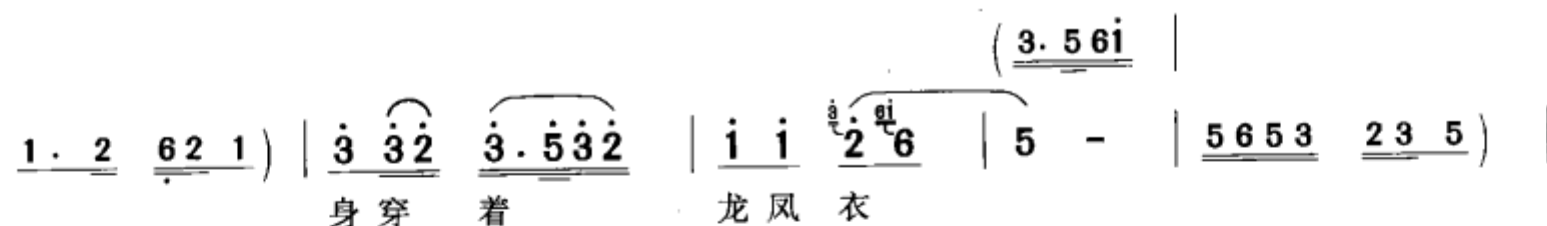
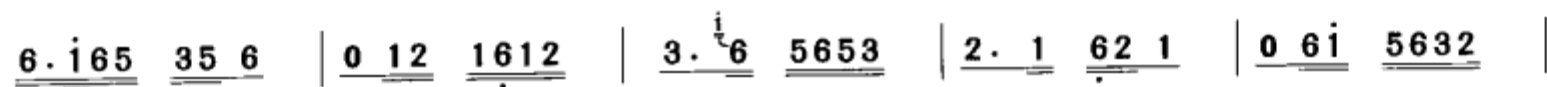
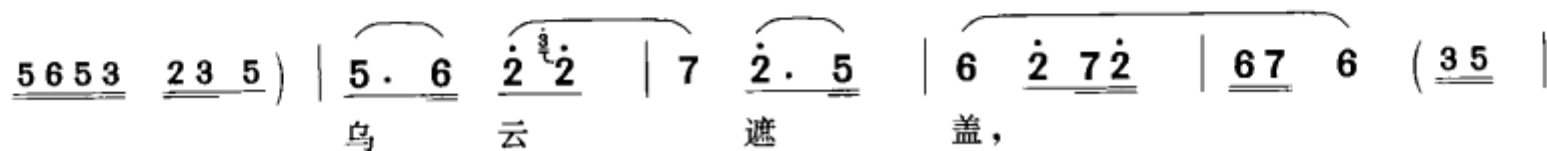
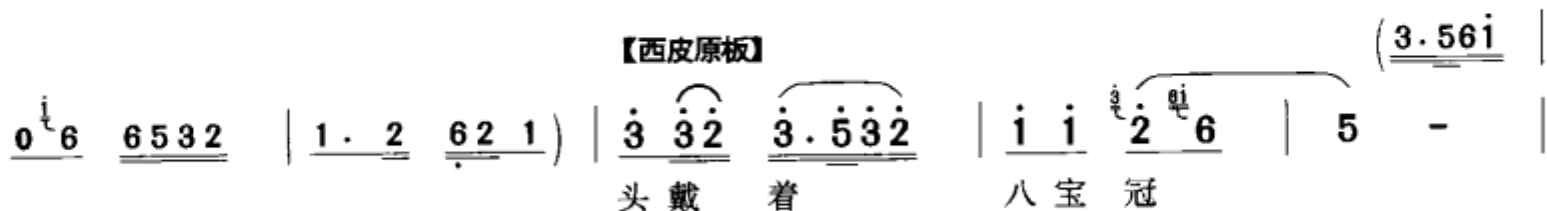
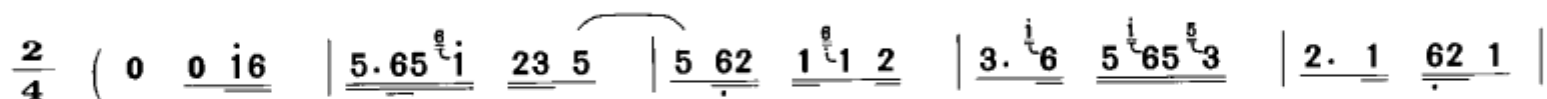
头戴着八宝冠乌云遮盖

1 = D

《打金枝》金枝〔花旦〕唱

方庙桂演唱
陆小秋记谱

中速稍慢



0 6 1̇ 5 6 3 2 | 1. 2 6 2 1) | 3̇ 3̇2̇ 3̇. 5̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 2̇⁶¹ 6 | 5 - | (3 5 6 1̇ |

我 母 后 掌 皇 宫

5 6 5 3 2 3 5) | 3̇. 2̇ 1̇^{3̇} 2̇ | 6 1̇ 5 6 | 5 - | 5 1̇ 1̇. 6 |

福 自 天 来。 我 本 是

(3 6 5 |

5. 1̇ 6. 1̇65 | 3 - | 3 5 3 2 1 2 3) | 5. 6 2̇7̇2̇ | 7 2̇ 5 |

皇 王 家 金 枝 玉

6 2̇ 7̇ 2̇ | 6 - | (6 3 5 |

6 1̇65 3 5 6 | 0 1. 2 1̇⁶ 1̇1̇2̇ | 3. 6 5. 6 5 3 |

叶,

2. 1 6 2 1 | 0 6 1̇ 5 6 3 2 | 1. 2 6 2 1) | 3̇ 3̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 2̇⁶¹ 6 |

龙 所 生 凤 所 养

(3 5 6 1̇ |

5 - | 3̇. 2̇ 1̇^{3̇} 2̇ | 6 1̇ 5 6 | 5 - | 5. 1̇ 1̇. 6 |

玉 叶 裙 钗。 配 骝 马

(3 6 5 |

5. 1̇ 6. 1̇65 | 3 - | 3 5 3 2 1 2 3) | 5. 6 2̇⁶¹ 2̇ | 7 2̇. 5 |

名 郭 暖 名 扬 四

(6 3 5 |

6 2̇ 7̇ 2̇ | 6 - | 6 1̇65 3 5 6 | 0 1̇ 1̇6 1̇2̇ | 3 6 5. 6 5 3 |

海,

2. 1 6 2 1 | 0 6 1̇ 5 6 3 2 | 1. 2 6 2 1) | 3̇ 3̇2̇ 3̇2̇3̇5̇ | 1̇ 1̇ 2̇⁶¹ 6 |

郎 有 才 女 有 貌

(3 5 6 1̇ |

5 - | 3̇. 2̇ 1̇^{3̇} 2̇ | 6 - | 1̇ 5 6 5 | 5 1̇ 1̇. 6 |

各 称 胸 怀。 昨 日 里

$\underline{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad | \quad 3 - \quad | \quad \underline{3532} \quad \underline{123}) \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad | \quad 7 \quad \underline{\dot{2}5} \quad |$
 二 公 婆 寿 诞 似

$\underline{6} \quad \underline{\dot{2}7\dot{2}} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{356} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{1612} \quad | \quad 3. \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5.653} \quad |$
 海，

$\underline{2.1} \quad \underline{621} \quad | \quad 0 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5632} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{621}) \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad | \quad 5 - \quad |$
 驸 马 爷 去 拜 寿

$\underline{5653} \quad \underline{235}) \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{1}56} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad | \quad \underline{5.\dot{1}} \quad \underline{6.\dot{1}65} \quad |$
 未 回 宫 来。 叫 宫 娥 将 红 灯

$\underline{3} - \quad | \quad \underline{3532} \quad \underline{123}) \quad | \quad \underline{5. \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{353} \quad \underline{3523} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 县 挂 宫 外，

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{235} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{612} \quad |$

$0 \quad 1 \quad \underline{12} \quad | \quad 3 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5.653} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{621} \quad | \quad 0 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5632} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{621}) \quad |$
 (白) 慢

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{3}0} \quad | \quad \underline{5653} \quad \underline{235}) \quad |$
 (唱) 等 只 等 驸 马 爷

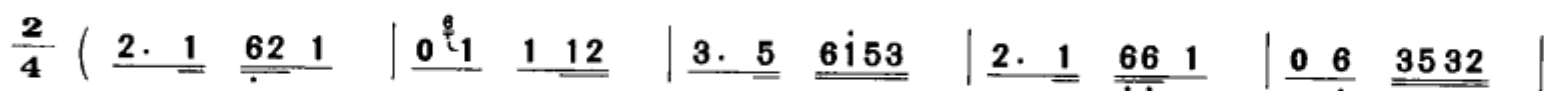
$\underline{\dot{1}. \dot{2}65} \quad \underline{35} \quad \underline{\dot{6}} - \quad (\underline{\underline{大大}}) \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 5 \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} - \quad ||$
 转 回 宫 来。

艳阳天气喜洋洋

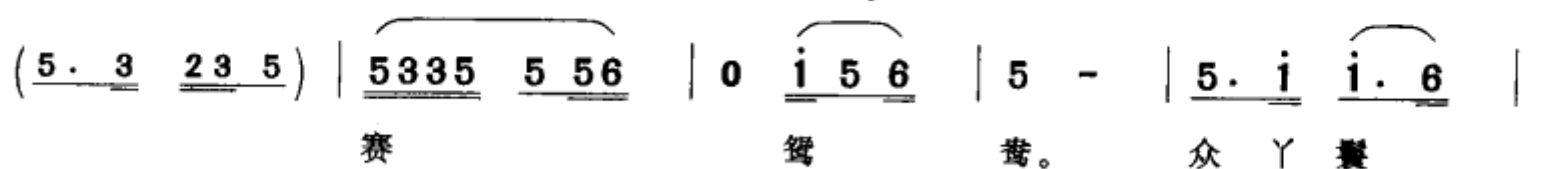
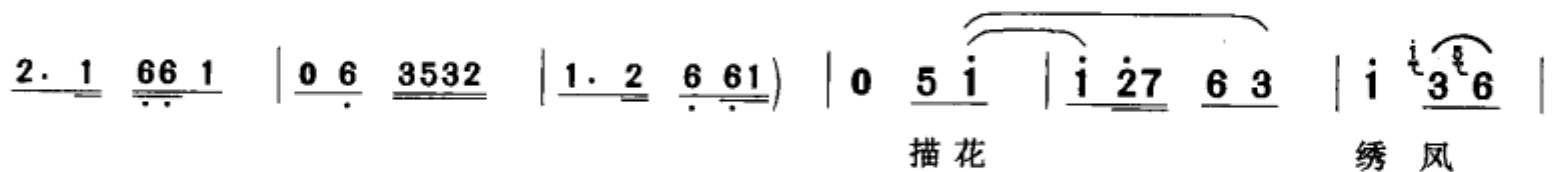
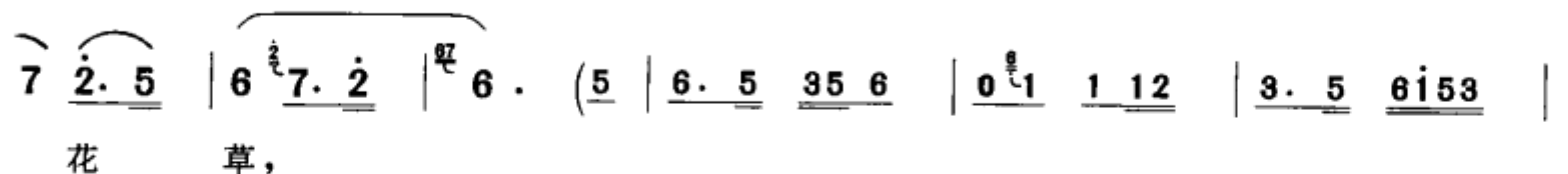
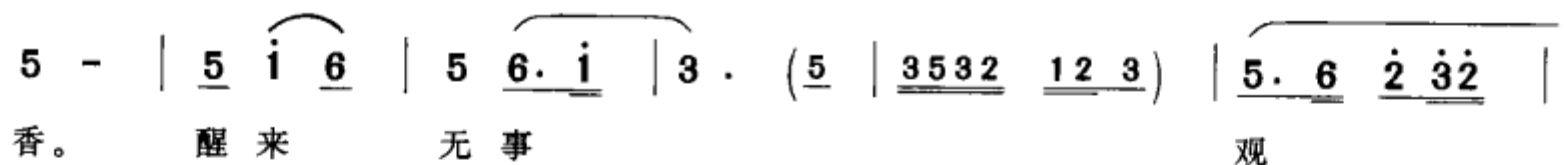
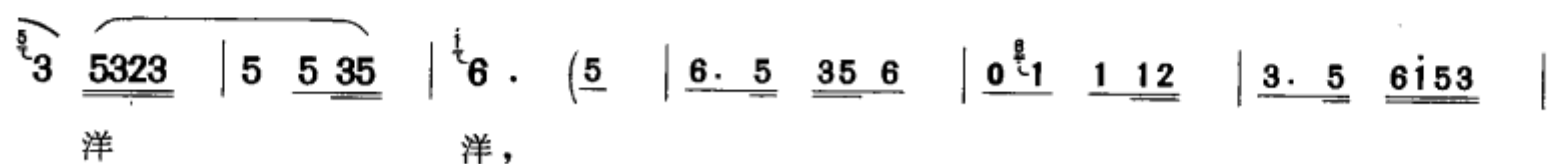
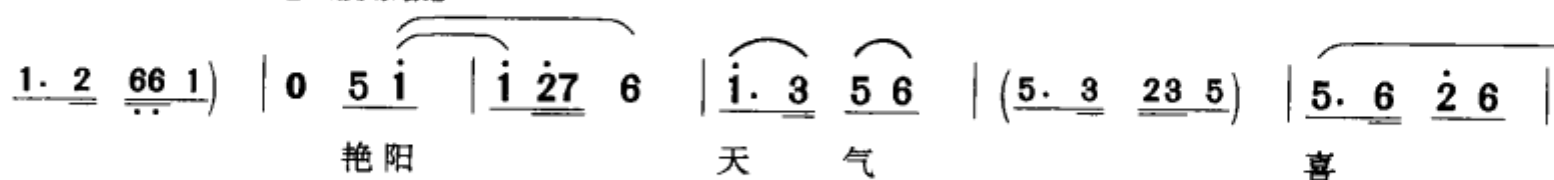
《扈家庄》扈三娘〔武旦〕唱

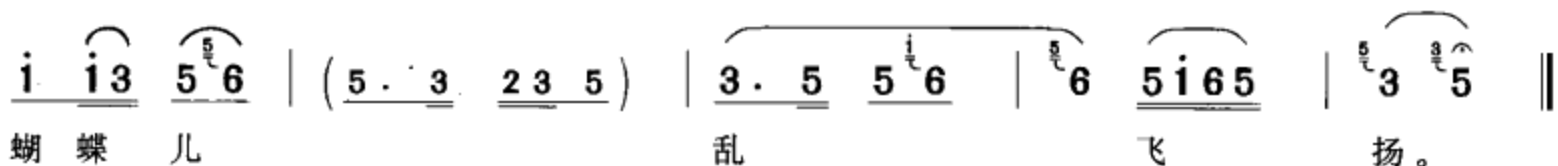
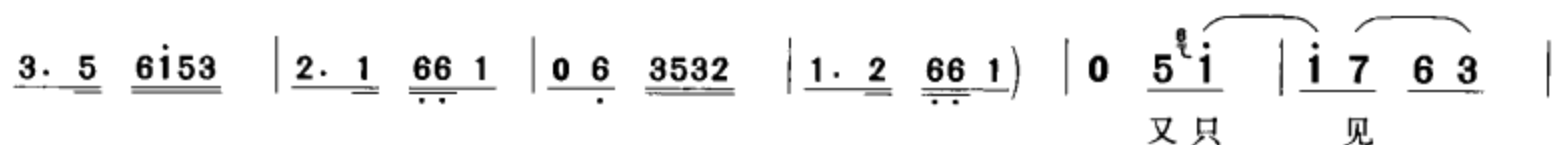
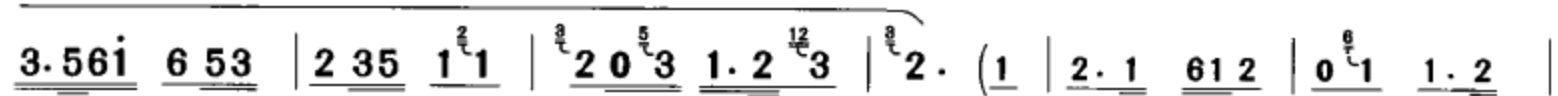
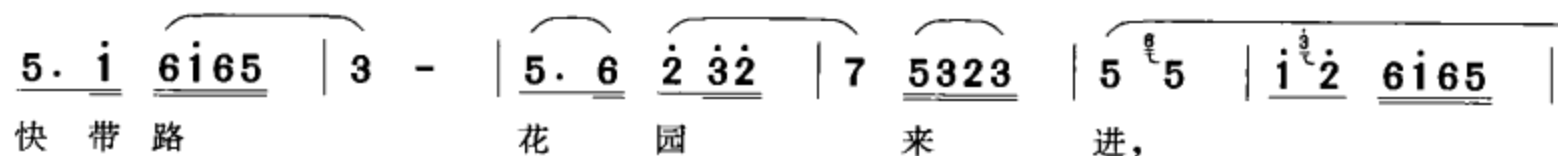
汪仙保演唱
王锦琦记谱

中速



【西皮原板】





说明：此段唱腔为眼起板落，这在西皮原板中是不多见的，较好地表现了刚毅、潇洒的人物性格。

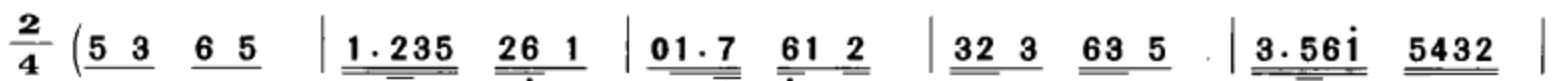
小女子家住郾坞小街

1 = E

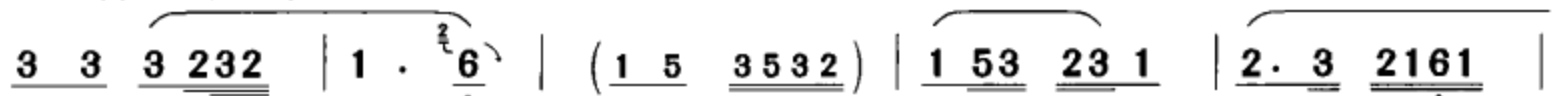
《法门寺》宋巧姣〔花旦〕唱

汪静仙演唱
谢林义记谱

慢起渐快



【西皮原板】 中速稍慢



小 女 子

家 住 在

$\dot{5}$ ($\underline{35\dot{1}6}$ | $\underline{5.653}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6536}$) | $\underline{2.1}$ $\underline{32}$ | $\underline{02}$ $\underline{35}$ |

郾 坞 小

$\dot{6}$ ($\underline{3535}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{356}$ | $\underline{01.7}$ $\underline{6\dot{1}2}$ | $\underline{3235}$ $\underline{635}$ | $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{5432}$ |

街,

$\underline{15\dot{1}}$ $\underline{6535}$ | $\underline{2.352}$ $\underline{351}$ | $\underline{05.5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{154}$ $\underline{326}$) | $\underline{33}$ $\underline{323}$ |

我 爹 爹

$\underline{1.}$ $\underline{6}$ | ($\underline{15}$ $\underline{3523}$) | $\underline{11}$ $\underline{3\overset{65}{6}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{35\dot{1}6}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2123}$) |

宋 国 族

$\underline{26\dot{1}}$ $\underline{216}$ | $\underline{035}$ $\underline{6276}$ | $\dot{5}$ ($\underline{6561}$) | $\underline{11}$ $\underline{1653}$ | $\underline{031}$ $\underline{5.1}$ | $\overset{5}{3.}$ ($\underline{65}$ |

幼 入 黄 门。 小 女 子 年 纪 小

$\underline{3532}$ $\underline{1612}$) | $\underline{2.1}$ $\underline{32}$ | $\underline{02}$ $\underline{35}$ | $\dot{6}$ ($\underline{6535}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{356}$ | $\overset{5}{0}2$ $\underline{112}$ |

一 十 五 岁,

$\underline{3535}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{15\dot{1}}$ $\underline{6535}$ | $\underline{2.352}$ $\underline{351}$ | $\underline{05.5}$ $\underline{3532}$) |

$\overset{5}{3.1}$ $\underline{1623}$ | $\dot{1.}$ ($\underline{26}$ | $\underline{1612}$ $\underline{3532}$) | $\underline{11}$ $\underline{3\overset{65}{6}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{35\dot{1}6}$) |

遵 父 命 配 傅 朋

【慢垛子】

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{15}$ $\underline{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{221}$ $\underline{6561}$ | $\dot{5}$ ($\underline{6561}$ | $\underline{53}$ $\underline{23}$ |

两 下 为 婚。

$\underline{51}$ $\underline{61}$) | $\underline{3.2}$ $\underline{62}$ | $\dot{1.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{113}$ $\underline{2123}$ | $\underline{116}$) $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{21}$ |

孙 玉 姣 卖 风 流

3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ | 1̣ . (6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣) 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
 门 前 坐 定， 引 动

6̣ . (5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣) 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ |
 了 我 夫 君 起 下 (呀) 游

5̣ . (3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣) 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 心。 有 一 个

3̣ 2̣) 6̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ | 1̣ . (6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 刘 媒 婆 老 不 正 经，

1̣ 1̣ 6̣) 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . (5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣) 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 她 不 该 拿 首 饰

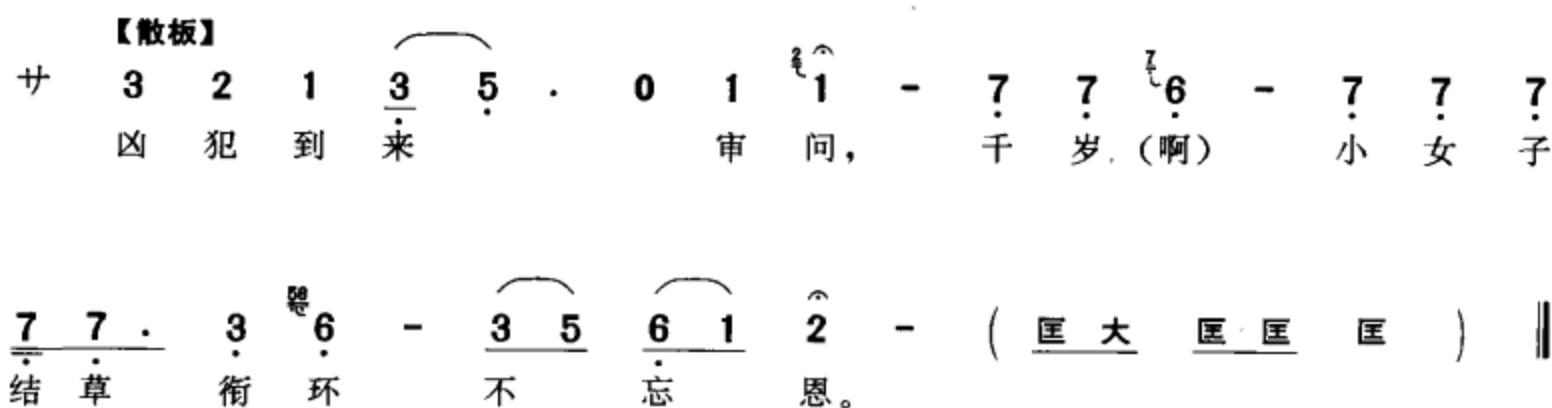
1̣ 3̣ 6̣ | 0 3̣ | 5̣ . (3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣) 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 暗 地 成 婚。 十 三

3̣ . (6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣) 3̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ |
 晚 一 钢 刀 连 杀 二

1̣ . (6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣) 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . (5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 命， 把 一 个

6̣ 1̣) 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ | 5̣ . (3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 指 挥 官 收 锁 在 监。

5̣ 3̣) 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . (6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣) 6̣ |
 望 千 岁 提

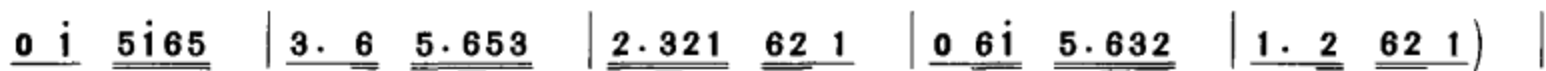
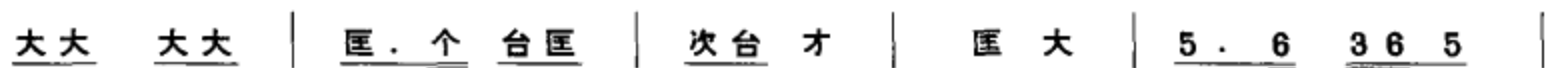
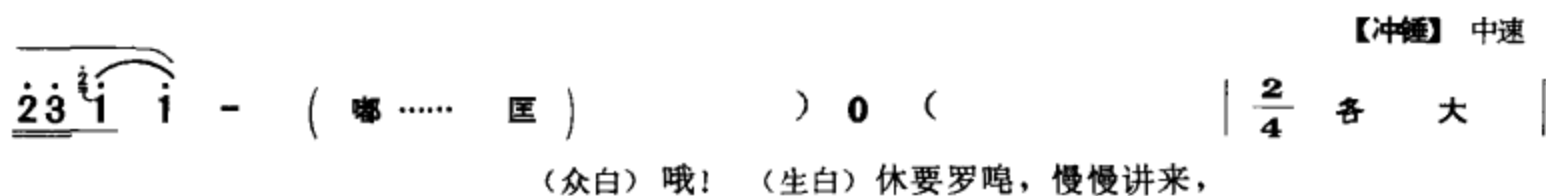
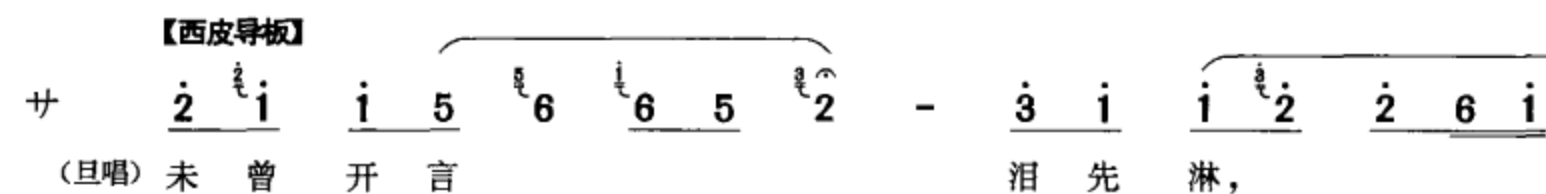


未开言泪先淋

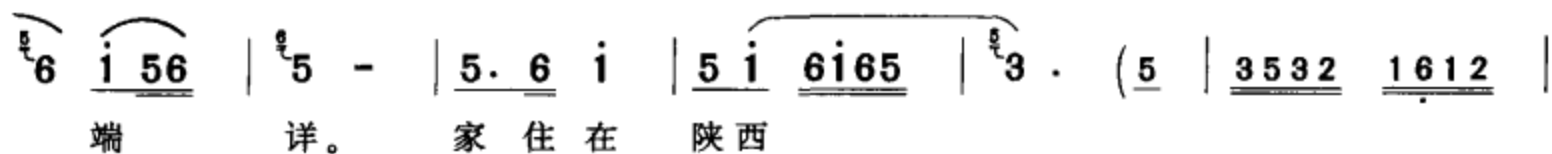
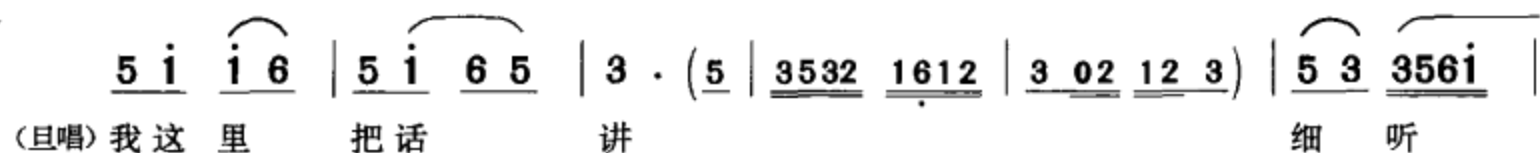
1 = D

《北天门》张玉香 [花旦] 张充 [小生] 唱

鲍进昌演唱
王锦琦记谱



【原板】



$\underline{3} \ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3}$) | $\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7}$ | 0 $\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{6} \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7}$ | $\underline{6} \ . \ (\underline{5}$ |
 延 安 相 府，

$\underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{3.} \ \underline{6} \ \underline{5.653}$ | $\underline{2.321} \ \underline{62} \ \underline{1}$ | 0 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5.632}$ |
 (生白) 哪里是你家门？

$\underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{62} \ \underline{1}$) | $\underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}} \ \underline{65}$ | 3 . ($\underline{5}$ | $\underline{3532} \ \underline{1612}$ | $\underline{3} \ \underline{02} \ \underline{12} \ \underline{3}$) |
 (旦唱) 米 脂 县 内

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{356\dot{1}}$ | $\overset{5}{6} \ \underline{\dot{1}56}$ | 5 - |) 0 (| $\underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1}$ |
 有 奴 家 门。 (生白) 父亲叫何名字？ (旦唱) 父 亲

$\underline{5\dot{1}} \ \underline{65}$ | 3 . ($\underline{5}$ | $\underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{3}$) | $\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7}$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{35}$ | $\underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7}$ |
 名 叫 张 文 焕，

$\underline{6} \ . \ (\underline{5}$ | $\underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{35} \ \underline{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{3.} \ \underline{6} \ \underline{5.653}$ | $\underline{2.321} \ \underline{62} \ \underline{1}$ |

0 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5.632}$ | $\underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{62} \ \underline{1}$) |) 0 (| $\underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}} \ \underline{6\overset{5}{6}}$ | 3 . ($\underline{5}$ |
 (生白) 母亲？ (旦唱) 母 亲 王 氏

$\underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{3}$) | $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{356\dot{1}}$ | $\overset{5}{6} \ \underline{\dot{1}56}$ | 5 - |) 0 (| $\underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1}$ |
 已 归 阴。(生白) 姐妹几人？(旦唱) 所 生 下

$\underline{5\dot{1}} \ \underline{65}$ | 3 . ($\underline{5}$ | $\underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{3}$) | $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7}$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{35}$ | $\underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7}$ |
 一 男 并 一 女，

$\underline{6} \ . \ (\underline{5}$ | $\underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{35} \ \underline{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{3.} \ \underline{6} \ \underline{5.653}$ | $\underline{2.321} \ \underline{62} \ \underline{1}$ |

0 6[˙] 5. 632 | 1. 2 62 1) |) 0 (| 5. 6 [˙] | 5 [˙] 6565 | 3 . (5 |
 (生白)男叫何名? (旦唱)兄 弟 本 是

3. 2 1 2 3) | 5 3 5 6 [˙] | 6 [˙] 5 6 | 5 - |) 0 (|
 张 充 小 名, (生白) 可曾娶过晚娘?

5. 6 [˙] | 5. [˙] 6 ⁵⁵ 5 | 3 . (5 | 3. 2 1 2 3) | 5 6 [˙] 2 |
 (旦唱)后 娶 晚 娘 张

2[˙] 7 5 | 6 2 7 | 6 . (5 | 3. 5 3 5 6 | 0 [˙] 5 [˙] 6 5 |
 氏 女,

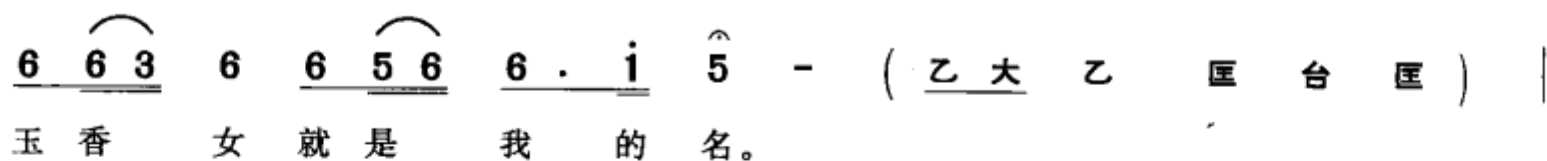
3. 6 5. 653 | 2. 321 62 1 | 0 6[˙] 5. 632 | 1. 2 62 1) |) 0 (| 5. 6 [˙] |
 (生白) 待你如何? (旦唱)将 我

5 [˙] 6 ⁵⁵ 5 | 3 . (5 | 3. 2 1 2 3) | 5 3 3 5 6 [˙] | 6 [˙] 5 6 | 5 - |
 姐 弟 赶 出 家 门,

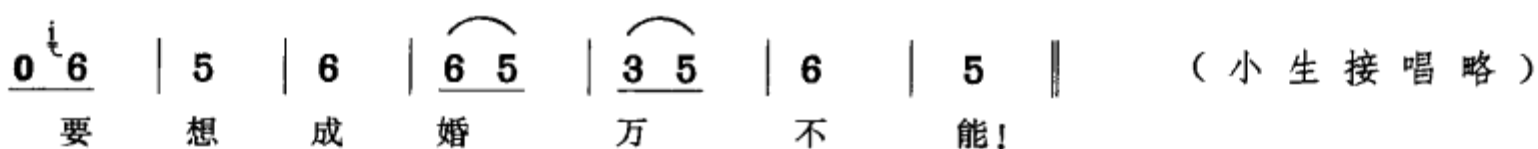
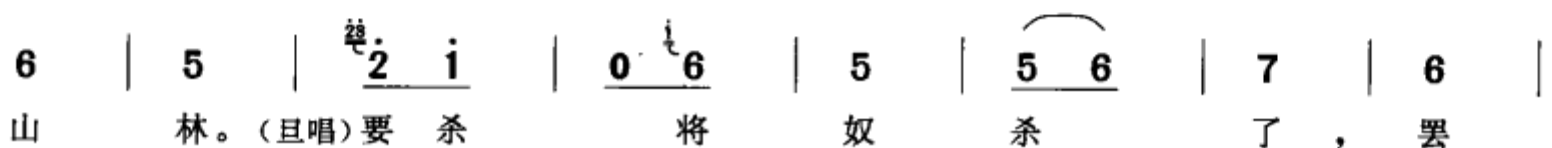
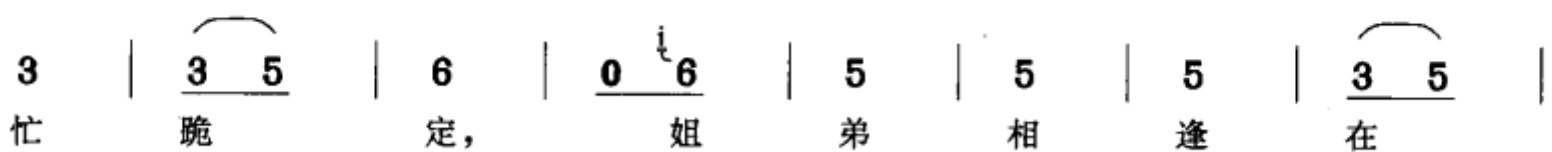
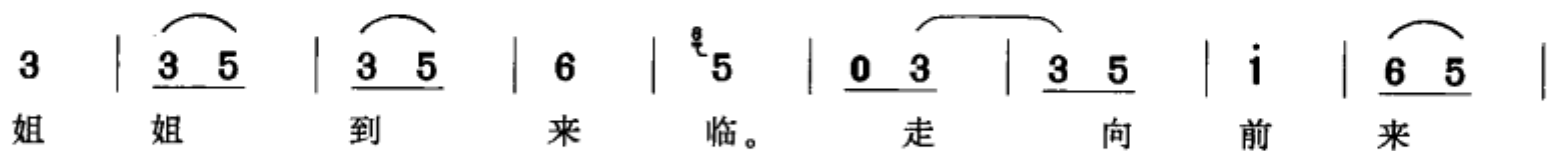
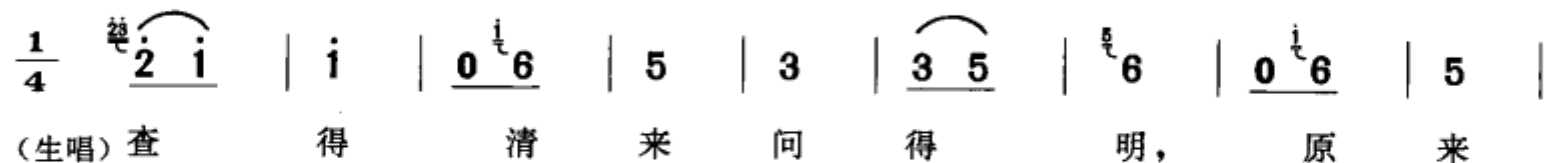
) 0 (| 5. 6 [˙] | 5 [˙] 6 5 | 3 - | 5 [˙] 5. 6 [˙] -
 (生白)路 死何人? (旦唱)路 死 管 家 叫
 (大大 大大

【摇板】
 0 2 [˙] 1 3 . 2 [˙] 1 . 2 7 6 5 . 匡 匡 台 匡 匡 台)
 王 贵,
 匡 乙 大 乙 匡 - 匡. 个 台

7 6 3 5 6 5 - 匡. 个 才 台 乙 台 乙 匡. 个 台 匡 乙 台 匡)
 管 家 呀
 (匡 台 匡 台 匡 台 乙 大 乙 大



【紧垛子】 快速



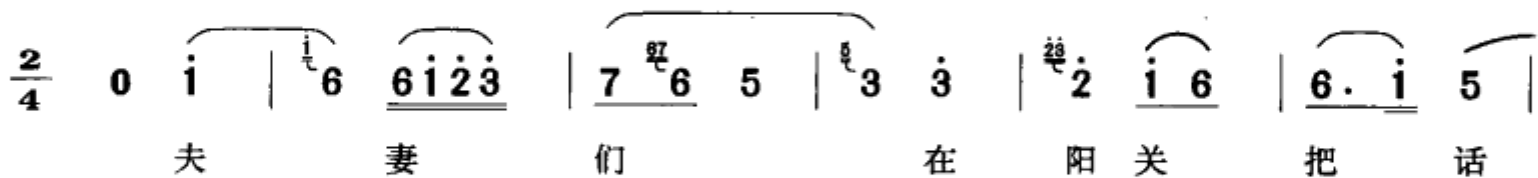
夫妻们在阳关把话来讲

1 = D

《珍珠烈火旗》双阳公主[青衣]唱

余银顺演唱
王锦琦记谱

【西皮慢垛子】 中速



3²³ 2 1 | 0 i | i 6 i 2 3 | 7⁶⁷ 6 5 | 3 i | 3 . 5 5 |
 详, 宋 王 爷 无 名 目

6 . i 5 | 3 5 | 6 i | i i 6 5 3 | i i 6 5 3 | 2 . 3 5 |
 兴 兵 挑 战, 驸 马 爷 领 人 马 来 到

5 5 . 6 | 3²⁷ 2 1 | 6 i | i 6 i 2 3 | 7⁶⁷ 6 5 | 3 i |
 我 邦。 破 关 口 两

3 5 3 | 6 . i 5 | 3 5 6 5 | 6 i | i 6 i 5 3 | 5 6 i 5 3 |
 下 里 兴 兵 交 战, 五 虎 将 可 算 得

2 . 3 5 | 3 5 6 i | 3²³ 2 1 | 6 i | i 3 . 5 | i⁶¹ 6 5 |
 武 艺 刚 强。 奴 父 王

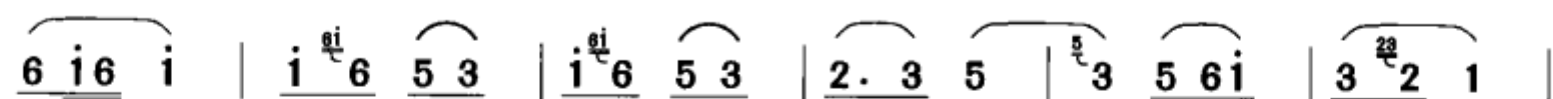
5 3 . 5 | i¹ 3 5 5 3 | 6 . i 5 | 3 6 i 5 | 6¹ 6 i | i i 6 5 3 |
 爱 驸 马 一 员 上 将, 因 此 上

i i 6 5 3 | 2 . 3 5 | 3 5 6 i | 3²³ 2 1 | 1 i | i 3 . 5 |
 将 奴 家 匹 配 良 缘。 实 指

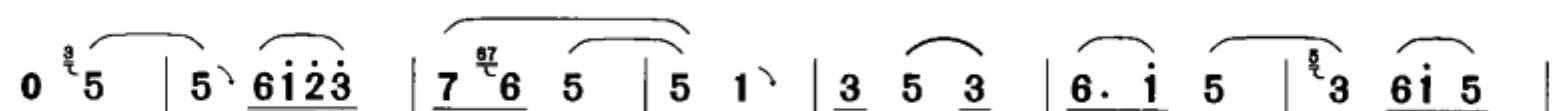
i⁶¹ 6 5 | 3 i | 3 5 3 | 6¹ 6 5 | 3 6 i 5 | 6 i |
 望 招 驸 马 终 身 有 望,

i i 6 5 3 | i i 6 5 3 | 2 . 3 5 | 3 5 6 i | 3²³ 2 1 | 1 i |
 狠 心 肠 撇 奴 家 逃 回 故 乡。 海

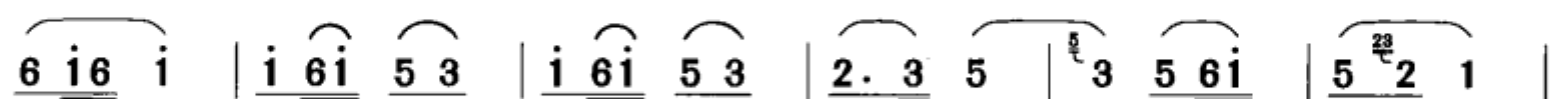
i 5 3 5 | i⁶¹ 6 5 | 0 3 | 2²³ i 6 | 6 i 6 5 | 3 5 |
 龙 云 报 父 仇 发 来 兵



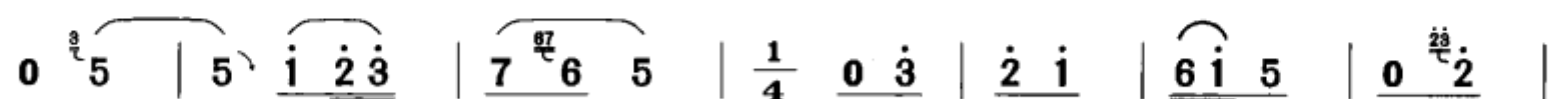
将， 双 阳 女 身 有 病 无 人 抵 挡。



我 父 王 闻 此 言 无 计 可



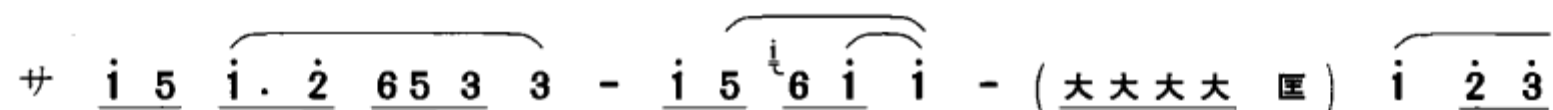
想， 他 只 得 到 城 楼 与 他 商 量。



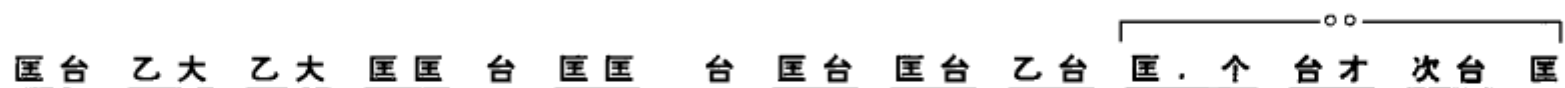
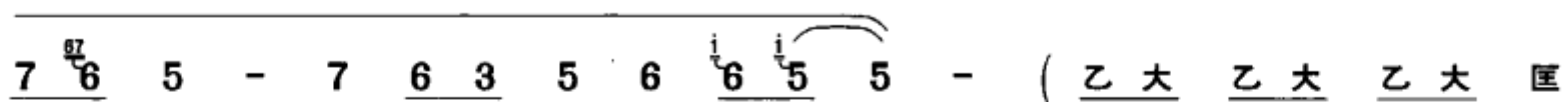
有 谁 知 那 丫 头 把 箭 来



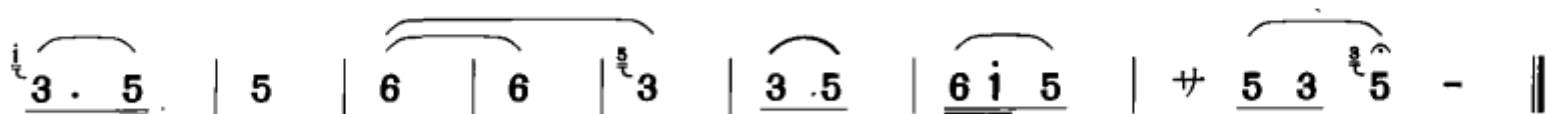
放， 可 怜 我 二 父 母 俱 已 伤 亡。 一 家 人



为 驸 马 把 命 丧，



你



看 我 悲 不 悲 伤。

苏堤春晓动游兴

1 = D

《游湖》白娘子 [旦] 唱

沈 执编曲
张 敏演唱

慢速稍快

$\frac{2}{4}$ (0 0 7 6 | 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 6 2 1 |

【西皮原板】

0 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 4 3 2 3 1 | 3 3 2 3 2 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 6 | 5 - | (5 $\dot{1}$ 6 5 3 6 5)

苏 堤 春 晓

2 . 7 5 6 7 | 0 2 7 6 5 | 6 - | 6 . 7 2 2 | 7 . 6 5 3 |

动 游 兴，

6 0 6 5 6 7 2 | 6 . (5 6 | 2 . 2 2 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

三 月

(5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | (3 5 3 2 1 2 3 | $\dot{1}$. 2 3 5 2 $\dot{1}$ 6 | 0 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 . 0 |

艳 阳 且 踏 青。

(2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 5 6 4 3 2 3 5 | 6 6 5 6 $\dot{1}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 | 2 . 3 2 7 |

一 片 青 山 抱 绿 水，

2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 . 5 3 5 | 6 0 0 3 | 2 . 3 5 4 | 3 . (3 5 |

6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 | 0 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 6 1 2 |

千 枝 杨 柳 隔 桃

3 - | 3. 5 6 i | 5 6i 65 3 | 2. 3 1 6 | 2 0 32 | 1. 2 3235 |

红。

2. (32 | 1612 3235 | 6i53 2) | $\frac{1}{4}$ i. i | 6 5 | 3 5 |

穿 过 花 丛 觅 曲

6 | (i. i i i | 6i65 | 3235 | 6) | i i2 | 6 5 | 356i | 5 |

径，

林 荫 小 憩 闻 啼 莺，

(i. i i i | 6i65 | 356i | 5) | 廿 0 5 3 5

林 荫

6 . i 5 3 5 i 6 (大 大) i2 - 2 - i -

小

憩

闻

6 i 5 6 i - (5 6 i . 2 6 5 3 2 5 -) ||

啼

莺。

徽 昆

长 刀 大 弓

1 = D

《八阵图》众唱

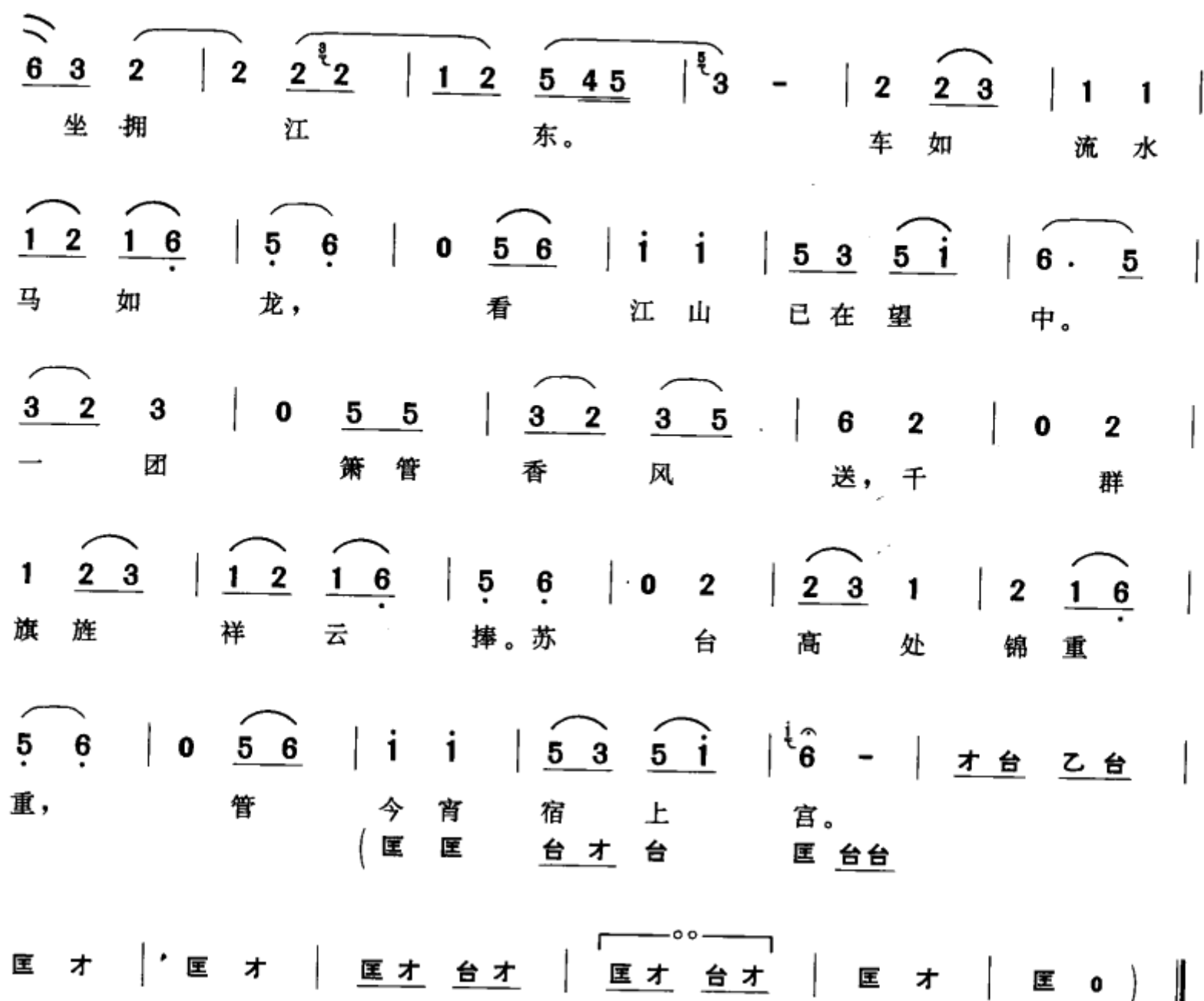
曹尚礼等演唱
谢林义 记谱

中速 $\frac{2}{4}$ (0 大 台 | 匡 才 | 匡 大 0) | 【醉太平】 3 5 6 | 0 i. 2 | 6 5 6 |

长 刀

大

弓，



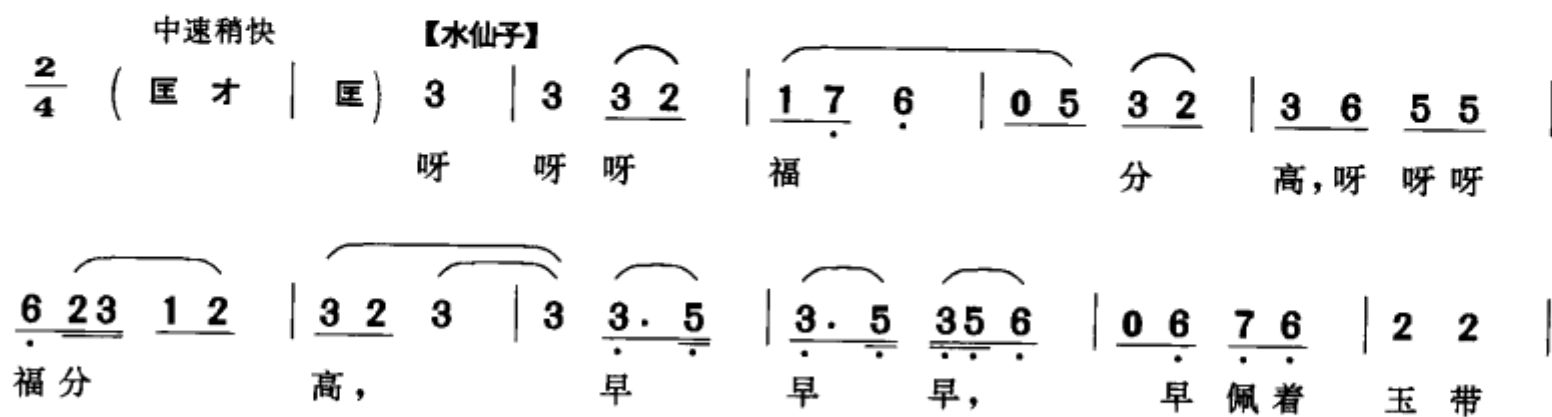
说明：此曲用大唢呐主奏，并配以大锣大鼓，气氛热烈。

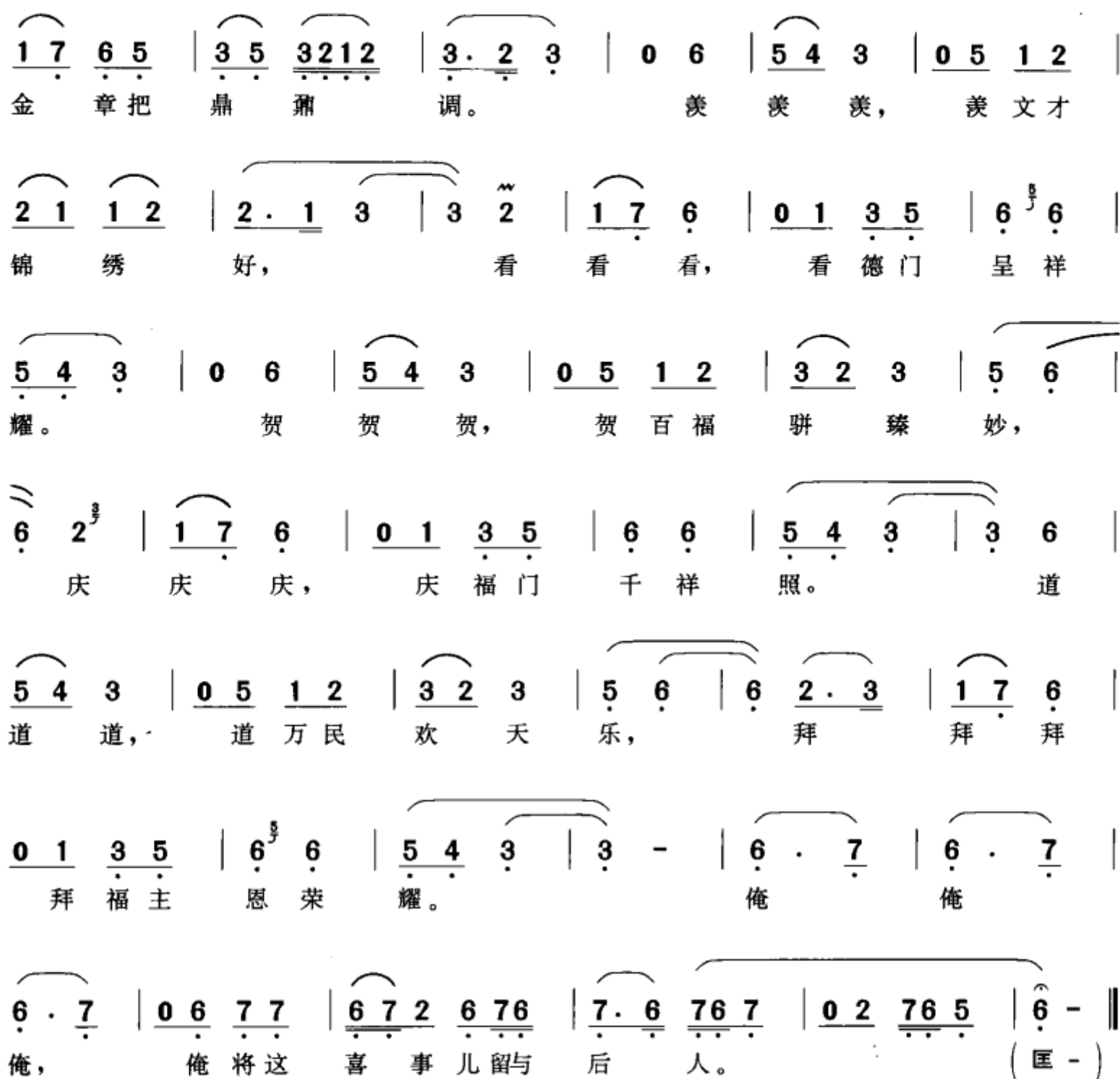
呀呀呀福分高

1 = G

《三挡》秦琼〔武老生〕唱

曹尚礼等演唱
谢林义 记谱





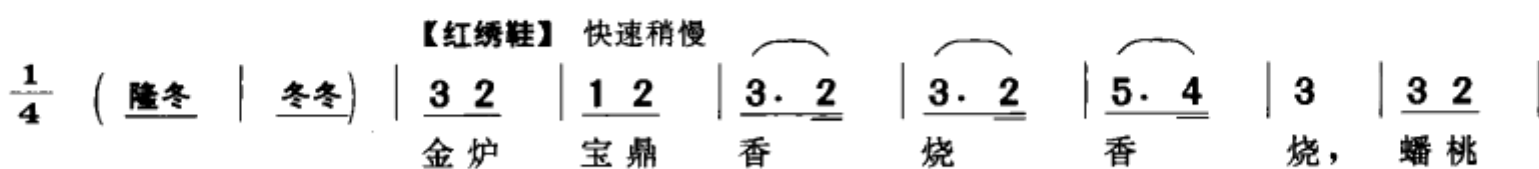
说明：这首〔水仙子〕和昆曲中同名曲牌在曲调上稍有不同。演出中常处理为众兵将与秦琼齐唱。

金炉宝鼎香烧

1 = D

《三星》[老生][末]齐唱

曹尚礼等演唱
谢林义 记谱



$\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{5\ .\ 4}$ | 3 | $\underline{2\ 1}$ | 2 | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ .}$ |
 结 子 堪 妙 堪 妙。 坛 寿 酒 寿 杯 交，

$\underline{2\ 1}$ | 2 | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ .}$ | $\underline{2\ 1}$ | 2 | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{1\ 5}}$ | $\overset{\wedge}{6} -$ ||
 齐 祝 愿 寿 山 高， 惟 愿 取 寿 遮 劳。

说明：早期徽班在演正戏前，常要表演一些吉庆的节目，称“戏帽子”。这首曲牌就用在戏帽子《三星》中，它的特点是字多腔少，接近口语。

顿然间鸳鸯折颈

《断桥》白娘子〔旦〕唱

余银顺传谱
项微演唱
谢林义记谱

【山坡羊】

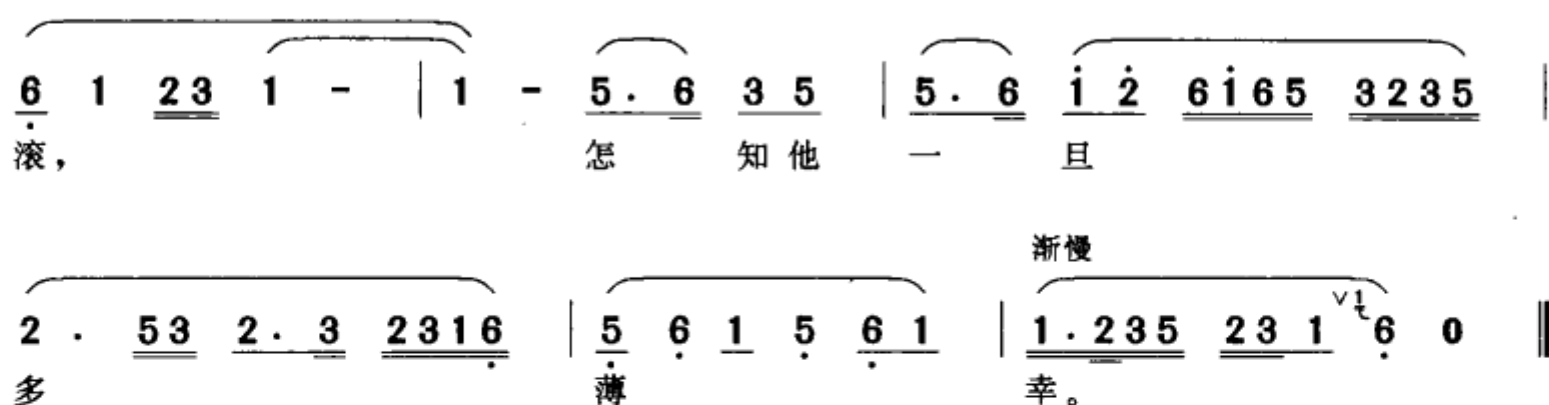
廿 $\overset{i}{\underline{6\ .\ i}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ - (大 大 台 台 台 大 来 台 次 大 来 台 大 大)
 顿 然 间

台 大 大) $\overset{6}{\underline{6\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underline{5\ .\ 3}}$ $\overset{5}{\underline{5\ .\ 6}}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{35}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{6561}$ |
 (哎 呀) 鸳 鸯 折

$\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ - | (台 太) $\underline{6\ 5}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 23}}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6i}$ $\overset{i}{\underline{6\ 6}}$ |
 颈， (啊 呀) 奴 薄 命

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ .\ 653}$ $\underline{23\ 5\ 5}$ | $\underline{32}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ .\ 6}$ $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{25}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3532}$ |
 孤 鸾 照

$\underline{1653}$ $\underline{23\ 1}$ $\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ -}$ $\underline{6\ .\ i}$ $\underline{5\ 35}$ | $\underline{6\ i6}$ $\underline{5\ -}$ $\underline{6i56}$ | $\underline{i\ .\ 2}$ $\underline{6i65}$ $\underline{3\ 2321}$ |
 命， 好 教 我 泪 珠 暗



高 腔

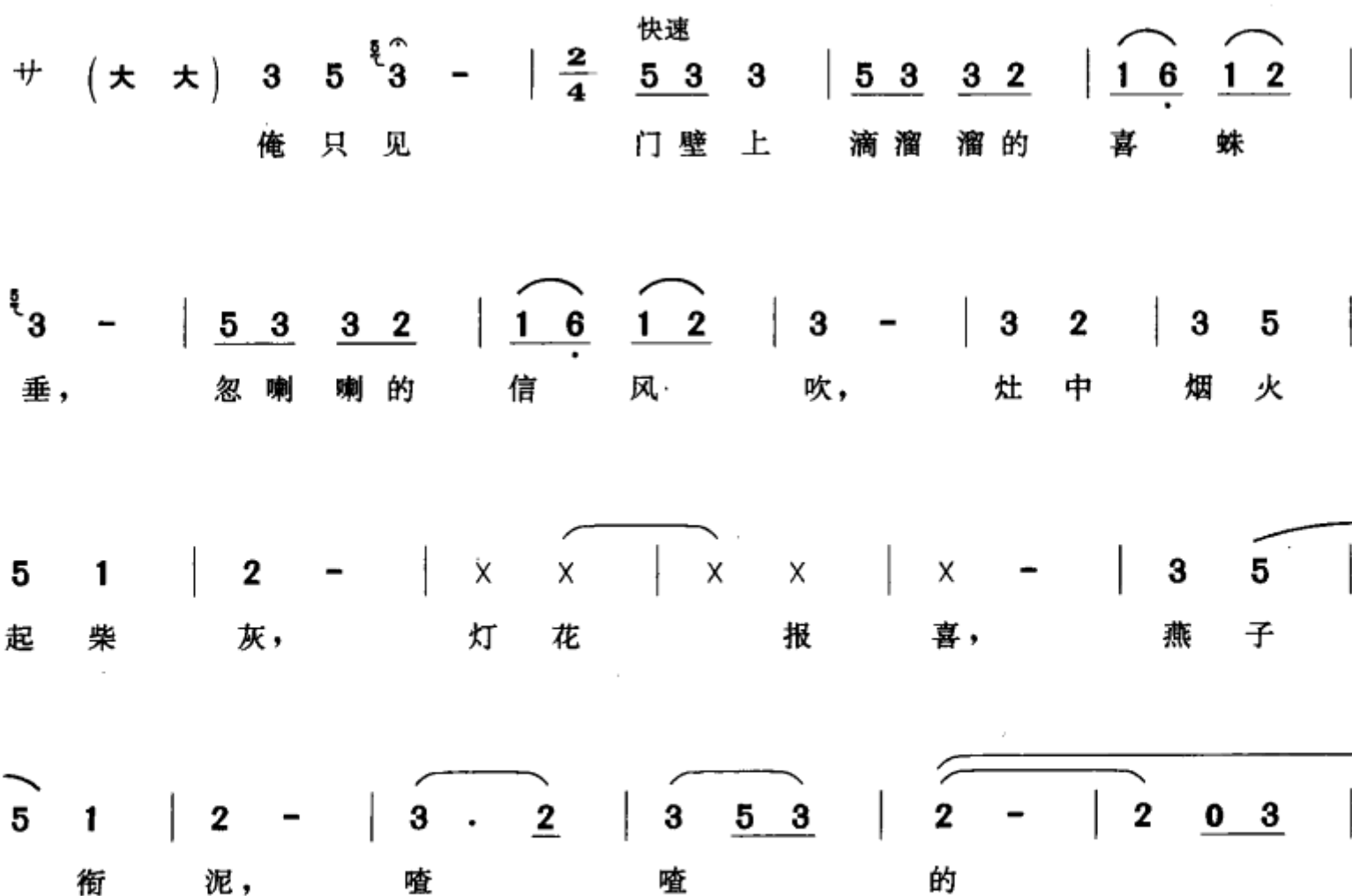
老 徽 调 高 腔

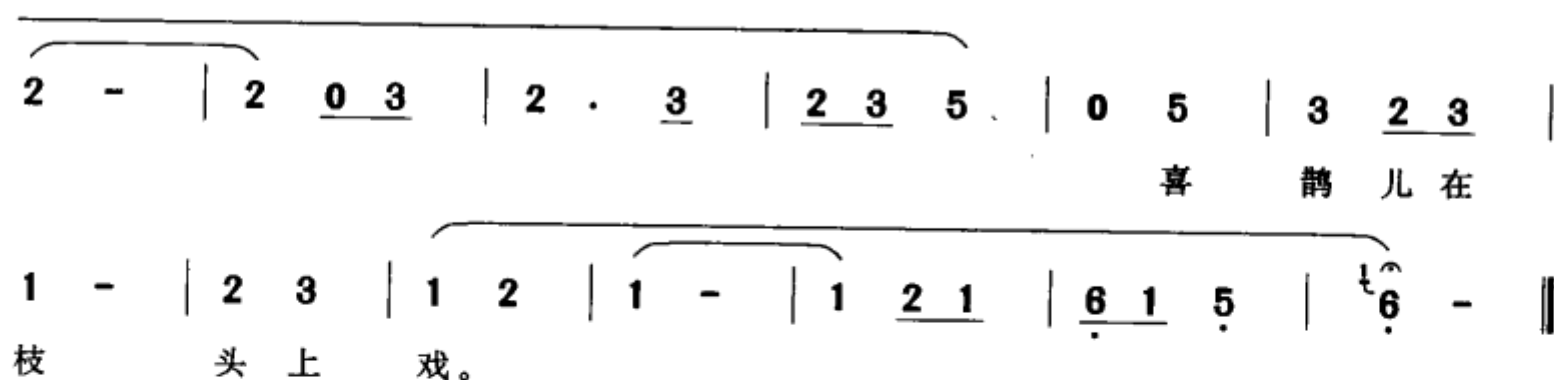
喜鹊儿在枝头上戏

1 = C

《借靴》刘二[丑]唱

王正同传腔
谷化民演唱
谢林义记谱





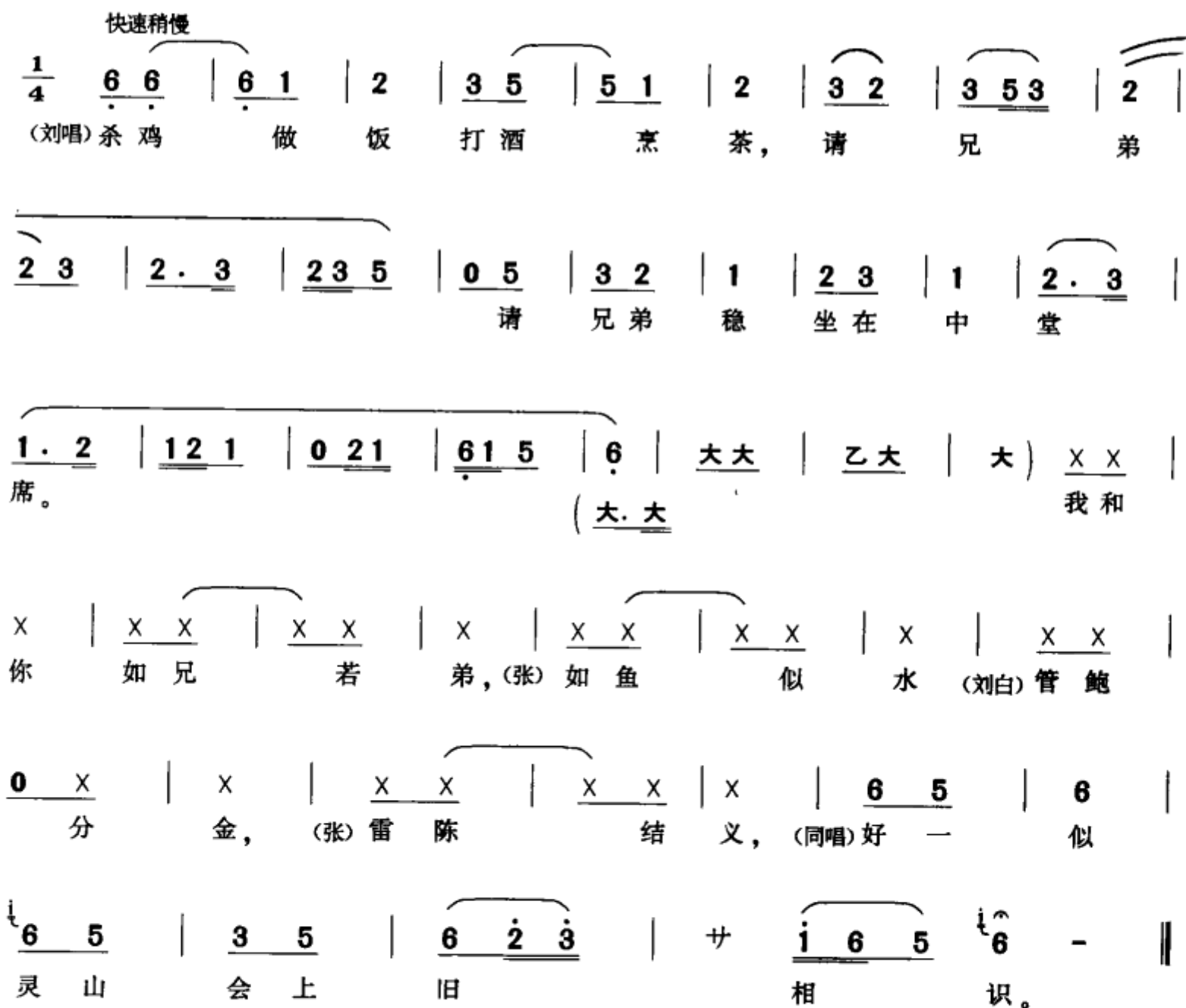
说明：曲牌佚名

好一似灵山会上旧相识

1 = C

《借靴》刘二[丑]张旦[丑]唱

谷化民演唱
曹尚礼记谱
谢林义记谱



说明：曲牌佚名。

唐王爷敕赐暗龙泉

1 = D

《审乌盆》钟馗 [净] 包公 [净] 唱

余银顺 演唱
章其祥
沈 执记谱

【弦平调】

サ (拉 大 大 匡 - 才 才 匡 - 匡 - 才 0) 3 5 6 - i
(钟唱) 唐 王 爷 敕

5 5 . i 6 . 5 3 - 2 . 1 3 - (大 大 匡 才 大 才 匡 次 台)
赐 暗 龙 泉,

中速稍快

才 大 匡 | $\frac{2}{4}$ 各) 5 6 5 | i 5 . i | 6 . 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 0 5 6 |
钟 南 山 进 士 威 严, 进 士

i 2 i | 0 i 6 5 | 3 . 5 2 3 | 5 6 5 | (各 大 各 大 各 | 匡 . 个 台 才 次 台 才 |
威 严,

匡 匡) | $\frac{1}{4}$ 3 6 | 5 | 1 6 | 1 | 3 6 | 5 | 1 6 | 1 |
腰 系 着 白 玉 带, 手 执 着 暗 龙 泉

5 6 | i 2 | i | 0 i | 6 5 | 3 . 5 | 2 3 | 5 i 6 | 5 |
暗 龙 泉,

$\frac{2}{4}$ (各 大 各 大 各 | 匡 . 个 台 才 次 台 才 | 匡 匡) | $\frac{1}{4}$ X X | X X | X X |
(白) 只 因 蝙 蝠 报 晓

\dot{x} | $\dot{x} \dot{x}$ | $\dot{x} \dot{x}$ | \dot{x} | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 5$ | 6 | $5 6$ |
 言， 谁人 得 见？（唱）他那里 法力 无， 边 法力

$\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $0 \dot{1}$ | $6 5$ | $3. 5$ | $2 3$ | $5 \dot{6}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ (各大 大大大 |
 无 边，

\square 大大 才大大 | $\square. 大$ 才大 | $\frac{1}{4} \square$ | $3 6$ | 5 | $3 6$ | $5 5 5$ | $3 3$ |
 （包唱）俺这 里 到公 堂把那 无头

$3 3$ | $35 1$ | $23 1$ | $1 23$ | 1 | $1 21$ | $61 5$ | $\dot{6}$ | (各大 | 大大大 |
 命案 仔细 从头 判 断 （啊）。

\square 大大 | 才大大 | \square 大 | 才. 大 | \square | $\text{サ } 1 \ 5 \ 6 - 1 . \ 5$
 （钟唱）包 老 先，（包唱）钟 老

$6 -$ | $\frac{1}{4} \dot{x} \dot{x}$ | $\dot{x} \dot{x}$ | \dot{x} | \dot{x} | $6. 2$ | 1 | $2. 3$ | 1 | $1 5$ |
 先， （众鬼白）钟包 二老 先（钟白）吓！（唱）小 鬼 头 说 话 乱胡

6 | $6. 2$ | 1 | $1 1$ | $1 5$ | 6 | $6. 2$ | 1 | $1 1$ | $1 5$ |
 言， 为 官 清正 真清 廉，（包唱）我 为 官 正直 正青

6 | $6 2$ | 1 | $6 \dot{2}$ | $1 1$ | $1 23$ | 1 | $1 21$ | $61 5$ | $\dot{6}$ | 6 ||
 天， 断阳 间 阴司 天知 现。

你是何方妖魔怪

《审乌盆》张别古[丑] 刘世昌[小生] 唱

程继武演唱
徐竟成记谱
沈执

【京弦调】

中速稍慢

廿 5 3 3 2 - (得落.) | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3 2 | 3 5 3 2 1 6 |
(张唱) 你 是 何 方 妖 魔 怪?

(各) 1 6 6 1 | 5. 3 5 | 5 6. 1 | 5 6 5 | 0 6 5 3 5 2 | 3. 2 3 |
因 甚 事 将 我 惊 吓! (刘唱)

0 5 3 5 | 1 2 1 6 | 6 5 6 1. 2 | 3 5 3 2 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 |
我 非 是 将 你 惊 吓,

0 1 6 1 | 5. 3 5 | 5 6 1 6 | 5 6 5 | 5 6 5 3 5 2 | 3. 2 3 |
也 只 是 屈 苦 无 奈, (张唱)

0 5 3 5 | 1 2 1 6 | 6 1. 2 | 3 5 3 2 | 2 3 2. 3 2 1 | 6. 5 6 |
你 那 里 屈 苦 无 奈,

0 1 6 1 | 5. 3 5 | 5 6. 1 | 5 6 5 | 5 6 5 3 5 2 | 3. 2 3 |
为 什 么 将 我 残 害?

(各) 5 3 5 | 1. 2 6 | 6 5 6 1 2 | 3 5 3 2 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 |
(刘唱) 非 是 我 将 你 残 害,

0 1 6 1 | 5. 3 5 | 5 6. 1 | 5 6 5 | 5 6 5 3 5 2 | 3 - ||
只 因 你 心 直 口 快。

青 阳 腔

不幸东人身倾弃

《写斋》家院〔末〕唱

谢昌禄演唱
荀道一记谱
陆小秋记谱

【步步娇】

中速 (帮)

サ 3 - 6i6i6 5653 3 - | $\frac{2}{4}$ 53 i 65 3 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3} \cdot$ 2 | 1 2 3 |

不 幸 东 人 身 倾

(止)

5 65 5 6 | 1 $\overset{5}{6}$ | 3 i 6553 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ | 1 2 3 | 5 65 5 6 |

弃， 痛 得 我 肝 肠 碎。

(帮) (止)

1 $\overset{5}{6}$ | 5 5 3 i 6 | i 6 6 5 3 | 3 5 | 6 5 6 5 3 |

将 来 请 闹 梨，

(帮)

6 . 3 5 3 3 5 | 6 i 6 3 5 | $\overset{5}{3}$ 3 2 1 | 5 3 2 | 3 2 1 2 3 |

光 降 蓬 门， 敬 修 斋

(止)

5 . 6 3 2 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 0 1 6 5 | 1 6 6 |

事。

3 53 i 6 | i 6 65 3 | 3 i 6 5 | 6535 3 | 6 i 6 65 3 | i 6 6535 |

普 仗 大 慈 悲， 超 度 天 宫

(帮) (止)

$\overset{5}{3}$ 3 2 | 5 3 1 | 6 . 5 $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{2}$ 3 2 | 1 2 3 2 | 5 . 6 5 6 1 | 1 $\overset{5}{6}$ ||

内，南无 超 度 天 宫 内。

说明：此唱腔由南陵县目连戏高腔艺人传腔。艺人演唱调高无定，故不标调高。

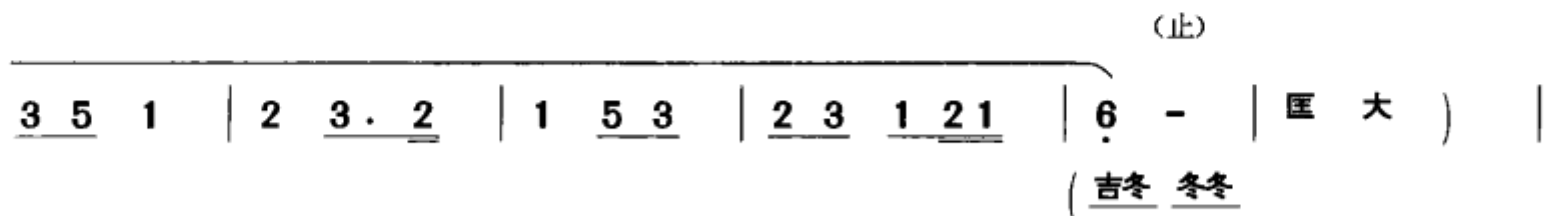
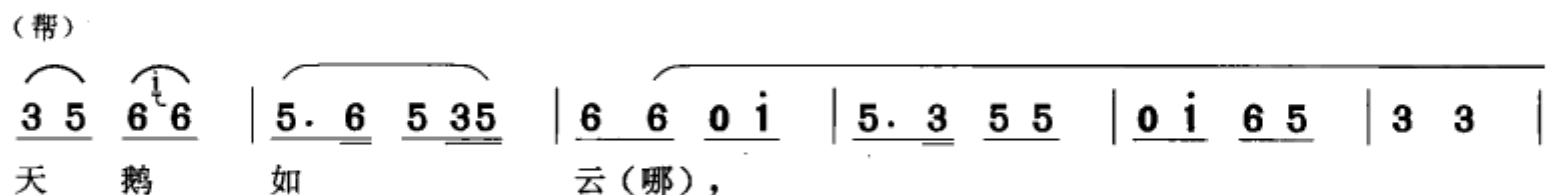
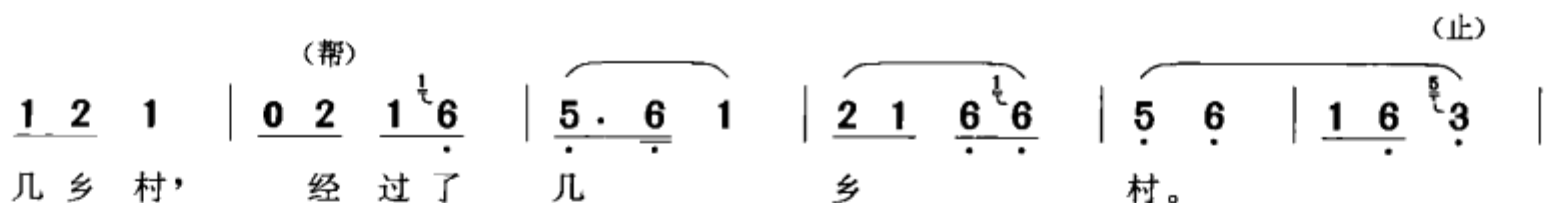
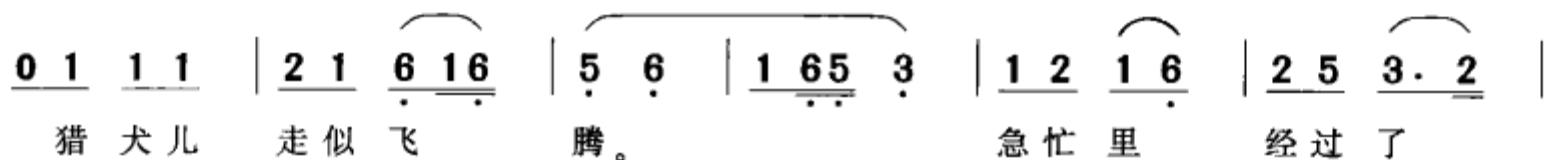
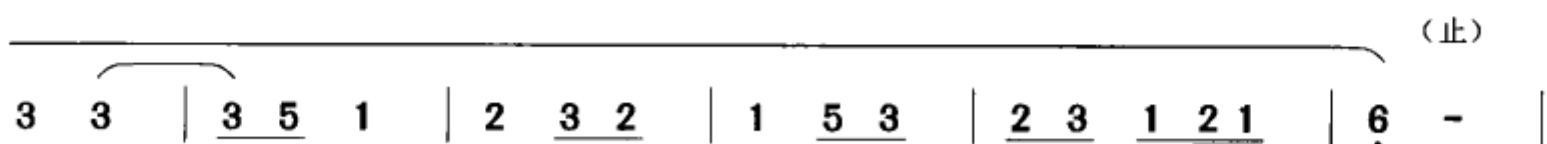
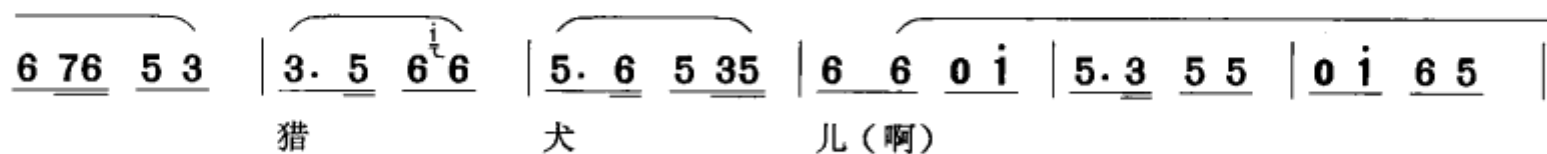
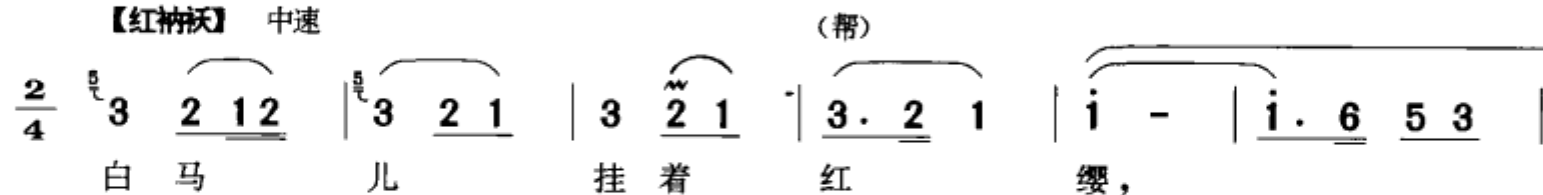
白马儿挂着红缨

1 = G

《出猎回书》刘承佑 [娃娃生] 唱

陆小秋编曲
汪静仙演唱

【红衲袄】 中速



3 3 5 | 6. 5 6 5 | 6 5 6 5 3 | 0 5 3 5 | 6. 5 5 3 | 2 3 |
快些忙解绒绳，快些忙放海青，

3 5 3 2 3 | 3. i 6 5 | 6 5 6 6 | 0 i 6 5 | i 6 5 | 2 3 |
那海青闯入天鹅阵，那天鹅见了猛惊。

3 5 6 5 | 6 6 0 | i i i 3 2 | 3 0 6 5 | i 6 5 6 6 | i 6 5 6. 5 |
天鹅前边逃，海青后边跟，飞到天鹅头上抓一把，

(帮) 3 3 5 | 3. 5 6 6 | 5 6 5 3 5 | 6 6 0 i | 5. 3 5 5 | 0 i 6 5 |
毛纷纷，血淋淋(啊)，

3 3 | 3 5 1 | 2 3. 2 | 1 5 3 | 2 3 1 2 1 | 6 - (止)

1 2 3 2 | 1 1 6 | 5. 6 1 | 2 1 6 1 6 | 5 6 | 1 6 3 |
翻身落在地埃尘。

(帮) X X X X | X X X X | 3 2 2 1 | 3 3 2 1 | 3. 2 2 1 | i - |
(众白) 恭喜将军贺喜将军(刘唱)众三军休得要喝采齐声，

(止) i 6 5 3 | 6 7 6 5 | 6 6 6 3 | 3. 5 6 i 6 | 5 6 5 3 5 |
不觉间人劳马

(帮) 6 6 i | 5. 3 5 5 | 0 i 6 5 | 3 3 | 3 5 1 |
困(啊)，

(止) 稍慢 2 3. 2 | 1 5 3 | 2 3 1 2 1 | 6 - | 0 2 1 6 |
我只得

5. 6 1 | (大大) | 2 1 6 1 6 | 5 6 | 6 - ||
暂息在邮亭。

说明：此唱腔是在南陵目连戏高腔曲牌〔红衲袄〕的基础上加工发展而成。

别时容易见时难

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

《出猎回书》刘智远〔生〕唱

陆小秋编曲
李龙斌演唱

【浪里占】 中速

廿 (各冬 $\overbrace{\text{冬冬冬冬}}^{\circ\circ}$ 匡冬冬 匡冬 匡 各) $\overbrace{353}^{\text{别}} \mid \frac{2}{4} 0 \overset{i}{6}$ 时

6 i 6 | i 65 65 2 | 3 3 5 | 6 5 i 6 | 0 i | 65 6 6 3 |

容 易 见 时 难, 望 断 关 山 烟 水

$\overbrace{3\ 3}^{\text{e}}$ $\overbrace{3\ 65}$ | $\overbrace{5\ 2}$ $\overbrace{32\ 3}$ | 0 $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{6\ 5}$ $\overbrace{6\ 6}^{\text{t}}$ | 3 $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{6.\ i\ 6535}$
 寒， 十六 年 来 人 面 改， 八 千 里

(帮)

3 . 2 | 5 3 2 | 0 3 1 2 | 5 . 6 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1 . 2 1 6 1 |

外 客 心 安。

0 21 61 5 | 6̣ - | i i | 3. 6 5 | 0 i6 5 6 | i . 2̣ |
 别 人 问 我 空

i⁶ | i^{6 . 5} 3 | 3 5 | 6 . 5 3 | i^{6 5} | 6 . i | 6 5 3 |

怜 死， 妻 子 含 冤

(帮) (止)

枉 拜 官, 鸿 雁 不 传 君 不

6. i 65 3 | 3. 5 3 5 | 6 i 6535 | 3 32 1 | 5 3 ² 2 | 0 32 1 2 |
 至， 井 栏 流 泪 待 君

看。

说明：此唱腔是在皖南目连戏高腔曲牌〔浪里占〕的基础上加工发展而成。

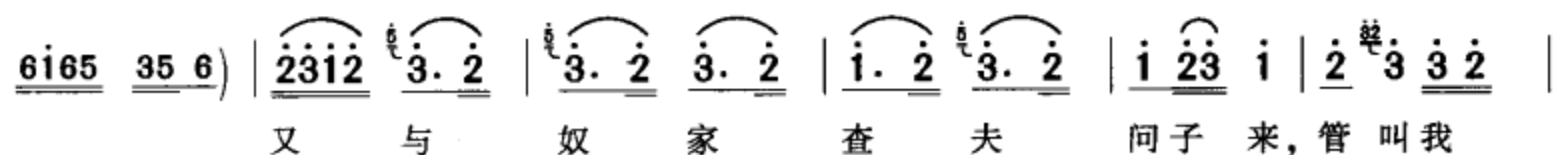
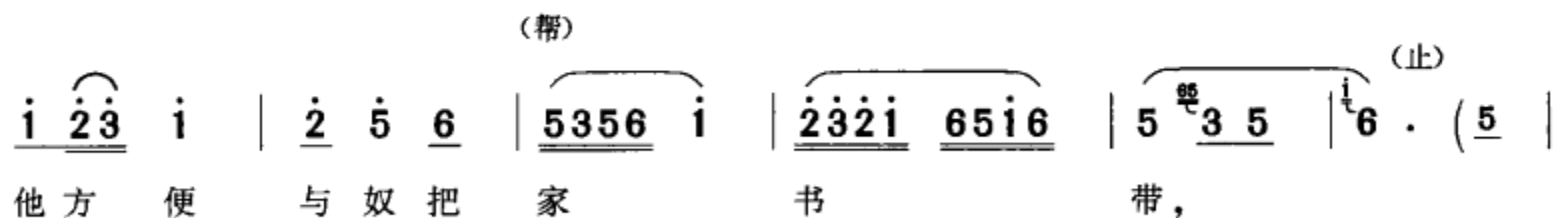
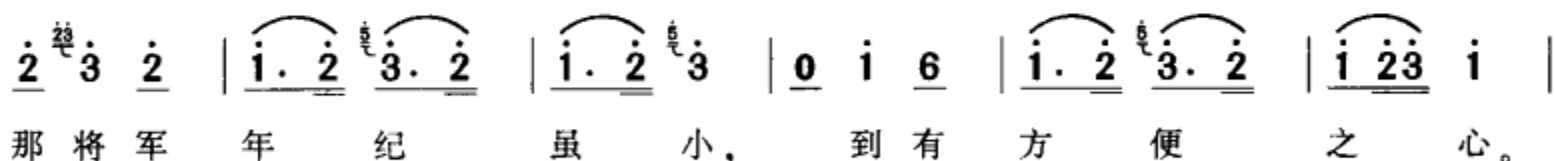
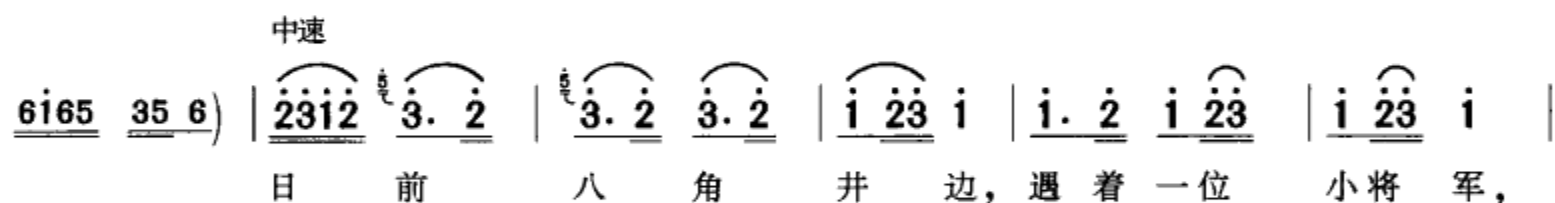
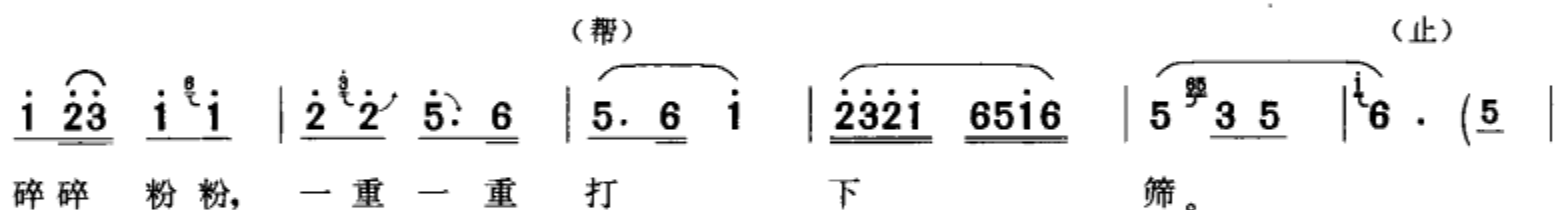
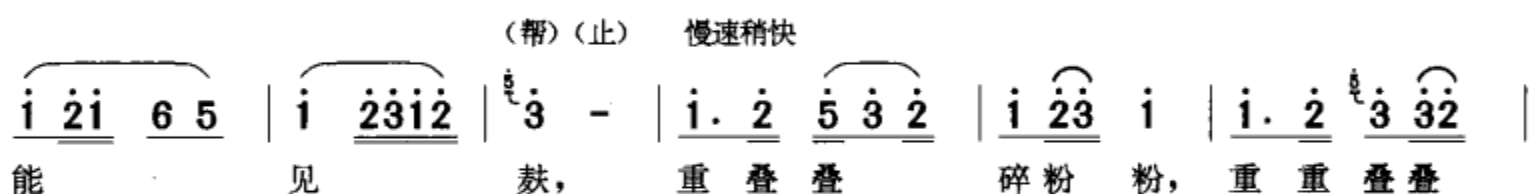
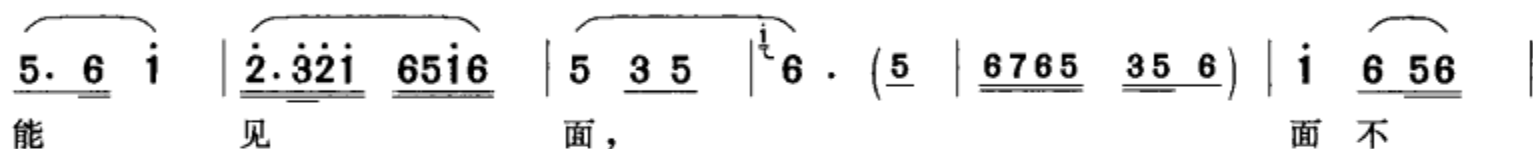
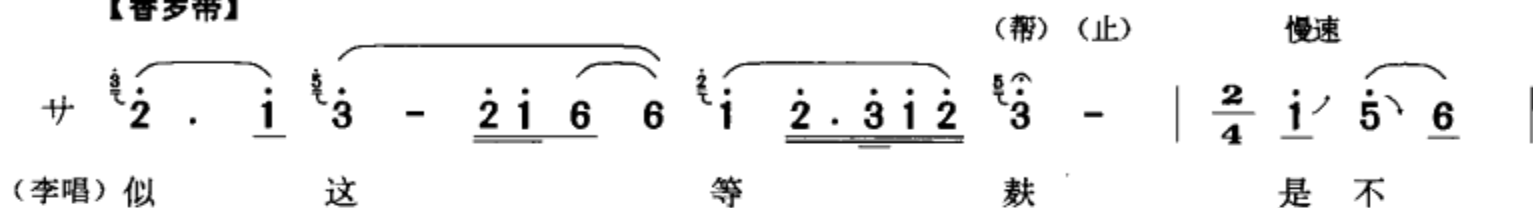
似这等麸不能见面

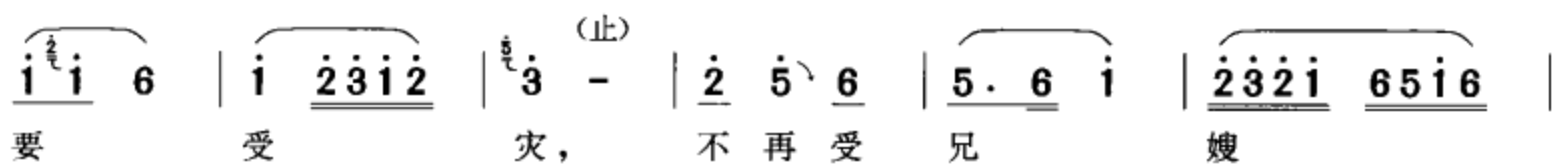
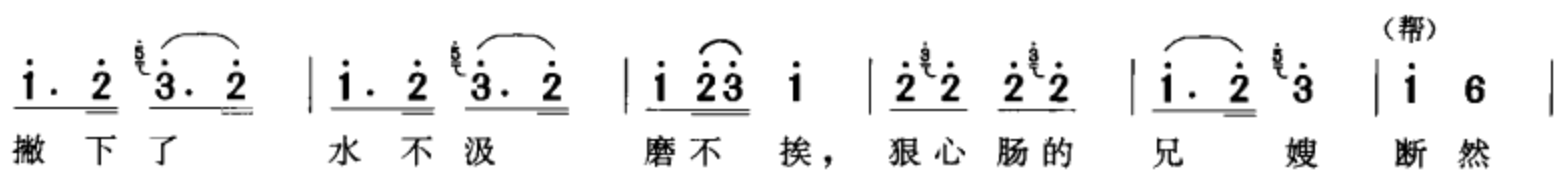
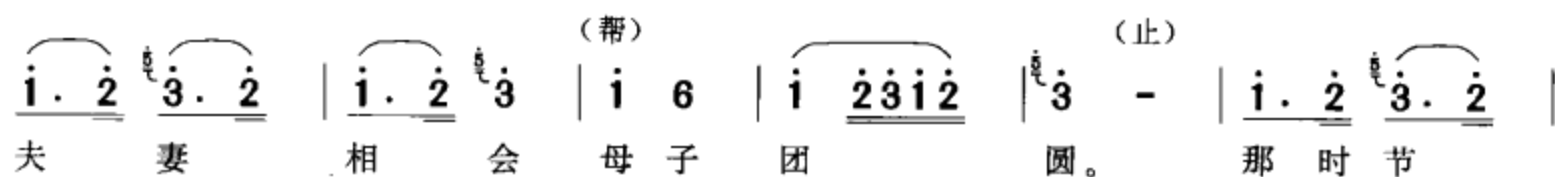
1 = G

《磨房会》李三娘〔青衣〕刘智远〔生〕唱

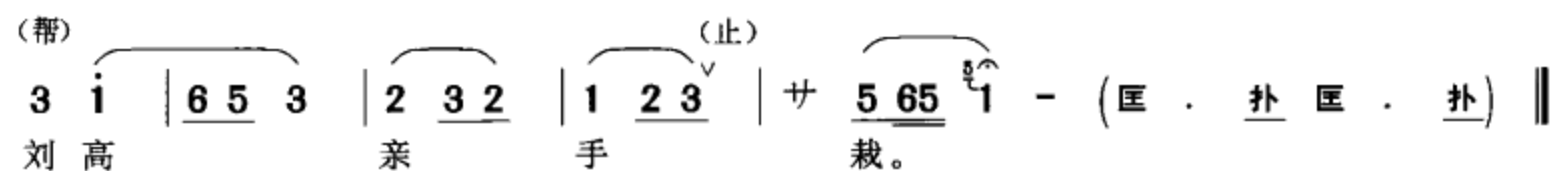
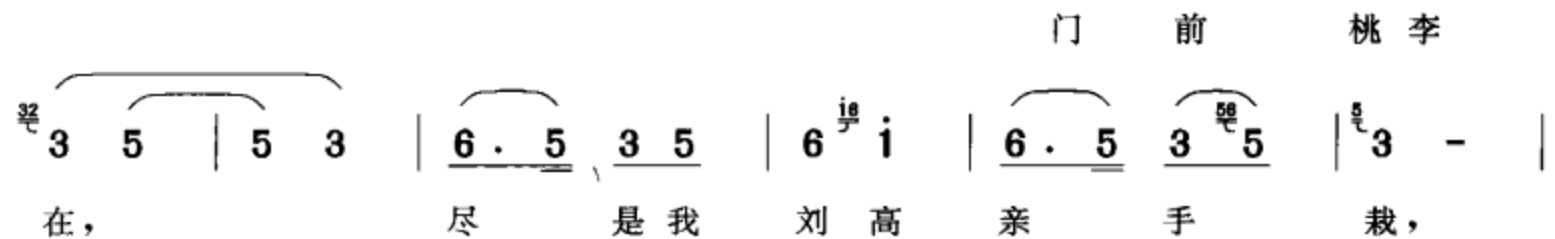
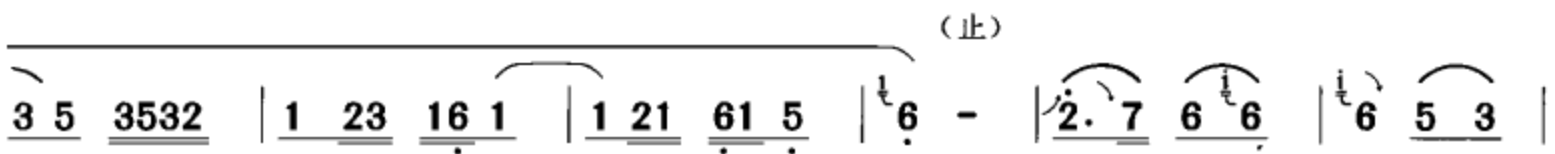
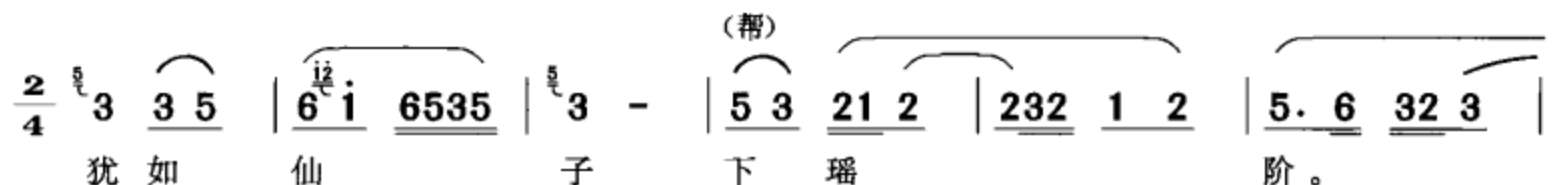
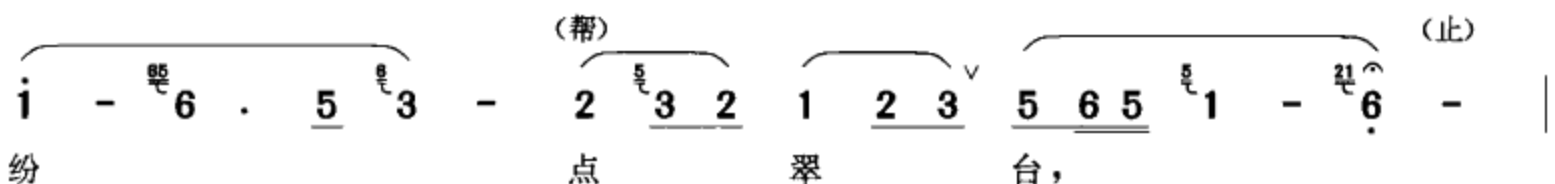
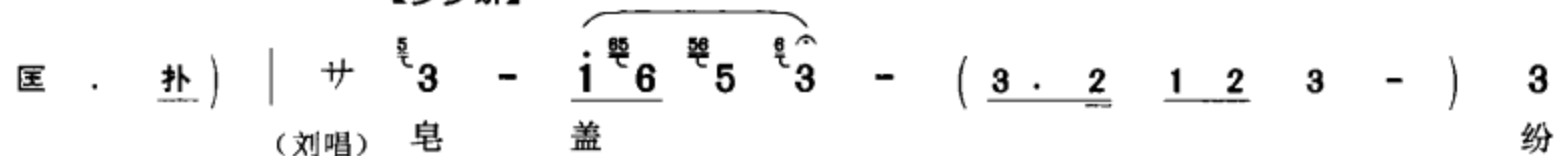
沈 执编曲
吴小燕演唱
章其祥记谱
谢林义记谱

【香罗带】





【步步娇】



说明：此唱腔主要是在皖南目连戏高腔曲牌〔香罗带〕和〔步步娇〕的基础上发展而成。新腔中加进了小过门，突破原高腔中无旋律过门这一形式。根据中国唱片T—041乙M—16/139记谱。

抛 离 数 载

1 = G

《磨房会》刘智远 [生] 李三娘 [青衣] 唱

沈章谢 其祥 林 吴小燕 执编曲 演唱 记谱

【步步娇】

廿 ³² 3 ⁵ 3 - 1 6 1 6 1 6 ² 1 - ⁵ 3 ¹ 6 5 3 2 ⁵ 3 2
(刘唱) 抛 离 数 载, 景致 依

1 2 3 5 6 5 ⁵ 1 - ²¹⁸⁵ 6 - | $\frac{2}{4}$ 2 ⁷ ⁶ | ¹ 6 5 3 . |
然 在。 中速 门 前 桃 李

$\frac{3}{4}$ ³² 3 5 . 3 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 5 | 6 ¹ | 6 5 3 ³² | ⁵ 3 - | 3 3 5 |
槐, 尽 是 我 刘 高 亲 手 栽, (帮) 尽 是 我

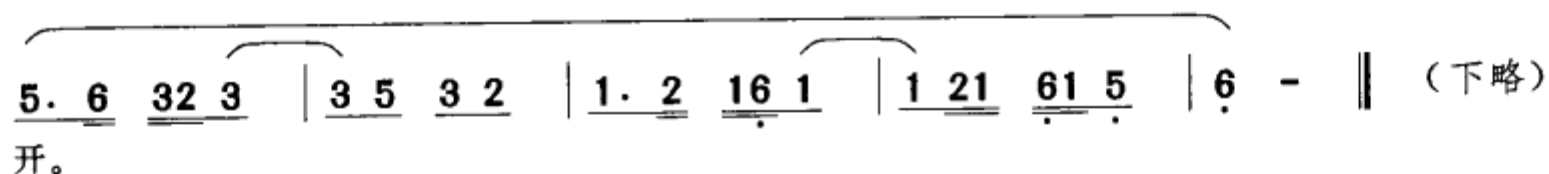
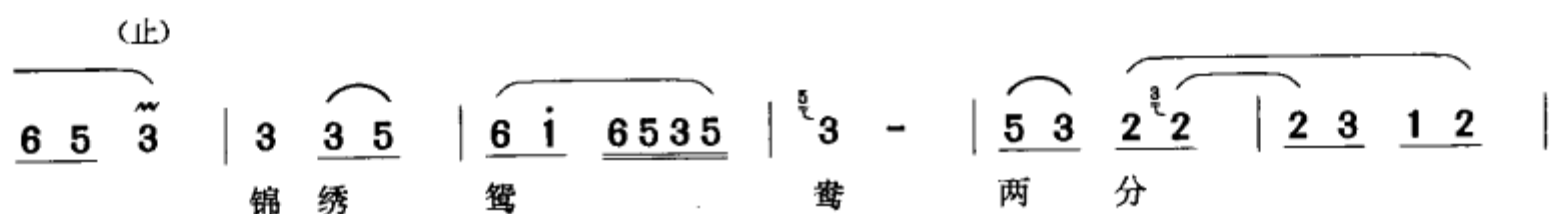
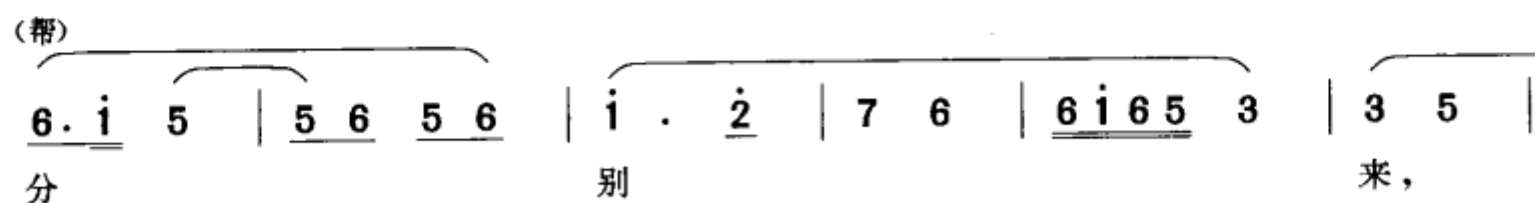
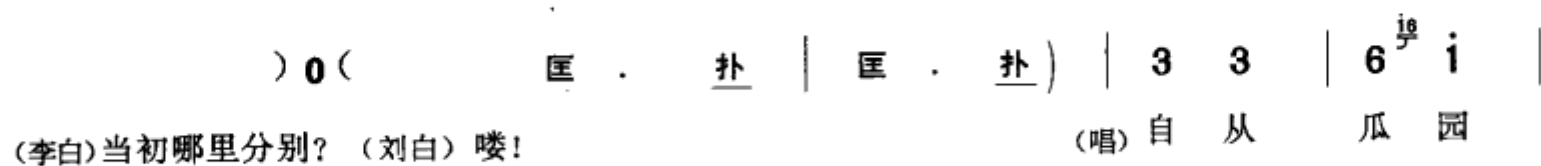
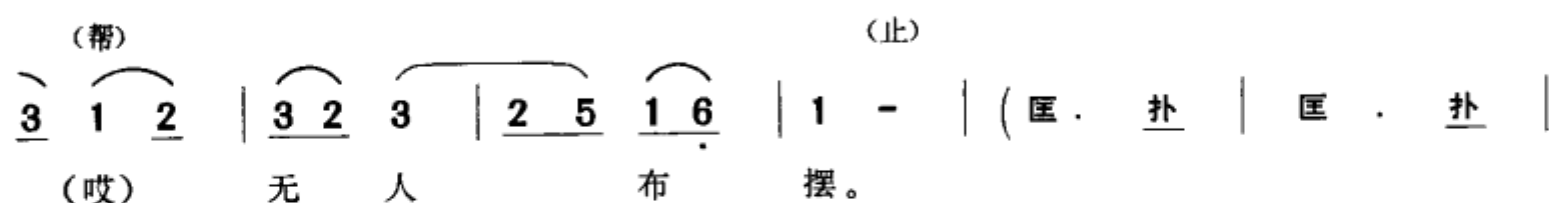
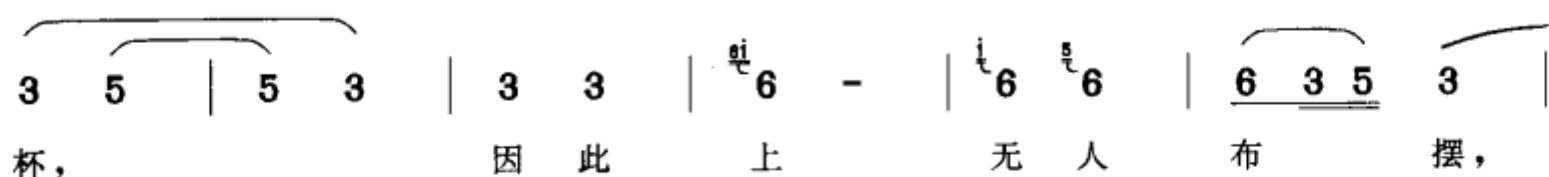
6 1 6535 | ⁵ 3 . 2 | 5653 2 2 | 0 32 1 2 | 5 . 6 32 3 | 0 5 3532 |
刘 高 亲 手 栽。

1 2 3 1 6 1 | 1 2 1 6 1 5 | ¹ 6 - | 3 3 | 6 1 6 . | ¹ ¹ 5 |
(止) 又 只 见 磨 (帮)

5 . 6 5 6 | ¹ . 2 | ⁵ 7 ⁵ | 6 1 6 5 3 5 3 | 3 5 | 6 5 3 |
房 (止) 外

0 3 3 | ¹ 6 ⁵ 6 | 6 . 2 ³² 3 | 0 ¹ 6 5 | ² ⁵ 3 | 0 3 3 |
如 今 门 楼 倒 坏, 粪 草 成 堆, 自 我

¹ 6 ⁵ 6 | 6 . 5 5 3 . | ² 7 6 | 6 . 5 3 | 3 6 | 1 . 6 5 5 |
刘 高 去 后, 李 洪 信 好 酒 更 贪



说明：此腔主要在皖南目连戏高腔曲牌〔步步娇〕的基础上发展而成。

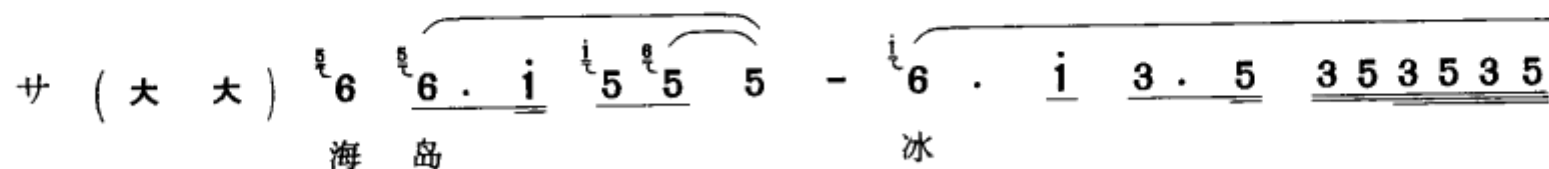
根据中国唱片T - 041 乙M - 16 /139 记谱。

海岛冰轮初转腾

1 = G

《贵妃醉酒》杨玉环〔花旦〕唱

沈 执
王锦琦编曲
陆小秋
秦彩萍演唱



$\overset{\text{♩}}{2} - \overset{\text{♩}}{6.5} \overset{\text{♩}}{6\dot{1}5} 5 - 2 \overset{\text{♩}}{2532} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} - \overset{\text{♩}}{6} 5 . \overset{\text{♩}}{6} . \overset{\text{♩}}{3}$
 轮 初 转 腾，

$\overset{\text{♩}}{3.235} \overset{\text{♩}}{2\dot{2}} 2 \mid \overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} \overset{\text{♩}}{3.2} \overset{\text{♩}}{3532} \mid \overset{\text{♩}}{1.2} \overset{\text{♩}}{323} \mid \overset{\text{♩}}{032} \overset{\text{♩}}{123} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{61656} \mid$
 (帮) 慢速
 恰 似 明 镜

$\overset{\text{♩}}{1} 5 \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{6165} \overset{\text{♩}}{353} \mid \overset{\text{♩}}{3} 5 \mid \overset{\text{♩}}{0\overset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{56} \mid \overset{\text{♩}}{1} . \overset{\text{♩}}{23} \mid$
 照 我 身。

$\overset{\text{♩}}{\frac{3}{4}} \overset{\text{♩}}{65} \overset{\text{♩}}{6} . (\overset{\text{♩}}{56}) \mid \overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} \overset{\text{♩}}{32} \overset{\text{♩}}{565} \mid \overset{\text{♩}}{3} . \overset{\text{♩}}{23} \mid \overset{\text{♩}}{1} . \overset{\text{♩}}{35} \mid \overset{\text{♩}}{2} . \overset{\text{♩}}{3} \mid$
 (止)
 莫 不 是

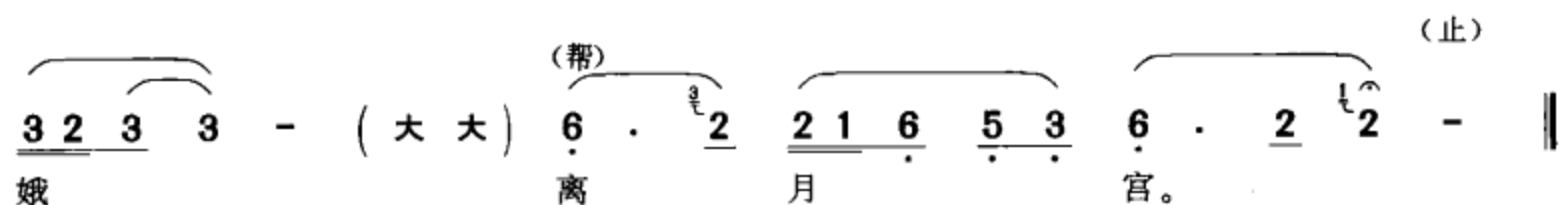
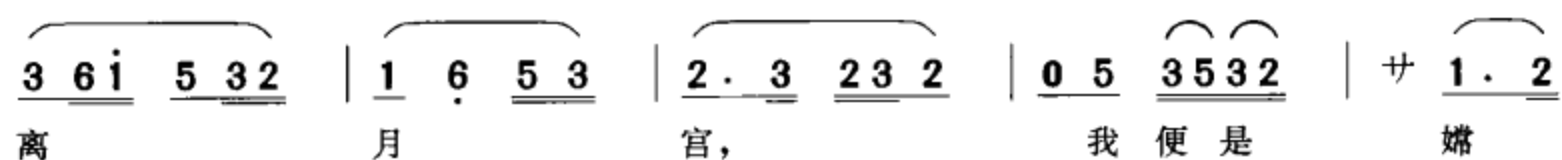
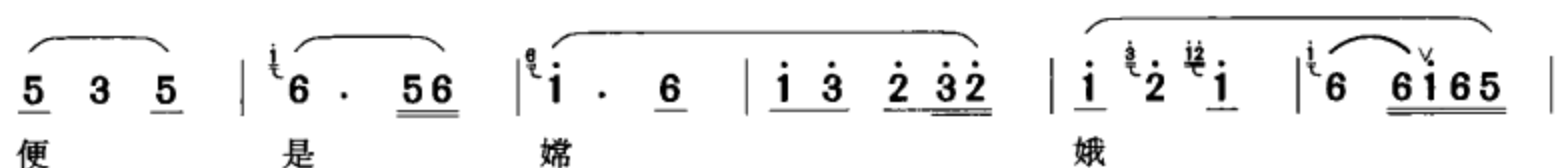
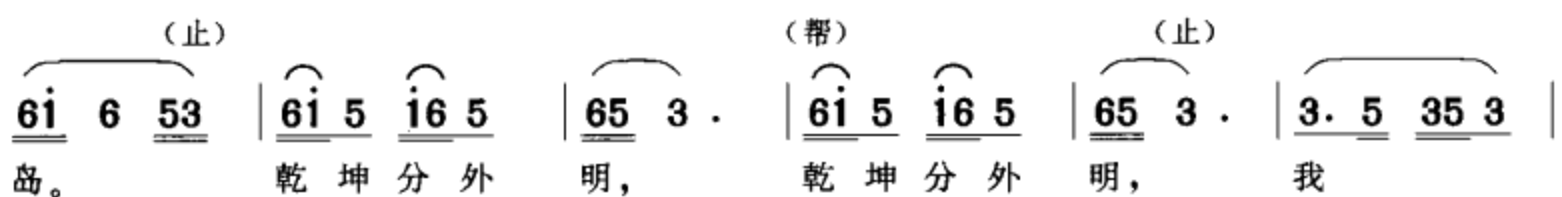
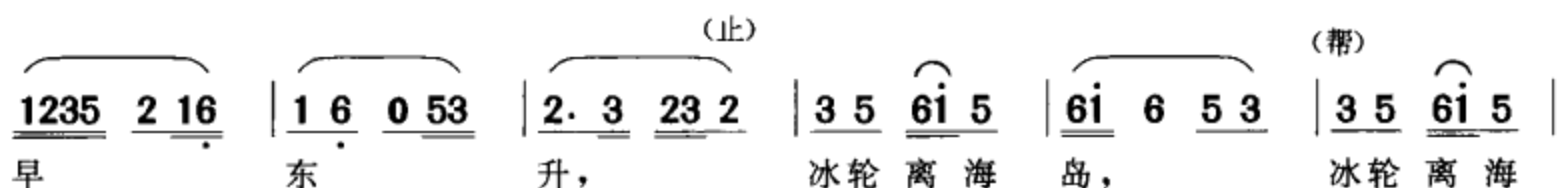
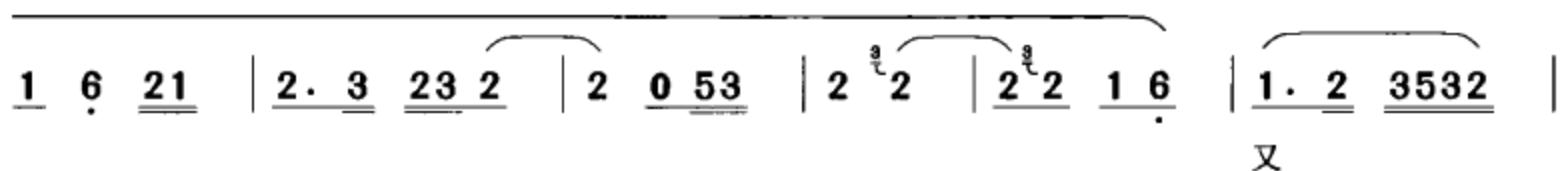
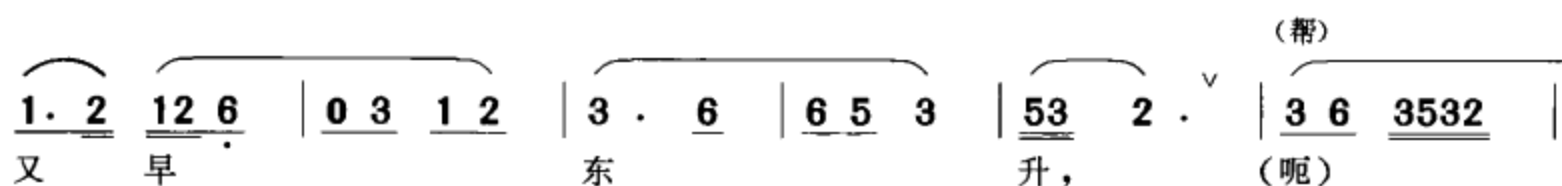
$\overset{\text{♩}}{2321} \overset{\text{♩}}{6121} \mid \overset{\text{♩}}{6} - \mid \overset{\text{♩}}{1.2} \overset{\text{♩}}{1216} \mid \overset{\text{♩}}{232} \overset{\text{♩}}{16} \mid \overset{\text{♩}}{553} \overset{\text{♩}}{56} \mid \overset{\text{♩}}{5} . \overset{\text{♩}}{3} \mid$
 (帮)
 见 我 到 此 相 陪 奉，

$\overset{\text{♩}}{5} . \overset{\text{♩}}{6\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{3} . \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{3} - \mid \overset{\text{♩}}{1.2} \overset{\text{♩}}{353} \mid \overset{\text{♩}}{05} \overset{\text{♩}}{332} \mid \overset{\text{♩}}{1.2} \overset{\text{♩}}{3532} \mid$
 (止)
 喜 孜 孜 喜 孜 孜 露 出

$\overset{\text{♩}}{1.2} \overset{\text{♩}}{353} \mid \overset{\text{♩}}{3} . (\overset{\text{♩}}{32}) \mid \overset{\text{♩}}{1.2} \overset{\text{♩}}{1216} \mid \overset{\text{♩}}{6} - \mid \overset{\text{♩}}{01} \overset{\text{♩}}{35} \mid \overset{\text{♩}}{5.6} \overset{\text{♩}}{1} \mid$
 (帮)
 花 容， 慢 腾腾 慢 腾腾 娇 步

$\overset{\text{♩}}{1} 5 \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{6165} \overset{\text{♩}}{353} \mid \overset{\text{♩}}{3} 5 \mid \overset{\text{♩}}{0\overset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{56} \mid \text{サ} \overset{\text{♩}}{1} . \overset{\text{♩}}{2365} \overset{\text{♩}}{6} . (\overset{\text{♩}}{56})$
 (止)
 懒 行，

$\overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} \overset{\text{♩}}{32} \overset{\text{♩}}{12} \mid \overset{\text{♩}}{3} . \overset{\text{♩}}{23} \mid \overset{\text{♩}}{1} . \overset{\text{♩}}{35} \mid \overset{\text{♩}}{2} . \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{2321} \overset{\text{♩}}{6121} \mid \overset{\text{♩}}{6} - \mid$
 转 眼 间



说明：此唱腔是在岳西高腔曲牌〔挂金鱼〕、〔红衲袄〕的基础上发展而成。

根据中国唱片T — 039 Z M — 16 / 134 记谱。

花腔杂调

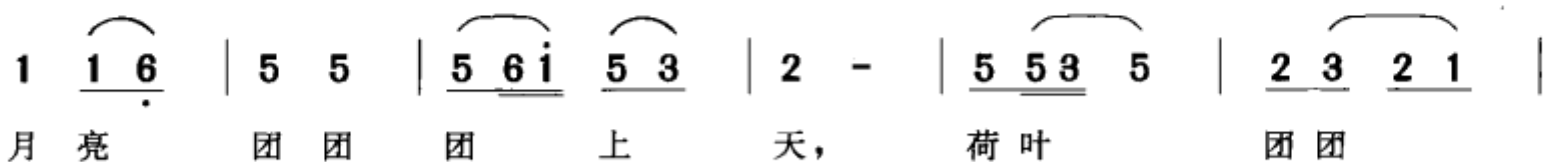
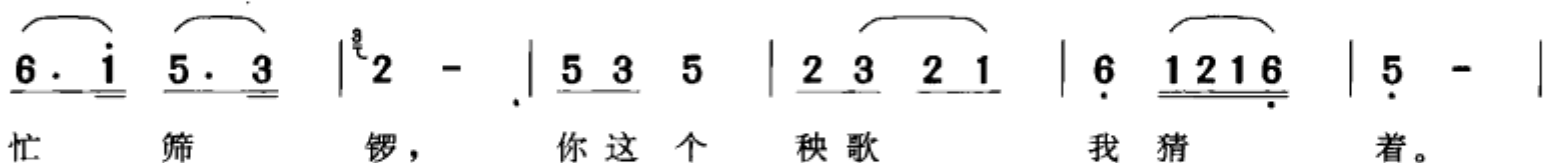
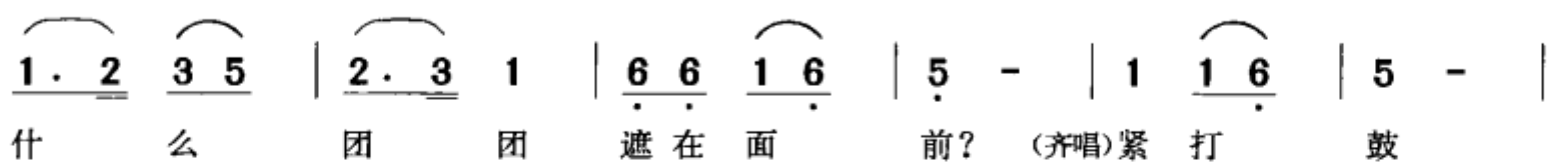
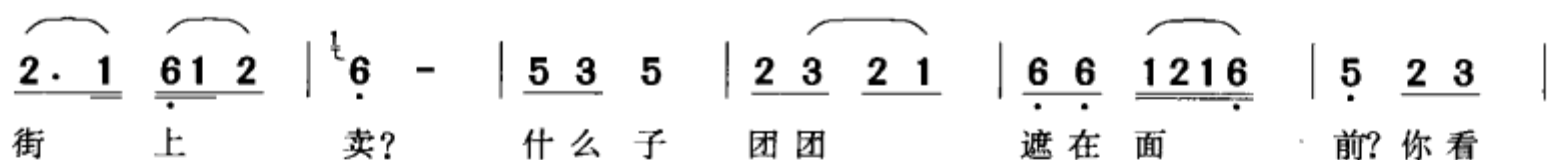
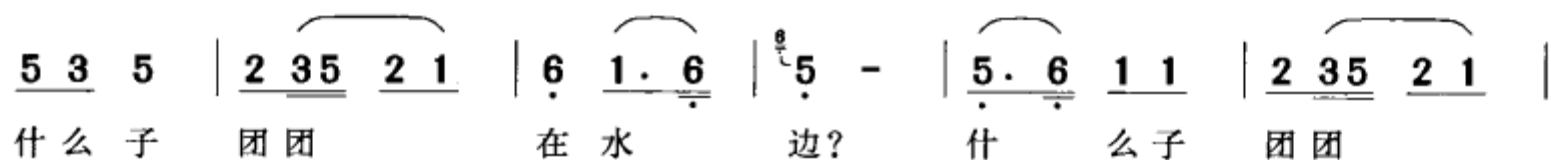
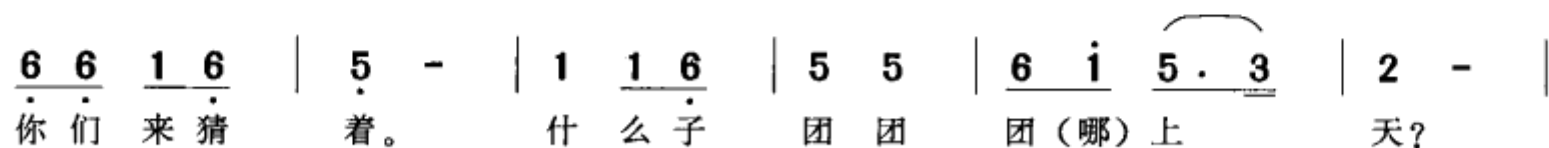
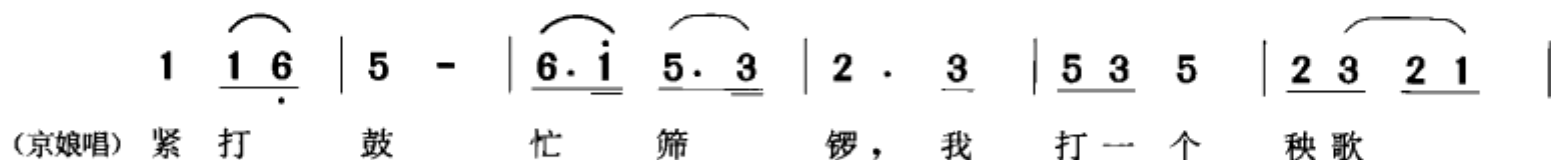
紧打鼓忙筛锣

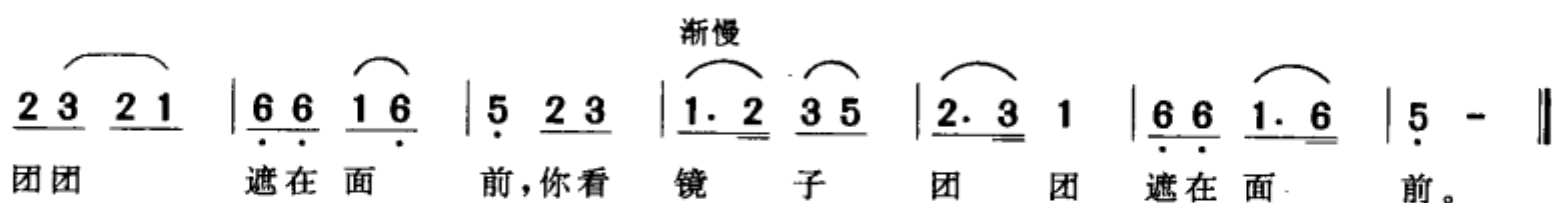
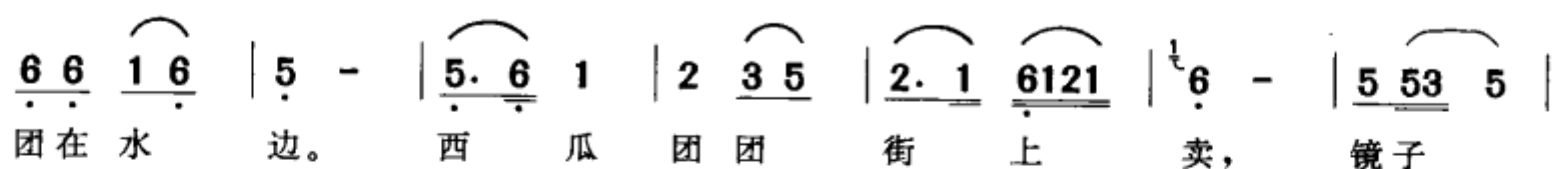
1 = F

《闹花灯》赵京娘[旦] 赵匡胤[生] 唱

余银顺传腔
沈执记谱

【秧歌】 中速稍快





说明：赵京娘由丑行男演员扮。

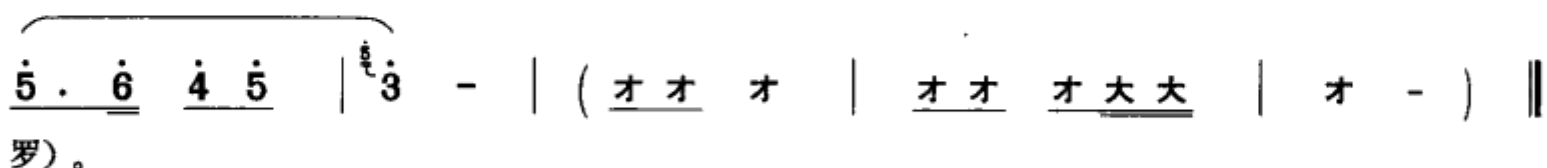
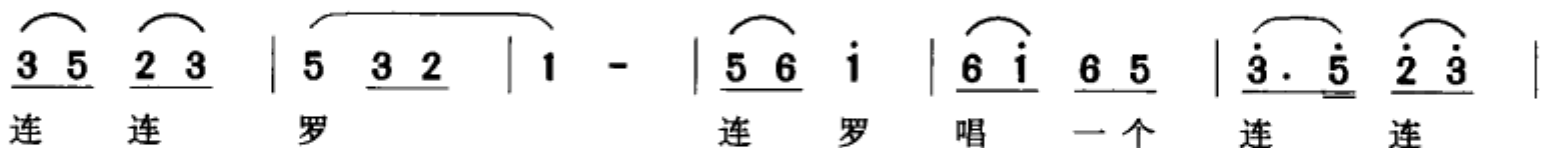
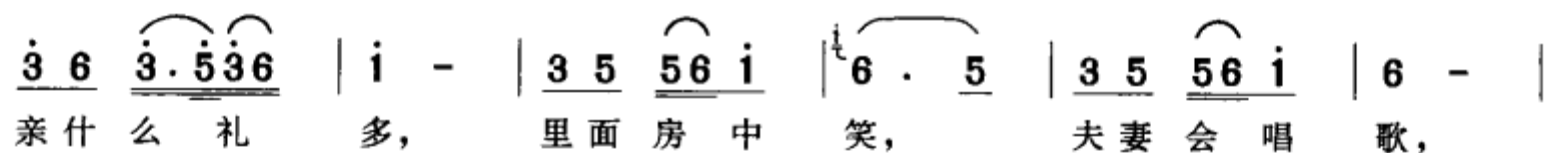
肩背花鼓手儿提着锣

1 = \flat B

《打花鼓》花鼓女[旦]汉子[生]唱

方永林演唱
沈执记谱

【花鼓调】 中速



说明：此曲是剧中夫妻二人为生活所迫沿街打花鼓卖唱时所唱。

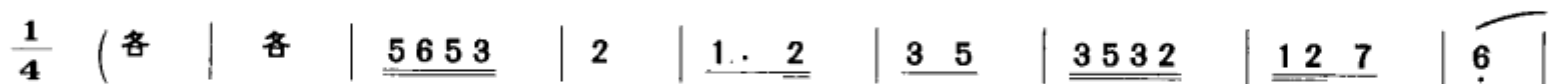
行过了三里桃花店

1 = G

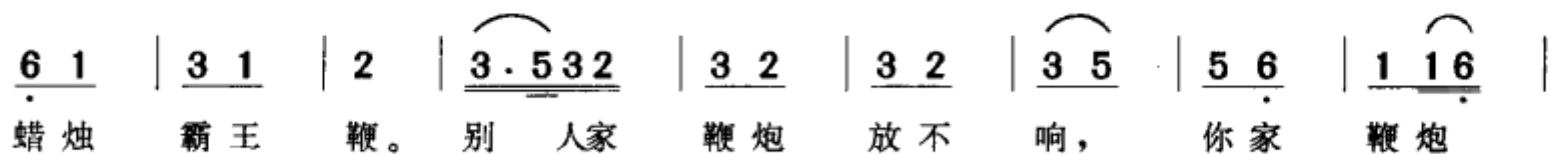
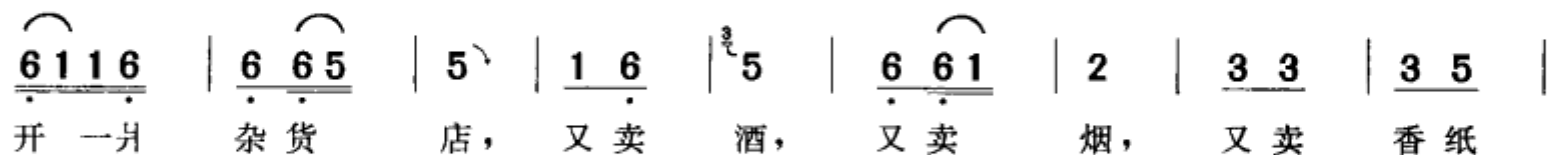
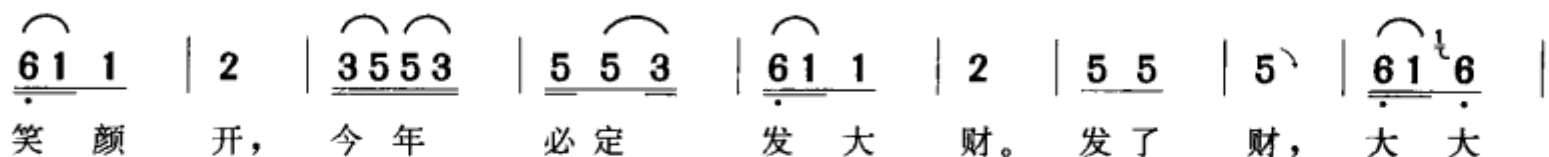
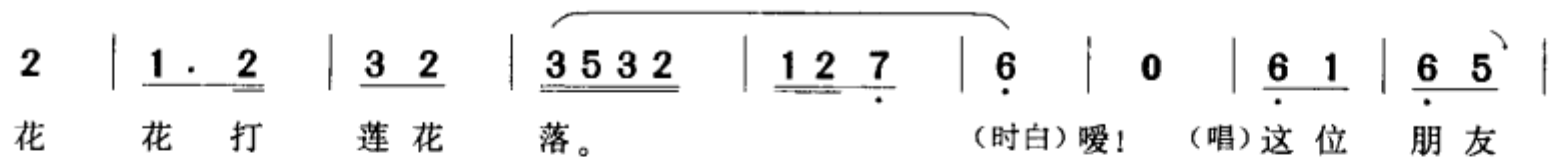
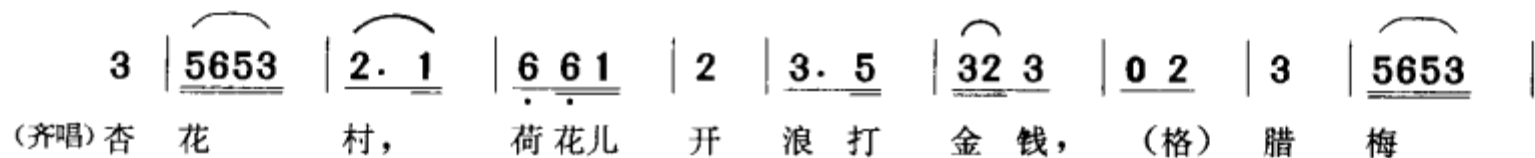
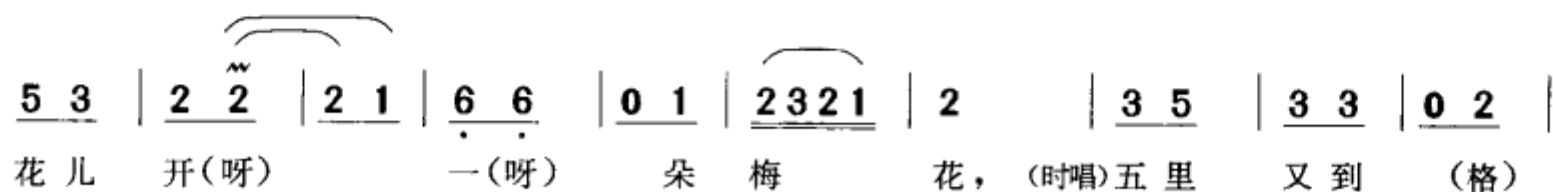
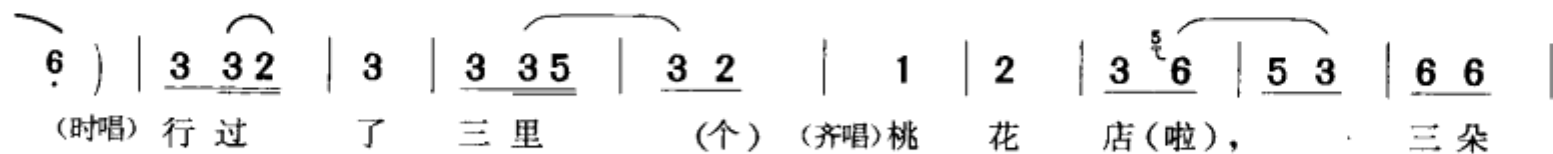
《闹江州》时迁 [丑] 众好汉 [丑] 唱

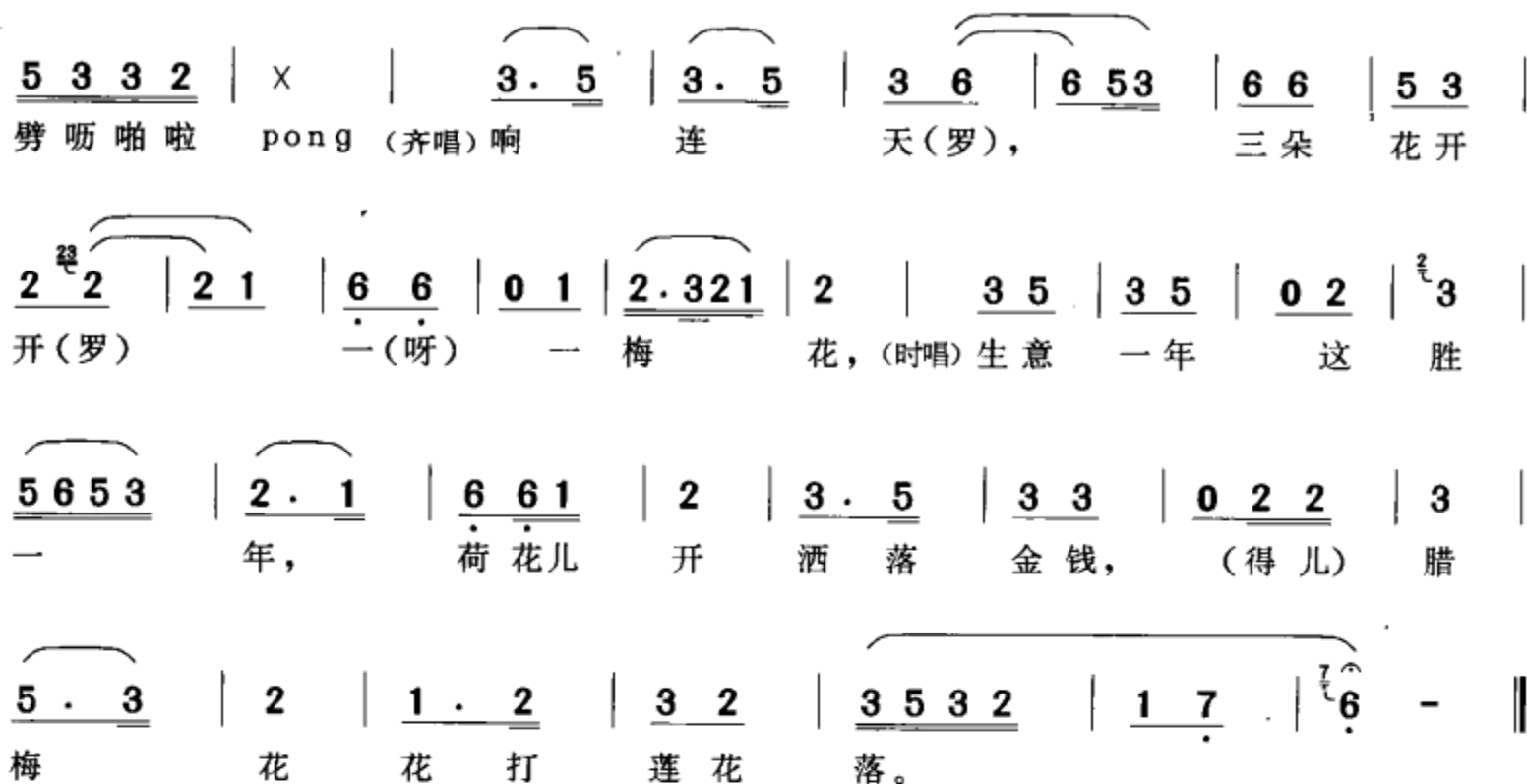
曹尚礼等演唱
谢林义 记谱

中速



【莲花落】





说明：此曲为《闹江州》剧中梁山好汉化装下山时所唱。当唱到“又卖香纸蜡烛霸王鞭，……劈咧啪啦pong”时，采用了似唱似说的方法演唱。

西方路上一只鹅

1 = F

《方卿见姑》小尼姑 [旦] 唱

胡耀章演唱
陆小秋记谱

【急急修】 慢速



说明：「急急修」是一种佛曲，曲中有许多“南无阿弥陀佛”词句，演唱时配以木鱼、碰铃，颇有宗教气氛。

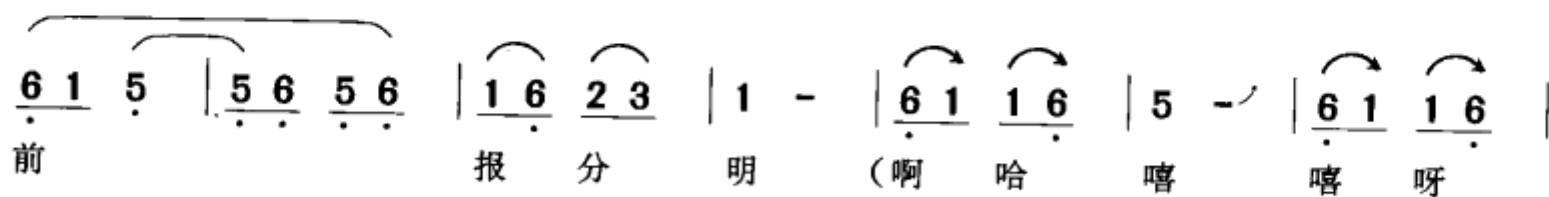
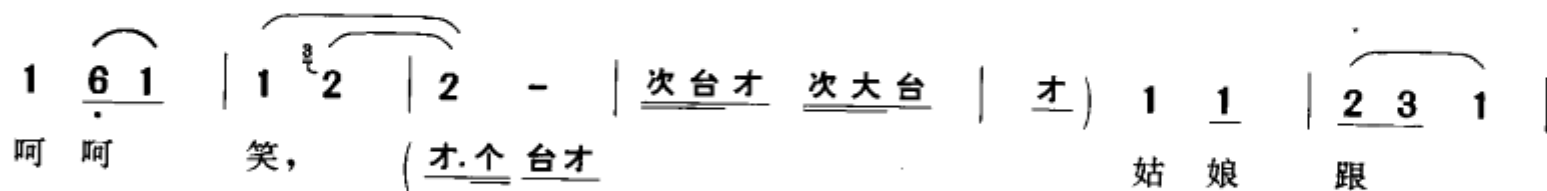
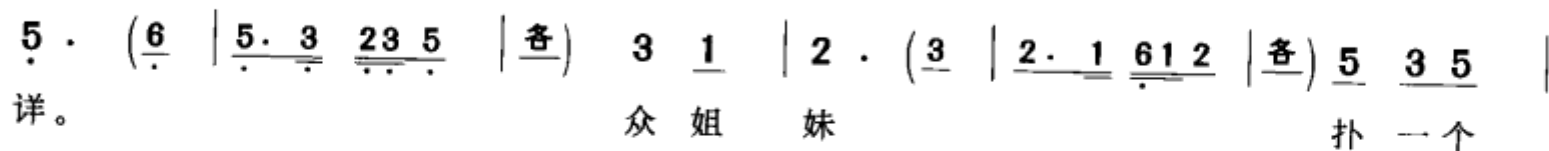
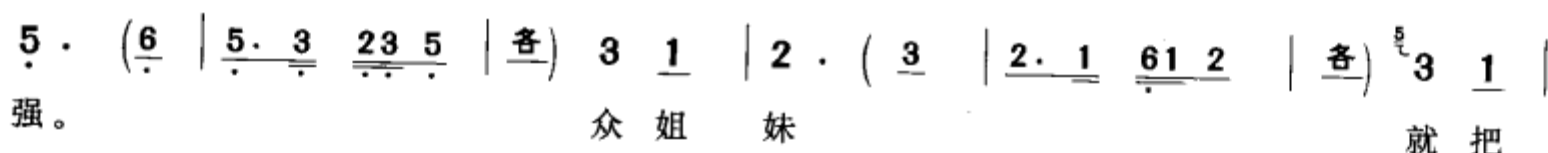
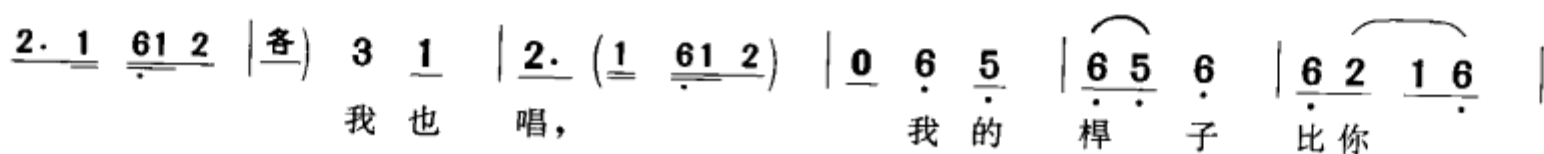
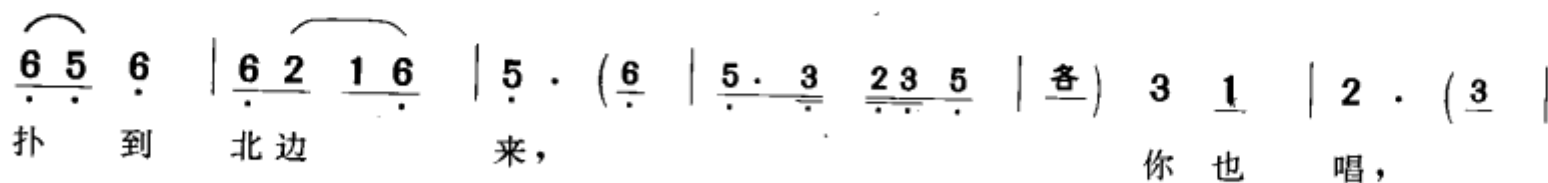
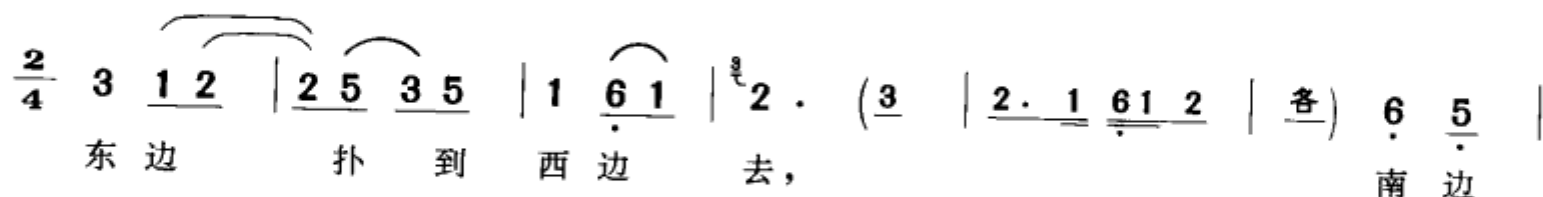
东边扑到西边去

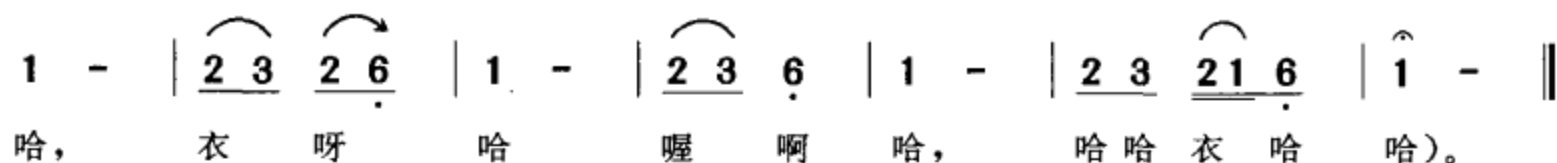
1 = G

《扈家庄》四丫鬟 [旦] 唱

汪先宝演唱
沈执记谱

【蝴蝶园】中速稍快





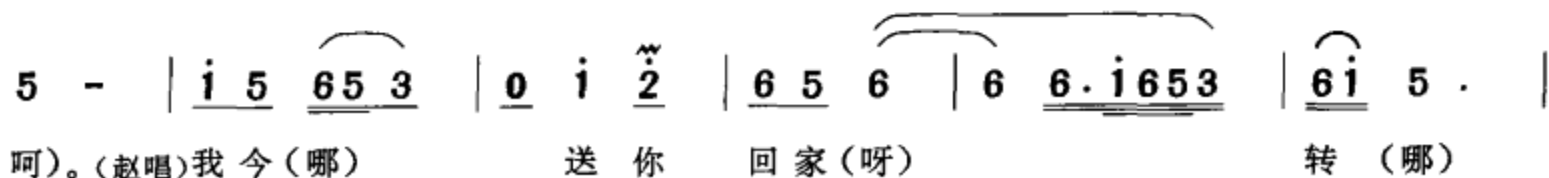
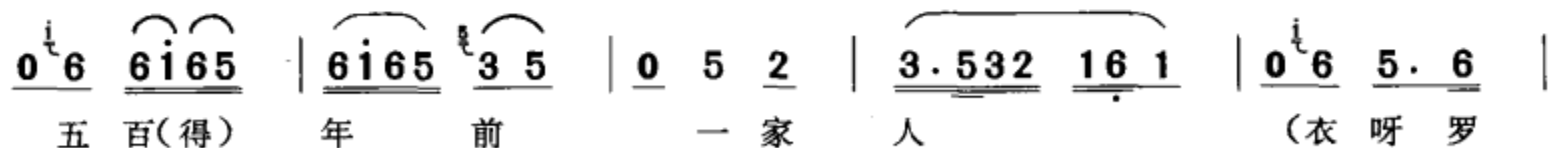
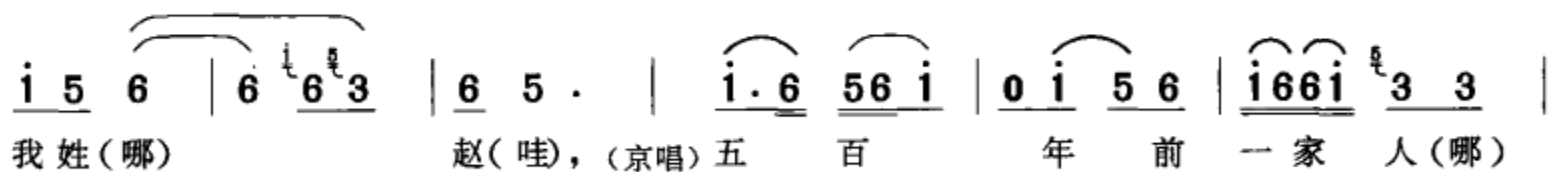
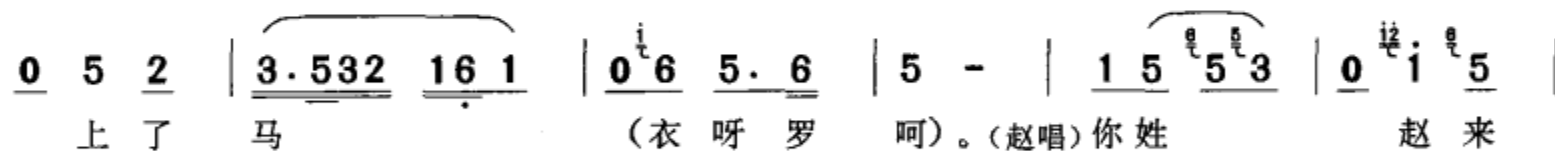
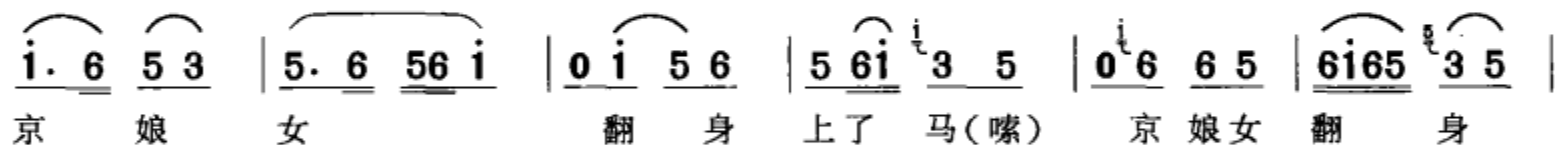
说明:《扈家庄》一剧,以唱西皮为主,剧中用此段小调做为插曲,表现四丫鬟扑蝶时边舞边唱的欢快情绪。此段唱腔中曲调上与二簧平、吹腔有着密切的关系,如:“姑娘面前报分明”一句与吹腔〔顿脚板〕的下句曲调完全一样。

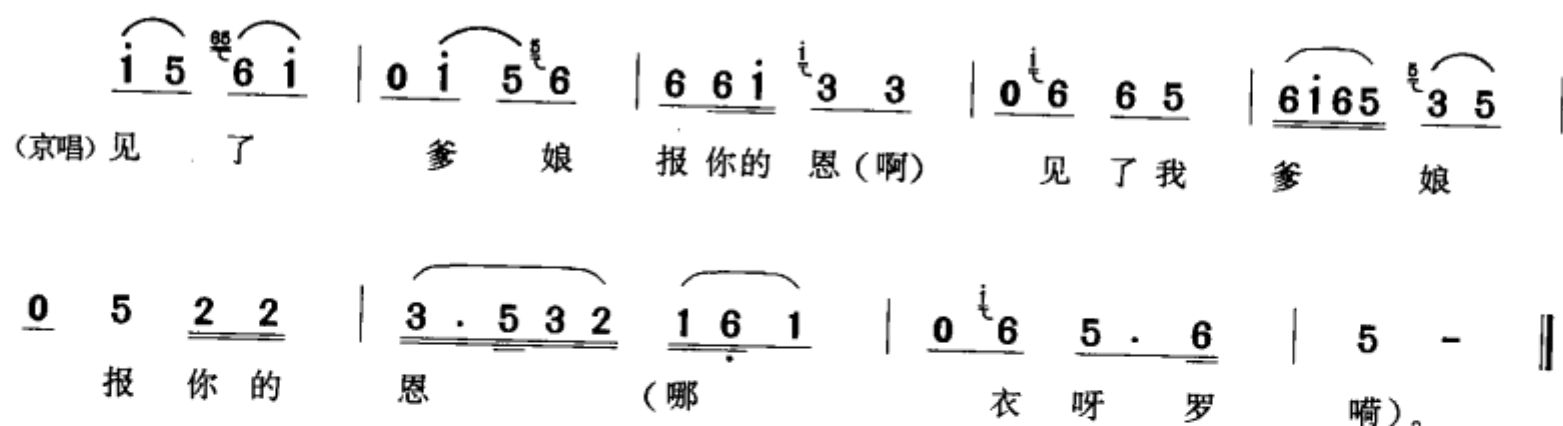
赵玄郎带过了粉红马

1 = D

《闹花灯》赵匡胤〔生〕赵京娘〔旦〕唱

余银顺演唱
陆小秋记谱





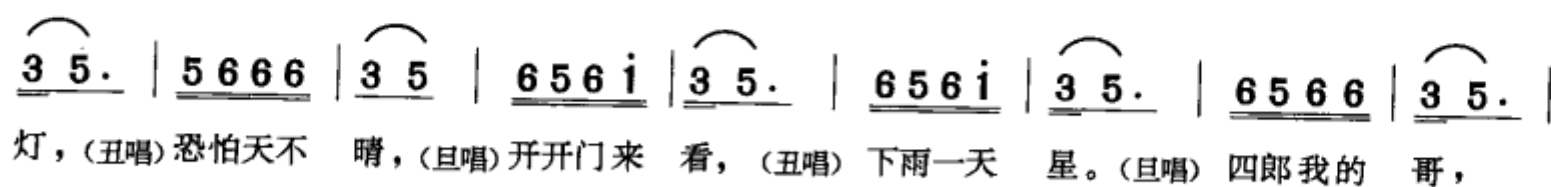
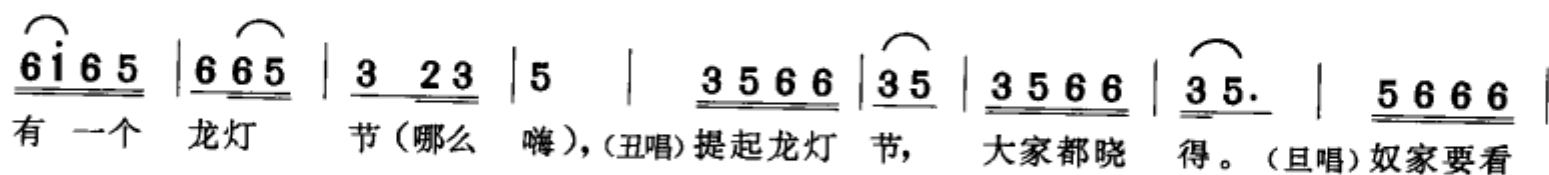
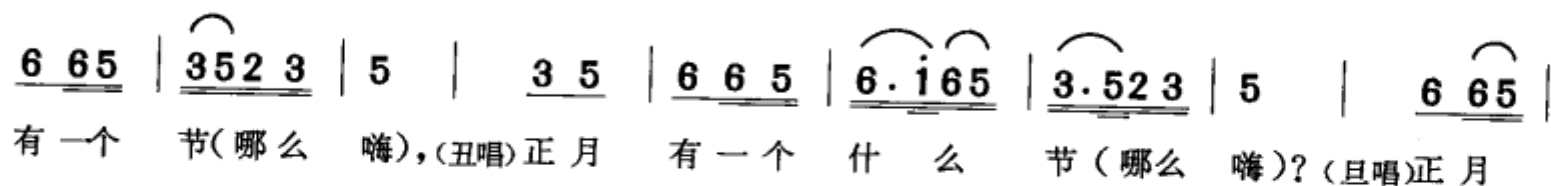
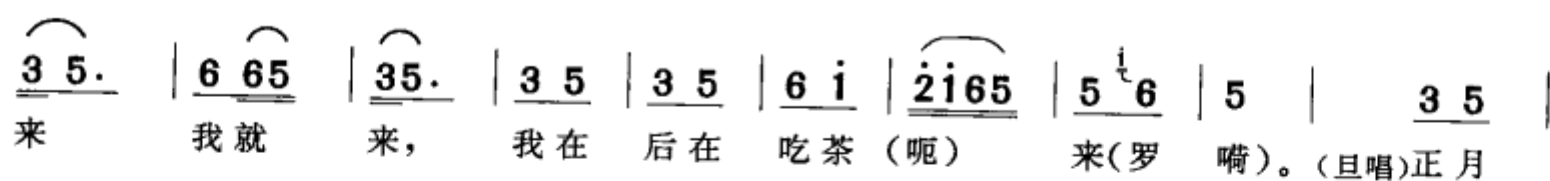
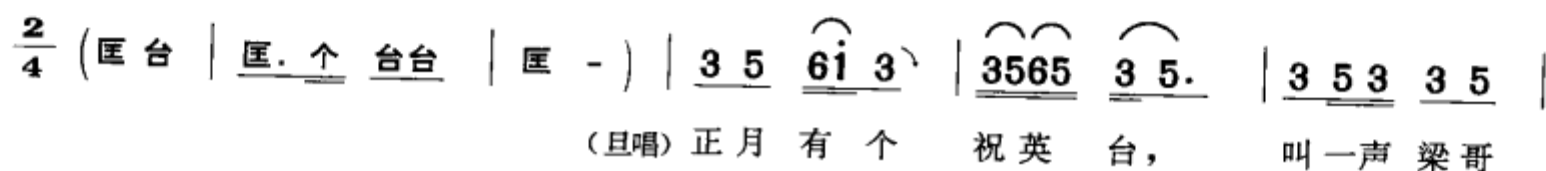
正月有个祝英台

1 = D

《点大麦》王小二[丑] 王二妻[旦] 唱

方庙桂演唱
沈执记谱

中速



$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5\ 5}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5.}}} \quad | \quad \underline{\underline{3. \ 5}} \quad |$
 (丑唱) 思想我的 妹, (旦唱) 早 早 去, (丑唱) 早 早 回, (旦唱) 免 得

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ i\ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3. \ 5\ 6\ i}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5. \ 3}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ i}} \quad |$
 小 妹 挂 (哩)挂心 怀, (丑唱) 送 (啊 啪) 送 到 你 家

$\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ i\ 6}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\underline{匡. \ 个}} \quad \underline{\underline{台 \ 台}} \quad | \quad \underline{\underline{匡 \ -}} \quad) \quad ||$
 (呃) 来 (罗 疍)。
 (匡. 个 台 台 | 匡 -) ||

说明：此唱腔属民间小调，不知名称。

器 乐

简 述

徽剧器乐由管弦曲牌和锣鼓两部分组成。

管弦曲牌有二百多首,是从安徽的徽州、安庆、合肥、蚌埠、六安、巢湖和浙江的部分地区艺人那里搜集记谱的。这些曲牌在戏中主要用于配合表演,渲染、烘托气氛。

徽剧的管弦曲牌按其主奏乐器的不同划分为:大青曲牌、小青曲牌、笛子曲牌、徽胡曲牌四部分。

大青曲牌在管弦曲牌中占有很重要的位置,凡是戏中比较宏大的场面,如:点将、发兵、凯旋、喜庆、摆宴、迎宾、拜堂成亲、闹花台等,大都需要吹奏。艺人所传的大青曲牌要比小青、笛子、徽胡曲牌多,大约有 130 多支,常用的有 30 种以上。

小青曲牌常用的有:〔万年花〕、〔万庄台〕、〔到春歌〕、〔作阴寿〕等,主要用于戏中送葬、吊孝、出神仙、考试等场面。

笛子曲牌约有 40 支,常用的有〔哭皇天〕、〔朝天子〕、〔报妆台〕、〔八板〕、〔小桃红〕、〔小开门〕、〔梳妆调〕、〔香归〕等,多用于皇帝、皇后出场、摆宴、拜天地、更衣、梳妆及轻快的舞蹈场面等。

徽胡曲牌常配以小三弦、月琴等乐器,在戏中多用以配合、更衣、看病、服药、吊孝、婚丧寿事、抬花轿等场面。约有 30 支,常用的有〔川子〕、〔落金钱〕、〔小过场〕、〔南北皮〕、〔哭皇天〕、〔八板头〕等。

徽剧管弦曲牌在长期的演变过程中,往往形成同一曲牌名,而旋律却有差别或根本不同的现象,如〔川子〕曲牌,就有十种传谱。各种曲牌的应用也非常灵活,如:同是〔小过场〕曲牌,在《杀场祭奠》中吊孝时用它,在〔孔明拜年〕中孔明生病时也用它;又如:〔小开门〕表现烧香、交拜天地时用它,皇帝、皇后出场也用它。同一曲牌又可根据各种特定场面、情绪而分别以不同的乐器主奏,使得同一曲牌又形成不同的色彩和风格。如:大青曲牌可改用小青演奏,也可改用笛子或徽胡主奏;笛子曲牌可改用徽胡、小青、大青,主奏或用这些乐器齐奏。

锣鼓是徽剧音乐重要的组成部分,有“满台锣鼓半台戏”之说。过去徽班艺人,凡学戏必先背会锣鼓经,否则不得登台演戏。艺人传授的锣鼓经有一百多首,有的可以单独使用,有的需要相互组合使用。演奏速度、力度强弱以及如何选择使用锣鼓经等,一般都是由教

师(打鼓佬)根据剧情变化需要而灵活掌握。锣鼓的表情范围较广,既可以在悲壮、激昂的场合衬托惊心动魄的气氛,又可以在婉转、凄凉、悲伤的情节里表达复杂细致的感情。

徽剧锣鼓可分为唱腔锣鼓、念白锣鼓、表演锣鼓三部分。唱腔锣鼓用作唱腔的起板、收腔及乐句间的过门;念白锣鼓配合念白的节奏,渲染念白的语气;表演锣鼓配合身段及人物上下场,并用于各种舞台气氛的烘托。

曲 牌

大 青 曲 牌

将 军 令

1 = G (正宫调)

伏岭徽班演奏
谢林义记谱

廿 ^{tr} 冬 - 匡 5 - 6 2 0 | $\frac{2}{4}$ ^{慢速} 2 32 [~] 3 5 | 0 56 2 0 | 2 32 3256 |

5632 32356 | 5. 6 i 76 | 5632 32356 | 5. 6 i 76 | 56 5 ^V 56 |

3 56 3. 5 | 3565 3. 5 | 2565 3532 | 1 6 6 1 | 2. 5 3 5 |

3532 1. 5 | 3. 5 353532 | 1 6 5 6 | 1 56 1 56 | 121 5635 |

3532 1 5635 | 353213 2. 1 | 2 2161 | 2 3²3 | 3²3 3²3 |

3²3 3²3 | 3²3 3²3 | 2¹2 2¹2 | 2¹2 2¹2 | 2¹2 2¹2 |

2¹2 2¹2 | 1¹1 1¹1 | 1¹1 1¹1 | 1¹1 1¹1 | 1¹1 1 6 |

$\underline{6^5 6^5} \quad \underline{6^5 6^5} \quad | \quad \underline{6^5 6^5} \quad \underline{6^5 6^5} \quad | \quad \underline{6^5 6^5} \quad \underline{6^5 6^5} \quad | \quad \underline{6^5 6^5} \quad 6 \quad 7 \quad | \quad 5^4 5^4 \quad 5^4 5^4 \quad |$
 $\underline{5^4 5^4} \quad \underline{5^4 5^4} \quad | \quad \underline{5^4 5^4} \quad \underline{5^4 5^4} \quad | \quad \underline{5^4 5^4} \quad \underline{5^4 5^4} \quad | \quad \underline{54545} \quad 3^2 3 \quad | \quad 3^2 3 \quad 3 \quad 32 \quad |$
 $\underline{1. 2} \quad \underline{\dot{1}. 6} \quad | \quad \underline{5. 6} \quad \underline{1. 3} \quad | \quad 2 \quad 3. 2 \quad | \quad \underline{1 6} \quad \underline{12 1} \quad | \quad \underline{0 56} \quad \underline{2 0} \quad |$
 $\underline{2 42} \quad \underline{4 5} \quad | \quad \underline{0 56} \quad \underline{2 0} \quad | \quad \underline{2 42} \quad \underline{4 56} \quad | \quad \underline{5652} \quad \underline{45 6} \quad | \quad \underline{5. 6} \quad \underline{\dot{1} 76} \quad |$
 $\underline{5642} \quad \underline{42456} \quad | \quad \underline{5. 6} \quad \underline{\dot{1} 76} \quad | \quad \underline{56 5} \quad \underline{0 56} \quad | \quad \underline{4 56} \quad \underline{4. 5} \quad | \quad \underline{4565} \quad \underline{4. 5} \quad |$
 $\underline{4565} \quad \underline{4542} \quad | \quad \underline{1 6} \quad \underline{6 1} \quad | \quad \underline{2 25} \quad \underline{4. 5} \quad | \quad \underline{4542} \quad \underline{1. 5} \quad | \quad \underline{4. 5} \quad \underline{4542} \quad |$
 $\underline{1 6} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \underline{1 56} \quad \underline{1 56} \quad | \quad \underline{12 1} \quad \underline{5. 645} \quad | \quad \underline{4542 1} \quad \underline{5645} \quad | \quad \underline{454214} \quad \underline{2. 1} \quad |$
 $\underline{2. 1} \quad \underline{2161} \quad | \quad 2 \quad 3^2 3 \quad | \quad 3^2 3 \quad 3^2 3 \quad | \quad 3^2 3 \quad 3^2 3 \quad | \quad 3^2 3 \quad 3^2 3 \quad |$
 $\underline{2^1 2} \quad \underline{2^1 2} \quad | \quad \underline{2^1 2} \quad \underline{2^1 2} \quad | \quad \underline{2^1 2} \quad \underline{2^1 2} \quad | \quad \underline{2^1 2} \quad \underline{2^1 2} \quad | \quad \underline{1^7 1} \quad \underline{1^7 1} \quad |$
 $\underline{1^7 1} \quad \underline{1^7 1} \quad | \quad \underline{1^7 1} \quad \underline{1^7 1} \quad | \quad \underline{1^7 1} \quad \underline{1 7} \quad | \quad \underline{6^5 6} \quad \underline{6^5 6} \quad | \quad \underline{6^5 6} \quad \underline{6^5 6} \quad |$
 $\underline{6^5 6} \quad \underline{6^5 6} \quad | \quad \underline{6 7} \quad \underline{5^4 5} \quad | \quad \underline{5^4 5} \quad \underline{5^4 5} \quad | \quad \underline{5^4 5} \quad \underline{5^4 5} \quad | \quad \underline{5^4 5} \quad \underline{5 7} \quad |$
 $\underline{5^4 5} \quad \underline{1232} \quad | \quad \underline{1 6} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \underline{1. 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3. 2} \quad \underline{1 6} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{12 3} \quad 3^2 \hat{1} \quad -$
 $\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad) \quad 0 (\quad ||$
 $(\quad \text{匡才} \quad \text{匡才} \quad \text{匡才} \quad \text{匡才} \quad \text{匡才} \quad \text{来才} \quad \text{匡才} \quad \text{匡} \quad - \quad)$

说明：此曲牌用于开场、摆阵、开打，武将上场等场面。

小 将 军 令

1 = \flat E (凡字调)

姜成福演奏
王锦琦记谱

中速稍快

サ 各 各 匡 - 匡 - 匡 - 各隆匡 各隆匡 才 ||: $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 | 3 ¹ 6 5 |

1. 2 3 2 | 3 5 3 | 5 5 32 | 5. 3 2 3 | 5 i 6 5 | 3 6 5 32 |

1 - | 1. 2 3 2 | 3 ¹ 6 5 | 1. 2 3 2 | 3 5 3 | 5 5 32 |

5. 3 2 3 | 5 i 6 5 | 3 6 5 32 | 1 i i | 6 5 3 2 3 5 |

6 i i | 6 5 3 5 2 3 | 5 3 2 3 5 | 6 1 3 2 3 | 1 3 2 3 5 |

6 1 3 2 3 | 1 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 - :||

说明：用于迎接大人、过关、打仗得胜归来等场合。

倒 水 龙

1 = G (正宫调)

姜成福演奏
王锦琦记谱

快速

サ 各 各 匡 - 匡 - 匡 各隆匡 各隆匡 才 哪 哪 $\frac{4}{4}$ 6 5 3 1 |

$\frac{4}{4}$ 2 - - 3 | 5 . 6 1 1 | 6 - 5 - | 6 - 1 6 1 2 |

3 5 3 2 1 7 | 6 5 6 1 7 | サ 6̣ - 匡郎 匡郎 匡 嘟嘟 3 5 2 1 |

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 6 5 4 5 | 3 5 4 5 3 6̣ | 1 - 1 6 2 | 1 - 1 6 1 |

2 . 3 2 . 1 | 2 . 3 2 - | 6̣ . 2 1 6̣ | 1 0 2 3 1 |

2 0 1 6 2 | 1 - 1 - | 6̣ . 2 1 6̣ | 5 . 6 5 5 |

||: 0 5 3 2 | 1 - - - | 2 1 2 3 | 5 - 6 5 |

3 6 5 3 | 2 . 1 2 2 | 0 5 5 2 | 3 - 3 5 |

6 . 1̇ 5 4 5 | 3 - 2 . 3 | 5 3 3 2 | 1 6̣ 2 - |

2 3 6̣ 1 - | 1 6̣ 2 - | 6̣ 2 1 6̣ | 1 - - 2 3 |

1 - - 2 3 | 1 - - 2 | 1 2 1 2 | 1 . 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6̣ 2 1 6̣ | 1. 5 . 6 5 5 :|| 2. 5 - 嘟嘟 0 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 0 2 | 3 - | 3 5 | 6̣ 1̇ | 5 3 | 2 - |

3 5 | 3 - | 6̣ 5 | 6̣ - | 6̣ 5 | 3 5 |

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 2 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - ||: $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\underline{\dot{6} 2}$ $\underline{1 \dot{7}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | 3 - | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $\dot{6}$ - |

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | 3 - | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6} 5$ | 3 2 |

3' 5 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ 5 | 3 - | 3 6 |

5 $\underline{4 5}$ | 3 - | 2 3 | 2 3 | $\underline{3 2}$ $\underline{1 2}$ | 3 - |

$\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 2}$ | 3 - | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | 1 - |

$\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 2}$ | 3 - | 3 2 | 1 2 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |

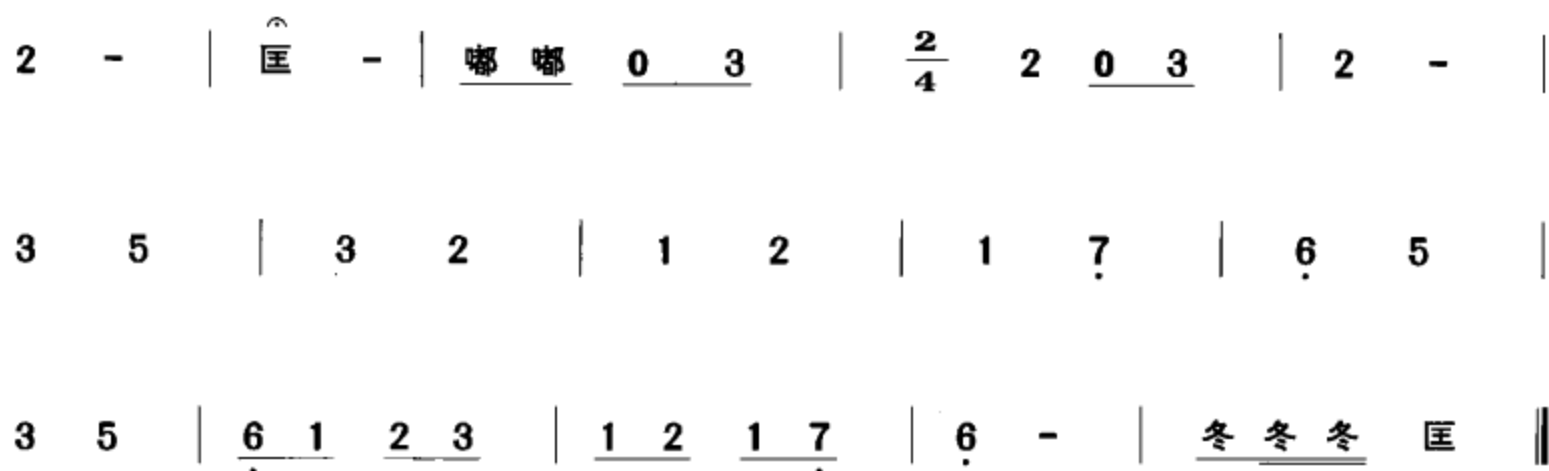
$\dot{6}$ 5 | 3 5 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 2 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - :||

$\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 2}$ | 3 $\underline{2 3}$ | 3 3 | 3 3 |

3 3 | 乙 哪 | 乙 冬 | 匡 0 | 5 5 | 5 5 |

5 5 | 乙 哪 | 乙 冬 | 匡 0 | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6}$ |

$\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6}$ | 乙 哪 | 乙 冬 | 匡 $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3}$ |

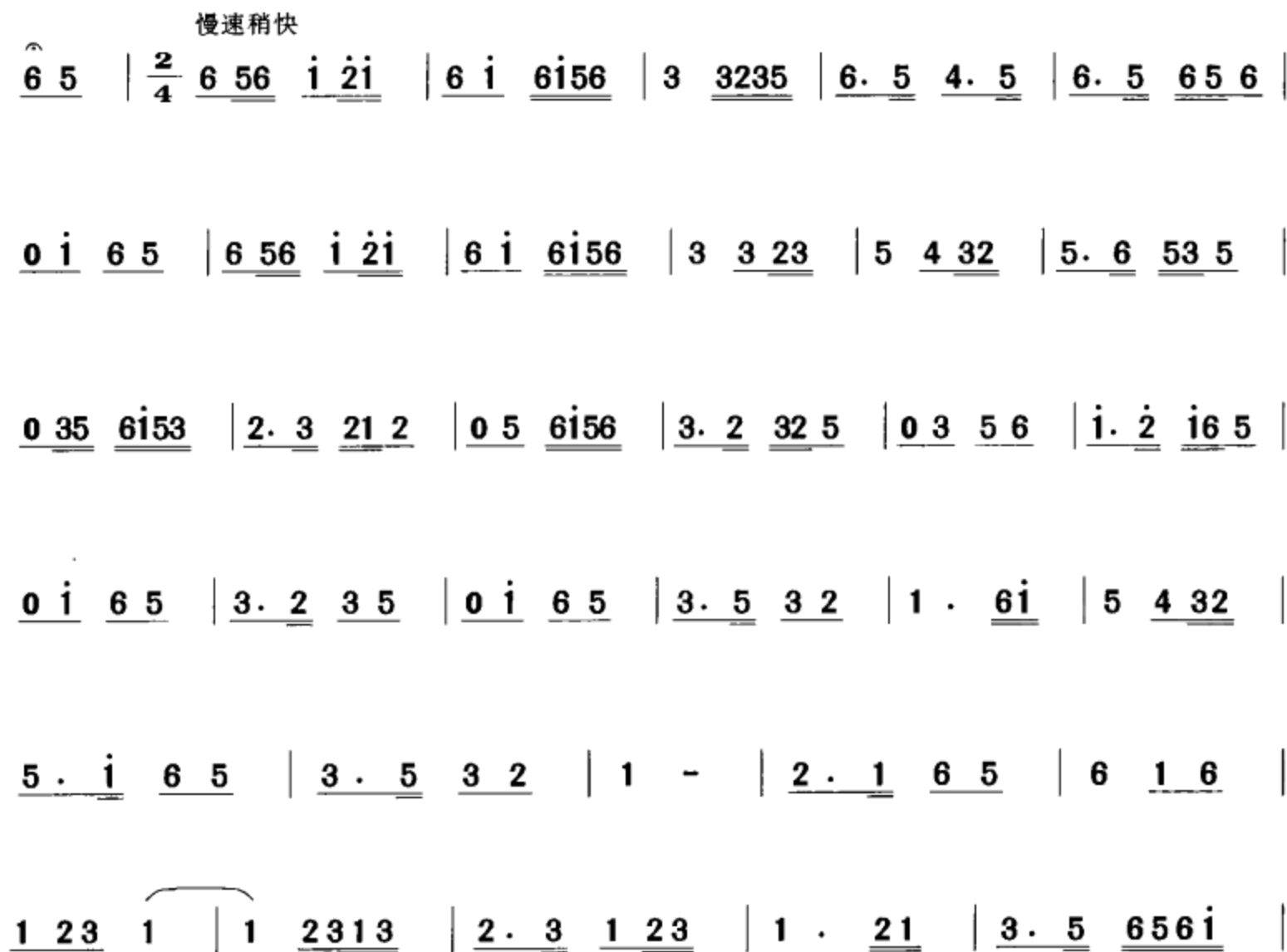


说明：〔倒水龙〕是徽剧中比较大型的曲牌之一，演奏时再配合打击乐器，热闹而有声势。过去徽班演出连台本戏时，第一场必用此曲牌作为前奏曲。

水 龙 吟

1 = \flat E (凡字调)

吴长财 念
沈 执记谱



5. ī 6532 | 5. 3- 212 | 0 5ī 6532 | 1 23 1 | 1 - ||

说明：凡戏中升帐、发兵、点将时都可用此曲牌。演奏时常与锣鼓配合，将舞台气氛渲染得非常严肃、雄伟。

柳 摇 金

1 = C (尺字调)

伏岭徽班演奏
谢林义记谱

サ 大 大 匡才 匡才 匡才 来才 匡才 匡冬 - ^等 2 . 3 ī . 3 2 . 3 |

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 3 216ī | 5. 6 56 5 | 5 23 1 2 | 2312 1 | 1 21 6ī52 | 6 - |

5. 2 6ī56 | 3. 2 3523 | 1. 2 1323 | 1 - | 6ī 5 6 | 1. 3 216ī |

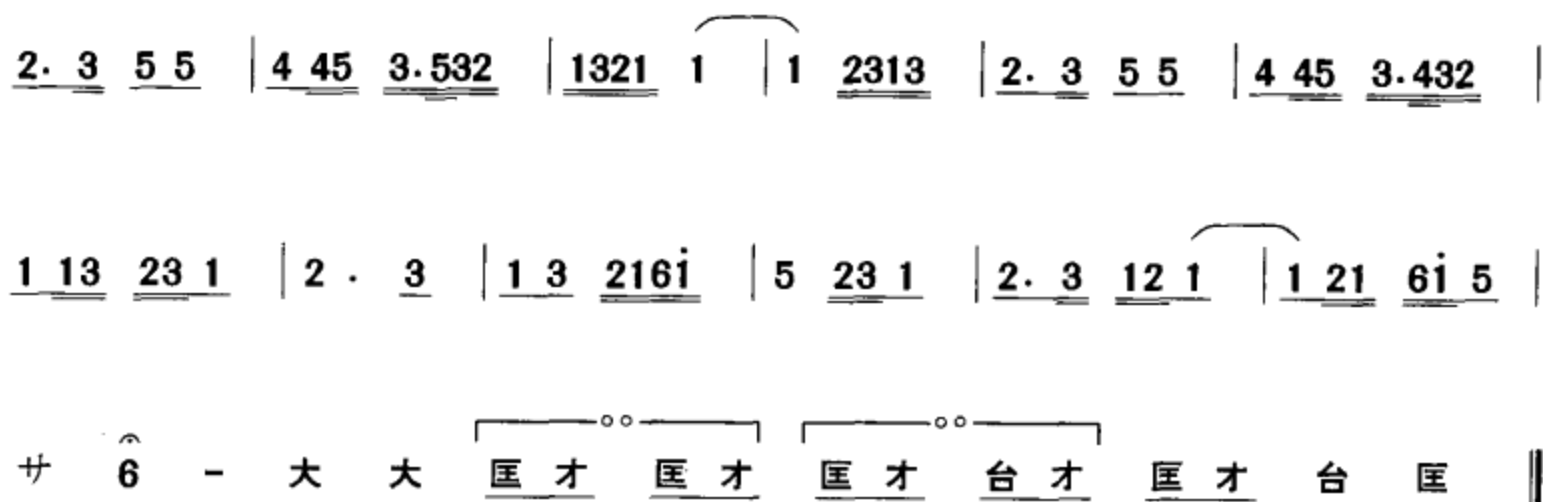
5. 6 56 5 | 6 5 5 6 | 5 45 3 ||: 23 1 12 | 3 56 3 | 2 21 3523 |

1 - :|| 6ī 5 6 | 2 . 3 | 1. 3 216ī | 5. 6 56 5 | 5 2 6ī65 |

3 5 6 | 1 6ī56 | 3. 2 3523 | 1. 2 1123 | 5 3 . | 3 5 5 2 |

3 - | 3 2 2 3 | 5 . ī | 6ī56 3 | 3 2123 | 5 5656 |

1. 3 216ī | 5. 6 56 5 | 5 ī 6ī56 | 3 5 6 | 1 6ī56 | 3 2313 |

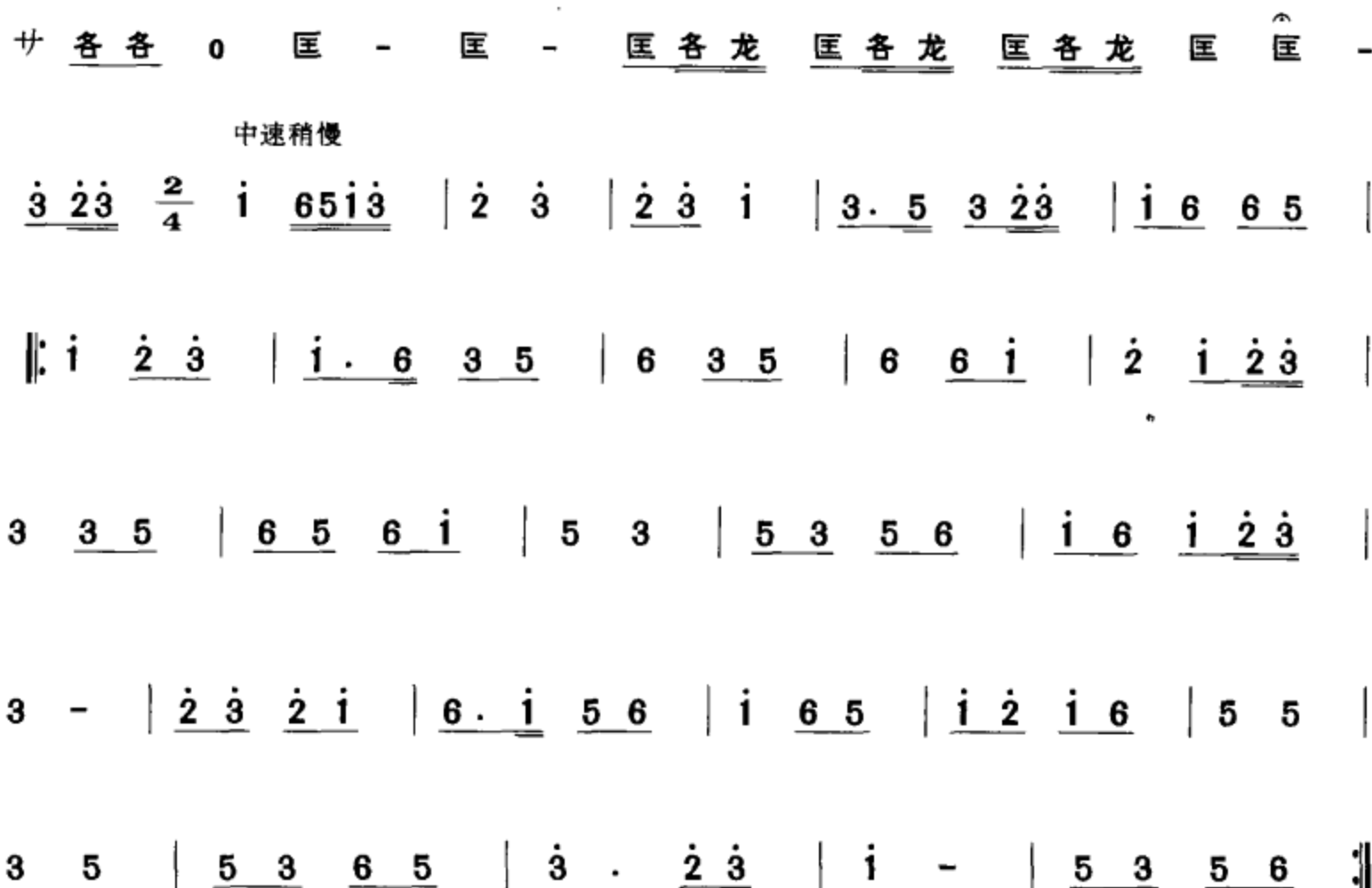


说明：在配合拜堂成亲、大摆宴席的曲牌中，此曲用得最多。演奏时加入打击乐器，渲染欢快、热闹、隆重的气氛。

大 过 场

1 = \flat E (凡字调)

姜成福演奏
王锦琦记谱



说明：用于武将出场时。据老艺人说，〔大过场〕有五种之多，它们的旋律结构、用法也不太一样。在反复演奏中，任何地方都可终止，下同。

尾 声

1 = F (六字调)

伏岭徽班演奏
谢林义记谱

中速

サ 匡 才 匡 - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 1̇ 6 | 3̇. 2 3 23 | 5 2 3 | 1 2 3 |

3 6 5 2 | 3 2 1 | 6 5 6 56 | 1̇ 3 23 | 5 1̇ 6 | 6 5 6 |

2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 3 | 5 1̇ 6 56 | サ 3 2 3 - 6 5̇ - 匡才 匡才 匡0 ||

说明：用于全剧终场时。

小 青 曲 牌

作 阴 寿

1 = C (尺字调)

姜成福演奏
王锦琦记谱

慢速

6 1̇ 5 3 | $\frac{4}{4}$ 6 - 1̇ 2̇ 6 5 | 3 - 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3 - 5 6 3 2 | 5 - 5 6 1̇ 7 | 6 5 1̇ 6 1 2 | 3 5 3 2 1 7 | 6 - :||

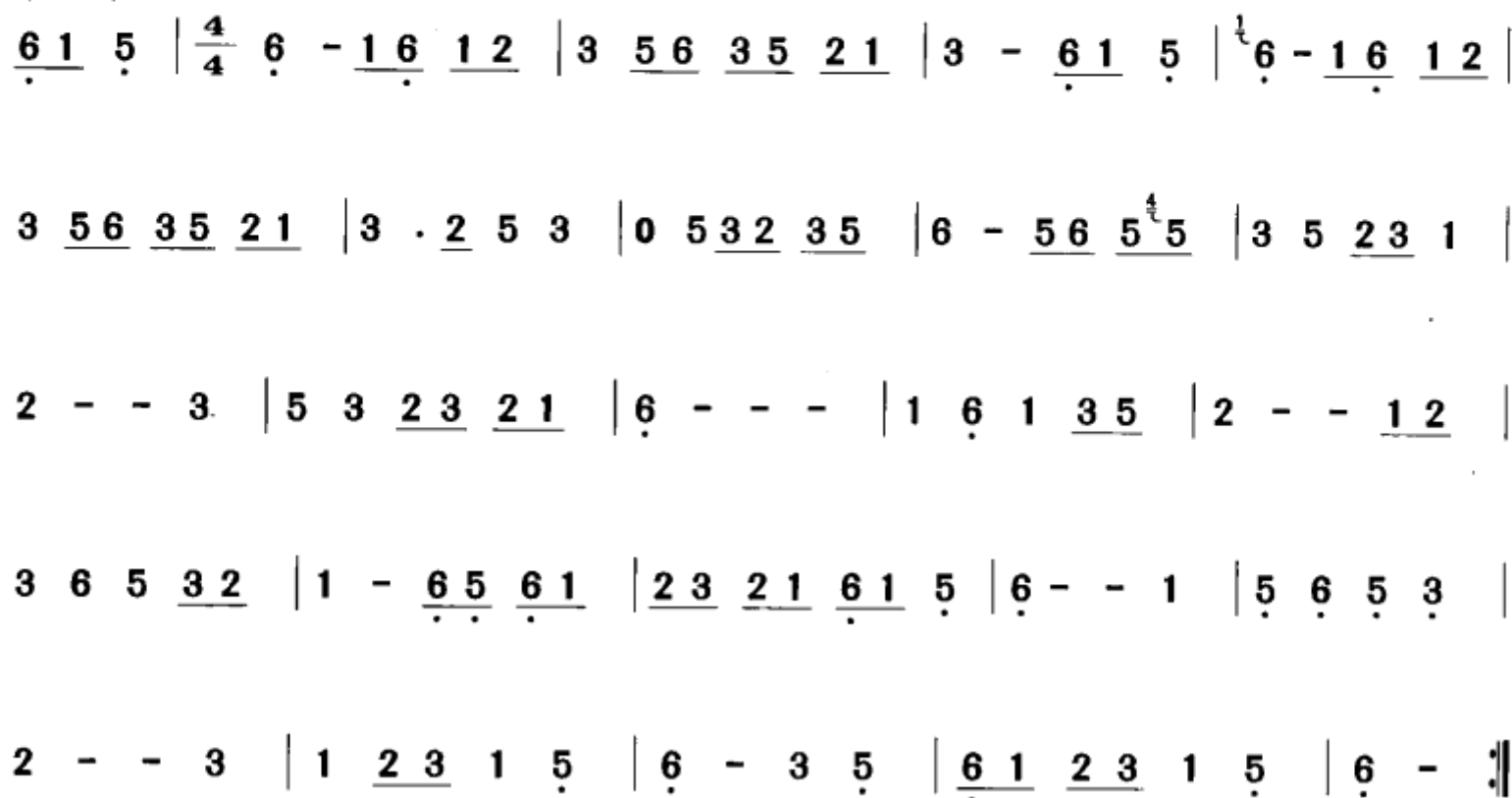
说明：凡戏中吊孝、祭祀、送葬时都可用。

万年花

1 = G (正宫调)

姜成福演奏
王锦琦记谱

中速稍快



说明：用于戏中出神仙时，如在《文武八仙》中，天官上高台，即用此曲牌伴奏。

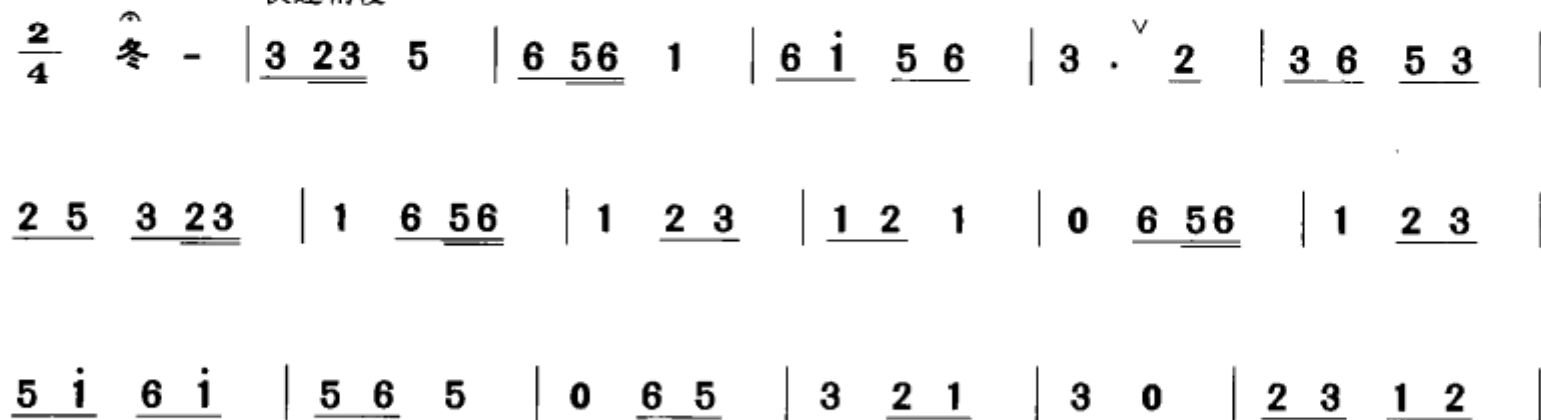
笛子曲牌

傍妆台

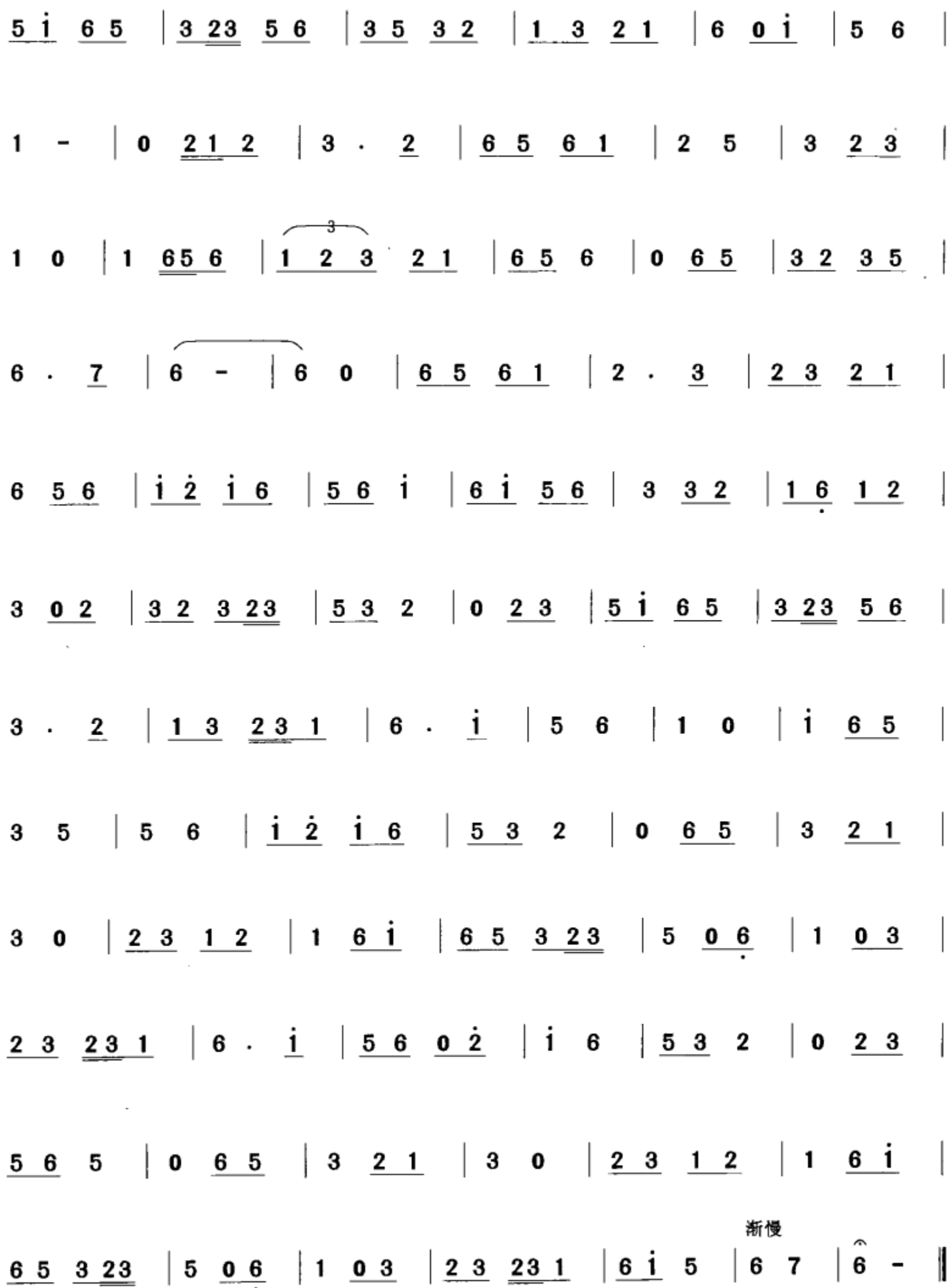
1 = D (小工调)

伏岭徽班演奏
谢林义记谱

快速稍慢



1 6 i | 6 5 3 23 | 5 0 6 | 1 0 3 | 2 3 23 1 | 6 i 5 |
 6 0 7 | 6 - | 6 0 | 2 3 23 1 | 6 56 1 | 0 2 3 |
5 i 6 5 | 3 23 5 6 | 3 0 3 2 | 1 3 2 1 | 6 0 i | 5 6 56 |
1 - | 1 0 | 6 5 6 | 5 4 3 23 | 5 - | 5 3 5 |
6 56 i | 6 i 5 6 | 3 3 2 | 3 2 1 3 | 2 5 3 23 | 1 6 56 |
 1 2 3 | 1 2 1 | 0 6 56 | 1 2 | 3 . 2 | 3 2 3 23 |
5 3 2 | 0 2 3 | 5 i 6 5 | 3 23 5 6 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |
 6 0 i | 5 6 56 | 1 - | 0 2 12 | 3 . 2 | 6 5 6 1 |
 2 5 | 3 2 3 | 1 0 | 1 6 56 | 1 3 2 . 1 | 6 5 6 |
 0 6 5 | 3 2 3 5 | 6 . 7 | 6 - | 6 0 | 6 5 6 7 |
 2 . 3 | 2 3 23 1 | 6 5 6 | i 2 i . 6 | 5 6 i | 6 i 5 6 |
 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 2 | 3 2 3 23 | 5 3 2 | 0 2 3 |



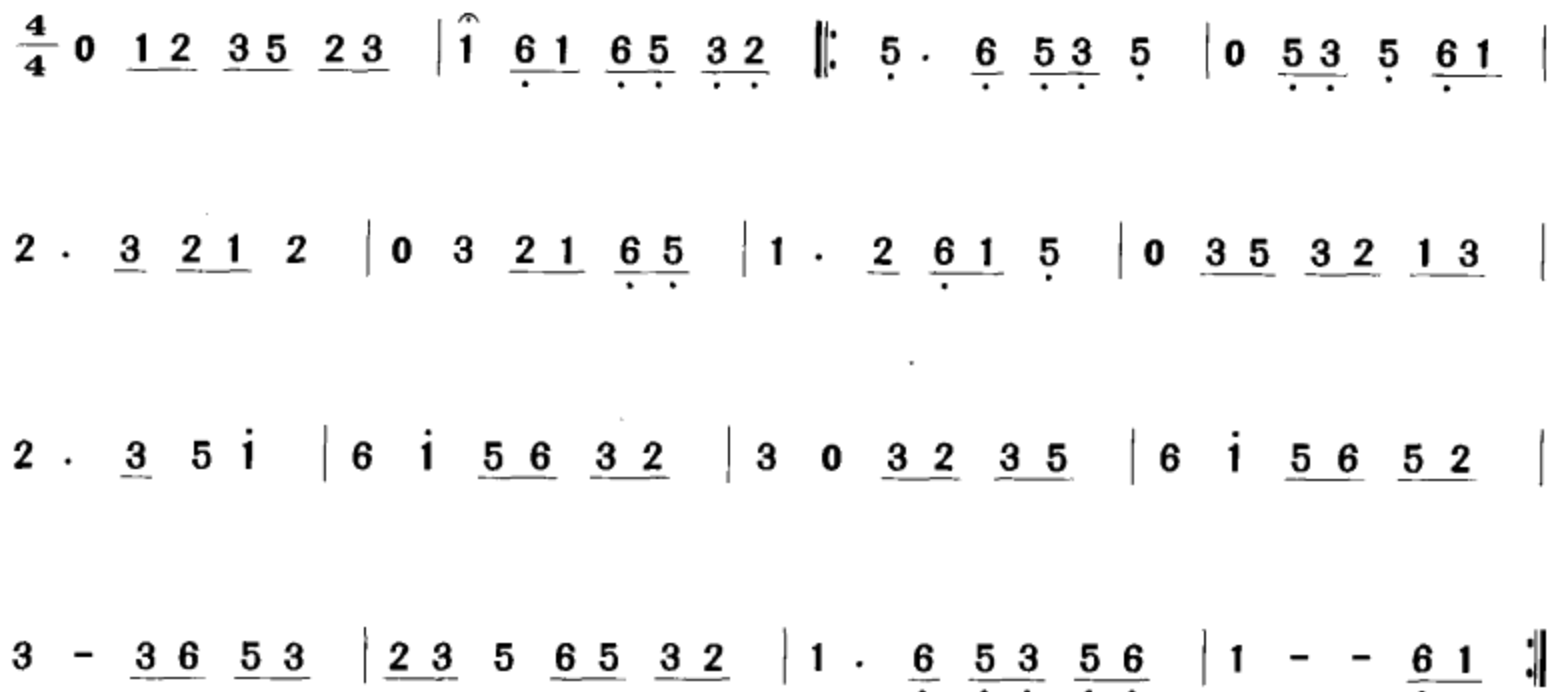
说明：凡迎宾、送客、朝拜、升帐、升堂、庆功等场面多用此曲牌。

小 桃 梅

1 = G (正宫调)

姜成福演奏
王锦琦记谱

快速



说明：在《荣乐亭》戏中用于考试的场面。另外，喜庆、拜堂成亲等场面也可用此曲牌，演奏时可加入锣鼓以渲染、烘托气氛。

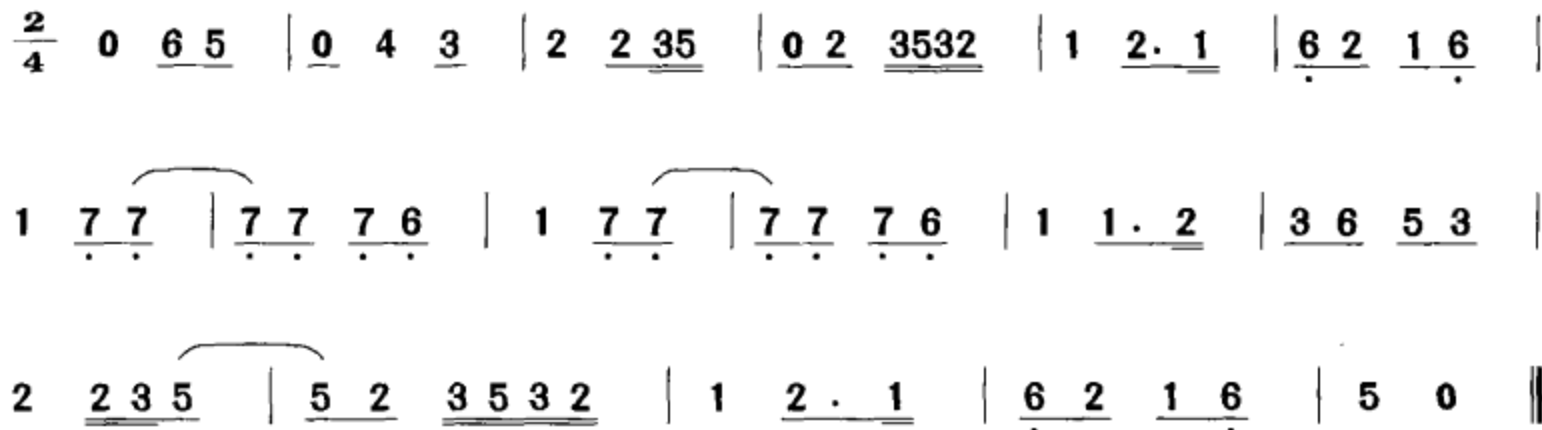
徽 胡 曲 牌

南 北 皮

1 = D (63 定弦)

章士涛传谱

中速稍快

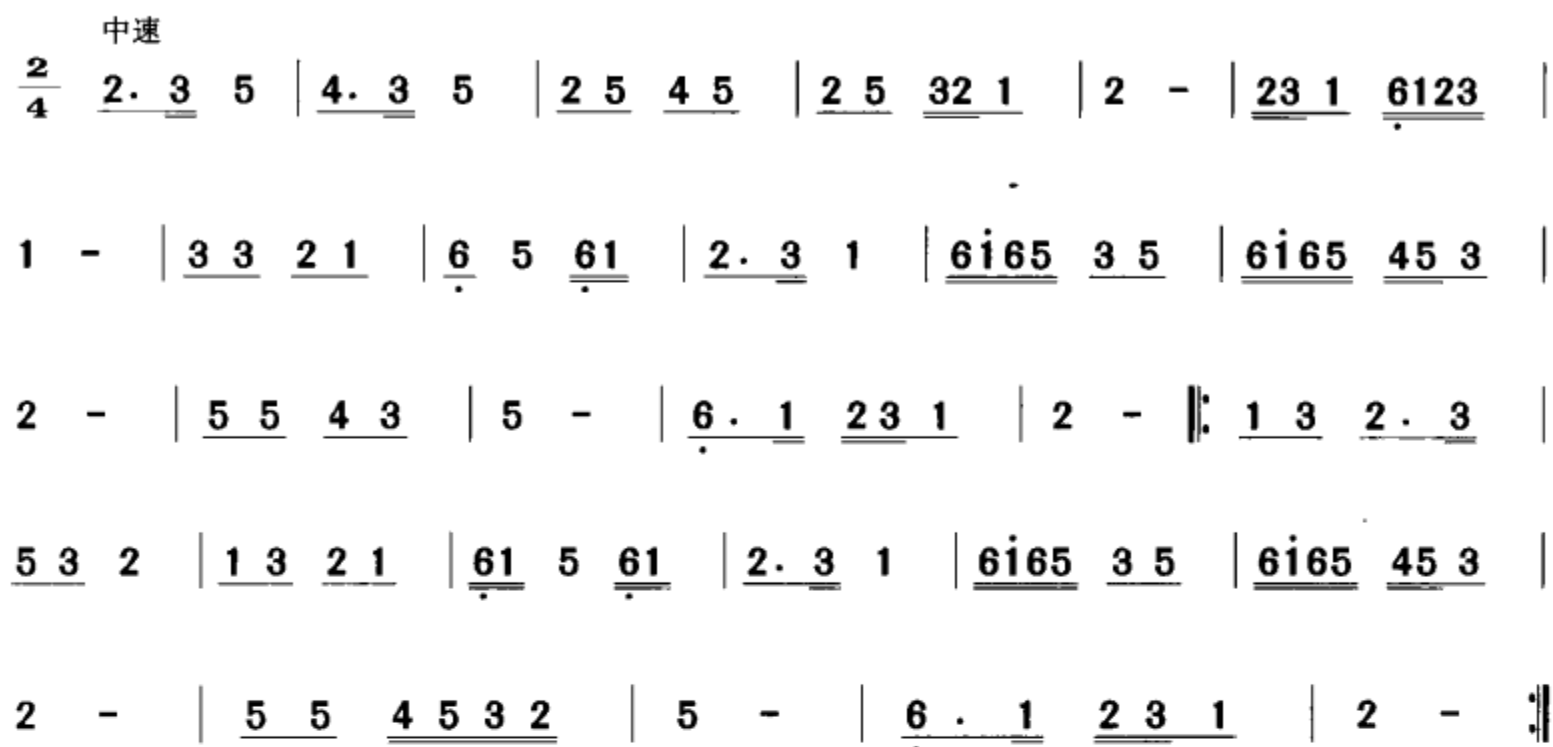


说明：凡戏中表现欢快、跳跃的舞蹈场面，可用这首曲牌。如：《白蛇传》中，白蛇和青蛇扑蝶游玩时，就用此曲牌，并加入小锣、小钹。

落 金 钱

1 = D (6 3 定弦)

汪鸿中传谱

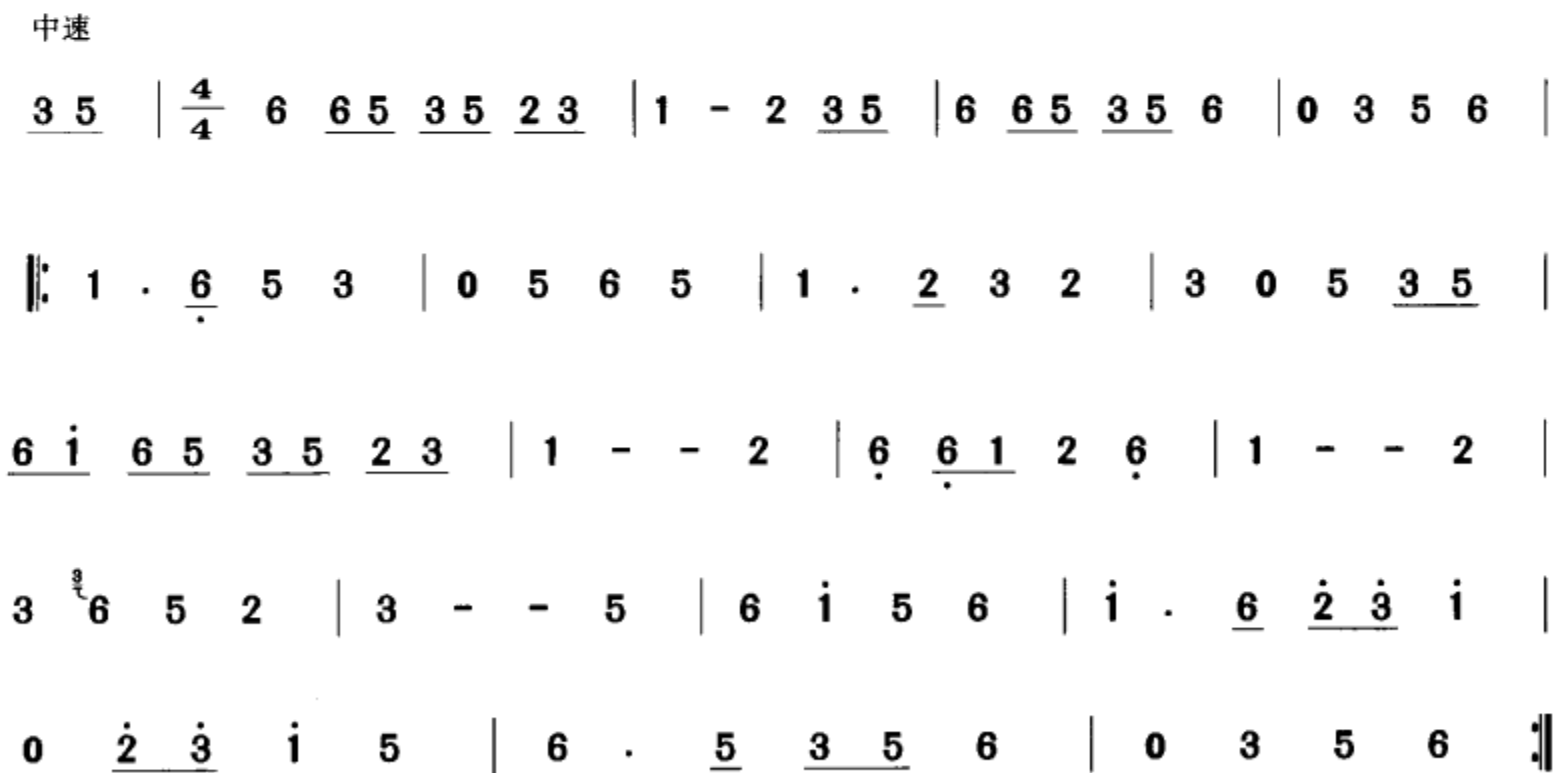


说明：凡戏中摆设酒宴、更换衣服、愉快游玩等都可用此曲牌。

小 过 场

1 = D (6 3 定弦)

姜成福演奏
王锦琦记谱



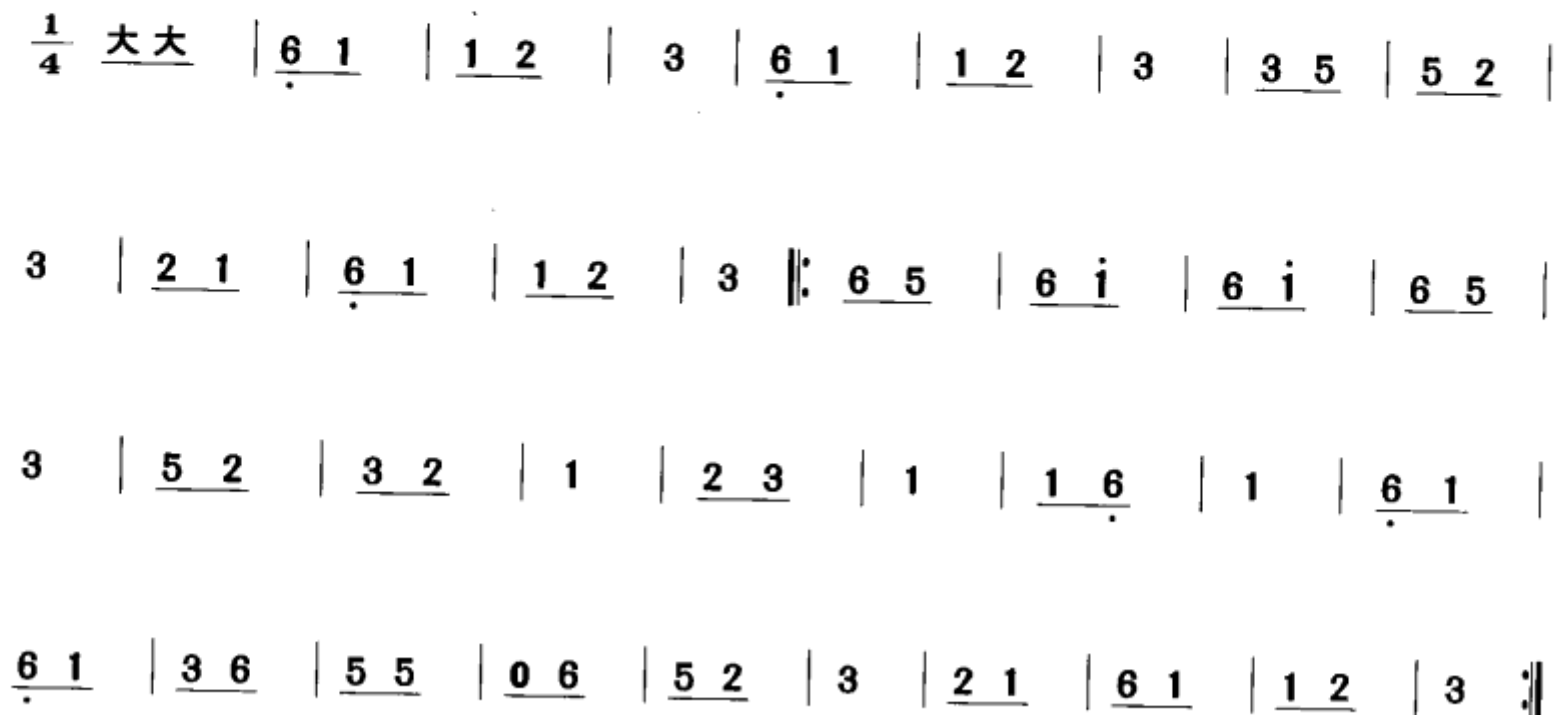
说明：用于戏中皇帝、皇后出场，更换衣服等。

急 急 令

1 = D (6 3 定弦)

姜成福演奏
王锦琦记谱

中速稍快



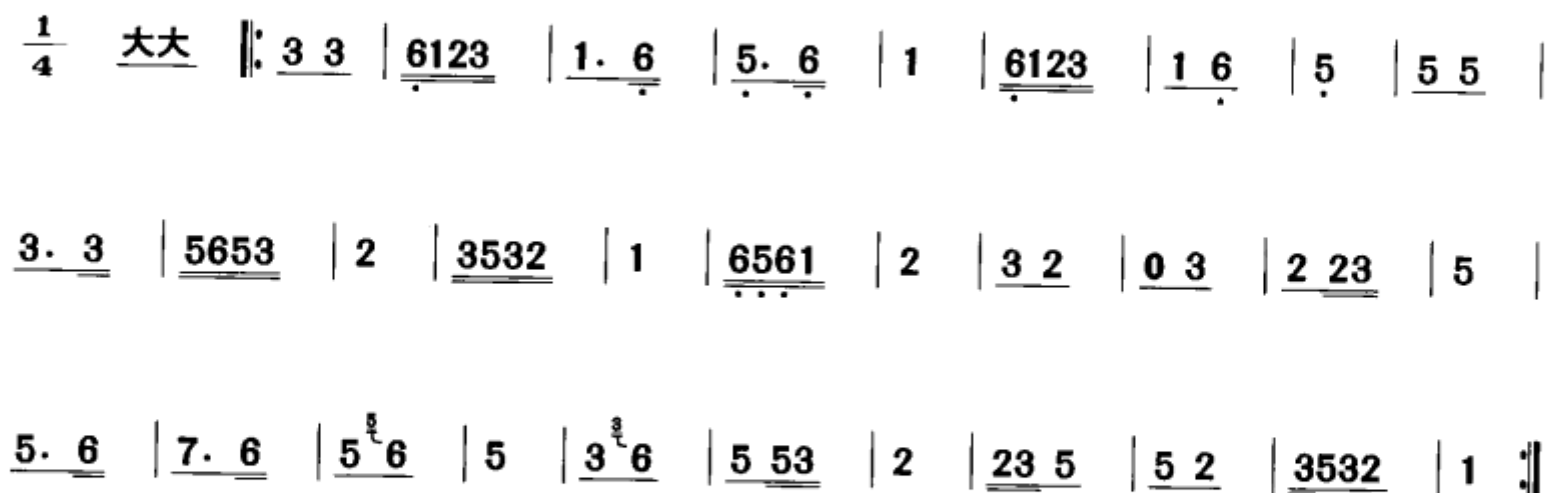
说明：在《打金枝》中用于表现夫妻之间和睦亲密的场面，有时也作幕前曲。

八 板 头

1 = D (5 2 定弦)

姜成福演奏
王锦琦记谱

快速稍慢



说明：用于表现劳动生活或嬉戏的场面，如压麦、踢球等。

川 子 (一)

1 = D (6 3 定弦)

姜成福演奏
王锦琦记谱

サ 大大大大 各大 5 3 ⁵6 - 大大 0 5 6 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 - 2 3 2 6 |

7 2 7 2 7 6 | 5 - - - | 3 . 5 2 1 | 3 . 2 5 3 |

||: 0 5 3 5 | 6 . 7 6 7 6 | 0 1 6 1 | 2 . 3 2 2 |

0 5 3 5 | 6 - - i | 5 . i 6 5 3 | 2 - 3 5 6 i |

5 - 4 4 3 | 2 - 3 5 6 i | 5 - 4 4 3 | 2 - 3 5 2 3 |

2 - 3 5 2 3 | 2 2 3 5 2 | 0 2 2 5 | 7 2 7 6 |

5 - 3 5 2 3 | 5 - - - | 3 . 5 2 1 | 3 . 2 5 3 ||

说明: 这首曲牌在《失钗》中用以配合小生与花旦谈情说爱的场面; 在《三结义》中, 用以配合花旦搓麻绳的轻快表演; 在《大金镯》中用以配合盗书的表演。演奏时可视表演的需要, 作多次反复, 速度可快可慢。

川 子 (二)

1 = D (6 3 定弦)

姜成福演奏
王锦琦记谱

中速稍快

5 5 6 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - 5 5 6 3 | 2. 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 5 |

1 - 3 2 3 2 | 1 6 1 3 2 3 2 | 1 6 1 6 6 1 5 6 | 1 - 3 6 5 3 |
 2 - 3 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 - 5 5 6 5 |
 3 - 5 3 2 3 5 | 3 - 1 3 2 5 | 6 - 1 5 6 1 | 5 - 6 5 6 1 | 2 - ||

说明：用于戏中抬花轿、梳妆打扮、服药等场面。

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

小 反 冲 锤

$\frac{2}{4}$ 各大 各大各 | 才. 个台才 次台才 | 令 才 | 各大大 0 ||

说明：唱〔吹腔正板〕时用。

大 帽 子 头

大大 | $\frac{2}{4}$ 匡 才大 | 才匡 次台 | 才. 大 匡 ||

说明：唱西皮、二簧男腔〔回龙〕或〔原板〕时用，有时唱徽昆也用。

慢 长 锤 接 冲 锤

$\frac{2}{4}$ 大大 大大 | 乙大 大 | 匡次 台次 | 匡次 台 | 匡. 个台匡 次台才 | 次台才 匡大 ||

说明：用于起唱西皮，二簧〔原板〕。

快 长 锤

$\frac{2}{4}$ 大大 大大 | 乙大 乙 | 匡次 台次 | 匡大 才 | 匡.大 台匡 | 乙台 匡 ||

说明：用于接唱西皮〔紧垛子〕。

大 绞 丝

$\frac{4}{4}$ 大大 大大 乙大 乙大 | 匡.个 令台 次台 次台 | 匡.个 台匡 乙台 匡 ||

说明：又名“单绞丝”，慢奏可用于西皮〔紧垛子〕，快奏则可用于西皮、二簧的〔摇板〕。

反 长 锤

$\frac{2}{4}$ 大大 大大 | 乙大 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙大 乙 | 匡 乙大 乙 | $\frac{2}{4}$ 匡.个 台匡 | 乙台 匡 ||

说明：唱西皮、二簧〔摇板〕时用，

小 便 锣

$\frac{2}{4}$ 各 大 各 | 台 乙 台 | 乙 台 | 台 台 台 ||

说明：用于起唱拨子、西皮、二簧的〔叠板〕。

快 连 锤

八 | $\frac{2}{4}$ 匡台 才 | $\overbrace{\text{匡台台 次才乙令}}^{\circ\circ}$ | 匡台台 次才 | 匡才 台才 | 匡 - ||

说明：用于起唱拨子、西皮、二簧〔散板〕。

九 锤 半

各大大 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令 | 匡匡 令 | 匡乙令 匡乙令 | 匡乙令 匡 ||

说明：用于武戏中起唱〔叠板〕、〔紧垛子〕。

七 记 头

廿 嘟 0 匡匡 匡才才 匡匡 令匡 令才 匡 扑 ||

说明：慢奏时用于起唱西皮的〔慢垛子〕；快奏时可用于起唱拨子、二簧的〔叠板〕、西皮的〔紧垛子〕。

哭 板 锣

$\frac{3}{4}$ 乙大 大大 匡 | 乙大 乙匡 | 匡台 匡匡 台 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 台 | $\frac{3}{4}$ 匡台 匡台 匡台 |

$\frac{2}{4}$ 乙大 乙大 | 匡. 个 台台 | 次台 乙台 | 匡. 个 台台 |

次台 大大大大 | 匡. 个 台匡 次台才 | 次台才 匡 ||

说明：主要用于起唱各种声腔的〔原板〕及〔哭板〕。

排 锣

$\frac{2}{4}$ 各大 各 | 匡 匡 | 匡大大 才才 | 匡大大 才才 | 匡大大 匡大大 | 才匡 才匡 ||

说明：用于角色出场时，但后面一定要接〔大撮头〕或〔小撮头〕，然后起唱拨子、西皮、二簧的〔原板〕。

大 撮 头

$\frac{2}{4}$ 各 大 | 大大 大大 | 匡 才匡 | 才台 匡 | 台台 才台 | 匡 扑 ||

说明：生、旦起唱拨子、西皮、二簧〔原板〕时用，

双 便 锣

$\frac{2}{4}$ 各大 各 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 台才 乙台 | 匡 台才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 ||

说明：主要用于角色上场，然后起唱拨子、西皮、二簧的〔叠板〕。

一 二 三 锣

$\frac{2}{4}$ 各冬 各 | 匡 各 | 匡 各冬冬 | 匡才 匡匡 | 各冬 各冬 | 匡 扑 ||

说明：此鼓点可接在〔满江红〕、〔大挑锣〕、〔长锣〕、〔反散锣〕、〔卜丁锣〕后面，起唱拨子、西皮、二簧的〔原板〕，也可单独使用。

身 段 锣 鼓

紧 皮 锣

各 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 才 才 | 匡 才 匡 才 | $\frac{3}{4}$ 各 匡 匡 令 匡 ||

说明：戏中人物急速行路时常用。

双 绞 丝

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬 冬 | 匡 村 匡 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 匡 令 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 ||

说明：在《斩青龙》中，用以配合人物饮酒时的动作。

大 挑 锣

$\frac{2}{4}$ 各 大 各 各 | 匡 个 令 才 | 令 才 令 才 令 才 ||

说明：主要用于角色上场或下场。可接〔大撮头〕、〔二锤〕起唱拨子、西皮、二簧的〔原板〕；接〔坐锣〕起唱西皮〔慢垛子〕；接〔别锣〕起唱〔紧垛子〕、〔叠板〕等。

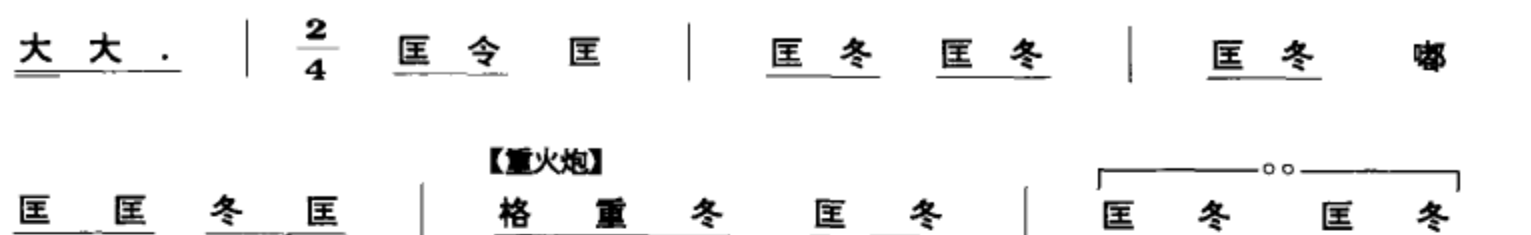
小 挑 锣

$\frac{2}{4}$ 各 大 各 各 | 台 个 令 台 | 乙 台 乙 令 | 台 令 台 |

各 大 大 大 大 | 台 令 台 乙 令 台 | 台 大 大 台 ||

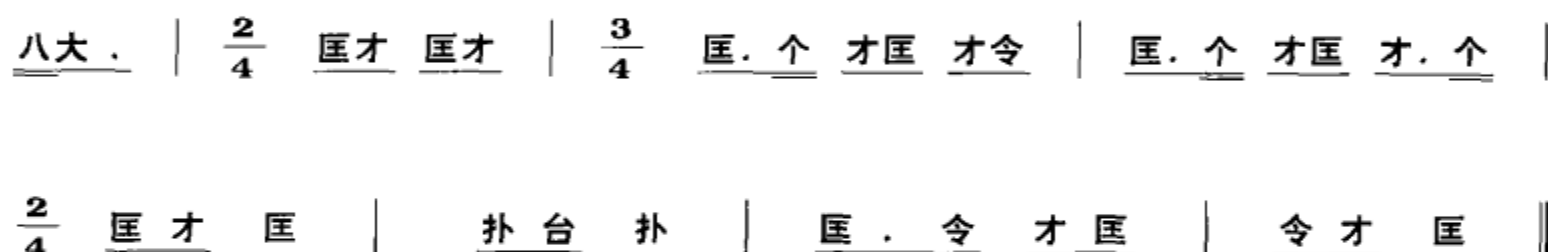
说明：主要用于旦角的上场或下场。它可接〔小撮头〕或〔小二锤〕，起唱拨子、西皮、二簧的〔原板〕；也可接〔小便锣〕起唱拨子、二簧的〔叠板〕等。

大 披 子



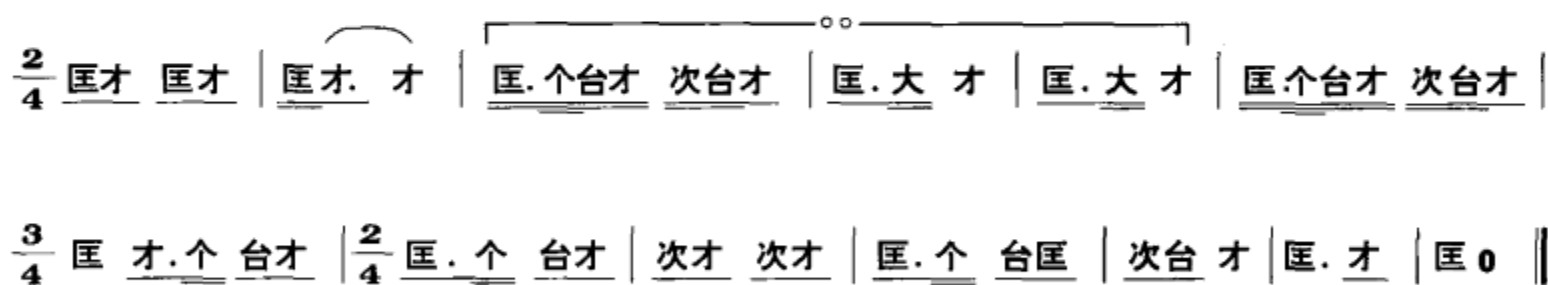
说明：用在武戏中打仗或是武将下场。〔大披子〕后面一定要接〔点头锣〕或〔重火炮〕，渲染战斗气氛。谱中“冬”可用大鼓也可用小鼓，根据舞台气氛选用。

反 七 记



说明：在《长坂坡》中，人物挖坑时，用此锣鼓来配合扬沙土的动作。

金 钱 花



说明：用于武将出场或发兵时。

魁 星 锣



各大 各 | $\frac{3}{4}$ 匡 各 匡 | $\frac{2}{4}$ 各大 各大大 | 匡才 匡匡 | 各大 各村 | 匡 0 ||

说明：主要用于戏中各种人物的出场，还可以和其它锣鼓点连接使用。如：在《扬州八屈》这出戏中，玉堂春出场时用〔长锣〕接〔魁星锣〕再接〔一二三锣〕后唱〔原板〕。

全 双 绞 丝

板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 XX		$\frac{3}{4}$	X X X	X X X		$\frac{3}{4}$	X X X X X X		$\frac{2}{4}$	X 0	
板	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	0 0	0 0		$\frac{3}{4}$	0 0 0		$\frac{2}{4}$	0 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	X X X	X X X		$\frac{3}{4}$	X X X X X X		$\frac{2}{4}$	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	X 0 X	X 0 X		$\frac{3}{4}$	X X 0 X 0 X		$\frac{2}{4}$	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	X X	0 0		$\frac{3}{4}$	X X 0 X 0		$\frac{2}{4}$	X 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	各大	各大大		$\frac{3}{4}$	匡台 匡	扑台 扑		$\frac{3}{4}$	匡匡 台匡 台才		$\frac{2}{4}$	匡 0	

说明：又名“有头双绞丝”，在《铁桥放亮》戏中，翻筋头时用。

附：锣鼓字谱说明

大	板鼓单槌重击。
八	板鼓双槌同时重击。
嘟	板鼓双槌滚奏。
<u>得落.</u>	单槌小滚奏。
各、乙	板单击。
匡	大锣、铙钹、小锣同时齐奏或大锣重击放长音。
衬	大锣重击。
倾	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
扑	大钹重击。
匝	铙钹、小锣同时闷击。
才	铙、小锣同时重击。
台	小锣重击。
来	小锣轻击。
次	小钹重击。
咙冬	鼓或堂鼓、花盆鼓第一声轻击，第二声重击。
个	休止或乐器奏出后的余音的念法。

折子戏

水淹七军（选场）

(根据1982年安徽人民广播电台录音记谱整理)

□授剧本 林天賜

记谱整理 谢林义 江金顺

剧中人

扮 演 者

关 羽 [红生]

曹 尚 礼

周 仓〔净〕

谷 化 民

关 平〔武生〕

叶 以 萌

司 鼓 江金顺 操 琴 洪启胜 司 笛 吴大明

安徽省徽剧团乐队伴奏

第五场 观 书

〔关羽、周仓上。

廿 (八 八大台 匡0 才0 匡 匡 匡才 匡才 匡 匡 匡才 匡 匡 匡)

匡才 匡 匡 才台 匡 才 匡才 才 才 才 才 台 才 才 才 才 才 匡 才 匡

才 匡 才 来 才 匡 才 来 才 匡 才 $\overbrace{\text{匡 才 匡 才}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{匡 才}}^{\circ}$ 匡)

周 仓 参见父王。

关 羽 站过一旁!

周 仓 呃! (大台 匡 匡 才台 匡 才 匡 0)

关 羽 (念) 收了刀枪卷了旗,

上阵战到日落西。(大台 大台.)

三国英雄会多少,

庞德可莫算 (哪 八大台 倾 匡) 是第一。(七台 匡 才 匡)

适才与庞德交战, 不是于禁鸣锣收兵, 一命险遭不测! (哪 - 八大台 倾 匡) 老了!

周 仓 父王不老! (八大台 倾 匡 0)

关 羽 某 (哪 匡 0) 老了! (哪 -)

周 仓 父王不老! (哪 - 台 匡才 匡才 匡才 乙才 倾 匡 0)

1 = G

【吹腔散板】

サ (大 大) 5̣ - 6̣ . 1̣ 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - 3̣ . . 5̣ 2̣ . (3̣ 2̣ |
(关羽唱) 自 幼 儿

中速

【正板】

$\frac{2}{4}$ 1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 0 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ |
生 来 性 情 刚, 赤

3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ |
胆 忠 心 扶

0 1 2 | 1 . (6 1 | 5 . 6 5 6 1) | 0 5 | 5 3 3 5 | 2 . (3 2 |
 汉 王。 我 也 曾

1 . 2 6 1 2) | 0 2 | 0 3 2 | 3 . 2 1 6 | 0 1 2 | 3 1 |
 斩 颜 良 诛 文 丑，五

3 . 5 3 5 | 6 6 0 | 1 . 3 2 1 6 | 5 (6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5) | 5 . 6 1 1 |
 湖 四 海 把

0 1 2 | 1 . (6 1 | 5 . 6 5 6 1) | 0 5 5 | 0 3 5 | 2 . (3 2 |
 名 扬。 万 马 军 中

1 . 2 6 1 2) | 0 2 2 | 0 3 2 | 3 . 2 1 6 | 0 1 2 | 3 1 |
 会 过 多 少 英 雄 上 将，怎

3 . 5 3 5 | 6 6 0 | 1 . 3 2 1 6 | 5 (6 1 | 5 6 5 3 2 3 5) | 5 . 6 1 1 |
 比 庞 德 武

0 1 2 | 1 - |) 0 (| 2/4 (各 大 各 大 各 | 匡 来 才 次 来 才 |
 艺 强。(白) 那庞德好一身披挂也!

倾 匡 | 各) 5 | 0 3 5 | 2 . (3 2 | 1 . 2 6 1 2) | 0 2 |
 (唱) 他 头 戴 乌

2 3 2 | 3 . 2 1 6 | 0 1 2 | 3 1 | 3 . 5 3 5 | 6 . 5 |
 云 盔 齐 眉 按 扎，身 穿 铠

1 3 2 1 6 | 5 (6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5) | 5 . 6 1 1 | 0 1 2 | 1 - |
 甲 九 扣 连 环。

) 0 ($\frac{2}{4}$ (各大 各大各 | 匡来才 次来才 | 倾 匡 | 各) 5 |
 (白) 那庞德好一口大刀也! (唱) 手

0 3 5 | 2 . (3 2 | 1 . 2 6 1 2) | 0 2 2 | 2 3 2 | 3 . 2 | 1 6 |
 拿 着 一把 青 铜

0 1 2 | 3 1 | 3 . 5 | 3 5 | 6 . 5 | 1 3 2 1 6 | 5 (6 5 6 1 |
 大 刀, 要 赛 某的 青 龙

5 6 5 3 | 2 3 5) | 5 . 6 | 1 1 | 0 1 2 | 1 - |) 0 (|
 偃 月 刀。 (白) 那庞德好一匹大马也!

$\frac{2}{4}$ (各大 各大各 | 匡来才 次来才 | 倾 匡 | 各) 5 | 0 3 5 | 2 . (3 2 |
 (唱) 跨 下 了

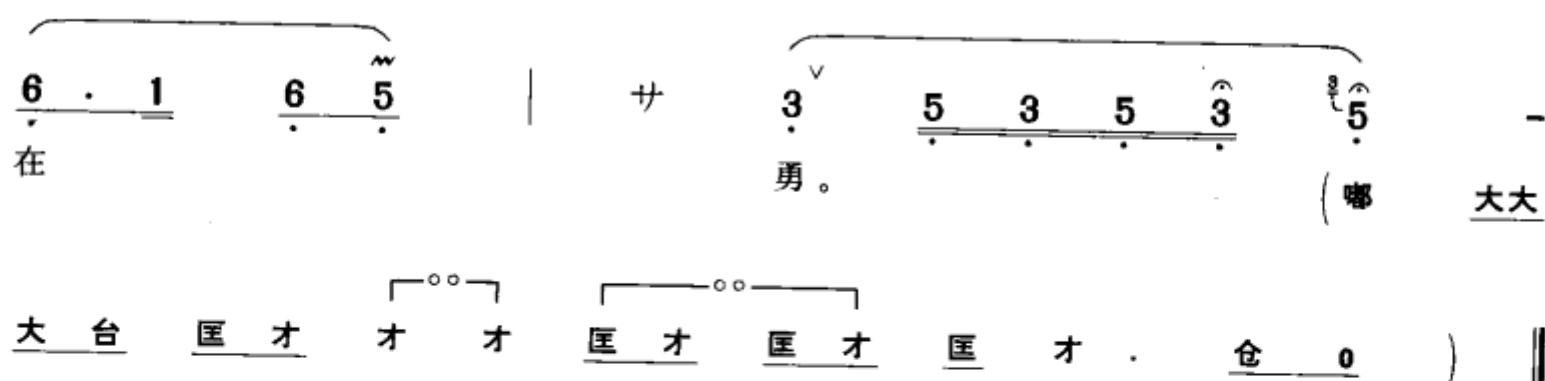
1 . 2 6 1 2) | 0 2 2 | 2 3 3 2 | 3 . 2 | 1 6 | 0 1 2 | 3 1 |
 一匹 乌 雅 马, 要

3 . 5 | 3 5 | 6 6 0 | 1 3 2 1 6 | 5 (6 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 5) | 5 . 6 | 1 1 |
 赛 某 的 赤 兔

0 1 2 | 1 . (6 1 | 5 . 6 | 5 6 1) | 0 5 5 | 0 3 5 | 2 . (3 2 |
 胭脂。 马 嘶 卒 然,

1 . 2 6 1 2) | 1 . 6 | 1 | サ 6 . 1 | 6 1 6 5 | 3 | 5 3 5 3 | 2 - |
 马 嘶 卒 然。
 (大 大大乙

匡 各大 各 倾 匡 | $\frac{2}{4}$ 札) 2 2 | 2 1 7 | 6 . (5 | 3 . 5 | 3 5 6) | 6 2 1 |
 将在 谋 来 哪



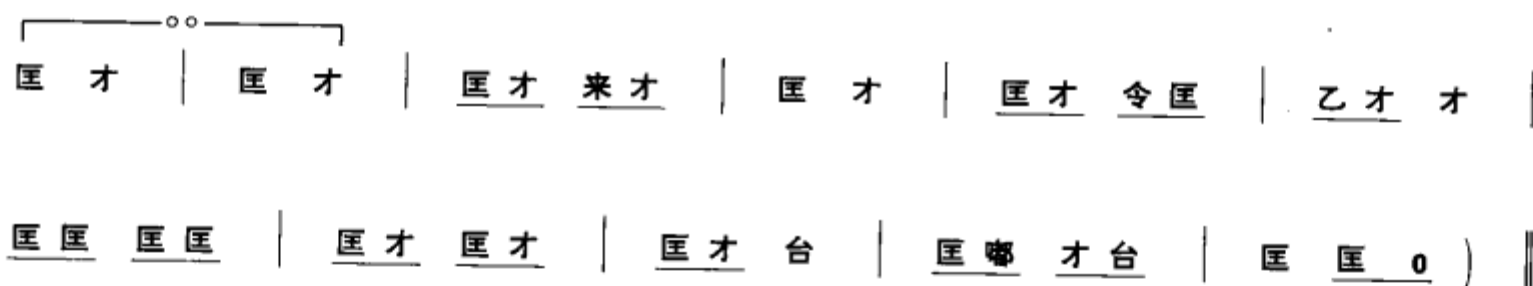
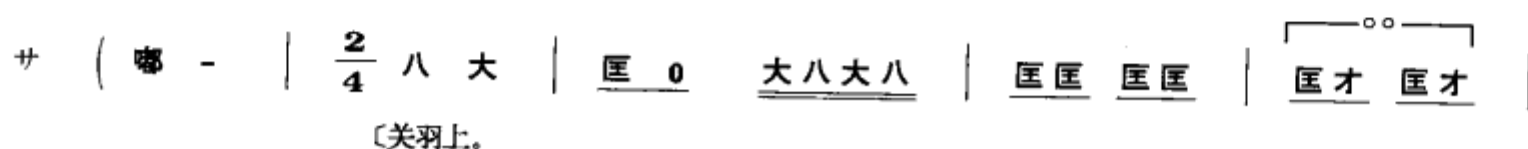
关 羽 军师有言在先，说某战他不过，叫某细看《春秋》。(哪 - 仓)

周将!

周 仓 在! (哪 - 仓)

关 羽 《春秋》侍候! (下)

周 仓 得令! (布置观书) 有请父王!



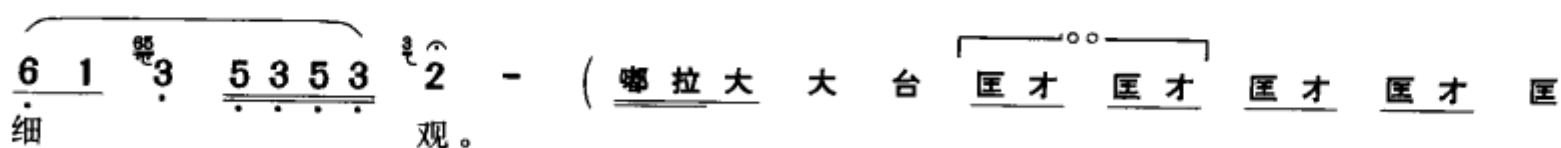
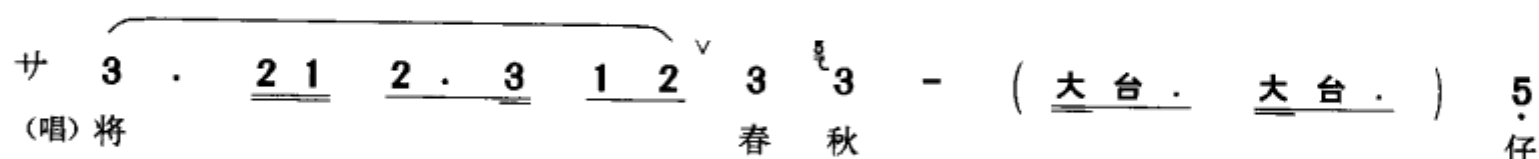
关 羽 (念) 自幼生来貌魁梧，

丹心耿耿保帝都。(大台. 大台.)

要学孙庞来斗智，

展开《春秋》(扑. 哪 八 大 匡 0) 仔细读。(大台 匡. 哪 才 台 匡 匡 匡 0)

【散板】



才 匡 才 匡 才 来 才 匡 才 匡 才 匡 匡 0)

关 羽 周将，

周 仓 在！

关 羽 看刀来！

周 仓 得令！ (八哪. 匡才 匡才 匡. 才 倾 匡 匡 匡 八大台 倾 匡 匡 匡 匡 匡 匡 大台 匡
才 匡 才 匡 0)

关 羽 刀啊，刀！想当初过五关斩六将，何等威风，今日见了庞德小子，能若……

【吹腔正板】 中速

(八大乙 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡0 得落.) | $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{65}{\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 0 1 3 |
(唱) 缘何 不去 斩 尔

2 - | $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} 5$ | 0 1 1 | 2 1 | $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ |
曹？ 我 好 惭 愧 曾 有 那 青

$\frac{1}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{21}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{6561}{\cdot\cdot\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} (\frac{3}{\cdot} \frac{23}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot})$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{32}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 0 2 6 | 1 0 |
龙 刀， 要 尔 何 用！

(大大 大大

大大 大大 | 各大 各大各 | 匡台才 次台才 | 匡 匡) | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{65}{\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
庞

0 1 3 | 2 0 | $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} 5$ | 0 1 $\frac{2}{\cdot} 1$ | $\frac{3}{\cdot} 2$ 0 | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{65}{\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
德 儿 你 好 威 风， 你 好

0 1 3 | 2 0 | 3 . 2 5 | 0 1 1 | 2 - |
杀 气, 降 了 曹 操,

サ 6 6 5 3 5 3 5 3 2 - (哪 - 大大 乙 匡 0 各 大
要 灭 关 某!

乙 倾 匡 | 2/4 各) 2 2 | 0 1 7 | 6 . (5 | 3 . 5 3 5 6) |
凭 你 勇 来

6 2 1 | 6 1 6 5 | サ 3 5 3 5 3 3 5 -
不 能 谋。 (哪拉大 大台

匡 才 才 才 台 才 才 匡 才 匡 才

匡 才 来 才 匡 才 匡 才 匡 才 匡 0 哪 - 匡 0) ||

周 仓 父王为何如此?

关 羽 这《春秋》之上有水淹之策。

周 仓 哦! (大台 | 2/4 匡 才 | 匡哪 来才 | 匡 来才 | 乙才 乙 | 匡. 个 来才 |

乙个台 匡 0) |

关 平 启禀父王: 于禁将人马扎在罾鱼川口去了! (哪 - 匡)

关 羽 好! 关平、周将! 今夜月朗星稀, 随定父王观看那贼营盘!

关 平 (同白)得令! (同下) (八大大 匡 匡 才 匡 0 才 匡 匡 匡才 匡才 匡 匡 匡 才 匡 0)
周 仓

第六场 观 阵

〔周仓探路，关平引关羽上。（サ 八哪台 匡才 匡才 匡才 匡 0）

周 仓 有请父王。

关 羽 噢……

サ （ 大台 匡 哪 才台 匡 匡 台 大 7 6 $\overset{8}{\underset{5}{\frown}}$ - $\overset{58}{\underset{1}{\frown}}$ -

$\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ 6 $\overset{3}{\underset{5}{\frown}}$ 5 3 2 5 3 2 1 2 3 2 5 2 3 1 2 3 5 2 3

5 3 5 6 1 5 6 1 2 3 1 2 3 2 3 5 2 0 $\overset{58}{\underset{1}{\frown}}$ 5 6 5 1 5 6 $\overset{v}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$)

【拨子导板】

5 6 $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ - 3 3 2 3 2 1 1 2 3 2 1 1 2 3 2 6 $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ - (0 6 5 6)

(唱)才

离 了

7 6 $\overset{58}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ -) $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ 6 $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ 6 5 5 3 $\overset{8}{\underset{2}{\frown}}$ - (2 3 5 6)

九 重 八 宝 莲 花

3 2 1 3 $\overset{v}{\underset{2}{\frown}}$ -) $\overset{8}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{8}{\underset{2}{\frown}}$ - 1 2 1 5 5 $\overset{8}{\underset{6}{\frown}}$ 5 1 6 1 6 3 $\overset{8}{\underset{5}{\frown}}$ -

帐，

(大 八 大 八 匡 匡 匡 匡 匡 才 匡 匡 才 台 匡 大 才 匡 0 台

匡 匡 匡 匡 匡 才 匡 0 匡 大 八 才 台 匡 0 得 落 6 5 6 i) |

【回龙】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 i i | 5 i 6 5 5 3. | i i 3 5 | 5. 6 5 6 i | i i 5 | 6. 5 6 5 6 |

又 听 得 曹 营 内 大 小 儿 郎 闹 嚷 嚷。

0 i i 2 6 5 | 5 3. 2. 3 2 3 | 5 7 6 6 | 6 6 6 i | 5 6. i 6 3 | 5. (5 5 5 |

(大. 大 大 大

5 i 6 3 5 6 i | 5 0) 0 (| (各 大 大 大 台 | 匡 个 来 才 乙 台 匡 | 各 各 6 i |

乙 大 大 金 0) (白) 我 也 曾

【原板】 中速稍慢

5 3 5 6 i 3 5) | 5. 6 5 6 i | 2 3 2 6 i i | 2 3 2 i i 2 6 | i i i i |

(匡) (唱) 我 也 曾

5 i i | 6 5 6 5 3 | 2 . (3 | 2 3 5 6 3 2 1 2) | i 5 |

过 五 关 来 斩 六

7 6. i | 5 6. i 6 3 | 5. (5 5 5 | 5 6 5 3 2 3 | 5 0 0) |) 0 (|

将, (大. 大 大 大 乙 大 大 匡 0) (白) 擂 鼓,

(各 大 大 大 大 台 | 匡 个 来 才 乙 台 匡 | 各 各 6 i | 5 3 5 6 i 3 5) | 5. 6 i |

(匡) (唱) 擂 鼓

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \quad i \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \quad | \quad \tilde{i} \tilde{i} \overset{\sim}{0} \quad | \quad 5 \quad i \quad i \quad | \quad \overset{i}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad | \quad 2 \quad (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}) \quad |$
 三 通 斩 蔡 阳。 叫 关 平 和 周 将

$\overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad | \quad 7 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \tilde{i} \quad | \quad 5 \overset{i}{6} \overset{i}{6} \overset{i}{3} \quad |$
 带 路 把 阅 台 上。

$5. \quad (\overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{0} \quad | \quad \overset{\sim}{\square} \overset{\sim}{\text{才}} \quad \overset{\sim}{\text{台}} \overset{\sim}{\text{才}} \quad | \quad \overset{\sim}{\square} \overset{\sim}{\text{才}} \quad \overset{\sim}{\text{台}} \quad | \quad \overset{\sim}{\square} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{0} \quad |$
 (大. 大 大 大 乙大 乙台 匡才 台才

廿 冬冬. 冬 冬 - 八 哪 台 匡才 匡才 匡才 匡 0)) 0 (
 (白) 庞德, 哈哈!

(八 大 台 倾 匡 0)) 0 ((大 台 匡 才 匡 0)) 0 (
 (笑) 哈哈! (笑) 哈哈哈哈哈……!

(哪 - 八 大 大 匡 0 大 台 匡 匡 才 台 匡 才 匡 0 八 哪 台

$\overset{\sim}{\square} \overset{\sim}{\text{才}} \quad \overset{\sim}{\square} \overset{\sim}{\text{才}} \quad \overset{\sim}{\square} \overset{\sim}{\text{才}} \quad \overset{\sim}{\square} \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{\text{哪}} - \text{八 大} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}) \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad |$
 (匡 0) (羽唱) 又 只 见

$\overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \quad | \quad \overset{i}{i} \overset{\sim}{.} \quad (\overset{\sim}{2} \quad | \quad \tilde{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i}) \quad | \quad \overset{i}{i} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \quad | \quad \overset{i}{i} \overset{i}{i} \tilde{i} \overset{\sim}{0} \quad |$
 庞 德 小 儿 逞 刚 强。

$5 \quad i \quad i \quad | \quad \overset{i}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad | \quad 2 \overset{\sim}{.} \quad (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}) \quad | \quad \overset{i}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{5} \quad | \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \quad |$
 莫 不 是 昨 日 里 打 胜 了 仗,

5 6. i 6 3 | 5 . (6 i | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 i 6 5 6 |

1. 2 3 5 2 3 1) | 5. 6 i | 2 6 i i | 3 2 6 i | i . (2 7 6 5 6 i)
小 人 得 志 发 颠 狂，

5 i i | 6 5 3 | 2 . (3 | 2 3 5 6 3 2 1 2) | i 5 |
得 胜 的 猫 儿 威 似

7 6. i | 5 6 i 6 3 | 5 . (6 i | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 3 5 i 6 5 3 2 |
虎，

1 2 3 i 6 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 1) | 5. 6 i | 2 6 i i | 3 2 6 i | i i 0 |
败 阵 虎 比 猫 儿 强。

5 i i | 6 5 6 5 3 | 2 . (3 5 | 2. 3 5 6 3 2 1 2) | i i 2 |
叫 关 平 和 周 仓， 带 路 把

2. 3 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 3 |
高 山 上，

i 2 3 2 i | 7 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 i | 5 6 i 6 3 | 5 - | 乙 大 乙 台 | 匡 才 台 才 |
(大 大 大)

匡 才 匡 | 各 大 大 大 大 台 | 匡 个 来 才 乙 台 匡 | 各 各 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1) |
(匡)

3 3 2. 3 | i i 3 2 6 i | i . (5 6 | i 2 7 6 5 6 i) | i 2 6 i |
再 把 那 于 禁 的 营 盘 仔 细

$\dot{1}.$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 56 7656 | $\dot{1}$ $5\dot{1}$ 6532 | 1 56 7656 | 1 23 12 1) |
 观。(白) 这边 厢,

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\underline{1}} 6$ 5653 | $\dot{1}^{\underline{3}} 2$. (53 | 2356 3212) | $\dot{1}$ 5 |
 (唱) 这 边 厢 紧 靠 北 河

$\dot{1}^{\underline{7}} 7$ $656\dot{1}$ | 5 $6.\dot{1}63$ | $5.$ (5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 水。(白) 那边厢,
 (大. 大 大大 大大 大大 大大 大大 大大

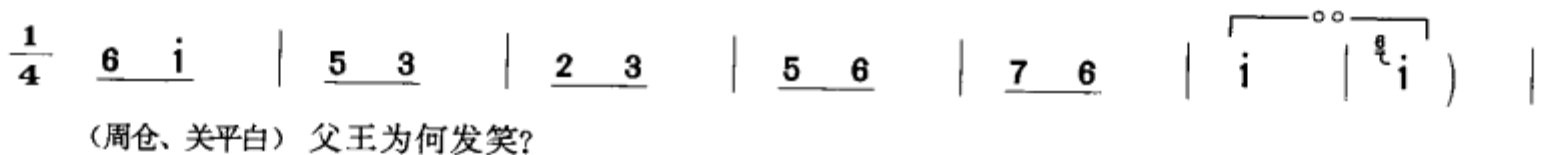
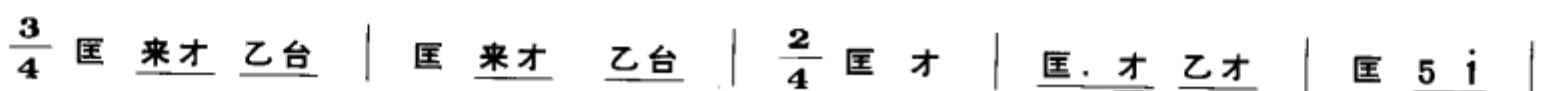
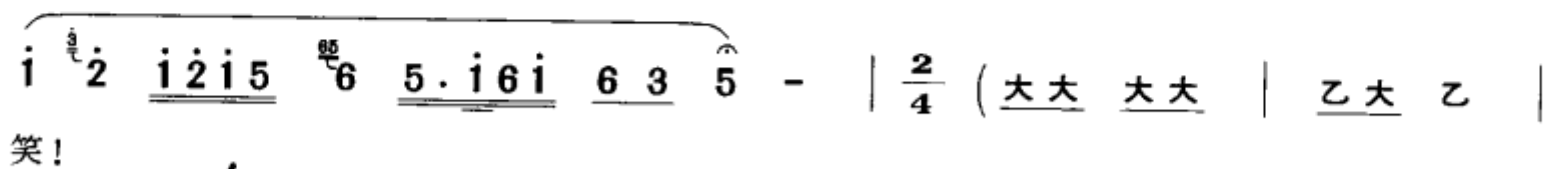
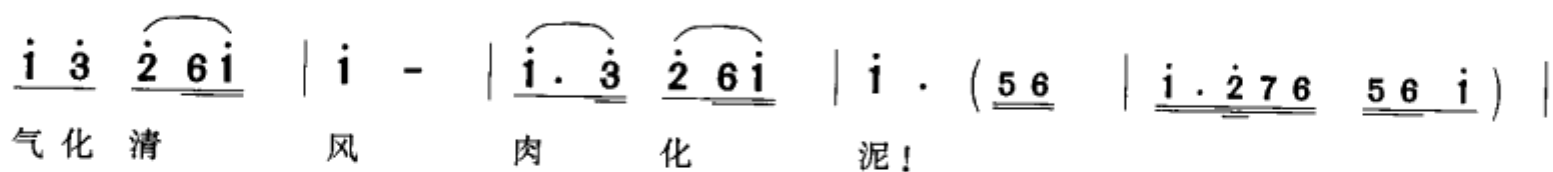
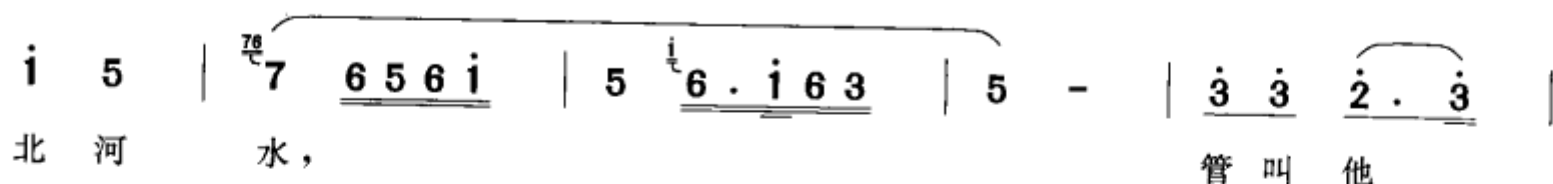
5 $6\dot{1}$ 6532 | 5653 23 5) | 5 56 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}^{\underline{2}} 6$ |
 (唱) 那 边 厢 对 着 了 襄 阳
 乙 大 大 匡 0)

$\dot{1}^{\underline{1}} \dot{1}$ $\dot{1}$ (56 | $\dot{1}276$ 5676 | サ $\dot{1}$ 0)) 0 (各 大 各 匡)) 0 (各 大 各 大 大 |
 江。(白) 右边高, 左边低。
 (大大 大大 乙大 大 匡)

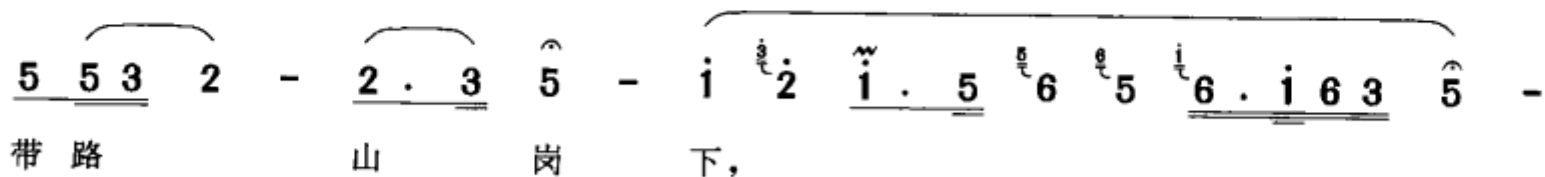
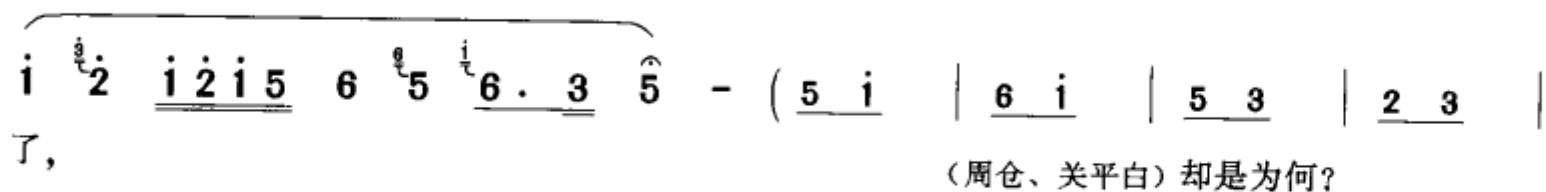
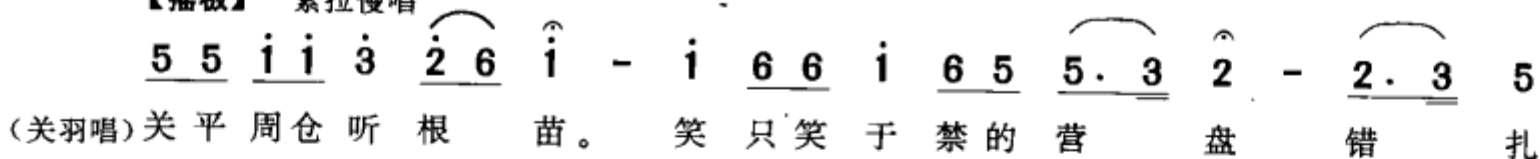
匡才 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\underline{1}} 6$ 5653 | $\dot{1}^{\underline{3}} 2$. (3 | 2321 61 2) | $\dot{1}$ 5 |
 (唱) 右 边 高 来 左 边

$\dot{1}^{\underline{7}} 7$ $656\dot{1}$ | 5 $6\dot{1}63$ | $5.$ ($6\dot{1}$ | 5653 23 5) | $5.$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}6$ $\dot{1}$ |
 低, 青 龙 反 被

$\dot{3}$ $\dot{2}6\dot{1}$ | $\dot{1}$ (276 56 $\dot{1}$) | 5 $\dot{1}$. | $\dot{1}^{\underline{1}} 6$ 6 5 3 | 2 . (3 | 2356 3212) |
 白 虎 欺, 有 朝 发 了



【摇板】 紧拉慢唱



(大 大 大 大 乙 台 匡 才 匡 才 匡 才 台 匡 八 大 台 匡 哪 才 台

匡 . 个 来 才 乙 台 匡 ⁶5 ⁵⁶i i . 6 5 -) ^{【散板】} i i i ³3
再 等 探 马

3 . 6 5 6 i 6 6 i - (大 台 匡 才 匡 0) || 〔下山，回营
报 端 详。

〔报子上。

报 子 报! (匡 匡 匡 才 匡 0) 北河水发! (哪 -- 匡 0)

关 羽 再探!

报 子 得令! 〔报子下 (八 哪 台 匡 才 匡 才 匡 才 台 倾 匡 匡 匡 匡 匡 匡 才 匡 0)

关 羽 且住! 适才探马报道北河水发，莫非这天助某成功也!

(哪 -- 匡 0) 周将听令!

周 仓 在! (匡 0)

关 羽 命你将满山树木砍倒，造成木排，打捞于禁的兵将。

周 仓 得令! 〔下 (八 哪 台 匡 才 匡 才 匡 才 匡 0)

关 羽 关平听令!

关 平 在! (匡 0)

关 羽 命你提闸放水!

关 平 得令! 〔下 (大 台 匡 才 匡 0)

关 羽 军士们!

众 有!

关 羽 催军! 〔同下 (八 八 大 台 匡 0 才 匡 匡 匡 才 匡 才 匡 才 匡 匡 匡 才 匡 0) ||

安 庆 弹 腔

概 述

剧 种 沿 革

安庆弹腔为清代徽戏遗脉,20 世纪前、中期主要流行于安庆地区各县,民间除称“弹腔”外,也称“弹戏”、“乱弹”、“老徽调”。自 20 世纪 50 年代新生“徽剧”作为徽戏的继替出现后(参见徽剧“概述”),弹腔仍保持其“老徽调”面貌而留存于潜山、岳西等县的偏远山区,20 世纪 80 年代正式称“安庆弹腔”。

1980 年以后搜集到的艺人口碑,相传在清康熙以来,已有组班外出演出活动,如:潜山官庄牛栏湾之余姓,在乾隆元年(1736)组建弹腔班,道光十年(1830)由余万全领班,东达南京,西至重庆,并到过北京演出。最盛时,其班社人数达 80 多人,光绪五年(1877)才停班。乾隆末年,王河镇程家井的弹腔艺人程祥淮师承父业在家乡组班行艺,道光三年(1823),祥淮携幼子程长庚及族中叔伯兄弟一行北上入京。

除上述成艺于本地,献艺于外埠的戏班外,在当地还有一种始终未离桑梓的灯会班,主要为本地区灯会及民俗活动服务,并一直延续下来。这类戏班主要分布于安庆北部大别山南麓的潜北山区,即今潜山县五庙、水吼、黄柏,岳西县之菖蒲、五河、来榜、汤池等地。影响较大者有来榜河班(咸丰年间至 1930)、港河(大树)班(同治年间至 1943)、菖蒲潭班(咸丰年间至 1922)、柳畈班(同治年间至 1920)、五河(河洲)班(光绪年间至民初)。20 世纪后期尚存的戏班有二:一是潜山西北的王庙乡程冲村的“许畈弹腔班”。该班建于光绪十三年(1887),以许辛盘为首,首批艺人有程玉印、许祝江、宋义夫等 30 余人。演出剧目有《渭水河》、《二进宫》、《沙陀国搬兵》、《湘江会》、《徐庶荐诸葛》等 50 余出。该班下延五代,历时一百多年,至 1985 年,尚健在的艺人有许晓初、许敬台等人,班名改为“许家畈业余弹腔剧团”。其二为今岳西县菖蒲区撞钟乡吕圩村的“柴冲弹腔班”。该班建于光绪十八年

(1892),早期有王清贤(班首)、王汝贤等,其后王姓子弟王培元、王德刚等入班。该班延绵近百年,先后三代共40余人。演唱剧目有《长生乐》、《观画·跑城》、《戏凤》、《王春娥教子》、《祭塔》、《四郎回朝》、《白虎堂》等一百余出。

以上两地弹腔一脉相承。据老艺人许晓初(1920~)说,许畈弹腔是汪焰奇传给许的祖父许辛盘一代的。据柴冲班半职业艺人王培元(1905~)说,柴冲弹腔是光绪十八年(1892)请程玉印(汪焰奇徒弟)教给王父王汝贤一代的。汪焰奇为岳西人,嘉庆十七、八年生,光绪十八年前后故(约1812~1892)。他自咸丰至光绪前期,频繁献艺、传艺于潜北一带,享有“弹腔高手”的美誉。曾亲授港河(大树)、五河(河洲)、来榜、柳畈等十多处弹腔班。程玉印,人称“程大捞”,生卒年不详,光绪五年(1879)起为许畈班第一代当家武生,并兼花脸行,唱念做打俱佳。光绪十八年(1892)前后,到今岳西县天堂、撞钟、五河、柴冲一带坐班教授弹腔。后在江南贵池等地教过黄梅调,是戏班中的一位“路路通”。上述两地戏班中后来较有影响的艺人有许晓初、王培元。本卷所收弹腔唱段及有关资料多出自他二人之口。

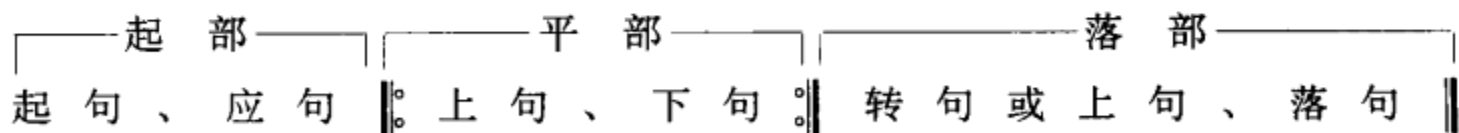
音 乐 构 成

现存安庆弹腔的声腔,主要是二簧和西皮,二簧中还包括“反二簧”(又称“倒二簧”)及“二簧平”。岳西县弹腔还有吹腔和拨子,望江县弹腔还将〔大补缸〕、〔小放牛〕等杂曲小调囊括在内。

在声腔的运用上,二簧及西皮,大多分别组成唱段或一折戏以至整本戏的唱腔;也有两腔同用于一折戏或整本戏的情形。还有在一个唱段中两腔互相转接的情形,如《三奏本》中徐延昭唱段中的〔二簧〕转〔西皮〕(见后折子戏曲谱)。

二簧 有〔原板〕、〔散板〕、〔摇板〕、〔滚板〕等板式,另外还有〔反二簧〕和通常独立使用的〔二簧平〕。

〔原板〕,一眼板,是二簧的基本板式,可塑性强,既可叙述也可抒情,因而使用率较高。“起平落”是唱段常见结构:



平部的下句总是眼起板落,其他句均为板起板落。男女分腔,女腔比男腔高八度演唱,唱腔框架及落音基本一样,只是曲调走向略有不同。常用落音为:起句及转句落 $\dot{6}$,应句及落句落 2 ,反复的上句落 1 ,下句落 5 。

〔原板〕的结构较灵活,为适应表情达意及四声调值、词格变化等需要,常形成一

些新的腔格及结构,使唱腔表现出活力。

〔散板〕、〔摇板〕、〔滚板〕,这三种板式的共性是:都是将〔原板〕的曲调框架在节拍、节奏上拉散(无板无眼),并更为简缩,字多腔少,近乎一字一音。这三种板式的区别主要在伴奏上:〔散板〕的唱与伴奏一致,属慢拉(打)慢唱;〔摇板〕的唱与伴奏不一致,属紧拉(打)慢唱;〔滚板〕用锣鼓起唱,句间无过门,一字追一字地唱。

〔反二簧〕又称“倒二簧”为正二簧曲调移低四度(原样或变化移低,有时向上五度旋宫)而成。其唱腔结构、上下句起落、句逗、板眼规律都与正二簧相同,但行腔音域相应加宽,曲调出现了许多新的发展,因而旋律性更强,起伏跌宕更大,适宜表现悲伤忧怨的情绪,一般多为旦角所用。〔反二簧〕使用较少,今仅存〔原板〕(一眼板)。

〔二簧平〕又称〔四平调〕,只有一眼板。某些行腔很像二簧〔原板〕,但唱腔结构却和二簧〔原板〕不同,闪板和切分节奏较多。词曲结合较灵活,可用长短句唱词。

西皮 有〔原板〕、〔三板头〕、〔来板〕、〔散板〕、〔摇板〕、〔导板〕等板式。

〔原板〕为一眼板,是西皮的基本板式,表现力强,适应性广。男女分腔,二者同调高不同调式。老生、净、老旦唱腔为宫调式,青衣、花旦、小生唱腔为徵调式。男腔曲调上句落 2 音(偶尔落 3 音),下句落 1 音;女腔上句落 6 音(偶尔落 3 音),下句落 5 音。唱腔的常用音域,女腔一般比男腔高四、五度。唱段结构大多是“起平落”。“起部”一般用一句〔导板〕或〔散板〕作上句,接〔原板〕下句或〔回龙〕;“平部”可长达几十句,以上下句基本腔作多样反复构成,句式的节奏处理以眼起板落为特征;“落部”或是两句散板,或是一句“转”式上句接散唱下句结束。

〔三板头〕又称〔大数板〕,是弹腔中较有特点的板式。不单独使用,常夹在大段〔原板〕中作回忆和叙述。速度和板眼规律同〔原板〕,上下句衔接紧凑,句间不用过门。从〔原板〕转入时,总是先用〔三板头〕的下句接腔,再转入上下句多次反复。

〔来板〕为无眼板,是叙述性较强的一种板式,适合表现轻快的或慷慨激昂的情绪。由于速度较快,唱腔节奏比较紧,上下句内部无分句停顿,无过门,一气呵成。当〔来板〕从〔散板〕转入时,必须先接下句,再上下句反复;独立使用时,常用锣鼓起唱,首句开头必从板起,先唱两板,再闪板接下句,随后的句子无论上下句均闪起板落,落句常散唱结束。

〔散板〕、〔摇板〕是将〔原板〕曲调简化、拉散(无板无眼)演唱,因而上下句落音也和〔原板〕相同。其唱腔伴奏的结合方式,与二黄的〔散板〕、〔摇板〕一样。这两种板式用途很广,可以叙述、对话,也可以表现喜、怒、哀、乐。

〔导板〕是〔散板〕上句的变化形式,因多用在唱段开头,感情激越奔放。多分两个(七字句)或三个(十字句)句逗,前两逗间常有模仿性过门相随。

拨子 仅存〔原板〕及〔叠板〕。

〔原板〕为一眼板,以上下两句为基本腔,反复使用,较少变化。上句落音多为 2,有时

落 6 或 3, 下句落 5。除下句末有小拖腔外, 其它基本为一字一音。唱腔音调悲怆激越。

〔叠板〕即用一简短乐汇, 与加垛唱词配合作变化重复, 后紧接〔散板〕下句, 常在唱腔向高潮推进时使用。

吹腔 也称“石牌腔”, 岳西艺人称“梆子”。只有〔正板〕(一眼板)。七言词格。曲调优美、古朴。

语音、词格及演唱

安庆弹腔的唱念字韵, 沿用“中州韵”, 并渗入大量“徽音”。“徽音”是历史上对安庆地区方言音韵的一种俗称。尤其是潜山、岳西山区的艺人, 这种方音更为浓重。唱腔与“小白”全用方言, 大白用方言韵白。唱腔在基本腔框架内, 根据方言的四声调值, 产生许多具有地方特色的曲调, 因而, 安庆弹腔乡土气息浓郁。

唱词格式为齐言体, 以七、十字句的上下对偶句式构成一韵。在慢速和中速的板式中, 每句又分为若干逗, 七字句为“二二三”, 十字句为“三三四”, 唱腔曲调也相应地分成若干分句。也有由基本句式加衬、加垛而形成的长短句, 音乐也随之变化。

安庆弹腔的生、旦、净行在演唱上各有特点: 老生、老旦用真声; 净角用增大共鸣的真声, 有时也用“炸音”唱法; 青衣、花旦、小生用假声。真声与假声, 艺人称“阔音”与“窄音”。现存弹腔中未见有丑行唱腔。

伴奏形式

现存安庆弹腔因长期局限在交通闭塞和经济、文化均不发达的山区, 器乐伴奏极其简陋。以打击乐器为主, 有: 板鼓(竹节制作)、低音扁堂鼓、牙板、木梆子、筛金、大钹、马锣。管弦乐器曾使用胡琴、笛子、唢呐。

伴奏形式: 以打鼓佬为中心, 板鼓、堂鼓、牙板、木梆子的演奏由打鼓佬一人担任, 坐舞台正中; 筛金、小锣一人演奏, 坐打鼓佬左边; 大钹演奏者, 兼奏马锣(有时马锣由未上场的演员兼奏), 坐打鼓佬右边。胡琴手坐舞台侧面, 笛子、唢呐一人兼奏, 坐胡琴手的下手。此种伴奏形式从清末民初开始, 一直沿用至今。

唱 腔

二 簧

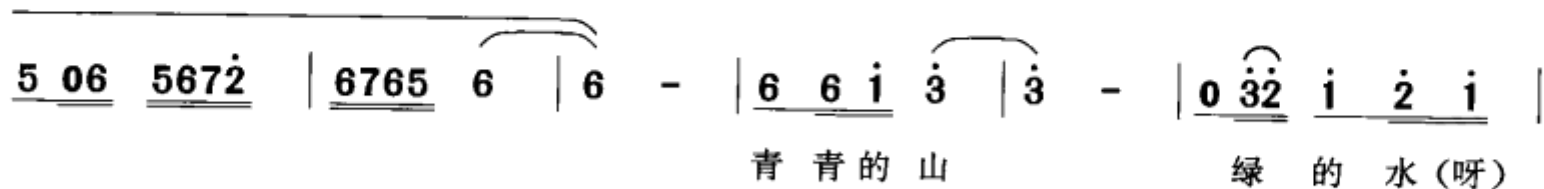
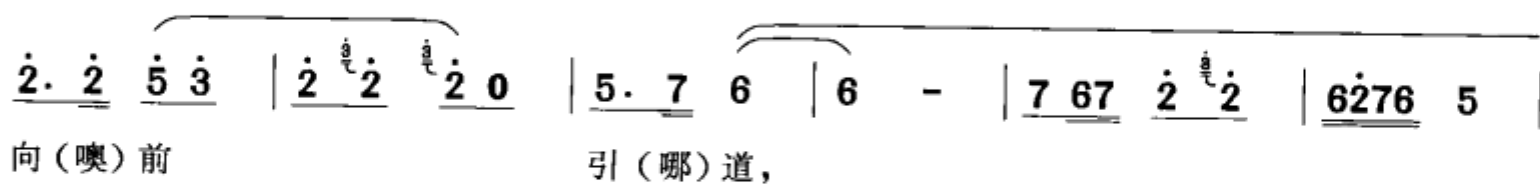
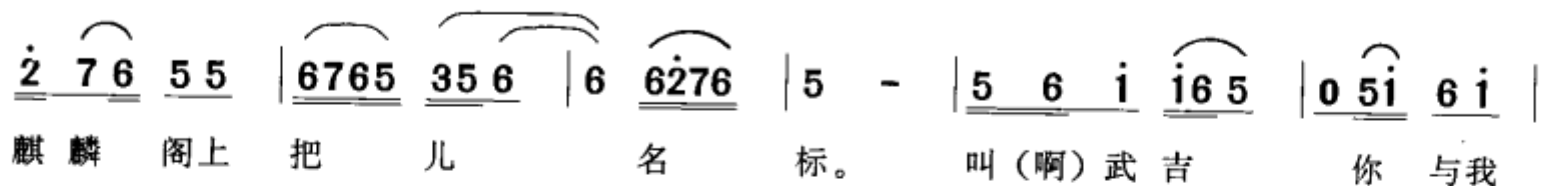
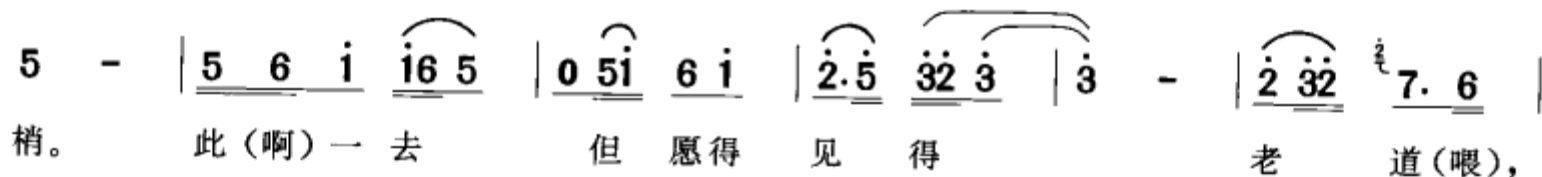
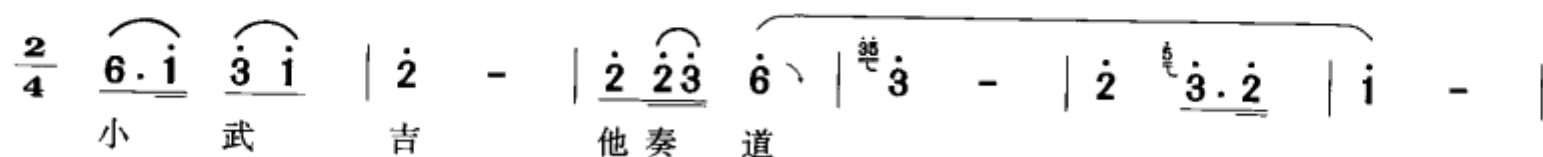
小武吉他奏道白发老道

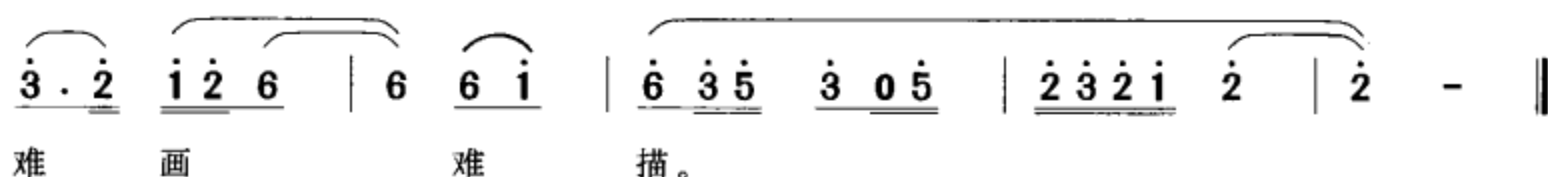
1 = B

《渭水河·文王访贤》周文王[老生]唱

许晓初演唱
韩华胜记谱

【二簧原板】 中速稍快





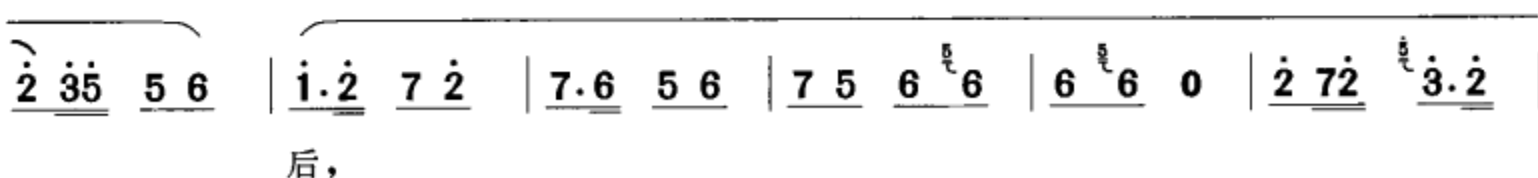
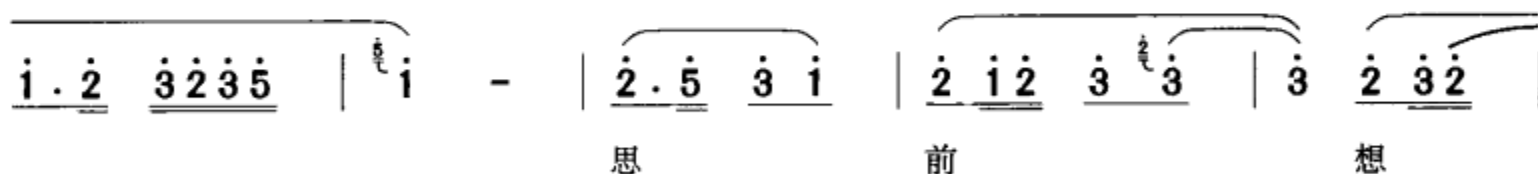
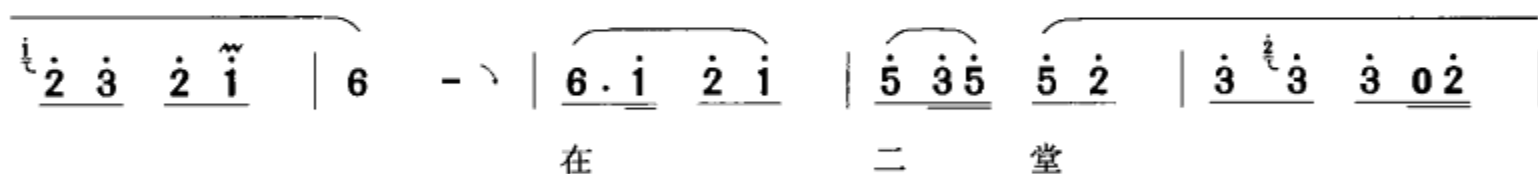
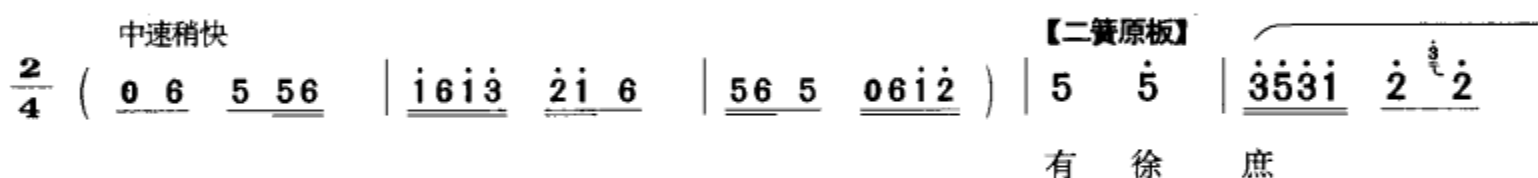
说明：因采录时无伴奏，故缺过门。许晓初（1920～）许畋弹腔班老生、花脸演员。扮《渭水河》中姜子牙、《四郎探母》中杨四郎，他的演唱深得群众喜爱。

但不知老母亲身可安康

1 = \flat E

《徐庶荐诸葛》徐庶〔老生〕唱

许敬台演唱
韩华胜记谱



2̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ 2̣) |

6 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣. | 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - |
自 幼 儿 在 家 中

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
将 人 打 坏， 黑 夜 里 撇 老 母

6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
往 外 奔 逃。 多 蒙 得 刘 皇 叔 情 高

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
义 好， 收 留 我 在 帐 下 辅 保

6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ |
家 邦。 今 日 里 思 老 母 珠 泪 双

6̣ 6̣ 6̣ 0 | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
淌，

6̣ - | (0 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
(空 仓) 但 不 知

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - ||
老 母 亲 身 可 安 康。

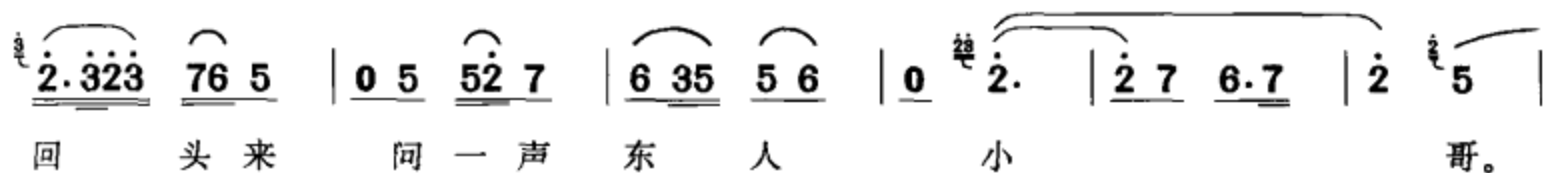
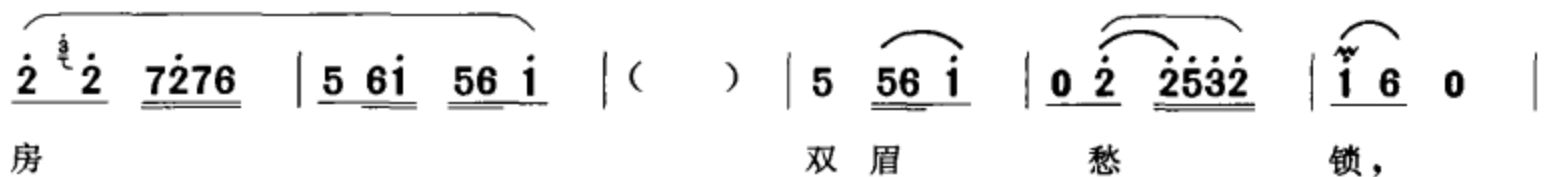
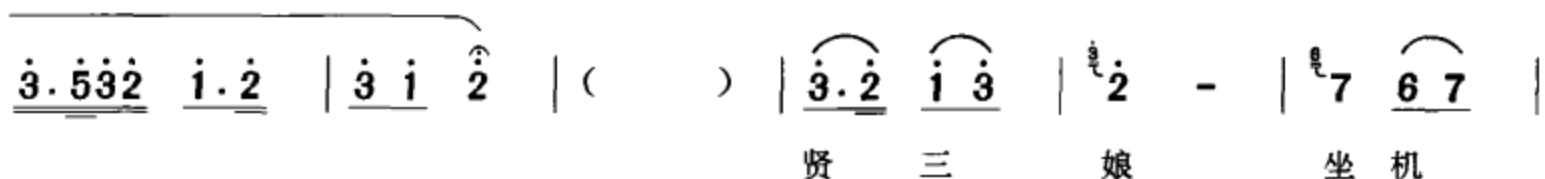
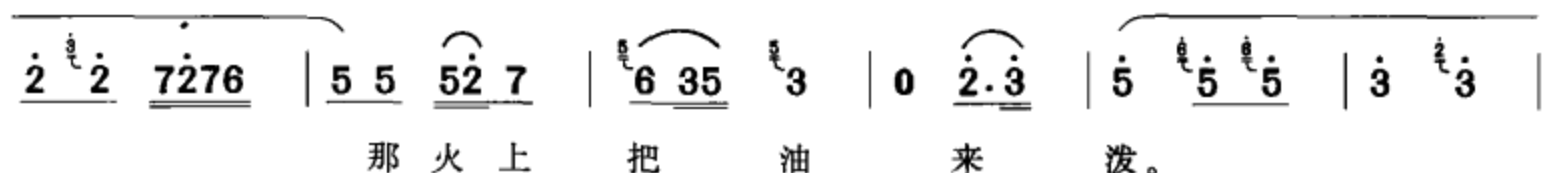
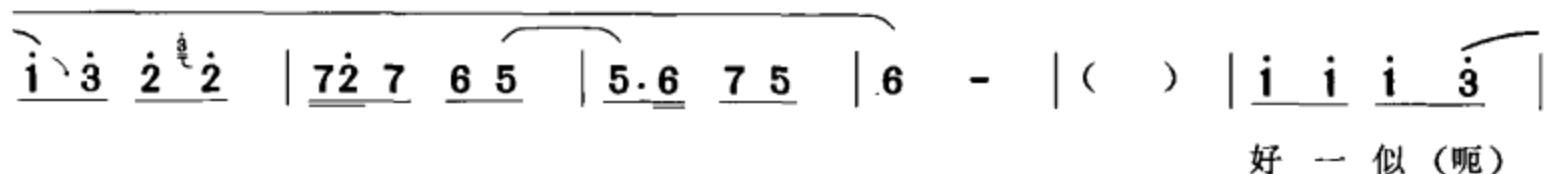
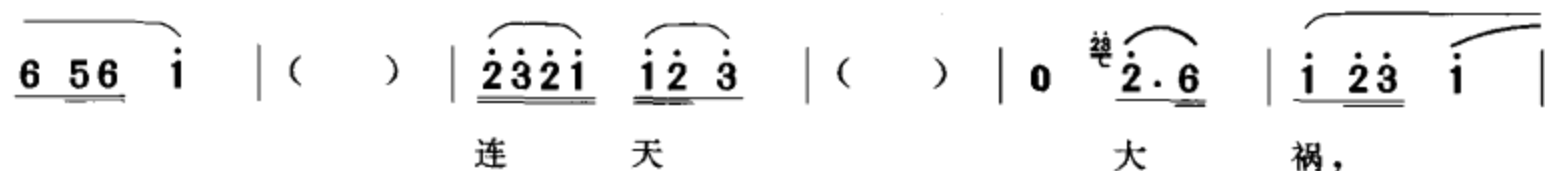
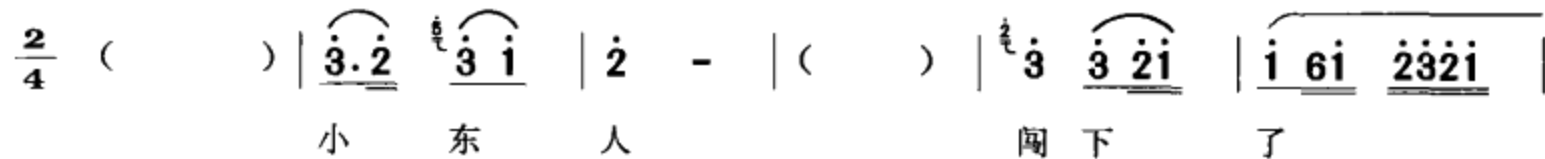
小东人闯下了连天大祸

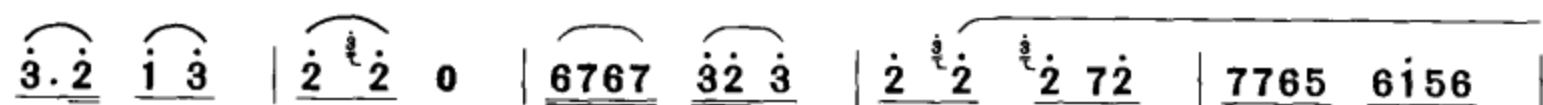
1 = D

《三娘教子》院哥〔末〕唱

王培元演唱
徐东升记谱

【二簧原板】 中速

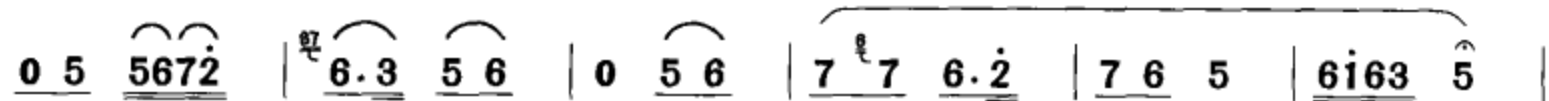




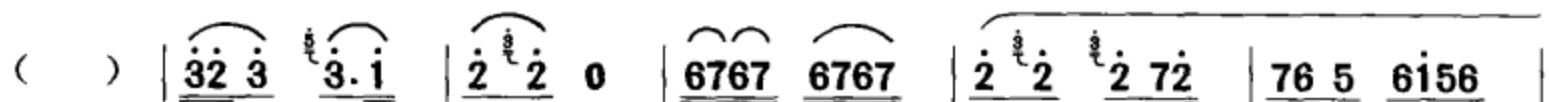
你 的 母 教 训 你(也)



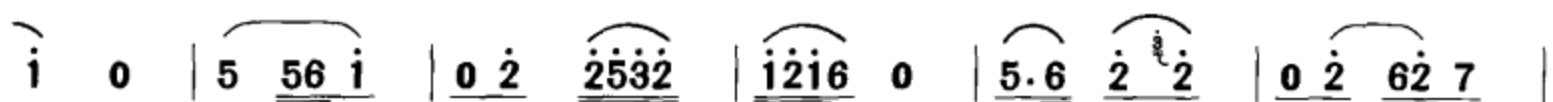
言 语 不 (噢) 错, 你 莫 把



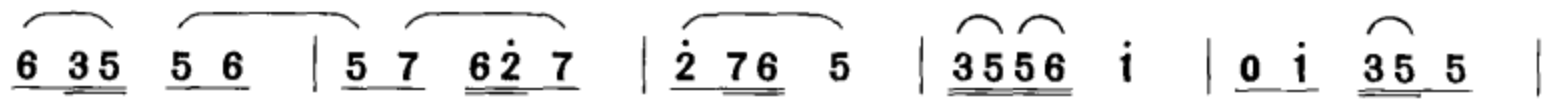
好 言 语 当 做 恶 说。



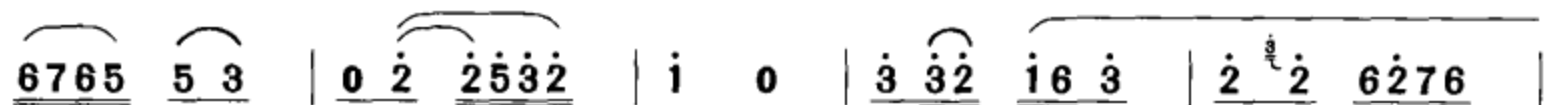
这 才 是 养 子 不 教



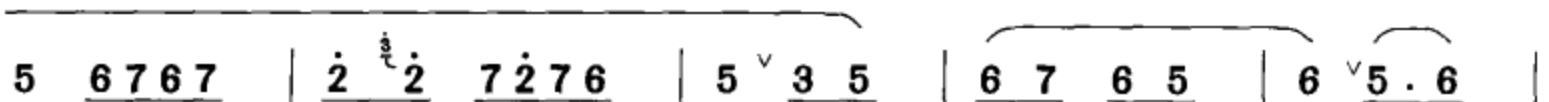
父 之 (呃) 过, 幼 年 无 父



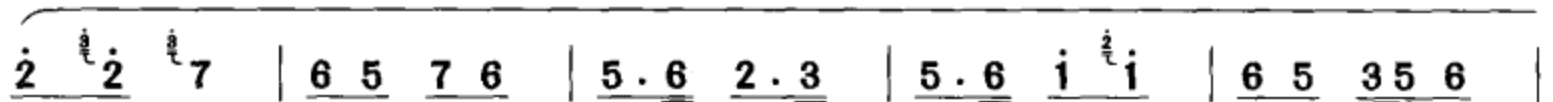
尚 受 折 磨。 莫 奈 何 进 机 房



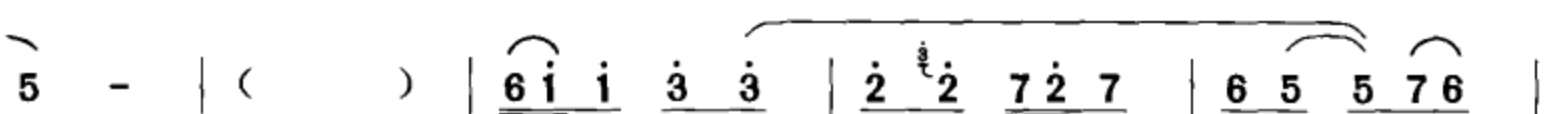
双 膝 跪 落, 双 膝 跪



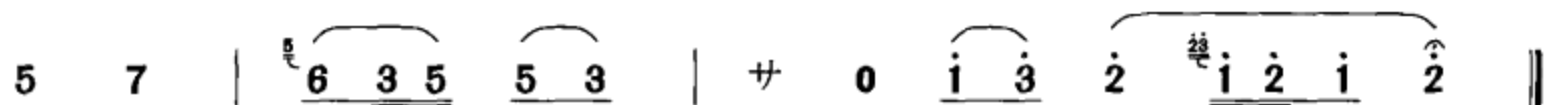
落, 三



娘



三 主 母 (外) 打



东 人 却 是 为 何?

说明: 据王培元说, 此唱段开头一句是程玉印于光绪十八年(1892)年所教, 其余为望江弹腔艺人刘义秀于民国十四年(1925)所教。此唱段采录时无伴奏, 故过门用括号空出, 下同。

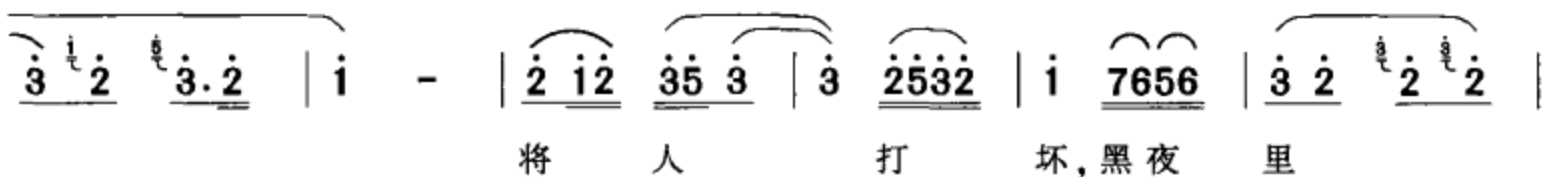
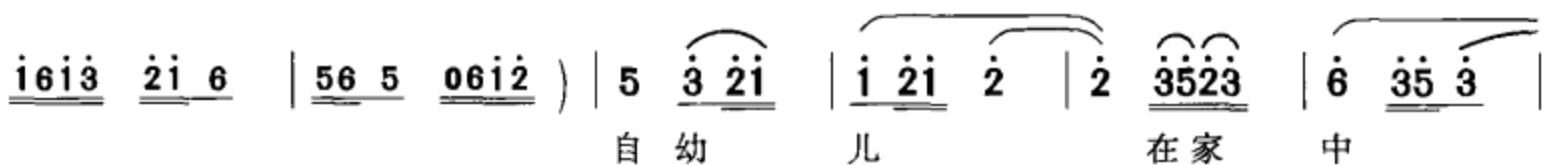
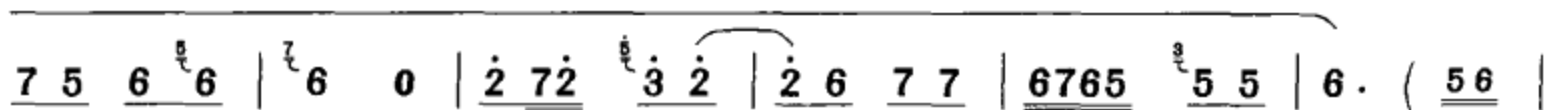
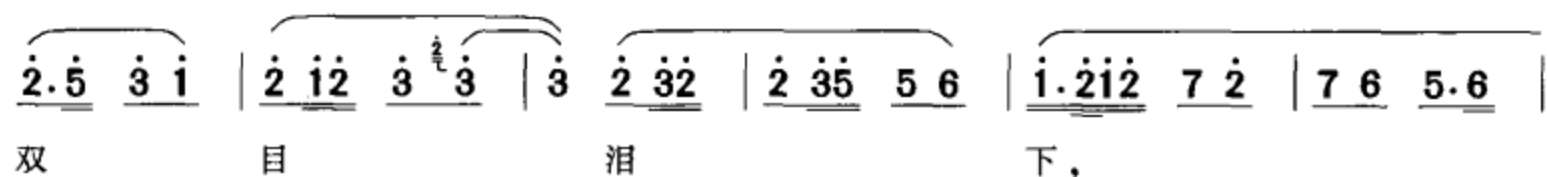
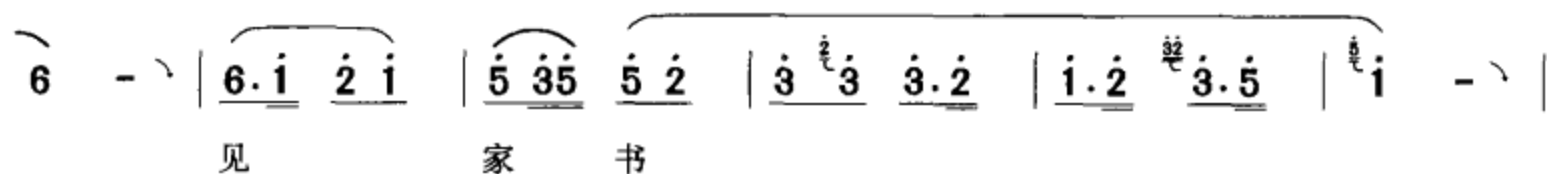
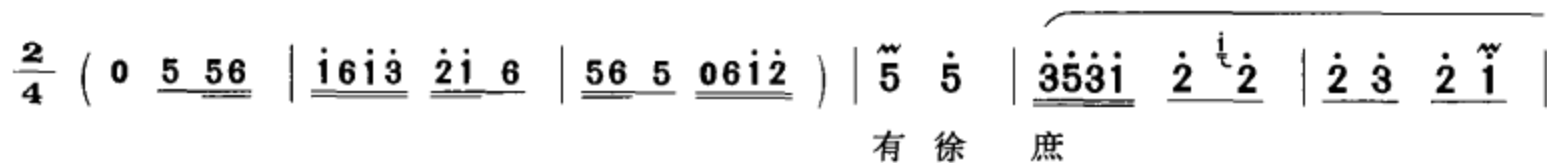
有徐庶见家书双目泪下

1 = D

《徐庶荐诸葛》徐庶[老生]唱

许开学演唱
韩华胜记谱

【二黄原板】 中速稍快



6765 35 6 | 6 6216 | 5 - | 56 i 16 5 | 0 6i 6 i | 2 i2 35 3 |
驾 坐 龙 朝。 我的 儿 辅 刘主 倒 还

3 2532 | i 1656 | 3 2 2 2 | 0 76 5 23 | 6765 35 6 | 6 6216 |
罢 了, 丢下 了 为 娘的 无 有 下

5 - | 56 i 16 5 | 0 6i 6 i | 2 i2 35 3 | 3 2532 | i 1656 |
梢。 好 一 个 徐 康儿 将 娘 奉 养, 每日

3 2 2 2 | 0 76 5 23 | 6765 35 6 | 6 6216 | 5 - | 5 6i 16 5 |
里 娘 跟前 殷 勤 开 导。 遭 不 幸

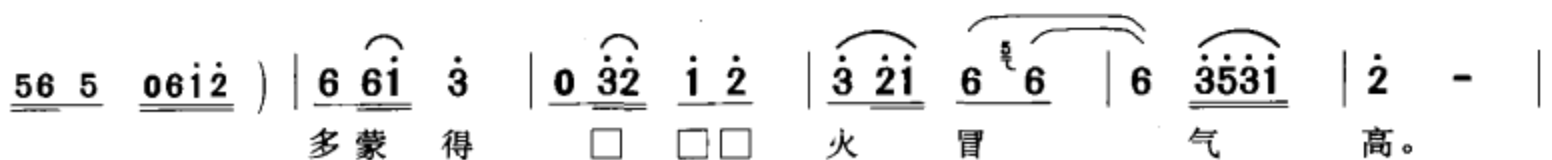
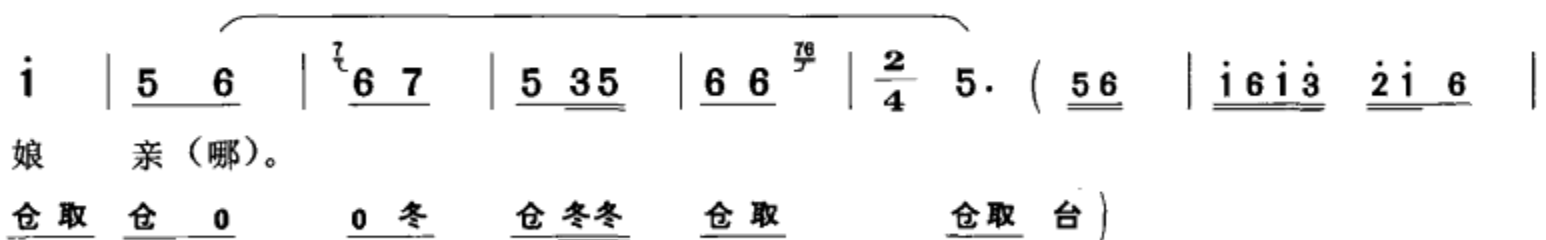
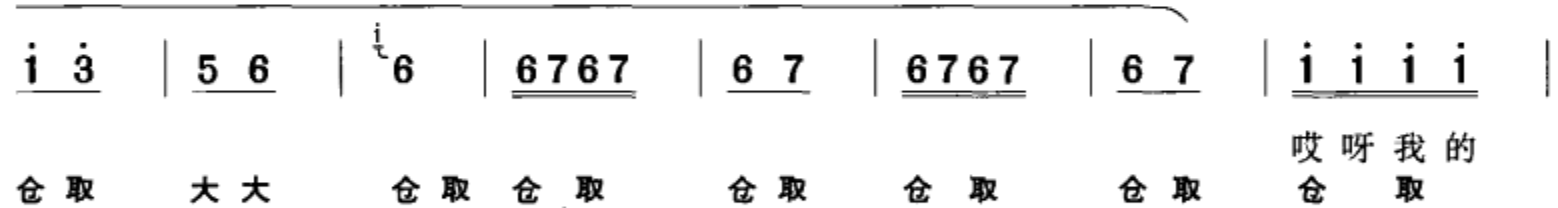
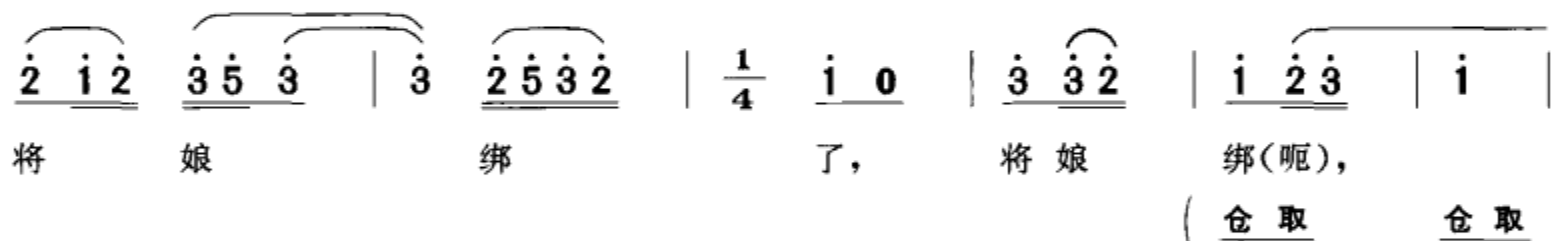
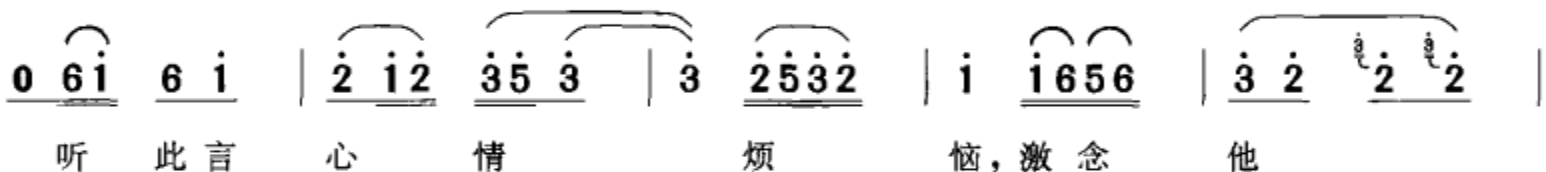
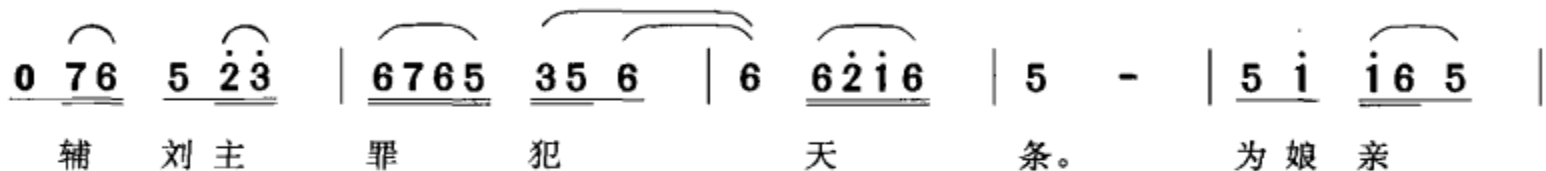
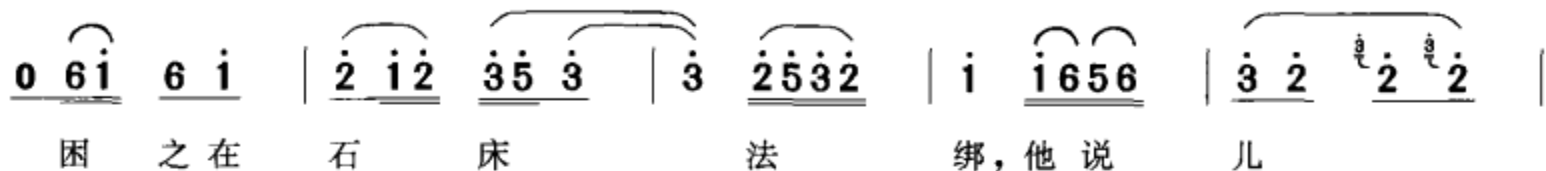
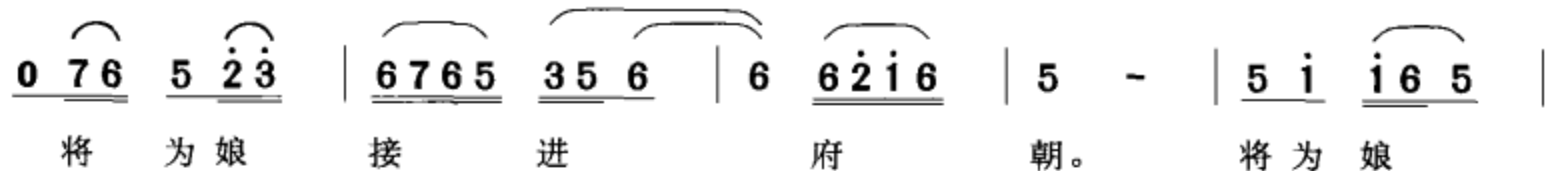
0 5 i 6 i | 2 i2 35 3 | 3 2532 | $\frac{1}{4}$ i^v 56 | 3 32 | i.2i2 | i |
我儿 身体 一 命 早 丧, 是 一命 丧(呃), (大而

i i | 3 5 | 6 6 | 6 6 | 7 67 | 2 32 | 6276 | 5 | 5.6 |
拉 大大 仓 取 仓 取 仓 取 仓 取 仓 取 仓 取

5672 | 6765 | $\frac{2}{4}$ 6 (0 56 | i 6 i 3 2 i 6 | 56 5 0 6 i 2) |
仓 取 仓 取 仓)

6 6i 3 | 3 32 i 2 | 3 2i 6 6 | 6 5 3 i | 2 - | 5 i 12 5 |
丢为 娘 孤 身人 好 不 惨 伤。 多蒙 得

0 6i 6 i | 2 i2 35 3 | 3 2532 | i 1656 | 3 2 2 2 |
曹 丞相 情 高 义 好, 他 也 曾



5 $\dot{1}$ $\dot{1}65$ | 0 $\dot{6}\dot{1}$ $6\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}656$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
 实指望 在曹营终日 有靠,又谁知

0 $\dot{7}6$ $5\dot{2}\dot{3}$ | $6\dot{3}5$ $\dot{3}56$ | $6\dot{6}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 - | $5\dot{1}$ $\dot{1}65$ | 0 $\dot{6}\dot{1}$ $6\dot{1}$ |
 得下病 要赴 阴曹。 因此上 修书信

$\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}656$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | 0 $\dot{7}6$ $5\dot{2}\dot{3}$ |
 差你来 到,洗清了 徐庶儿

$6\dot{7}65$ $\dot{3}56$ | $6\dot{6}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 - | $5\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}5$ | 0 $\dot{6}\dot{1}$ $6\dot{1}$ |
 不孝儿 曹。 我的儿 见家书

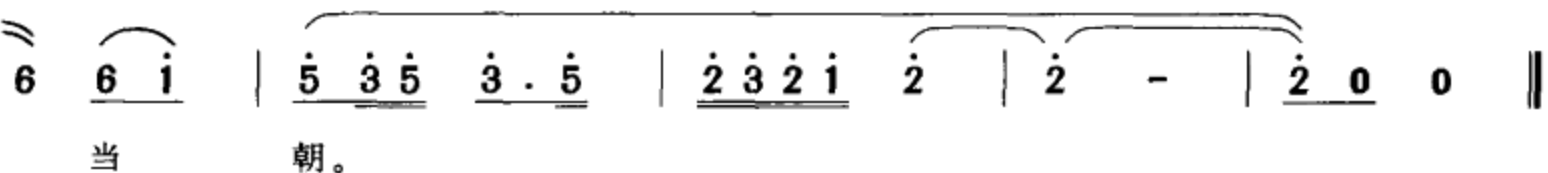
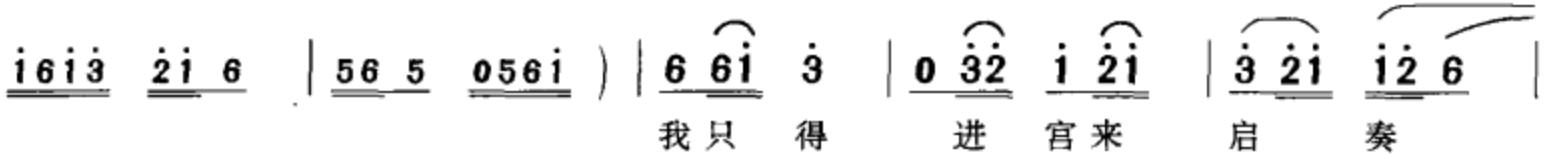
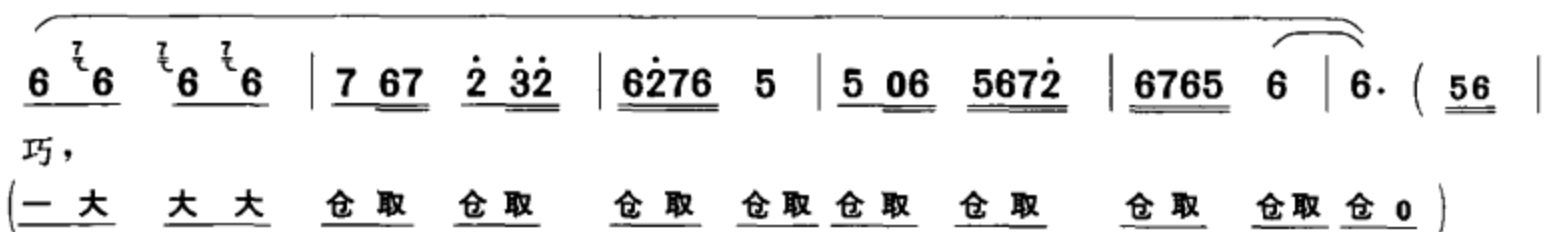
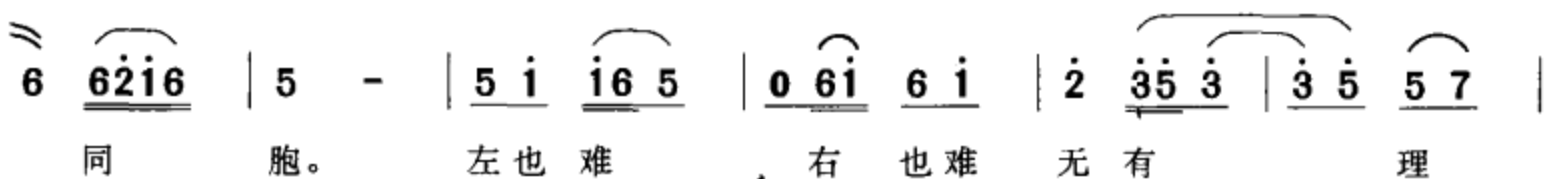
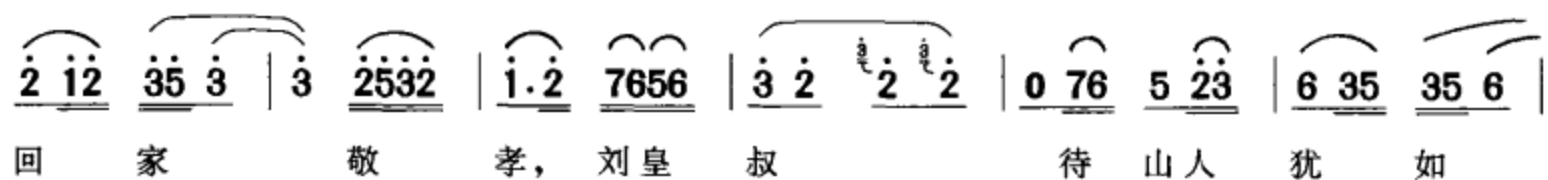
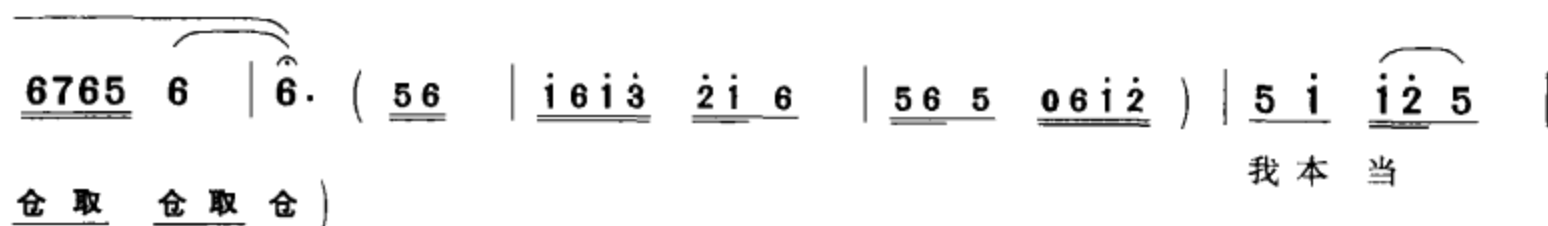
$\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}656$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | 0 $\dot{7}6$ $5\dot{2}\dot{3}$ |
 早早 回朝, 我的儿 回来时

$6\dot{3}5$ $\dot{3}56$ | $6\dot{6}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 - | $5\dot{1}$ $\dot{1}65$ | 0 $\dot{5}\dot{1}$ $6\dot{1}$ |
 把儿 训导。 倘若 是来得早

$\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}656$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | 0 $\dot{7}6$ $5\dot{2}\dot{3}$ |
 把母 抚抱, 倘若 是来迟了

$6\dot{3}5$ $\dot{3}56$ | $6\dot{6}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 - | $5\dot{1}$ $\dot{1}65$ | 0 $\dot{6}\dot{1}$ $6\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ |
 身与 荒郊。 看罢了 书和信 双目

$\dot{3}\dot{5}$ $5\dot{7}$ | $6\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{7}6$ 5 | $5\dot{6}$ $567\dot{2}$ |
 泪下,
 (一 大 大 大 仓 取 仓 取 仓 取 仓 取 仓 取 仓 取)



说明: 此段唱腔开头一句为徐庶本人唱, 从“自幼儿在家中”起至“来迟了身与荒郊”止为读母亲书信内容, 最后又是徐庶唱。其中多处词意不明, 疑传讹。

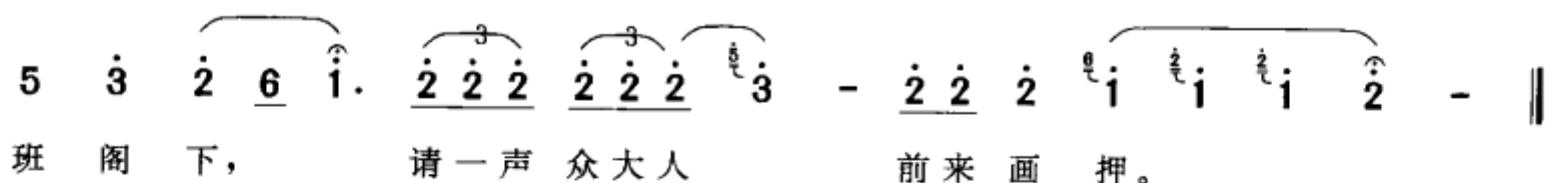
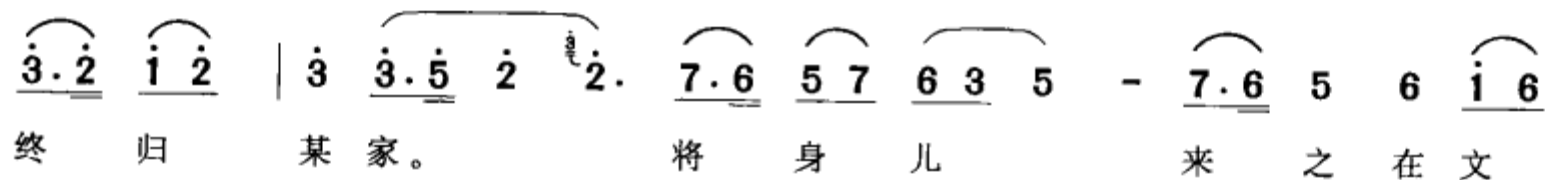
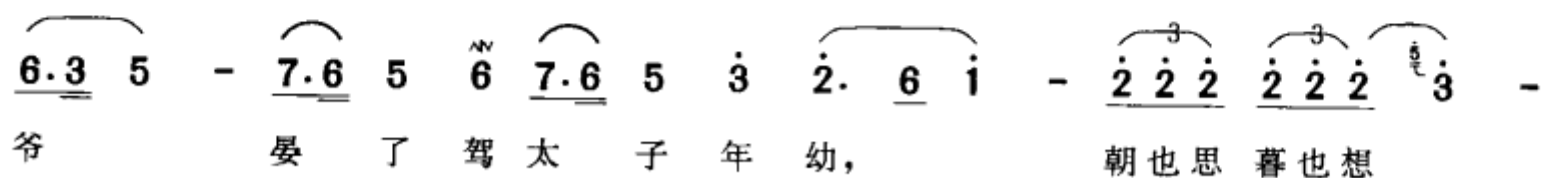
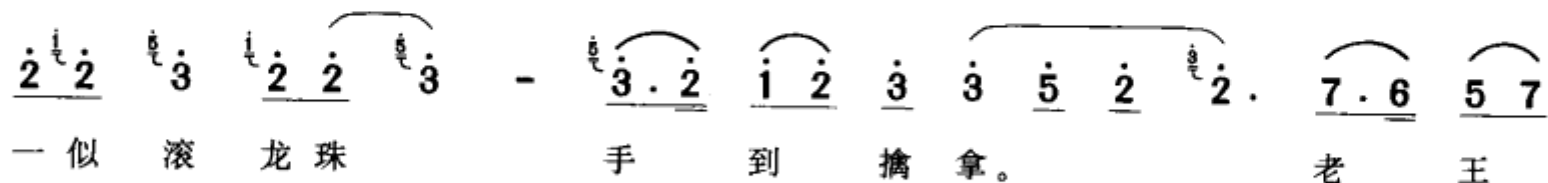
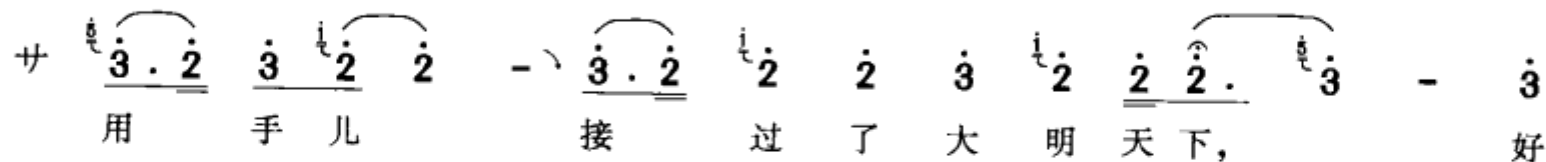
用手儿接过了大明天下

1 = A

《二进宫》李良〔净〕唱

许晓初演唱
韩华胜记谱

【二簧滚板】



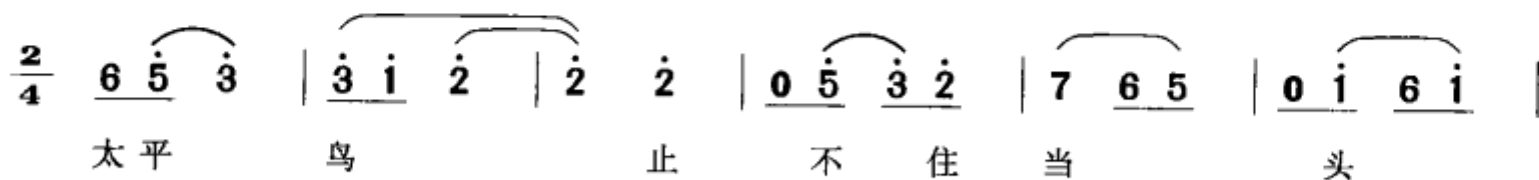
太平鸟止不住当头叫

1 = \flat A

《渭水河·文王访贤》周文王〔老生〕唱

许晓初演唱
韩华胜记谱

【二簧平】 中速稍快



$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ | 0 7 6 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}5}$ |
 叫, 叫 得 孤 王 喜 在

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 眉 梢。 石 台 上 打

0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ |
 坐 的 白 发 老 道, 手 执 钓

0 7 6 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 6 5 |
 竿 自 在 道 遥。 孤 观

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 他 好 一 似 仙 家 奥 妙,

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ | 0 7 6 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ||
 皇 儿 前 去 细 问 根 苗。

听木码一连连敲三下

1 = $\sharp C$

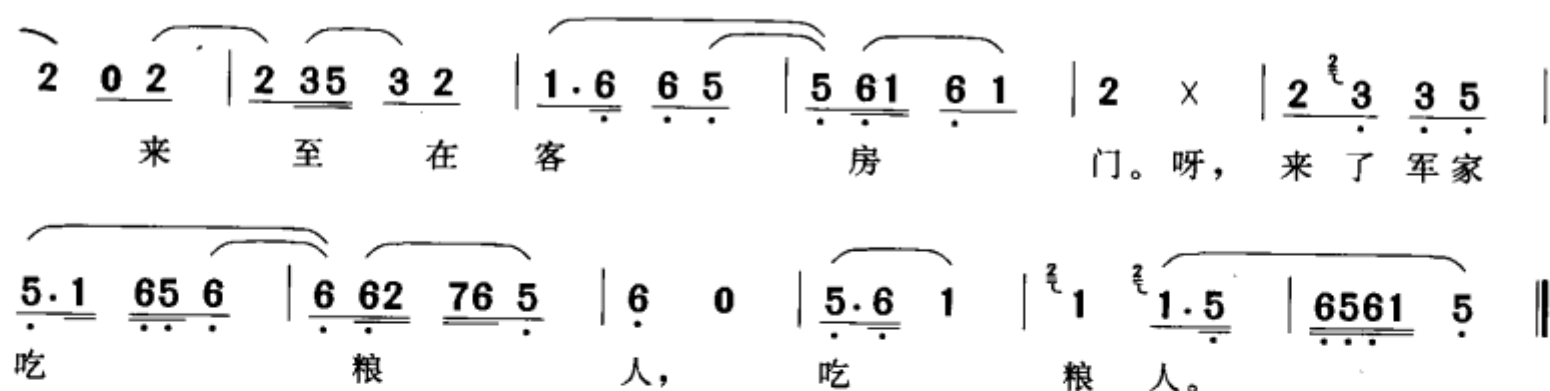
《戏凤》李凤姐[旦]唱

王培元演唱
徐东升记谱

【二簧平】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ () | $\underline{32}$ 3 $\underline{3532}$ | 1 $\overset{23}{2}$ 2 23 | 2 3 1 6 | $\underline{1.6}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{5.61}$ $\underline{6.1}$ |
 听 木 码 一 连 连 敲 三 下

~ 2 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5.1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ | $\underline{6.72}$ $\underline{76.5}$ | 6 0 | 3 3 $\underline{32}$ 1 |
 响, 李 凤 姐 怀 抱 酒 瓶 轻 移 步



说明：据王培元说，此段唱腔为程玉印传授。

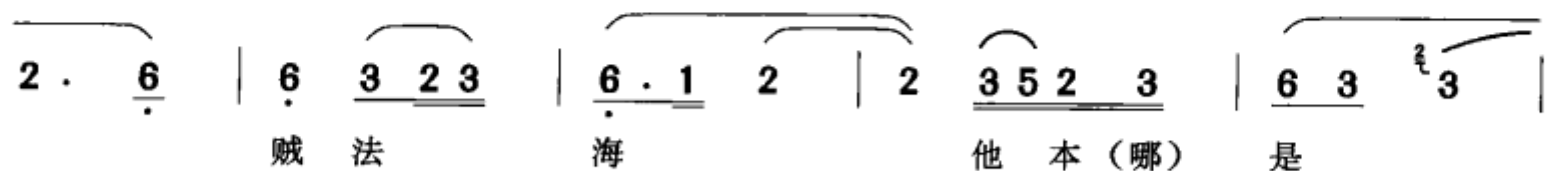
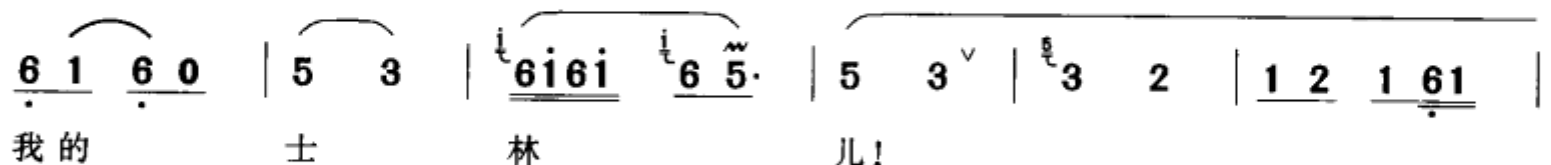
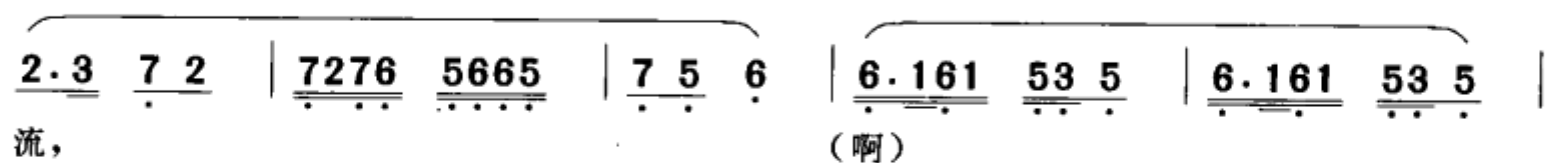
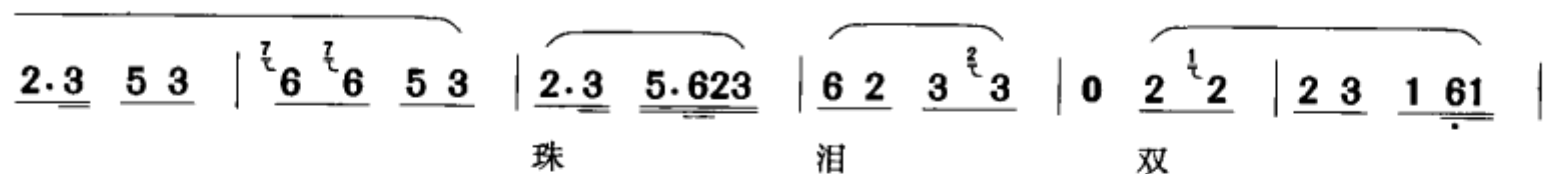
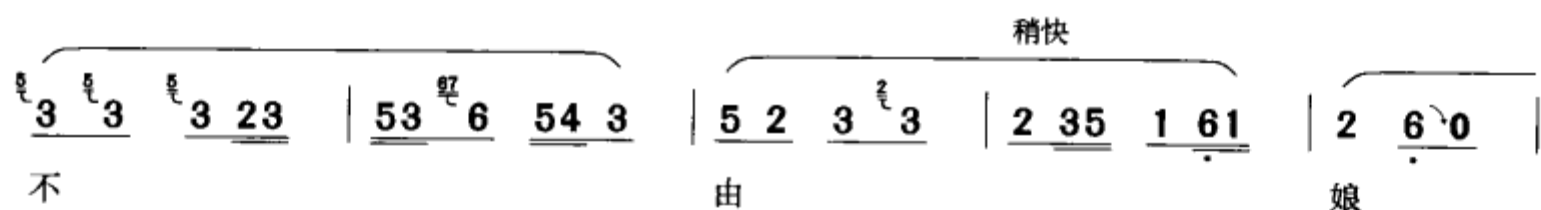
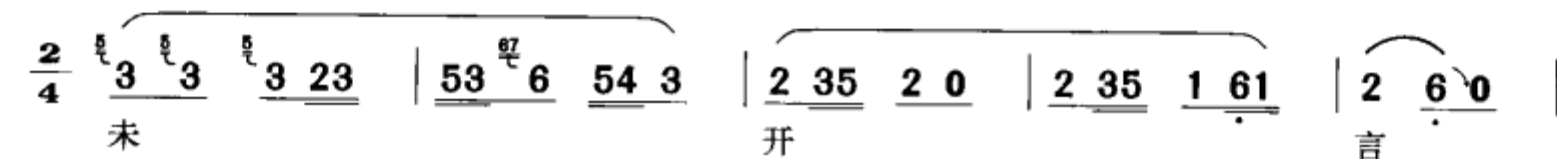
未开言不由娘珠泪双流

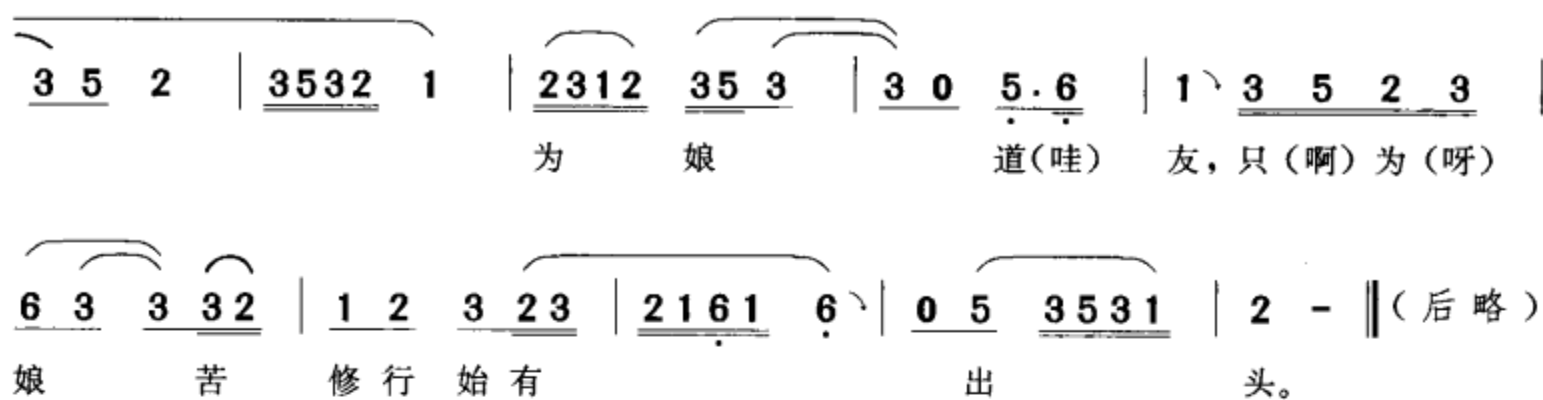
1 = F

《白蛇传·祭塔》白娘子[旦]唱

许晓初演唱
韩华胜记谱

【反二黄原板】 慢速





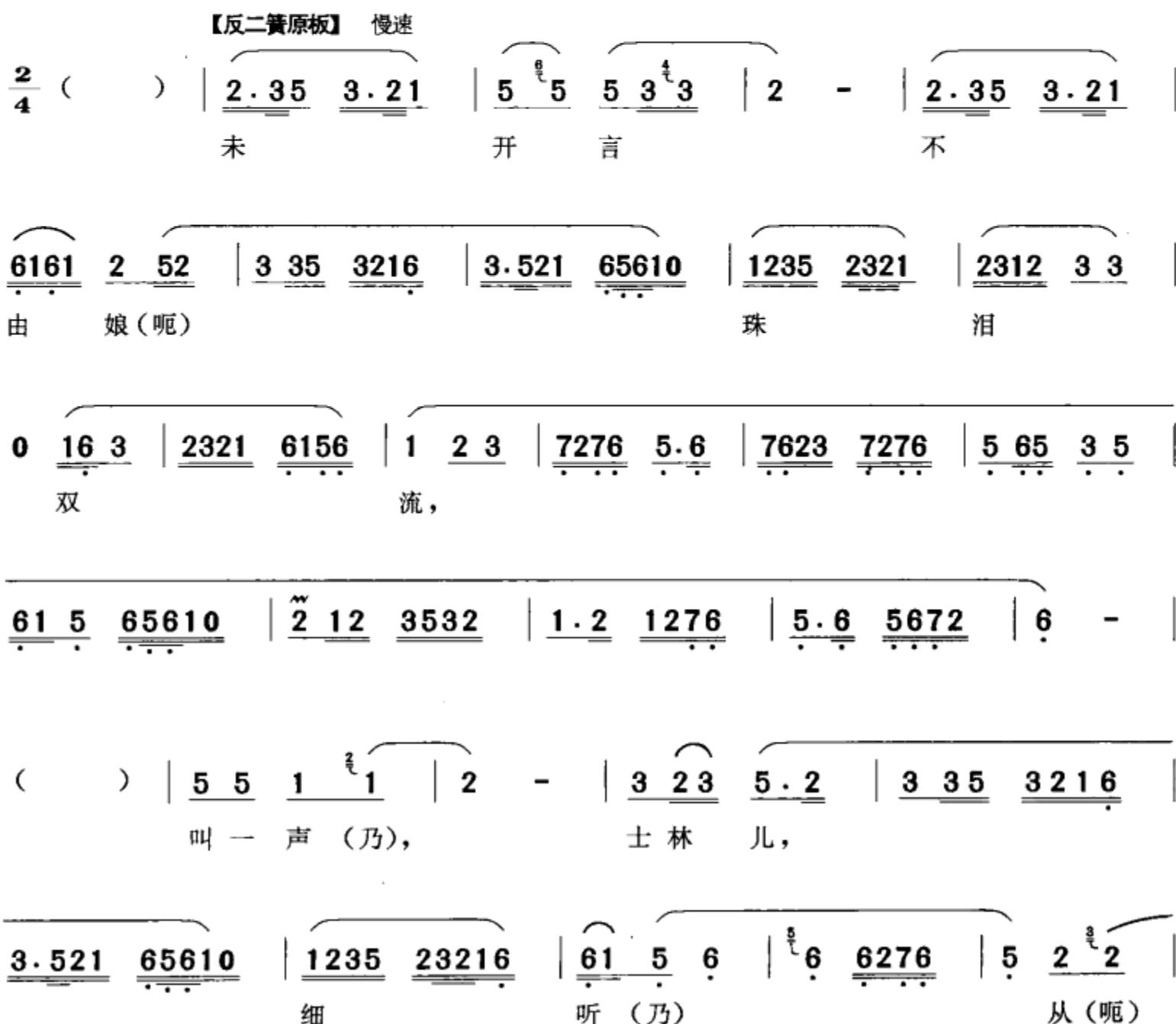
说明: 此段后面还有唱词, 为上、下句反复, 曲调均和此段最后两句大同小异, 故采录时记谱略去后面的部分。

实指望配夫妻天长地久

1 = D

《白蛇传·祭塔》白蛇[旦]唱

王培元演唱
徐东升记谱



1 2 3 5 2̇ 7̇ | 7̇ 0 | () | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2 - |
头 (哎), 黑 风 仙

2 23 5̇ 2̇ | 3 35 3216 | 3521 65610 | () | 23 1 23 1 |
他本 是 (啊), 娘 的

0 6̇1̇ 6 3 | 5̇ 3̇ 0 | 3 5 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇5̇ | 6̇1̇ 6̇ 1235 |
好 友, 劝 为 娘 (哦) 苦 修 炼 自

2321 6̇1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 0 | 6̇ 1̇6̇ 5̇ | 2 32 1235 | 2̇ 7̇ |
有 出(啊) 头。

5̇.6̇ 7̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇276̇ | 7̇ - | () | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2 - |
峨 嵋 山

3 2 3 52 | 3̇ 3̇ 3532 | 16̇ 3̇ 2321 | 6̇ 5̇6̇ 1 | () |
同 修 炼

3̇ 1̇ 23 1̇ | 0 6̇1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 0 | 3 5 3̇ 3̇ | 3̇. 5̇ |
千 年 已 久, 悔 不 该 贪

1̇ 6̇ 1̇ 12̇ | 32̇ 5̇ 32̇ 1̇ | 2̇ 32̇ 3̇ | 1̇ 6̇1̇ 1̇ 6̇ | 0 2̇ 6̇ 6̇ |
红 尘 下 山 来 游。 青 的 山 绿 的 水

5̇.6̇ 5̇6̇ 1̇ | 0 2̇ 2̇ 5̇ 32̇ | 1̇ - | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2532̇ |
一 派 锦 (乃), 绣, 悔 不 该 带 小 青

3212̇ 12̇ 3̇ | 1212̇ 3̇ 3̇ | 0̇ 5̇ 5̇ 32̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 23̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ |
在 西 湖 驾 只 小 舟。 都 只 为

0 2 6̣ 6̣ | 1 2 6̣ 1̣ 5 6 1 | 0 2 2 5 3 2 | 1 0 | 3 3 5 3̣ |
 苍 天 爷 红 雨 降 就, 儿 的 爹

3 5 1̣ 6̣ | 3 1 1 2 3 | 3 5 5 3 2 | 1 2 2 3 | 1 6 1 6̣ |
 在 乡 间 取 账 回 头。 娘 也 曾

0 2 6̣ 5̣ | 2 6̣ 1̣ 5 6 1 | 1 2 2 5 3 2 | 1 0 | 3 5 5 3̣ |
 与 儿 爹 同 船 过 渡, 送 雨 伞

3 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 3 5 5 3 2 | 1 2 2 3 | 1 6 1 1 6̣ |
 主 仆 们 遮 盖 回 头。 娘 先 是

0 2 6̣ 6̣ | 5̣ 5 6 1 | 0 2 2 5 3 2 | 1 0 | 3 5 5 3̣ |
 有 难 时 是 他 搭 救, 因 此 上

3 5 3 5 3 | 3 1 2 1 2 3 | 3 5 5 3 2 | 1 2 2 3 | 1 6 1 1 6̣ |
 娘 有 心 把 他 的 情 酬。 约 定 他

0 2 6̣ 1 6̣ | 5̣ 5 6 1 | 1 2 2 5 3 2 | 1 0 | 3 3 5 3̣ |
 次 日 里 白 云 山 后, 小 青 她

3 5 3 5 3 2 | 3 1 1 2 3 | 3 5 5 3 2 | 1 2 2 3 | 1 6 1 1 6̣ |
 为 媒 证 配 合 鸾 俦。 实 指 望

2 6̣ 6̣ | 5̣ 5 6 1 | 0 2 2 5 3 2 | 1 0 | 3 3 5 5̣ |
 配 夫 妻 天 长 地 久, 又 谁 知 (啊)

3 3̣ 3 3̣ | 0 5̣ 3 2 1 | 3 1 1 2 3 | 3 5̣ 5 3 2 | 1 2 2 3 || (后略)
 儿 的 爹 无 义 之 徒。

说明：此段后面还有50句，谱与“实指望配夫妻天长地久，又谁知儿的爹无义之徒”两句唱腔大同小异。

据王培元说，此段为程玉印之唱法。

西 皮

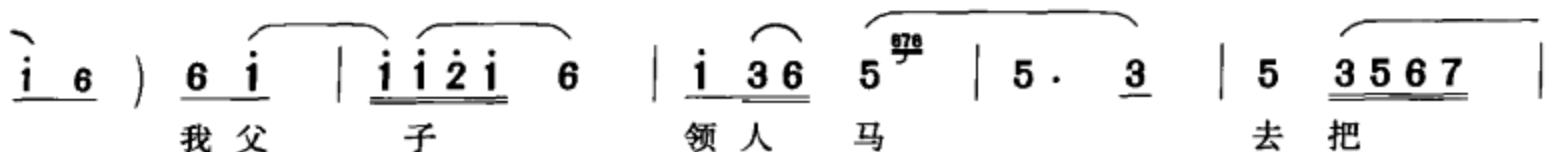
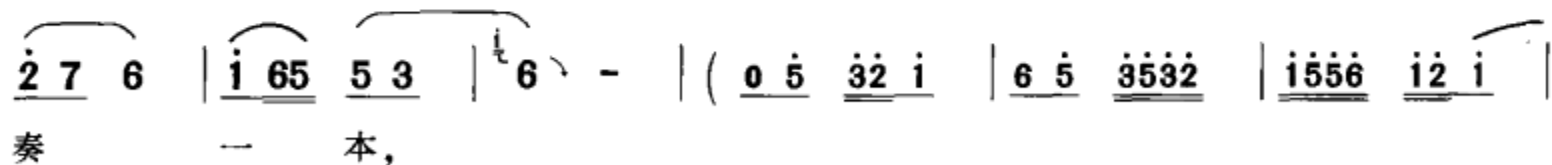
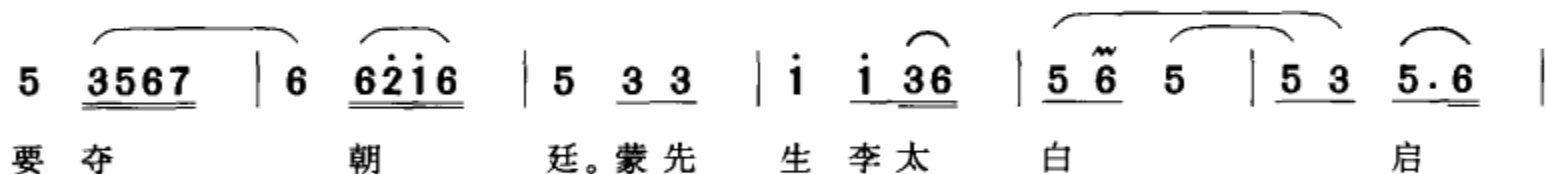
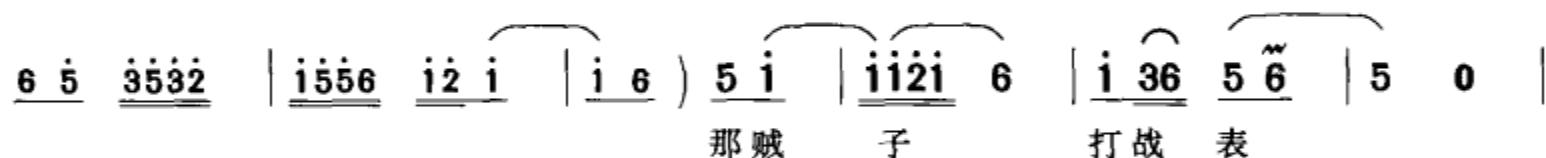
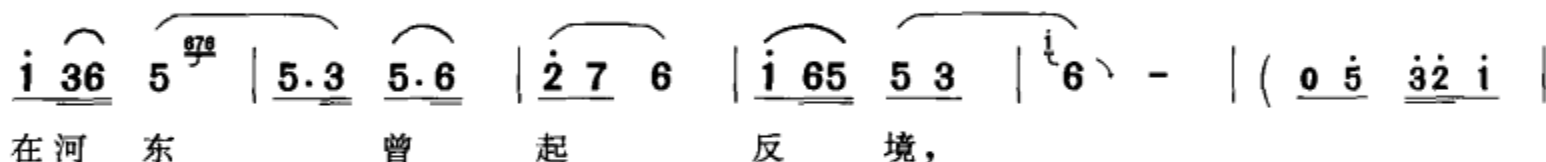
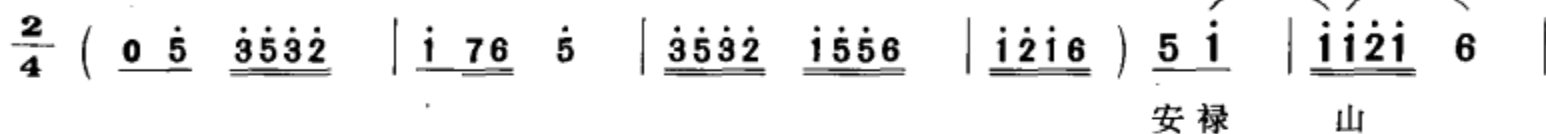
安禄山在河东曾起反境

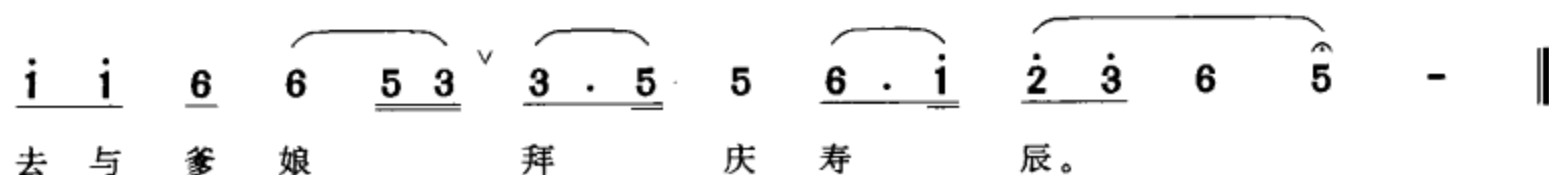
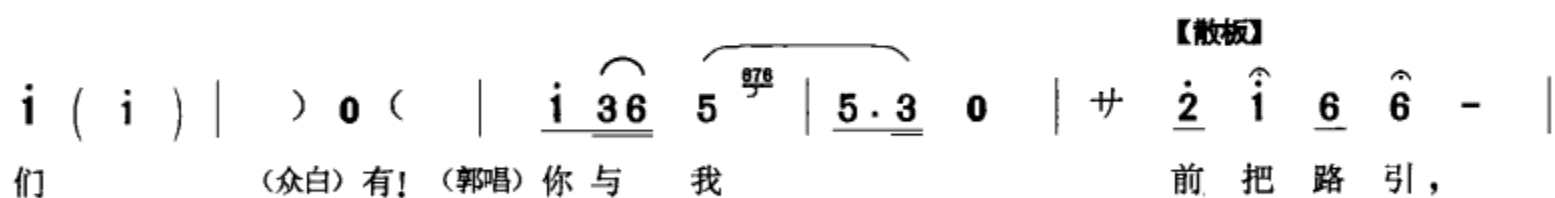
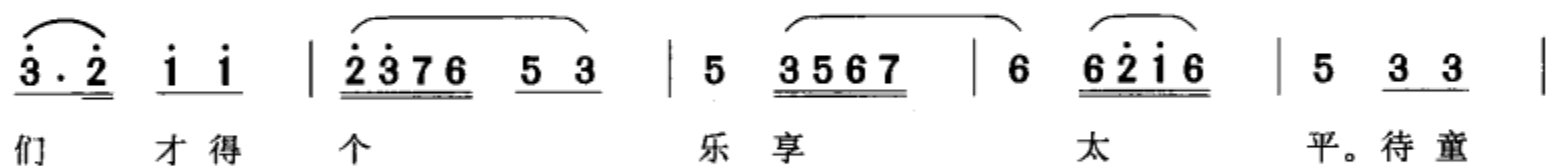
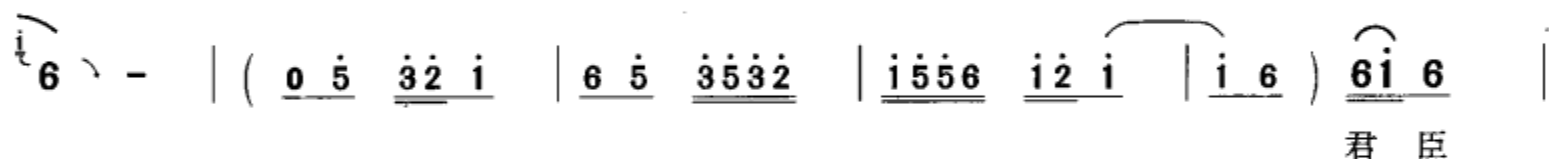
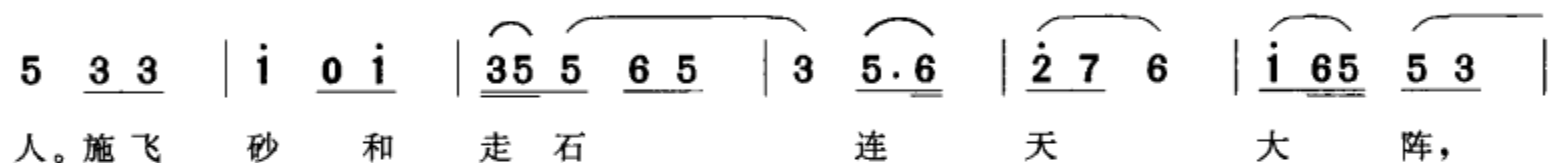
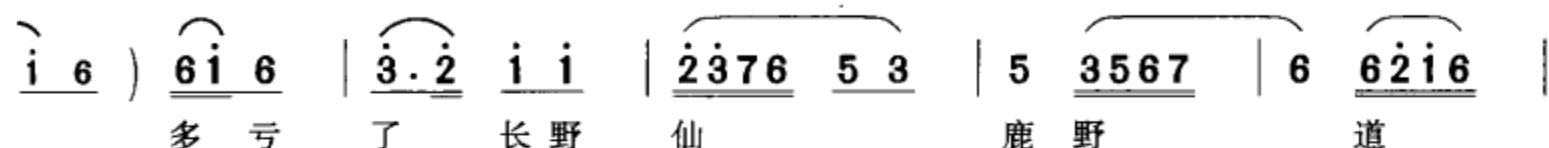
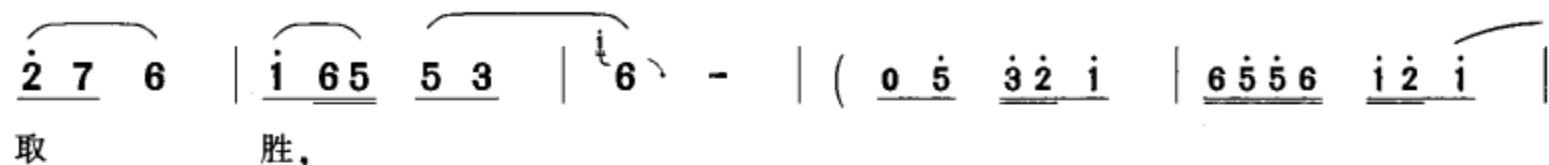
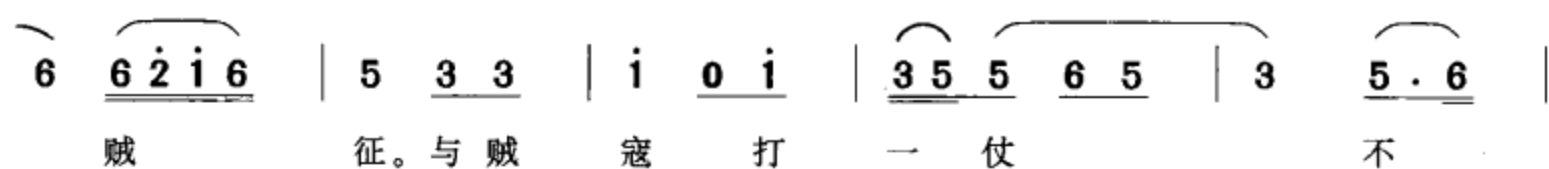
1 = C

《郭子仪上寿·上寿》郭暖 [小生] 唱

许敬台演唱
韩华胜记谱

【西皮原板】 中速





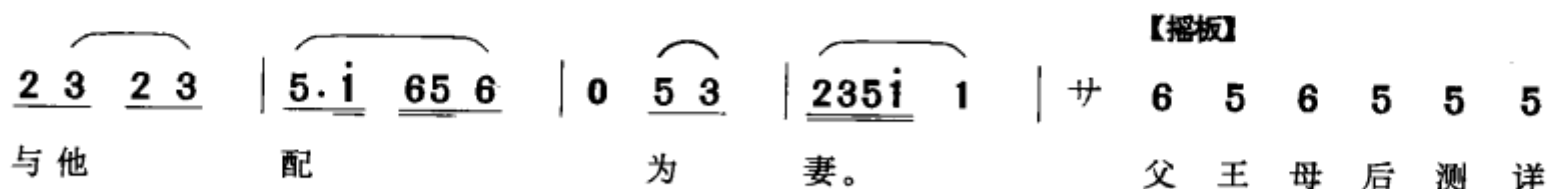
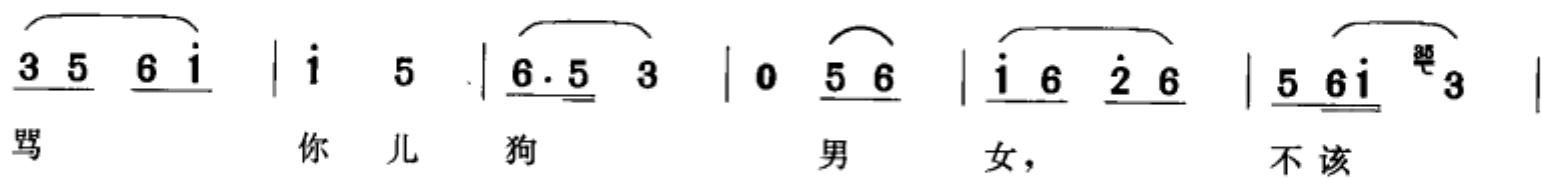
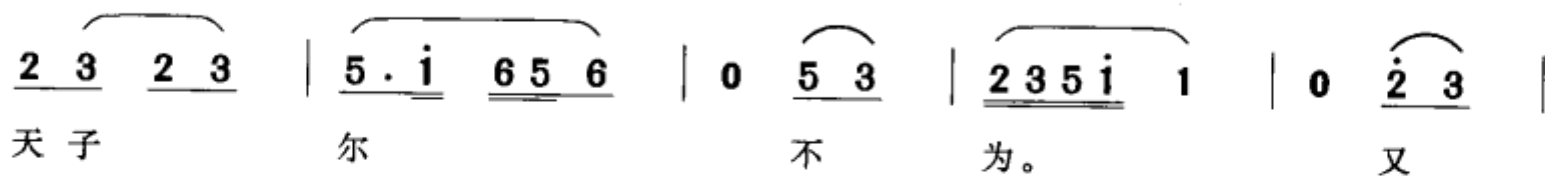
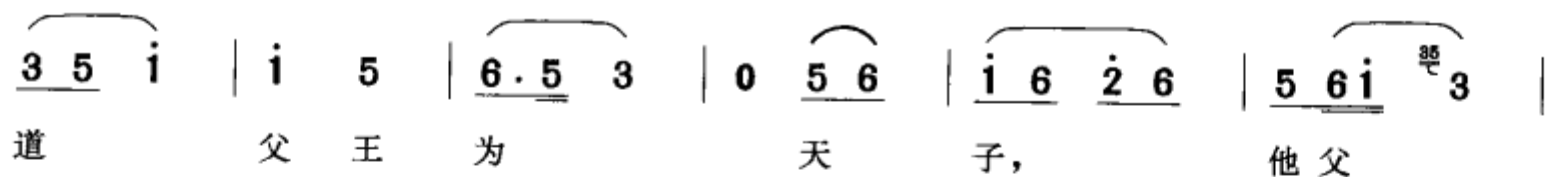
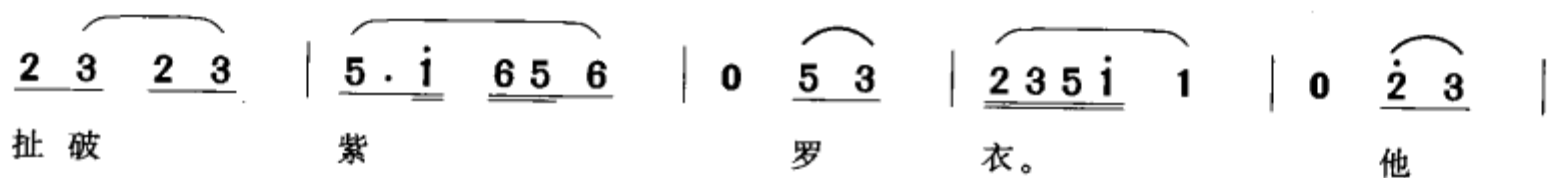
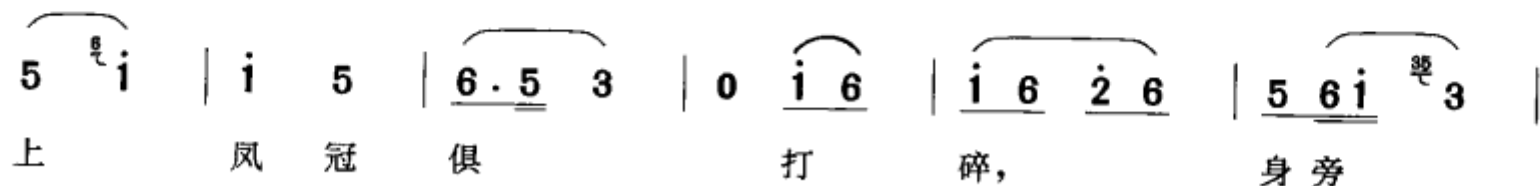
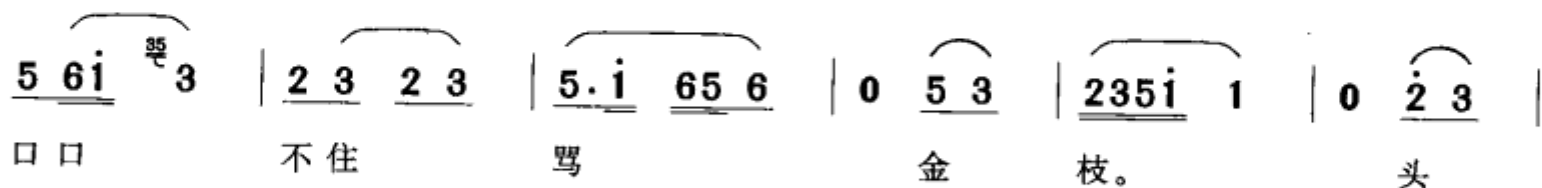
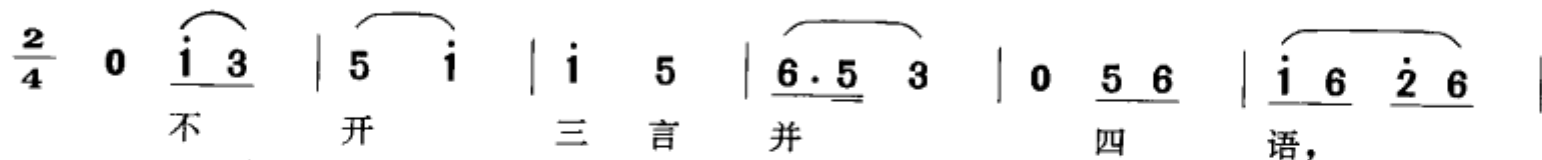
不开三言并四语

1 = C

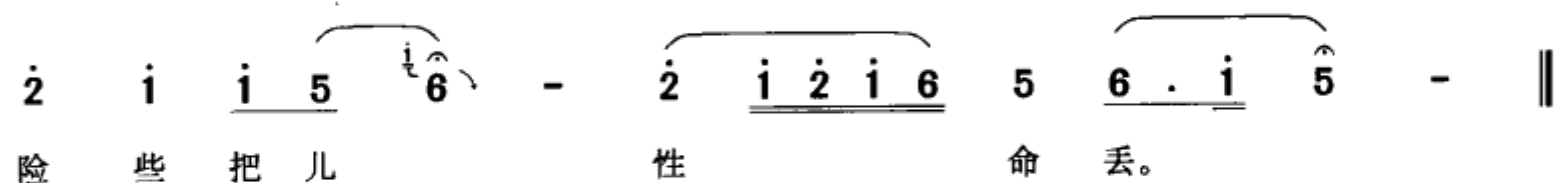
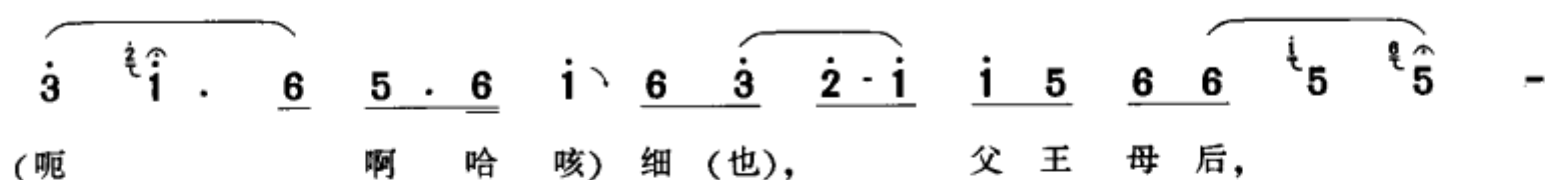
《郭子仪上寿·上寿》金枝 [旦] 唱

许敬台演唱
韩华胜记谱

【西皮三板头】 中速



【摇板】

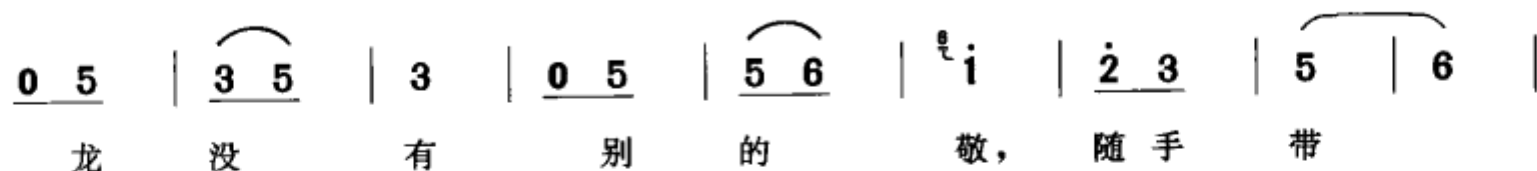
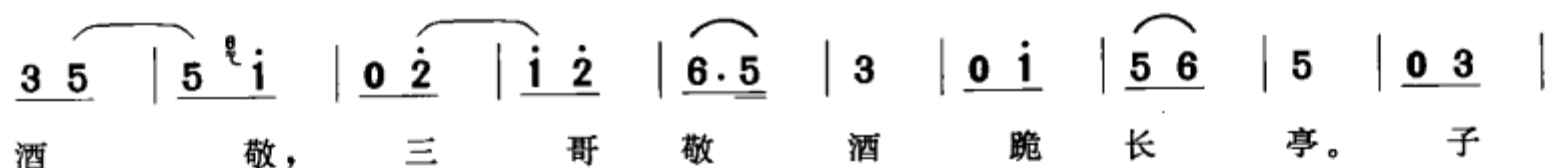
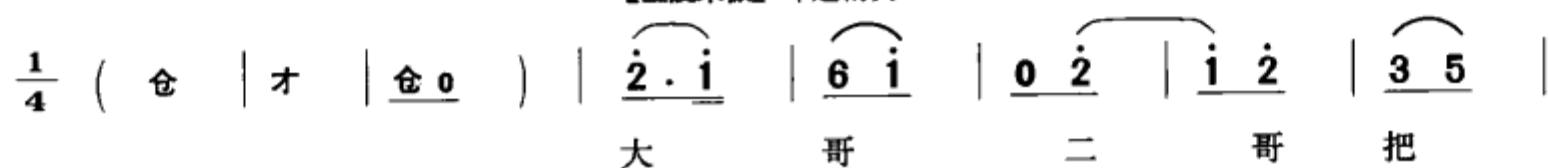


我送先生到曹营

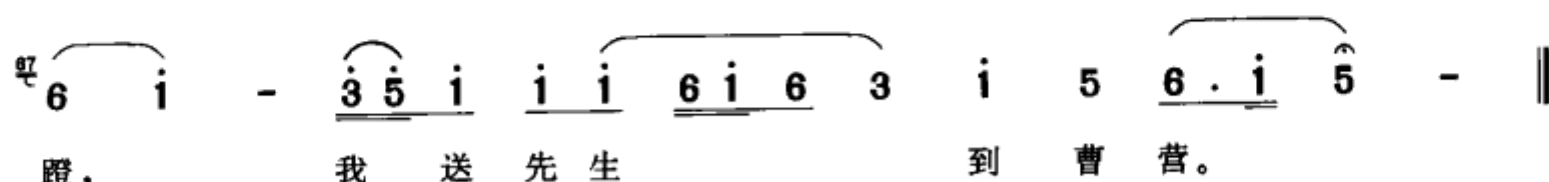
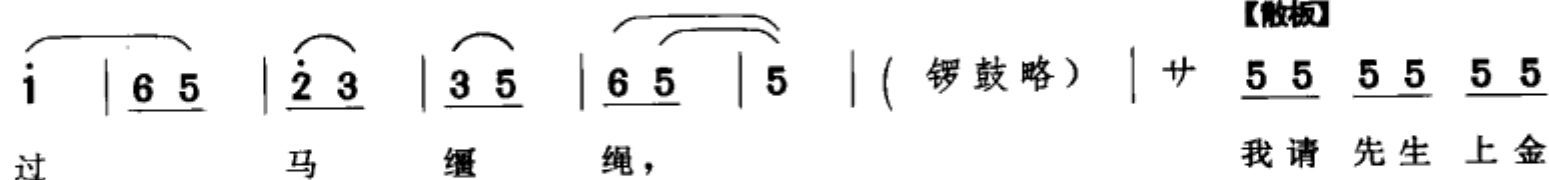
《徐庶荐诸葛》赵云〔武生〕唱

许敬标演唱
韩华胜记谱

【西皮来板】中速稍快



【散板】



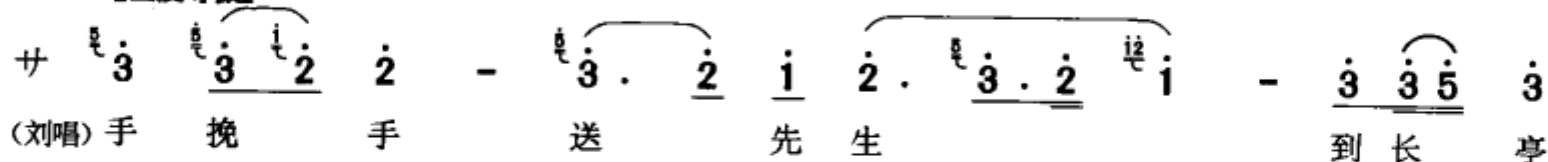
手挽手送先生到长亭

1 = ^bE

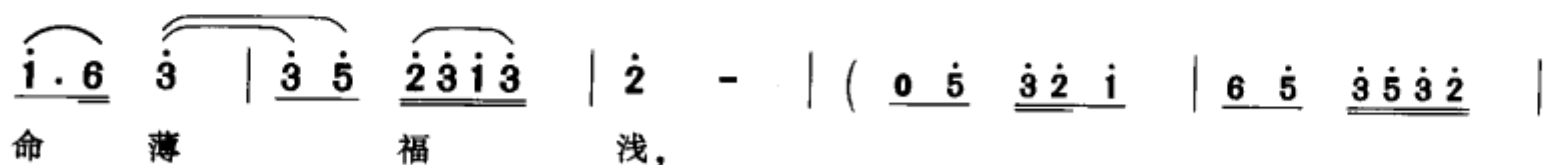
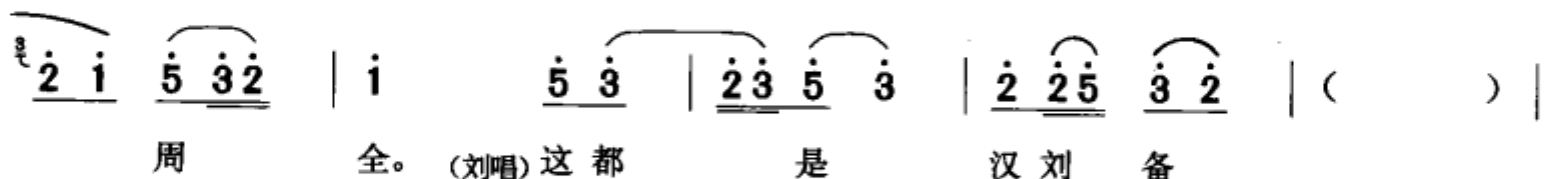
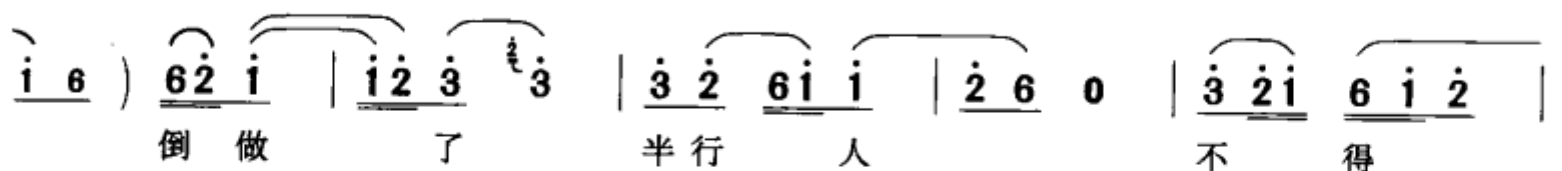
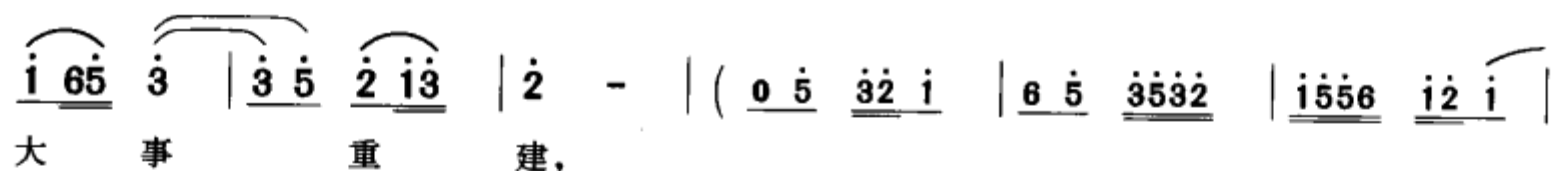
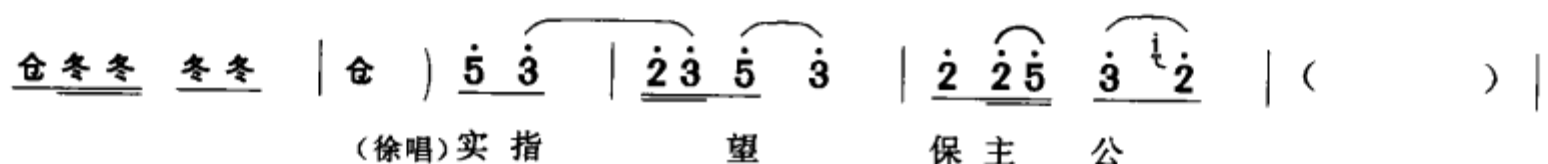
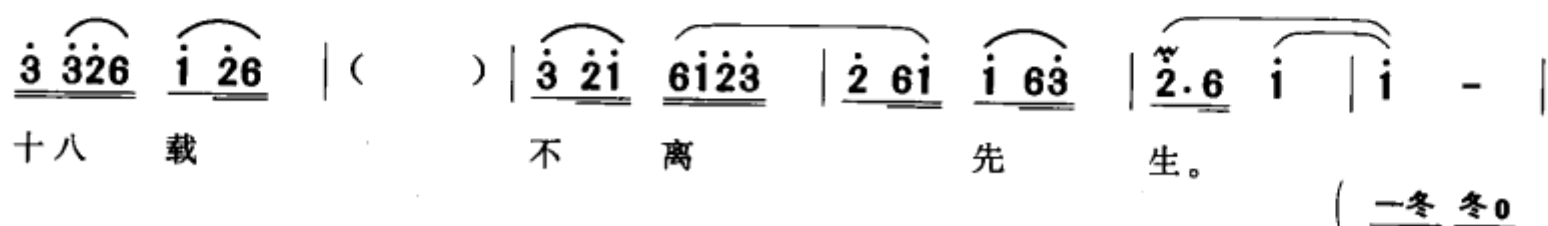
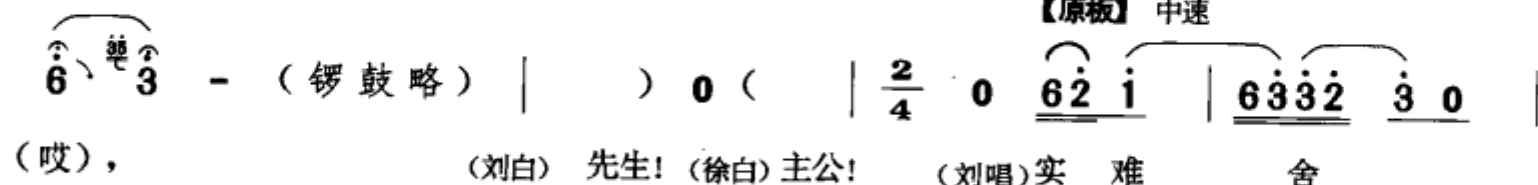
《徐庶荐诸葛》刘备〔老生〕徐庶〔老生〕唱

许敬台演唱
许开学记谱
韩华胜

【西皮导板】



【原板】 中速



1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣) 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
眼 睁 睁 失 却 了 谋 士

2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ |
大 贤。(徐唱)求主 公 休得 要 将 庶 来 挂

2̣ - | (0 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣) 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 0 |
念, 我 去 后

3̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣^v | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
自 然 有 谋 士 大 贤。(刘唱)纵 然 有

2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | () | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | (0 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
大 贤 人 怎 个 得 见,

6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣) 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ |
怎 能 比 比 先 生

3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 0 0 | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | () |
忠 孝 两 全。 叫 四 弟, (赵白) 有! (刘唱) 准 过 了

2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ 2̣. | (0 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
皇 宫 御 宴,

【三板头】

6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣) 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
我 与 先 生

0 | 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ | 0 | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
再 饯 行。 马 跳 檀 溪

0 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{5}}$ | $\overset{\sim}{3} \underline{\dot{2}}$ | 0 $\underline{7 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}}$ |
不 遭 险， 中 途 路 上

0 $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{7 \underline{6}}$ | $\underline{5 \cdot 6} \dot{1}$ | 0 $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{5 \underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{6 \underline{5}} \underline{5 \underline{3}}$ |
遇 先 生。 指 望 保 住

0 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{5}}$ | $\overset{\sim}{3} \underline{\dot{2}}$ | 0 $\underline{7 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}}$ |
长 久 贤， 谁 知 家 母

0 $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{7 \underline{6}}$ | $\underline{5 \cdot 6} \dot{1}$ | 0 $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{5 \underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}}$ |
又 来 信。 伯 母 修 来

0 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{5}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2}}$ | 0 $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{5 \underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}}$ |
书 和 信， 先 生 要 做

0 $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{7 \underline{6}}$ | $\underline{5 \cdot 6} \dot{1}$ | 0 $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{5 \underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}}$ |
忠 孝 人。 先 生 若 见

0 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{5}}$ | $\overset{\sim}{3} \underline{\dot{2}}$ | $\frac{1}{4}$ **【垛板】** $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ |
伯 母 面， 你 只 说 兄 长 刘 备

【三板头】
 $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 \underline{67}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | 0 $\underline{7 \underline{6}}$ |
二 弟 云 长 三 弟 翼 德 四 弟 子 龙 稍 微 挽

$\underline{6 \underline{76}} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}}$ | 0 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2}}$ | + $\underline{6 \underline{6}} \dot{1} \overset{\sim}{2} \dot{1} \overset{\sim}{2} - \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} - ||$
留 这 都 不 成 敬 贤 意， 略 表 我 刘 备 一 片 心。

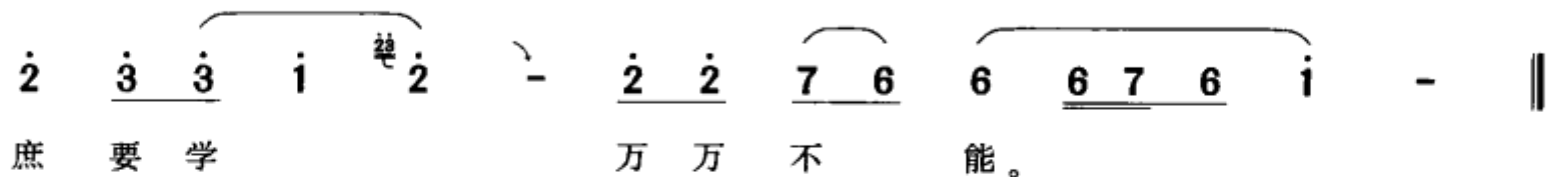
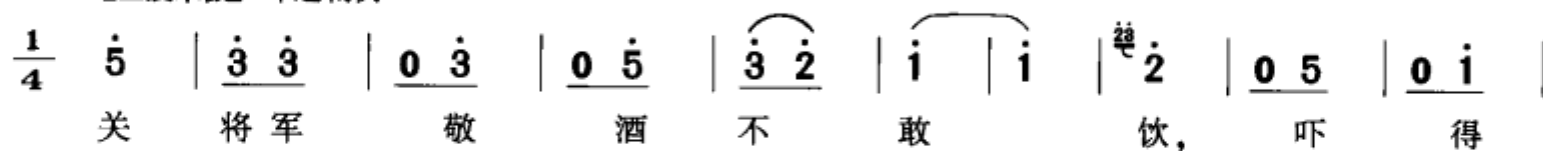
关将军敬酒不敢饮

1 = ^bE

《徐庶荐诸葛》徐庶[老生]唱

许开学演唱
韩华胜记谱

【西皮来板】中速稍快



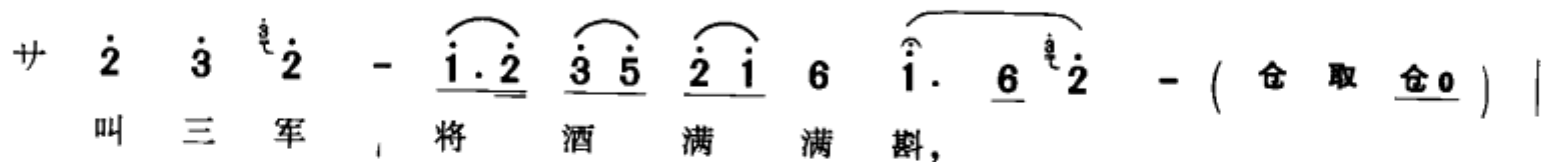
叫三军将酒满满斟

1 = ^bE

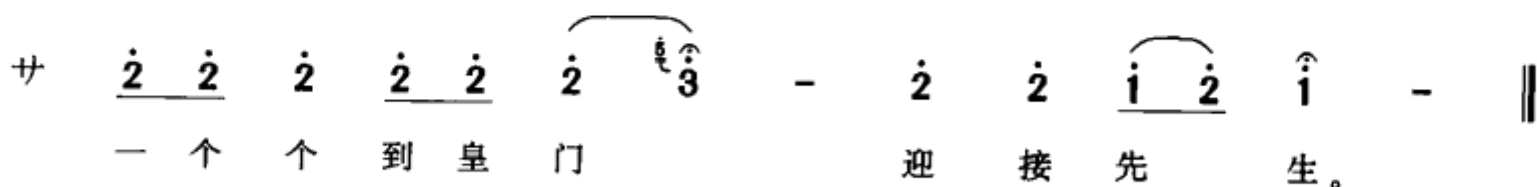
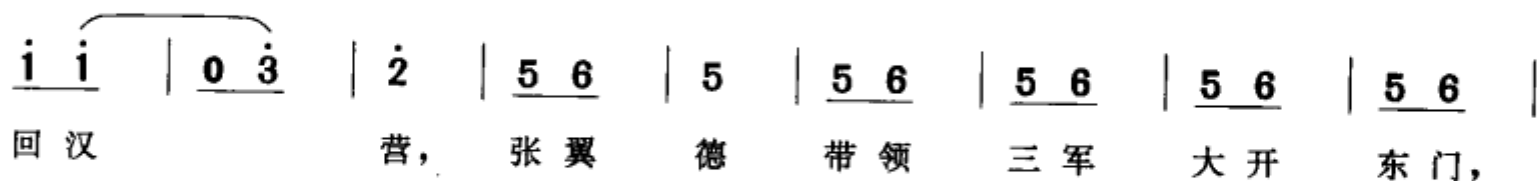
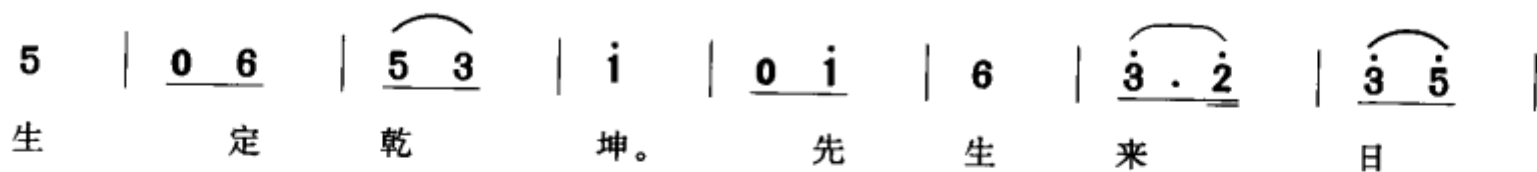
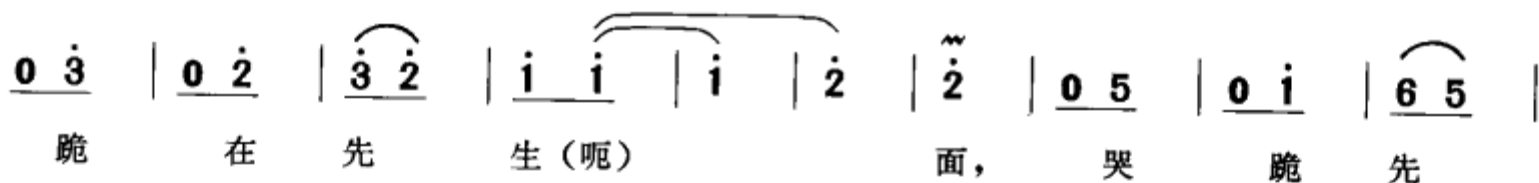
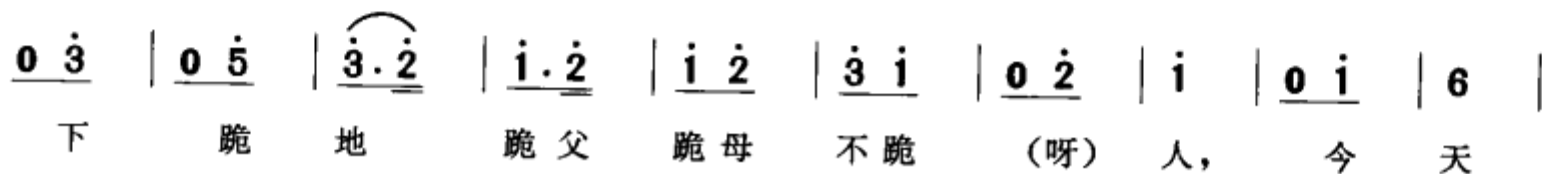
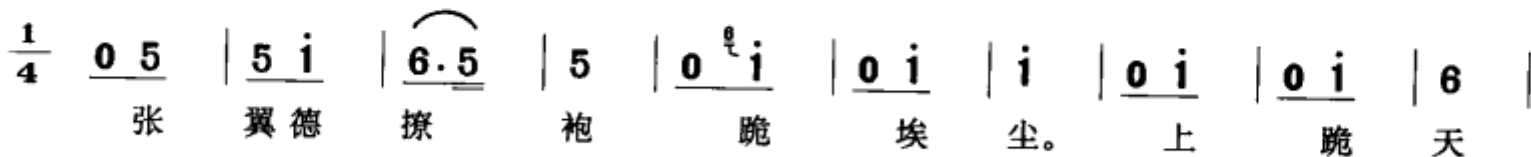
《徐庶荐诸葛》张飞〔净〕唱

许开华演唱
韩华胜记谱

【西皮散板】



【来板】 中速稍快



吹腔

曾记当年下科场

1 = \flat A

《长生乐》[小生]唱

王培元演唱
徐东升记谱

【吹腔原板】中速

$\frac{2}{4}$ 53 5 5 3 | 5.6 53 5 | 5 35 3216 | 35 2 2 | 5.6 53 5 |

曾 记 当 年 下

5 35 32 1 | 35 2 2 | 3 2 ³² 3 5 | 5 2 5 | 3 21 21 6 | 1 0 |

科 场， 御 笔 亲 点

1.2 32 3 | 3 23 21 6 | 1 - | 53 5 5 | 5.6 53 5 | 0 35 32 1 |

状 元 郎。 打 从 山 前

35 2. | 3.2 3 5 | 5 ²³ 2 2 5 | 2.1 61 6 | 1 - | 1.2 3 ² 3 |

过， 水 火 二 仙 配

0 23 21 6 | 1 - | () | 53 5 5 3 | 5.6 53 5 | 5 32 1 35 |

为 婚。 洞 中 七 日

2 - | 53 5. | 0 35 32 1 | 3 5 2 | 0 7 2 | 5 2 5 |

哪 知 晓， 世上 不

2.1 61 6 | 1 - | 1.2 3 ² 3 | 3 23 21 6 | 1 - ||

觉 几 十 春。

说明：据王培元说，此腔为程玉印传授。角色名在采录时未记，又因该艺人已故，无法补上。

拨子

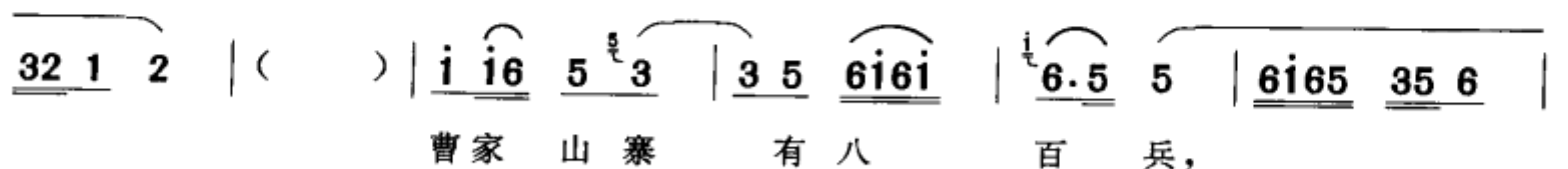
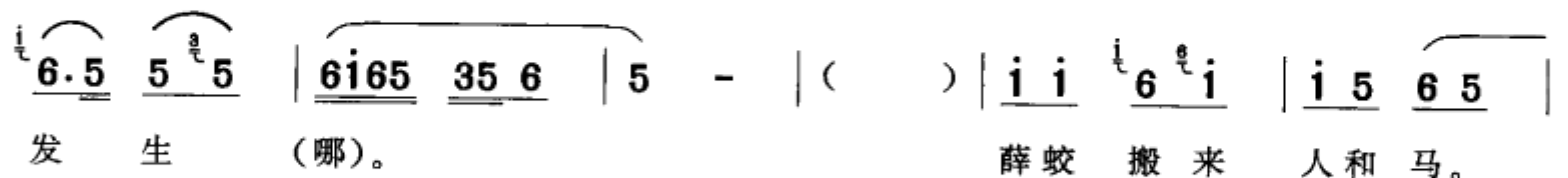
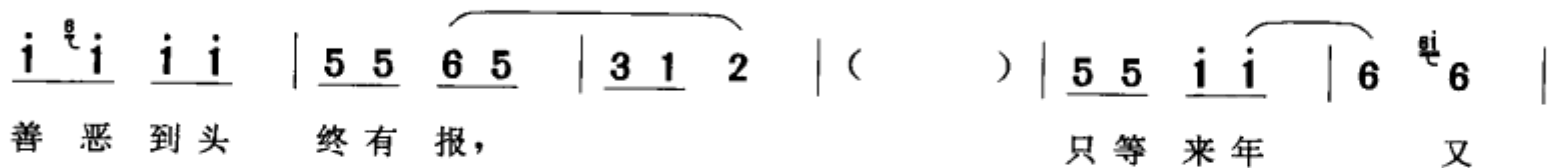
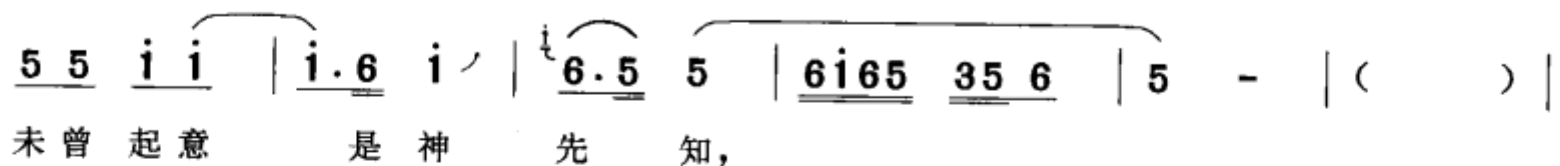
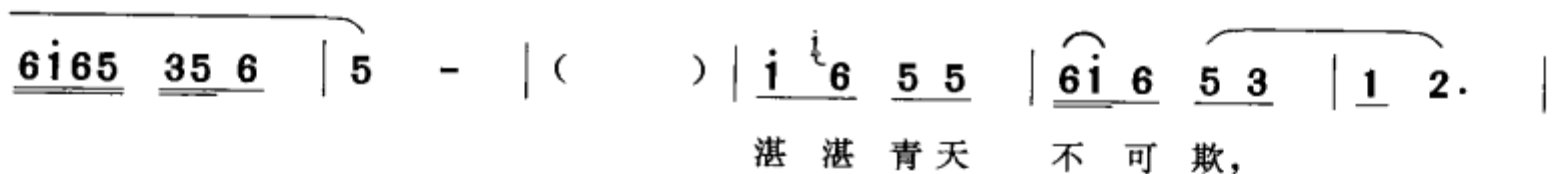
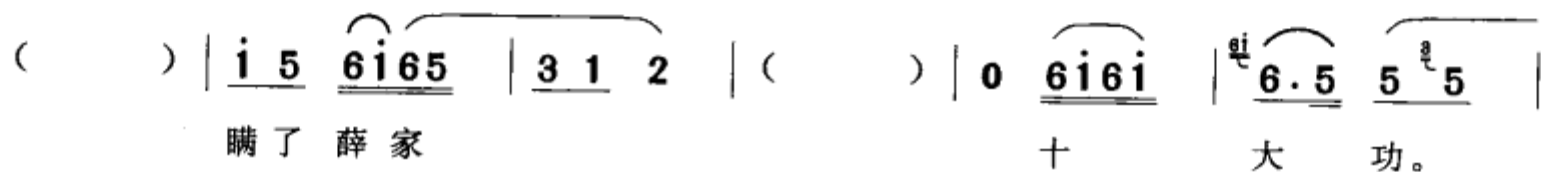
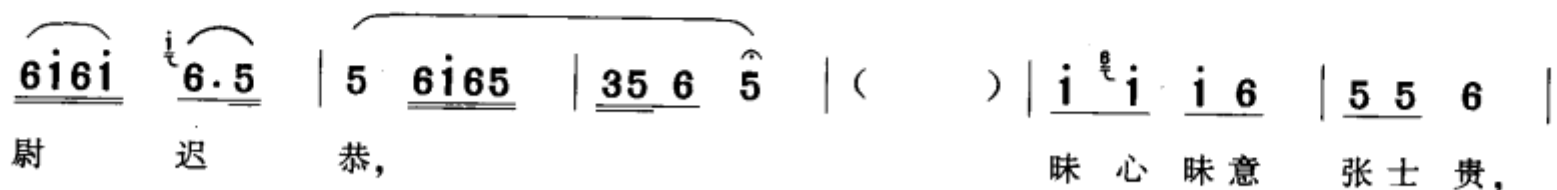
昔日唐王去征东

1 = ^bE

《徐策跑城》徐策〔老生〕薛刚〔净〕唱

王培元演唱
徐东升记谱

【拨子原板】 中速稍快



5 - | () | 1 1 1 1 | 1 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - |

两支人马 合一 支，

() | 6 6 1 5 | 3 0 | 6 1 6 1 5. 1 | 6 1 6 5 3 5 6 | 5 - |

犯上 长安 杀 仇 人。

() | 1 1 1 1 6 | 1 5 1 6 6 | () | 1 5 1 5 | 5. 3 1 |

(薛唱) 薛刚 打马 到城 外， 只见 伯父 是 老

6. 5 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 | 5 - | () | 1 1 1. 6 | 6 1 5 6 1 5 |

年 高。 我酒 醉 不 该 把 御园

6 6 5 3 1 | 2 - | () | 1 1 1 5 | 3 5 3 5 6. 5 | 5 3 5 5 |

闹(喂)， 惹来 一家 尽 开 刀。

6 1 6 5 3 5 6 | 5 - | () | 1 1 1 6 1 | 6 6 1 5 | 5 5 6 6 |

杀我的 爹娘 是 教子 不 到，

0 2 5 | 6 1 5 6 0 | 1 6 | 5 6 1 6 5 | 3 5 6 5 | () |

不 该 杀 我 嫂 同 胞，

5 6 1 6 2 | 2 1 6 2 5 | 6 6 5 3 | 1 5 6 6 6 | 6 1 6 1 6. 5 | 5. 3 5 |

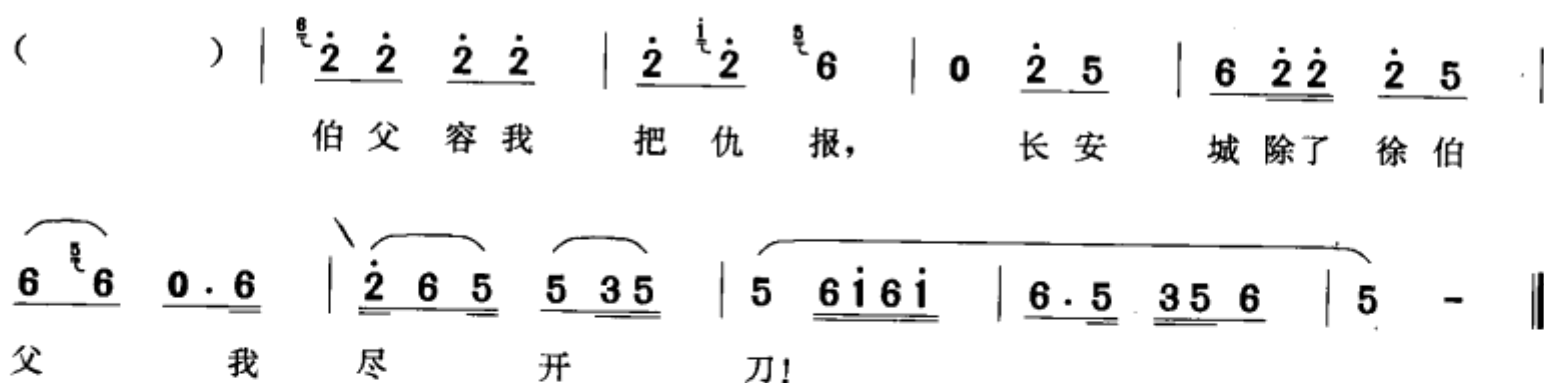
三岁 孩 儿 怀 中 抱， 不 该 又 杀 了 两 三 刀 (啊)，

6 1 6 5 3 5 6 | 5 - | 1 1 1 6 1 1 | 1. 5 6. 5 | 3 1 2 | () |

这等的 冤 仇 恼 不 恼？

6 2 6 5 | 3 5 3 5 6 1 6 1 | 6. 5 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 | 5 - |

叫 儿 泪 抛 不 泪 抛？



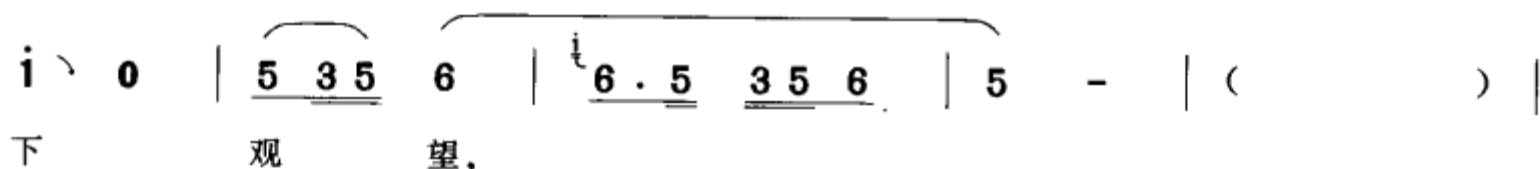
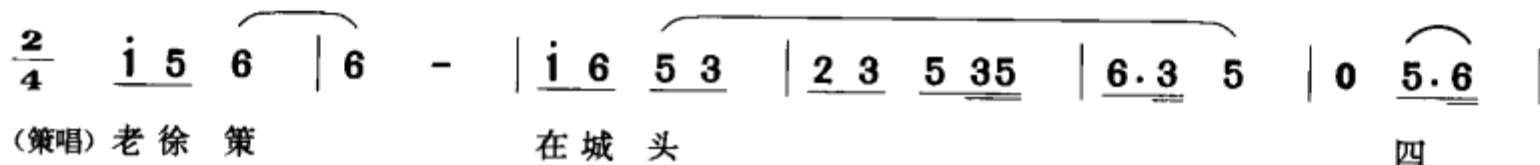
说明: 据王培元说, 此段为程玉印传授。

老徐策在城头四下观望

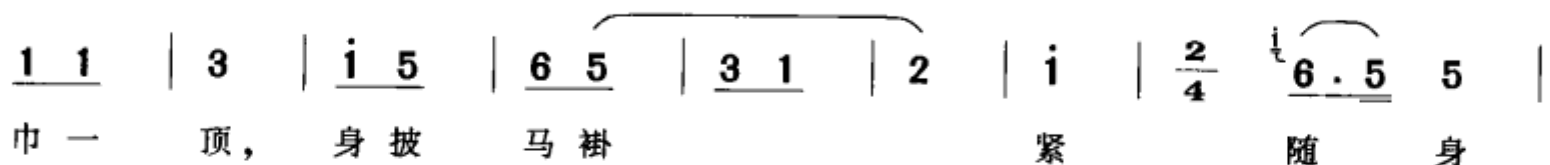
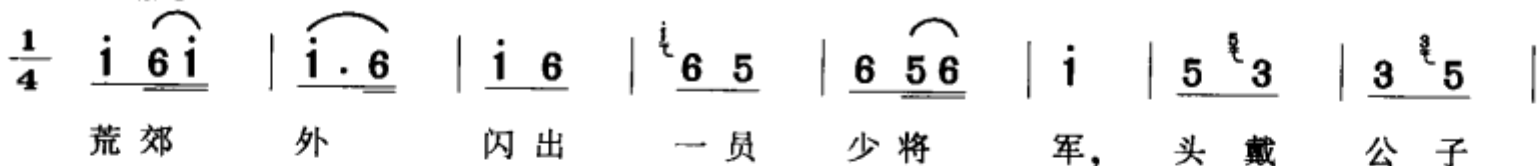
《徐策跑城》徐策〔老生〕徐聪〔武生〕唱

王培元演唱
徐东升记谱

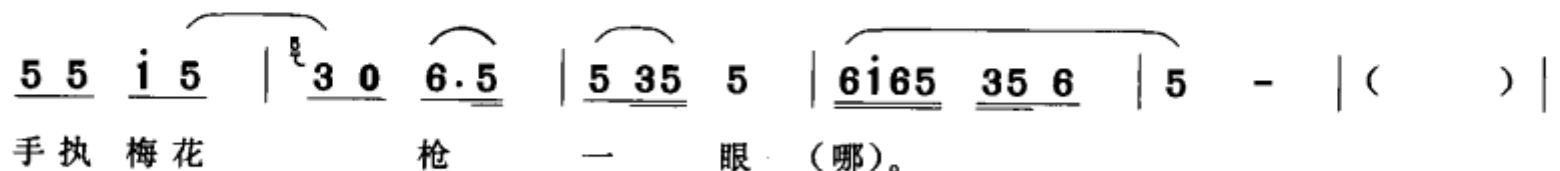
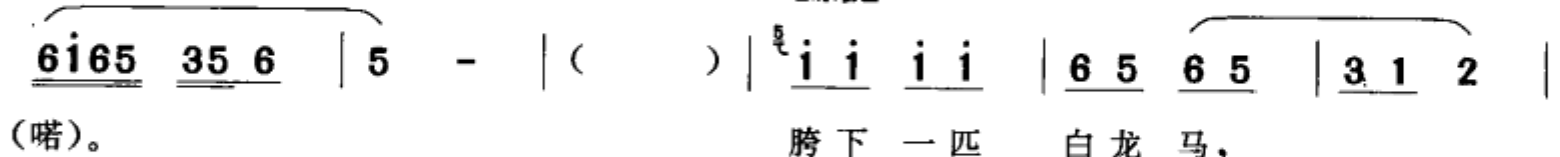
【掇子原板】 中速



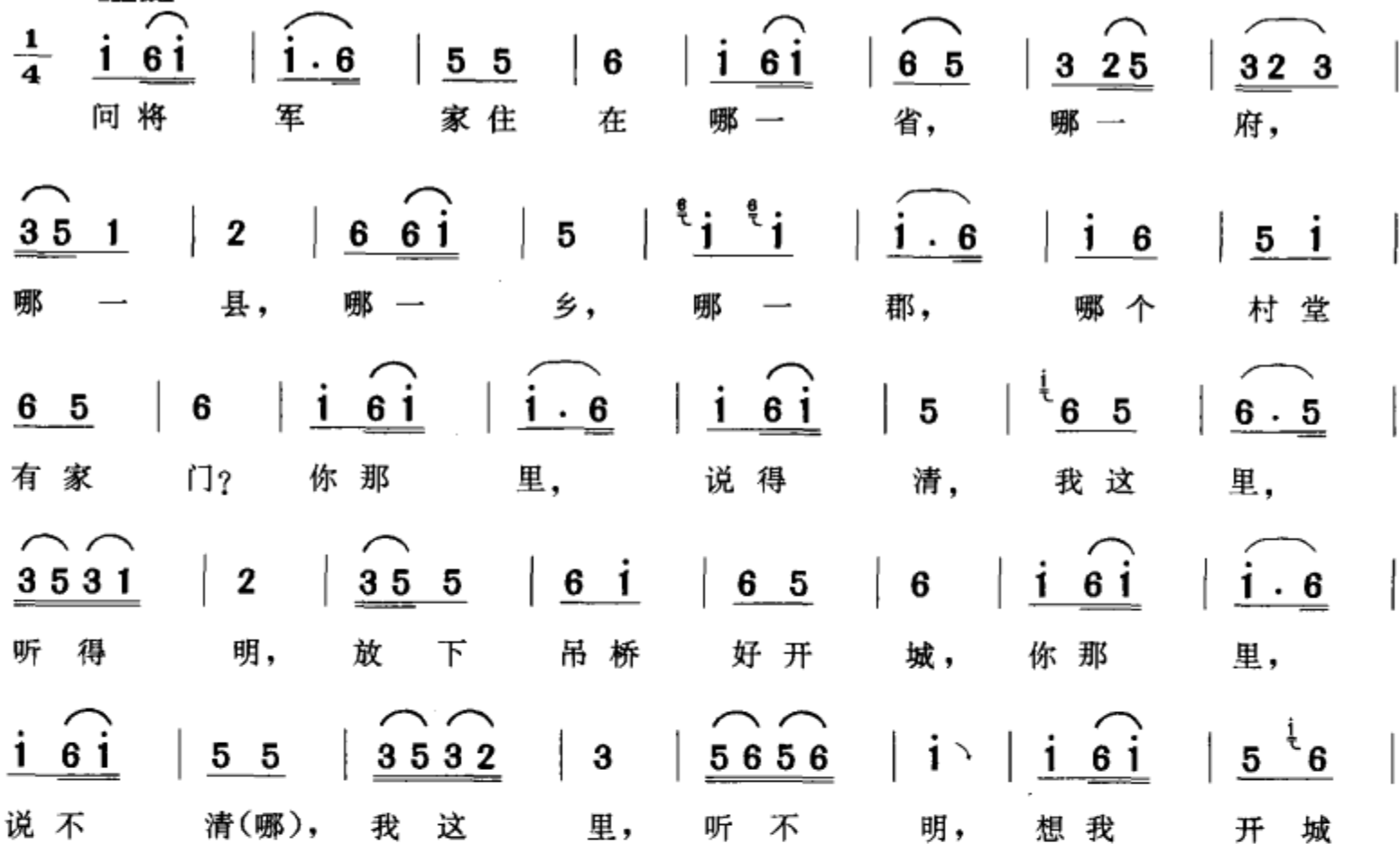
【叠板】



【原板】



【叠板】



【原板】



说明: 据王培元说, 此段为程玉印传授。

器 乐

锣 鼓 谱

四 门 清

哪~~~~~ 大 大 仓 扎 0 | $\frac{4}{4}$ 才 才 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 - |

仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 乙 才 | 乙 才 仓 | 才 才 仓 |

才 才 乙 才 | 才 - | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 仓 而 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 ||

说明：用于人物上、下场。

流 水

哪~~~~~ 八 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 | 扎 仓 0 | 取 仓 | 取 冬 仓 | 扎 仓 ||

说明：用于武戏。

七 点 头

$\frac{2}{4}$ 乙大 乙大 | 乙大 仓0 | 乙大 乙大 | 乙大 乙 | 仓 0 | 冬七 仓 | 冬七 仓 |

||: 乙仓 乙仓 | 而令 仓 || $\overbrace{\text{乙大 乙大 | 乙大 仓}}^{\circ\circ}$ | 郎当 取 | 郎当 仓 ||

说明：用于过场、行路等。

堆 尖

不而拉 | $\frac{2}{4}$ 大大 仓 | 扎 0 | 仓取 仓 | 取取 仓 | 取取 乙取 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 取取 仓 | $\frac{3}{4}$ 取取 乙取 乙 | 仓 乙仓 而令 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：用于武戏。

阴 所

不而拉 | $\frac{2}{4}$ 大大 仓 | $\overbrace{\text{仓取 仓取}}^{\circ\circ}$ | 扎 仓 ||

说明：反复时，大锣、小锣、钹同时轻击。为唱〔哭介〕时专用锣经。

附：锣鼓字谱说明

大、扎	单皮鼓单键重击
八	单皮鼓双键同击
嘟、不而拉	单皮鼓双键滚击
乙	板重击
冬	小堂鼓重击
令	小锣轻击
郎、当	马锣重击
才、其	钹单击或钹与小锣同击
取	大钹重击
仓	大锣重击
而、个	休止

折 子 戏

三 奏 本

(根据1986年潜山县五庙乡许畈弹腔班演出录音记谱整理)

记谱 韩华胜

剧 中 人

李艳妃〔青衣〕

徐延昭〔净〕

杨 波〔老生〕

杨晋卿〔武小生〕

徐金定〔旦〕

扮 演 者

王 兰 香

许 开 学

许 敬 台

许 敬 标

许 根 莲

司鼓 许晓初

操琴 许开花

许畈弹腔班乐队伴奏

李艳妃 (内白) 哎! 先王! (李与徐金定同上。)

1 = A

【二簧原板】 中速

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{5.6} \quad \overbrace{2\dot{3}2\dot{3}} \quad | \quad \overbrace{6\dot{1}63} \quad 5 \quad | \quad \overbrace{6.\dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \overbrace{6\dot{1}6} \quad 5 \quad | \quad \overbrace{6\dot{1}56} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
(李唱) 李 艳 妃 在 昭 阳

$\overbrace{\dot{1}.\dot{2}} \quad \overbrace{\dot{1}653} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad \overbrace{3\quad 5} \quad | \quad 6 \quad \overbrace{7676} \quad | \quad \overbrace{\dot{1}\quad 6\dot{1}} \quad \overbrace{2\dot{3}2\dot{3}} \quad | \quad \overbrace{6\dot{1}\dot{1}6} \quad 5 \quad |$
思 前 想 后,

5.6 567² | 6765 6 6 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ 7657 | 6 - |

思想起

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 5 | 6765 35 6 | 6 5 6 | $\dot{2}\dot{3}$ 75 6 6 | 6 $\dot{1}$ 3535 | 6 $\dot{1}$ 5 |

老王 爷 珠 泪 双 流。

5 - | 5 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 63 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 56 | $\dot{1}$ 0 |

叹 老 王 晏 了 驾

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\frac{3}{2}$ | $\dot{1}$.6 $\dot{1}$ 656 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6765 |

太 子 年 幼，老 太 师 起 歹 意 谋

35 6 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 56 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |

篡 龙 楼。悔 不 该 在 金 殿 亲 自 准

$\dot{1}$.6 $\dot{1}$ 656 | $\dot{2}\dot{3}$ 76 0 $\dot{1}$ 3 | 36 5 6765 | 35 6 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 - |

口，悔 不 该 与 徐 杨 结 下 怨 仇。

56 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\frac{3}{2}$ | $\dot{1}$.6 $\dot{1}$ 656 |

思想起 这 都 是 人 悔 在 后，看 一

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 36 5 6765 | 35 6 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 56 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

看 不 觉 是 八 月 中 秋。徐 小 姐

0 $\dot{1}$ 3 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$.6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6765 | 35 6 6 |

你 与 我 把 宫 门 守，谨 防 太 师 把

【摇板】

サ 6 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 5. $\dot{2}$ - | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$. 6 $\dot{1}$ - |

宫 搜。(定唱) 国 太 休 要 泪 双 流，

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \overset{57}{6} - \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \overset{6}{6} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} -$
 义女有言 听 从头。

$3 5 6 \dot{1} \cdot \dot{6} 5 - \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \overset{61}{6} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$
 胸中韬略 万 般有， 哪怕太师

$\overset{57}{6} - \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \overset{6}{6} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} - 3 5 6 \dot{1} \cdot \dot{6} \overset{5}{5} \setminus -$
 把 官搜。 将身站立

$\dot{2} - \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \overset{61}{6} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \overset{57}{6} - \dot{2} \dot{1} \dot{6}$
 宫 门守， 看只看是何 人 来把

$6 \overset{3}{6} \dot{2} - \mid (\text{仓取} \text{仓取} \text{仓取} \cdot \text{仓取} \text{仓取} \text{仓取} \text{仓} 0 \mid$
 宫 搜。

徐延昭 (内白) 大人请!

杨波 (内白) 千岁请! (【四门清】，徐延昭、杨波、杨晋卿同上)

1 = D

【二簧滚板】

廿 $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} - \dot{3} - \dot{2} - \dot{3} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} -$
 (徐唱) 放开虎步 闯 皇 宫，(杨唱) 老杨波 撩袍

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} - \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$
 进 宫 廷。(徐唱) 来 在 宫 门 抬 头 望，(杨唱) 又 只 见 宫 门

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} - 5 \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{1}{1} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} - \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$
 上 锁 锁 加 封。(普唱) 千 岁 爷 我 父 传 将

$\dot{2} \overset{6}{6} \cdot \dot{2} \dot{1} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} - \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} - 7 6$
 令 (呐)， 哪 怕 宫 中 锁 加 封。 铜 锤

$\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ - 5 5 $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$ - 【紧锤】 ||
 劈 开 宫 门 进,

徐金定 (上场) 哇!

廿 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$ - ||
 (定唱) 紧 打 宫 门 是 何 人。

徐 我儿休得逞强，此乃四公子，我儿前来行礼。

杨 我儿休得逞凶，此乃徐小姐，我儿前来行礼。

晋 是！徐小姐，这厢有礼。

定 以礼相还。 ($\overset{\circ}{\text{仓取}} \overset{\circ}{\text{仓取}} \text{仓取} \cdot \text{仓0}$)

徐 我儿启奏国太：徐杨二家现在宫门求见，容见就见，不容即回。

定 是！启奏国太，徐杨二家现在宫门求见，容见就见，不容即回。

李 哎，说哪里话来，哪有不见之理。与哀家传旨，宣徐杨二家进见。

定 领旨！国太有旨，宣徐杨进见！

徐 领旨！ ($\text{仓取} \text{仓取} \text{仓0}$)

徐 大人！

杨 千岁！

徐 此番进宫，把娘娘让江山一事，略表一番。

杨 千岁请！ ($\text{仓取} \text{仓取} \text{仓}$)

【二簧原板】

$\frac{2}{4}$ 中速 ($\underline{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{56 \ 5}} \ \underline{\underline{06 \dot{1} \dot{2}}}) \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2\dot{3}}} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3\dot{5}\dot{3}\dot{1}}} \mid$
 (杨唱) 千 岁 爷

$\underline{\underline{\dot{2} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 3\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \mid$
 进 皇 宫,

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3\dot{5}}} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2 \ 3\dot{5}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
 学 生 不

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{7 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}}} \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 7\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 6}} \ \underline{\underline{7 \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{7}}}} \mid$
 往,

6765 5 5 | 6 - | (0 6 5 56 | 1613 21 6 | 56 5 0612) |

6. 1 2 1 | 5 35 5 2 | 3 3 3 21 | 2 3 3 | 0 32 1 2 |
在 宫 外 听 学 生

3 21 1 6 | 6 6. 1 | 5 35 3 05 | 2321 2 | 2 - |
细 说 端 详。

(0 6 5 56 | 1613 21 6 | 56 5 0612) | 6 3 21 | 1 21 2 | 2 - |
昔 日 里

3523 6 35 | 3 - | 2 5 3 2 | 1 - | 2 12 35 3 |
有 一 个 汉 高

3 2532 | 1 - | 6 61 3 | 0 32 1 2 | 3 21 6 6 | 6 0 5 3 1 |
皇 上， 宫 中 内 有 一 个 吕 后 娘

2 - | 3 23 5 | 0 51 6 1 | 2 35 3 | 3 2532 | 1 - |
娘， 他 驾 前 有 一 个 萧 何 丞 相，

6 61 3 | 0 32 1 2 | 3 21 6 6 | 6 5 3 1 | 2 - |
宫 门 外 有 一 个 三 大 齐 王。

3 23 5 | 0 51 6 1 | 2 12 35 3 | 3 2532 | 1 - |
九 月 中 十 三 日 天 降 雪 霜，

6 61 3 | 0 32 1 21 | 3 21 6 6 | 6 5 3 1 | 2 - |
三 道 旨 传 韩 信 进 了 未 央。

$\dot{3} \dot{2}\dot{3} \quad 5 \quad | \quad 0 \dot{5}\dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad 6 \dot{6}\dot{1} \quad \dot{3} \quad |$
 午 门 外 撒 下 了 天 罗 地 网, 一 心 意

$0 \dot{3}\dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{2}\dot{1} \quad 6 \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad 6 \quad \dot{5} \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{3} \dot{2}\dot{3} \quad 5 \quad | \quad 0 \dot{5}\dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad |$
 要 加 害 三 大 齐 王。 绑 至 在 午 门 外

$\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \quad | \quad \dot{1}^{\vee} \quad 6 \dot{6}\dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \dot{1} \quad 6 \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad |$
 将 他 斩 殒, 十 大 功 劳 付 汪

$\dot{1} \dot{2}\dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{3} \dot{2}\dot{3} \quad 5 \quad | \quad 0 \dot{5}\dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{7} \quad |$
 洋。 千 岁 爷 进 宫 去 学 生 不

$6 \overset{\text{t}}{6} \quad 6 \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad 7 \quad 6\dot{7} \quad \dot{2} \dot{3}\dot{2} \quad | \quad 6\dot{2}76 \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot 6 \quad 567\dot{2} \quad | \quad 6765 \quad 6 \quad |$
 往,
 (不 而 拉 大 大 仓 仓 取 仓 取 仓 取 仓 取 仓 取 仓 取)

$6 - \quad | \quad (\quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 56 \quad | \quad \dot{1}6\dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 65 \quad 06\dot{1}\dot{2} \quad) \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad \dot{3} \dot{3} \quad |$
 怕 学 韩 信
 仓 0)

$\dot{3} \dot{3}\dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{2}\dot{1} \quad 6 \quad 56 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} - \quad |$
 命 丧 未 央 没 有 下 场。

$(\quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 56 \quad | \quad \dot{1}6\dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad 6 \quad | \quad 56 \quad 5 \quad 06\dot{1}\dot{2} \quad) \quad | \quad 6 \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \dot{2} - \quad |$
 (徐唱) 杨 大 人

$\dot{2} \quad \dot{2}\dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3}\dot{2} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3}\dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \quad |$
 说 什 么 前 朝 模

$\dot{1}^{\vee} \quad 6 \dot{6}\dot{1} \quad | \quad \dot{3} - \quad | \quad 0 \dot{3}\dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{2}\dot{1} \quad 6 \quad 56 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad \dot{3} \cdot \dot{1} \quad |$
 样, 我 朝 中 文 武 臣 俱 是 忠

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 良。 老 王 爷 怎 比 得 王 子 皇

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 上, 龙 国 太 怎 能 比 吕 后 娘

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 娘。 李 良 贼 怎 能 比 萧 何 丞

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 相, 杨 大 人 也 难 比 三 大 齐

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 王。 进 宫 门 好 一 似 把 鸿 门 宴

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |) 0 (|
 上, 老 夫 好 比 (徐白) 大 将 樊 哙, 手 执 铜 锤, 上 打 昏 君, 下 打 奸 臣, 保 驾 身 旁,

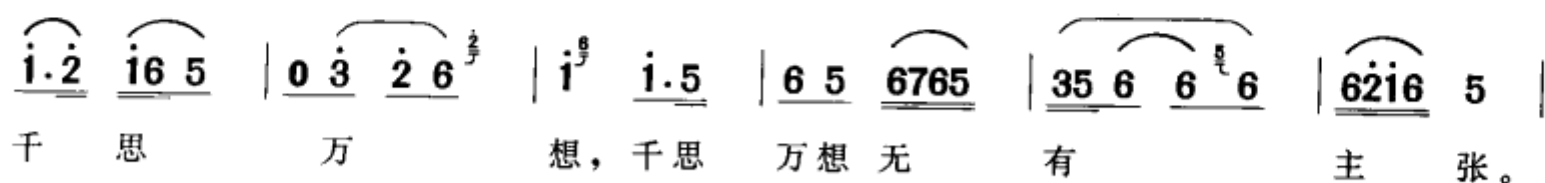
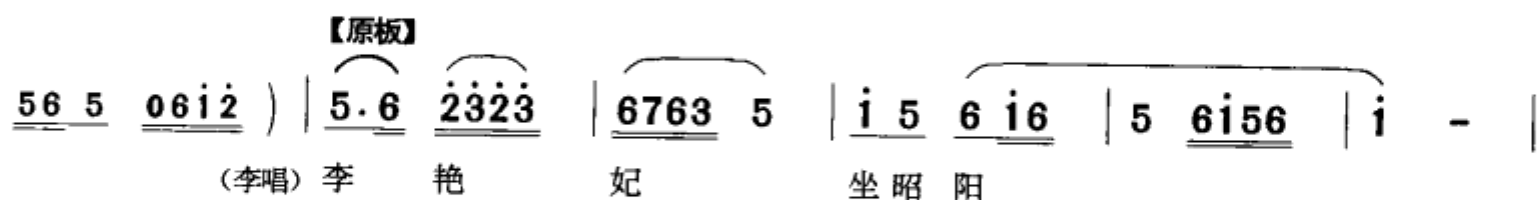
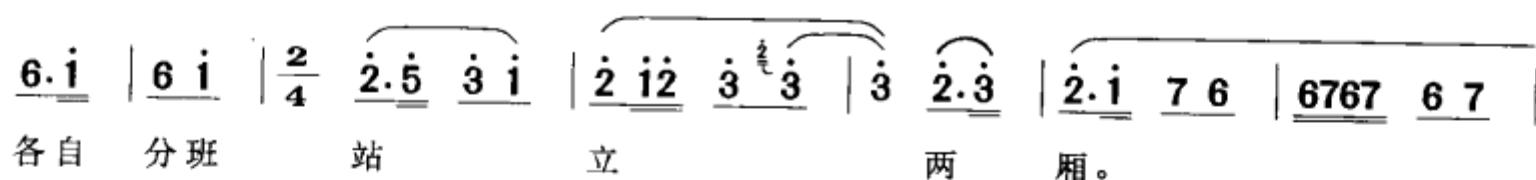
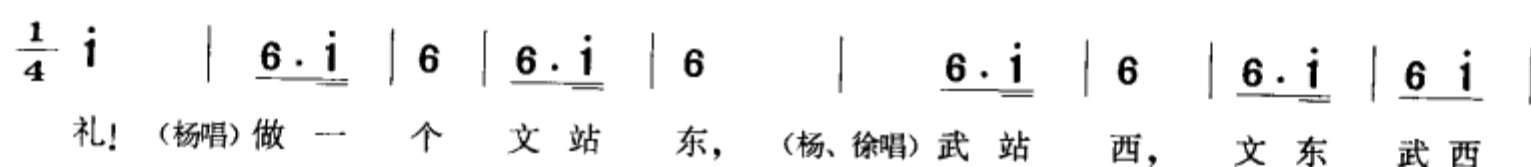
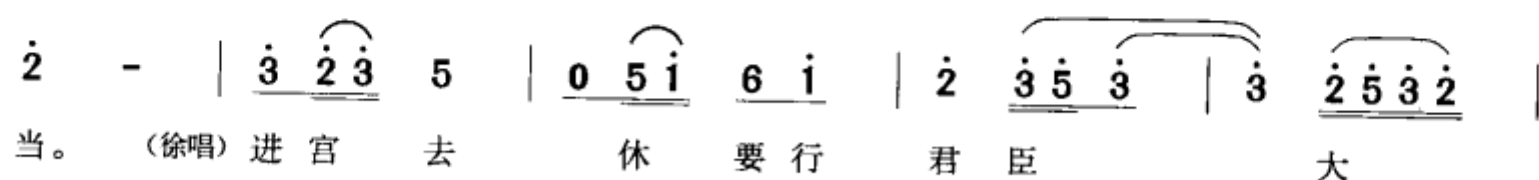
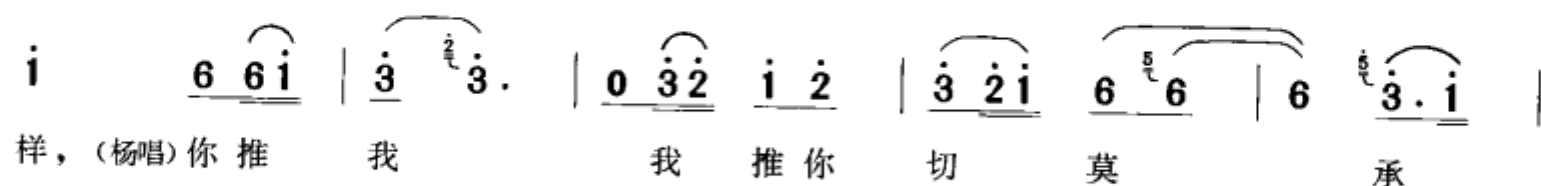
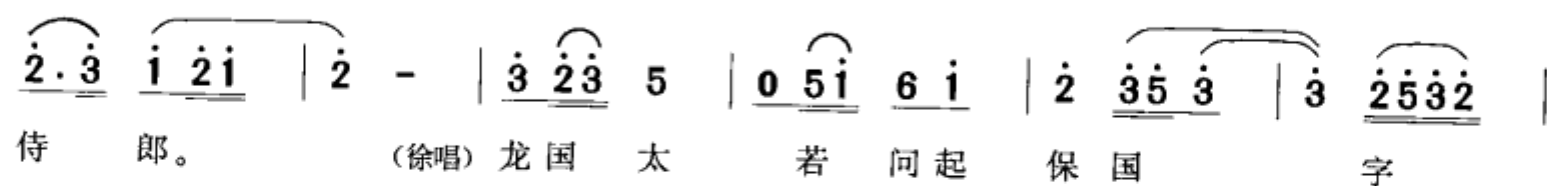
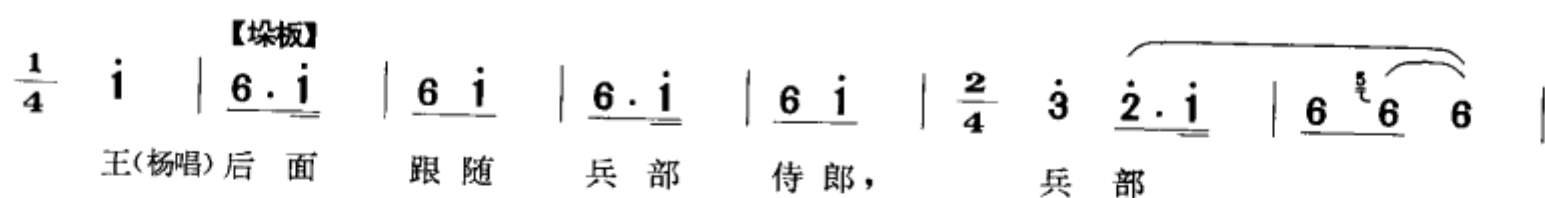
$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (徐唱) 谅 也 无 妨。 只 要 你 秉 忠 心

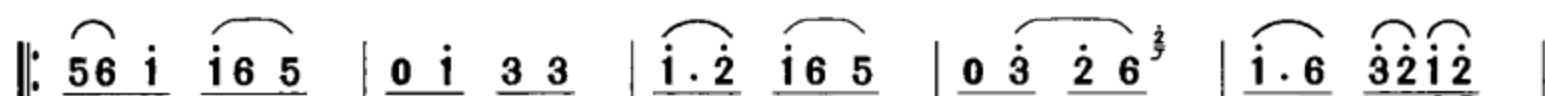
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 把 国 来 掌, 老 夫 保 你 满 门

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 无 伤。 (杨唱) 千 岁 爷 保 学 生 满 门 无

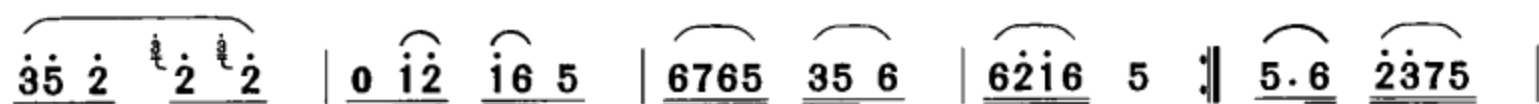
$\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 伤, 待 学 生 拼 生 死 同 进 昭

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 阳。 (徐唱) 前 面 走 的 是 定 国





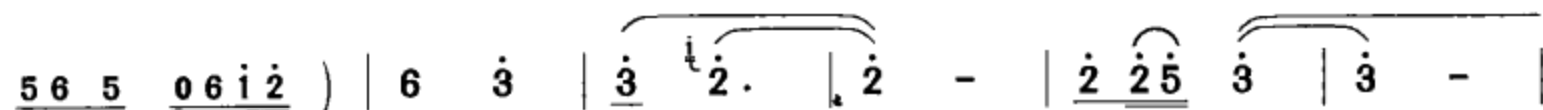
老 王 爷 崩 了 驾 幼 主 年 小, 又 谁
是 哀 家 错 不 该 把 位 来 让, 到 如
耳 边 厢 又 听 得 金 钟 响 亮, 想 必
有 一 句 话 儿 不 好 来 讲, 只 得



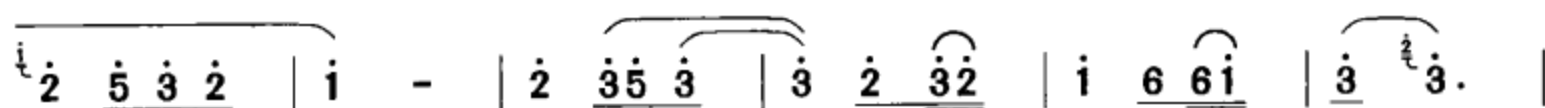
知 太 师 爷 谋 篡 家 帮。 加 上
今 母 子 们 困 宫 若 亡。
是 徐 杨 家 进 了 昭 阳。
是 怨 天 地 加 上 愁 肠。



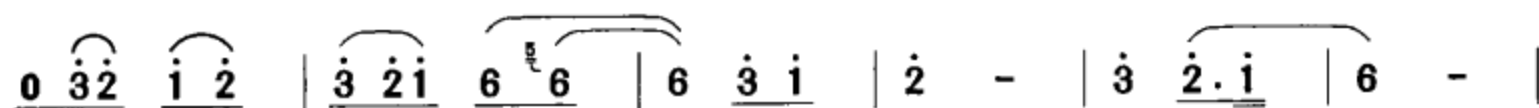
(啊) 愁 肠。



(徐唱) 太 平 年 保 幼 主



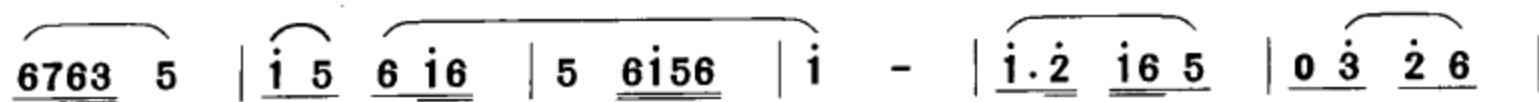
把 虎 来 (咆) 降, 为 什 么



怨 天 恨 地 哭 先 王。(徐、杨唱) 所 为



哪 桩? (李唱) 非 是



我 哀 家 哭 先

$\dot{1} \cdot 6$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 6 5$ | $6 7 6 5$ $3 5 6$ | 6 $6 \dot{2} \dot{1} 6$ |

王， 为 只 为 皇 儿 锦 家

5 - | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ 5 | $0 \dot{5} \dot{1}$ $6 \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $6 \dot{6} \dot{1}$ |

邦。(徐唱)我朝 中 有 什 么 大 祸 请 讲，(杨唱)你 就

$\dot{3}$ $\dot{3} \cdot$ | $0 \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $6 \dot{6}$ | 6 $\dot{3} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ |

该 宣 太 师 金 銮 商 量，(徐、杨唱)自 有

6 - | $\dot{2} \cdot$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - || $5 6$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $6 7 6 3$ 5 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ |

主 张。 (李唱)太 师 爷 他 心 肠
(李唱)你 道 他 下 不 得

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $6 \dot{1} \dot{1} 6$ | 5 $6 \dot{1} 5 6$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} 6 5$ | $0 \dot{3}$ $\dot{2} 6$ | $\dot{1}$ - |

如 同 王 莽，
这 等 心 肠，

$\dot{1} \cdot 5$ $6 5$ | $6 7 6 5$ $3 5 6$ | 6 $6 \dot{2} \dot{1} 6$ | 5 - | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ 5 |

抢 我 皇 儿 锦 绣 家 邦。(徐唱)太 师 爷
为 何 白 日 封 锁 昭 阳。(徐唱)七 月 中

$0 \dot{5} \dot{1}$ $6 \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $6 \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3} \cdot$ |

他 本 是 皇 王 国 丈，(徐、杨唱)也 未 必
十 三 日 把 本 奏 上，(徐、杨唱)你 道 我

$0 \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $6 \dot{6}$ | 6 $\dot{5} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $6 \dot{6}$ 6 |

下 得 了 此 等 心 肠， 料 也
徐 杨 家 两 个 奸 党， 轰 出

$\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - || $\frac{1}{4}$ (不 而 拉 | 大 大 | 仓 取 | 仓 取 | 仓) |

无 妨。
昭 阳。

【二簧摇板】
 廿 5 5 6 5 6 5 2̣ - 6. 2̣ 1̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ -
 (李唱) 低 下 头 来 细 思 想 倒 叫 哀 家

2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 6. 1̣ 5̣ - 3 5 6 5 - 2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ -
 无 主 张。 将 身 跪 之 在 昭 阳，

3̣ 2̣ (空 仓) 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ - 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
 (徐唱) (哏 嗨) 急 坏 了 定 国 王 (杨唱) 兵 部

中速 【西皮原板】
 $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
 待 郎 (徐唱) 自 从 盘 古 分 天 地，

2̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣) 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 哪 有 个 龙 国 太 来 拜

2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0 3̣ 5̣ 1̣ |
 奸 党。(李唱) 一 非 是 哀 家 来 拜

6̣. 5̣ 6̣ | 6̣ - | (0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣) 1̣ 1̣ 6̣ |
 你， 都 只

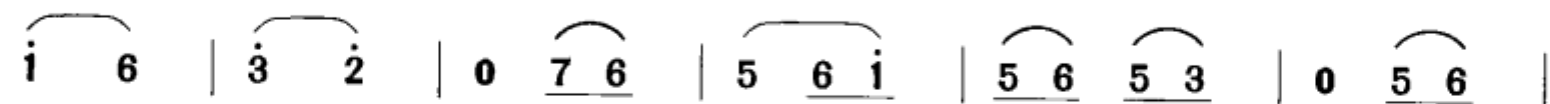
3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
 为 我 朝 锦 绣 家

【三板头】 中速稍快
 5̣. 6̣ 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ |
 邦。(徐唱) 锦 家 邦 来 锦

1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ |
 家 邦， 老 臣 有 本 奏



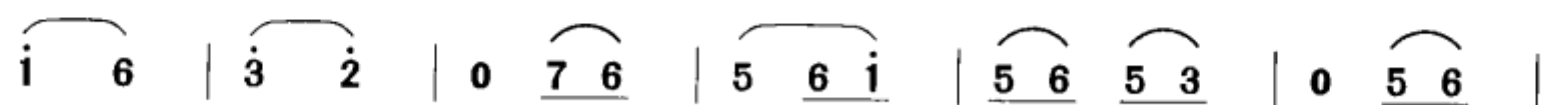
皇 娘。 昔 日 有 个 商
女 嫫 娘 娘 回



纣 王， 女 嫫 庙 门 去
宫 返， 差 遭 姐 己 乱



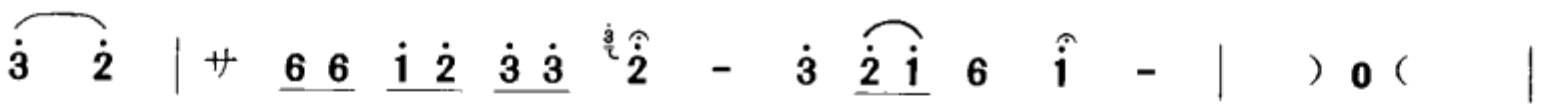
降 香。 碰 毁 罗 帐 显
朝 纲。 比 干 丞 相 剔



神 象， 昏 王 彼 时 观
心 肝， 下 旨 不 准 回



奇 详。 这 都 是 前 朝 忠 良
头 望。

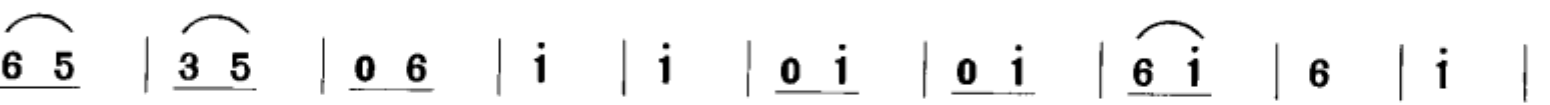


将， 哪个 忠良 有下 场， 请 看 端 详。 (杨白) 好！

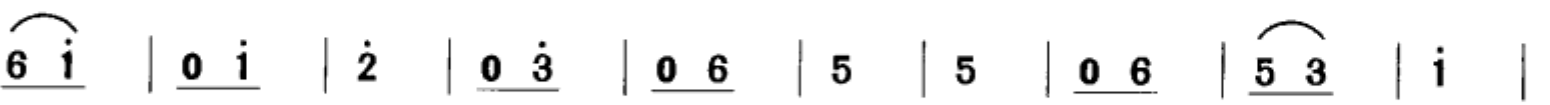
【来板】快速



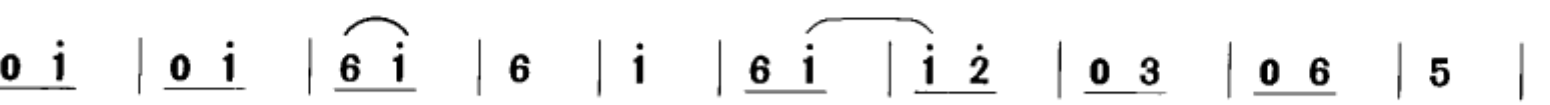
(杨唱) 有 下 场 来 没 下 场， 杨 波



二 本 奏 皇 娘！ 昔 日 有 个 李



文 李 广， 兄 弟 双 双 保 朝 纲。



李 文 北 门 带 箭 死， 判 官 山

5 | 0 6 | 5 3 | i | 0 i | 0 i | 6 i | 6 | i |
 前 得 李 广。 李 广 又 比 李

6 i | i 2 | 0 3 | 0 6 | 5 | 5 | 0 6 | i | i | 0 i |
 文 强， 保 得 太 子 保 娘 娘。 保

0 i | 6 i | 6 | i | 6 i | i 2 | 0 3 | 0 6 | 5 | 5 |
 得 太 子 登 龙 位， 反 把 亚 父

0 6 | 5 3 | i | 0 i | 6 i | 6 i | 6 | i | 6 i | i 2 |
 绳 法 绑。 这 都 是 前 朝 忠 良 将，

廿 3 2 | i 2 | 3 5 | i 2 | i - | $\frac{1}{4}$ 2 i | 6 i | 0 i | 0 2 |
 历 代 忠 良 无 有 下 场。 (李唱) 有 下 场 来

3 6 | 5 | 5 6 | i | 0 i | 0 2 | 6 5 | 3 | 0 3 | 0 i |
 没 下 场， 细 听 哀 家 说 比

5 | 0 i | 0 i | 3 5 | 3 | 5 5 | 0 6 | i | 0 i | 0 i |
 方。 昔 日 有 个 潘 阁 相， 夫 人

6 5 | 3 | 0 3 | 0 i | 5 | 0 i | 0 i | 3 5 | 3 | 5 5 | 0 6 |
 吕 氏 替 皇 娘。 后 来 太 子 登 龙

i | 0 i | 0 i | 6 5 | 3 | 0 3 | 0 i | 5 | 0 i | i i | 3 5 |
 位， 她 的 名 字 天 下 扬。 这 也 是 前

3 | 5 5 | 0 6 | i | **【摇板】**
 i i i | i i | 6 5 | 3 5 |
 朝 忠 良 (哎) 将， 看 起 来 忠 良 有 下

6 - $\overset{\cdot}{i}$ 5 - 6 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{3}$ 6 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$. 6 $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{2}$
 场。(徐唱)事到头来悔不悔。(杨唱)哪个

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ - | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 6 $\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ | 3 |
 忠良哪个奸党。(李唱)从前做事悔

5 6 | $\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ | 6 5 | 3 | 0 3 | 0 $\overset{\cdot}{i}$ | 5 |
 不转，不念哀家念先王。

6 6 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{3}$ 6 . $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$. 6 $\overset{\cdot}{2}$ - 6 6 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{5}$
 (徐唱)铜锤一举龙请上，(杨唱)老杨波搀

$\overset{\cdot}{i}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i}$ - | $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 0 $\overset{\cdot}{3}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ |
 起定国王。(徐唱)回头来奏一

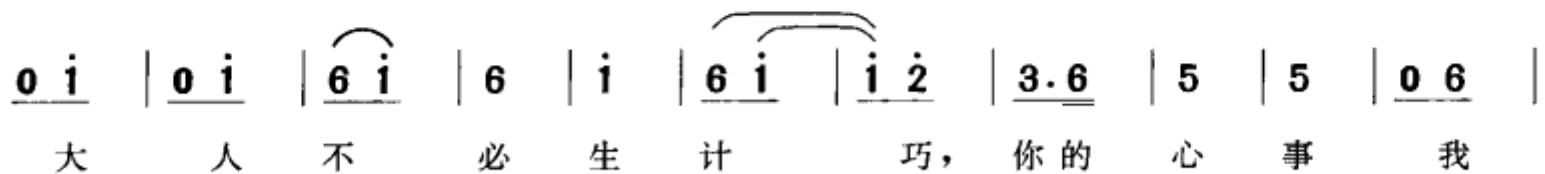
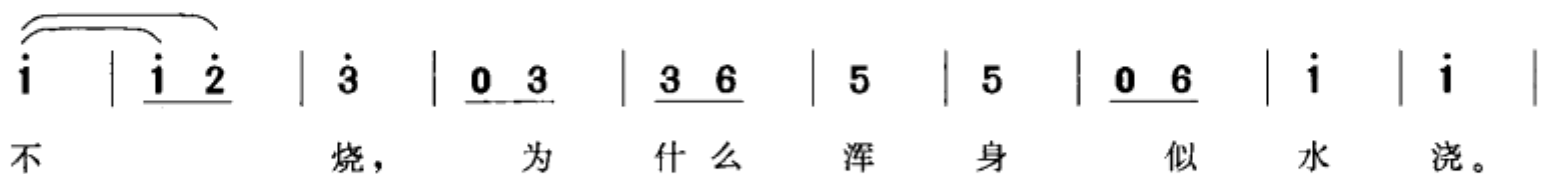
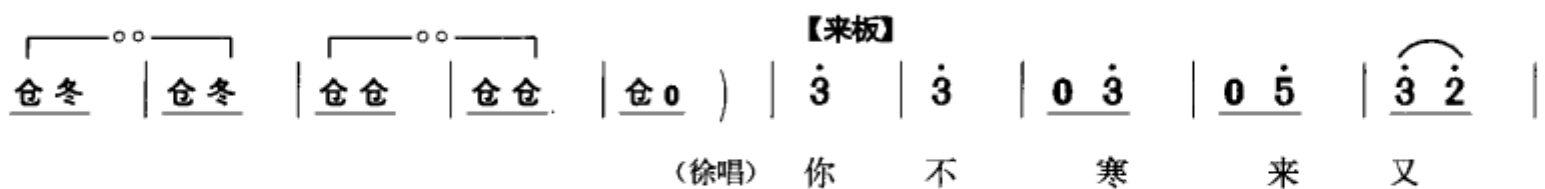
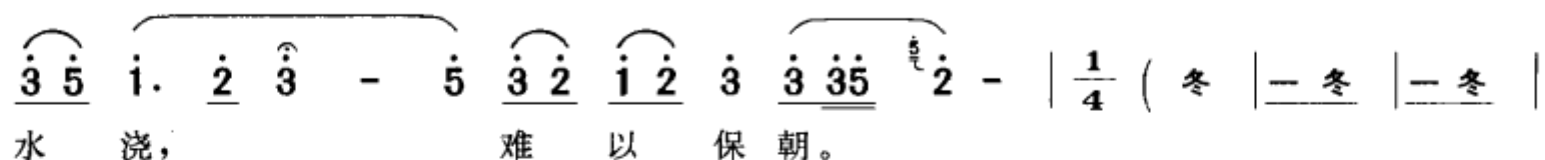
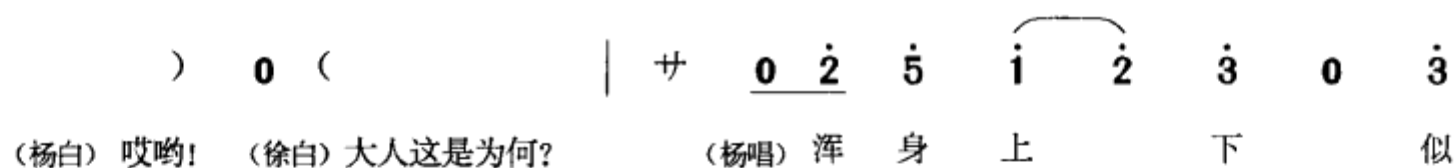
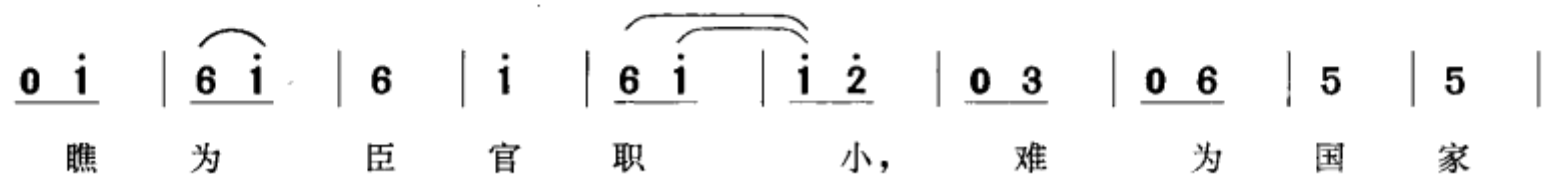
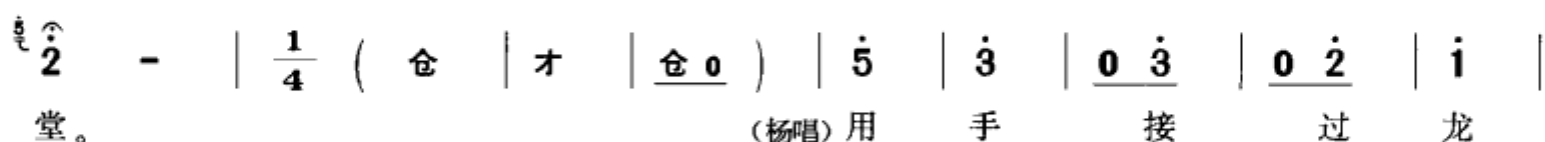
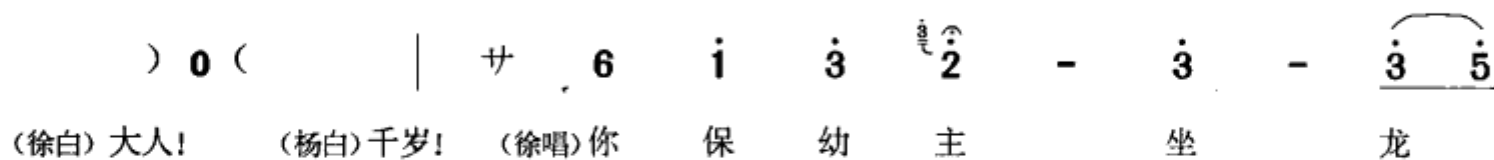
$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{i}$ | 6 6 | $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | 0 | 6 $\overset{\cdot}{5}$ |
 本太平表章，杨波搬兵在

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{i}$ | 0 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | 6 $\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ | 3 . 6 | 5 | 5 6 |
 朝廊。(李唱)听说杨波搬兵

$\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ | 6 5 | 3 | 0 3 | 0 $\overset{\cdot}{i}$ | 5 |
 事，倒把哀家喜心上。

サ 3 3 5 5 6 . $\overset{\cdot}{i}$ 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ - |) 0 (| $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | 0 $\overset{\cdot}{3}$ |
 太子交与徐小姐，(李白)千岁！(徐唱)用手接

0 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{i}$ | 6 $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 0 3 | 0 6 | 5 | 5 | 0 6 |
 过大明君，两眼睁睁把



5 3 | i | ♯ 6 i 2 2 2 . 5 3̣ - 3 6 . 2
知 道。 莫 不 是 保 幼 主 嫌 官

i . 6 2̣ - |) 0 (|
小。 (徐白)大人是而不是? (杨白)恐怕不是! (徐杨同笑)哈……………

$\frac{1}{4}$ 3̣ 2̣ | i 2̣ | 0 2̣⁵ | 3̣ 2̣ i | 0 i | 0 i | 6 i | 6 | 0 i | 0 6 i |
(徐唱)猜中 机关 八 九 条。 回 头 启 奏 上 朝

2̣ | ♯ 6 i 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ i 2̣ 3̣ 3̣ . 3̣ 2̣ i 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ i 2̣ 3̣
表, 望 娘 娘 将 杨 波 的 官 职 加 封 好, 好 保 天

3̣ 5̣ 2̣ - |) 0 (| $\frac{1}{4}$ 2̣ i |
朝。 (李白)杨爱卿上前受封! (杨白)国太! (李唱)九

6 i | 0 i | 0 i | 3 6 | 5 | 5 6 | i | 0 i | 0 2̣ | 6 5 |
龙 口 内 传 圣 旨, 爱 卿 上

3 | 0 3 | 0 i | 5 | 0 3 | 0 5 | 3 5 | 3 | 5 5 | 0 6 |
前 受 皇 封, 封 你 亚 父 保 太

i | 0 i | 0 2̣ | 6 5 | 3 | 0 3 | 0 i | 5 | 0 3 | 0 5 | 3 5 |
子, 执 掌 朝 纲 管 万 民。 三 岁 孩

3 | 5 5 | 5 6 | i | 0 i | 0 2̣ | 6 5 | 3 | 0 3 | 0 i | 5 | 0 i | 0 2̣ |
童 戴 纱 帽, 九 岁 女 儿 进 皇 宫。 门 前

6 5 | 3 | 5 5 | 0 6 | i | ♯ 3 6 i i i i ị - ||
赐 你 一 块 匾, 一 代 一 个 杨 阁 老!

杨 谢国太!

徐 请驾回宫!

〔李随【四门清】下。〕

泗 州 戏

概 述

泗州戏,是安徽省主要地方剧种之一。它分布于皖北的淮河两岸,尤其流行于广大的淮北地区,包括宿县、灵璧、泗县、五河、涡阳、蒙城(涡河两岸)、蚌埠、凤阳、嘉山、滁县及濉溪、萧县等市县。

泗州戏与流行于苏北、鲁南地区的柳琴戏及流行于苏北一带的淮海戏是同出一源的姊妹剧种,50年代前统称“拉魂腔”,因各地方言的差异,另有“拉洪腔”、“拉胡腔”、“拉后腔”、“猎户腔”以及“肘鼓子”(或“周姑子”)等别称。拉魂腔在其长期的发展演变中逐渐分化为南、北、东三路,南路为泗州戏,北路为柳琴戏,东路为淮海戏。南北路总体风格接近,东路则区别较大。在淮北地区,除濉溪、萧县等地属北路外,其它皆为南路。南路因艺人多泗县籍,泗县古称泗州,又因唱腔有“泗州调”的叫法,故于1952年定名为泗州戏。南路曲调柔和,“花腔调门”多,女腔丰富,装饰音多,婉转华丽,唱腔变化大,节奏复杂;北路唱腔粗犷、豪放、朴实,男腔变化多,音程跳动大,注重词句的清爽流利。北路唱腔较多吸收梆子戏音乐,而南路则较多吸收说唱音乐。

剧 种 沿 革

拉魂腔名称由来有两说:一是因唱腔优美动听,有迷人魅力,能“拉人魂魄”;二是因艺人除唱此腔调外,也唱“端公”,为人家开财门、请神、招魂等,故名拉魂腔。拉魂腔从何而来,目前尚无定论,就艺人的口碑材料来看,约有如下几种传说。

一说源于苏北海州。二百多年前,当地民间音乐爱好者丘老、葛老、张老三人在“太平歌”及“猎户腔”的基础上,发展为最初的拉魂腔。后来,张留海州,葛到山东,丘到淮北,安徽的拉魂腔即由丘传下,发展为现今的泗州戏。

二说源于苏北徐州。据说丘、葛、张(也有说姓杨的)三人,由山东逃荒到徐州九里山一带演唱,受到徐州翰林之女许立姑的资助,逐渐创成拉魂腔,又名“怡心调”。许死后,丘背着灵牌到淮北,形成了安徽的拉魂腔。

三说源于山东滕县、临沂一带。传说一百多年前,唱“肘鼓子”的武大、武二两兄弟,改唱“怡心调”,并易名为“拉魂腔”。武大第八个徒弟李八爷到了安徽,派生出安徽的拉魂腔。

20世纪50年代,有部分学者认为:“拉魂腔”源于明清俗曲,因早期唱腔中的〔娃子〕、〔羊子〕与明清苏、鲁俚曲以及清代山东柳子戏中的〔耍孩儿〕(即娃子)、〔山坡羊〕(即羊子)词格相同。但它们在音乐上有无承袭关系,还有待进一步发掘研究。

根据魏光才老艺人师承关系推算,“拉魂腔”兴起于清代乾隆年间。它的发展大致经历了四个阶段:

说唱阶段 早期艺人,以“唱门子”的说唱形式到处流浪乞讨。所唱曲调为简单而平稳的上下句,俗称“一仰巴、一哈巴”、又称为“一捺腔”,其曲调为:

$\underline{2\ 2\ 1\ 2} \quad | \quad \overset{\frown}{3\ 3\ 2} \quad | \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \quad | \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{\overset{\frown}{3\ 2\ 1}} \quad | \quad 1 \quad |$
 阵 阵(里 格) 金(哎) 风 飘 江 (啊) 南 (哪),

$\underline{1\ 2\ 1\ 2} \quad | \quad \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{3\ 3} \quad | \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{3\ .\ 5\ 2\ 1} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad 1 \quad ||$
 腊 月(里 格) 梅 (哎) 花 受 饥 (啊) 寒 (哪)。

此腔是淮海戏老艺人谷广发的师爷薛鸿书(清咸丰年间人)传授的“打门头词”(即“唱门子”)时期的唱腔。这时的伴奏,只有两块竹板,或用柳木挖成的梆子击节。后来有了木板三弦。随着唱腔上的丰富和改进,产生了自制的土琵琶(即柳叶琴),用于自弹自唱,或一人伴奏,唱者自己击板。

对子戏阶段 约在清末,拉魂腔“唱门子”发展为“压花场”。稍后,即发展为“二小”(生旦)、“三小”(生、旦、丑)的“对子戏”,演出一些生活小戏和本戏中精彩的折子戏。在此基础上,又发展为“马蹏雪”(两个演员将三个小戏穿插演出),以及由两个演员赶扮七个角色的“七装”。至此,拉魂腔逐渐发展成戏曲形式。

拉魂腔的“压花场”,其一生一旦对舞对唱的表演形式和舞蹈动作与淮北地区广泛流行的民间歌舞“花鼓灯”极相似,唱的不是戏,仍是初具故事情节的“篇子”,实为化妆说唱形式。“压花场”的唱腔,短的称八句〔娃子〕、十二句〔羊子〕,长的称“篇子”,“篇子”后来成为小戏和大戏的“戏瓢子”。

固定班社阶段 对子戏经过发展后,形成了“七忙八不忙,九人看戏房”的雏形班社,

因人力物力有限,主要是唱“会戏”、“赌戏”、“堂戏”、“拉绳^①戏”,能演一些单本大戏和连台本戏。这时,由于大量吸收和借鉴其它艺术形式的营养,唱腔逐渐丰富起来,并且还增加了人声帮腔(艺人称之为“满台腔”)。伴奏乐器已有一副梆子、一面小锣、一把土琵琶或一把板三弦。此时,拉魂腔音乐的基本构架业已形成。

1910年前后,受苏北海州过来的“大锣班”影响,安徽的拉魂腔艺人中出现了女演员,使女腔得到了较大的发展,唱腔扩展了音域,增强了美感和可塑性。伴奏乐器增加了大锣和鼓,有的班子还有少量的专职伴奏人员。由于乐器的丰富,不久便废除了帮腔,代之以锣鼓。

固定班社的形成约在1920年左右,主要活动于乡镇县城,并有了简单的衣箱和行头。至1930年前后,“拉魂腔”首次进入蚌埠市。此时,已积累了一大批剧目,各行当都有了拿手戏。在音乐方面,女声唱腔更加丰富,除不断创造积累了一批“花腔调门”外,还吸收了琴书、坠子、大鼓、花鼓、梆子、京剧等的腔调和唱法,以及京剧和梆子的锣鼓与锣鼓经。

鼎盛阶段 50年代初至60年代中期,是泗州戏发展的鼎盛阶段。50年代初,蚌埠市及皖北各县相继成立了职业剧团,有了固定的演出剧场。从此,泗州戏沿着剧场艺术的轨迹向前发展。演员、乐队、舞美、编导等分工更加细致,人员增加,队伍壮大。一批又一批有成就的演员成长起来,一批又一批重新整理的或新编的剧目深受群众欢迎。从1952年起,先后多次到省会合肥以及上海、北京参加会演和调演,其中生活小戏《拾棉花》还搬上银幕,泗州戏影响逐渐扩大。

在音乐上,50年代初,原省文化局音乐工作组的部分同志参加戏曲改革工作。以后,又为剧团配备了专职的音乐干部,先后有刘乐山、石历生、徐扬、王树培等,加上各剧团乐队培养起来的一批音乐干部,如张立新、金宝栋等,成了泗州戏音乐革新的生力军,对泗州戏音乐发展起了重要的作用。又由于泗州戏拥有李宝琴、霍桂霞、王广元等一批唱做俱佳的演员,他们与音乐干部一起,共同进行唱腔的设计与改革,对随心所欲的“怡心调”进行艺术上的规范化,或定腔不定谱,或定腔定谱,或两者兼及。创腔着眼于丰富曲调,增强旋律性,创出了许多新的花腔调门和新腔。同时,在节拍、节奏等板式规律上也进行了有益的尝试。使得《小女婿》、《走娘家》、《拾棉花》、《杨八姐》、《樊梨花诉唐》、《大书观》等戏中的唱腔,在群众中广为流传。至此,南路拉魂腔那种婉转、华丽、旋律性强、抒情性强的唱腔风格遂告成熟。

60年代中期以前,泗州戏的音乐创作,主要以演员创腔为中心。之后,则是以音乐干部为主,演员为辅,共同完成音乐创作,这种方式已为大多数泗州剧团所采用。

60年代末,泗州戏移植了《智取威虎山》和《龙江颂》等剧目,着力在板式变化上进行

① 绳(音更)系粗绳索,“拉绳”为大牲畜会,为大牲畜会演戏就叫“拉绳戏”。

尝试,一方面调整传统〔慢板〕中的板眼因素并使之规范化;一方面吸收淮北花鼓戏中的〔三颠板〕拍板方式及节奏,融进传统〔慢板〕曲调中,创造了新的一板三眼的〔慢板〕,收到了很好的艺术效果。

唱腔的构成与特色

1. 腔调 泗州戏唱腔由三类腔调组成,即基本腔、花腔调门和专用小调。其组腔方式有两种:一种是基本腔变化反复组成唱段,一种是以基本腔为主,插入花腔调门或专用小调(极少)组成唱段。这两种组腔方式又以“调(diào)板”来调节速度,变换板式。

基本腔,是以简单而平稳的(艺人称“平推”)宫调式曲调,构成上下句。在基本腔的腔格内又衍生出多种变体曲调。艺人依据自己的嗓音条件、唱词四声调值及人物感情之需要,灵活运用基本腔。

基本腔分男女腔,但二者同宫同调。通常定调 $1=D$ (或 bE 、 E 、 F),男女基本腔音域相差四、五度,男腔 $5-6$ (偶尔到 1),女腔 $5-3$ (偶尔到 $\dot{5}$ 或 $\dot{6}$)。男腔平直,女腔旋律曲折,变化曲调也最多。

花腔调门不是独立的唱腔,而是一个个插入性的旋律片段,大到一个小乐段,小到一两个乐句或乐分句,甚至一个乐汇。它们在〔慢板〕或〔慢二行〕板的速度中,有机地插入基本腔,共同组成唱段。多数旋律优美,华丽,富有感情色彩,是泗州戏唱腔中闪光的部分。

在 20 多个花腔调门中,可分为两类:一类为色彩性专用腔,有〔扬腔〕、〔射腔〕、〔立腔〕、〔叶里藏花〕、〔含腔〕、〔柔腔〕、〔一哟调〕、〔雷堆调〕、〔平腔〕、〔败调〕、〔老公调〕、〔哭皮〕等;一类为程式性(即有习惯、固定用法的)专用腔,有〔哈弦〕、〔起板〕、〔连板起〕、〔起腔〕、〔停腔〕、〔闸板〕等(详见后唱腔曲谱部分)。

专用小调多为完整结构的曲牌,系从民歌、小调、姊妹剧种中吸收而来,作为插曲用在特定场合。有〔冒调〕、〔和尚调〕、〔过河调〕、〔进花园调〕、〔跌断桥〕、〔银纽丝〕等。

调板,泗州戏唱腔的速度规律为递紧,即唱腔从〔慢板〕开始,越唱越快,快到一定程度(〔二行〕或〔紧二行〕速度)来个“调板”,将速度掉下来,接着再从〔慢板〕开始。特别是大段唱腔,往往要循环几次,因而调板之“调”具有“调整”及“掉(慢)”下来之双重含义。调板较多使用在感情明显转折的地方,或在唱段结束处,或暂告一段落处,或两个人物唱腔的衔接处。

调板分短调板和大调板。短调板不用过门,将唱腔中几个字突慢处理。这个突慢的地方总在板上,由演员预示,打鼓佬用鼓板帮忙,将整个乐队的速度慢下来。大调板则是在唱腔推进到较快速度时,由乐队奏一个激情的或长或短的调板过门,在过门尾部将速度慢下

来。这时演员可以短暂休息或作表演。在很多情况下,特别是女腔在表现欢快情绪的唱段中,大调板往往和〔雷堆调〕等花腔调门联用。

2. 板式 泗州戏不论何种板式,都是按照有板无眼的拍板方式击板。在慢速度的板式中,虽有潜伏的二拍子成份,但不规整,仍以 $\frac{1}{4}$ 拍子的律动制约唱腔曲调(有的记谱中出现 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$,甚至混合拍子,这是为了视谱方便,已成多年习惯)。泗州戏各种板式虽以一种方式击板,但因速度快慢的差异,造成旋律与节奏的种种变化,增强了唱腔的戏剧性,体现了一定的板腔因素。

常用板式,就速度来分,依次为〔幽板〕(又名澄清板,每分钟约25—50拍之间)、〔慢板〕(约50—80拍之间)、〔慢二行〕(约80—100拍之间)、〔二行〕(约100—150拍之间)、〔紧二行〕(约150—200拍之间)、〔紧板〕(约240拍以上)。就唱腔旋律特点来分,可分慢板与二行板两类。慢板类包括〔幽板〕、〔慢板〕、〔慢二行〕。这类板式因速度较慢,可插用各种花腔调门,因而旋律性强,优美动听,曲调的伸缩性与可塑性较大,抒情意味甚浓。特别是〔慢板〕使用率最高。二行板类包括〔二行〕、〔紧二行〕(又名快二行)、〔紧板〕等。这类板式,因速度较快,花腔调门除〔闸板〕、〔起腔〕外,一般用不进去,因而旋律性较弱,说唱性增强,多为戏剧性陈述。其中〔紧板〕用得少,因速度太快,中间又无过门,需有较高的演唱技巧。

以上板式可单独使用,也可速度相邻的两种板式联用,亦可在大段唱腔中综合使用。一般仍以散、慢、中、快的结构来安排唱腔。

常用板式之外,又有〔垛句子〕、〔数板〕、〔五字夺〕等辅助性板式。

〔垛句子〕,又名吞板,常与〔慢板〕结合使用,其特点为四至八句连续闪板垛唱,中间不用过门,常用于叙述性唱词。

〔数板〕,可独立构成唱段,有两种,一种是有节奏无旋律的数念,一种是前若干句数念,最后一句是有旋律的唱,速度一般同〔慢板〕。

〔五字夺〕,因唱词五字一句而得名。分为〔五字夺〕和〔五字紧板〕两种。〔五字夺〕多与〔慢二行〕及〔慢板〕相连接,女腔常有固定曲调。〔五字紧板〕常转入〔二行〕板,适于表现气愤、急躁、悲壮或勃然大怒等感情。

3. 唱腔结构 泗州戏唱腔的基本结构为上下对句式,各种词格均以此为主。还有在对句基础上变化出来的三句式 and 四句式。三句式是将四句唱词中相邻的两句合并,用一个上句或下句曲调演唱,形成二上一下,或一上二下的三句结构,在〔娃子〕词格中常见。四句式是将两个对句连在一起,句间不用过门,并使第二句落在不稳定音上,第四句才有终止感,叙述性唱腔多见。

当唱腔形成对句式、三句式、四句式结构单位时,总要出现“拉腔”,这时“拉腔”就具有

结构意义,构成音乐上的段落终止式。这个终止式有特定的曲调、落音(宫或徵)、唱法、衬字。这个终止不一定是唱段终止,但唱词内容有相对完整性。

上下对句是最小的结构单位,但却不能构成唱段,最短小的唱段不能少于四句,一般为八句,所以有“四六八句压花场”之说。

4. 唱腔特点 泗州戏的基本腔和花腔调门,其曲调不是固定不变的。演员可依基本腔格,随心所欲地发挥,形成多变的曲调。有如下办法:基本腔不变,花腔调门变;基本腔变,花腔调门不变;或两者皆变等。

闪板与连续切分,造成唱腔中频繁的变节奏,给人以不稳定的“动感”,这是泗州戏音乐的特点之一。这种别致的节奏形态在演唱上不易掌握,甚至常会使人“摸不着板”。若有人一连几小节或几句都顶板唱,会被内行认为没有功夫,而贬为“对角板”。

泗州戏几乎每段唱腔里都有转调。唱腔总是在两个调高(俗称正、反把)里来回交替,形成频繁的四、五度近关系转调或离调。两调的转换有时用通用过门,有时不用,演员能够极其自然地转来转去。极个别地方也出现大二度远关系转调。如后面唱腔曲谱中何兰英唱的《十爱》(二)。

“拉腔”是泗州戏唱腔的一种很有特色的艺术手法,男女腔均有,用在下句句尾处,但并非每个下句都用。女腔的“拉腔”又名“小嗓子”,句尾多为小七度上行的大跳音程(2— $\dot{1}$ 或 $\dot{6}$ —5),常配用虚字“嗯”,有时插入大量虚词衬字及花腔调门。男腔“拉腔”,又名“后腔”,句尾有一个级进音程($\dot{6}$ —1或2—1,3—5或 $\dot{6}$ —5),常用“安衣”、“安哪”“衣呀”等衬字演唱,虽不如女腔丰富,但也有线条曲折的旋律。

5. 演唱 泗州戏唱腔不分行当,只分男、女。男腔都用大嗓(真声)演唱,女腔的部分花腔、拉腔以及唱腔的高声区用小嗓(假声),其它用大嗓。虽未形成行当唱腔,但不同的演员,不同的角色,又有多样的风格特色。

泗州戏唱腔具有浓郁的淮北乡土气息,这与演唱处理上的说唱性、即兴性、装饰性和技巧性有直接的关系。

泗州戏唱腔是从说唱音乐发展而来,因而说唱性极强。词曲结合紧密,口语化,依字行腔。唱腔旋律线的形成,多为语言夸张的发展,有些旋律的音高,是由字音调值而决定的。因语言特点,形成了浓郁的北方戏曲音乐韵味,四、五度以上大跳音程到处可见,特别是 $3\dot{1}$ 、 $\dot{6}4$ 的六度大跳,2 $\dot{1}$ 、 $\dot{6}5$ 的七度大跳,表现出很强的风格特征。各行当,特别是彩旦和丑角,都可唱中夹说(数板除外),说中夹唱。这种说是有节奏的、有一定音高的说(无法用谱标记);这种唱也非具有准确音高的唱,形成似说非说、似唱非唱、说与唱融为一体的唱腔。

由于唱腔“怡心调”的特点,形成演唱的即兴性,每个演员都会因嗓音、情绪以及艺术素养不断提高的要求,在不同时间、不同场合、不同戏中作带有即兴性的演唱。这种即兴性

幅度有时很小,有时很大。

装饰性表现在各种润腔手法上,除用各种装饰音外,还有演唱者的音色装饰、力度装饰、速度装饰、吐字运气装饰等。经过装饰,使声音美化,才能具有“拉人魂魄”的魅力。

凡有成就的演员,在唱功上都有过硬的技巧,特别是女腔,历代艺人在发声、咬字、运气、行腔、喷口、赶板夺字等方面,积累了不少方法和技巧,如唱腔字要正,腔要圆,板要稳,吐字要清,用腔要巧,大小嗓结合要自然等。此外,还有一些特殊的演唱技巧,如“花舌”及唱中夹笑声等,都有极强的艺术感染力。

语 音 与 词 格

泗州戏所使用的语音基本上是淮北方言。生活小戏的“白口”用方言,袍带大戏的“白口”用方言韵白,唱腔一律用方言。淮北方言的音韵近似普通话,其四声调值略有变化(见后列语言声调表)。

泗州戏的用韵是中州韵结合淮北方言。把十三辙中的“人辰”、“中东”合为一辙,称为“宫声”韵,所以泗州戏只有十二道辙,且称谓也不同,它们为:叭叉(即“京剧十三辙”发花,下同)、泼梭(梭波)、铁血(乜斜)、扑苏(姑苏)、子西(一七)、徘徊(怀来)、拍灰(灰堆)、浇烧(摇条)、丑牛(由求)、天仙(言前)、彷徨(江阳)、宫声(中东、人辰)。用得最多的是“天仙”和“宫声”韵。

词格以七字、十字的齐言体为主,也有五字句,称“五字夺”和“五字紧”。七字句以二、二、三分逗,慢、中、快速板式均可用;十字句以三、三、四或三、四、三分逗,多用慢速板式演唱。句式结构要求不严,艺人可随意加虚字和衬词。

唱段词格使用最多的是八句和十二句。分为两类:一类为称作“散句子”的齐言体“八句子”和十二句,一类为〔娃子〕的“八句子”和十二句的〔羊子〕。

〔娃子〕,也称〔娃娃〕、〔八句子〕。共八句词,五十四个字,分三组:第一组是两个六字句(词格三、三)的帽子加一个七字句(二、二、三)的上撑;第二组是两个七字句(二、二、三)的身子加一个七字句的下撑;第三组是两个七字句(三、四)的座子。亦即:帽子(两个六字句)、上撑(七字句)、身子(两个七字句)、下撑(七字句)、座子(两个七字句)。

〔羊子〕,有“公羊子”、“母羊子”、“大羊子”之分。“公羊子”12句词,106个字,分四组:第一组是四个十字句(三、三、四)的帽子;第二组是两个六字句(三、三)的“楚儿”;第三组是两个十字句的身子;第四组是两对上下句(上句三、四,下句三、三、四)的下帽。亦即:帽子(四个十字句)、楚儿(两个六字句)、身子(两个十字句)、下帽(七字句、十字句、七字句、十字句)。“母羊子”比“公羊子”少两句。而24句及36句的则称“大羊子”。

伴 奏

泗州戏伴奏乐器,初期只有木板三弦、土琵琶、一副榔子和一面小锣,均由演员兼奏。到“大锣班”时期,特别是进入城市后,才逐渐有了文武场,并由专人负责,增加了大锣和鼓等。50年代后,增加了笛子、笙、二胡、中胡、唢呐、闷子、扬琴、大三弦、板胡等,形成小型民乐队,也配齐了锣鼓四大件(同京剧),小钹、木鱼等小件打击乐,在有些戏中试用了少量西洋乐器。70年代初,曾一度使用过较大的中西混合乐队,但很快又恢复到原先的小型民乐队编制。

泗州戏主奏乐器称“土琵琶”,也叫“月琴”、“柳琴”、“柳叶琴”。用泡桐木做成缩小的琵琶状琴身,将高粱秆作成品,用生面浆粘在琴面上,装两根丝弦,并将成圈的多余弦绕于琴轴上,便于快速换弦。左手按弦,右手用牛角或小竹筒做成的“扣指”弹奏。以正把 15、反把 52 定弦,可奏出一个半八度,无半音品。最常奏的音是“官品音”,即外弦第三品 $\dot{1}$ (或 5) 连同内弦的 1(或 5)同时弹奏。土琵琶因品位少,又不美观,所以 70 年代后,不少剧团改用四根弦的柳琴。但在农村业余剧团,仍沿用土琵琶。

常用的伴腔乐器还有竹笛和方笙,竹笛起穿插和加花作用,使伴奏热闹、华丽。方笙为和音乐器。闷子也是泗州戏较有特色的乐器,可奏两个八度,音量大而浑厚,音色悲凉,专用于哭腔悲调。

传统伴奏形式是以土琵琶跟着唱腔自由弹奏骨干音型,托腔和掌握拍节,其它乐器唱时不奏,待捉住唱腔的上下句或分句的落音时,奏模仿或补充唱腔曲调的大、小过门,形成类似“追腔”(模仿)式的伴奏,艺人称为“捧送”。因唱腔不定腔不定谱或定腔不定谱,曲调多变,过门也就围绕腔句的尾音打转,形成一定的旋律框架,各位乐手只要掌握这个框架,就可随心所欲地各显神通,彼此配合默契,使伴奏生动活泼。由于乐手对唱腔的熟练程度和艺术素养的不同,以及乐器性能的不同,这种即兴伴奏是千变万化的。

由于即兴伴奏灵活自由,在过门与唱腔衔接处、唱腔与跟腔乐器之间、过门中各乐器间你简我繁等,均能构成各种形态的和音与支声复调。

泗州戏伴奏以弹拨乐器为主,发音“颗粒性”较强,因而呈现出热烈奔放、生动活泼的风格特点。

泗州戏传统的丝弦、吹奏曲牌,都是从民间和其他艺术形式中吸收过来的。较有特点的有长、短〔八板头〕、〔五六五〕、〔云灯〕、〔夜落金钱〕等。

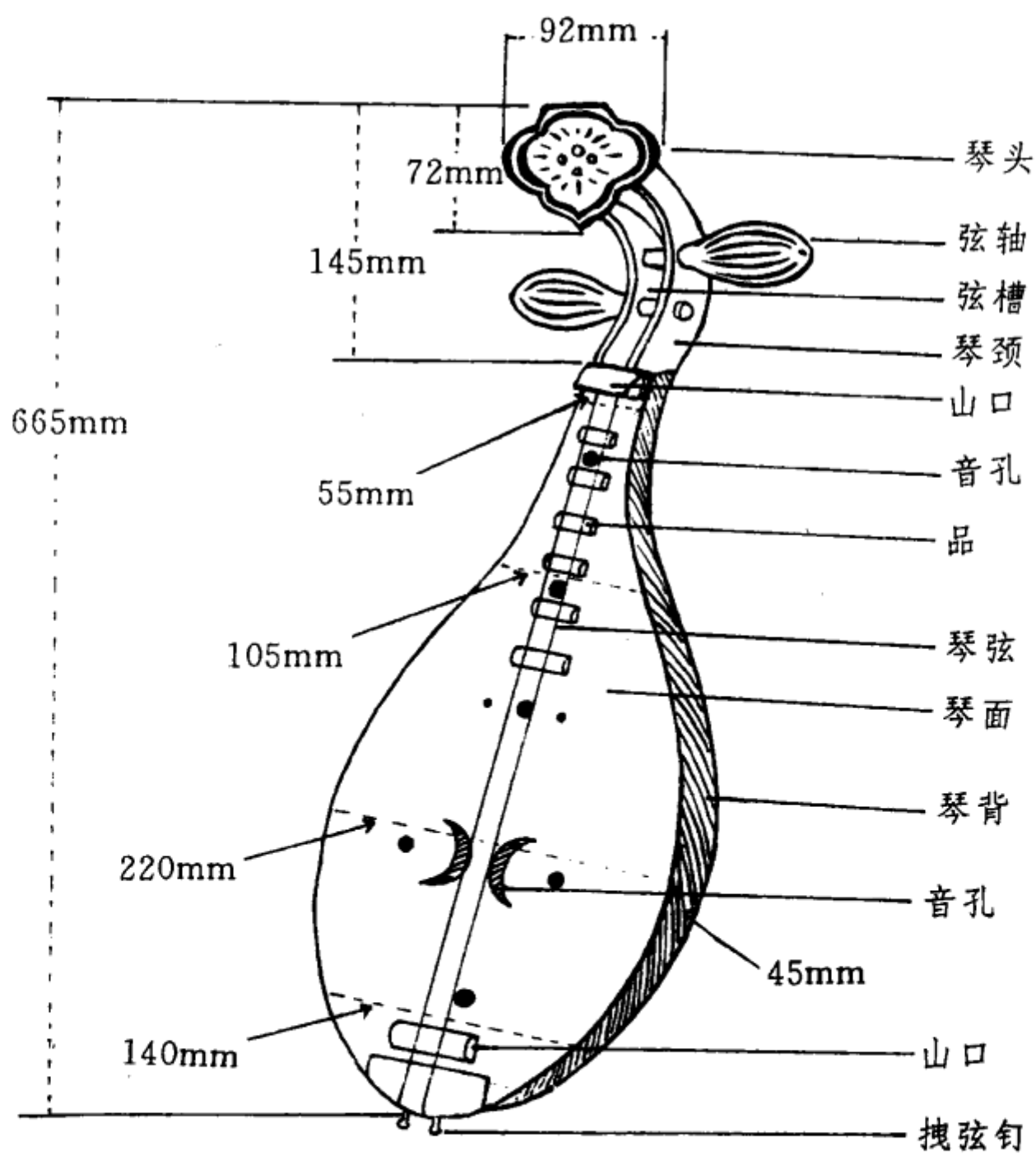
泗州戏各种大小过门、各种“压板”(即行弦),以及调板的长、短间奏都很有特点。

泗州戏锣鼓及锣鼓经大多来自京剧、榔子。较有自己特点的锣鼓经有:〔冒头〕、〔长锣〕、〔起腔锣鼓〕等共约 30 余种。

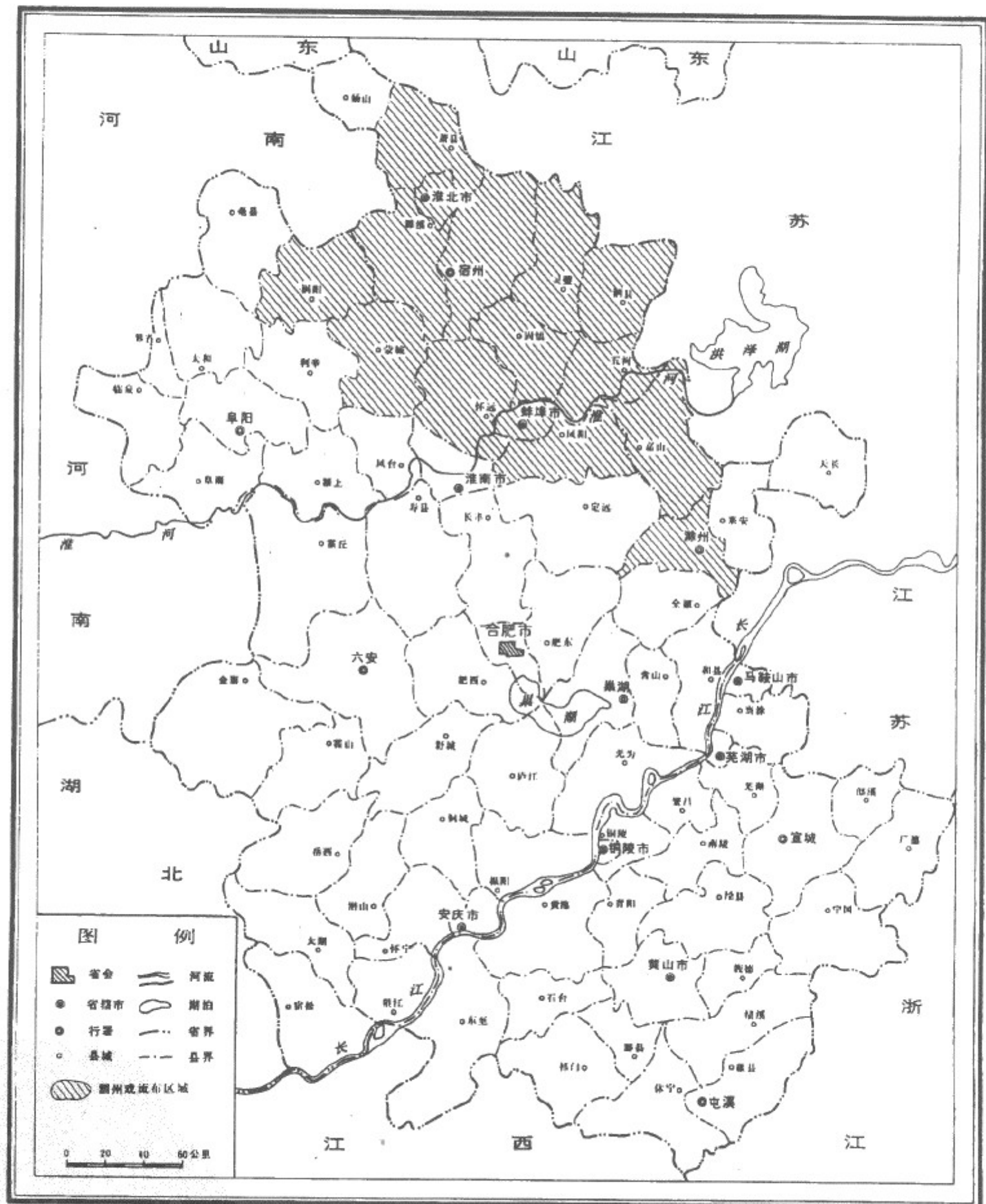
泗州戏语言声调表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
普通话调值	<div>┐</div> 55	<div>┑</div> 35	<div>↗</div> 214	<div>↘</div> 51
淮北话调值	<div>↗</div> 213	<div>┑</div> 35	<div>↘</div> 13	<div>┐</div> 53
例 字	妈	麻	马	骂

泗州戏主奏乐器柳叶琴形制图



泗州戏流行地域图



一九九一年七月

泗州戏腔调板式一览表

腔 调				板 式				
类 别		腔 名		特 点	类别	板 名	速 度	特 点
基本腔		基本腔 (平推)		在基本腔 格内有多种 变体上下句	常 用 板 式	幽 板	25—50	常以「调板」 调节速度
						慢 板	50—80	
花 腔 调 门	色彩性专用腔	扬腔射腔	腔	在慢速板 式中插入基 本腔中		慢二行	80—100	
		立腔含腔	腔			二 行	100—150	
		柔腔哭腔	腔			紧二行	150—200	
		一哟调				紧 板	约 240 以上	
	雷堆调	平 腔						
	(败调老公调)							
	叶里藏花							
	程式性专用腔	哈弦起板	腔	有特定程式	辅 助 板 式	垛句子 (吞板)	同慢板	分有曲 调和无 曲调两 种
		连板起停	腔			数 板	同慢板	
专用小调		冒调进花园	腔	特定场合插曲		五字夺	五字夺同慢板 五字紧板同二 行板	五 字 词 格
		过河调和尚调	腔					
		跌断桥银纽丝等	腔					

备注：泗州戏传统唱腔记谱节拍有 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 等几种，但均按有板无眼击板。
速度栏中的数字表示以四分音符为一拍，每分钟的拍数。

唱 腔

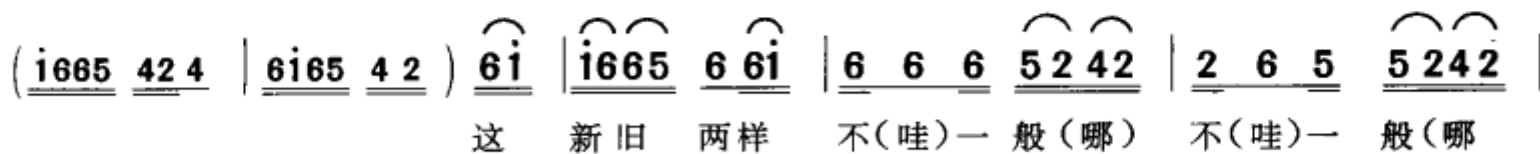
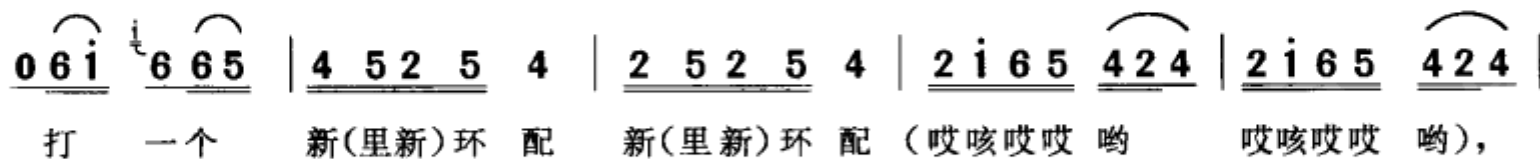
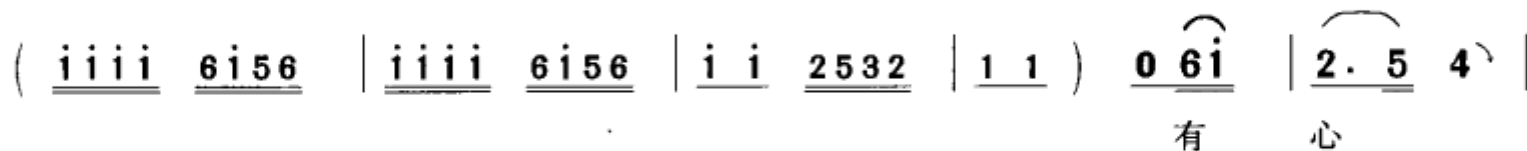
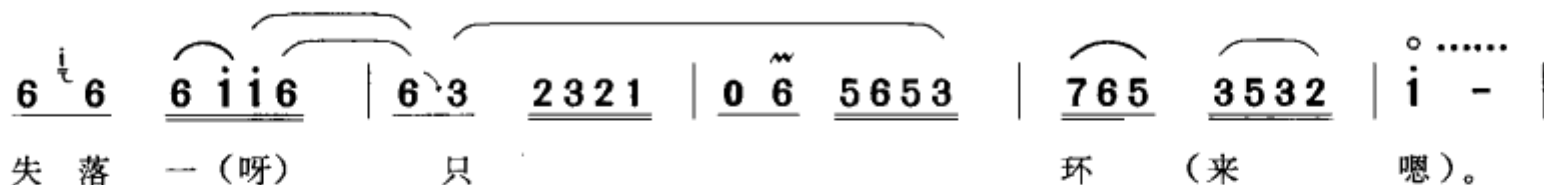
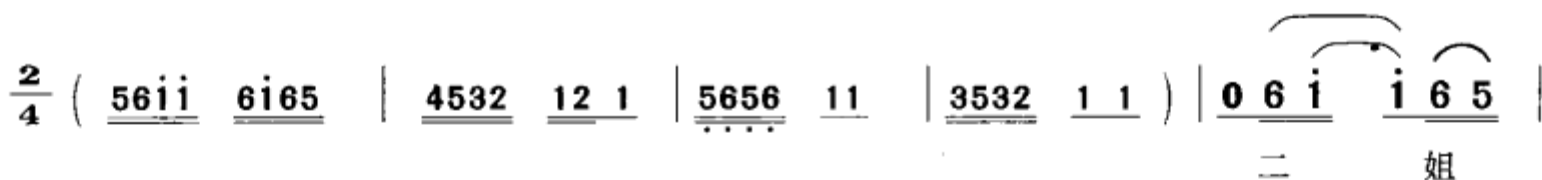
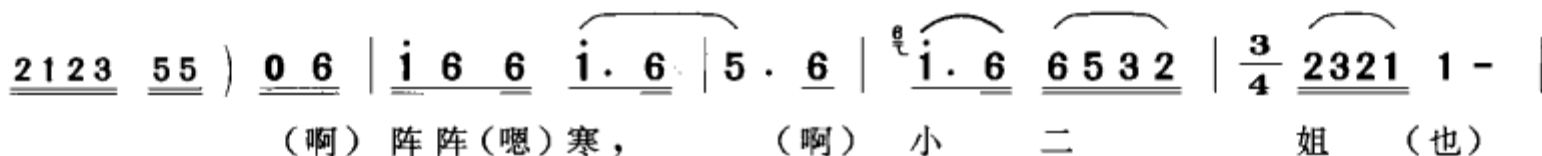
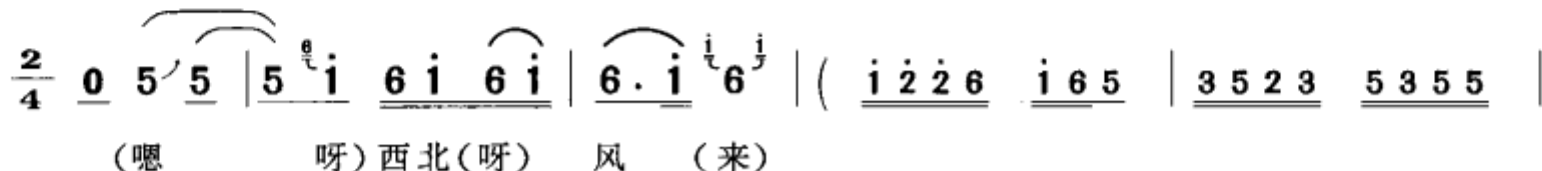
慢 板

西北风阵阵寒

(八句子) [旦] 唱

魏月华演唱
徐 扬记谱

【慢板】♩ = 76



0 4 2 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 5 4 2 2 1 7 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}656$ $\dot{1}6$) $\dot{6}\dot{1}$ |
 哎咳 哎咳 哟 嘹啊 哎 嗯)。 那

$\dot{1}6\dot{1}6$ $\dot{1}66\dot{1}$ | $\dot{1}6\dot{1}$ $\dot{1}3.2$ | $2\dot{2}6$ $\dot{1}6$ | ($\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}6\dot{1}\dot{1}$) | 0 $\dot{3}5$ $5\dot{3}2$ |
 一家 大姐 拾(啊)了 去, 我奴 家 (哎 呀哈)

$2\dot{2}6$ $\dot{1}$ | ($\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$) $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}66\dot{1}$ | $\dot{1}66\dot{1}$ $5\dot{3}3$ | $2\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 1 |
 我奴 家, 我奴家. 给她(哎咳)二(哟)百(也)

$1\dot{1}$ $\dot{1}6\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}6\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}6\dot{1}$ 1232 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ |
 钱(得儿衣哟 得儿衣哟 安衣呀 咳 嗯)。(一哟调)止

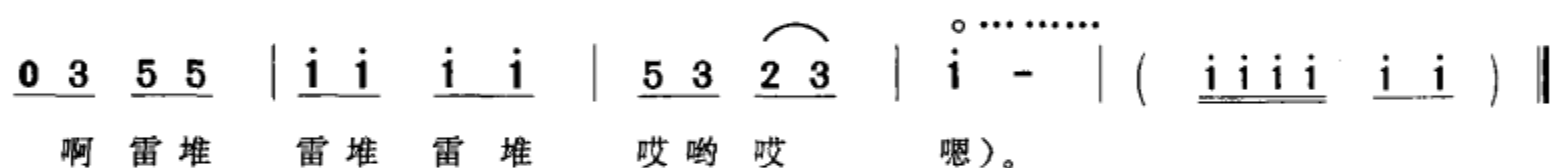
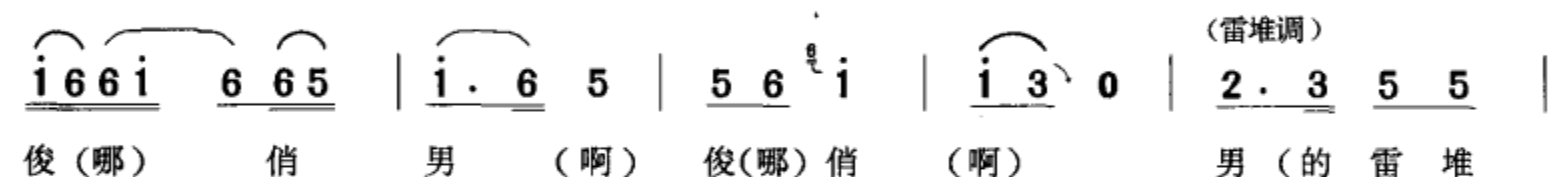
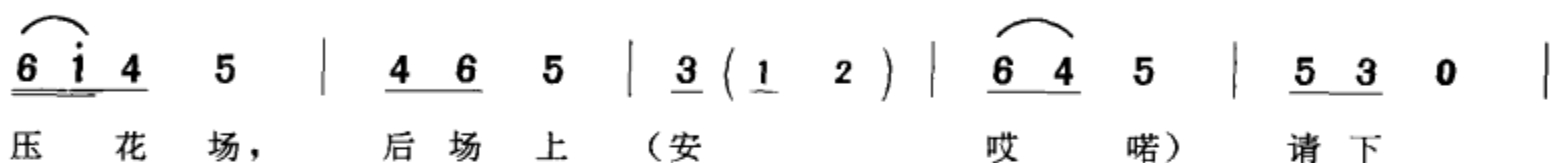
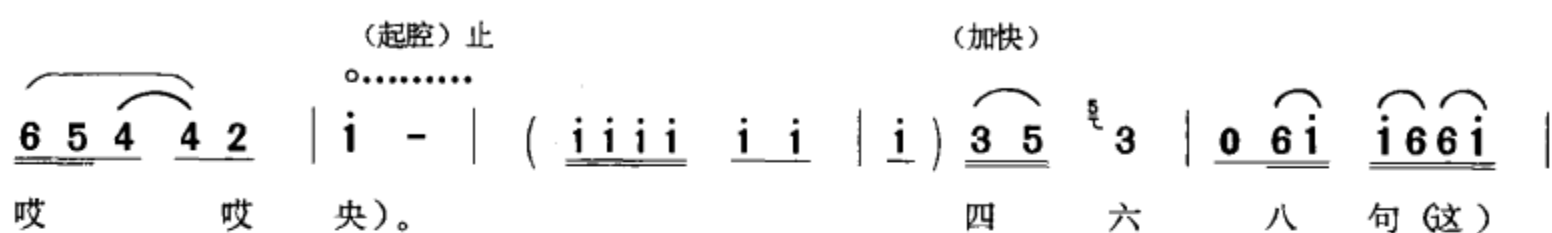
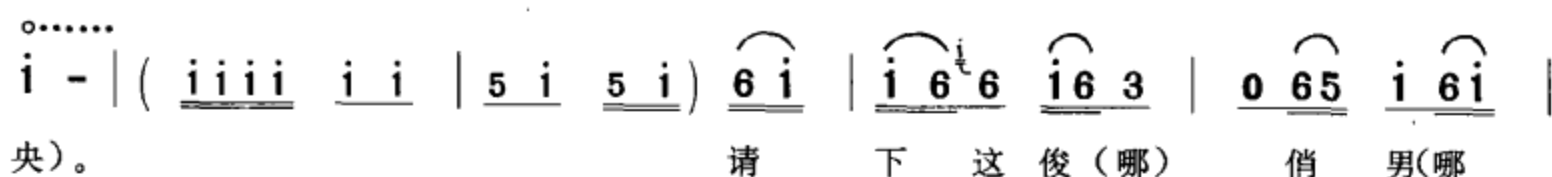
$\dot{1}656$ $\dot{1}6$) $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}66\dot{1}$ $\dot{1}66\dot{1}$ | $\dot{1}6\dot{1}$ $\dot{1}6.5$ | $\dot{3}\dot{1}6\dot{1}$ 5.6 | $\dot{3}\dot{1}2\dot{3}$ 1 |
 那 一家 兄弟 拾(啊)了 去(呀 亲娘 呀得儿妈里妈妈 呀),

($\dot{3}2\dot{3}5$ $6\dot{1}$ | 6532 1) $\dot{2}$ | $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\sharp\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}6$ 6 $\dot{6}\dot{1}6\dot{1}$ |
 小 奴家 跟他(里) 配 凤 鸾(哪), 四 六(哇)

5 - | ($\dot{1}\dot{1}$ $56\dot{1}\dot{1}$ | $6\dot{1}$) $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}66\dot{1}$ | 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{1}6\dot{1}$ 654 42 |
 八 句(是) 压(啊)花 场 (哎 哎

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}\dot{1}$ $6\dot{1}56$ | $\dot{1}\dot{1}$ $6\dot{1}$) $\dot{3}$ | 3 $\dot{6}\dot{1}6\dot{1}$ | $\dot{6}5.$ $5\dot{3}2$ |
 央)。 后 场 上 (哎

(2020 2020 | 20) $\dot{3}5$ $\dot{3}\dot{3}5$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $6\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}5$ | $\dot{2}$ $\dot{3}2$ |
 哎 哎 哎咳央 哪咳 哎 央 嗯哎

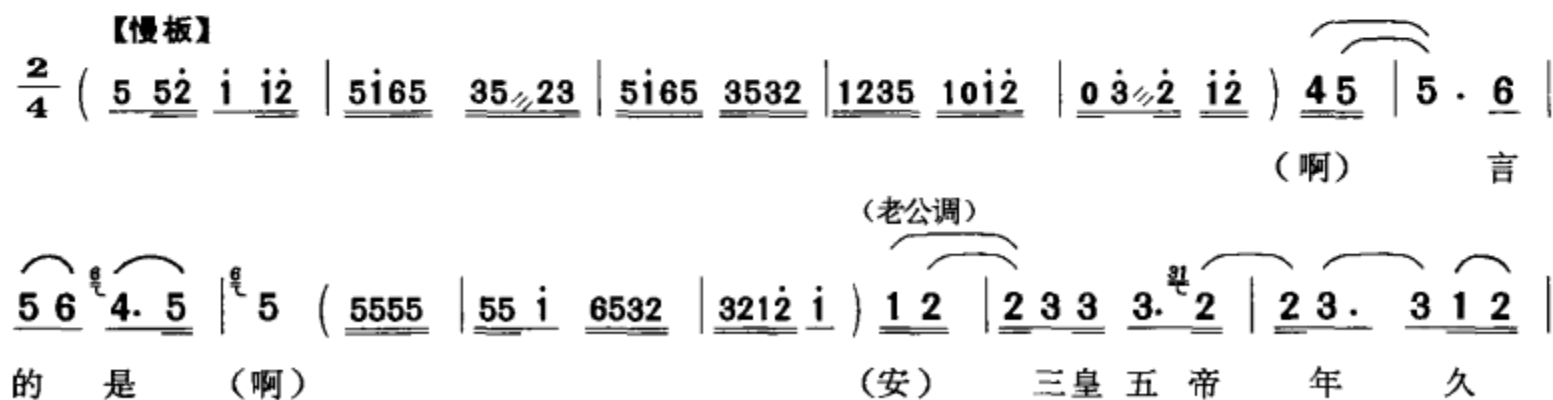


说明：“八句子”原是介于歌舞与小戏之间的一种演出形式，其所唱亦称“八句子”。八句子唱腔分两类，一类为齐言体唱词，一类为〔娃子〕词格，此段属前者。其中前八句为主要内容，后两句为扩充的“套词”，用作前人物下场，后人物上场时的过渡，不同戏中可通用。此为50年代记谱，无调高标记。下同。插在唱腔中的“花腔调门”均以括号标明其起止，如“（一哟调）……（一哟调）止”。下同。

三皇五帝年久扬

(历史篇子)[生]唱

魏广云演唱
时白林记谱



$\underline{2} \quad \underline{1\dot{6}} \quad (\underline{1235} \mid \underline{2123} \quad \underline{65}) \quad \sharp 5 \quad 6 \mid \underline{6\dot{6}} \quad 3 \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{4\dot{4}} \mid \frac{3}{4} \sharp 2 \quad \sharp 1 - \mid$ (老公调)止
 扬(呐), 五 帝 为 君 坐 朝 纲(衣)。

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{0}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}}) \quad 3 \mid \underline{2\dot{3}} (\underline{\dot{1}\dot{1}}) \mid 0 \quad \underline{6\dot{3}} \mid \sharp 2 \quad 1 \quad 1 \quad \sharp 2 \mid \underline{2\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{2\dot{6}} \mid$
 有 一个 霸 王 驾 坐 徐 州 府,

$(\underline{1235} \quad \underline{2123} \mid \underline{65}) \underline{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{3532} \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{3\dot{2}} \quad 1 \quad \sharp 5 \quad \underline{1\dot{1}} \mid \sharp 1 (\underline{3523} \mid$
 他 出 谋 订(啊) 计 (安) 害(的 害)刘 邦)。

$\underline{5\dot{1}} \mid \underline{6\dot{4}} \quad \underline{4\dot{4}} \mid 4 \quad \underline{3\dot{3}} \mid \underline{3\dot{3}} \quad \underline{7\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{7\dot{1}} (\underline{1232} \mid \underline{10\dot{1}} \quad \underline{65}) \quad 2 \mid \underline{2\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}\dot{1}} \mid$
 汉 刘邦 未 曾(这)登 龙 位, 天 差 着 韩 信

(扬腔)

(扬腔)止

$(\underline{106\dot{1}} \quad \underline{65}) \mid \sharp 6 \quad \underline{6\dot{4}\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{5}\dot{5}} \quad 5 - \mid \frac{2}{4} (\underline{5555} \quad 5) \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid$
 对 张 良(噢)。 张 良 韩 信(的)没 保 第,

$(\underline{6535} \quad 2) \quad 2 \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{1\dot{3}} \quad \underline{3\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5\dot{3}} \quad 0 \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{3\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{2\dot{6}\dot{1}} \quad 1 \mid$
 吃 粮 当 兵(的) 投 霸 王 投 霸 王(啊 安 衣)。

$1 - \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{0}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}) \quad \sharp 6 \mid \underline{3\dot{3}} (\underline{0\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3\dot{2}}) \underline{6\dot{1}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad 2 \mid \underline{0\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{2\dot{2}} \mid$
 霸 王 爷 一 见 他 相 貌 丑, (这个)四十

$\underline{2\dot{2}} \quad \sharp 5 \quad 1 \mid \underline{7\dot{1}} (\underline{1235} \mid \underline{51}) \underline{6\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{3\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{1\dot{6}\dot{6}\dot{1}} (\underline{6532} \mid \underline{12}) \underline{6\dot{6}\dot{3}} \mid$
 大 棍 赶 许 昌, 这 韩 信 已 到 无 其 奈(呀), 一 瘸

$\underline{6\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid (\underline{3535} \quad 2) \quad 3 \mid \underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{7\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{7\dot{3}} \mid$
 一 倒 奔 山 岗。 有 一 个 樵 夫 指 点 把 河 来 过

$\underline{2\dot{1}\dot{7}} (\underline{3232} \mid \underline{1235} \quad \underline{65}) \quad 2 \mid \underline{2\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{6\dot{4}\dot{4}\dot{6}} (\underline{0\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{4532} \quad 1) \quad 4 \mid \underline{4\dot{6}\dot{4}} \quad 4 \mid$ (扬腔)
 (呀), 他 不 该 拔 出 宝 剑 把 樵 夫 伤

(扬腔) 止
 $\overset{5}{\cdot}$ - | $\overset{5}{\cdot}$ ($\underline{\underline{5505}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{7}{\cdot}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3535}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 (哟)。 樵夫(的) 命死的怪 苦, 二 番 头

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\overset{\#5}{\cdot}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 转脱这 阳 世 做 娘 娘。 那 韩信 二 一番

$\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 投 奔 汉 高 祖(哇), 亲 封(着) 韩信 三 齐 王

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{2}}$ |
 三 齐 王(哪 安 衣)。 韩 信 起 兵

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 权 到了 手, 就 在 那 九 里 山 前 摆 战 场。 才

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{i}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{\#5}{\cdot}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 摆上 大 战 场 来 小 战 场, 九 人 九 马

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{\#1}{\cdot}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4}}$ - | ($\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 九 杆 枪 (哪)。 到 后 来 霸 王 逼 死 在

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 乌 江 的 口(哇), 有 一 个 韩 信 临 死 在 未 央。

$\underline{\underline{2}}$) $\overset{1}{\cdot}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{i}}$) $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{2}{\cdot}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 未 央 宫 里 斩 韩 信, 才 弄 得 青 天

(扬腔) 止
 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ |
 白 昼 日 无 光 (啫)。

$\underline{6\ 5})\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 3\ 6}\ | (\underline{1\ 6i}\ \underline{6i})\ \underline{3}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ \underline{1\ 1\ 1}\ | \underline{1\ 2}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{2})\ \overset{3}{\underline{2}}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |$
早 知 道 死 到 这 阴 人 的 手 , 也 不 抵

$\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{1}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{6\ i\ 6\ 5}\ \underline{6\ i\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 0})\ ||$
当 初 投 霸 王 。

说明：“篇子”原为处于说唱阶段的拉魂腔所唱，演唱者以第三人称述说某些简单的情节或故事，有“历史篇子”（说唱历史故事），“站场篇子”（站唱及带歌舞表演），“坐场篇子”（坐唱），“观花篇子”，“观人篇子”，“行路篇子”等名目。泗州戏形成后也常唱“篇子”，同一篇子可在不同戏中通用。

大明天子振华夷

（历史篇子）〔生〕唱

张圣贤演唱
徐 扬记谱

【慢板】
 $\frac{2}{4}\ \underline{0\ 5\ 6}\ \underline{6\ i\ 6}\ | \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \overset{5}{\underline{6}}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{6\ i\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{6\ i\ i})\ \underline{0\ i}\ | \underline{6\ i}\ \underline{i}\ \underline{6\ i\ 6\ i}\ |$
大 明 天 子 振 华 夷 , 洪 武 爷 开 天

(这个)立(啊)地 基 (哟)。
 $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{i}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5}\ -\ | (\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ | \underline{5\ i\ i})\ \underline{0\ i}\ |$
(扬腔)止

$\underline{i\ 6\ i}\ \underline{i\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ i\ 6}\ | (\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ i\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ i\ i})\ | \underline{0\ 6\ i}\ \underline{i\ i}\ | \underline{6\ i\ 5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ |$
伯 温 造 下 十 三 省(哪), 银 锭 丝 扣 就 代(呀)

$\underline{i}\ \underline{6\ i}\ | \underline{i\ i}\ \underline{i\ 6\ 6}\ | \frac{3}{4}\ \underline{i}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ | (\underline{i\ i\ i\ i}\ \underline{i\ i\ i\ i}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{i\ i})\ |$
民 律(呀) 就 代(呀) 民(噢) 律 (呀)。

$\underline{6\ 5})\ \underline{6\ i}\ \underline{i\ i}\ | \underline{6\ i\ 6\ i}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | (\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ i}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1})\ | \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
老 徐 达 金 殿 (的个)挂 帅 印, 这 一 杆

3 5 2 1 | 6 1 5 1 1 | (3 5 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 i i) | 0 6 6 6 | 3 3 2 1 3 2 1 |
 长 枪 谁 敢 敌(呀)。 鄱 阳 湖 反 了 陈 友

6 (3 5 6 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 i i 5 i 5 2 | i) | 3 i i i | 6 i 6 6 6 6 | i 6 |
 谅, 常 遇 春 三 打 采(呀) 石 矶

i 6 6 6 6 6 | 3/4 i 3. 2 1 | 2/4 6. 1 1 | (i 6 5 6 i o i o) | 0 3 i 6 6 i | 6 i 6 i 6 i 6 i |
 (哟 哟) 采(呀) 石(哟) 矶(呀)。 朱 洪 武 南 京 晏 了

(双起腔)
 6 6 i (3 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 3 5 | 6 i i) | 0 3 i | i i i 6 i 6 | 0 i 6 6 6 i | 6 i i |
 驾(呀), 永 (安) 乐 这 北 京 又 登 基(哎)。

(较自由)
 i 6 6 | i 3 3 | 3/4 3. 2 1. 6 1 | 2. 6 1 1 1 | 2/4 (1 3 3 3 2 1 i i) | 0 5 6 i 6 6 |
 上 场 来 (哎 衣 呀) 溜 罢^①了

6 6 6. 5 | 3/4 4 - - | 2/4 5 - | (5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 6 5 3 5 3 2 |
 过 去 事 (噢),

3/4 1) 5 6 6 5 6 6 6 #5 | 6 - - | 2/4 6 6 | 6 5 4 5 |
 一(哟) 拉 开 (哟 噢 噢)

3/4 6. 5 4 - | 2/4 5 - | (5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 6 5 3 5 3 2 | 1) | 5 6 6 6 |
 当 年

(双起腔) 止 加快
 6 6 6 i | 3/4 6 5 4 4 - | 4 6 5 5 | 2/4 5 (5 5 5 5 5 5 5 5) | 0 3 i i i |
 正 本 去 提 (呀 呵 噢 噢)。 上 一 场

i 6 i 6 5 | i 3 6 | 1 - | 1 - | 0 3 i i i |
 溜 罢 了 前 朝 古 (啊 衣), 一 拉 开^②



- ② “一拉开”为甩开的意思。

劝世篇

(站场篇子) [生] 唱

王广元演唱
石历生记谱

【慢板】

$\frac{2}{4}$ (呆 呆 呆 | 匡 . 呆 呆 呆 | 匡 $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3} \dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{2}}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} .$) $\dot{1} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{5 6 1}}$ | ($\underline{\underline{3313}}$ 2 | $\underline{\underline{3313}}$ 2) $\dot{1} \dot{1}$ |

言 的 是 人(哪)

$\dot{1} \underline{\underline{6}}$ $\overset{2}{7} . \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6. 3}}$ $\underline{\underline{3 5 6}}$ | $\underline{\underline{7 6}}$ ($\underline{\underline{6665}}$ | $\underline{\underline{6665}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{65}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6 1}}$ | $\underline{\underline{1 -}}$ |

在 世 间 似 蜉(的) 蛄(哇), 看 起 来

$\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 5 3}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3 6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{65 353}}$ | 3 $\underline{\underline{1 2}}$ | $\underline{\underline{2 61}}$ 1 | $\underline{\underline{1 -}}$ |

争 名 夺 利 几 时 休 (哇)。

($\underline{\underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1} \underline{\underline{3 3}}$ | ($\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\dot{1} \dot{1}$) | $\underline{\underline{0 4}}$ $\overset{2}{4}$ | $\underline{\underline{4 \#12}}$ $\underline{\underline{2 12}}$ | $\underline{\underline{2461}}$ $\underline{\underline{2 6}}$ |

什 么 人 漫 天 撒 下 名 利 网,

($\underline{\underline{3531}}$ $\underline{\underline{2 21}}$ | $\underline{\underline{35}}$) $\underline{\underline{6 1}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ | 1 ($\underline{\underline{3532}}$ | 1) $\overset{5}{3}$ $\underline{\underline{3 3 2}}$ | $\underline{\underline{2 1 2}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{3 5 5}}$ |

(安就)只惹 得 愚 人 的 纷 纷 (呐 喃)

($\underline{\underline{3 3 3}}$) $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{6 6 1}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{2 61}}$ 1 | 1 1 | 1 ($\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2} \dot{1}}}$) $\underline{\underline{6}}$ |

贯 九 (欧) 州 (哇)。 好

5 6 (3̣2̣ | i i i) 3 | 3 6 6. i | i 6 6 5 | 35 3 2 | (1 2 3 5 2) 6 1 |
 名的 受 罢 十 年 窗 下 苦 (哇), (哪就)

1 1 2 3 5 1 | (3 2 1 3 2) 4 | 4 3 2. 3 | 5. 3 | 3. 5 3 2 2 6 | 1 (1 3 2 6 |
 恨不 能 一 步 成(呢) 名 占 鳌 头。

1) 6 4 6 | (3 5 3 5 2) 1 1 | 1 4 4 3 2 | 1 1 6 | (3 5 3 2 1) 1 2 | 3 2 3 1 2 |
 好 利 的 (他就) 一 年 四 季 常 在 外, (他就) 全 不 顾

(1 2 3 1 2) 3 | 3 3 2. 3 | 3 3 3 3 | 2 - | 3. 5 2 6 1 | 1 - |
 儿 行 千 里 母 担 (呐) 忧

1 (5 5 5 5 | 3 3) 6 5 6 1 | (3 3 3 2 2) 5 3 | 3 6 1 1. 2 2 | 2 5 3 3 2 | 1 (i i i i |
 (哇)。 在 世 间 儿 孙 自 有(个) 儿 孙 福

(扬腔)
 6 i) 1 2 3 5 3 5 | 6 0 (3 5 3 5 | 2) 6 6 6 6 | 6 # 5 6 0 6 | 6 3 5 6 | 6 5 5 |
 (哎哟) 哪 有 那 拿 着 那 儿 孙 当 马 牛 (欧嗨)

(扬腔) 止
 5 - | (5 5 5 5 5 5 5 5 | 5) 5 3 5 6 | (1 2 3) 6 | 6 1 3 3 5 3 | 3 3 5 5 2 1 |
 咱 把 这 名 利 二 字 推 在

6 (3 3 3 2 | 1) 2 6 2 1 | 1 - | (1 1 1 1 1 1 1 1 | 1) 3 3 1 2 | 3 1 2 3 4 |
 后, 紧 接 着 酒 色(个) 财 气

3 . 5 | 5 . 3 3 | 3 3 2 | 5. 3 2 6 1 | 1 - | 1. (i i |
 在这 后(哇) 头 (哇)。

i i i i) 6 | 3 5 6 (1 3 | 2) 3 3 6 1 | 3. 2 2 2 | 2 6 1 2 # 1 2 | (3 5 3 5 2) 3 5 |
 好 酒 的 万 般 不 跟^① 杯 在 手, 他

6 1 (3212 | 3) 2 2 35 | 5. 3 3 53 | 3 2 6 1 | (2424 1) 2 4 | 2 4 (6665 |
倒说 好 酒 吃 醉 能 解 愁。 好 色 的

4) 3 5 5 3 | 5. 5 3 3 3 5 | 5 21 6 | (3532 1616 | 1) 6 6 1 | 1 - |
(他就)死在 花 下 也 情 愿, 也 岂肯

1#2 3 3#12 | 3 3 0 3 3 | 3 6 i 65 4 | 4 16 6 1 2 | 3. 5 2 61 | 1 - |
(可就)西厢 兰桥 (哪就) 一笔的 勾(哇) 一 笔的 勾

1 1 | 1 (3 3) 6 | 35 6 (i i | i) 3 3#23 | 3 53 2 12 | 353 (3212 |
(哇)。 好 财 的 (哎)勤 俭 为 上 善 为 本,

3 3 3) 2 3 | 6 3 3 | (3213 2) 2 3 | 3 2 3 5. 63 | 3 3 3 26 | 1 (iiii |
(安) 圣 人 云 处 处 有 道 君 子 求。

6i 65 35) 6 | 3 6 (3 3 3 2 | 1) i i 6i | 6. i3 3 5 | 5 21 6 | (i i 6i) 6 |
好 气 的 男 子 不 受 孔 子 训, (也)

6. 5 1 | 1 3 3 3 5 | 6. i i 6 | 6 5 3 | 3 1 6 | 2 61 1 |
全 不 问 生 坐(个) 长 牢 白 了 头

1 1 | (i i i) 6 | 5 6 (3 3 2 | i) 3 3 5 | 5. 3 3 3 3 5 | 5 3 5 #13 2 |
(哇)。 好 酒 的 宋 朝 有 一 个 赵 匡 胤,

(3213 2) 6 3 | 3 5 3 | 0 3 5 5 6 3 | 5. 5 3 3 5 3 | 3 2 6 1 | (23) 2 4 4 |
梅 花 宴 酒 醉 斩 南 侯。 醒

4 0 3 | 3 2 3. 2 | 2 53 3 21 | 6 (2321 | 2) 6 6 1 | 1 . 2 |
酒 贬 了 先 生 苗 广 义, 弄 得 他 泼

2 35 6. 63 | 3 6 3 3 5 | 3 - | 3. 5 2 61 | 1 - | 1 (iiii |
水 在 地 实 难 收 (哇)。

$\dot{1}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{3}}$ |
好 色 的 殷 纣 贪 恋 姐 己 女 (呀), 被

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
姜 尚 大 火 烧 了 摘 星 楼。 午 门 外

$\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{\sharp 1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
活 活 的 逼 反 黄 飞 虎, 他 领 带 父 子

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
去 投 西 岐 州 (哇)。 好 财 的

($\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{\sharp 1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
有 万 贯 家 财 还 嫌 少, 恨 不 能 金 银

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
财 宝 似 水 流。 沈 三 万 难 比 前 朝 石 崇

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
富, 明 太 祖 带 兵 抄 了 宝 藏 楼 (欧
(扬腔) 止

$\underline{\underline{5}}$ - | ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{\sharp 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
好 气 的 一 怒 朱 温 造

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
了 反 (哪), 那 鸡 冠 山 排 兵 布 阵 够

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{2}}$ |
六 秋。 (哇)。 石 敬 瑭 摆

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\sharp 1}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
下 了 五 虎 群 羊 阵, 只 逼 得 王 氏 彦 章

2 2̣1 1 3̣2 | 1̣ (iiịị | 6̣ ị) 2̣3 3̣. 2̣ | 3̣ (2̣ 6̣5 | 3̣) #1̣ 2̣ 2̣[♯]1̣ 2̣ | 3̣. #1̣2̣ 2̣ 2̣3̣ |
 自 刎 头。 (安) 断 了 酒 缺 了(个) 人 间 周

3̣ 6̣1̣ #1̣2̣1̣ | (1̣2̣3̣2̣ 1̣) 2̣2̣ | 3̣ (0̣ 6̣ị | 6̣) 6̣3̣ 3̣5̣ | 6̣. 6̣3̣ 3̣3̣5̣ | 5̣2̣1̣ 6̣. 1̣ |
 公 礼, 这 个 酒 能 好 能 坏 也 能 收

1̣ - | 1̣. 2̣ | 2̣3̣2̣ #1̣2̣[♯]1̣ | (3̣3̣3̣2̣ ị) 3̣ | 3̣1̣ 2̣ 3̣. 2̣3̣ | 3̣2̣3̣ 3̣2̣1̣ |
 (哇)。要 断 了 色 绝 了(个) 人 间 香 烟

2̣ 6̣1̣ 0̣ 6̣1̣ | 3̣. 6̣3̣ | 0̣3̣ 3̣5̣ | 5̣. 4̣5̣ 5̣6̣3̣ | 3̣5̣ 1̣ | 0̣3̣6̣ 6̣1̣ 2̣ |
 后, (那就) 什 么 人 去 到 郊 外 拜 土 丘。 断 了(个)

3̣ (3̣1̣ 2̣) 1̣2̣ | 2̣1̣ 2̣ 3̣. #1̣2̣ | 2̣2̣3̣ 3̣2̣1̣ | 6̣ 0̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 3̣ |
 财 缺 了(个) 人 间 买 共 卖, 也 分 不 出

6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣6̣ | 1̣ (1̣1̣ 1̣) 1̣ | 6̣. 2̣ 6̣ (6̣6̣ | 3̣) 3̣ 3̣ 3̣ |
 富 贵 贫 贱 与 下 流。 要 断 了 气 带 路

6̣. 5̣ 5̣ 5̣6̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 0̣1̣2̣ 2̣1̣ 2̣ |
 神 仙 都 遭 贬 (呐), 这 吕 纯 阳 点 石(个)

3̣ 2̣3̣ 0̣ ị | ị 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
 为 金 不 罢 休 (哇)。

1̣ - | 0̣ 3̣5̣ 5̣ 2̣6̣ | 1̣ (3̣2̣ 1̣) 5̣ | 1̣. 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣. 4̣ |
 这 就 是 酒 色 财 气 四 个

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 6̣3̣ | ị ị3̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣. (呆 | 匡 呆 呆 | 匡 -) ||
 字, 问 明 公 可 留 不 可 留。

① “不跟”为不如之意。

十 爱 (一)

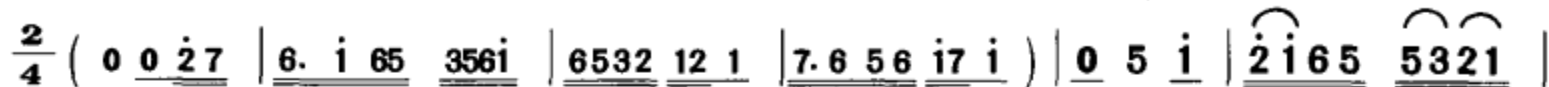
1 = D

《樊梨花诉唐》樊梨花 [旦] 唱

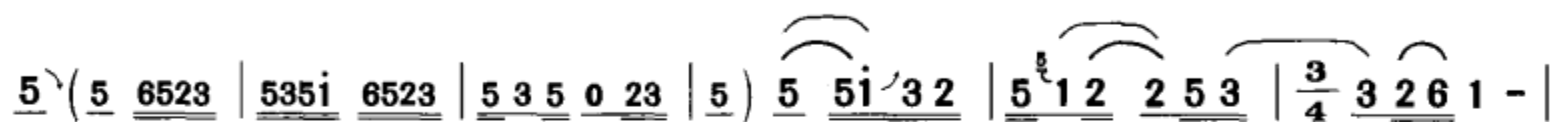
李宝琴演唱
金宝栋记谱

【慢板】

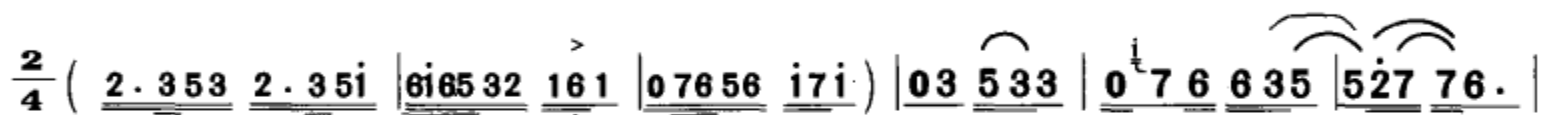
(冒调)



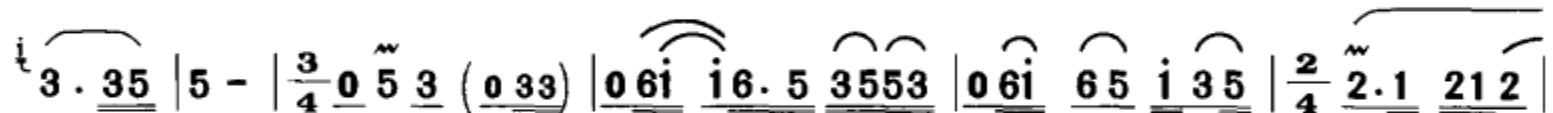
通 名 报 信 你 薛 家



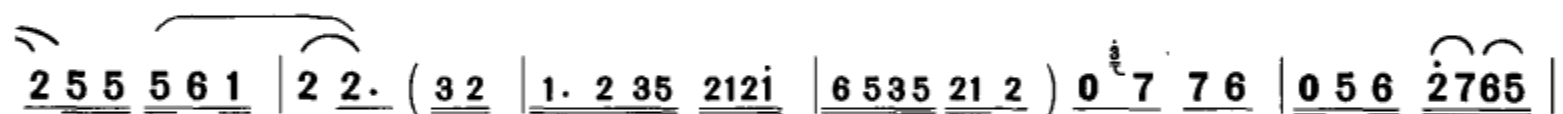
后, 有 一 个 十 爱 上 我 心 头。



一 爱 他 头 戴 银 盔 霞 光

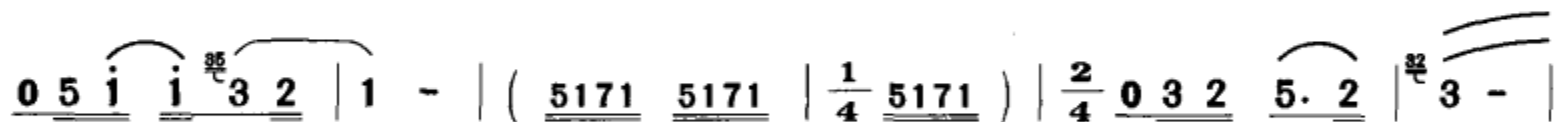


露 (哇), (哎呀 哎 哟 嘴 哎 呀 哎 呀 衣 咳 呀



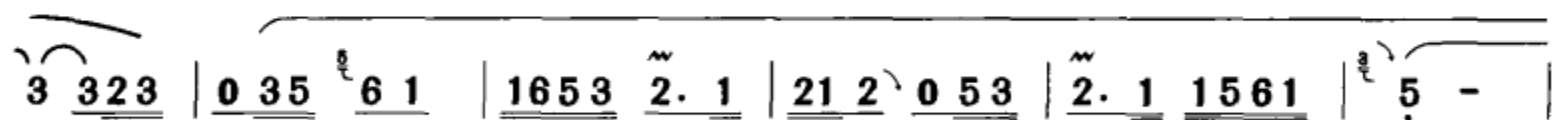
嗯 嗯 嗯)

二 爱 他 八 大 盔 缨



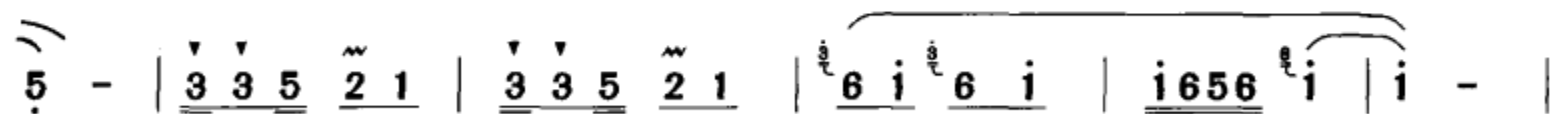
衬 紫 绒

(哎 哟) 球 (哇

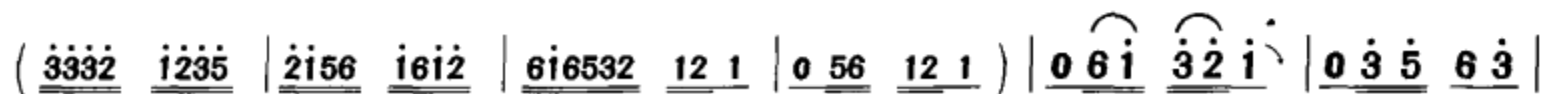


啊

(冒调) 止



哎 哟 哇 哟 哇 哎 哟 哇 哟 哇 啊)。



三 爱 他 他 是 穿 件

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ 5 3 $\dot{1}$ | $\dot{6}5$ $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ | ($\underline{1.235}$ $\underline{235\dot{1}}$ | $\underline{6535}$ $\underline{212}$ | $\underline{6561}$ $\underline{212}$) |
白甲是 百叶 皱，

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\underline{3235}$ $\underline{656\dot{1}}$ |
四 爱他 他的 护心 宝镜 那赛 琉 璃 (哇)。

($\underline{\dot{1}7\dot{1}}$ $\underline{0\ 12}$ | $\underline{32\ 1}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{6532}$ $\underline{12\ 1}$ | $\underline{1\ 23\ 56}$ $\underline{\dot{1}7\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6532}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ \underline{X} |
五 爱他 打将 铜锤 赛流斗，

($\underline{0\ 12}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{36\ 5}$) |
($\underline{3\ 5\ 32}$ $\underline{12\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 65}$ $\underline{32\ 3}$ | $\underline{0\ 12}$ $\underline{32\ 3}$) | $\underline{0\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{0\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{35\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ |
六 爱他 虎皮囊 斜插狼牙

$\underline{3\dot{1}\ 3}$ $\dot{2}$ | ($\underline{3535}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{6543}$ $\underline{21\ 2}$ | $\underline{6561}$ $\underline{21\ 2}$) | $\underline{0\ 6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{7\ 6\dot{1}}$ |
铁翎钩。 七 爱他 骑一匹

$\dot{1}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{0\ X\ X}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{X\ X}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{X\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 6\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 1}$ |
穿山 跳涧 白虎 兽，八 爱他 雪白银枪 (哪) 顺手抽。

($\underline{0\ 6}$ $\underline{35\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$ |
($\underline{3235}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ $\underline{1212}$ | $\underline{3532}$ $\underline{17\ 1}$ | $\underline{0\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}7\dot{1}}$) | $\underline{0\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ \underline{X} |
我九九 爱他

($\underline{0\ 12}$ $\underline{32\ 3}$) | $\underline{0\ 3}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1}$ |
(哎 哟哟) 我九九 爱他 说不出 口，

($\underline{3235}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ $\underline{121}$ | $\underline{123\ 56}$ $\underline{17\ 1}$ | $\underline{0\ 56}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$) | $\underline{0\ \#4\ 5}$ $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |
我 十十

$\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\dot{1}}$ $\underline{54\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ \dot{3}}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - ||
爱 他 会(得儿) 风流 会 风 流 (嗯)。

说明：此唱段中“冒调”，据说是从淮海戏中吸收过来的。

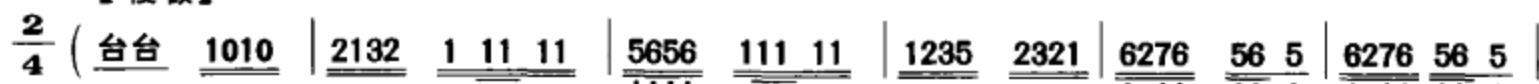
十 爱 (二)

1 = G

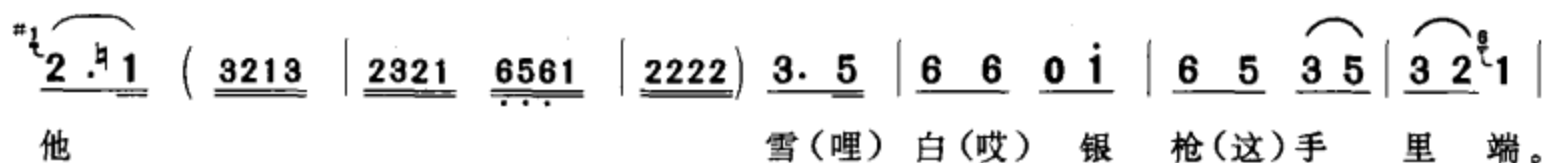
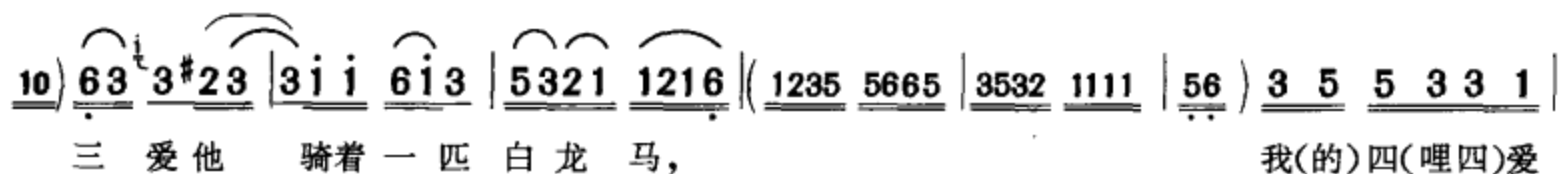
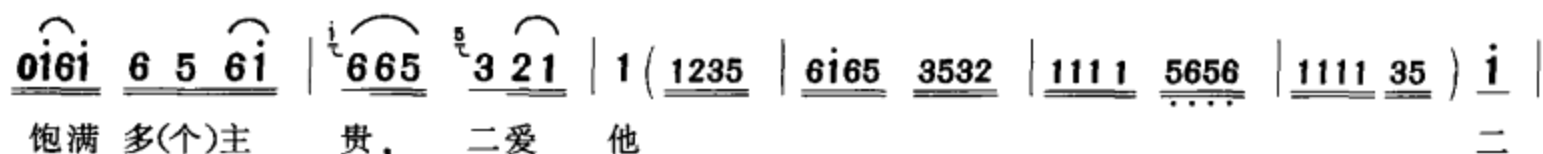
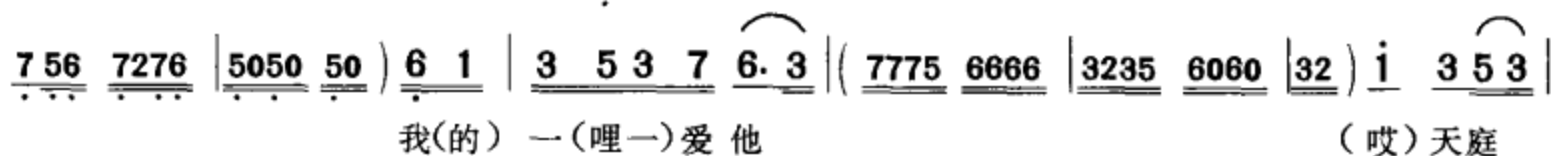
《樊梨花诉唐》樊梨花 [旦] 唱

何兰英演唱
徐 扬记谱

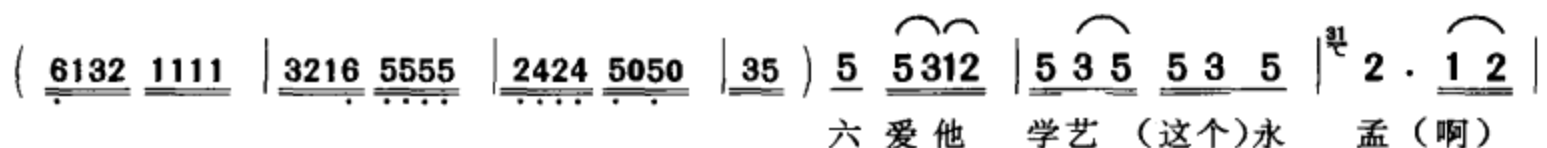
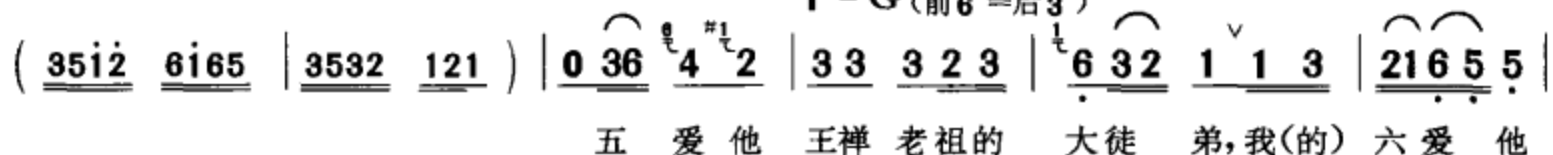
【慢板】



1 = D (前 5 = 后 1)



1 = G (前 6 = 后 3)



$\overset{\sharp 5}{6}$ $\overset{\flat 5}{5}$ | (1 2 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 6 5 5 5 5 | 2 2 2 4 5) 1 2 | 1 2 1 $\overset{\sharp 5}{3}$ $\overset{\flat 5}{2}$ |
 山 (哪), 我 (的) 七 (哩七) 爱 他,

1 = A (前 2 = 后 1)
 (3 5 3 2 1 1 1 6 | 5 4 5 6 1 0 1 0) | $\overset{\sharp 5}{0}$ $\overset{\sharp 5}{3}$ 3 2 1 | $\overset{\flat 7}{7}$ 3 2 1 7 1 7 2 | $\overset{\vee}{1}$ 6 1 6 1 6 $\overset{\sharp 5}{3}$ |
 连 人 (这个) 带马 (我就) 一 (哩一) 块 玉, 我 (的) 八 (哩八) 爱

$\overset{\sharp 5}{1}$ 6 3 2 3 | 2 3 2 3 $\overset{\flat 7}{7}$ 1 | 2 - | (3 3 3 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 2 2 2 |
 他 白虎 (哩格) 大帅 (我就) 驾临 凡。

6 5) 6 1 2 1 2 6 | 1 (3 5 3 2 | 1 1 1 1 5 5) 6 1 | 6 1 6 2 1 | 3. 3 $\overset{\sharp 5}{6}$ $\overset{\sharp 5}{3}$ |
 (这是) 九九爱 的 你 的 薛 (哩薛) 小 哥, 十 十 爱 他

2 1 6 2 1 | (3 3 3 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 6 1) 6 1 6 1 6 2 7 | 1 (3 5 3 2 |
 也不好 言。 (这个) 他 (哩他) 爱 我,

1 1 6 1) 6 1 | 3 3 2 7 $\overset{\sharp 5}{1}$ 1 | 1 3 2 7 1 | 5 4 5 2. 5 3 3 | 1 3 2 7 1 |
 那里 婵 (哩婵) 共 月, 我 (哩我) 爱 他 我爱 (这) 他 来 (一个) 月 (哩月) 共婵,

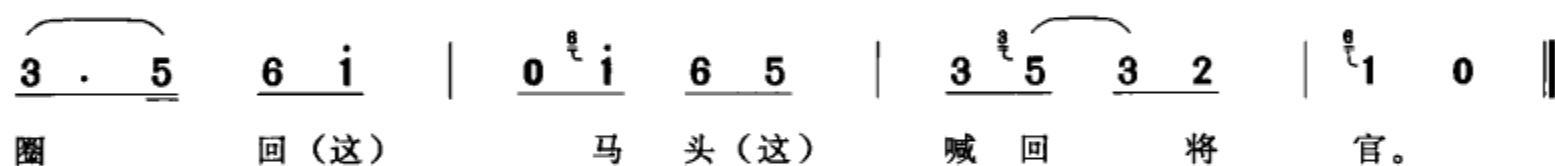
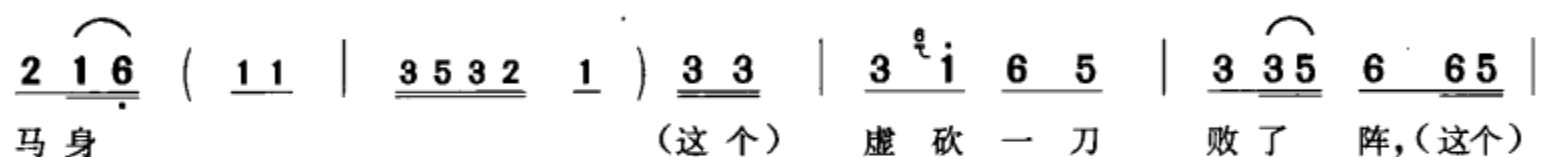
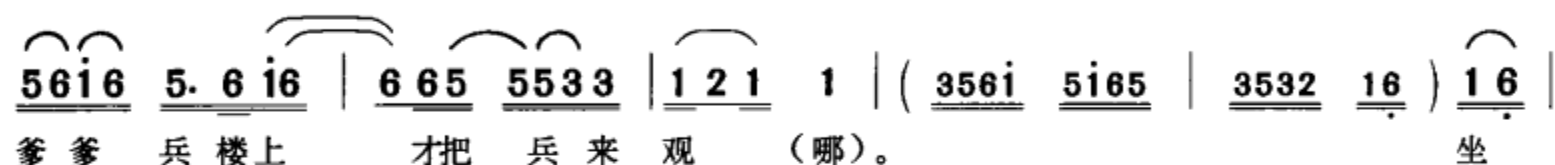
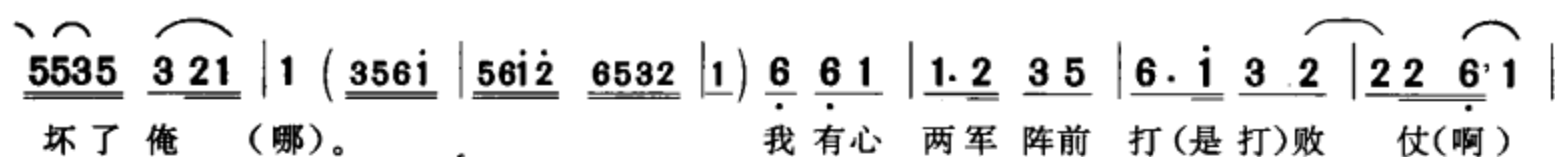
(5 5 5 5 4 4 4 3 | 3 3 3 2 1 1 | 5 5) 6 1 3 3 2 7 | $\overset{\sharp 5}{1}$ (3 1 3 2 |
 (这个) 婵 (哩婵) 共 月,

1) 6 1 6 1 6 2 | 1 6 1 3 2 | 1 6 1 2 7 | 1 3 1 2 | 3 5 3 2 6 1 6 2 |
 (这个) 月 (哩月) 共 婵 (哎哟 哎哟 哎哟 哎), 俺二人 有意 (这就) 在 (哩在) 心

1 = D (前 4 = 后 i)

1 6 1 (5 5 5 5 | \sharp 4 4 4 4 3 3 3 2 | 1 1 1 1 5 5) 0 4 | $\overset{\sharp 5}{i}$ 6 6 i 6 | $\overset{\sharp 5}{i}$ 3 3 3 |
 间。 我 有 心 两 军 阵 前 打

3 2 1 1 | (1 2 3 5 6 i | 6 5 3 2 1 1 | 5 6) i 5 5 6 | $\overset{\sharp 5}{i}$ 6 i 6 5 |
 胜 仗, 累 坏 小 哥 (是) 疼 (啊)



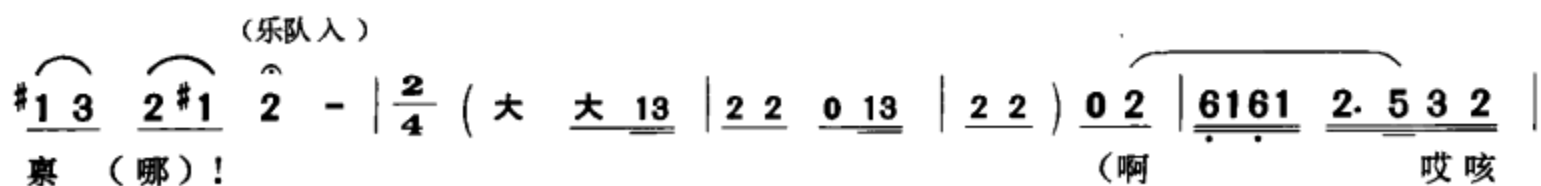
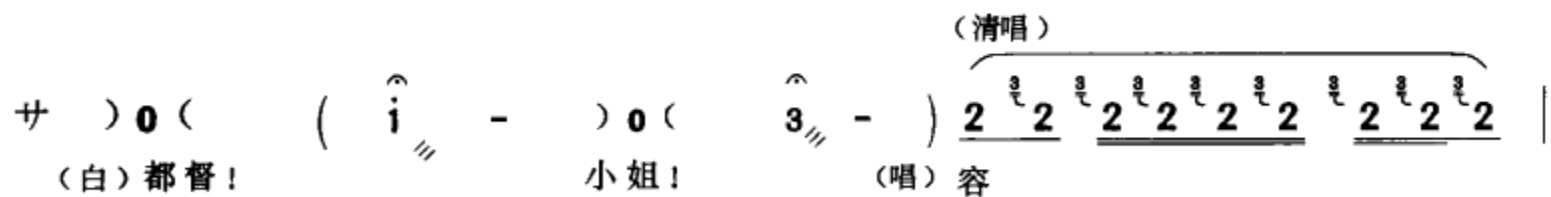
说明：“我的七哩七爱他”后，为大二度转调，这是泗州戏唱腔中仅见的一例。

可叹我一片忠心化烟云

1 = D

《杨八姐》八姐 [旦] 唱

李宝琴演唱
徐扬记谱



1 (1 6 1 2 | 4 . 6 5 6 5 4 | 3 - | 2 6 1 2 5 3 2 | 1 . 6 5 6 1) | 0 3 5 |
衣) 杜 宏

(停腔)

6 6 6 3 . 6 | 5 - | 5 4 0 7 | 7 6 5 4 | 4 4 6 | 5 3 3 2 |
本 是 (啊)

1 . 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 0 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 2 2 | 2 . (3 | 2 1 6 1 2 2) | 0 1 2 |
我 的

(停腔) 止

5 6 . | 6 . 6 1 | 2 2 1 . 2 3 5 | 2 2 (3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
父 (啊),

2 3 1 3 2 1 2) | 0 6 6 | 1 - | 1 . 1 1 1 | 1 . 2 3 2 1 2 1) |
他 在 那

0 3 3 2 . 2 | 2 2 2 2 | 2 . i i | i - | 0 6 6 i |
界 牌 关 前 当 过 总 兵 (哪) 当 过 总

3 2 | 6 1 2 6 1 | 1 - | (i i i i i i | 6 i 6 5 3 5 6 i |
(噢) 兵 (安 哪)。

6 5 3 2 1 1 | 7 6 5 6 1 6 1) | 0 3 3 5 | 1 - | (1 . 2 3 2 1 2 1) |
十 年 前

0 6 1 3 . 3 | 3 2 1 | 1 6 . (6 6 | 2 3 2 3 2 1 6) | 1 2 3 5 2 1 2 2 |
杨 六 领 兵 犯 边 境, 俺 全 家

(1 2 3 5 2 1 2) | 0 4 3 | 2 . 1 2 3 | 5 - | 5 - | 7 2 7 6 5 6 |
死 死 亡 亡 好 伤

1 . (2 | 7.7 76 7672 | 7656 16 1) | 0 2 2 2 | 0 2 2 2. 2 | 2 5 7 1 |
情。 我的父 杨六 枪 下 丧了

$\overset{\sim}{2} \overset{17}{\underset{\cdot}{1}}$ | (2424 21 1 | 2424 21 1) | 0 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 4 7 7. 6 | 6 6 6 6 6 |
命(哪), 我母 亲 留下 霞 林 这一 条

$\overset{88}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 . | 0 3 5 5 2 1 | 6 6. 2 | 1 - | $\frac{1}{4}$ 1 |
根 这一 条 根 (哪)。

$\frac{2}{4}$ (6161 2535 | 2321 7656 | 1. 6 1 1) | 0 6 6 1 | 0 1 2 3 |
为 报仇 朝 暮 勤

$\dot{6}$ 3 21 | $\dot{6}$ (121 6) 6 | 4 3 3 2 3 | 4. 3 3 2 1 | 1 5 3 2 1. (7 |
读 习 兵 刃, 为 报仇 夜读 兵 书 到 五 更。

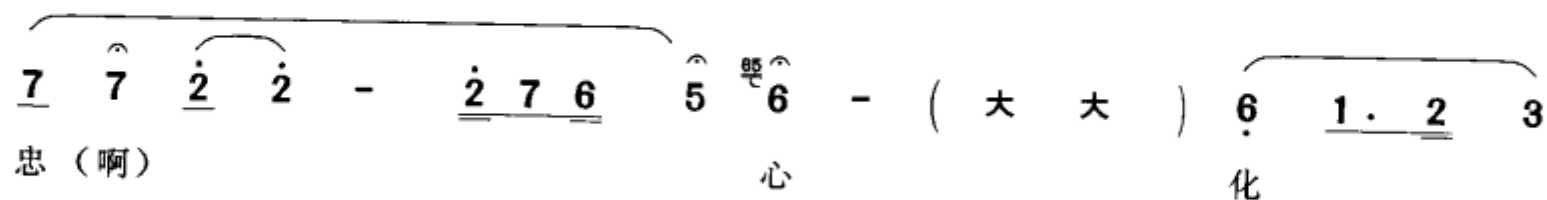
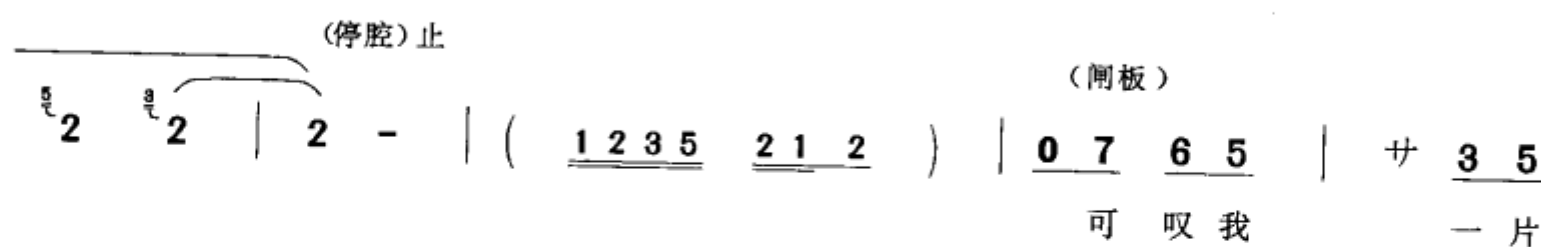
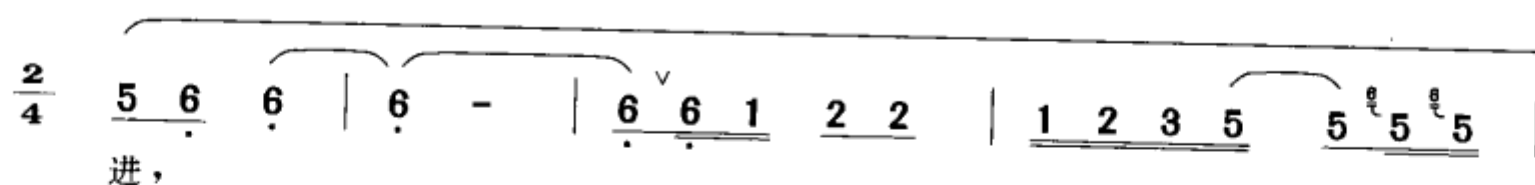
65 1 $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | (6156 161) | 0 7 7 6 5 | 3567 6 4 |
实 指望 投军 杀敌 雪 父 恨, 捉

4 3 0 2 3 | 4 3 2. 3 | 2 3 5 0 6 1 | 2 5 3 2 1 | (6165 3561 |
杨六 碎尸 万段 方 称 心。

6532 12 1 | 7656 16 1) | 0 6 6 | 1 . (6 | 1. 6 1 1) |
未 想 到

(停腔)
0 3 5 6 $\dot{6}$ | 6 3 3. 6 | 5 - | 5 . 0 6 | $\dot{1}$ - | 3 - |
耶 律 将 军 (哪)

$\overset{\sim}{3}$. $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ (0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2) | 0 2 2 | 2 0 | 5 0 |
他 把 谗 言



说明：此唱段为旦角唱男腔。

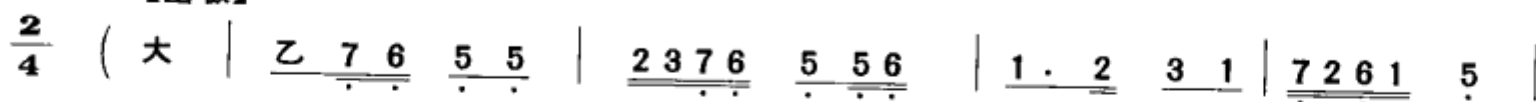
鸟入林鸡上窝

1 = A

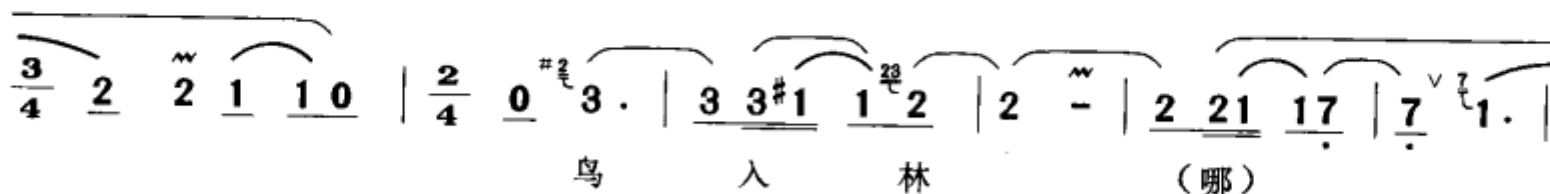
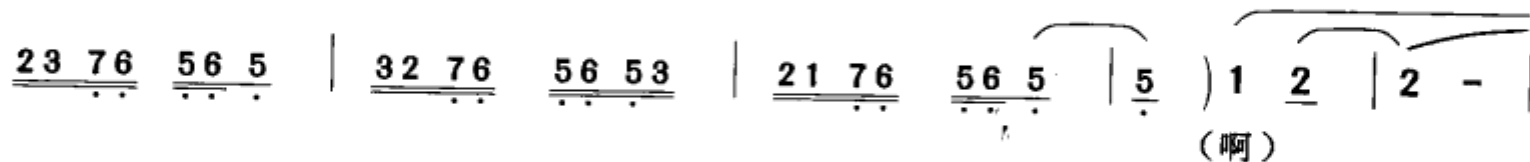
《小女婿》杨香草 [旦] 唱

李宝琴 演唱
金宝栋 记谱

【幽板】



(老公调)



1 - | (0 7 7 7 6 7 6 5 | 3 # 4 3 2 1 6 1 2 | 7 7 6 5 6 1 7 1 | 0 5 6 1 6 1) |

0 # 1 2 2 3 2 | # 4 1 2 2 1 2 | 2 3 5 3 . 2 | 0 # 1 2 | 2 - |
鸡 上 窝(来呀) 黑 了 天

2 - | 0 ^p 6 1 | 1 - | 1 - | 0 2 6 1 | 2 . 7 6 |
(安), 杨 香 草

6 6 5 5 # 4 | 4 5 . | (6 . 6 6 1 2 . 3 | 1 2 1 7 6 1 5 | 3 2 7 6 5 6 5 |
(哇 啊)

3 2 7 6 5 6 5) | 0 2 # 1 1 2 | 3 5 3 2 2 2 | 2 # 6 6 | 3 4 6 # 4 5 5 |
守(哇) 孤 灯 (来)

$\frac{2}{4}$ (5 6 7 6 5 6 5 | 2 3 7 6 5 6 5 | 0 2 3 2 3) 5 | 5 5 1 6 1 1 3 |
左 右(的) 犯 难(哪)

(老公调)止
2 1 7 6 6 5 | 5 - | 5 - | (0 7 7 7 2 6 7 6 5 | # 4 3 2 3 5 4 5 |
哎 嗯)。

【慢板】
3 2 3 7 6 # 4 6 5 | 0 6 7 6 5 | 0 3 7 6 5 6 5) | 0 # 6 6 2 |
我 的(个)

(5 6 7 6 5 6 5 3 | 1 = E (前5 = 后1)
 $\frac{3}{4}$ # 4 5 . 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 7 6 7 6 5 | 2 3 7 6 7 2 5) | 0 3 6 6 . | $\frac{1}{4}$ 3 5 3 |
心 我 七上 八下

$\frac{2}{4}$ 3 (3 3 | 0 5 3 2 1 2 3 | 0 6 6 0 6) 3 5 | 3 5 3 1 6 6 | 5 3 2 1 . |
(白) 哎 (唱) 也 不 知 道 怎 么 样 办(喽),

(1 2 3 5 2 3 5 i | 6 5 4 3 2 3 2 | 2 3 4 3 2 1 2) | 0 3̇ 6 i |
又 好像

i 2̇ 7 7 6 i | i 5 6 7 6 5 | 3 3 5 3 5 6 | 3 2 1 |
脚 扎 着 两 只 的 舟 船 (哪)。

(3 5 3 5 2 3 5 7 | 6 5 3 2 3 5 1 | 5 6 3 2 3 5 1 | 0 2 1 2 1) |

0 3 5 3 7 | 7 6 5 | (2̇ 3̇ 2̇ i 7 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 0 2 2 2 3 5 3 5) |
我 的 田 喜 哥

0 3 3 i 6 i | i 3 3 2 3 | 6. i i 5 6 | 7 6 3 3 5 3 | 3 2 1 1 |
待 我好, 我们 两个 恩情 相 连 (哪)。 要 求 我

(3 2 3 5 2 3 5 7 | 6 5 3 2 1 2 1 | 5 6 3 2 1 2 1 | 0 5 6 7 i) 3 | 3 i i i i 5 |
我 跟 (哪) 他

i 6 7 | 7 6 6 4 | 3 1 2 1 | (3 2 3 5 2 3 5 7 | 6 7 6 5 3 2 1 i i |
走 逃 在 外 边。

6 5 3 2 1 2 i i | 0 5 6 7 i i i | 6 5 3 2 1 2 i) | 0 3 3 6 3 |
我 心 想

(0 3 5. 3)
3 (3 2 1 2 3 | 3 4 3 2 1 2 3 | 0 3 0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3) | $\frac{2}{4}$ 0 X X. X |
真 要 是

1. 2 3 5 3 | (3 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 3 0) | $\frac{2}{4}$ 0 3 6 # 4 3 | # 1 2 3 2 |
要 不 走, 我 要是 嫁 给 罗 家,

(1 2 3 5 2 i | 6 5 4 3 2 3 2) | 0 #1 3 2 | #1 2 2 3 | 2 2 #1 3 |

田 喜 哥 要 想 我 只 有 (个) 三 长

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 6 i | 6 5 3 2 3 5 1 | 5 6 3 2 3 5 1 | 0 3 2 1) 1 2 |

两 短 (哪)。(啊)

3. 3 $\overset{3}{2}$ | (1 2 3 5 2 6 i | 6 5 4 3 2) | 0 6 #5 6 6 | 5 6 3 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 0 3 3 #1 2 |

这 不 是 杨 香 草 我 害 了 一 个 青

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 1 2 | $\overset{\circ}{i}$ - | $\overset{\circ}{i}$ - | (0 3 3 3 2 i 2 3 3 | 2 i 6 2 i 6 5 | 3 5 3 2 i 2 i)

年 (来 哎 嗯)。

1. 2 3 1 2 | $\frac{1}{4}$ 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ (3 2 1 2 3 | 6 i 6 5 3 2 3) | 0 i i 6 6 i |

要 是 到 区 里 陈 快 腿

$\overset{\circ}{i}$ 3 3 i i | i i 2 i 6 6 | 6 5 3 2. 1 | (1 2 3 5 2 6 i | 6 5 4 3 2 1 2 |

她 是 媒 人 也 得 要 到 案,

$\frac{1}{4}$ 0 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1) i 6 i | 6 i 6 5 6 | i i 6 5 | 3. 2 1 | (3 5 3 5 2 3 5 7 |

河 西 的 老 罗 家 也 得 往 上 传。

(哭腔) 1 = A (前1=后5) 紧拉慢唱

6 5 3 2 3 5 1 | 5 6 3 2 i 2 i) | 廿 0 #1 2 1 2 2 - 0 $\overset{\#1}{2}$ 1 2 2 2

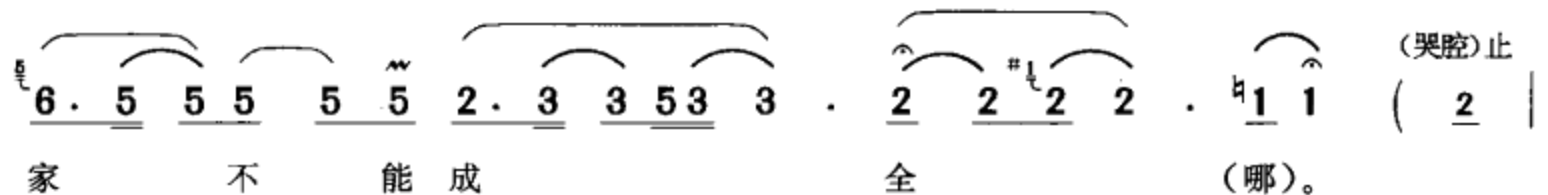
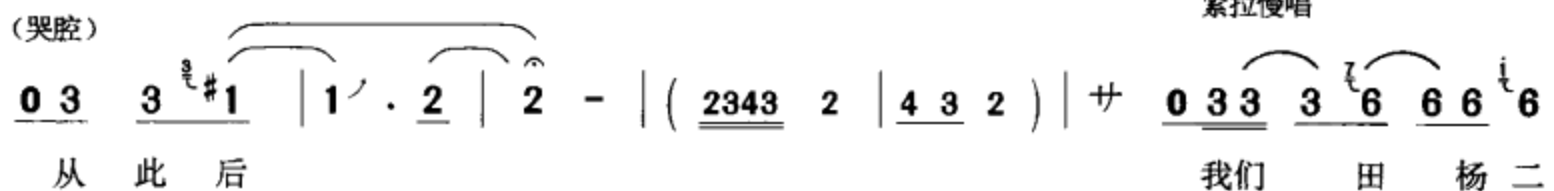
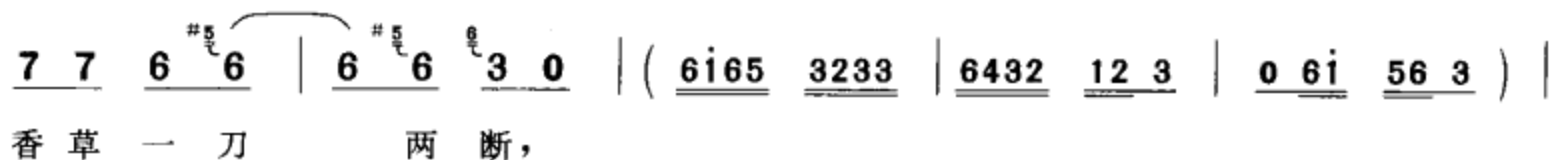
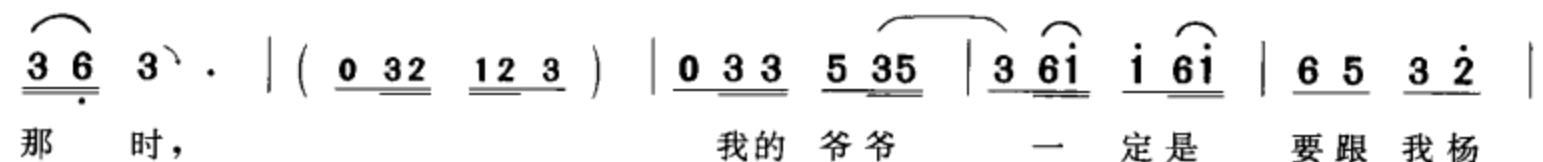
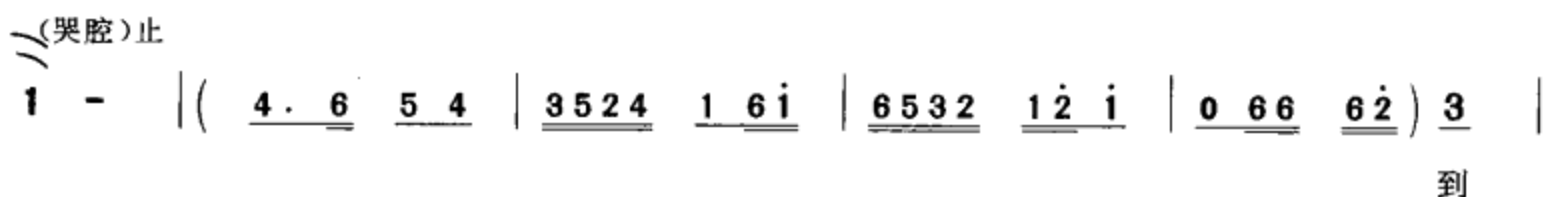
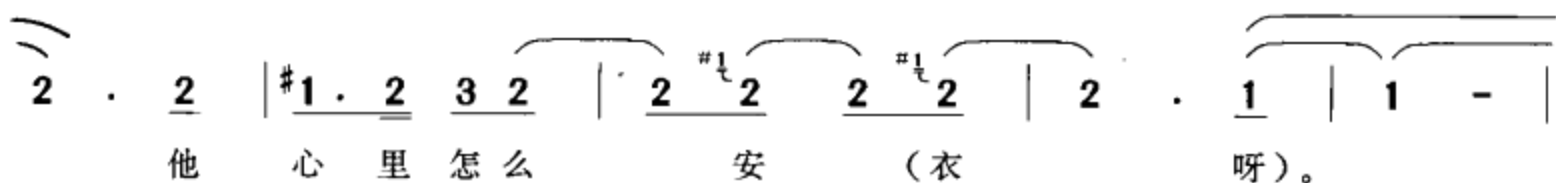
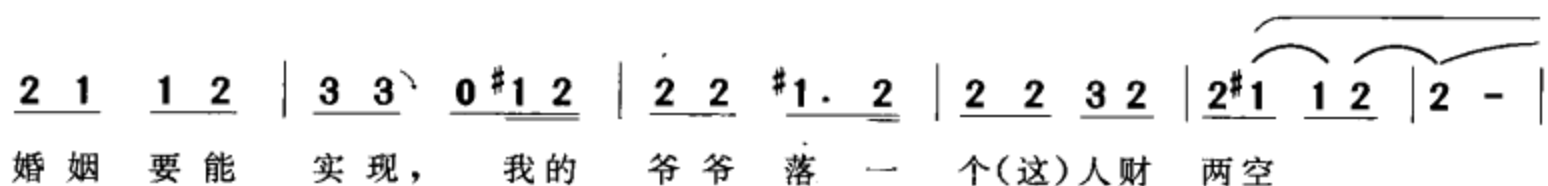
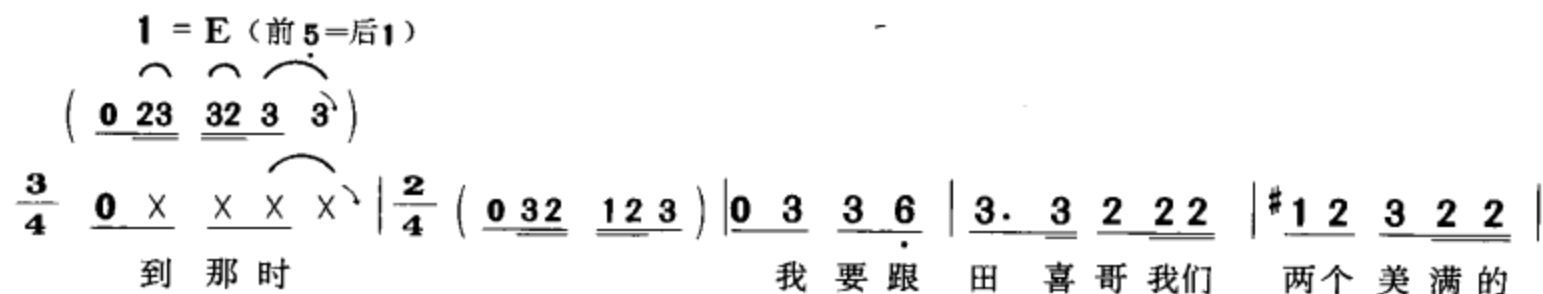
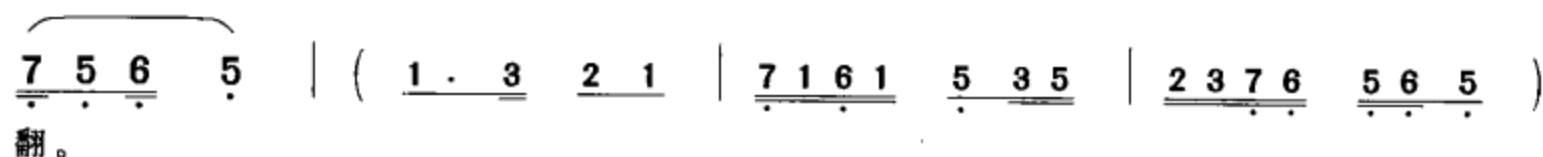
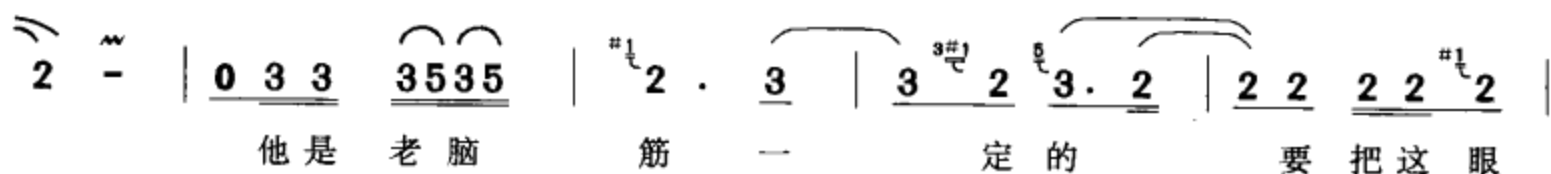
到 明 天 区 政 府 三

$\overset{\#1}{3}$. 2 2 . #1 2 2 $\overset{3}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ (3 5 3 5 6 5 6 5 | 2 #4 3 2 1 |

堂 抵 脸 (哪),

6 5 3 2 1 6 1 | 0 5 6 5 6 1) | 0 #1 2 3 3 1 | 1 . 2 |

我 的 爷 爷



$\frac{2}{4}$ 4. 6 5 4 | 3 2 1 | 5643 2 67 | 5656 17) 5 | 5 7 $\frac{17}{4}$ 1 |
我 今 天

(3232 1 6i | 6532 35 1) | 0 6 6 3 3 | $\frac{1}{4}$ 7 5 | 6 | 1 | $\frac{5}{4}$ 3 | 5 3 |
我的 爷 爷 你 心 狠 意 毒 我

(哭腔)
 $\frac{2}{4}$ 6i6i 6 5 | $\frac{1}{4}$ 52 3 | $\frac{2}{4}$ (6i65 32 3 | 3432 12 3 | 0 67 56 3 | 04 32 | 12 3) 2 |
不 把 你 来 恋, (白)不! (唱)没

紧拉慢唱
サ 2 $\frac{2}{4}$ #1 1 2 . | 2 2 1 | 1 2 2 1 | 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 2 - | 12 35 4 3 |
想 到 我的 妈 妈 心 肠 窄, 叫 我 把 心

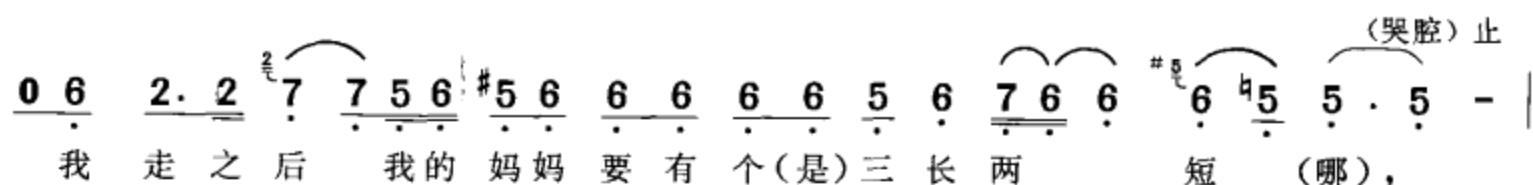
(哭腔) 止
 $\frac{3}{4}$ 1 - 2 - $\frac{1}{4}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ (4 03 2357 | 6532 1 6i | 6532 12i1 | 0 33) 5 1 1 |
担 (哪)。 我的

1 1 1 3 . 5 | 1 . 2 3 | 3 6 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ (2 . 3 5 6i | 6532 1 6i |
娘 我们 母 女 的 情 长 难 以 割 断,

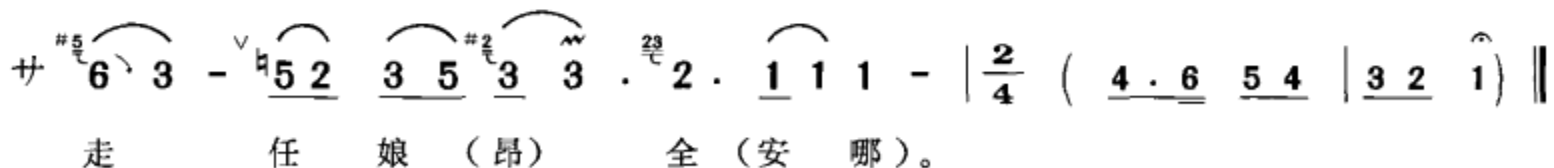
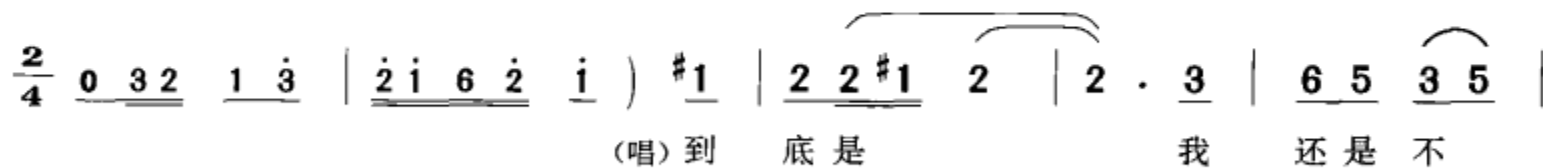
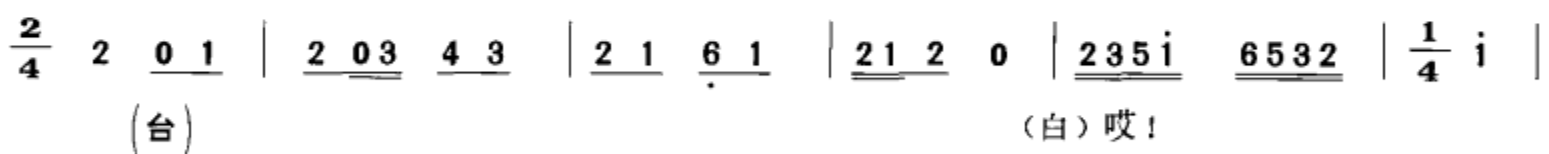
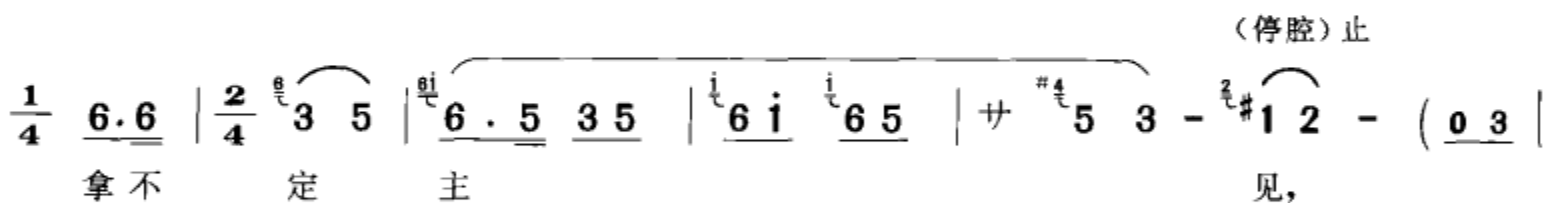
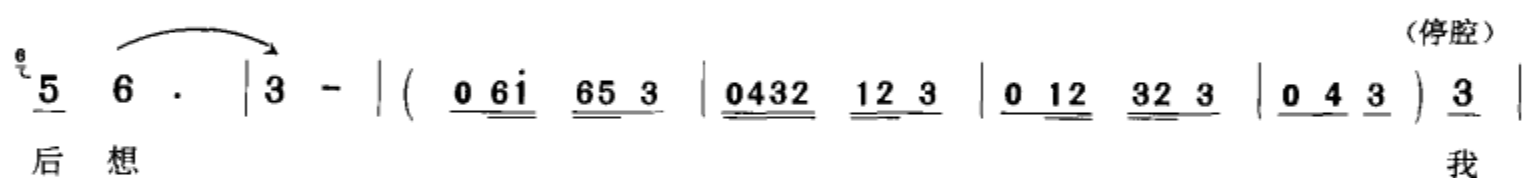
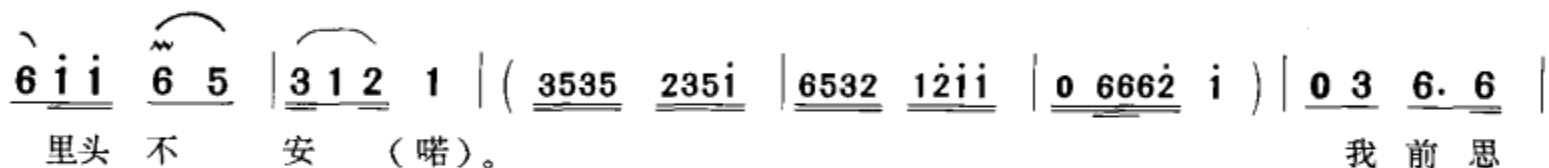
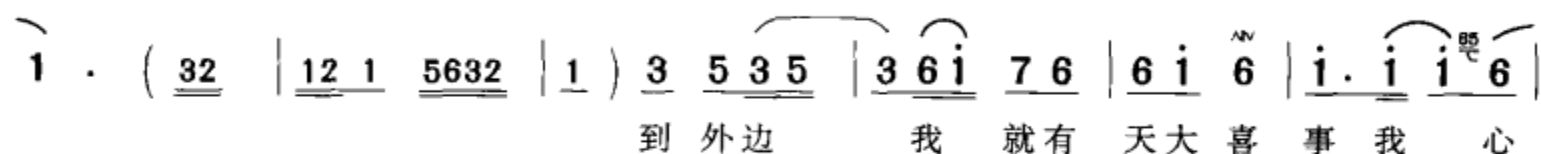
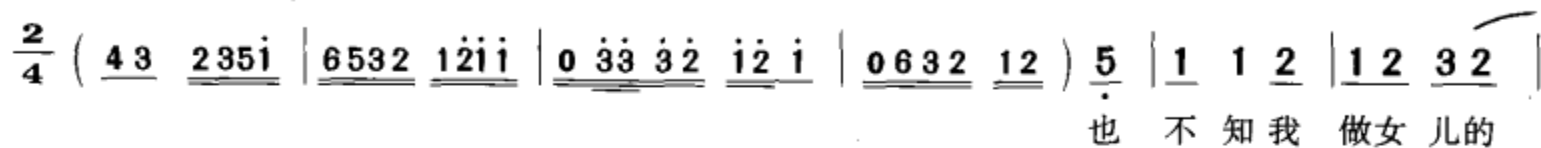
(哭腔) 1 = A (前1 = 后5) 紧拉慢唱

5632 35 1) | サ 0 2 2 #1 2 . | 2 3 1 $\frac{23}{4}$ 2 2 2 $\frac{2}{4}$ 1 7 . | 1 1 - |
我 要 走 我的 妈 妈 得 哭 几 天 (啫)。

(0 77 | 6765 | 3532 | 1 65 | 3532 | 17 1 | 0 56 | 1 | 65) 2 $\frac{2}{4}$ 7 7 |
若 是



1 = E (前 5 = 后 1)



说明:《小女婿》为移植剧目,此唱段及后面的“起梆声已到了二更天”为该剧中优秀唱段,在群众中影响较大。

七月里来十七八

1 = F

《拾棉花》王翠娥 [旦] 唱

陈金凤演唱
石历生记谱

【慢板】

$\frac{2}{4}$ (2 77 76 567 77 | 6536 53 5 | 3276 5672 | 3276 5 77 76 | 56 2 5 |

5 -) | 5351 65 35 3 | 2 - | (2 76 57 6666 66 | 5653 2725 |

3532 67 2725 | 3532 67 27 2) | 0 5 5 6. 5 3 2 | 1 2 16 0 532 | 1 2 16 2'276 |

(哎呀)十(啦十)七 八(来呀) 十 七 八(来呀 呐),

$\frac{1}{4}$ 56 5 | $\frac{2}{4}$ (5 53235 5 3532 11 | 2376 56 5 | 32 7 6 56 5) | 353 5 6563 |

一 家 子 老 少

1 = C (前5 = 后i)

0 5 5 6565 | 3221 1653 | 23 616 5 | 5 (3 33 2321 | 6132 i2 i |

都 去 忙 庄 稼(来 嗯)。

6532 12 1) | 3. 5 6 i | i. 2 6535 | 5 2 6 1 | 1. 2 3235 |

粮 食 归 仓 草(来 草)归 垛(啦 每) 草(来 草)归

(柔腔) 1 = F (前5 = 后2)

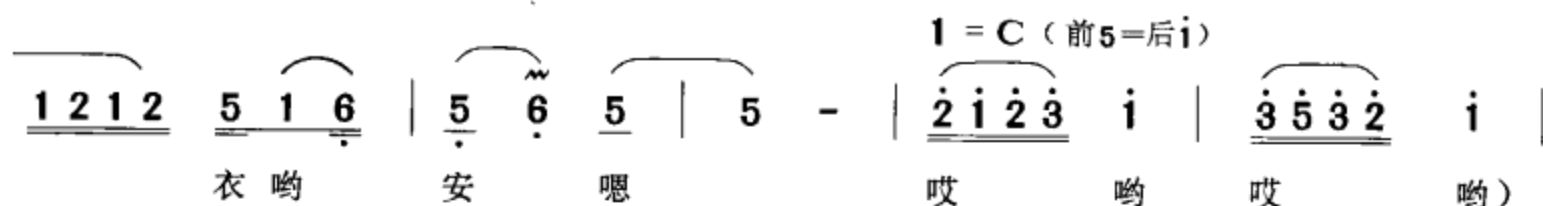
5 2 6 1 | (3 22 35 6165 | 3 55 32 12 1 | 6532 12 1) | 0 2 2 3 2 |

垛(啦 每)。

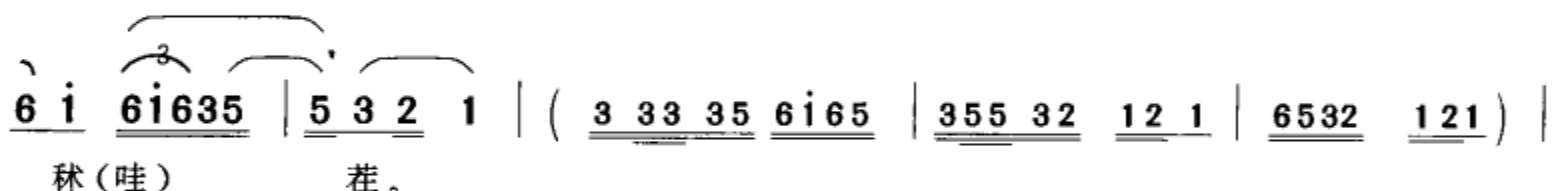
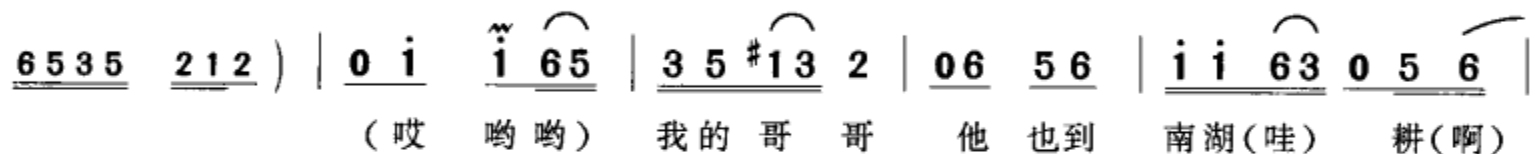
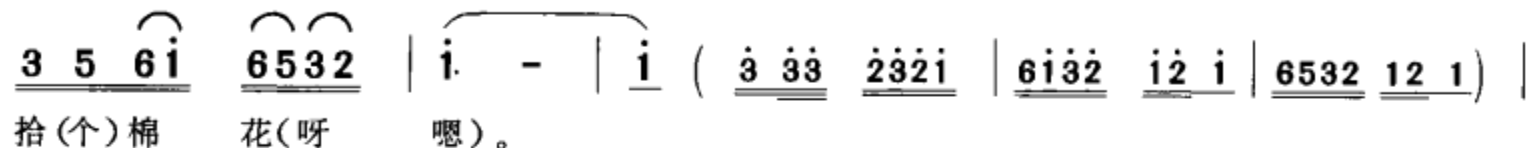
砍 罢了

1 2 2 3 2 | 1. 2 35 32 1 | 1 2 0 3 2 | 1. 2 35 32 1 | 1 2 0 2 |

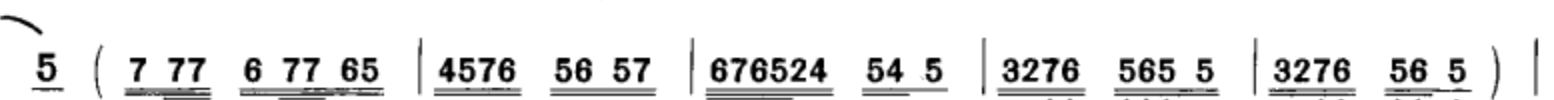
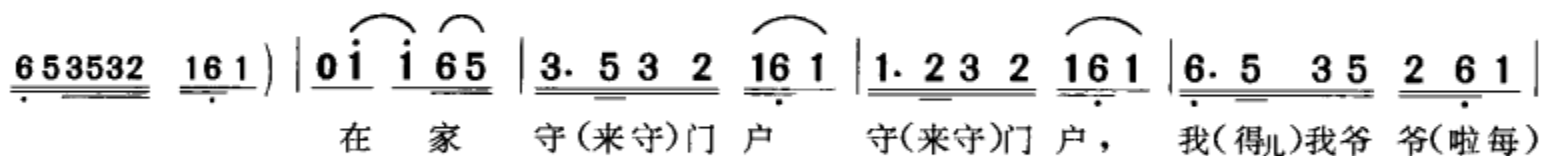
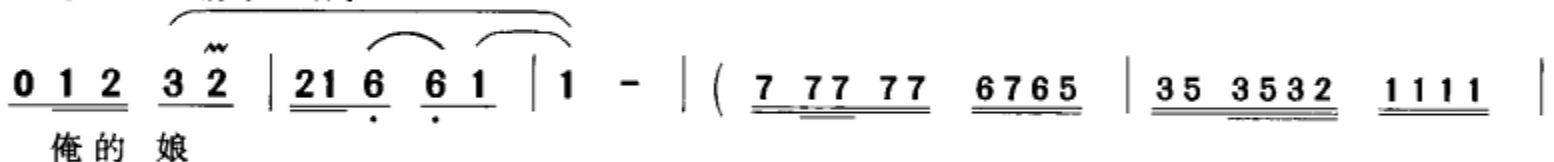
秫 秫 (哎呀) 拾(个)棉 (哪得儿) 花(来 哎呀) 拾(个)棉 (哪得儿) 花(来 安

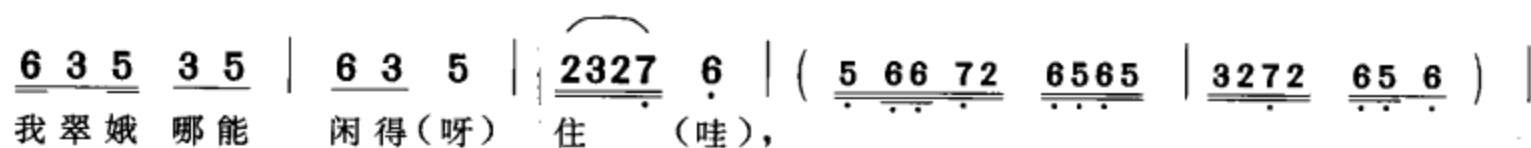


(柔腔) 止



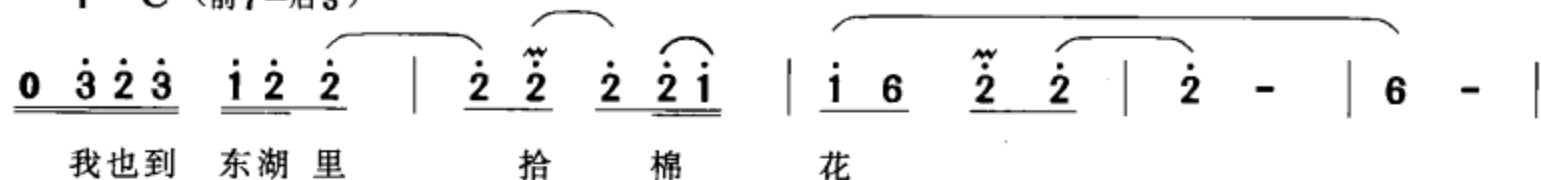
1 = F (前4 = 后1)





(射腔)

1 = C (前7=后3)



说明：此唱段流传较广，并被民间唢呐艺人移植为“吹戏”选段，开头两句明亮而柔美的花腔被许多戏运用。

“去看瓜”后面的虚词“得儿”为花舌唱法，是舌尖靠近上鄂快速颤动发出的声音。

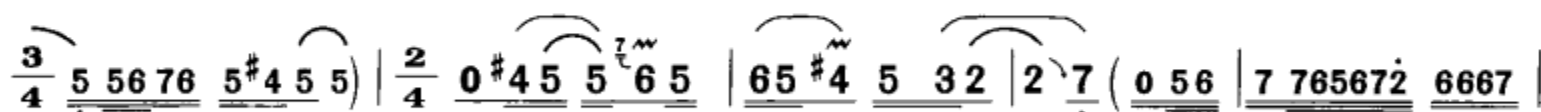
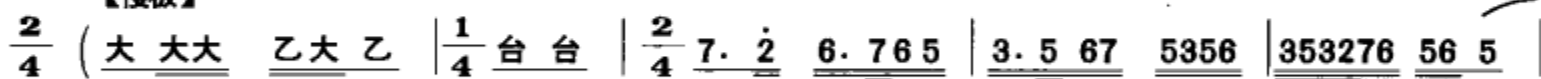
张美英抬头观明白

1 = G

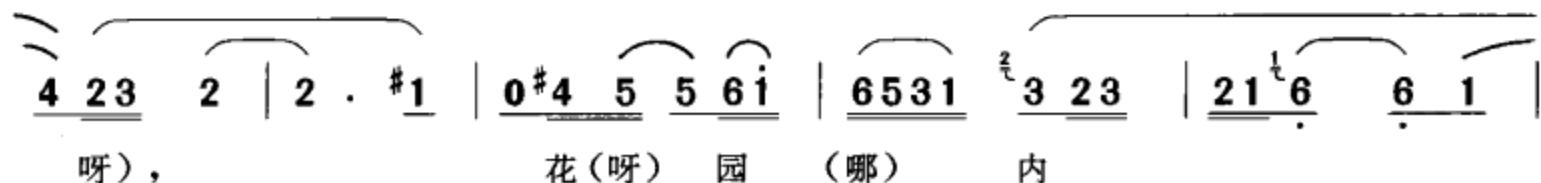
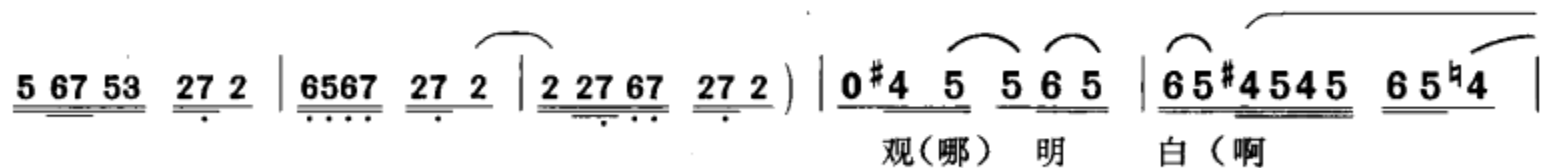
《大书观》张美英[旦]唱

霍桂霞演唱
金宝栋记谱

【慢板】



张 美英 抬 头(哇)



$\overset{\frown}{1} - | (\underline{0 \ 7} \ \underline{6765} | \underline{3532} \ \underline{1612} | \underline{7656} \ \underline{16 \ 1} | \underline{1 \ 76 \ 56} \ \underline{16 \ 1}) |$

$\underline{0 \ \overset{\#}{4} \ 5} \ \underline{6765} | \underline{5 \overset{\#4}{5}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1.} | \underline{3531} \ \underline{2. \ 1} | \underline{3 \ 2 \ 16} \ \underline{6 \ 23} | \underline{21} \ \underline{6.} |$
 花 园 里 花 草 紧 相 (个) 随 (呀 哎 呀

($\underline{0 \ 56} |$

$\underline{5.} - | \underline{7. \ 2} \ \underline{6765} | \underline{3567} \ \underline{5356} | \underline{3532} \ \underline{76} \ \underline{56 \ 5} | \underline{5 \ 23} \ \underline{5\overset{\#}{4}5})$
 嗯)。

$\frac{1}{4} \ \underline{0 \ 3} | \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 1} | \underline{1. \ 2 \ 3 \ 3} \ 3. | \underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} | \underline{5 \ \overset{\#}{4} \ 5} \ \underline{6 \ 765} |$
 我 观 盆 青 松 观 (啦) 观 盆 梅, (哎哟 哟) 青 松 玫 瑰 (个)

$\underline{5. \ 5 \ 5 \overset{\#4}{5}} \ \underline{5 \overset{3}{2}. \ 6} | (\underline{5 \ 53} \ \underline{2356} | \underline{3261} \ \underline{2 \ 21} | \underline{676561} \ \underline{21 \ 2} | \frac{1}{4} \ \underline{0 \ 6\dot{1}} |$
 紧 (啦) 紧 相 随 (呀)。

$\frac{2}{4} \ \underline{2}) \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ \overset{\#}{4} \ 5} | \underline{5 \ 6} \ \underline{3. \ 5 \ 32} | \underline{1. \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1} | 1 - | (\underline{0 \ 777} \ \underline{6765} |$
 青 (哪) 松 (啊)

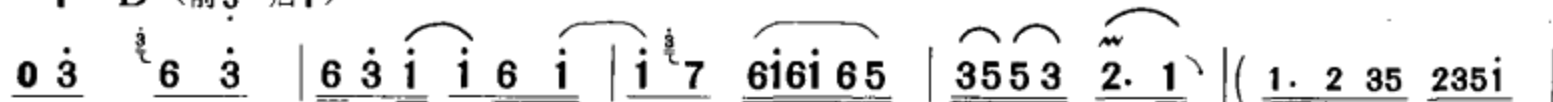
$\underline{3532} \ \underline{1612} | \underline{7656} \ \underline{16 \ 1}) | \underline{0 \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} | \underline{5. \ 6 \ 5 \overset{\#4}{5}} \ \underline{5 \overset{3}{1}} | \overset{\#4}{5. \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \overset{3}{1}} |$
 倒 在 玫 (啦) 玫 瑰 上, 玫 (啦) 玫 瑰 上,

$\underline{5 \overset{\#}{4} \ 5} \ \underline{2 \ 6 \ 1} | (\underline{6 \ 65 \ 35} \ \underline{26 \ 1} | \underline{7656} \ \underline{16 \ 1} | \underline{0 \ 76 \ 56} \ \underline{16}) \ \underline{5 \ 6} | \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 3} |$
 只 压 (哈) 的 (哟) 只 压 的 玫 瑰

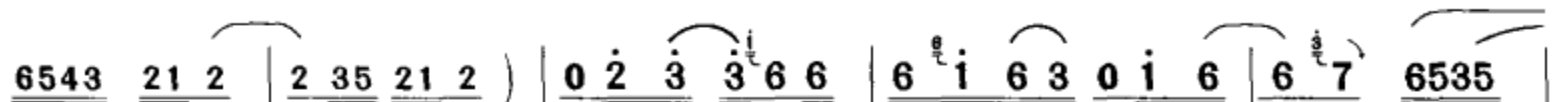
$\underline{3 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 2 \ 16} \ \underline{0 \ 6 \ 5} | \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1} | \underline{1 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} | \underline{1. \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} |$
 (哎哟) 颤巍 巍 (来呀 哎哟) 颤巍 巍 (来 哎呀 咳 哟 得儿衣 哟

.....
 $\underline{35 \ 6} \ \underline{6 \ 5} | 5 - | (\underline{7. \ 2} \ \underline{6765} | \underline{3567} \ \underline{5356} | \underline{3276} \ \underline{56 \ 5} | \underline{0 \ 23} \ \underline{53 \ 5}) |$
 安 哎 嗯)。

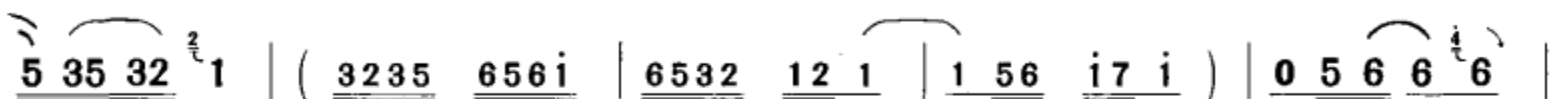
1 = D (前5=后1)



茶 叶 树 挂下来 几(呀) 笼(哇) 鸟(哇 啊),

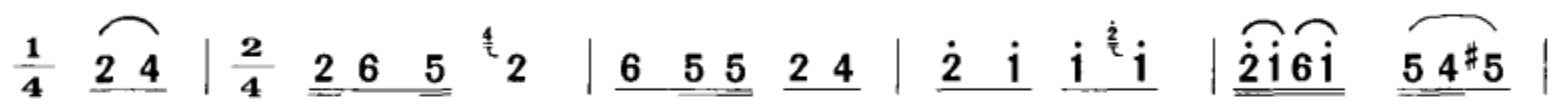


都(喂) 挂的 百 灵(啊) 共(啊) 画(哟)

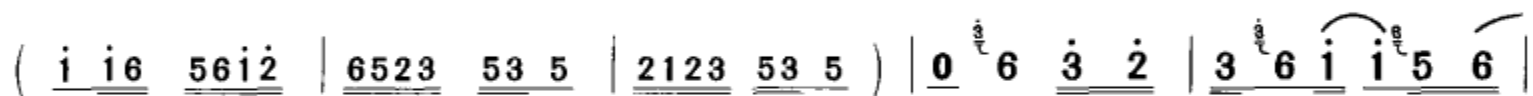


眉 (呀)。

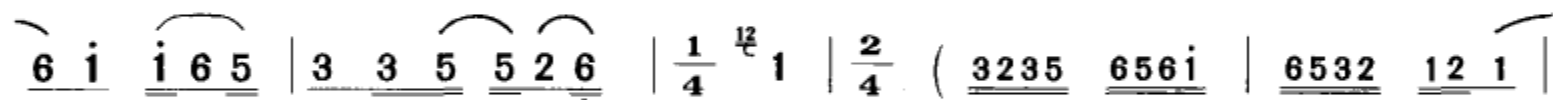
一个 就



说 推来(咳)到, 他(那个)说这 推来推来 那茶 杯。

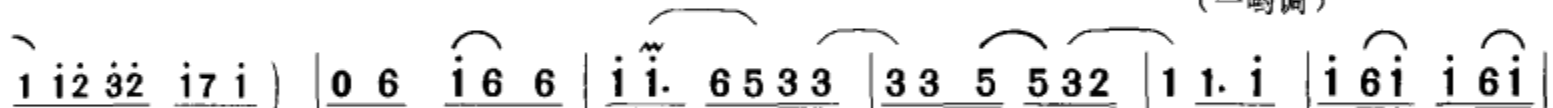


花 园(哪) 门 上(个) 一(呀)



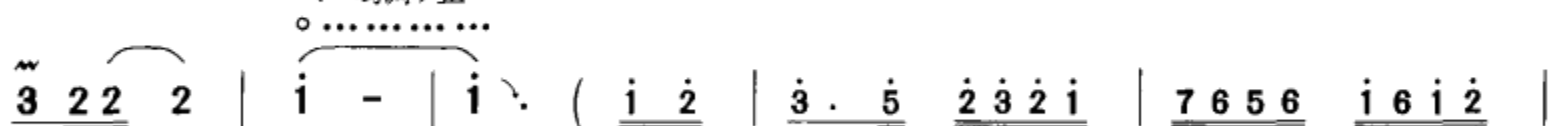
联 对 (呀)张(啊) 大 姐,

(一哟调)



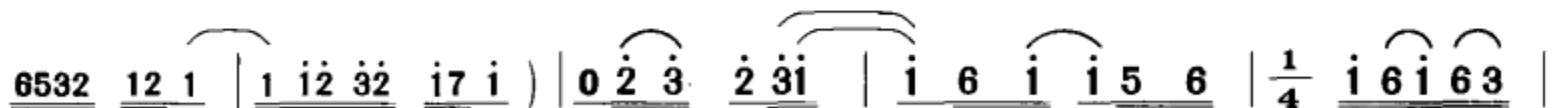
张 大 姐 抬头 (嗒嗒) 观(哪) 明 白(得儿 衣哟 衣哟

(一哟调)止

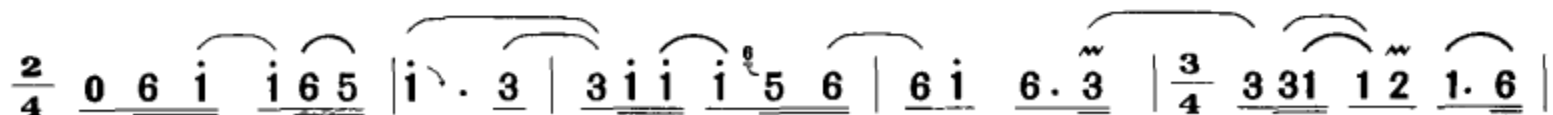


哎 咳呀

嗯)。



首 一句 春(啊) 天(哪) 有雨(呀)



花(呀) 开 早, 我的 亲(乃) 娘(来 哟) 妈 妈(来)!

$\frac{2}{4}$ (3235 656i | 6532 121 | 1i232 i7i) | 06i i | i 66 i5 6 |
(哎哟 哟)我的个亲(哪)

6i7 6.3 | $\frac{3}{4}$ 331 121 | $\frac{2}{4}$ (3235 656i | 6532 121 | $\frac{1}{4}$ 1656 |
娘 (来 哟) 妈 妈(来)!

$\frac{2}{4}$ i7) 3 23i | i63 3323 | i6i63 356 | 6i 6535 | 3121 |
尾 一 句 秋(哇) 后(哇) 有霜(啊) 叶(啦) 成(噪) 堆 (呀)。

(3235 656i | 6532 121 | 1i232 i7i) | 06 323 | i6.1 i i6 |
张 美 英 观 罢 一

6 3 6i6i6 | 53 2.1 | (1235 235i | 6535 212 | 235 212) |
联 (哪) 对 (哟),

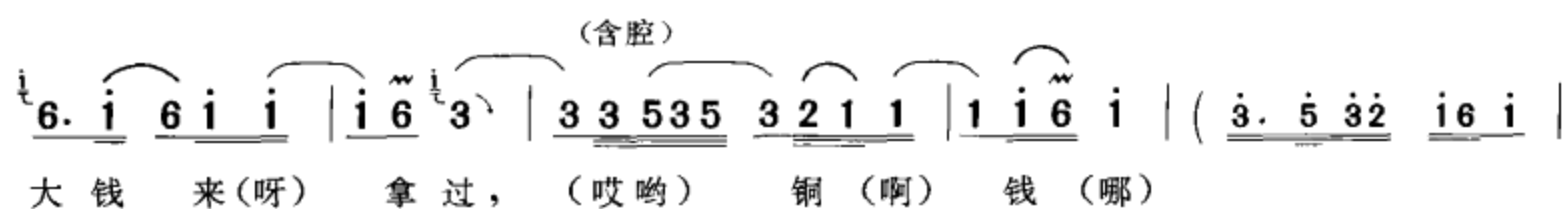
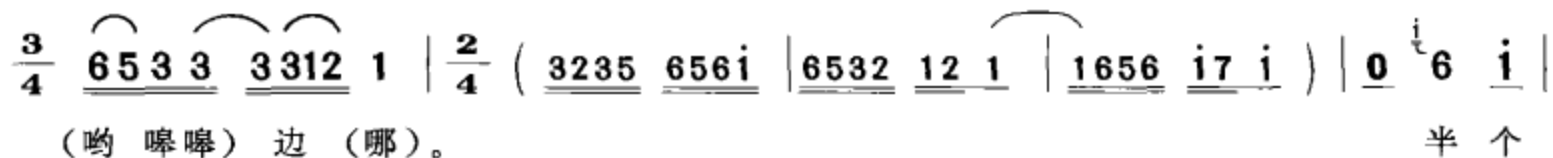
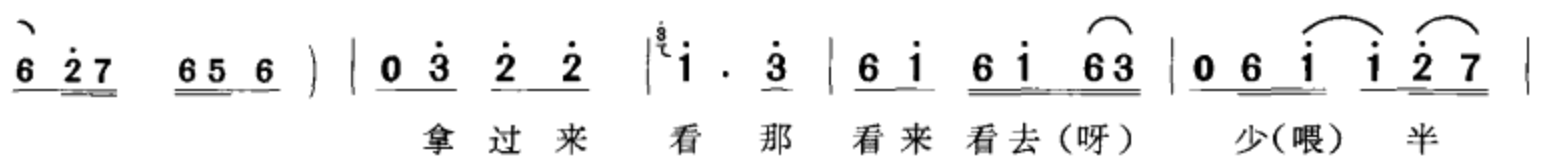
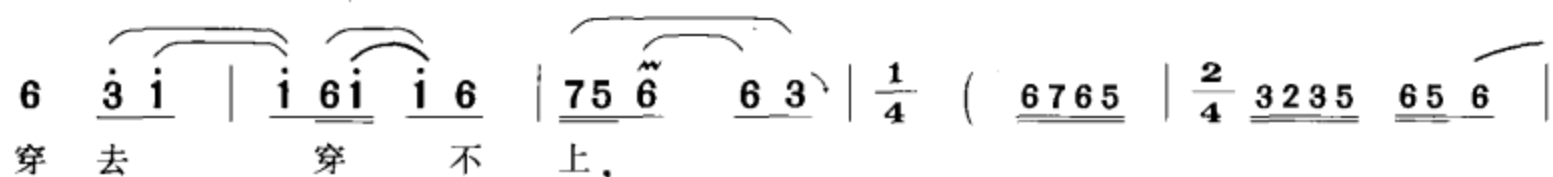
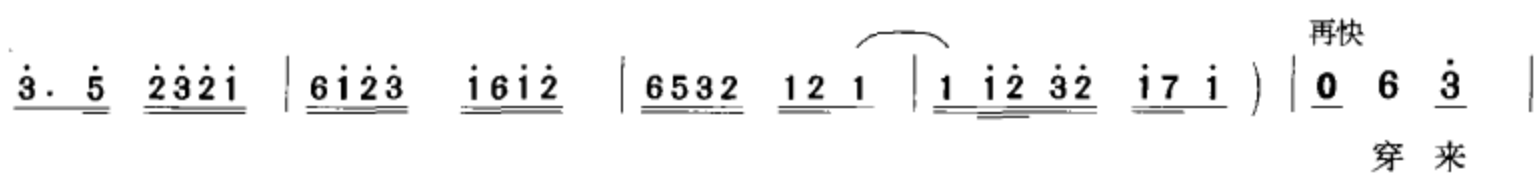
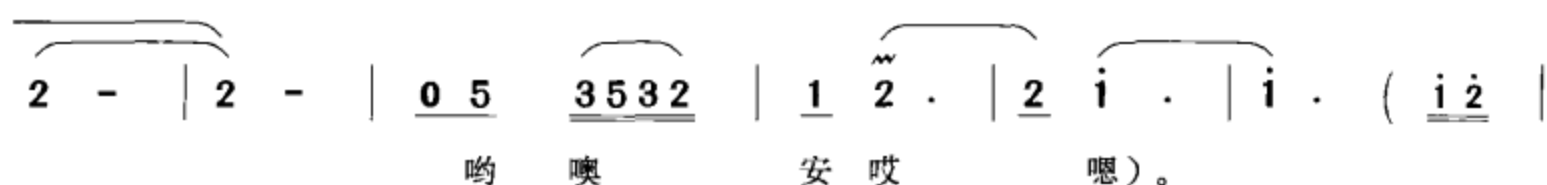
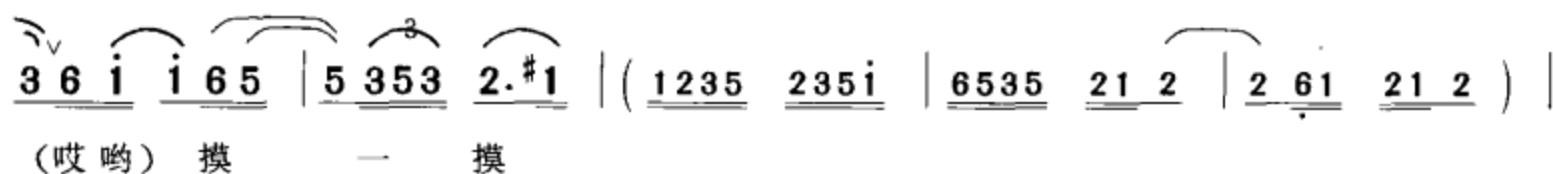
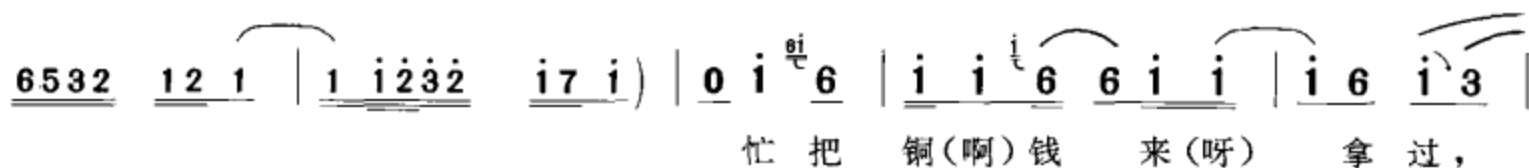
03 6663 | i6i65 5i i | i2i 6535 | 3121 (12 | 3235 656i |
双(啊) 手(喂) 才把(呀啊) 门(乃) 来 (哟) 推 (呀)。

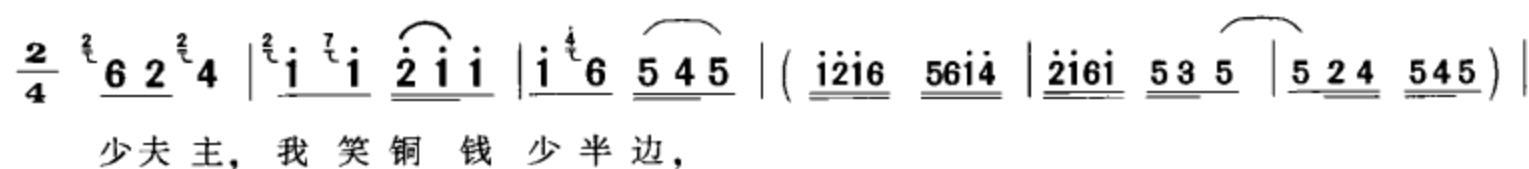
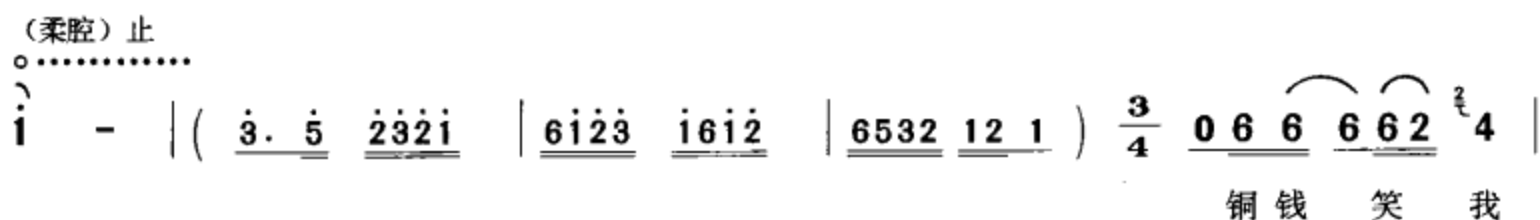
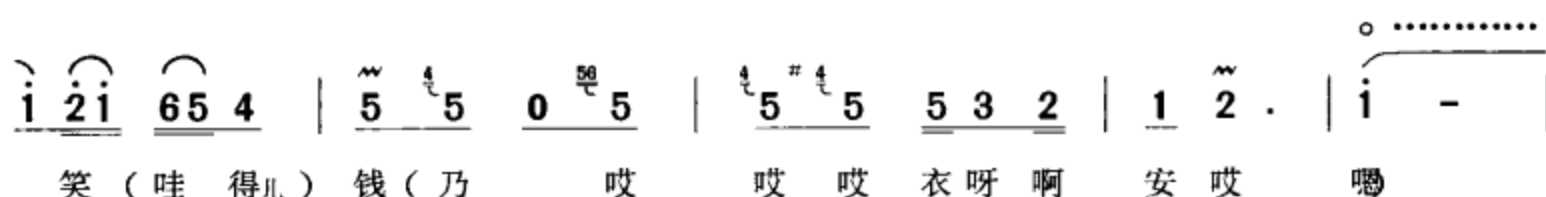
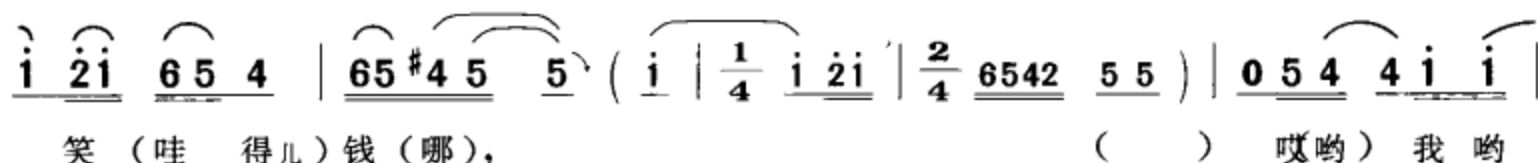
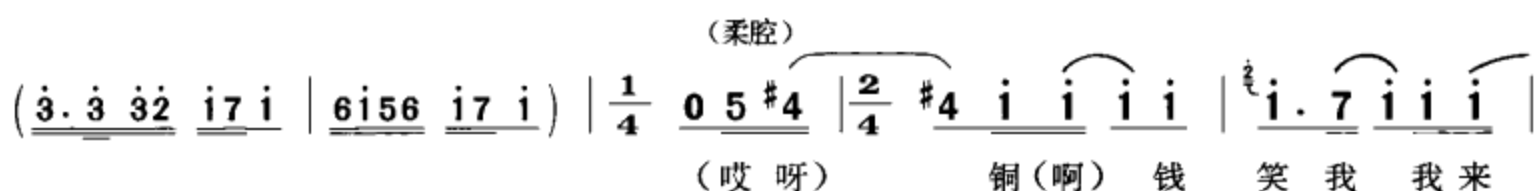
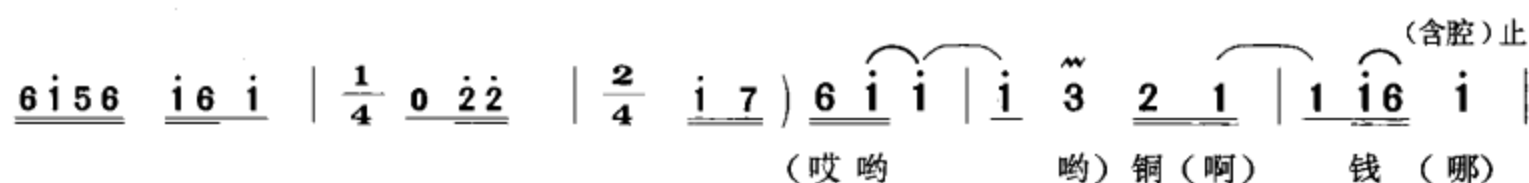
6532 121 | 1i232 i7i) | 03i i32 | 3i2 233 | 3i2 532 |
张 美 英 款步(哇) 进(啊) 花 园 (哪)

(射腔) 稍快
 $\frac{3}{4}$ 2i i i5i 5.3 | $\frac{2}{4}$ (356i 56i3 | 2i76 535 | 523 535) | 022 2#i2 |
一 弯 腰 (喂), 一 弯 腰

$\frac{1}{4}$ 2.226 | $\frac{2}{4}$ 622 2i6 | 2#i2 | 2 6 | $\frac{3}{4}$ 02i i4 656 |
拾 起 来 一 文 大 钱 一 文 大

(射腔) 止
o.....
i 56 5432 2 | $\frac{2}{4}$ i - | i. (i2 | 3.5 232i | 6i23 i6i2 |
钱(哪 衣 呀 嗯)。





美英进花园

1 = D

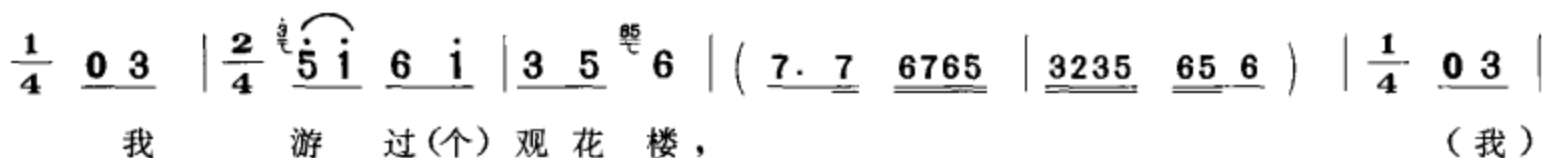
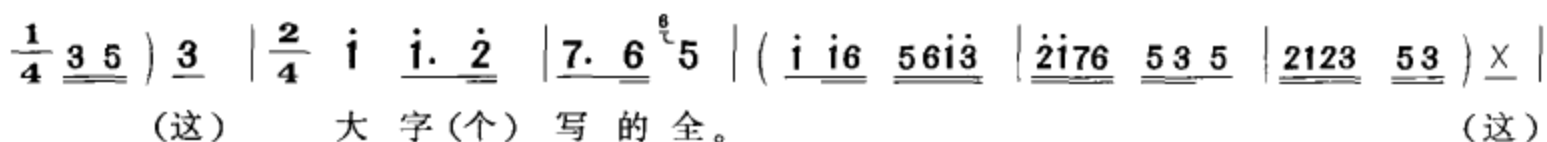
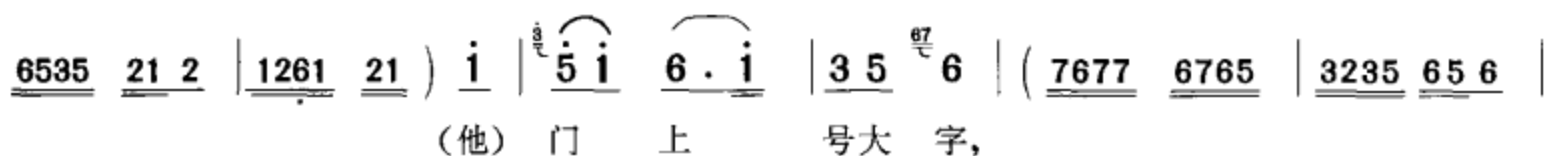
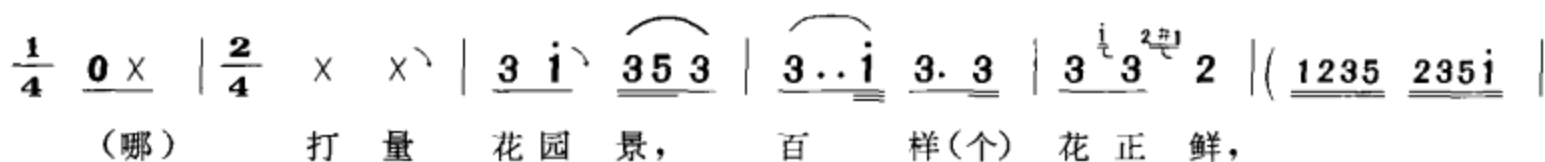
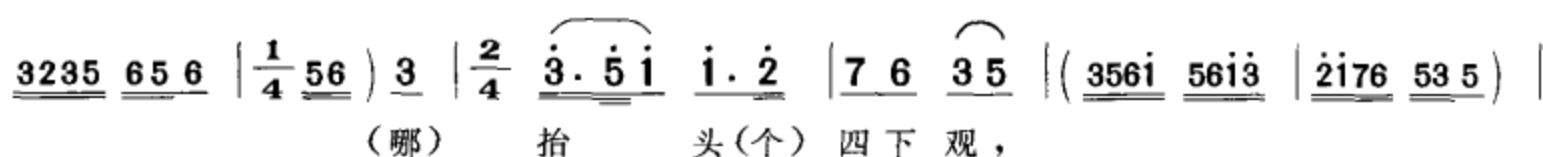
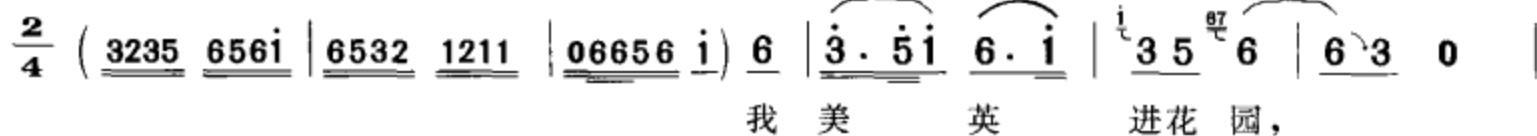
《大书观》张美英 [旦] 唱

霍桂霞演唱
金宝栋记谱

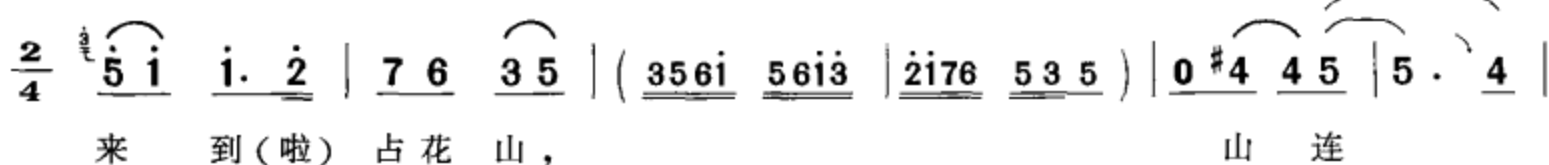
【慢二行板】

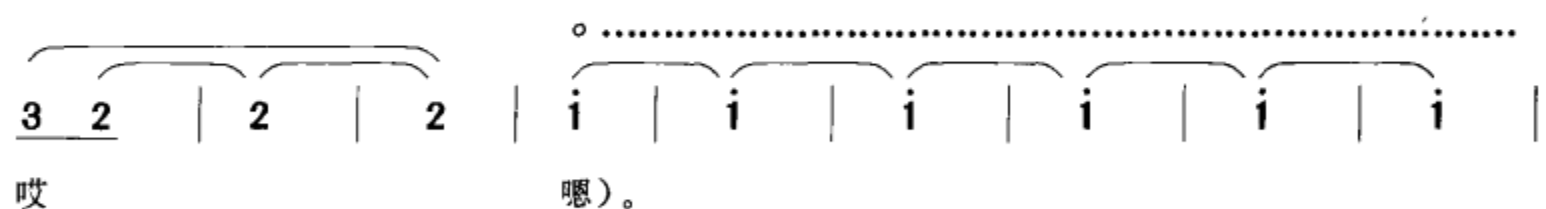
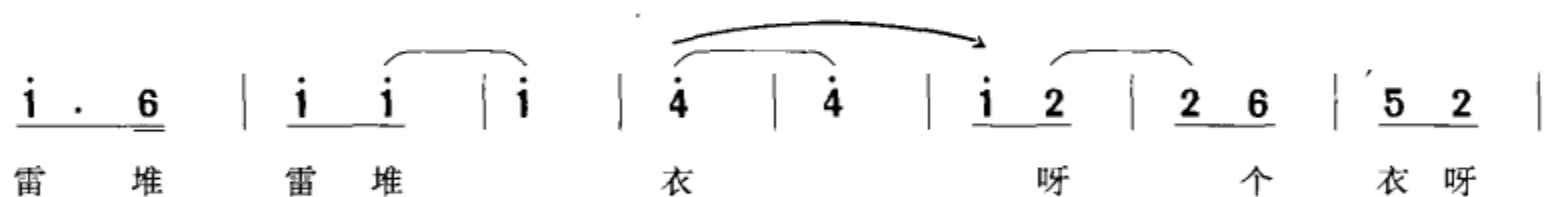
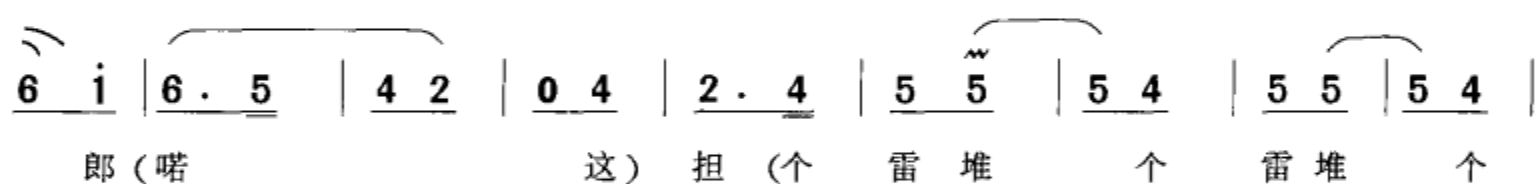
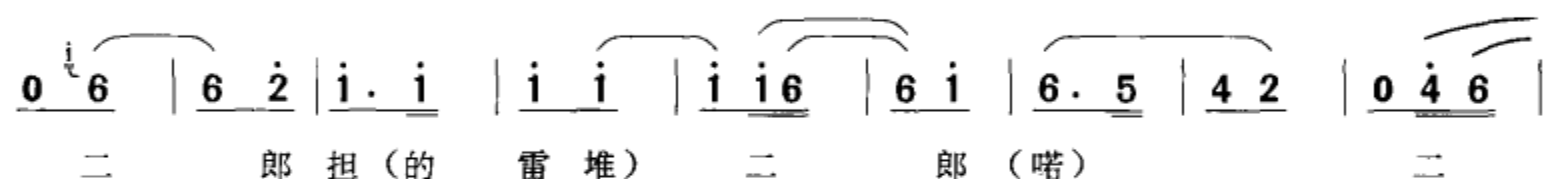
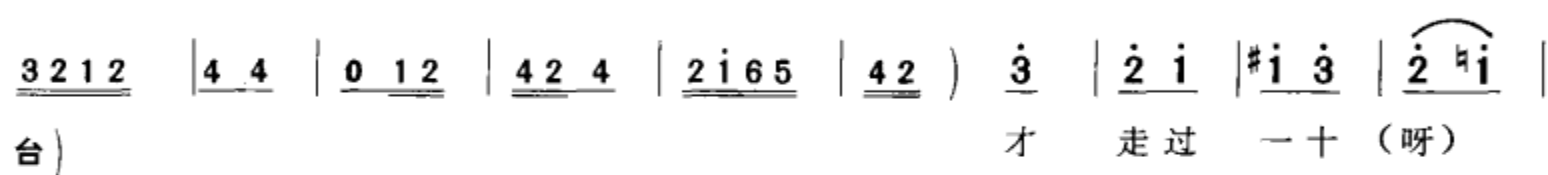
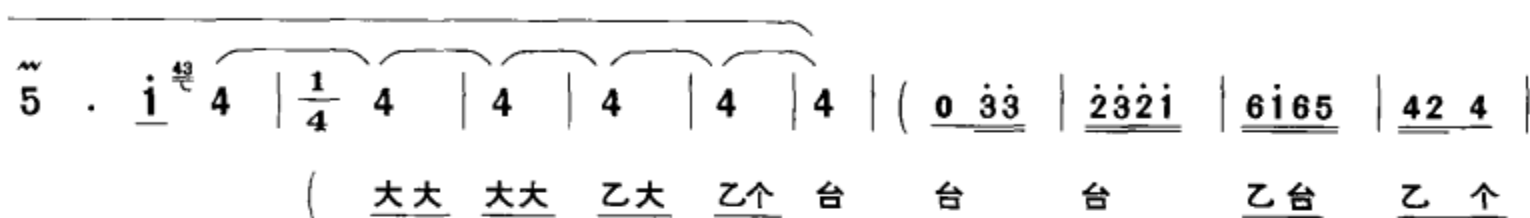
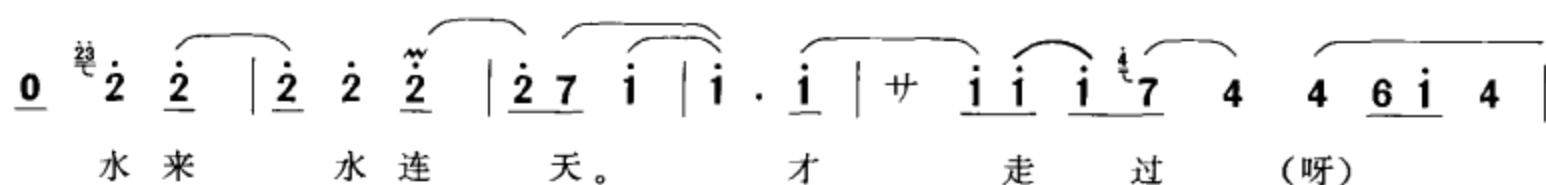
(五字夺)

(7672̣ 6765 |

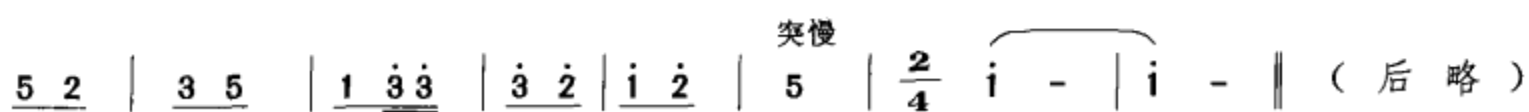
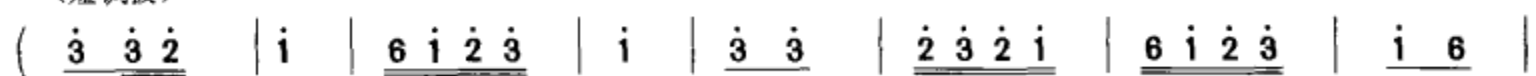


【快二行】(雷堆调) 渐快





(短调板)



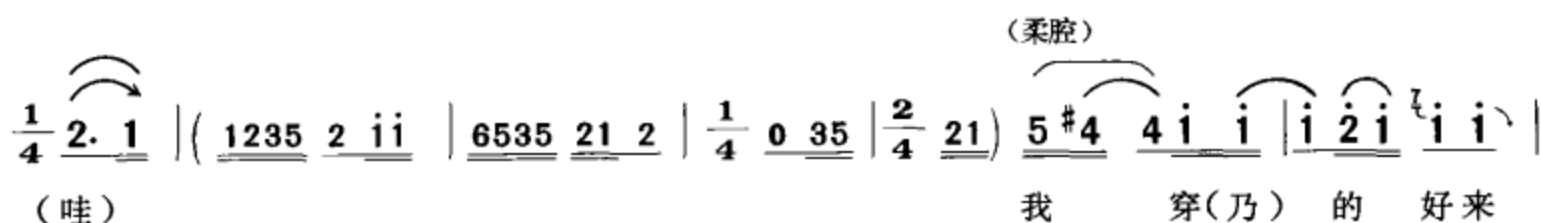
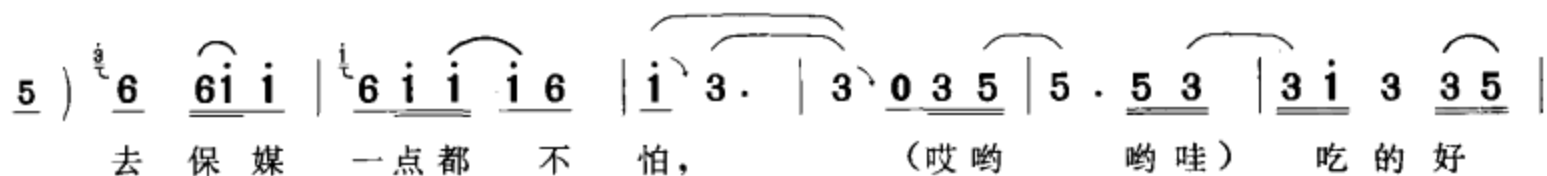
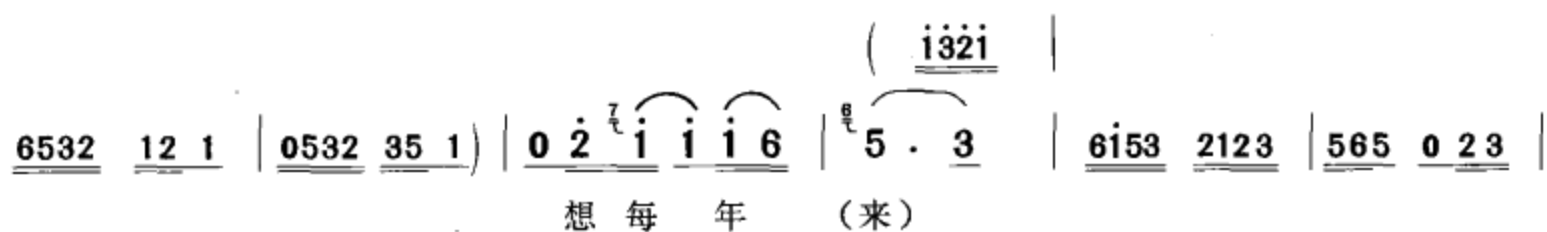
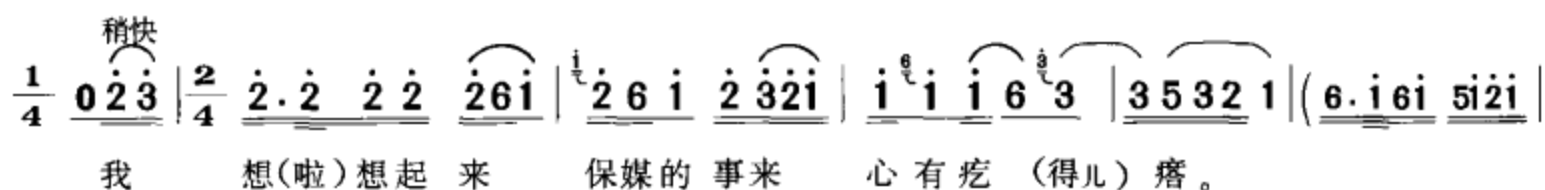
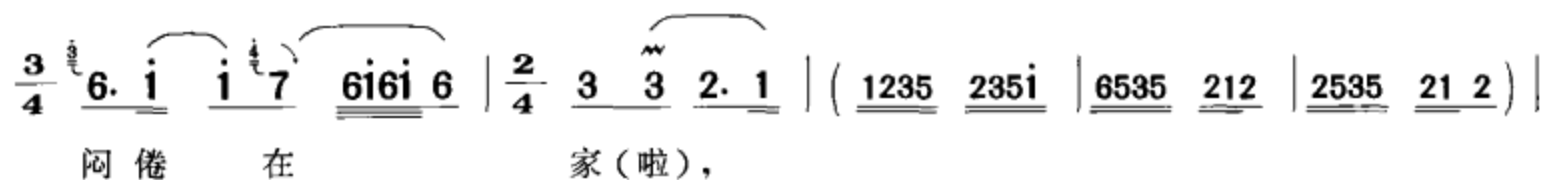
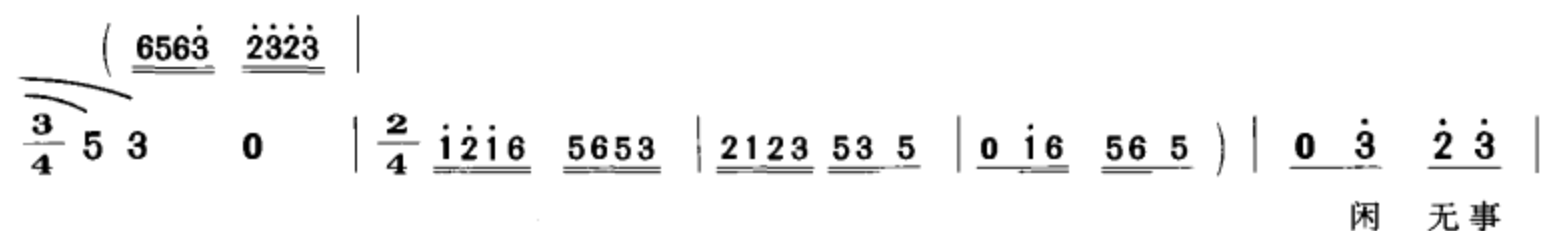
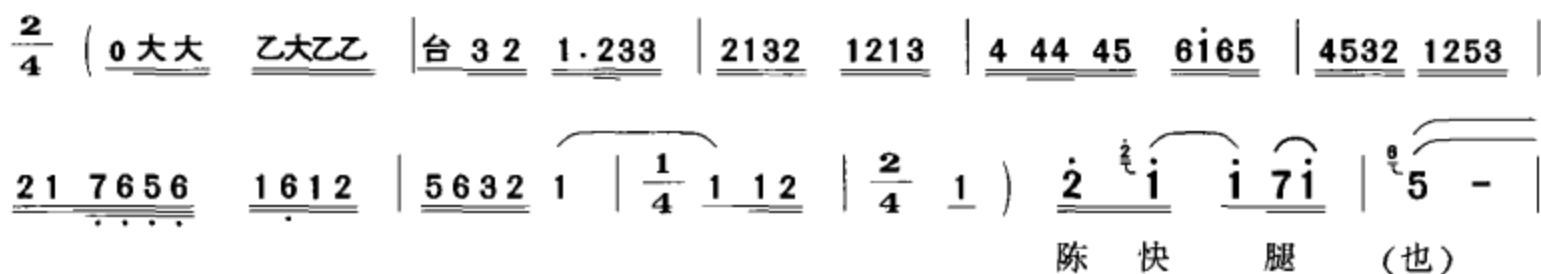
陈快腿闲无事

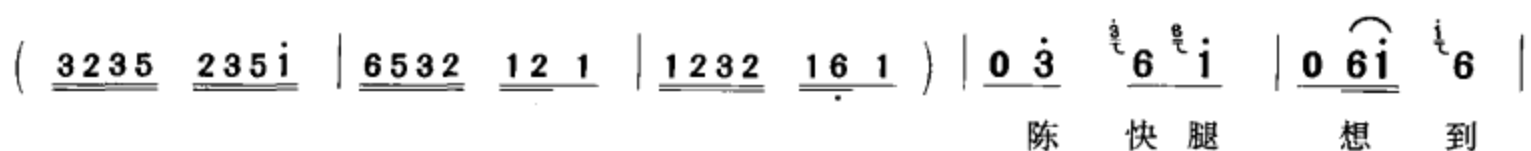
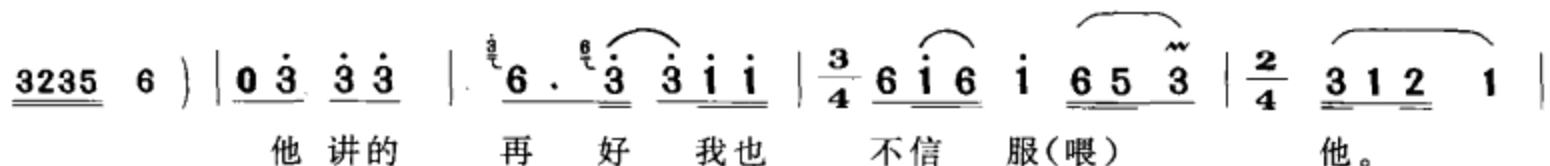
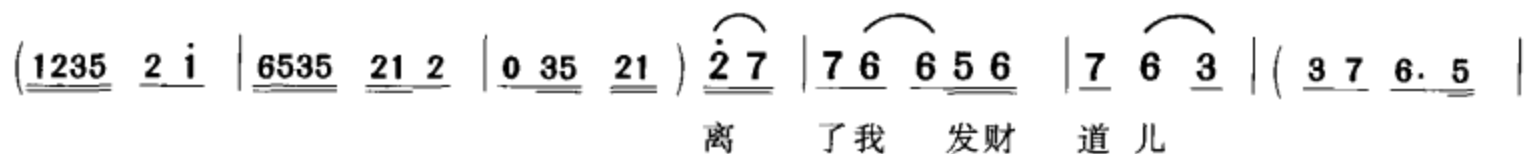
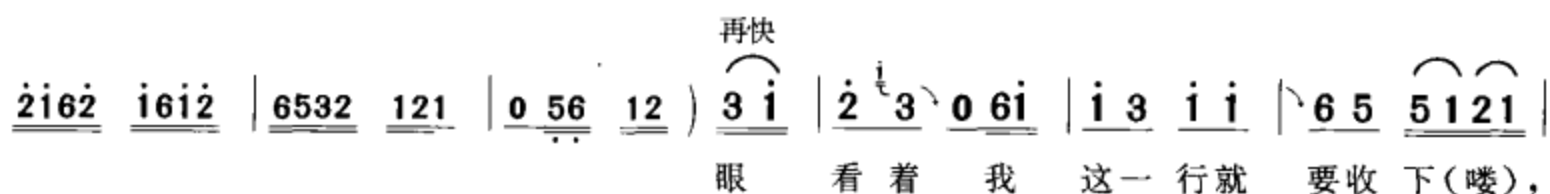
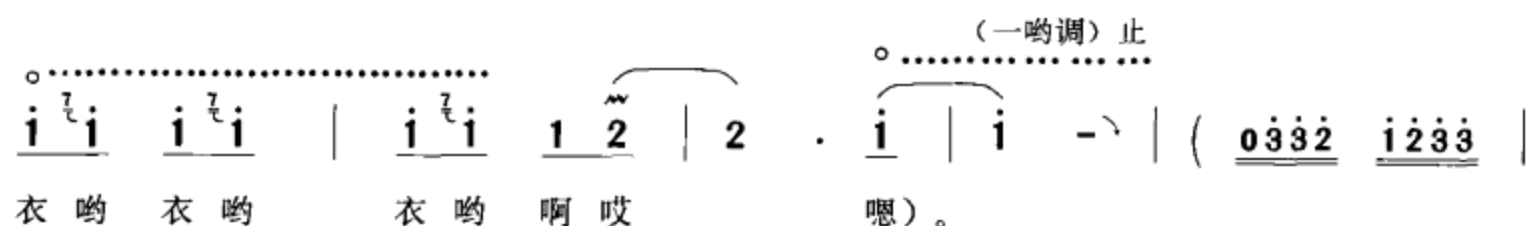
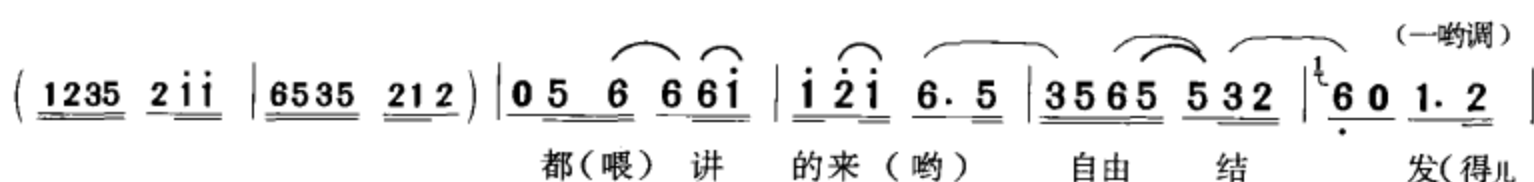
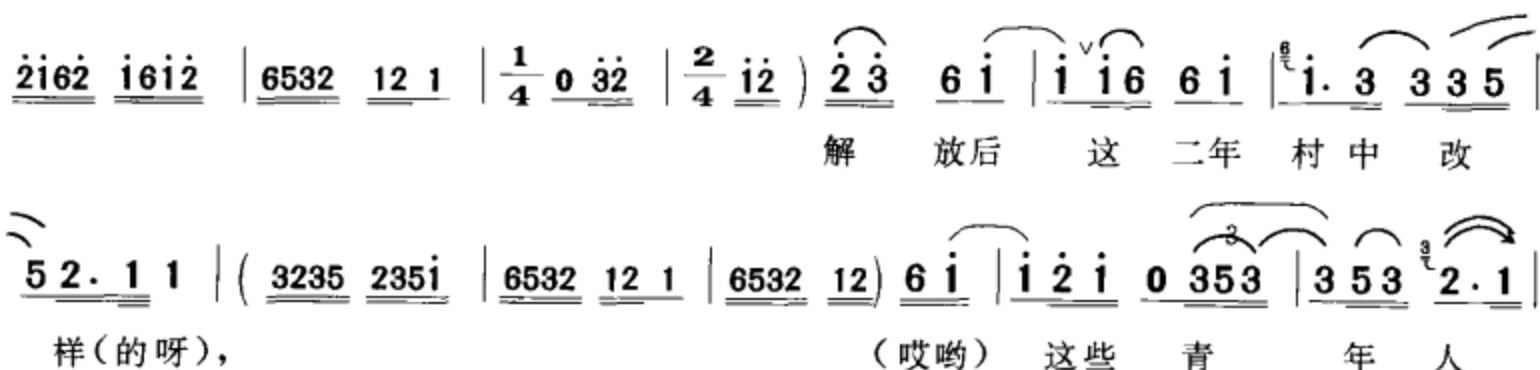
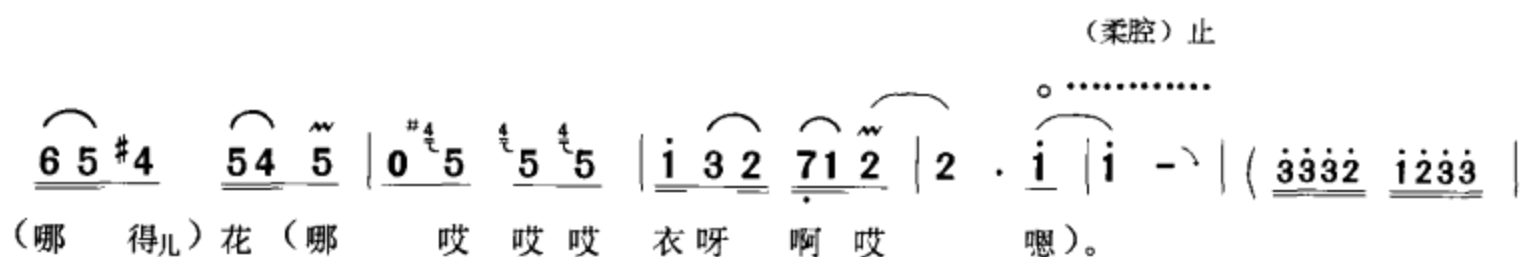
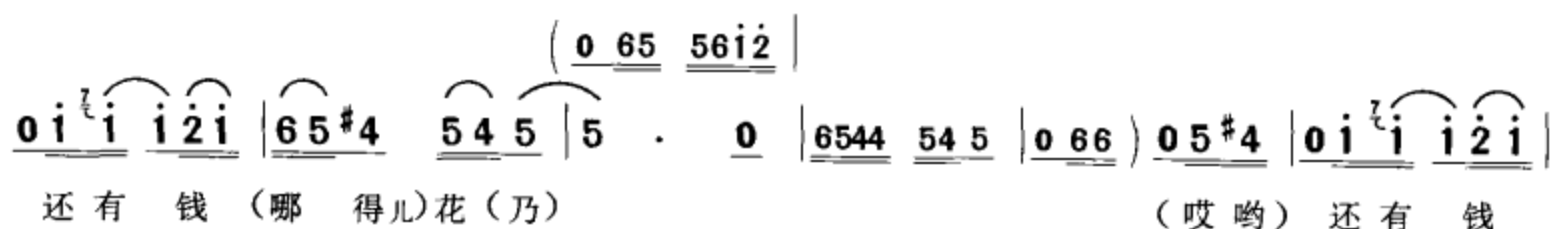
1 = E

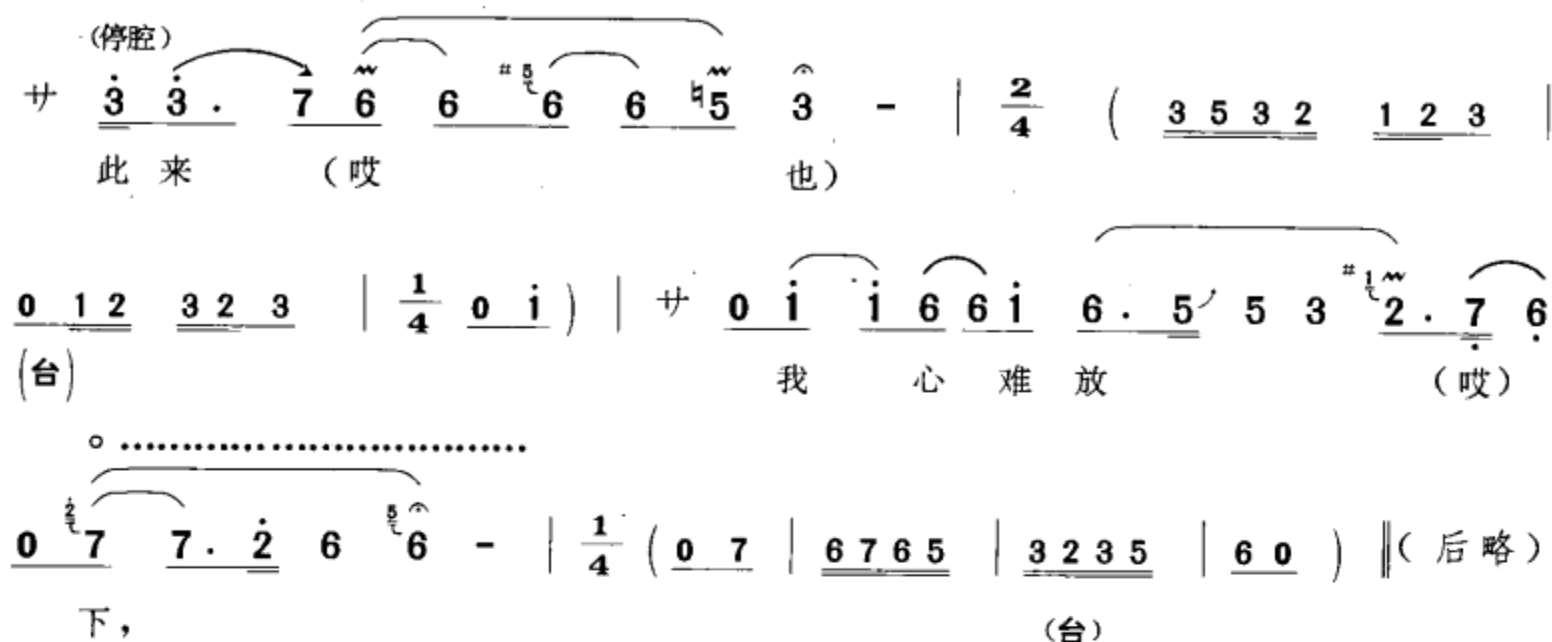
《小女婿》陈快腿 [旦] 唱

霍桂霞演唱
金宝栋记谱

【慢二行板】





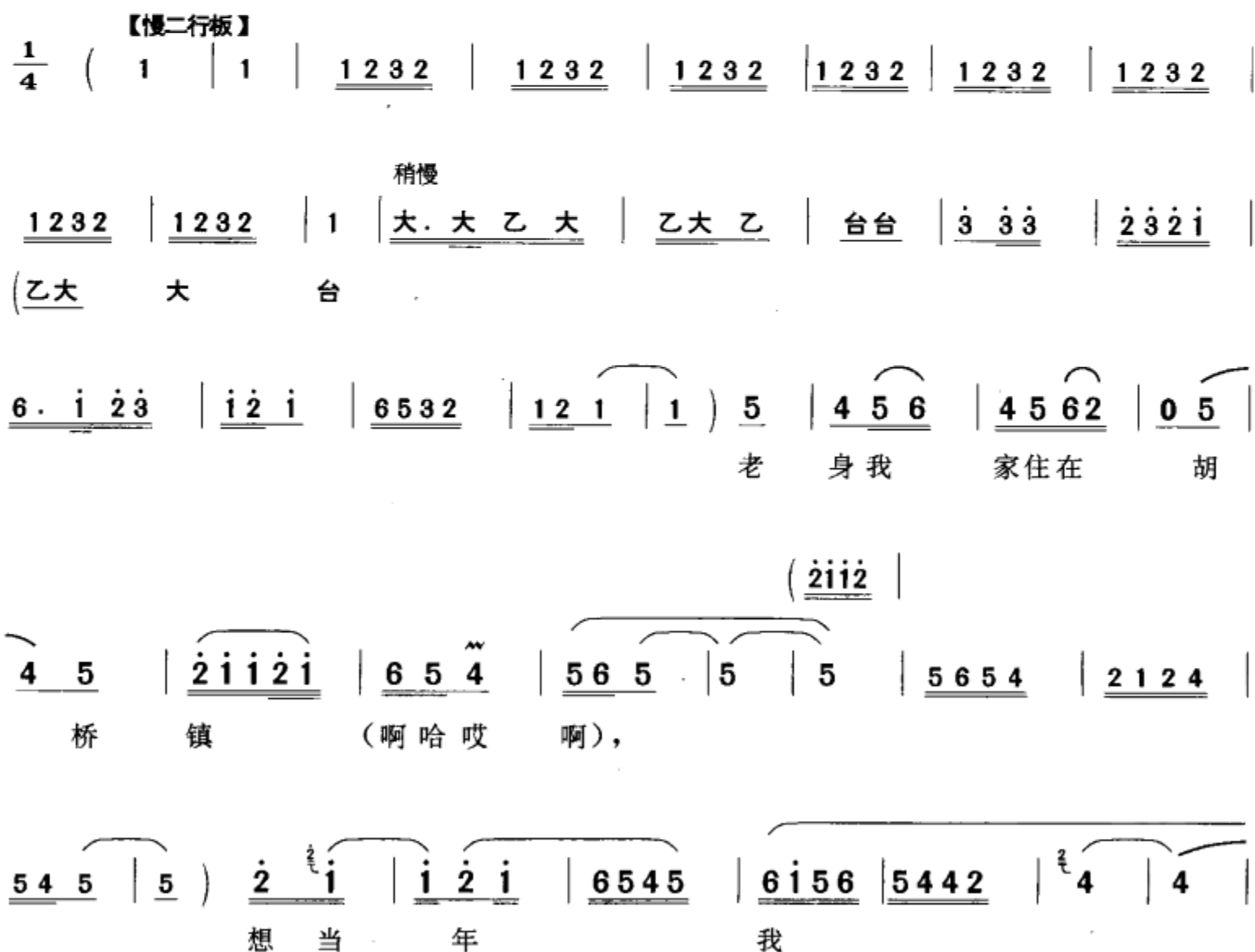


老身我家住在胡桥镇

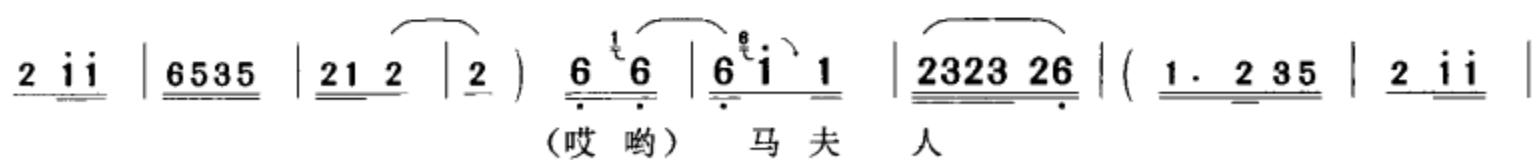
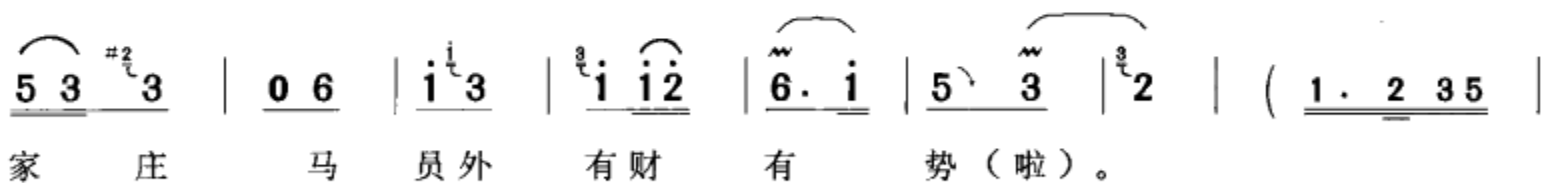
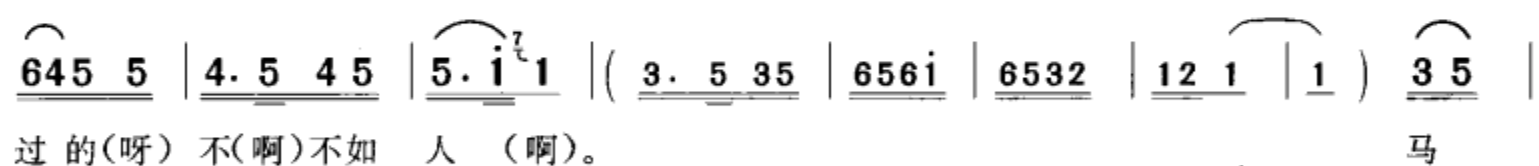
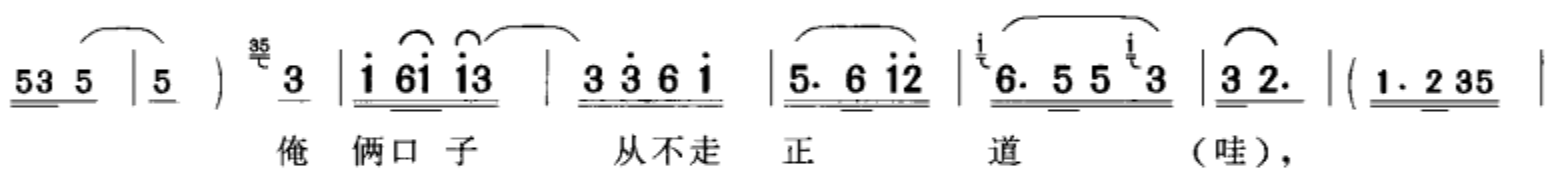
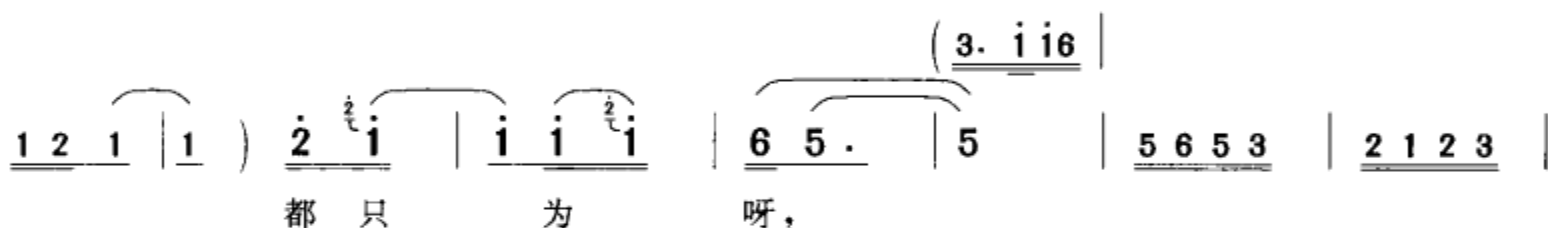
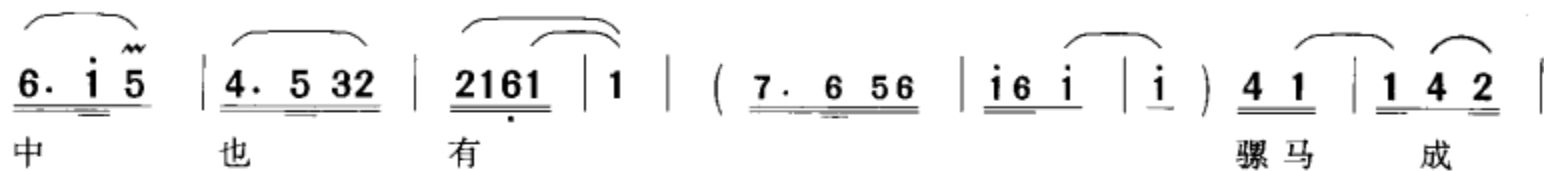
1 = D

《梁祝》媒婆 [彩旦] 唱

王宝侠演唱
张立新记谱



(0. 3̣3̣3̣)



(一哟调)

3 3 2 | 1 | 1. i | i i | i i | 2 4 2 | 2 i | i |

姨 亲(得儿 衣 哟 衣 哟 安 哎 咳 嗯)。(一哟调) 止

(3. 3 3 5 | 2 3 2 i | 6. i 2 3 | i 2 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 1) 3 5 | 3 3 |

马 公 子

0 i i 3 | 0 3 7 7 | 6 5 7 | 6 6. | (7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 |

又 是 我的(个) 干 儿 子(啊),

6) 6 2 | 2 3 i | i 7 6 i | 6. i | i 6 5 | 5 3 i | 3 1 2 | 1 |

论 起 来(呀) 和 马 家 亲 上 加 亲(哪)。

(0 3 3 3 2 | i 6 i | 5 3 5 6 | 3 5 3 i)

(3 5 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1) | 0 x | x x | x x | x |

祝 家 庄 祝 员 外

0 i 6 | 5 1 2 | 3 3 | (3 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3) | 3. 1 |

有 个 好 闺 女(呀), 马 夫

(柔腔)

2 2 | (1 2 3 5 | 2 1 2 | 2) 5 4 | 4 4 5 | i. 2 | 2 2 i | i i 2 |

人(哪) 她(呀) 托 我 去 提 亲 上

6 5 4 | 6 5 5 | (0 i | 5 6 i 2 | 6 5 4 4 | 5 4 5 | 5) 2 i | i i 2 |

门 (啊) 提 亲 上

(柔腔) 止

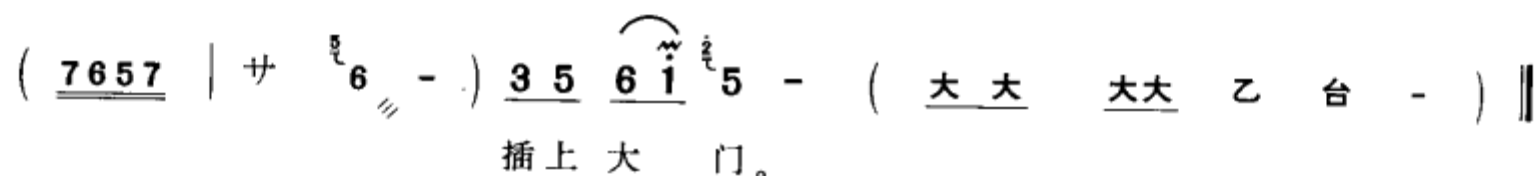
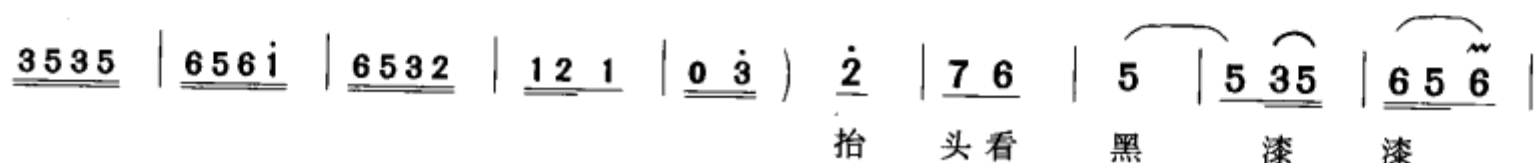
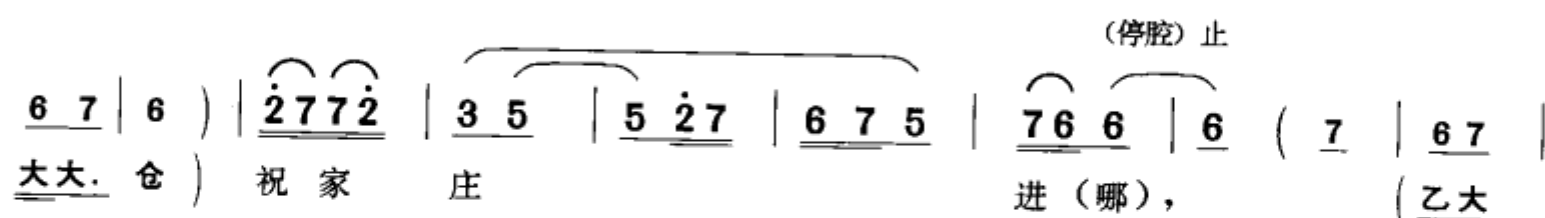
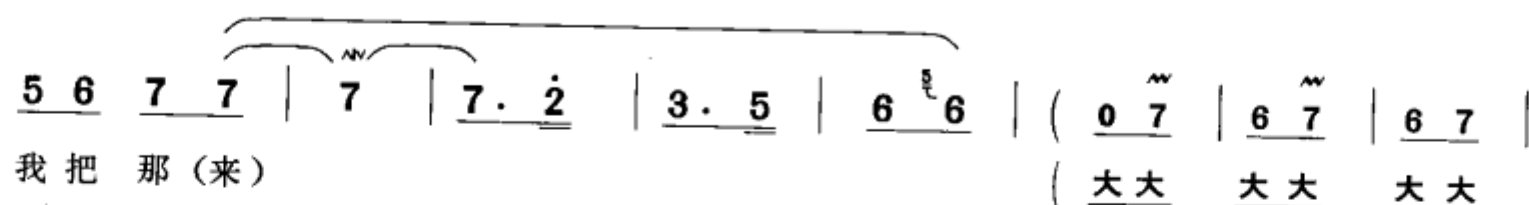
6 5 4 | 6 5 5 | 0 i | 7 i 7 i | i 4 2 | 1 2 | 2 i. | i |

门 (哪 啊 啊 啊 衣 哟 安 哎 嗯)。

(停腔)

(3 3 3 5 | 2 3 2 i | 6. i 2 3 | i 2 i | 6 5 6 3 2 | 1 2 1 | 1) 3 | 3 5 |

催 马 儿



二 行 板

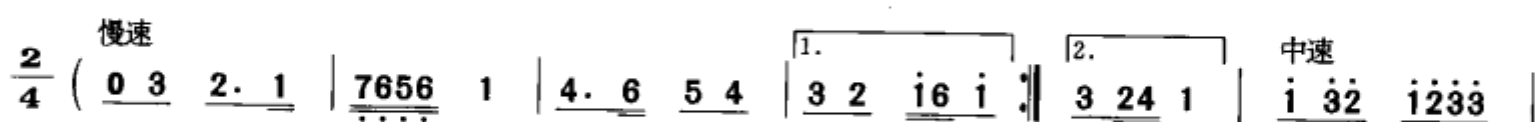
起梆声已到了二更天

1 = E

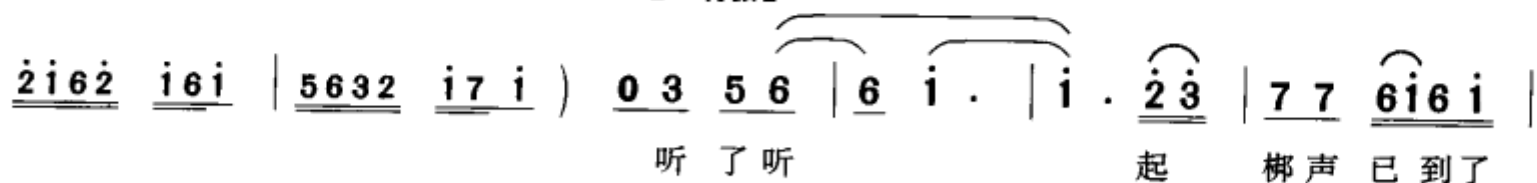
《小女婿》杨香草[旦]唱

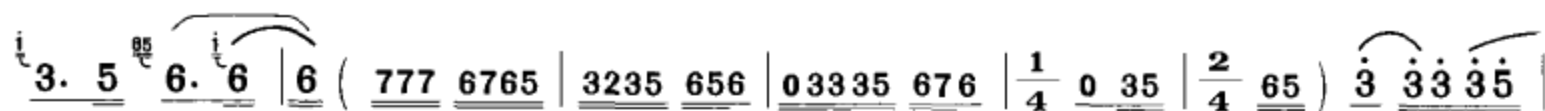
李宝琴演唱

金宝栋记谱



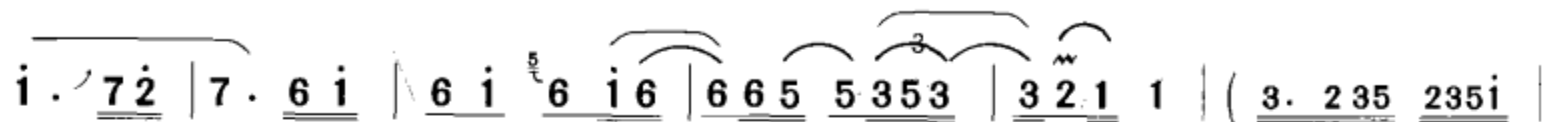
【二行板】



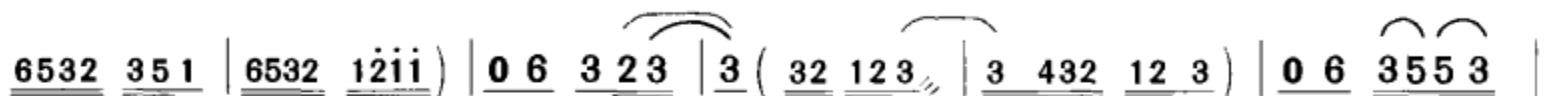


二更天，

想起来

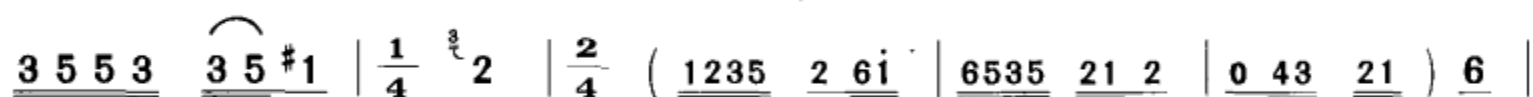


我的出嫁日子就在眼前(哪)。



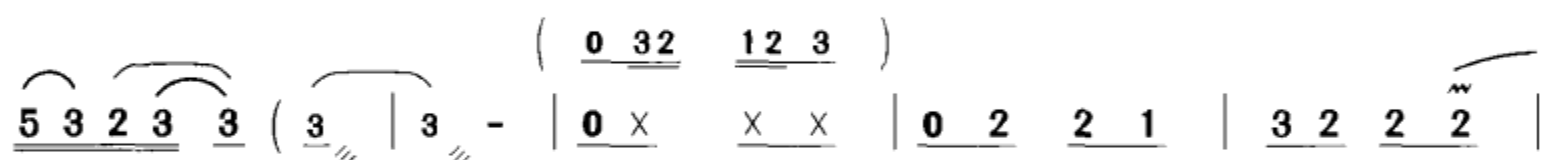
听人讲

罗寡妇



她也是个老封建，

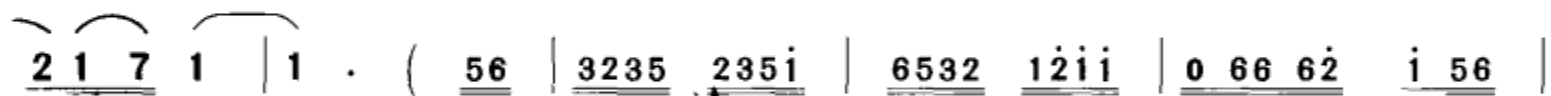
都



没有

田喜哥

我们两个是心(是)



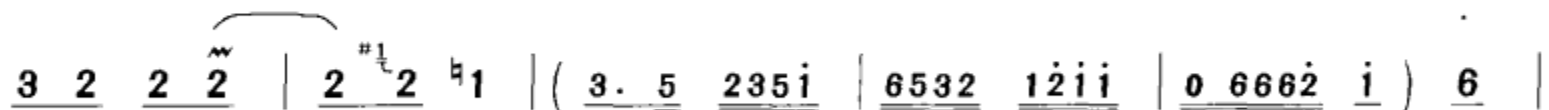
相连。



田喜哥

他

待



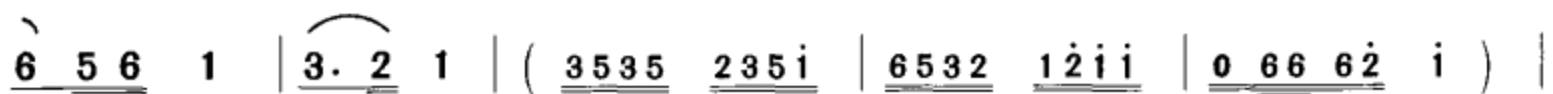
我好恩情相连，

我



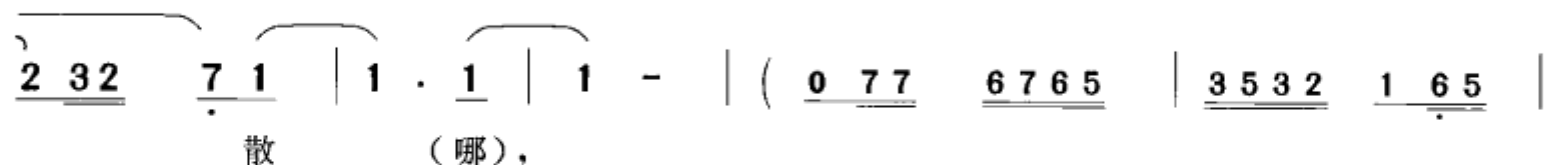
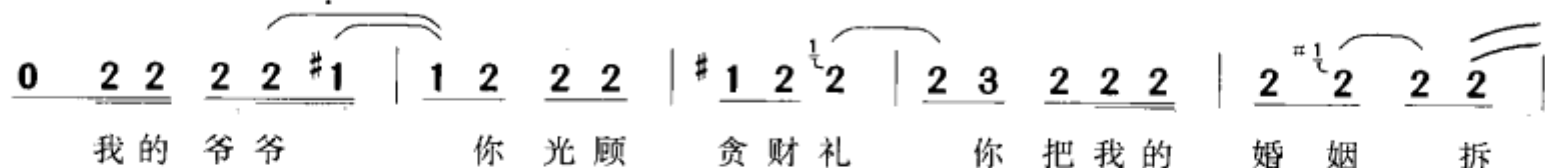
恨只恨

我的封建二老他还

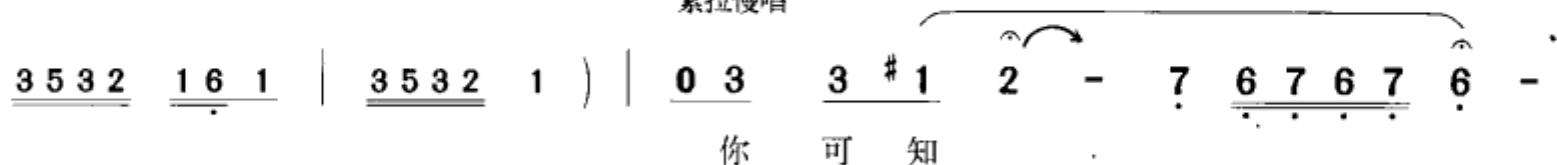


硬不成全(哪)。

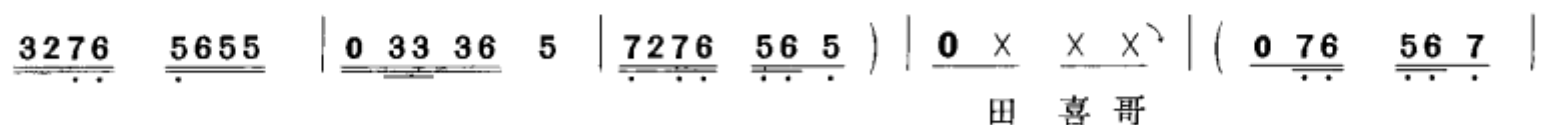
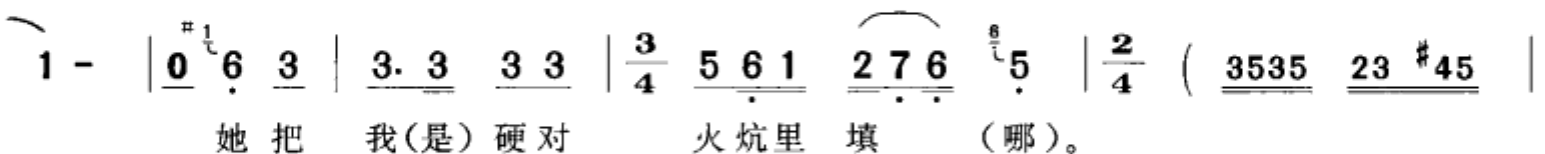
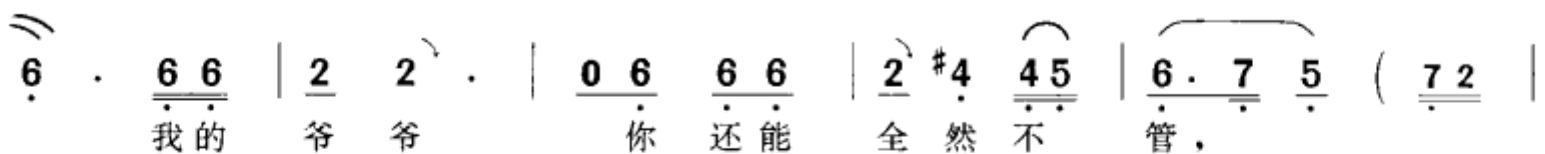
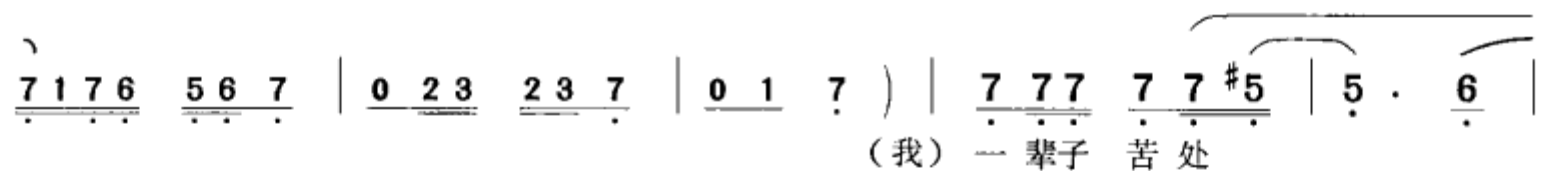
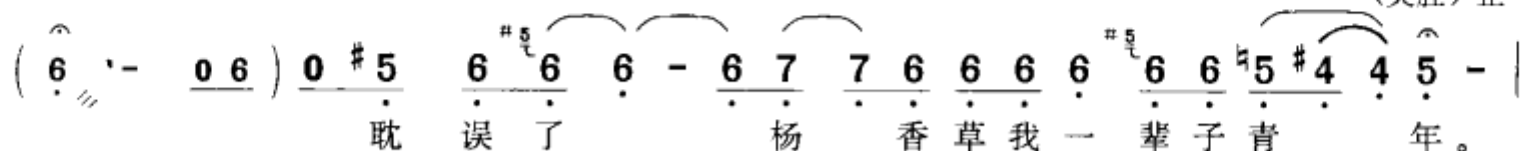
(哭腔) 1 = A(前1 = 后5)

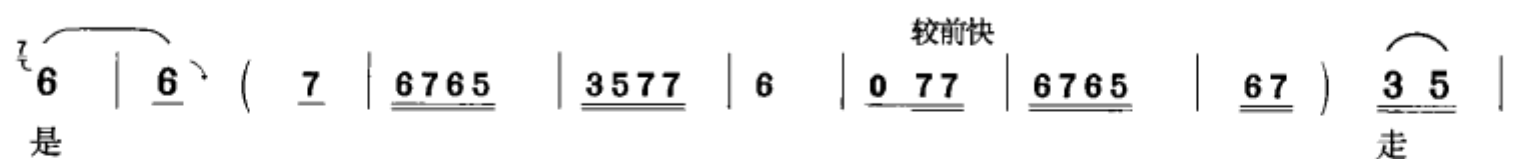
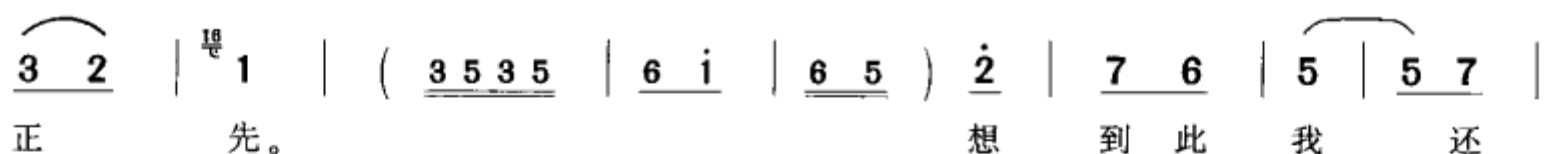
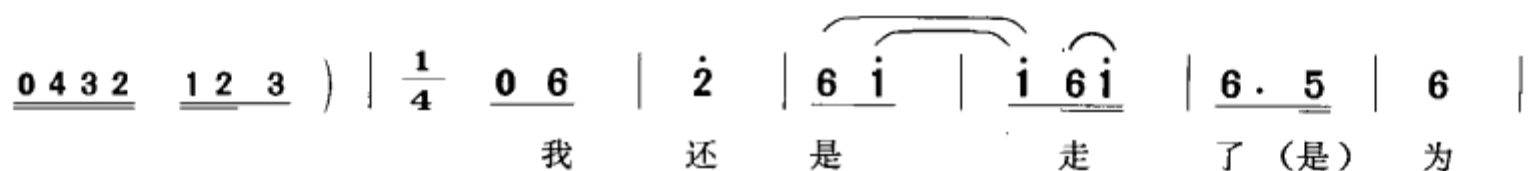
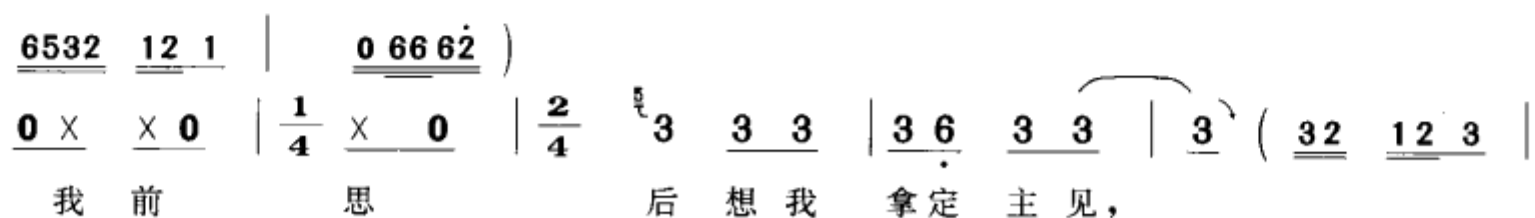
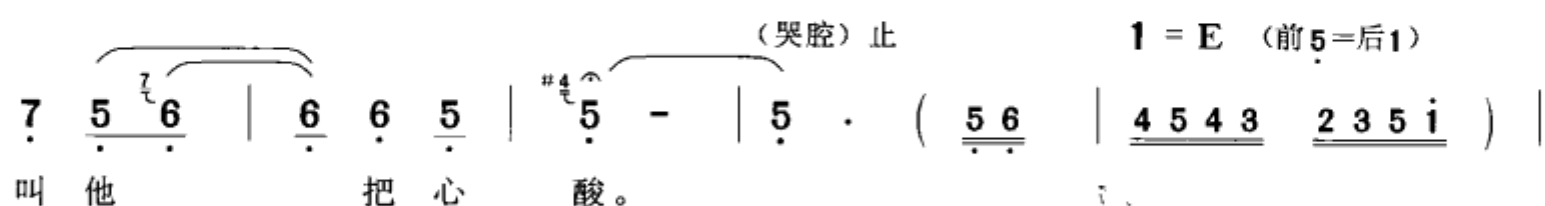
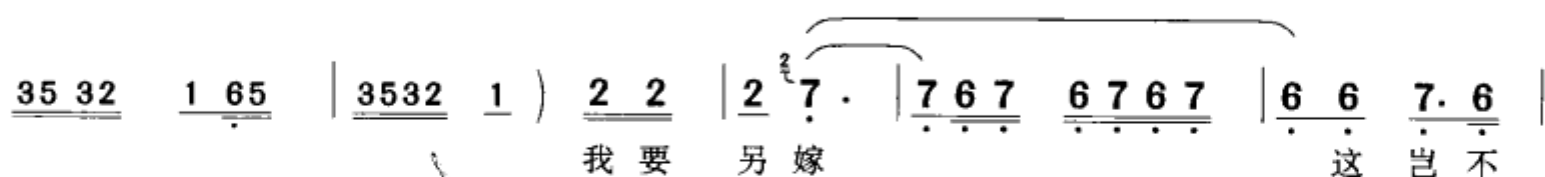
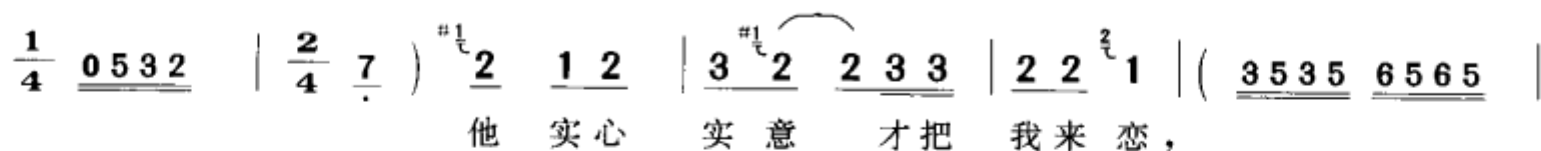


紧拉慢唱

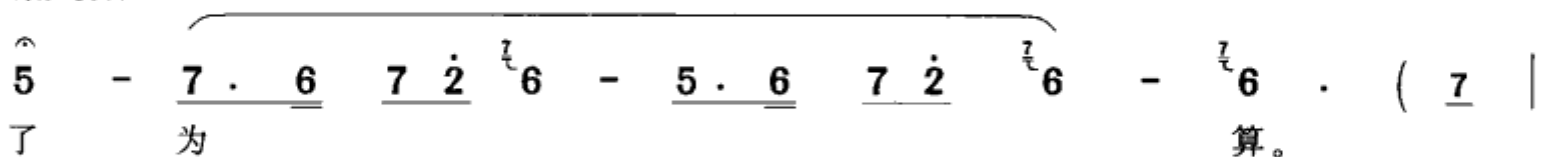


(哭腔) 止





紧拉慢唱



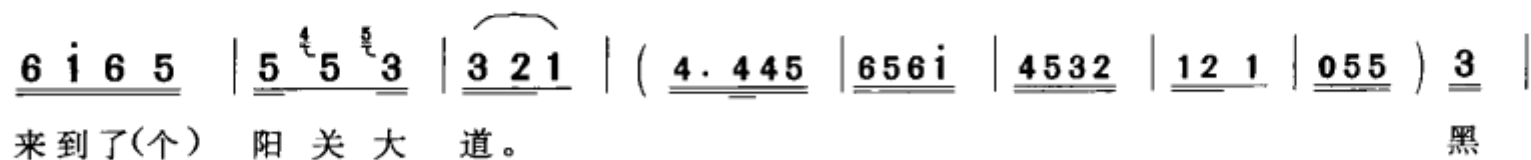
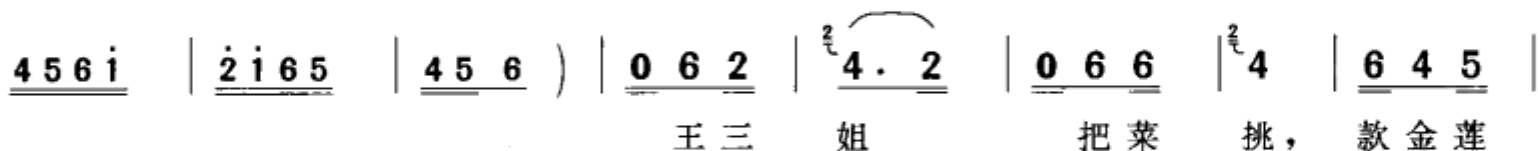
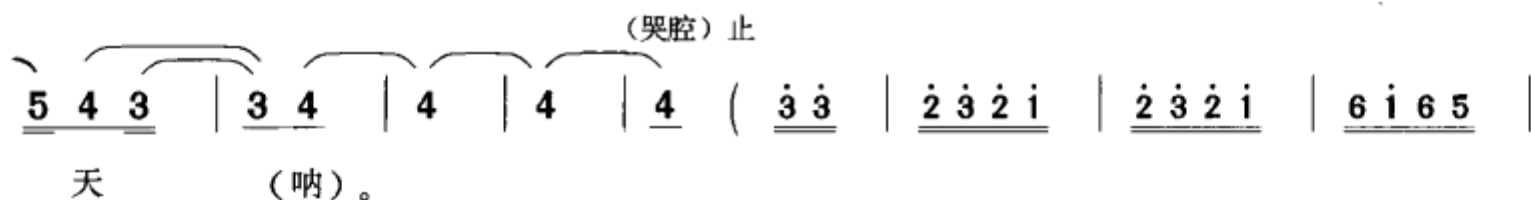
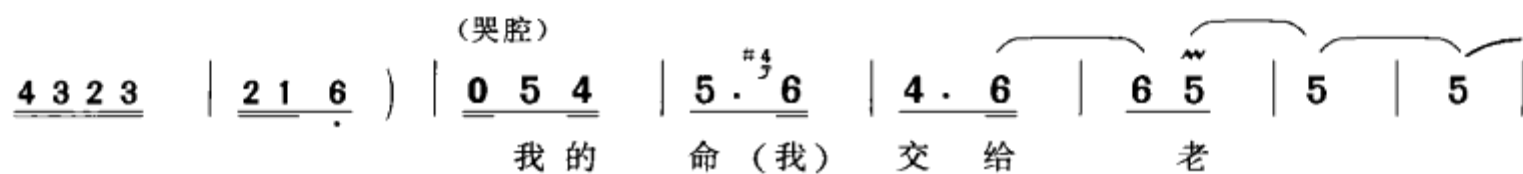
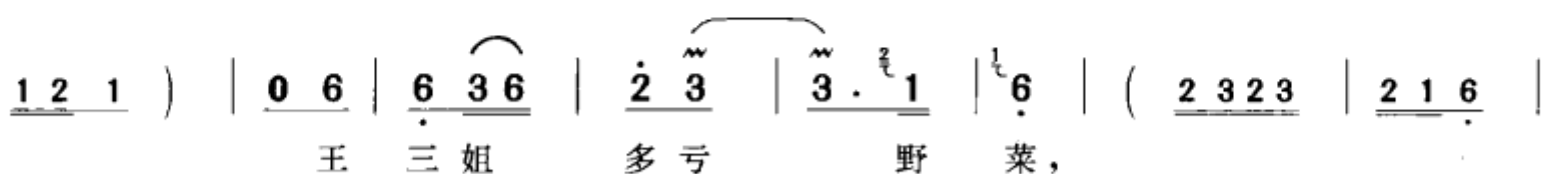
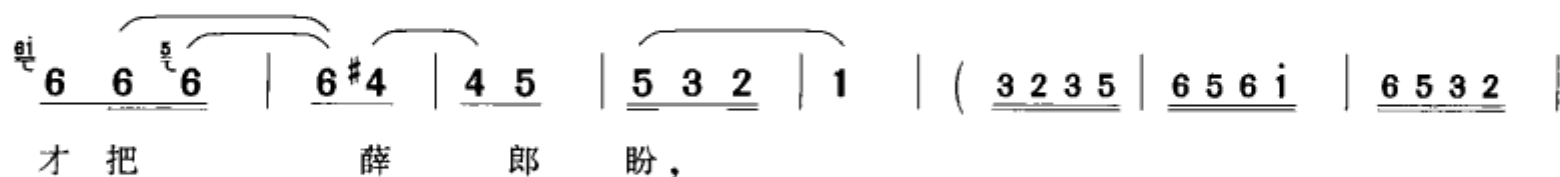
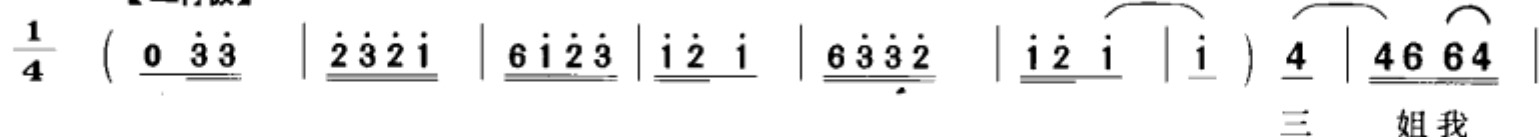
三姐才把薛郎盼

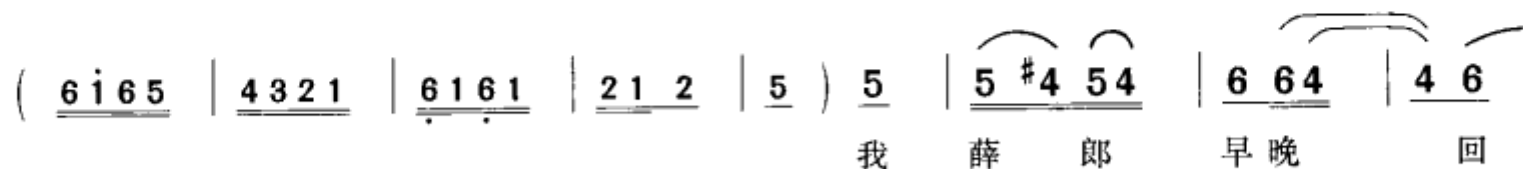
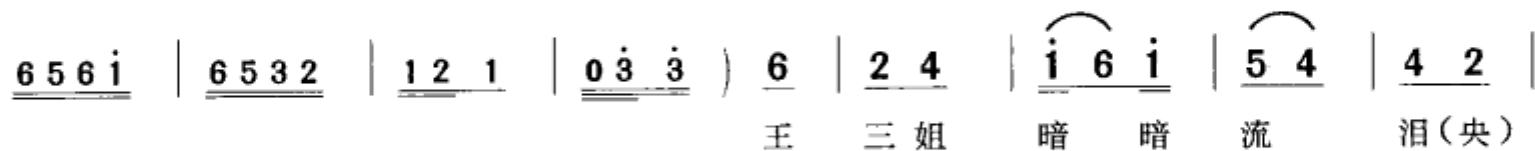
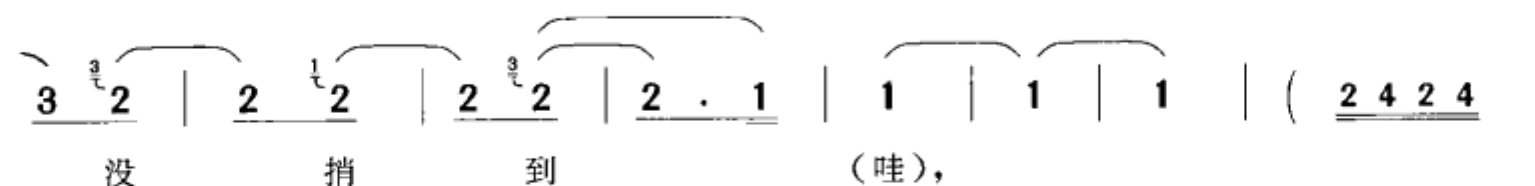
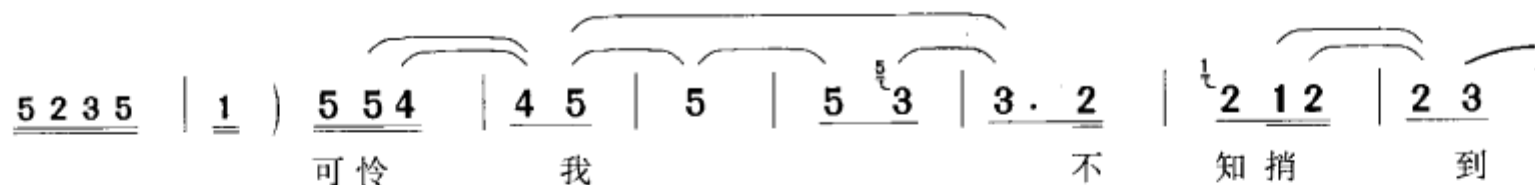
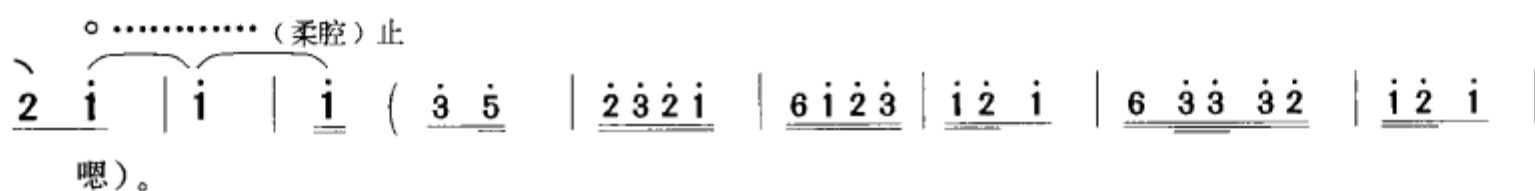
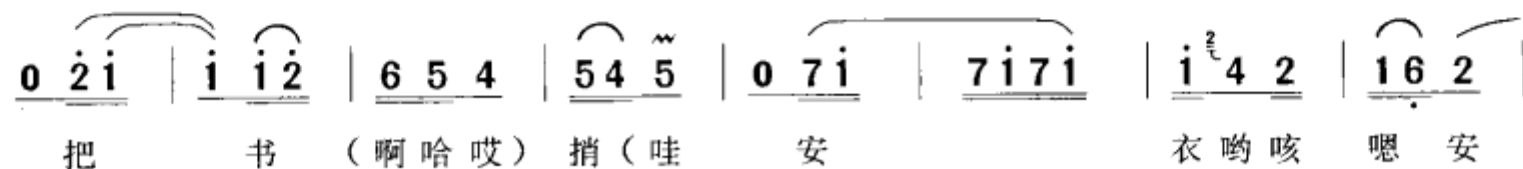
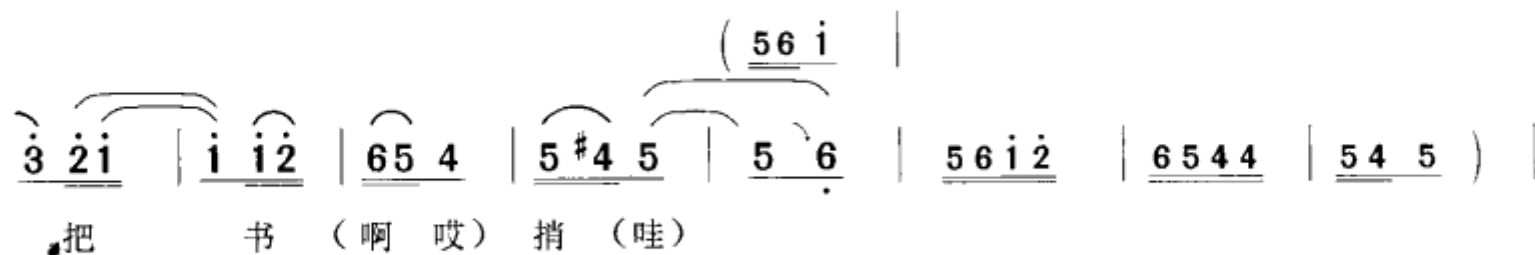
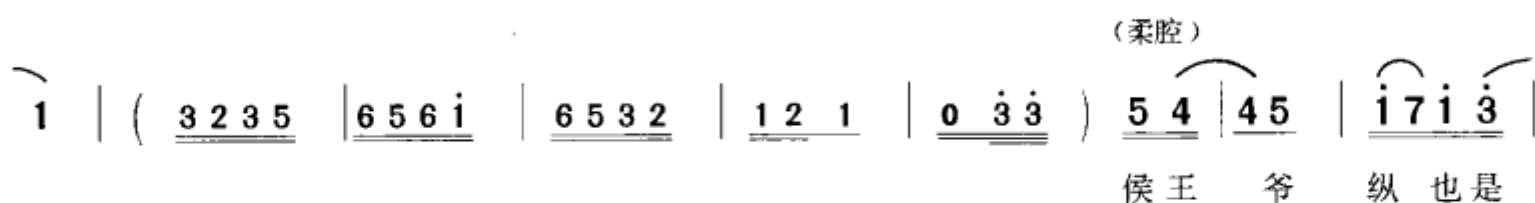
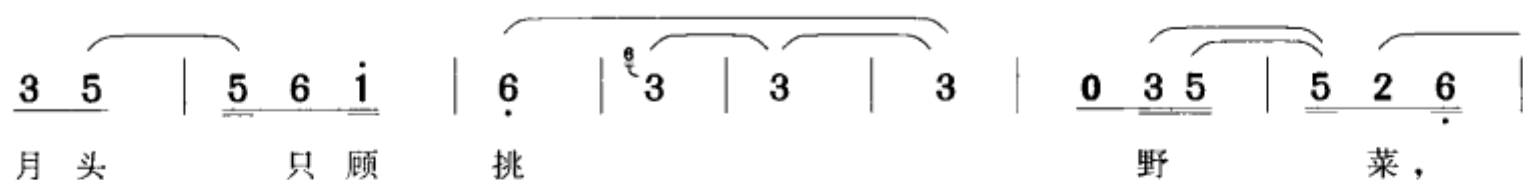
1 = D

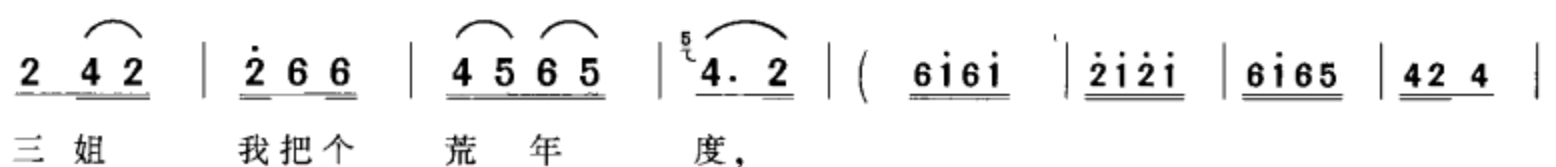
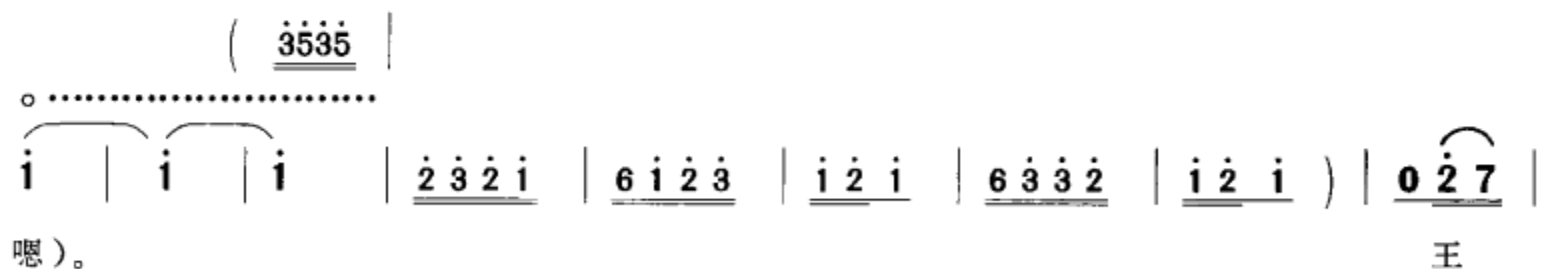
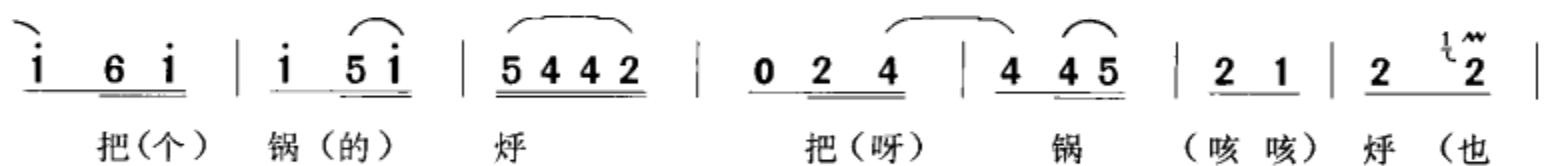
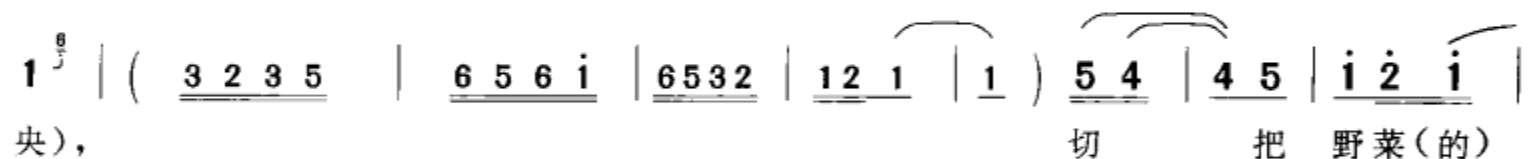
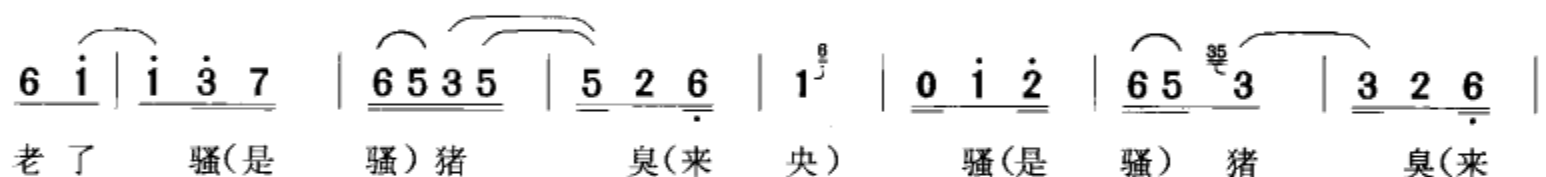
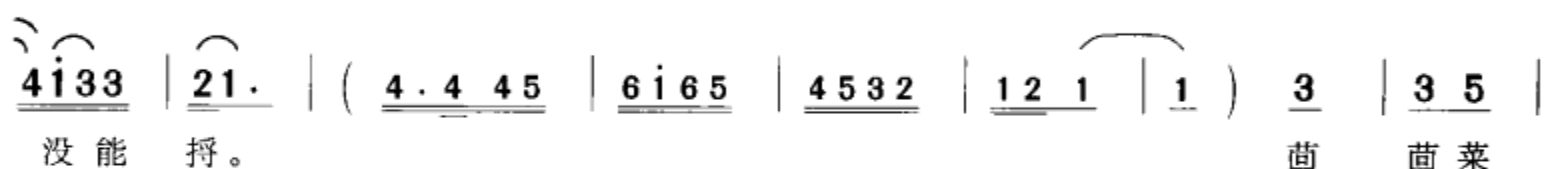
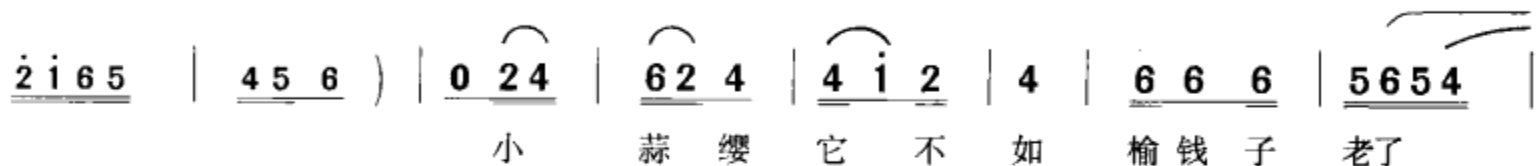
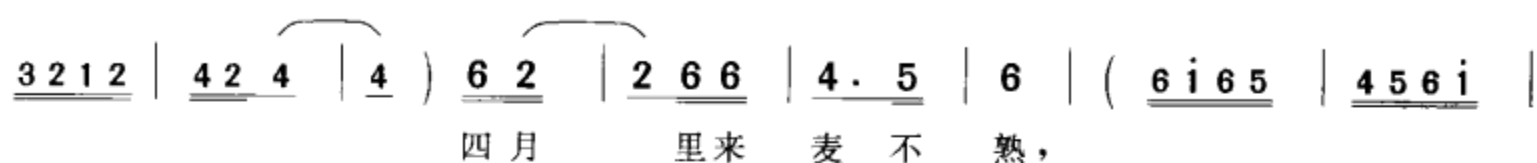
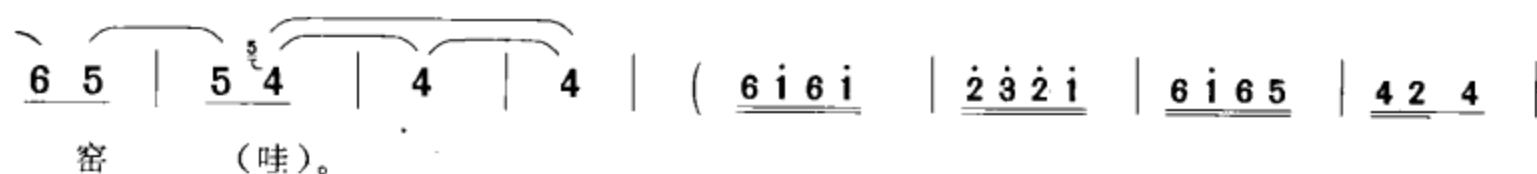
《武家坡》王三姐 [旦] 唱

王宝侠演唱
张立新记谱

【二行板】







4 5) 2 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 3 | 3 2 | 2 2 2 | 2. 2 |
三 姐 我 多 亏 野 菜 我 的(个) 命 是

2 2 | 2 2 1 | 7 1 1 | 1 | (3 5 3 5 | 6 i 6 5 | 6 5 3 2 | 1 2 1 |
险 险 乎 乎^① (啊)。

1) 4 2 | 2 6 6 | 6 4 5 | 6 | (6 i 6 5 | 4 5 6 | 4 2 4 5 | 6 5 6) |
五 月 里 来 麦 子 黄，

0 6 2 | 4 2 6 | 0 i 2 | 4 | 2 6 | 6 4 5 | 6 i | 6 5 |
大 麦 上 场 二 麦 忙， 我 还 得 亲 自 (呀) 去

5 5 | 5 3 2 | 1 | (3 2 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1) | 0 3 5 3 |
要 帐。 首先

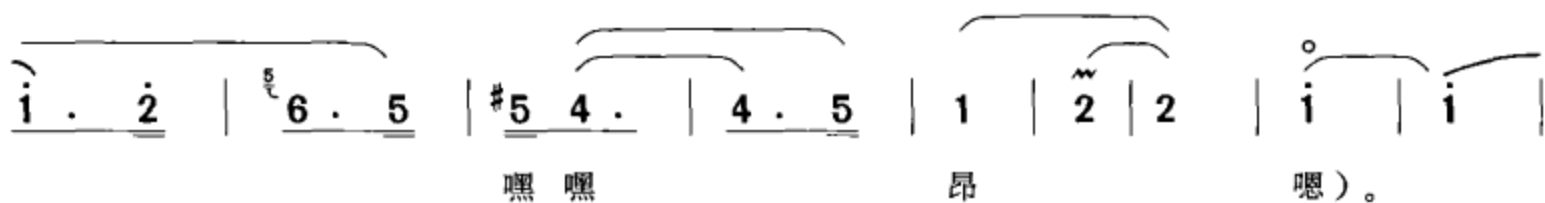
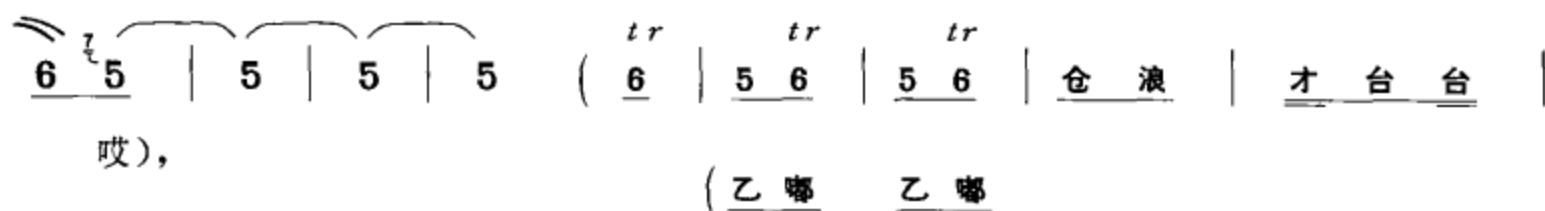
i i 2 | 6 5 | 3 | 2. 6 | (1 2 3 5 | 2 i | 6 5 3 5 | 2 1 2) |
忙 的 是 肩 扛 斗 (啊)，

0 5 4 | 6 6. | 4. #4 | 5 2 | 6 2 | 0 2 i | 6 5 | 4. 2 |
小 斗 进 来 大 斗 量，只 量 的 穷 人 不 敢 攀。

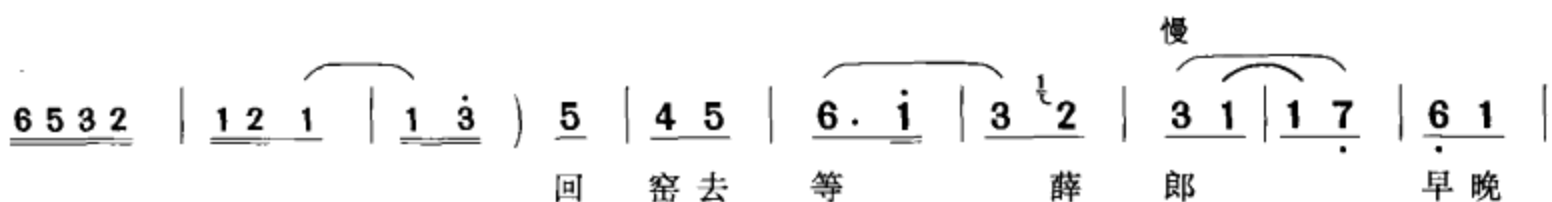
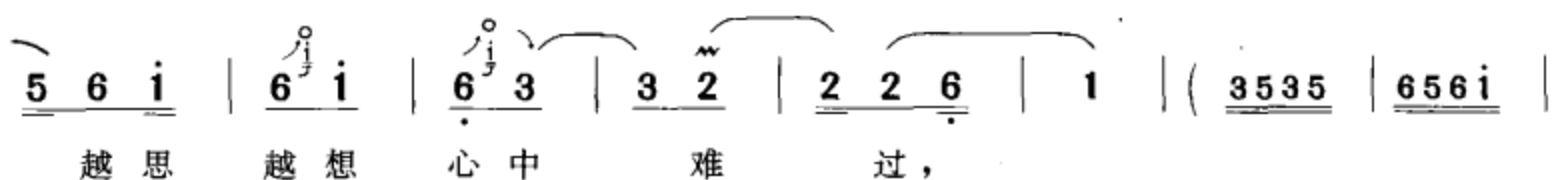
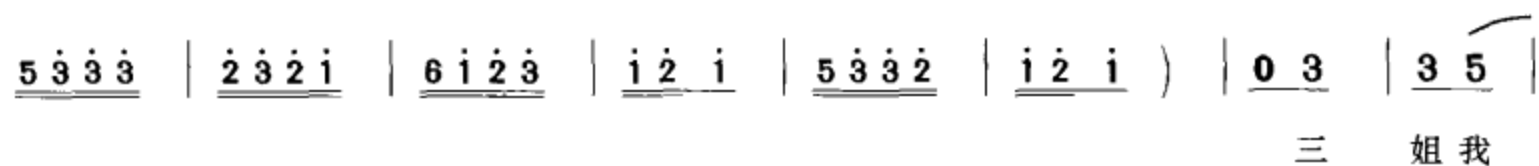
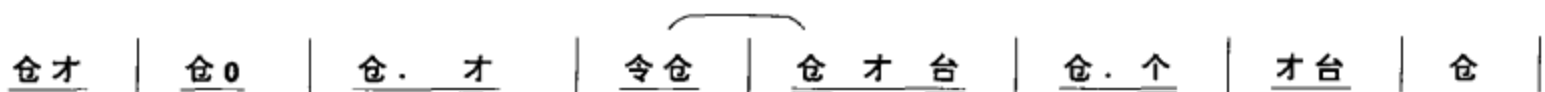
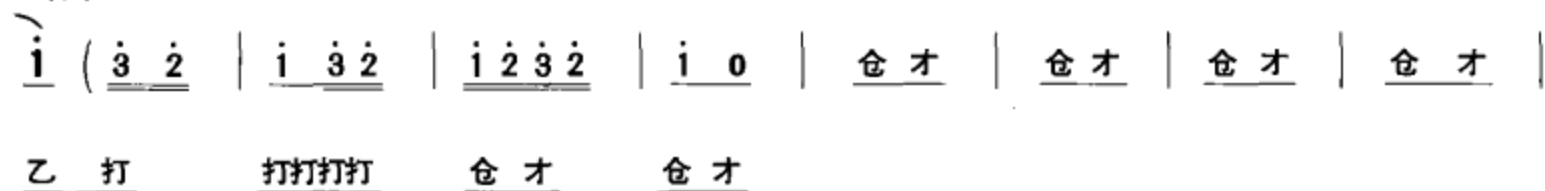
(单起腔)

(6 i 6 i | 2 3 2 i | 6 i 6 5 | 4 2 4 | 4 1 2 | 4 2 4) | 0 6 4 | 2 4 2 |
一 家 子

0 5 | 5 6 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 i 2 | 7. 6 | 6 6 |
忙 完 午 季 (呀) 场 边 上 (昂



(单起腔) 止



① “险 险 乎 乎” 险读xié，意思是差一点命没了。

风 花 雪 月

1 = C

(篇子) [旦] 唱

刘子珍演唱
张立新记谱

【二行板】

(前 略) $\frac{1}{4}$ (6 5 | 1̇) 1̇ 2̇ | 3̇. 7̇ | 5̇ | (4 6 | 5. 5 | 4 6 | 5) 2̇ |
(哎哟) 看 不 尽 春

2̇ 1̇ | 1̇ | 1̇. 6 | 1̇ 6 1̇ | 6 6 1̇ | 1̇. 2̇ | 4 | (2 1 | 4 | 0 1 |
夏 秋 冬 四个 字 在 那 一 旁,

4) 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 1̇. 2̇ | 4 | (2 1 | 4 | 4 0) | 0 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 1̇. 6 |
哎 哟 那 一 旁 风 花 雪

1̇. 6 | 1̇. 6 | 5 | (6 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 4 | 5 5 | 6 5) 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 5̇ |
月 写 的 能, 说 一 声 风,

(1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 6 | 1̇. 6 | 5) 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 2 4 | 5̇ | (1̇ 1̇ | 2 4 | 5) 2̇ 1̇ |
无 影 又 无 踪。(安)

1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 5. 4 | (6 4 | 5) 5 4 | 4 5 3 | 4 | (2 1 2 | 4 4 | 2 1 |
卷 扬 花 (哎哟) 戏 付 冬,

4) 1 2 | 2 2̇ 1̇ | 1̇ | 1̇. 2̇ | 0 5 | 5 4 | 4 2 | 2 | 4 | 4 |
江 湖 重 把 那 扁 舟 送 (啊)。

4 | 4 | (4 | 4 4 | 2. 4 | 6 2 | 0 2 | 4 | 2 0 4 | 6 2 |

0 2 | 4 | 2 0 4 | 6 2 | 0 2 | 4. 4 | 4 4) | 0 6 | 6 1̇ 2̇ | 7 6 |
吹 白 云 出

$\sharp^4 5$ | ($\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{0 \ 4}$ | $\underline{5. \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$) $\underline{4 \ 2}$ | $\underline{6. \ 5}$ | $\underline{4 \ 2 \ 2 \ \dot{1}}$ | $\sharp^4 4$ | ($\underline{2 \ 1}$ | $\underline{4 \ 4}$ |

风, 飘 黄(是) 叶 天 空,

$\underline{2 \ 1}$ | $\underline{4}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{\dot{1}. \ 6}$ | $\sharp^4 \dot{1}. \ 6$ | $\underline{5}$ | ($\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ 4}$ |

园 里 乱 摆 花 枝 动。

$\underline{5}$) $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\sharp^4 5$ | ($\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$) $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 4}$ | $\sharp^4 5$ ($\underline{5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ |

吼 青 松, 穿 檐 入 湖。

$\underline{5}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5 \ 6 \ 2}$ | $\sharp^4 4$ | ($\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{4 \ 4}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{4}$) $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\sharp^4 5$ |

银 珠 引 瑶 红。 说 一 声 花

($\underline{\dot{1} \ \dots \ 6}$ | $\underline{5 \ \dots}$ | $\underline{\dot{1} \ \dots \ 6}$ | $\underline{5}$) $\sharp^4 6$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 4}$ | $\sharp^4 5$ | ($\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{2 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ |

落 尽 又 重 开,

$\underline{6 \ 5}$) $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{4 \ 5 \ 5 \ 3}$ | 4^{\sharp} | $\underline{2 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{4}$ | ($\underline{2 \ 1}$ | $\underline{4 \ 4}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{4}$) $\underline{1}$ | $\underline{1 \ \dot{2}}$ |

(哎哟) 金 姣 枝, 影 壁 台, 千 紫

$\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\sharp^4 5$ | ($\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$) $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ |

万 红 人 人 爱。 姣 滴

$\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\sharp^4 5$ | ($\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{2 \ 4}$ | $\underline{5}$) $\sharp^4 6$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{4}$ | ($\underline{2 \ 1}$ | $\underline{4 \ 4}$ |

滴 满 腮, 翡 翠 未 云 阶,

$\underline{2}$) $\underline{3 \ 4}$ | $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{4. \ 2}$ | ($\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\sharp^4 4 \ 4$ | $\underline{2}$) $\underline{3 \ 4}$ | $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{4}$ | ($\underline{2 \ \sharp^4 \dot{1}}$ | $\underline{0 \ 2}$ |

(哎 咳 哟 哎 咳 哟)

$\underline{4}$) | $\underline{0 \ 1 \ 2'}$ | $\underline{0 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{1}}$ | $\sharp^4 \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |

佳 人 笑 倚 栏 杆 外,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ ($\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$) $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ |
何 不 叫

$\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
人 称 心 怀, 王 孙 公 子

$\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\sharp \dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ |
斜 插 (啦) 帽 沿 歪。

$\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\sharp \dot{5}$ | ($\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ |
说 一 声 雪, 遍 地 洒 琼 瑶。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\sharp \dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\sharp \dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
入 空 中, 白 翅 飘,

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
似 乎 都 是 梨 花 貌

$\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$) $\dot{1}$ |
(啊)。 银

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ |
光 铺 小 桥, 玉 兔 冲 破 晓,

($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{4} \cdot \dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
略 略 斩 断 那 阳 关 道。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
剪 峨 嵋, 山 鸿 来

$\overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{4} \mid (\underline{65} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{4} \mid \underline{5}) \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{4} \mid (\underline{21} \mid$
报， 压 枝 了(个)，老梅梢。

$\underline{4} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{4}) \mid \underline{0} \underline{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{e}}{5} \mid (\underline{65} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{4} \mid \underline{5}) \mid$
说 一 声 月，

$\underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{5} \mid (\overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \mid \underline{65} \underline{4} \mid \underline{5}) \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} \mid$
树 影 探银 河， 阳 春

$\overset{\text{e}}{5} \mid \underline{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\text{e}}{5} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \mid \underline{65} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6}) \overset{\text{e}}{6} \mid \underline{6} \underline{56} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid$
光 影 壁 多， 玉 勾 悬

$\overset{\text{e}}{6} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{54} \mid \underline{4} \cdot \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \overset{\text{e}}{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid$
挂(它) 冰 轮 俏 (啊)。

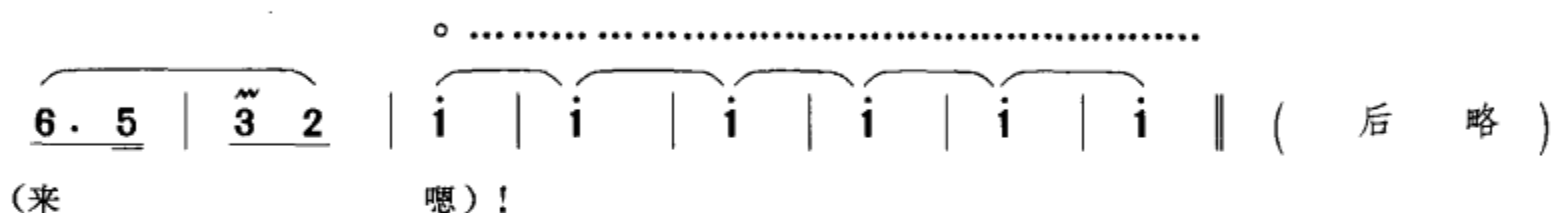
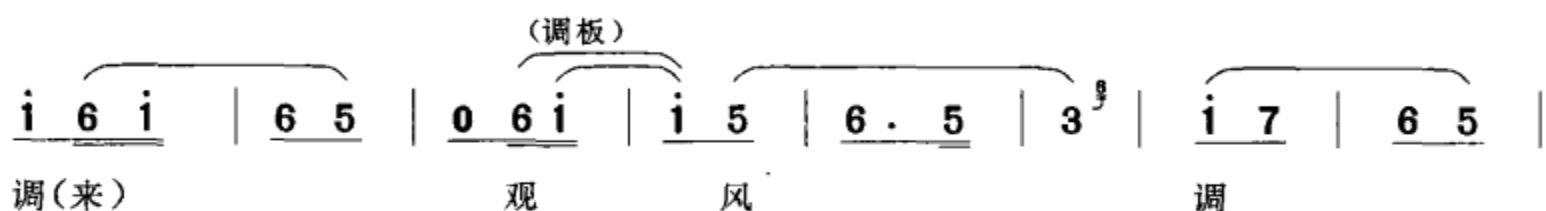
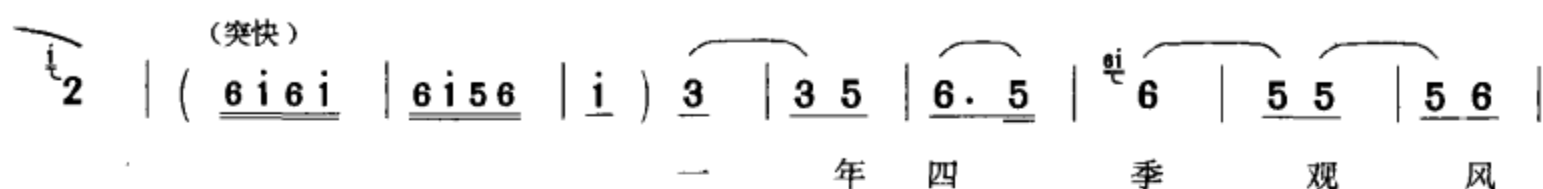
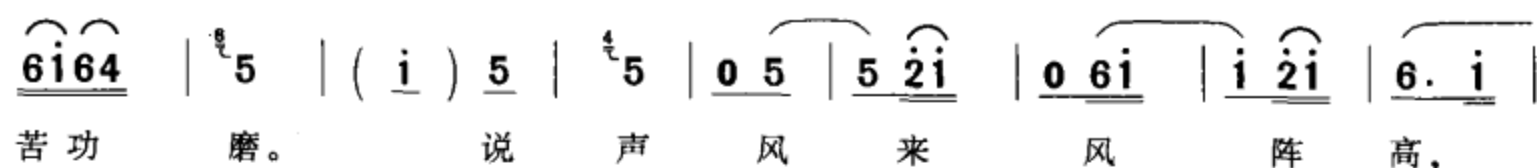
$\underline{4} (\underline{24} \mid \underline{7} \cdot \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{0} \mid \underline{2} \cdot \underline{7} \mid \underline{7} \cdot \underline{2} \mid \underline{4} \mid \underline{4}) \underline{1} \underline{6} \mid \overset{\text{e}}{6} \mid \overset{\text{e}}{5} \mid$
到 黄 昏

$(\underline{65} \underline{4} \mid \underline{55} \mid \underline{65}) \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{6} \mid \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{e}}{5} \mid (\underline{65} \underline{4} \mid \underline{55} \mid \underline{65}) \underline{4} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \overset{\text{e}}{4} \mid$
(就) 盼 的 月， 到 中

$\overset{\text{e}}{4} \mid \underline{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{e}}{4} \mid (\underline{1} \underline{12} \mid \underline{4} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{12} \mid \underline{4}) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{e}}{6} \cdot \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid$
秋 赏 的 月， 渔 翁 常 伴

$\underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} \mid (\underline{56} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{65} \underline{4} \mid \underline{5}) \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\text{e}}{5} \mid (\underline{65} \underline{4} \mid$
江 沿 卧。 问 嫦 娥

$\underline{55} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}}) \underline{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{2} \mid \overset{\text{e}}{4} \cdot (\underline{4} \mid \underline{5} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} \mid$
分明 是 镜， 谁 下 的(个)



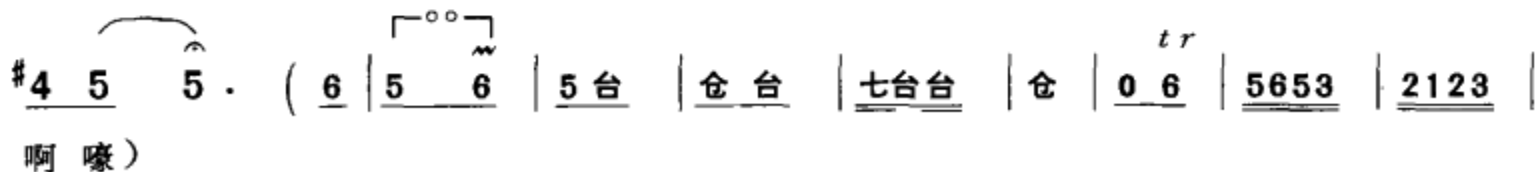
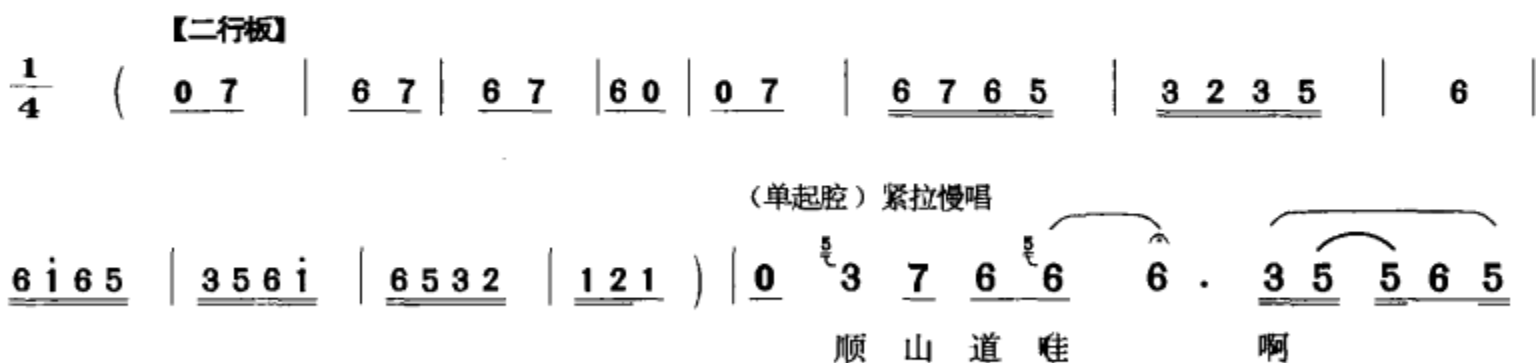
说明：此曲又名“越调”，在传统唱腔中常作插入性的使用，唱词典雅，具有词牌的某些特点（但本段中某些词句疑讹）。一般认为“越调”来自其他剧（曲）种。

朗朗青天飘白云

1 = D

《打干棒》崔志成[生]唱

吴云高演唱
金宝栋记谱



5 3 5) | 0 2 2 2 6 6 5 5 2 #4 - 0 6 6 i 5 #4 5 - |
 又 来 崔 志 成 (啊 哎 嚟), (单起腔) 止

$\frac{1}{4}$ (乙冬 | 冬冬冬 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 令仓 | 乙令 | 仓 | 才台 | 仓 |

0 3 2 | i 6 i 3 | 2 i 5 6 | i 6 i 2 | 6 5 3 2 | 1 2 1) | 0 3 | 3 3 | 7 6 |
 朗 朗 青天

6 6 | 6 5 | 6 3 | (7 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6) | 0 6 | 6 5 6 |
 飘 白 云, (扬腔) 顺 山道

6 6 | 0 6 | 6 #4 5 | 6 | 6 #5. | 5 #4 5 | 5 | 5 |
 又 来 崔 志 成 (咳 嚟), (扬腔) 止

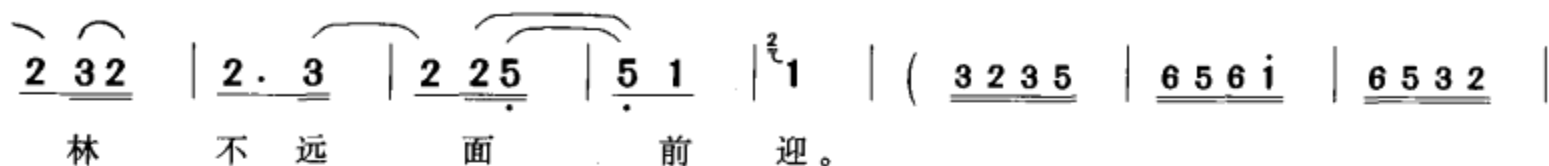
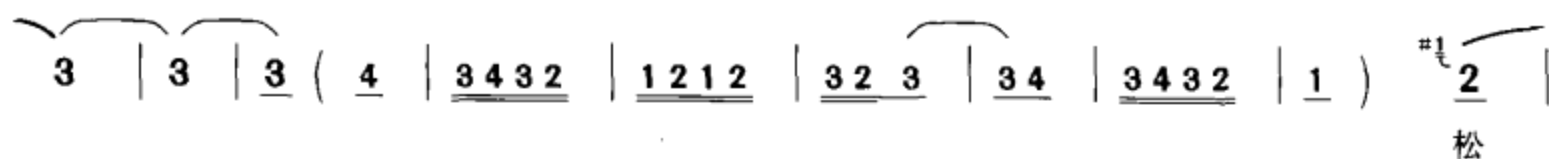
(0 6 | 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 | 0 2 3 | 5 3 5) | 0 3 5 |
 在

5 1 2 | 3. 5 | 5 3 5 | 5 #1 2 | 2 1 | (1 2 3 5 | 2 3 1 | 6 5 3 2 |
 家 领 了 母 亲 命,

1 2 1) | 0 2 | 2 3 | 5 2 | 2 3. | 3 5. | 5 3 5 | 2. 1 |
 打 柴 要 (嗽) 上 大

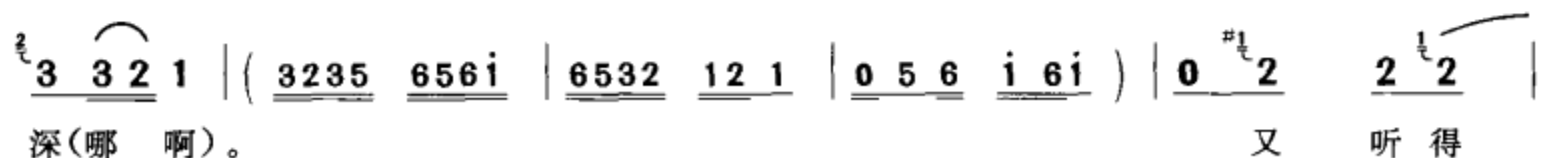
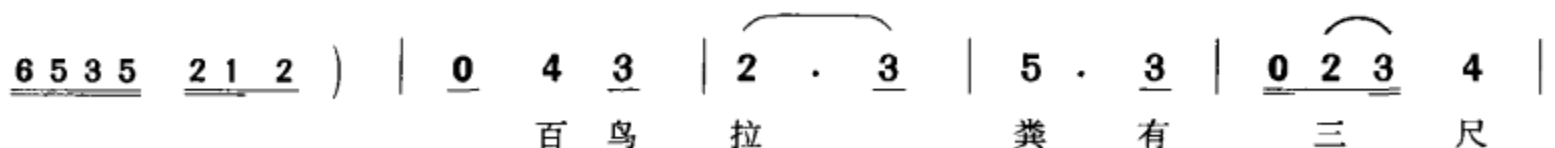
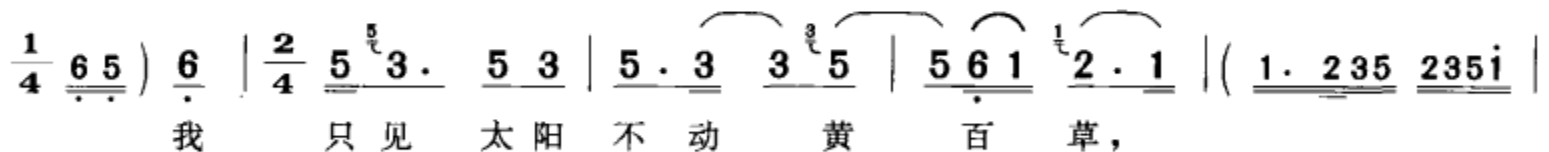
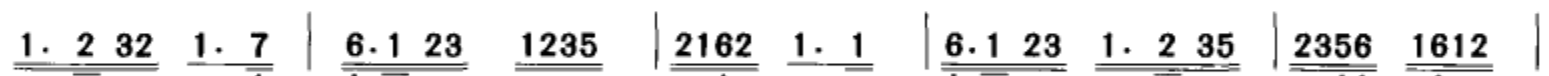
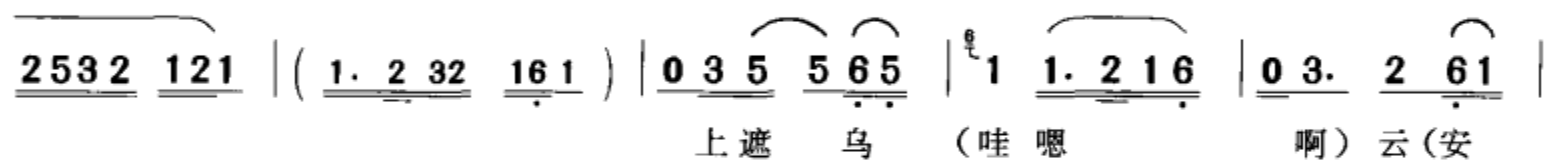
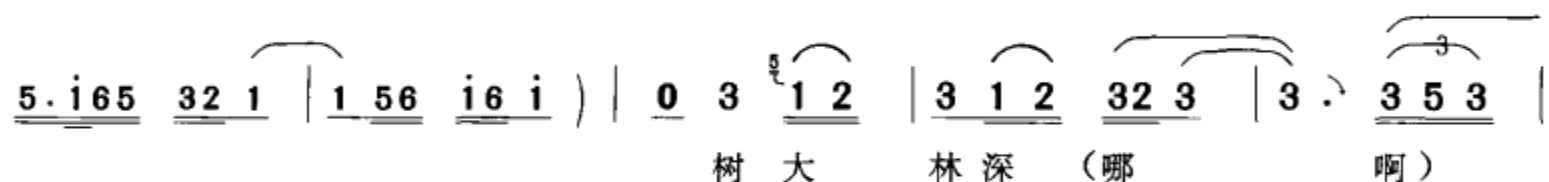
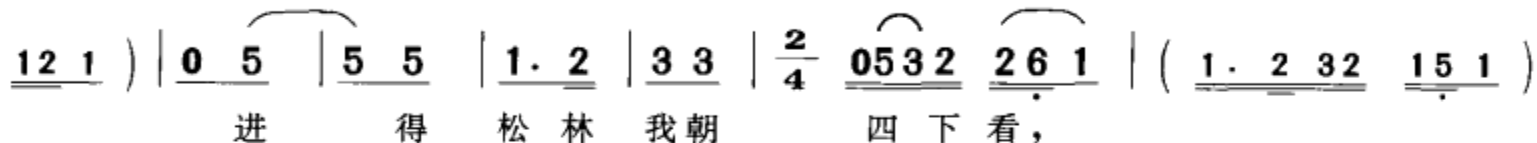
6 1 6 | 1 | (3 2 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1 2 3 2 | 1 2 1) |
 山 林。

0 3 | 3 6 | 4 | 3 | 2. 3 | 4 | 4 3 | 3 |
 正 往 前 走 抬 (呀) 头 看,

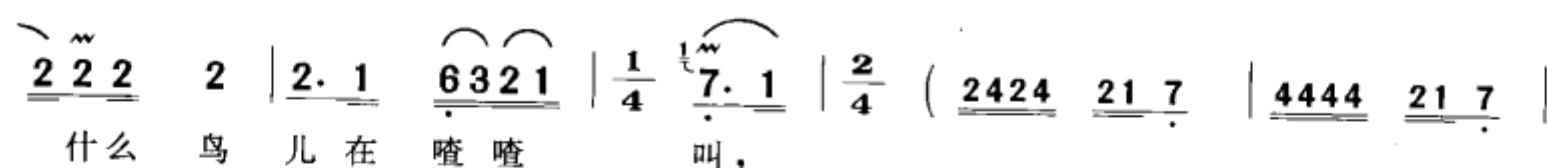


(调板)

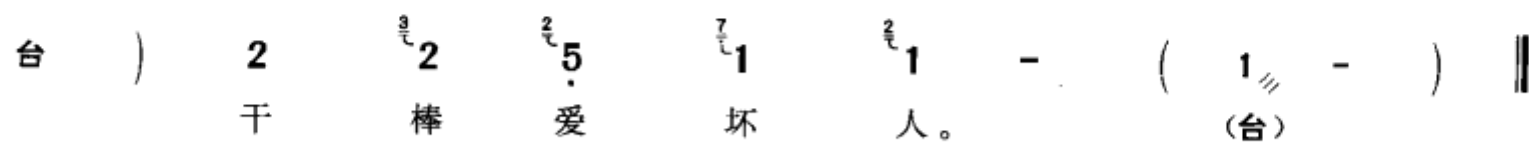
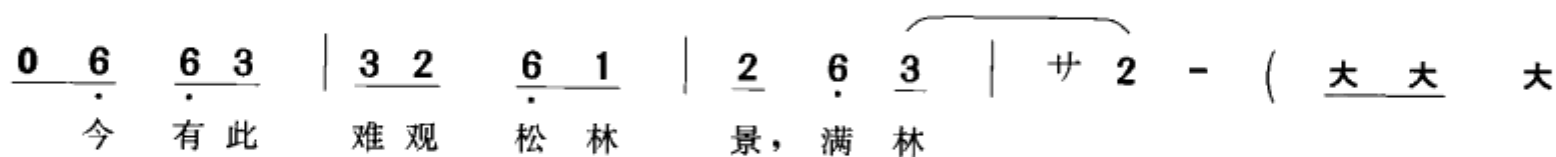
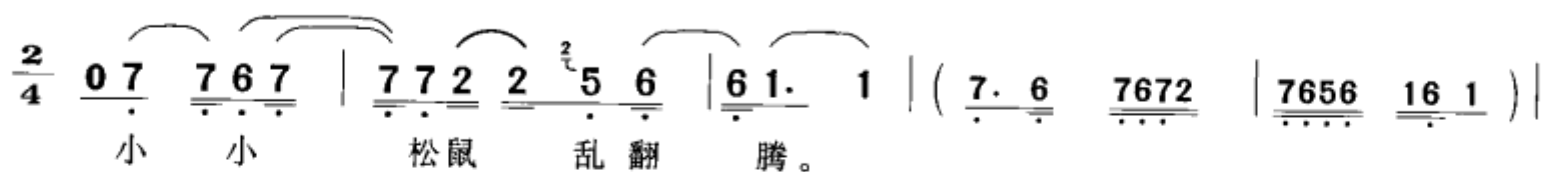
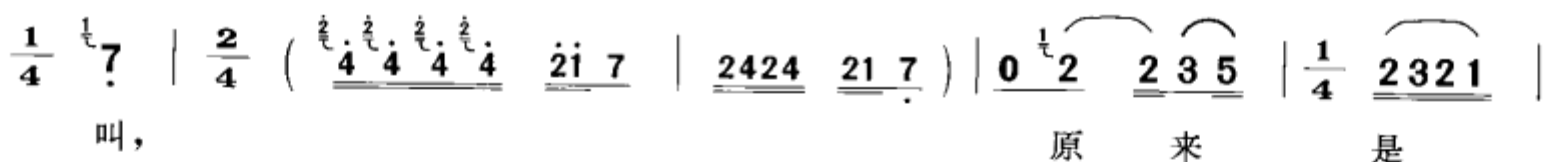
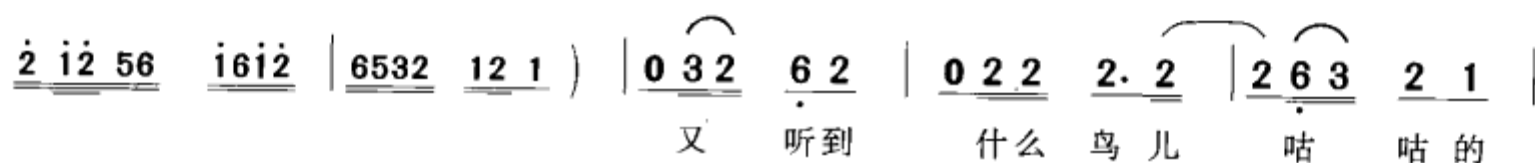
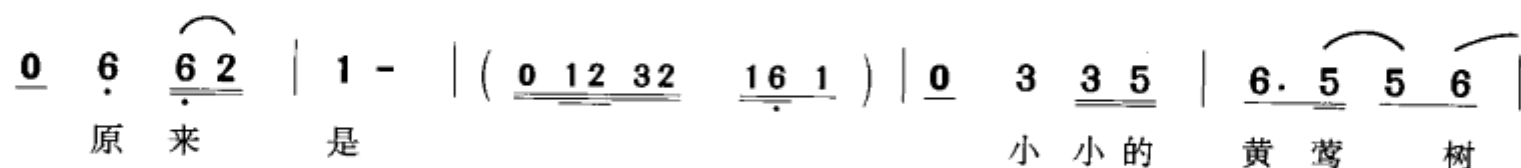
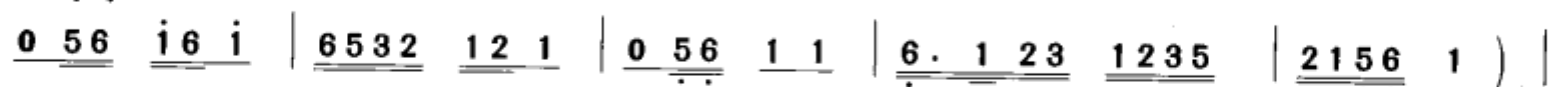
【慢二行板】 (慢一倍)



又 听 得



(鸟鸣)



走过一洼又一洼

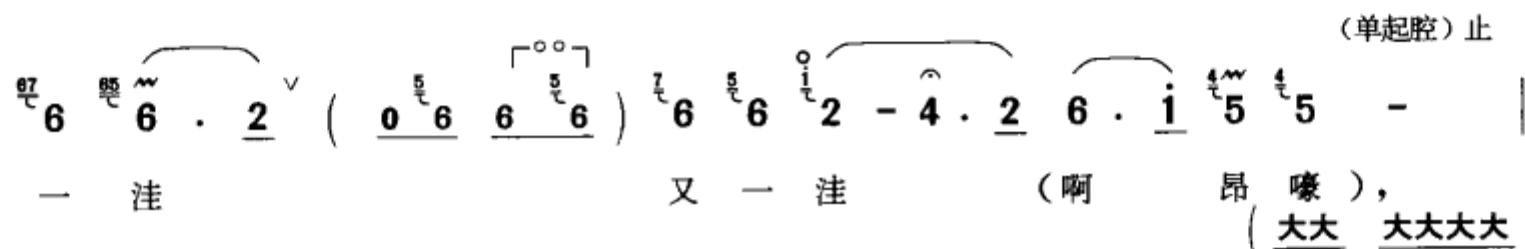
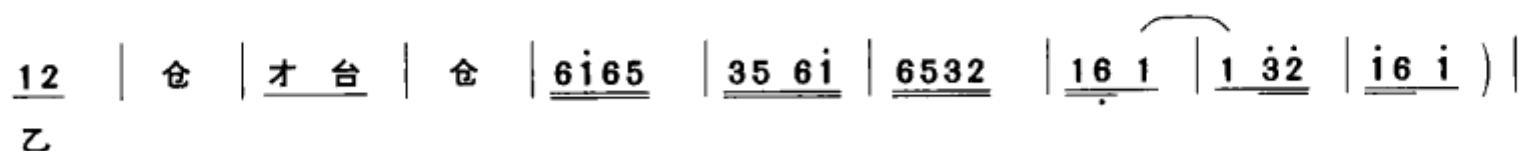
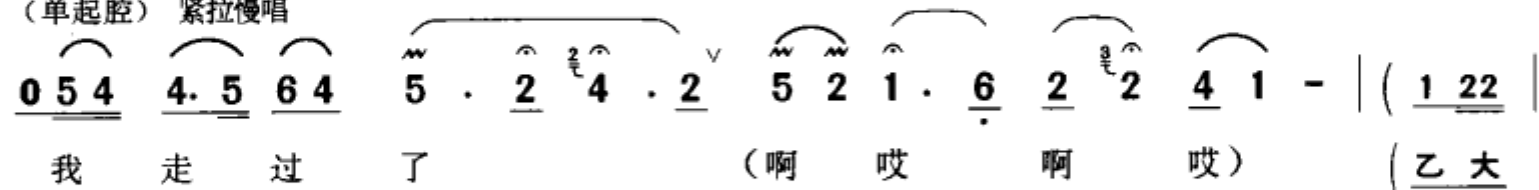
1 = D

《李双双》孙喜旺 [男] 唱

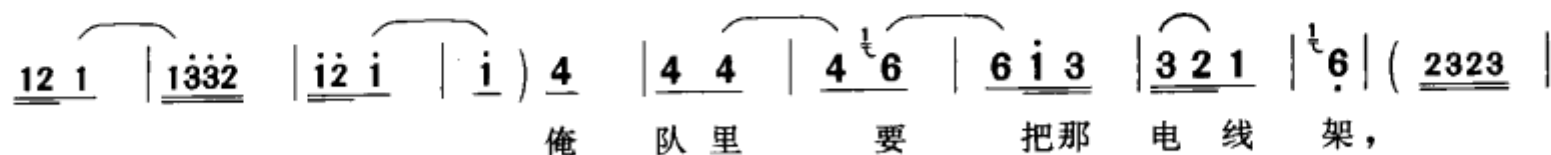
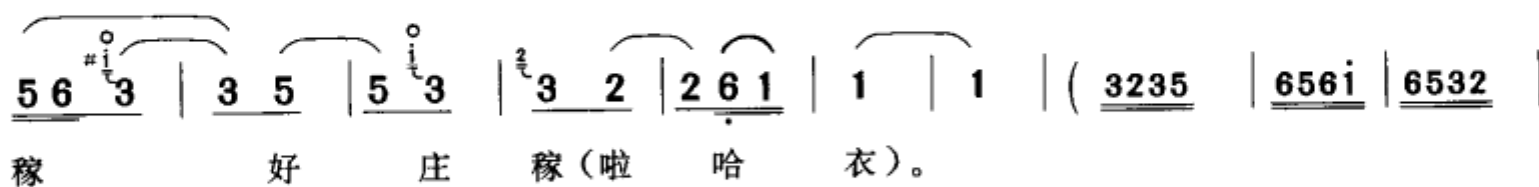
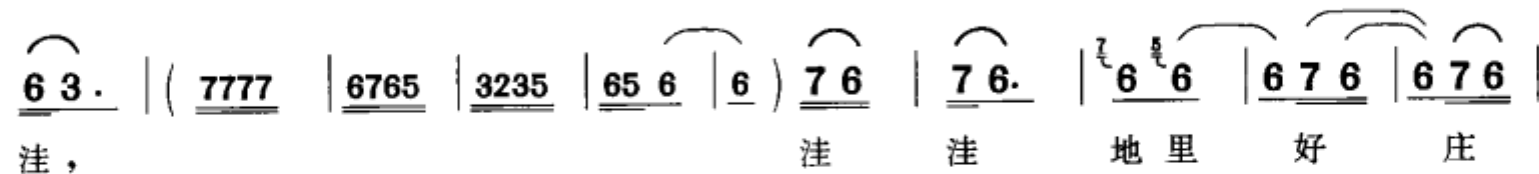
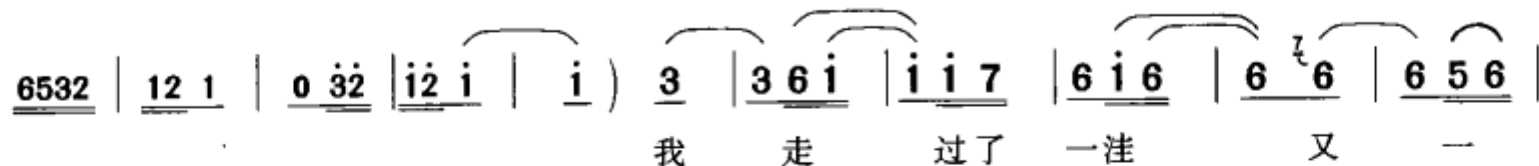
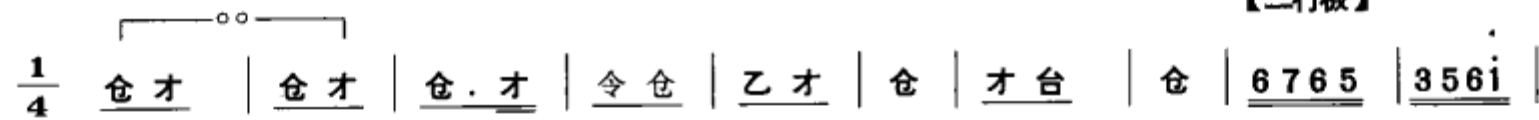
荣爱坡演唱
张立新记谱



(单起腔) 紧拉慢唱



【二行板】



21 6 | 2323 | 21 6) | 0 3 2 | 2 1 2 | 3. 5 | 3 5 | 5 7 | 7 7 6 | 5. 6 |
架 了 高 压 架 低 压。

5 6 1 | (7776 | 7672 | 7656 | 16 1) | 0 x | x x | x | 1 2 3 2 | 3 |
低 压电 杆 一 丈 二，

3 5 3 5 | 6 5 | 3 i 3 | 2. 1 | (1235 2 i | 6535 21 2 | 2) x | x x |
高 压 电杆 一 丈 八。 安 上—

x | x x | x | 3 i | 6 | x x | x x | 0 5 | 3. 5 | 6 |
个 小 马 达， (得儿 喔) 把 套 拉 (哈) 它 (得 得 喔

6 | 3 | 2 3 2 | 6 1 2 | 2 6 1 | 1 | 1 | (3535 | 656 i | 6532 | 12 1 |
喔) 把 套 拉 (哎 安 衣)。

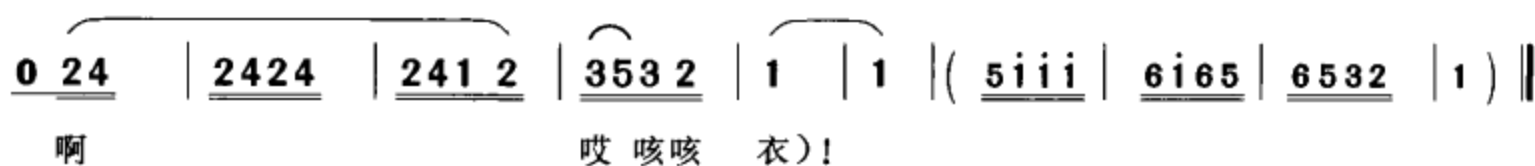
1332 | i2 i | i) | 6 | 6 6 1 | 6 3 | 3 3 2 | 2 1 2 | 6. 6 | (2323 | 21 6 |
叫 它 拉 犁 又 拉 耙 (哈)，

2323 | 21 6) | 0 3 2 | 2 1 2 | 3 i | i 6 | 6 1 | 2. 1 | (1235 | 2 i |
叫 它 摇 婆 把 种 撒 (哈)。

6535 | 21 2 | 2) | 6 | 3 5 3 | 3 | 6 1 | 2. 1 | 1. 2 | 3 2 | 2 3 5 |
拉 起 磨 (来) 赛 牛 马， 拉 起 水 车 哗

3. 5 | 2. 1 | (1235 | 2 i | 6535 | 21 2 | 2) x | x x | x. x | x x |
哗 啦 啦。 庄 稼 人 有 了 它 (呀)

0 2 2 | 2 2 5 | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
可是 真 得 法 (呀

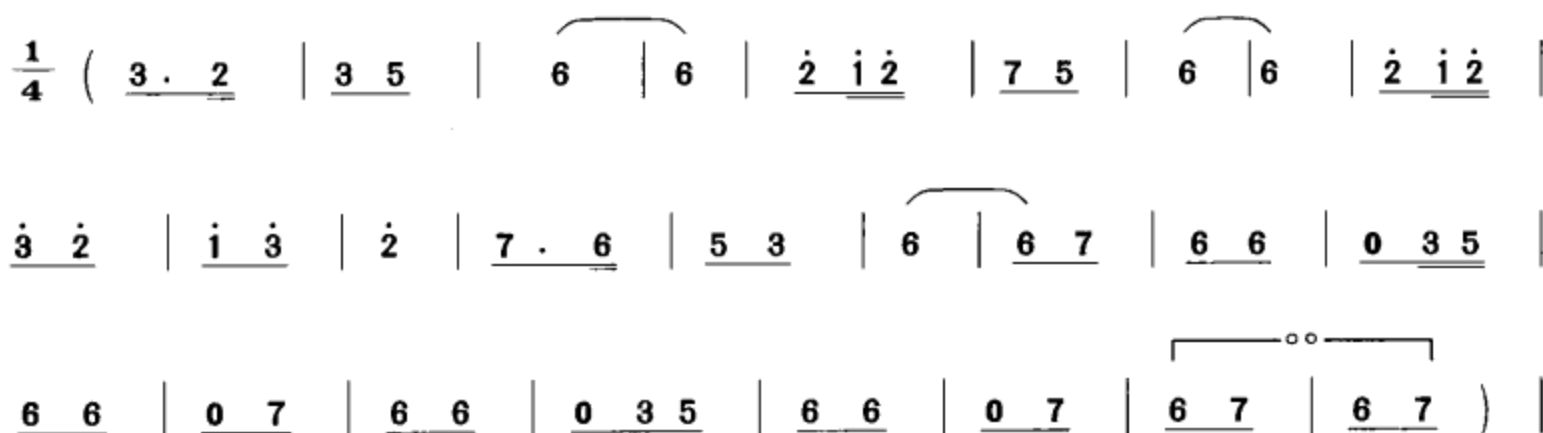


小毛驴是我的老伙计

1 = D

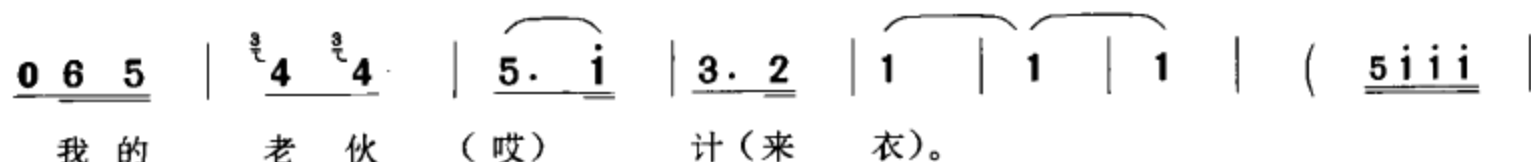
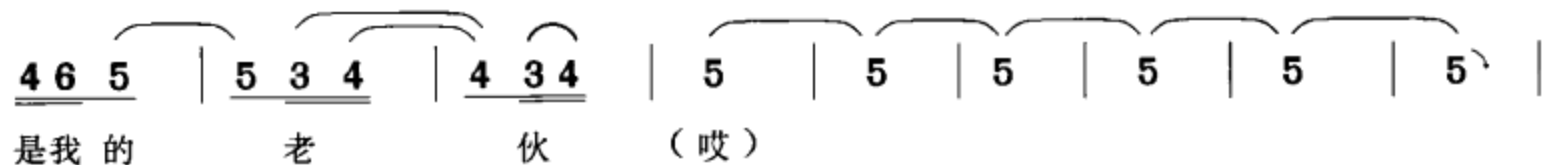
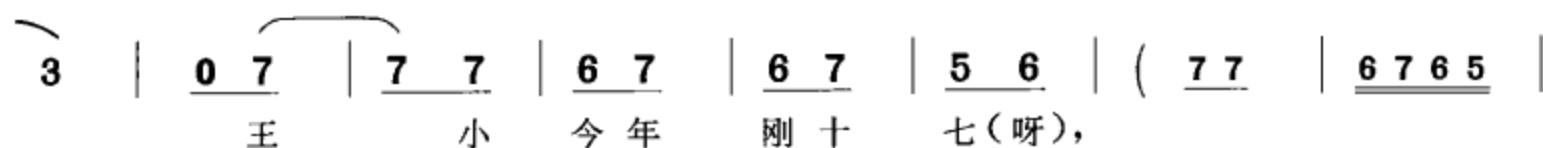
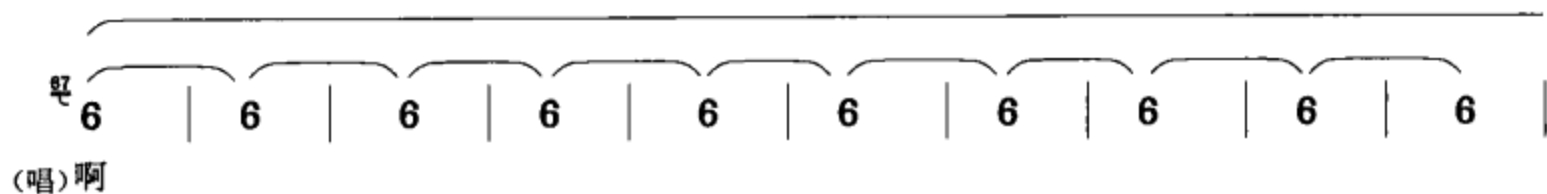
《王小赶脚》王小[丑]唱

荣爱坡演唱
张立新记谱



(喊)得儿——驾！

【快二行板】



6 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1) | 0 3 | 3 3 | 3 1̣ 1̣ | 1̣ 6 | 6 5 |
我 为 哥 哥 它 为

5 2 3 | (3 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3) | 0 6 | 6 6 1̣ | 1̣ 6 |
弟， 俺 有 两 个

^{tr} 5 3 | 6 | 3 5 | 6 1̣ | 5 3 3 1 | 3 2 | (3 5 3 5 | 2 1̣ |
脚 丫 子， 它 有 四 个 小 黑 蹄。

6 5 3 5 | 2 1 2) | 0 6 | 6 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 2 4 |
大 清 早

2 4 1 2 | 4 2 4) | 0 4 | 4 4 | 6 4 | 4 3 | 3 2 1 | 1̣ 6 |
俺 俩 一 同 干 活 去，

(2 3 2 3 | 2 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 6) | 0 5 3 | 3 5 3 | 3 6 | 6 6 |
到 晚 上 俺 俩

6 6 | 6 3 | 3 2 3 | 3 | 2 6 1 | 1 | 1 | (3 2 3 5 |
歇 在 破 屋 里 (呀 安 衣)。

6 5 6 1̣ | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 1) | 0 6 | 6 6 3 | 3 5 2 3 |
不 怕 烈 日

^{tr} 3 | (3 2 1 2 | 3 2 3) | 0 3 | 3 7 2 | 6 1 | 2 1 | (1 2 3 5 |
晒， 不 管 风 和 雨 (呀)，

2 1 2) | 0 6 | 6 1 6 | 3 1̣ | 1̣ 3 2 | 2 1 | 1 6 | (2 3 2 3 |
依 靠 赶 脚 为 生 计，

2 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 6) | 0 3 i | 3 1 6 | 6 3 | 3 3 | 3 . 6 |
起 五 更 睡 半 夜，

0 1 2 | 3 . 2 | 3 3 2 | 2 2 | 2 i | 1 | 1 | 1 | 1 |
小 辫 子 忙 的 (个) 直 直 的

1 | 1 | 0 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 1 2 | 2 i 3 2 | 1 | 1 | (5 i i i |
(安 哎 咳 衣)。

6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5) 3 6 | 6 6 | 3 6 i 3 | 3 3 | 3 5 1 2 |
一 天 走 路 百 十

3 5 3 | (3 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3) | 0 i | i 3 3 | 0 i 3 |
里， 为 的 是 挣

3 3 | 5 1 2 | 2 2 | i i 1 | 2 . 1 | (i i | 6 5 | 3 5 |
碗 饭 钱 俺 填 肚 皮。

(数板)

2 | 0 5 | 0 5 | 3 2 1 | 2) | 0 x | x x | x |
今 天 本 是

x x | x | x x | x | x x | x | x . x | x x |
年 初 六， 小 媳 妇， 大 闺 女， 头 上 抹 的

x x | x | x x | x x | x x | x | x x | x |
亮 亮 的， 身 穿 大 红 花 布 衣， 回 娘 家，

(3 2 1 2 | 3) | 3 5 1 | 2¹ | (1 2 3 5 | 2) | 0 X | X X | X |
走 亲 戚, 都 想 骑 着

X X | X 3 5 | 5 3 3 | i 6 i 6 | 6 3 5 | 5 2 3 | 5 3 2 | 2 6 1 | 1 |
毛 驴 去, 赶 脚的 碰 上了 好 生 意 (呀 安 衣)。

1 | (3 2 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 0 3 2 | 1 6 1) | 0 3 | 3 |
忙 把

0 3 | 3 3 | 3 3 | i i | 7¹ 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
毛 驴 来 备 好, 我 直 奔 (哪

6 | 0 6 5 | 4 . 5 | 6 i | 6 . 5 | 4 5 | 5 | 5 | 5 |
啊 嘹) (仓. 个

令 仓 | 乙 才 | 令 仓 | 才 台 | i i 6 | 5 6 i i | 6 5 2 3 | 5 3 5 | 3 5) 7 6 |
仓) 大

6¹ 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | (6 5 6) | 0 6 | 6 5 6 |
街 哎 走 下

2 | 2 | 2 | 2 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 |
去 (啊

6 i | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 || (后 略)
昂 嘹)! (乙 冬 冬 仓 才 仓 才)

综合板式

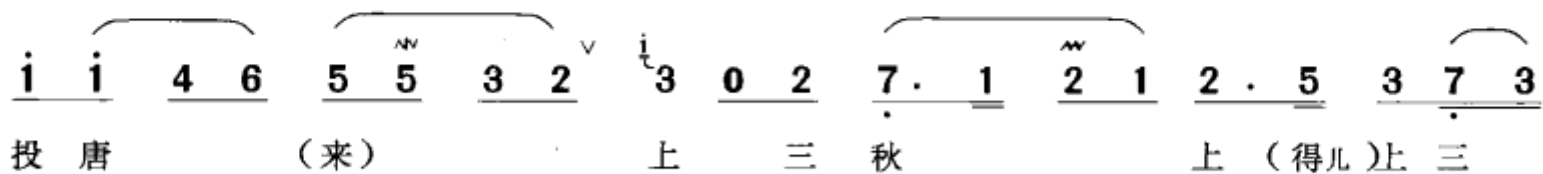
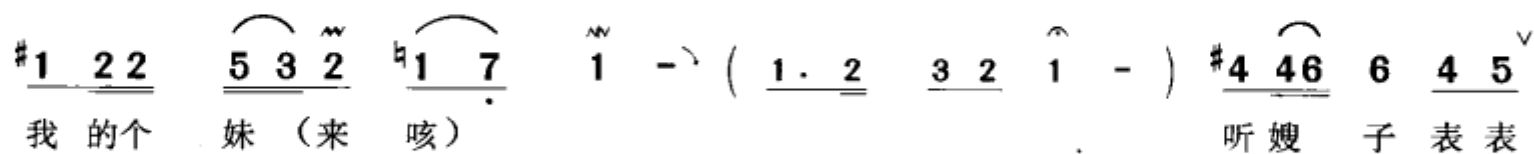
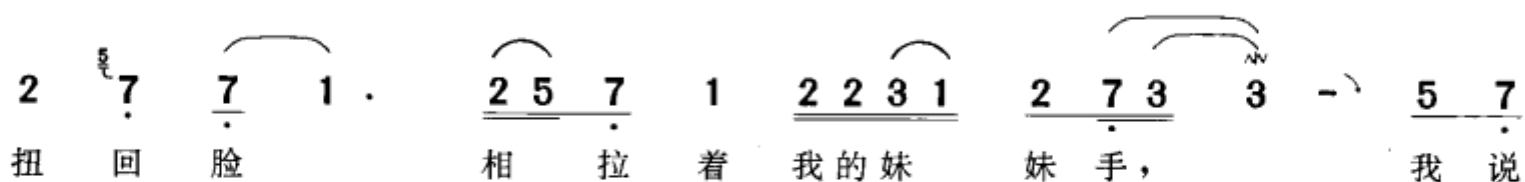
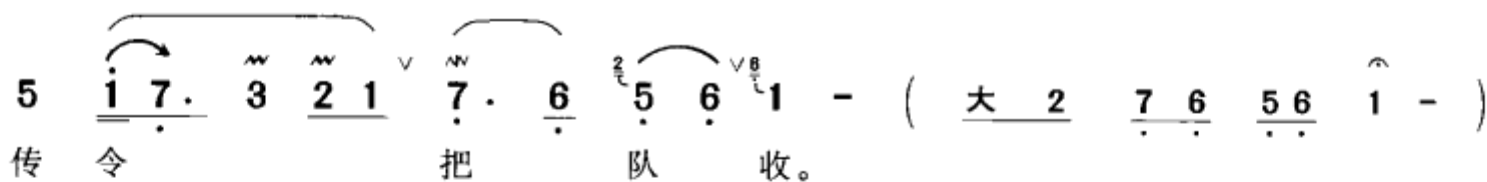
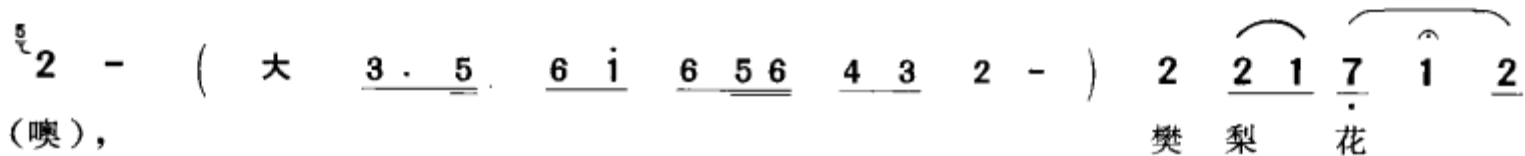
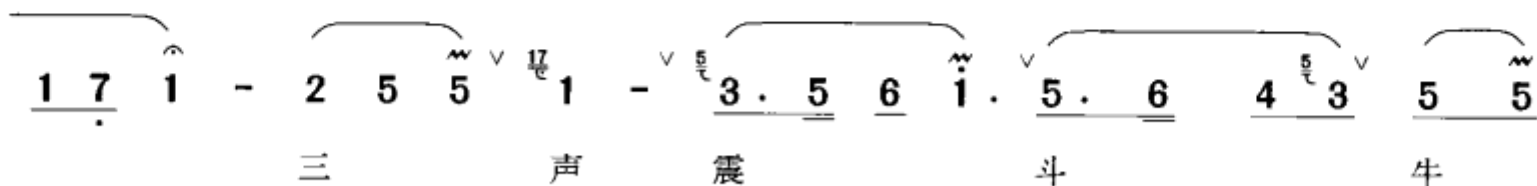
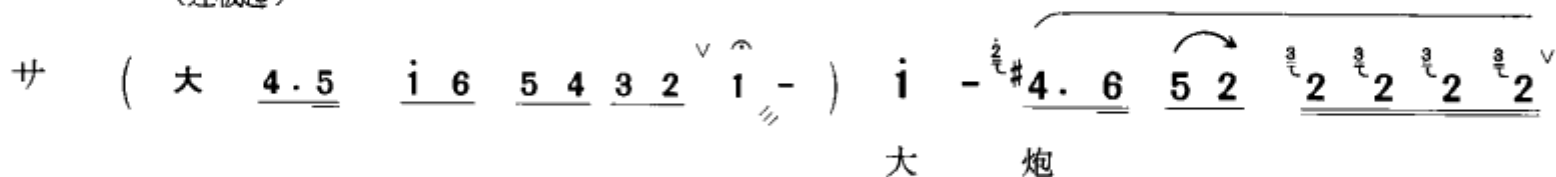
大炮三声震斗牛

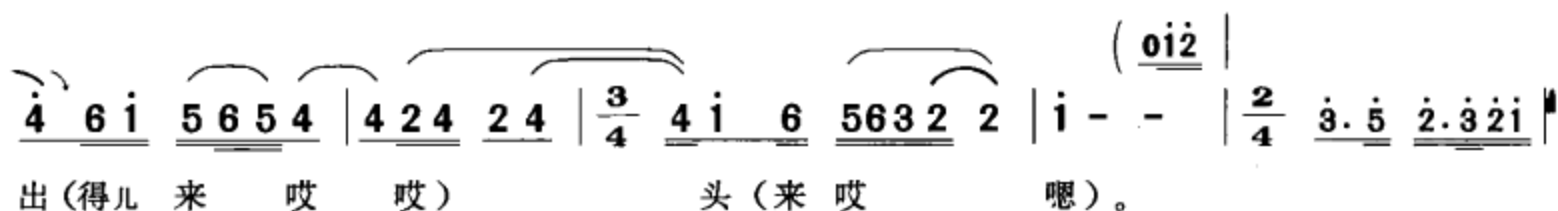
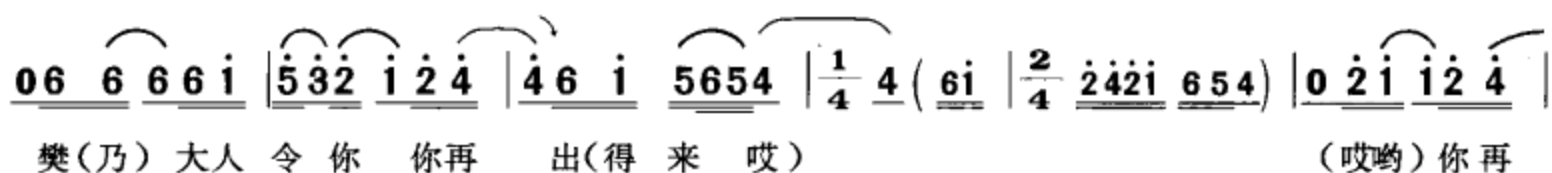
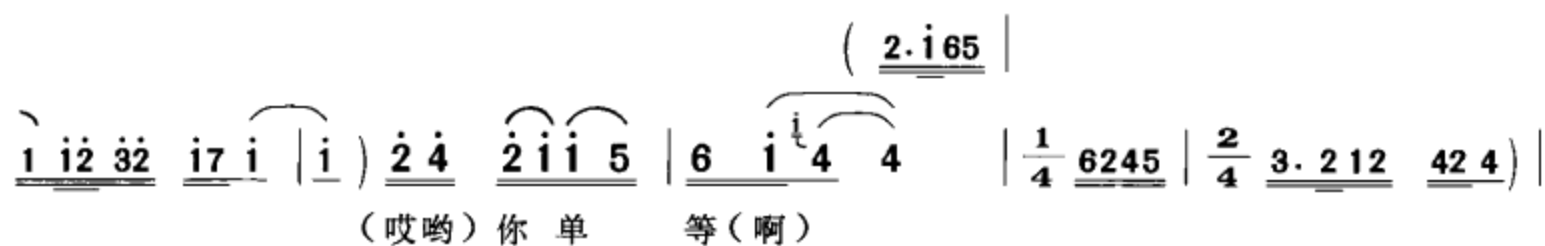
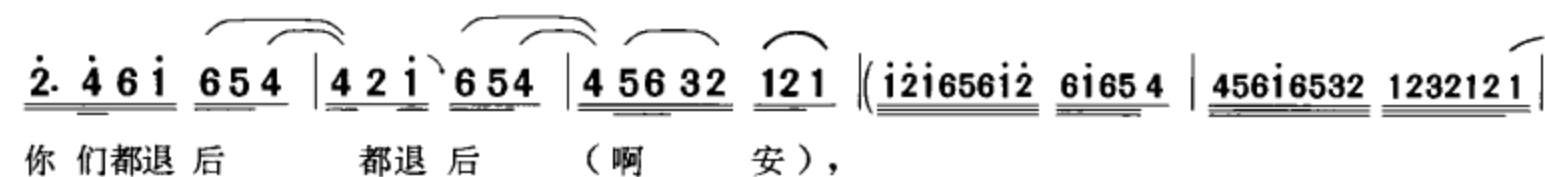
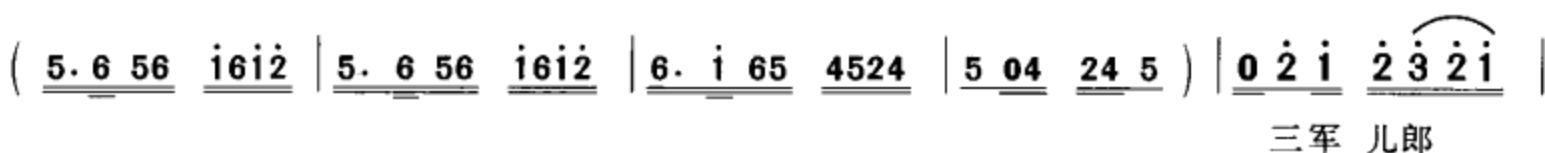
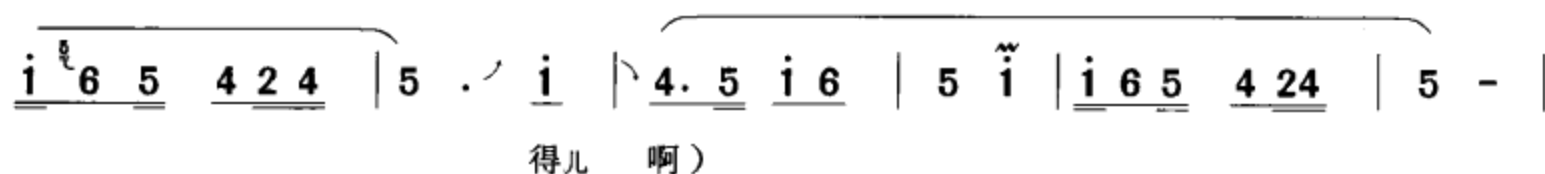
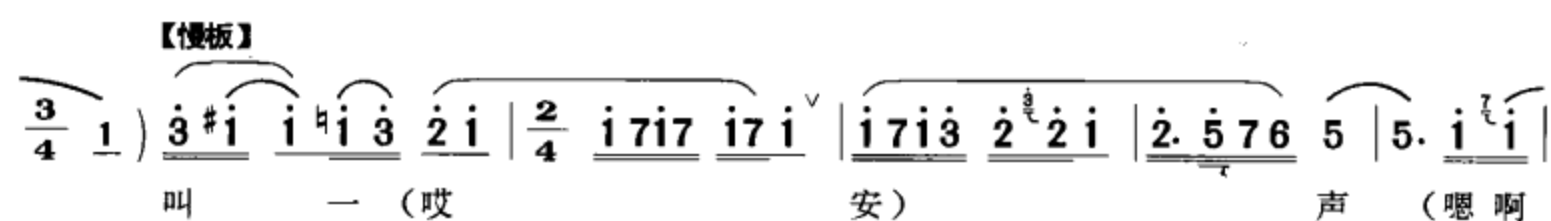
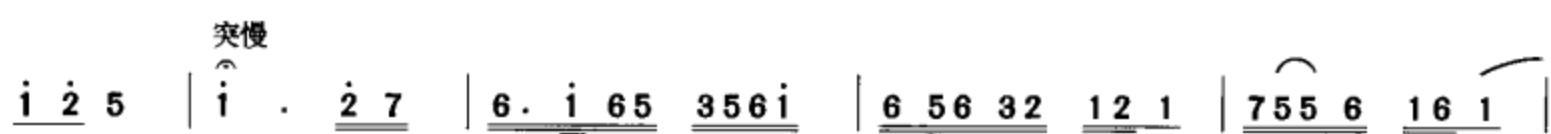
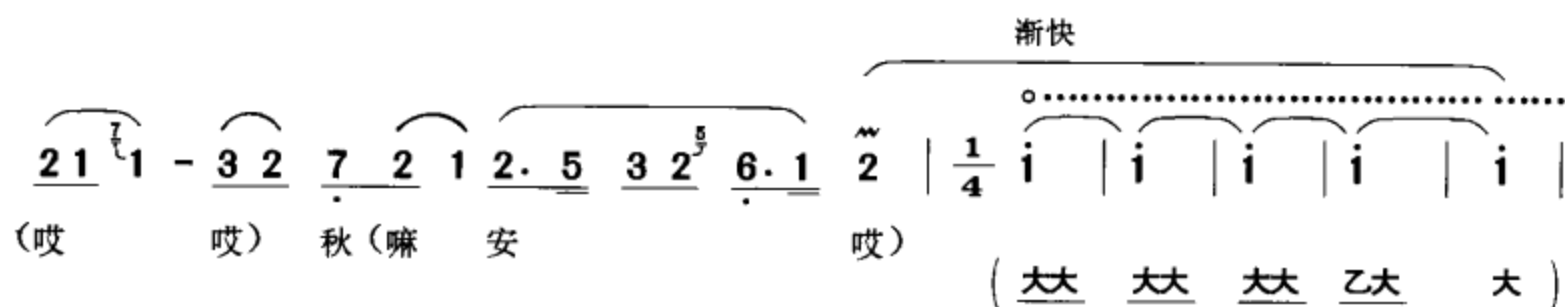
$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

《樊梨花诉唐》樊梨花〔旦〕唱

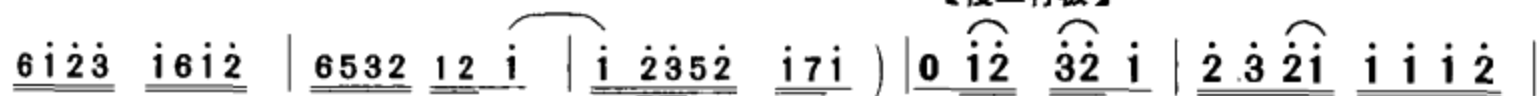
李宝琴演唱
金宝栋记谱

(连板起)





【慢二行板】

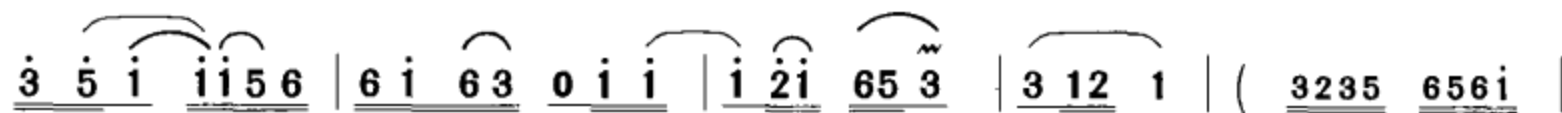


我 同 你 薛将姑 我们来饮

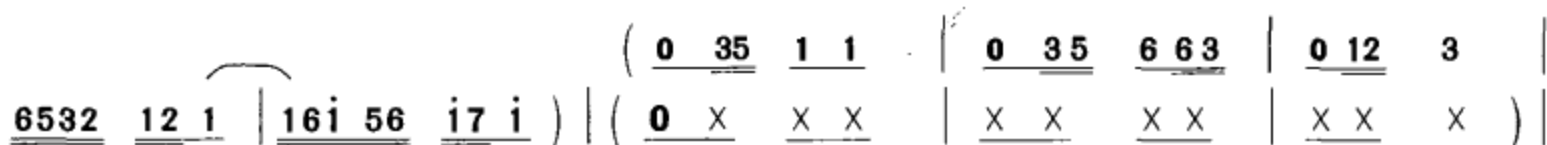


(哇) 酒(嘛),

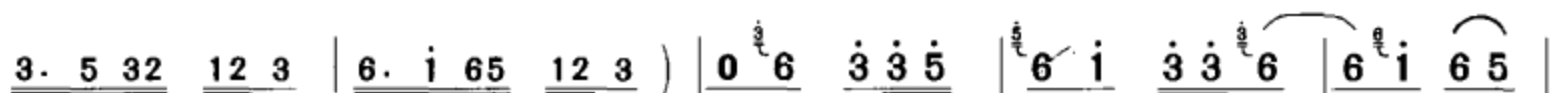
我 不 许



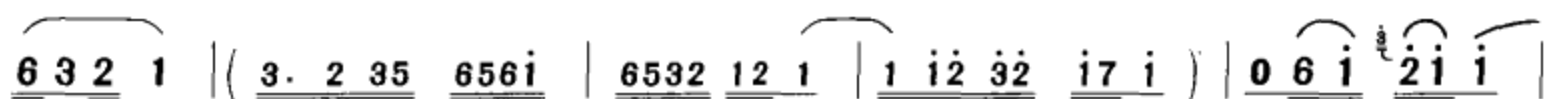
你(呀) 三 个 五 个(呀) 任(哪) 意 (呀) 溜。



哪 一 个 私 听 官 语 到 堂 口,

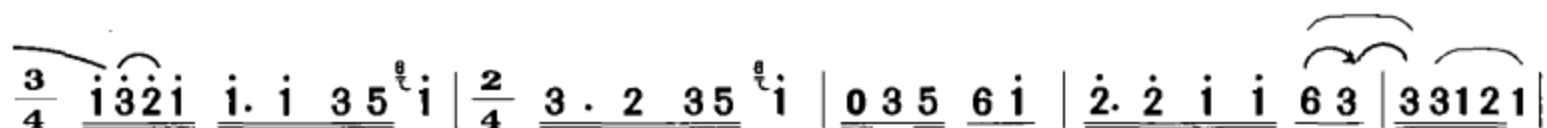


樊 大 人 我 知 道 我 要 割 你 们

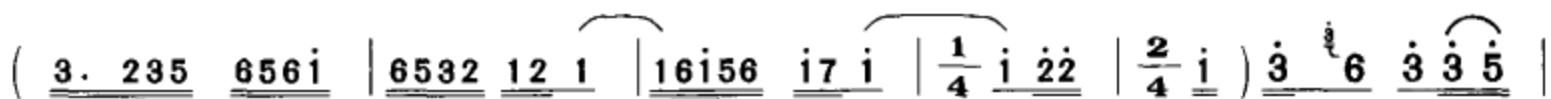


头。

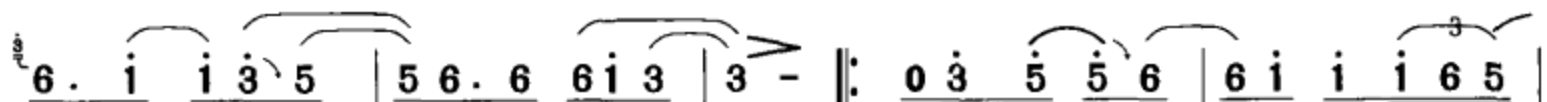
我 这 里



传 令 阵(啦)阵阵抖, 我 (啦)我看 他 三 军 儿 郎 东(啦)东 西(呀) 溜。

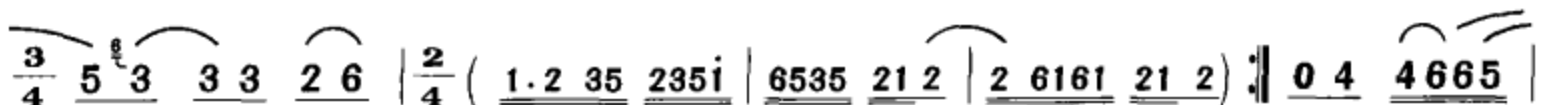


她 扭 回 脸



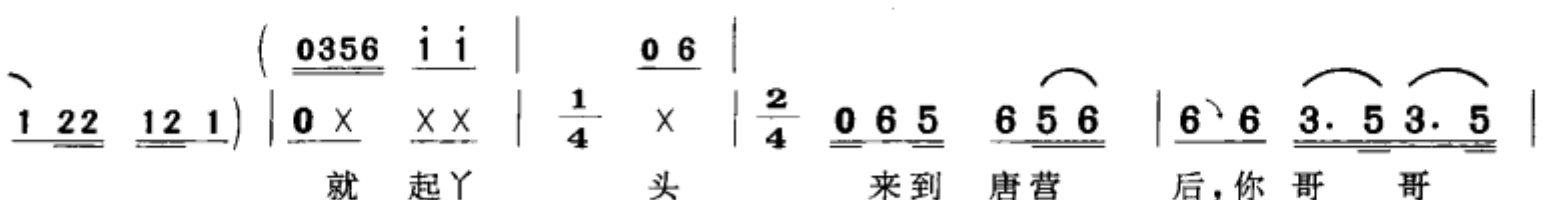
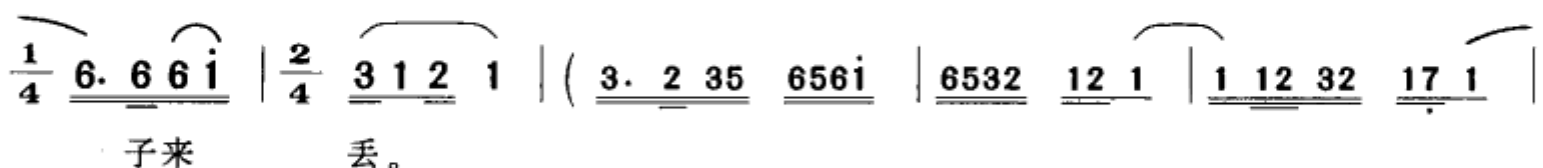
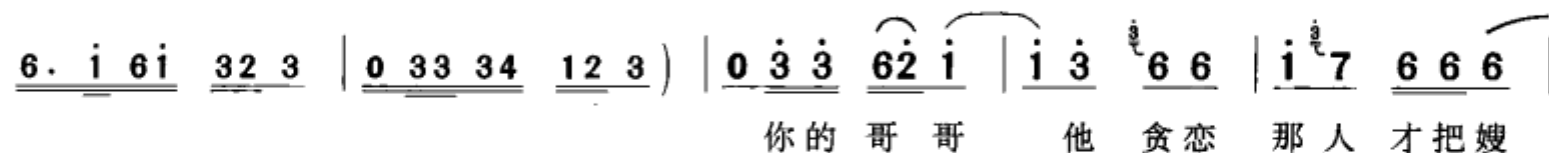
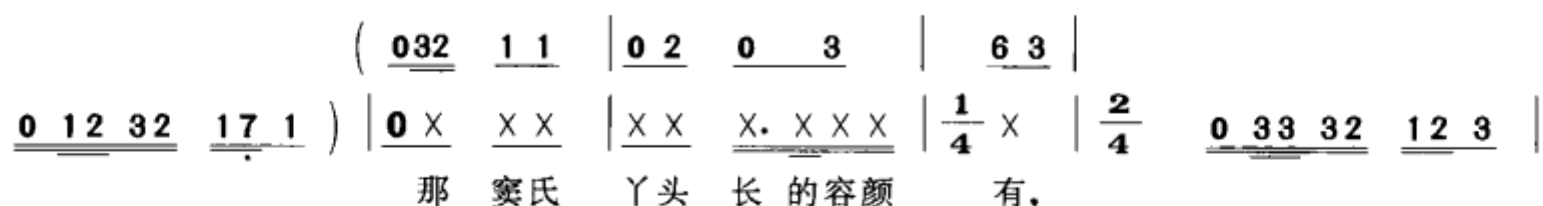
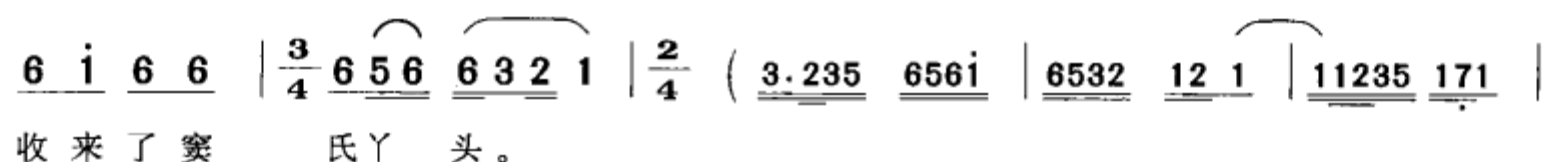
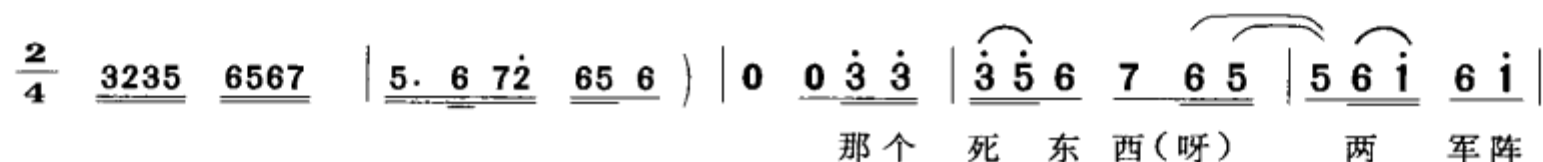
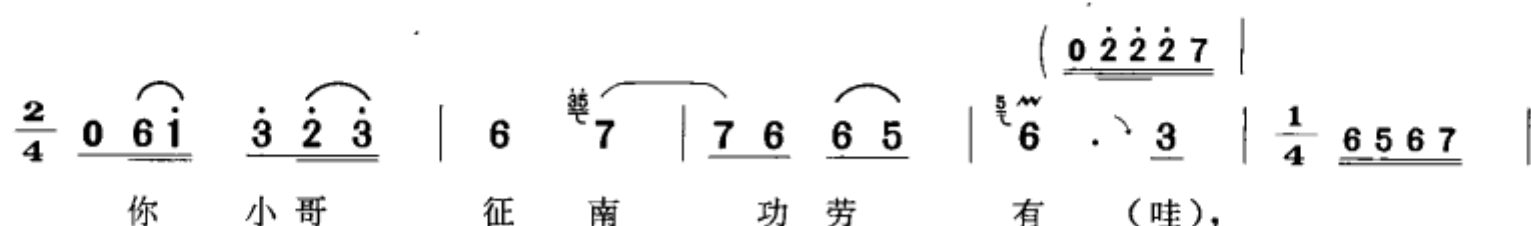
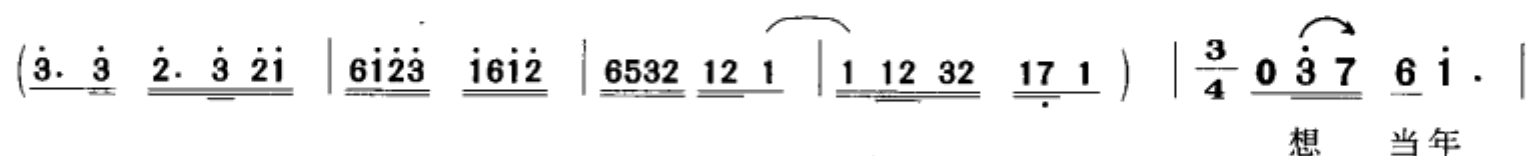
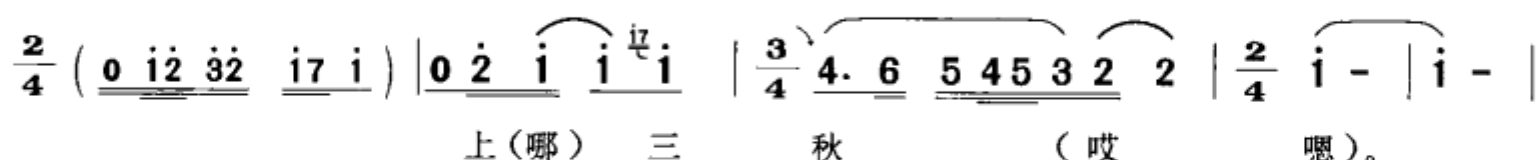
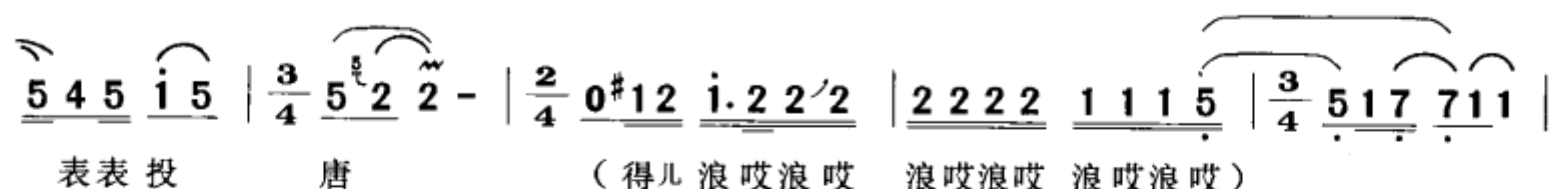
拉 着 妹 妹 的 手

(得 儿 哎 咳 哟) 我 的 个



妹 妹(哟),

听 嫂 子



$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{12\ 5\ 3}}\ |\ \frac{1}{4}\ \overset{3}{2}\ \backslash\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 35}}\ \underline{\underline{656\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6543}}\ \underline{\underline{21\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 33}}\ \underline{\underline{21\ 2}})\ |$
才对我 结 下了 仇。

$(\underline{\underline{0\ 33}}\ \underline{\underline{23\ 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 32}}\ |\ \underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ \underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ \frac{1}{4}\ X\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3232}}\ \underline{\underline{32\ 3}}\ |\ \underline{\underline{012\ 32}}\ \underline{\underline{32\ 3}})\ |$
每 日 里 我 要 说 香，

$(\underline{\underline{0\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{0\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ \underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ \frac{1}{4}\ X\ \backslash\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 32}}\ \underline{\underline{12\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{32\ 3}})\ |$
那个 丫头 她 就说 臭。

$\underline{\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}66\dot{1}}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{56\ \dot{1}}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1}}\ |$
你的 嫂子 我 要 说 稀 来 那 她 说 是 稠。

$(\underline{\underline{3\ 2\ 35}}\ \underline{\underline{656\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6532}}\ \underline{\underline{12\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 23\ 56}}\ \underline{\underline{17\ 1}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{1\ 12\ 32}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{17}})\ \underline{\underline{6}}\ \overset{e}{\underline{\underline{2\ \dot{1}}}}\ |$
有 一 日

$\underline{\underline{\dot{1}\ \cdot\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \cdot\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \frac{1}{4}\ \overset{e}{\underline{\underline{6\ 0}}}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{7\ \cdot\ 777}}\ \underline{\underline{6765}}\ |$
那个 丫头 与 我 强 辩 口，

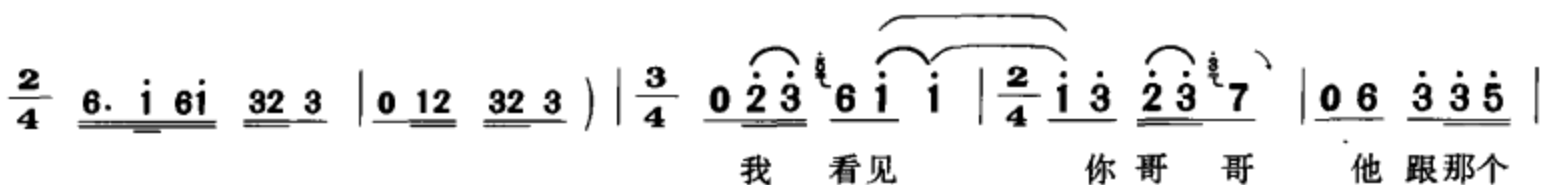
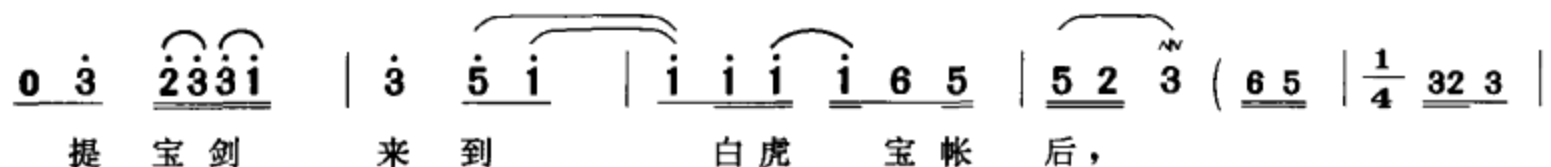
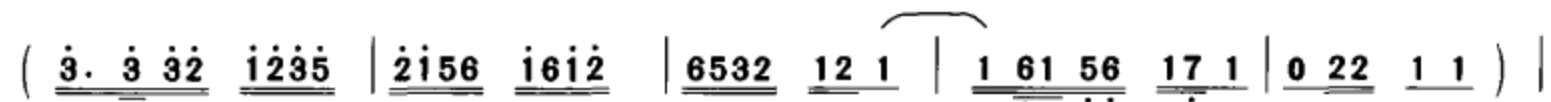
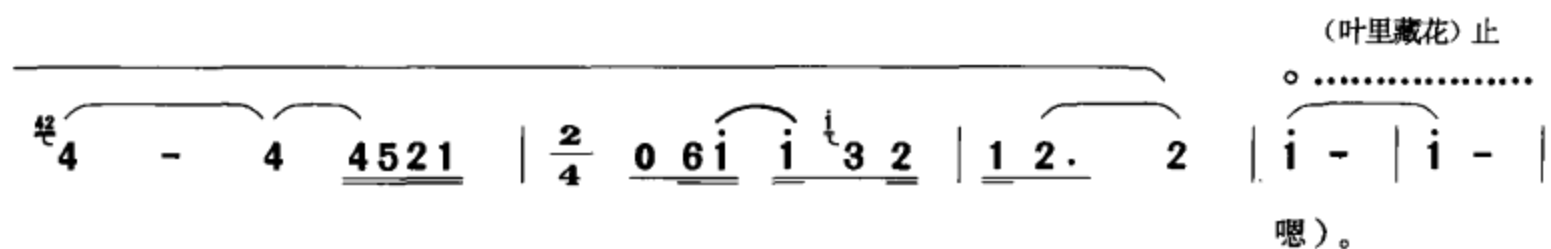
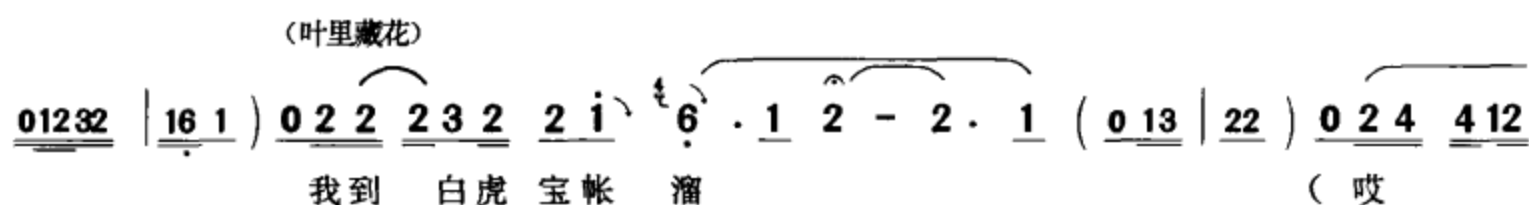
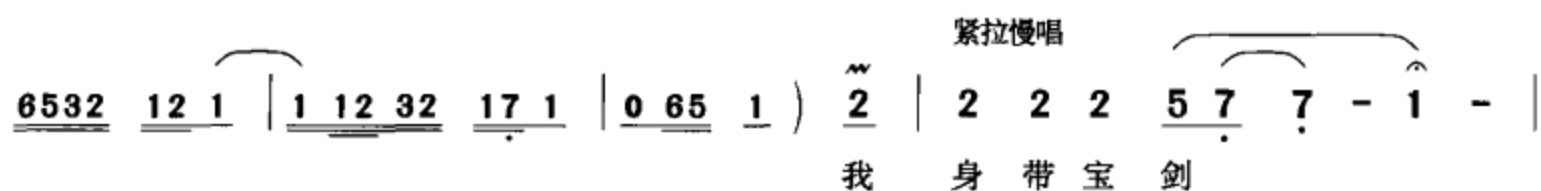
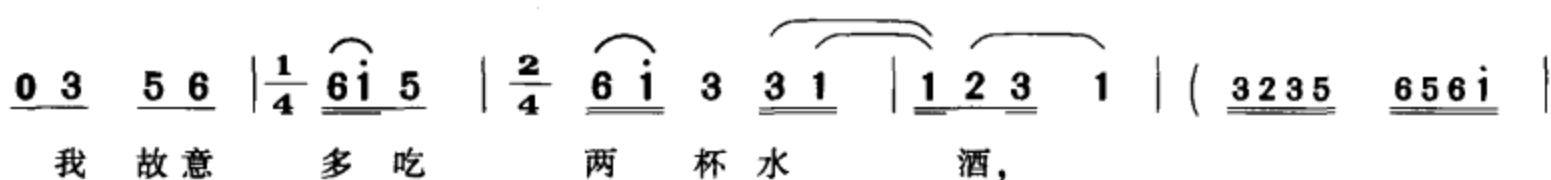
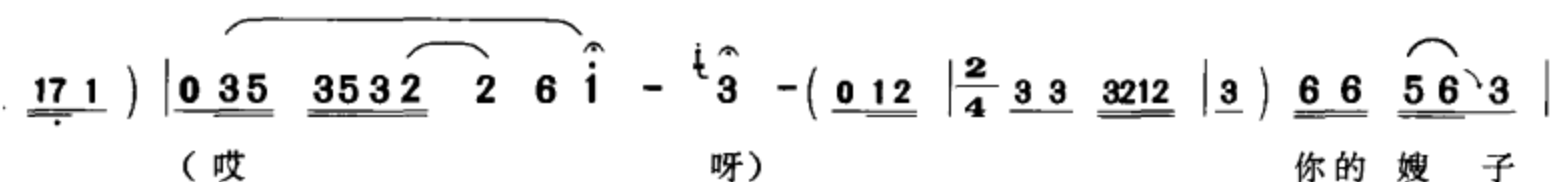
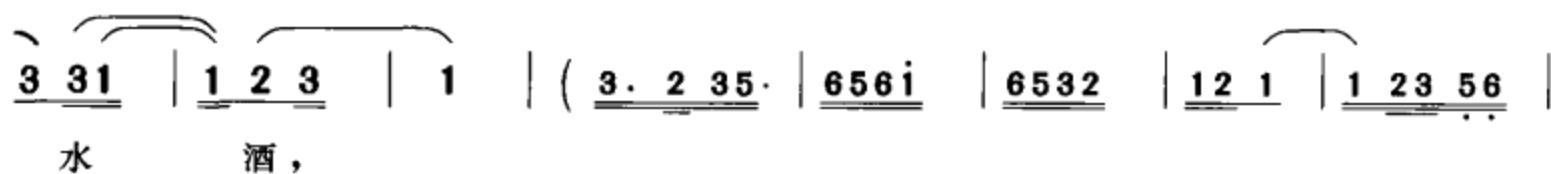
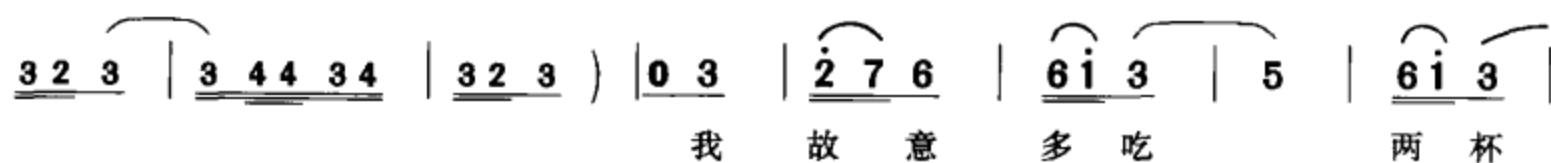
$\underline{\underline{3235}}\ \underline{\underline{65\ 6}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6535}}\ \underline{\underline{656}}\ |\ \underline{\underline{6\ 57}}\ \underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{556}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{e}{\underline{\underline{3}}}\ |$
只 气 的 我 欲 休 我 不 宜

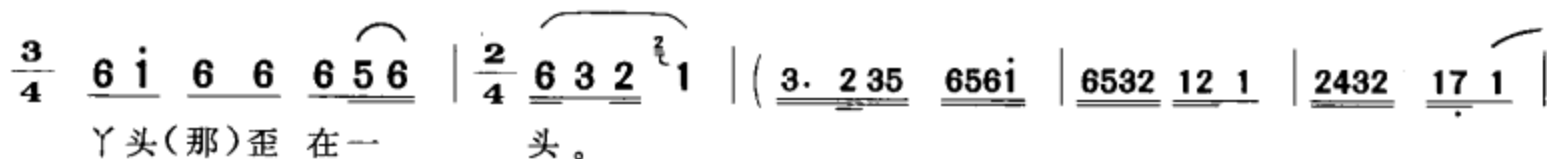
$\underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ (\underline{\underline{3235}}\ \underline{\underline{656\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6532}}\ \underline{\underline{12\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 23\ 56}}\ \underline{\underline{17\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 12\ 32}}\ \underline{\underline{17\ 1}})\ |$
休。

$(\underline{\underline{0\ 53}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{0\ 32}}\ \underline{\underline{32\ 3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 12}}\ \underline{\underline{32\ 3}})\ |\ \underline{\underline{0\ 65}}\ \overset{\#}{\underline{\underline{4\ 5\ 5}}}\ |$
那 一 天 大 嫂 子 我

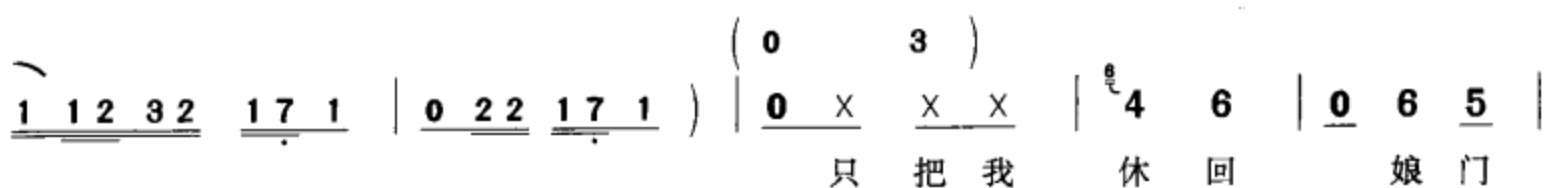
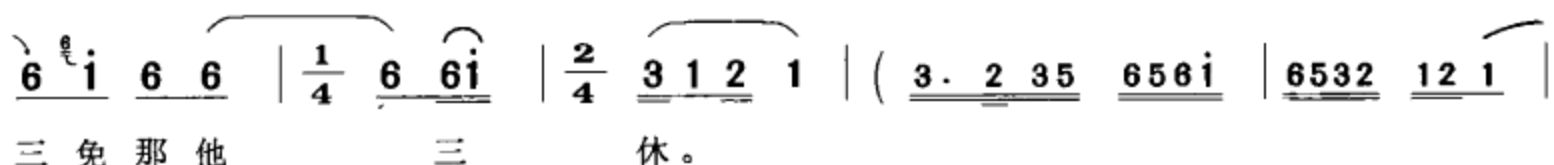
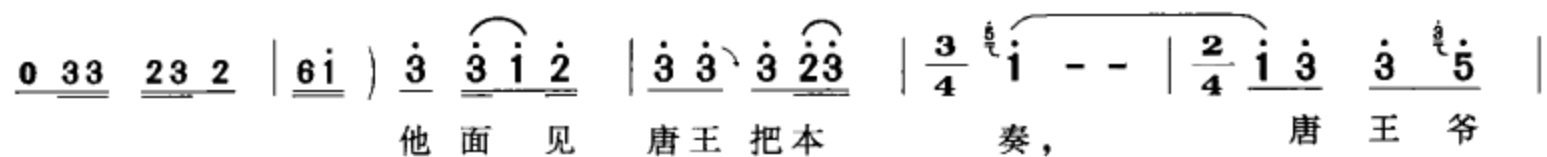
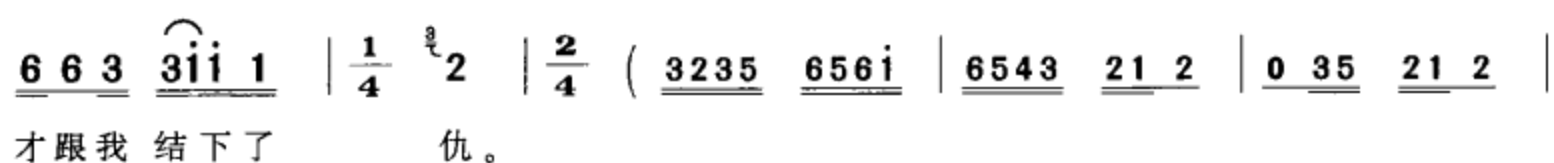
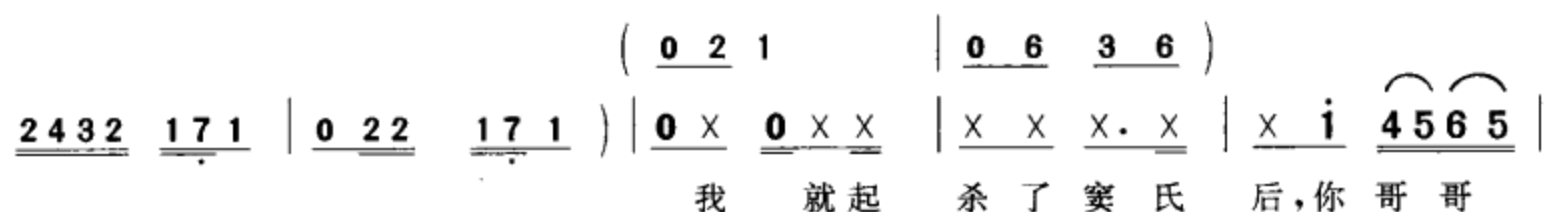
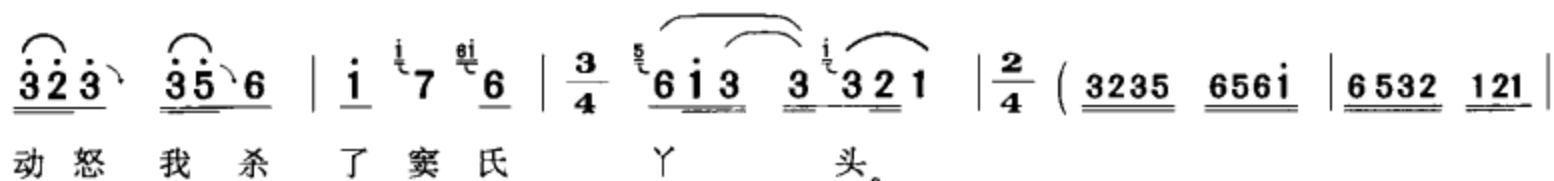
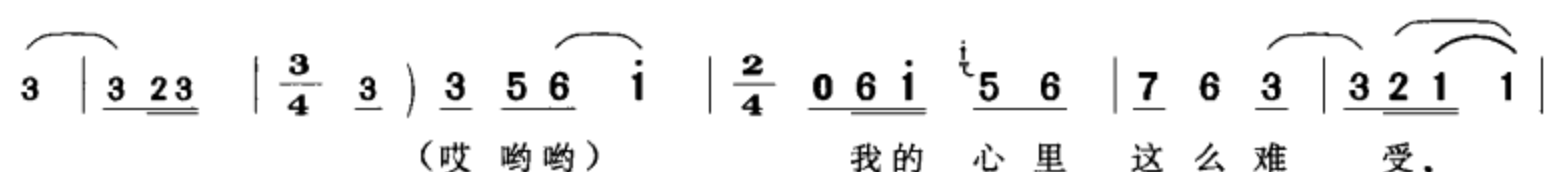
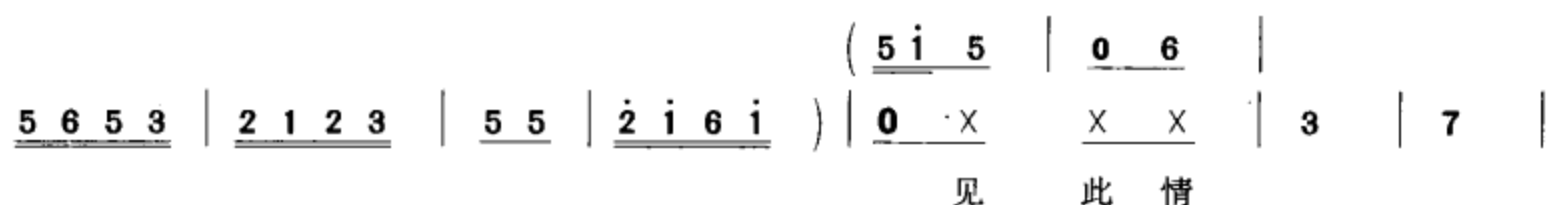
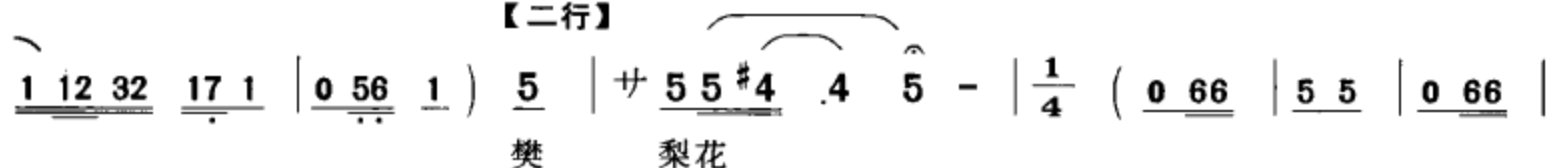
紧拉慢唱

$\underline{\underline{6\ 65}}\ \overset{\#}{\underline{\underline{5}}}\ \overset{\wedge}{\underline{\underline{5}}} - (\underline{\underline{0\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{56\ 5}})\ \overset{e}{\underline{\underline{\dot{1}}}} - - - \overset{e}{\underline{\underline{3}}} - - - | (\underline{\underline{0\ 12}}\ |$
故 意 (哎 哟)





【二行】



$\text{サ } \underline{5 \# 4} \quad 5 \quad \overset{\sim}{5} - \left(\begin{array}{c} \underline{0 \ 6} \quad 5 \\ \underline{0 \ X} \quad \underline{X \cdot \ X} \end{array} \right) \left(\underline{0 \ 5 \ 2} \right) \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \overset{t}{5}} \quad |$
 后, 我 气 的 我 得 了 六 个 月

$\underline{6} \quad \overset{t}{7} \quad \underline{7 \ 5} \quad \underline{4 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \cdot} \quad \overset{t}{4} \quad \underline{4} - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \left(\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \right) |$
 大 病 我 没 抬 头 (啊)!
 (乙 大 大)

$\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{4 2 4 5} \quad | \quad \underline{3 2 1 2} \quad \underline{4 2 \ 4} \quad | \quad \underline{0 \ 1 2} \quad \underline{4 2 \ 4} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 5 6} \quad \underline{4} \quad) \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 今 个 天

$\overset{t}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ 7 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{2} \ 7} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \left(\underline{7 7 7 \dot{2}} \quad \underline{6 7 6 5} \right) |$
 我 刚 刚 披 红 坐 帐 口,

$\underline{3 2 3 5} \quad \underline{6 5 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \quad \underline{6 5 \ 6} \quad | \quad \underline{0 \ 3 5} \quad \underline{6 5 \ 6} \quad) \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ 7} \quad \underline{7 \ 6 \ \dot{1}} \quad |$
 又 来 了 我的

$\overset{t}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{7}} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{6 \ \dot{7}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 1 \ 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \left(\underline{3 2 3 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \right) |$
 太 母 妹 妹 才 把 兵 来 勾。

$\underline{6 5 3 2} \quad \underline{1 2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 2 3 2} \quad \underline{1 7 \ 1} \quad | \quad \underline{0 \ 2 2} \quad \underline{1 7 \ 1} \quad) \quad \left(\begin{array}{c} \underline{0 \ 5 6} \quad \underline{1 \ 1} \\ \underline{0 \ X} \quad \underline{X \ X} \end{array} \right) \quad \underline{0} \quad \underline{7 \ 6} \quad |$
 $\underline{0 \ X} \quad \underline{0 \ X} \quad |$
 我 有 心 带 领

$\underline{3 \ 6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{0} \quad)$
 $\underline{X \ X} \quad | \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \ 5} \quad \underline{6 \cdot \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \left(\underline{3 2 3 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \right) |$
 人 马 北 方 走, 你 哥 哥 待 我 礼 不 周。

$\left(\underline{2 1 \ 2} \quad \underline{0 \ \dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{0} \quad | \right)$
 $\underline{6 5 3 5} \quad \underline{2 1 \ 2} \quad | \quad \underline{1 2 3 5} \quad \underline{2 1 \ 2} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{0 \ 3 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{0 \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad \underline{0 \ X} \quad \underline{X \ X} \quad |$
 我 有 心 樊 江 关

$\underline{0} \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{3} \quad)$
 $\underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{X} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \left(\underline{0 \ 3 2} \quad \underline{1 2 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 2 \ 3} \quad | \quad \underline{0 \ 1 2} \quad \underline{3 2 \ 3} \right) |$
 按 兵 不 动 手,

紧拉慢唱
 0 5 5 5[#]4 4 5 5 - 5[#]4 5 0 5 0 5 5 5 4 5 6 6 i 4 6
 后 堂 上 我 我 我的 老 婆 婆 老 脸

0 6 4. 5 6 5 . 4 4 - | $\frac{2}{4}$ (i. 3 2 3 2 i | 6 i 6 5 4 2 4 5 |
 她 怎 么 回 头 (乙 大 大)

3 2 1 2 4 2 4 | 0 1 2 4 2 4 | 6 i 5 6 4 2 4) | 0 6 2 i i -
 在 世 上

0 3 2 . 3 i 7 7 | $\frac{2}{4}$ 0 i i 6 5 | 3 2 6
 两 口 子 吵 仗 这 都 古 来 有,

(1 2 3 5 2 3 5 i | 6 5 4 3 2 1 2 | 0 3 5 2 1 2 | 0 6 1 2 1 2) | $\frac{3}{4}$ 0 3 2 3 i i |
 你 想 想

$\frac{2}{4}$ i. 5 6 i | 5. 6 i 2 | 6 6 6 i | 3 1 2 1 | (3 2 3 5 6 5 6 i |
 可 有 的 动 不 动 的 就 把 俺 来 休。

6 5 3 2 1 2 1 | 0 1 2 3 2 1 7 1 | 0 6 1 5 6 1 7 1) | 0 x x x | $\frac{1}{4}$ x x
 他 平 乐 年 头

7 6 3)
 $\frac{2}{4}$ x. x x | 3 5 3 5 6 i 6 5 | 3 # 1 2 3 2 | (3 2 3 5 6 5 6 i | 6 5 3 5 2 1 2 |
 休 了 我, 荒 乱 年 头 又 来 求。

0 6 1 2 1 2 | 0 3 3 2 1 2) | 0 6 i 5. i | i - | $\frac{3}{4}$ i - i x |
 我的 妹 妹 (啦) 常

$\frac{2}{4}$ x x x | 0 2 i i. | 2 7 | 6 6 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 2 3 |
 言 道 人 不 讲 良 心 天 绝 他 的 寿,

$\frac{2}{4}$ (6. i6i 65 3 | 6i65 32 3 | 0 12 32 3 | $\frac{1}{4}$ 0 12 | $\frac{2}{4}$ 3) 3̇ 6 i |
走 黑 路

i̇ . i6 | 3̇ 3̇ 3̇5̇ 6 | i̇ 6 6 5 6 | 6 3 2 1 | (3 2 3 5 6 5 6 i |
遇 贼 人 拿 刀 (哪) 割 他的 头。

6 5 3 2 1 2 1 | 1 2 3 2 1 7 1 | 0 5 6 1 7 1 | 0 3 2) 0 X X | 0 5 6 1 |
我的 妹妹 啦

(0 3 2 3 2 3 | 0 1 2 3 2 3 | 0 0 X | X. X X | (0 3 0) 3 3 |
我 骂 你 哥 我们

5 6 i̇ 7 7 | 6 6 6 6 | 0 #5 6 7 6 | 6. i̇ #5 6 6 | 6 4 3 |
俩 本是 小 两 口, 我的 妹妹 你 的 心里是 甬 要 难

2 1 1 | (3 2 3 5 6 5 6 i̇ | 6 5 3 5 2 3 1 | 0 2 2 1 2 1) | 0 0 X |
受, 小

0 3 0 3 | 0 3 0 | (0 1 5 3 3 |
X X X X | X X. | (3 2 1 2 3 2 3 | 0 1 2 3 2 3) | 0 X X X X |
妹 妹 要 走 要 住 你的 嫂子

(双起腔)
(0 6 3) 3̇ | 廿 3̇ i̇ 3̇ 2̇ - 6 - 0 2̇ 2̇ i̇ 2̇ 7̇ . 6̇ 6̇ . i̇ i̇ - 5̇ - |
我 可 不 留。 我的 帅 堂 上

$\frac{2}{4}$ (乙 冬 乙 冬 | 仓 才 台 | 仓 0 i 6 | 5 5 2 1 2 3 | 5 6 5 0 6 6 |

【快二行】紧打慢唱
5 5 2 1 2 3 | 廿 5) i̇ i̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ - 7 6 -
请 来

$(\overset{\circ}{\underset{\circ}{0\ 56}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{6\ 6}}) \quad 0 \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \overset{\#5}{\dot{1}} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\ 6\dot{1}}} \overset{\wedge}{6\ 5\ 4} - \overset{\wedge}{5.\ 6} \quad 1 \quad 2 - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}}} \overset{\circ}{\dots} - |$
 二 温 柔(哇) (啊) (哎 嗯)。

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{\text{乙冬} \quad \text{冬冬冬}}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓才} \quad \text{仓才}}} | \frac{3}{4} \text{仓才} \quad \text{仓个} \quad \text{令仓} | \frac{2}{4} \text{仓令} \quad \text{仓} | \text{才台} \quad \text{仓} |$

$0 \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}} | \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{12\ 1}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\ 56}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{12}}) \quad \underline{\underline{\dot{3}}} |$
 只

$\text{サ} \quad \overset{\wedge}{\dot{2}\ \dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{2}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\text{X}\text{X}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{X}\text{X}\text{X}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\dot{3}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}\#\dot{1}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}\ \dot{1}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}\ \dot{3}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{2}\ \dot{2}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\dot{2}\dot{1}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{2}\dot{3}7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{76}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{6\dot{1}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{5}}} -$
 请 来 我的 妹妹 你 一 朵

(立腔)
 $0 \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{3}}} - (\overset{\circ}{\underset{\circ}{0\ \underline{\underline{33}}}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{3\ 3}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\ \underline{\underline{12}}}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{3\ 3}}) \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}.\ \dot{5}}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}}} |$
 (啊 衣

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}.\ \dot{5}}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}.\ \dot{2}}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\ \underline{\underline{35}}}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{2}\ \underline{\underline{35\dot{3}}}}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{2}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{7}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}}} -$
 呀 啊)

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{\text{乙冬} \quad \text{乙冬}}} | \text{仓} \quad \text{才台} | \frac{1}{4} \text{仓} | \frac{2}{4} 0 \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}} |$

$\underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{12\ 1}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\ 56}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}6\ \dot{1}}}) | \text{サ} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\ \dot{3}}} \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{3}\#\dot{1}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{2}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{2}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{6}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\text{X}\text{X}\text{X}}} |$
 鲜 花, 大 嫂 子

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{6}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{0\ \underline{\underline{6\dot{1}}}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\dot{1}\ \underline{\underline{6}}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\underline{\underline{6\ 5}}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\underline{\underline{5\ 4}}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\underline{\underline{4\ 4}}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\underline{\underline{5\ 6}}}} \quad 1 \quad 2 -$
 半 朵 貌 羞 (啊

(立腔) 止

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} - \quad \left| \frac{2}{4} \right. (\text{乙冬} \quad \text{冬冬冬} \quad | \quad \text{仓才} \quad \text{仓才} \quad | \quad \text{仓个} \quad \text{令仓} \quad | \quad \text{乙令} \quad \text{仓} \quad |$
 啊)。

才台 仓 $| \quad 0 \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{6532} \quad \underline{12\ 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{56} \quad \underline{12\ 1} \quad) \quad |$

【紧二行】 (雷堆调、大调板) 渐快

サ $0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} - \quad \underline{\dot{1}\ 7} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \quad \underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7} \quad \underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7} \quad \dot{1} - \quad |$
 帅 堂 上

$\frac{1}{4} (\quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{56} \quad | \quad \dot{1}) \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\ \# \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad |$
 , 请 来 二 温 柔,

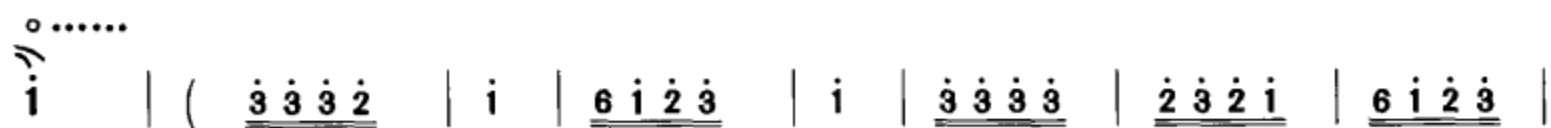
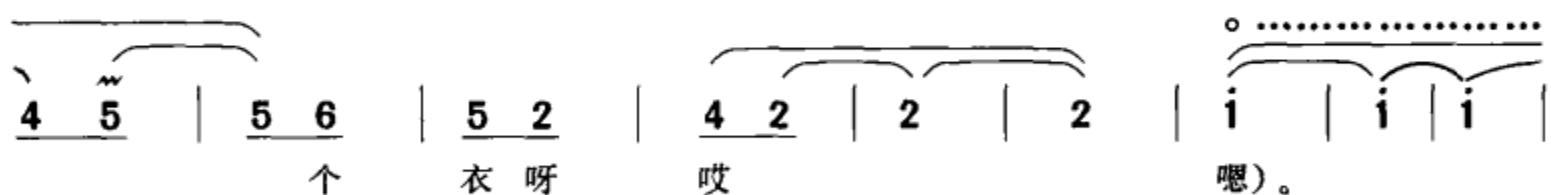
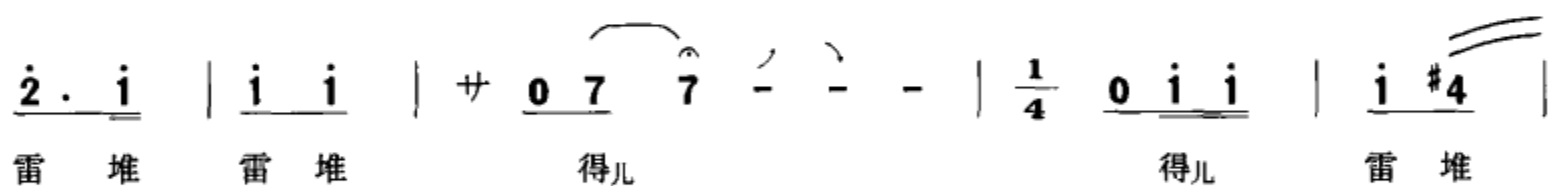
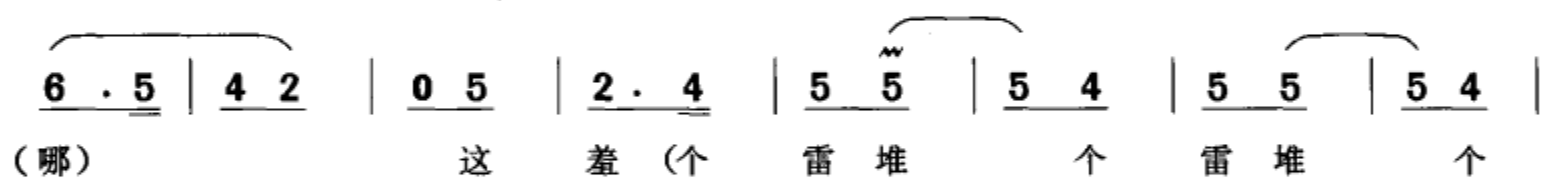
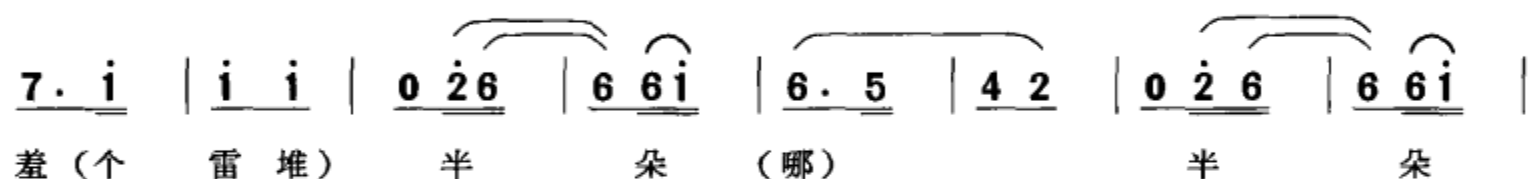
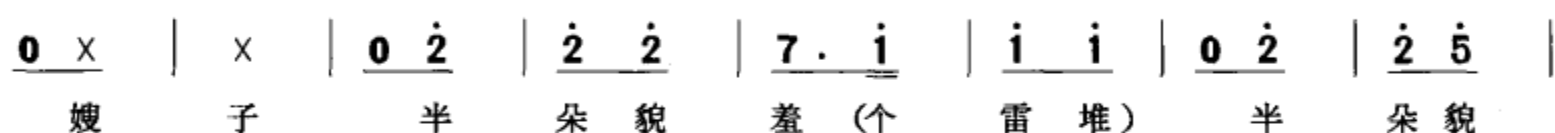
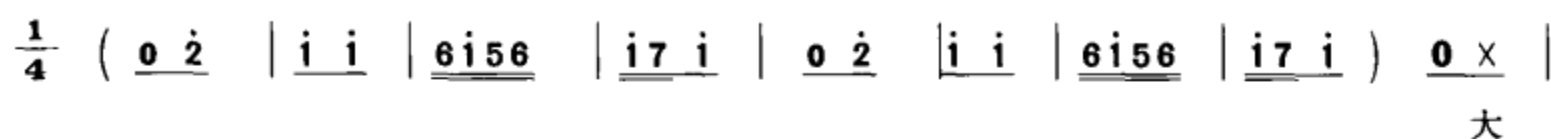
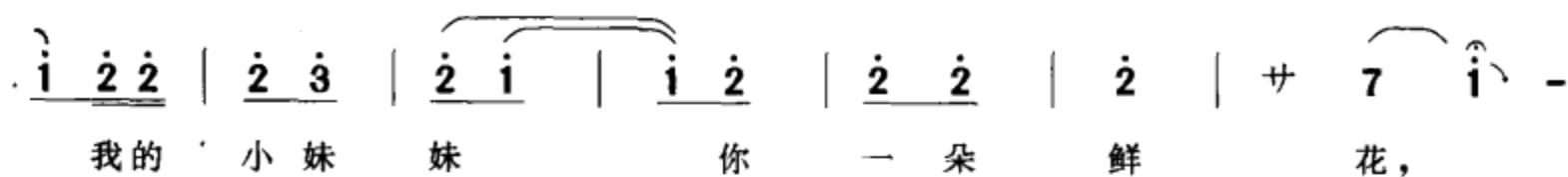
$\underline{\dot{7}} \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\ \# \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \# \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\times} \quad | \quad \underline{\times\ \times} \quad |$
 只 请 来 那 我的

$6 \quad | \quad 0 \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6\ 7} \quad | \quad \underline{6\ 7} \quad | \quad 6 \quad)$
 $\times \quad | \quad \times \quad | \quad 0 \quad \underline{\times\ \times} \quad | \quad \underline{\times\ \times} \quad | \quad \times \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \quad |$
 妹 妹 我的 妹 妹 (啦 得儿

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{\dot{5}\ .\ \underline{7}} \quad \underline{\dot{7}} - \quad \underline{\overset{\wedge}{6}\ .\ \underline{5}} \quad \underline{3} \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} - \quad |$
 哪 咳 咳 咳) 我的 妹 妹 (啦 啊),

$\frac{1}{4} (\quad 0 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \quad | \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2123} \quad |$
 (乙大 乙 台 台 台 令台 令台

$5 \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \quad | \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2123} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \quad | \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2123} \quad) \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad |$
 台) 只 请 来



突慢

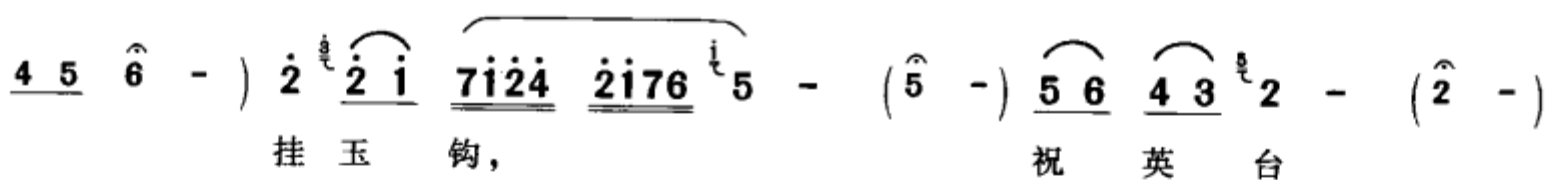
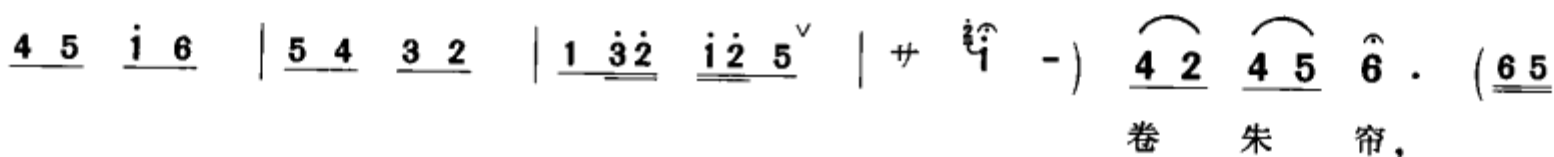
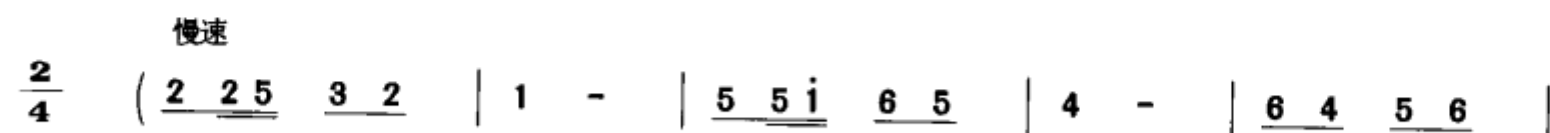
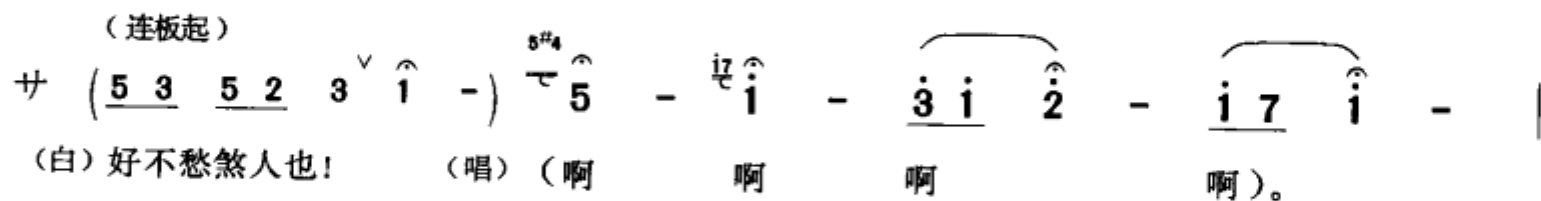


英 台 思 兄

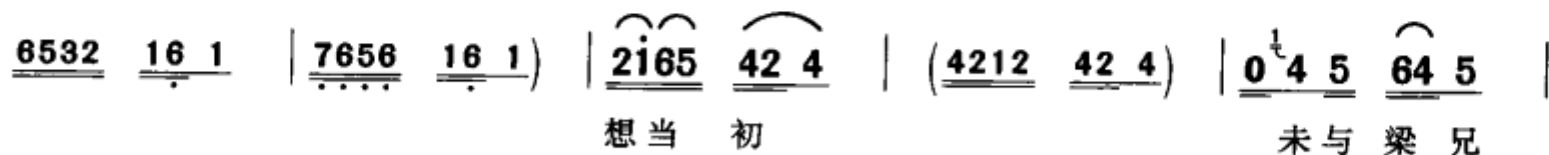
1 = D

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

完 艺 舟 剧 本 整 理
徐 扬 编 曲
陈 金 凤 演 唱



【慢板】



05 32 26 1 | (2. 532 26 1) | 0 4 5 1̇ 1̇ . | 1̇ 65 5⁴ 5 | 3 1 2 1 |

来相 见， 一无 烦恼 二 无 忧。

(45 1̇ 6 5654 | 2532 12 1 | 7656 16 1) | 0 5 1̇ | 6 5 5⁴ 4 |

自 从 (啊)

2 4 4 | (4̇4̇4̇4̇ 2̇4̇2̇1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 4̇2̇ 4̇ | 3212 4̇2̇ 4̇) | 0 4̇3̇ 2̇ 1̇ |

沂 山

0 6 5 42 4 | 0 3 2 12 4 | (4212 42 4) | 0 2̇ 1̇ 7̇1̇ 2̇ | 2̇ 4̇6̇ 6 545 |

把书 念， 同窗 三 载 同窗 三 载 情意 酬

3 2 2̇1̇6̇5̇ | 4.5 32 1 | $\frac{3}{4}$ 6̇1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ (3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2̇1̇6̇2̇ 1̇6̇ 1̇ |

(哎 哟 衣 哟 哎 嗯)。

(哭腔)
6 5 3 2 1 6 1) | 0 6 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 2̇ . | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 . 5 |

怨 梁 兄 别 后 食 言 无 音 (啊)

5 1̇ 1̇ | 4 (4 4 4 4 | 3 2 1 2 4 2 4) | 2 5 | 5 3 2 |

讯， 英 台 我

(2.2 2 2 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2) | 2 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 25 | 1̇ 2̇ 5 2̇. | 2 1̇ |

朝 思 暮 想 满 心 愁

(哭腔) 止
1 1 1 1 | 5 3 2 |

1 1 | 1 0 | 7 6 5 6 1 | 4 . 6 5 4 | 3 2 1 |

(啊)。

3 2 3 5 2 | 7 6 5 6 1 | 4 . 6 5 4 | 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

慢
更鼓声。

7656 16 1) | 1̇61̇3 2̇176 | $\overset{\text{♩}}{5}$ - | (3̇.2̇1̇3 2̇.3̇ | 1̇2̇3̇1̇6 53 5 |

鼓 打 初 更

3523 53 5) | 0 2̇1̇ 2̇165 | 4 56 5 | (1̇2̇1̇6 561̇2̇ | 6524 54 5) |

明 月 天，

0 2̇4 4 1̇4 | 2̇1 6 1̇.6 | 54 2̇ 4 | (4̇4̇4̇4̇ 2̇4̇2̇1̇ | 61̇65 42 4 |

祝 英 台

3212 42 4) | 0 4 5 | 6 1̇ 3. | 2532 16 1 | (3.532 1612 |

心 烦 意 乱

(叶里藏花)
7656 16 1) | 0 2 4 | 6.161 21 2 | 2 . 24 | 1̇ 1 2 42 4 |

在 明 间^①

(叶里藏花) 止 (稍快)
4 21 0 61̇ | 1̇ 3 2 1 2 | 1̇ - | (3̇3̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2̇1̇62̇ 1̇6 1̇ |

(哎 嗯)。

61̇65 3561̇ | 6532 12 1) | 0 35 6 1̇ | 1̇3̇ 7̇ 1̇ | 6 53 2 |

四壁 古画 无心 看，

(1235 2351̇ | 6543 21 2 | 6.561̇ 21 2) | 0 1̇ 2̇1̇2̇6 | 6 1̇63 0 3̇ |

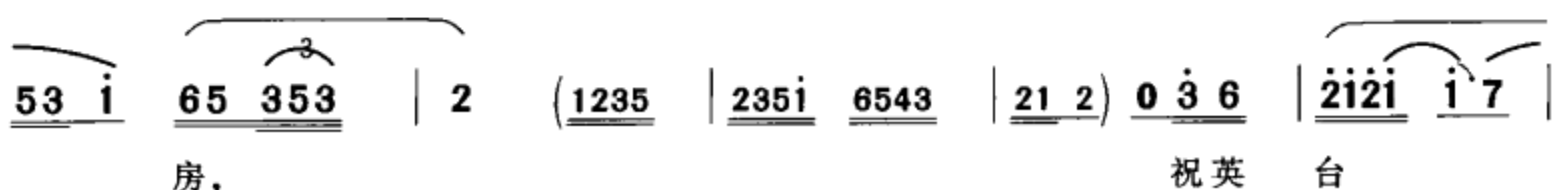
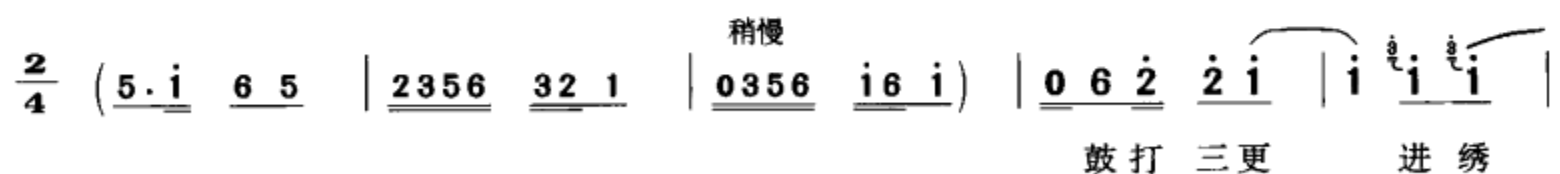
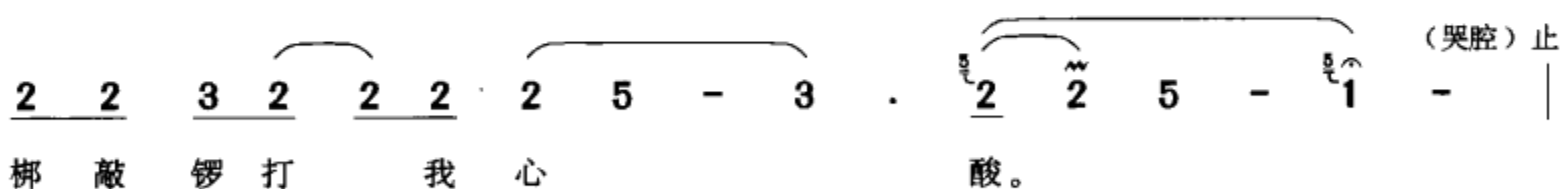
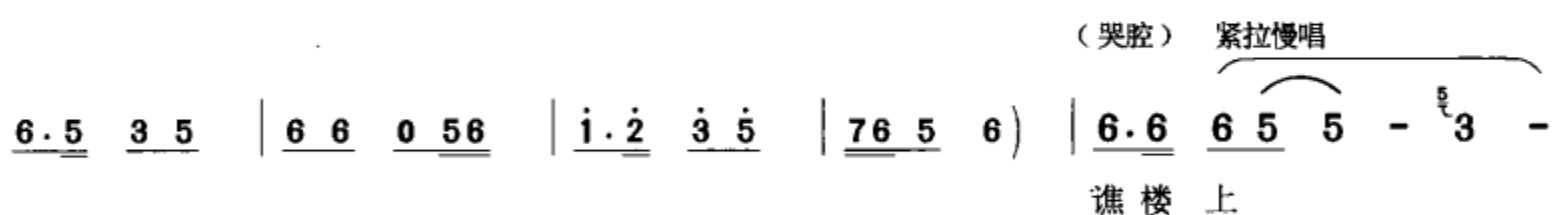
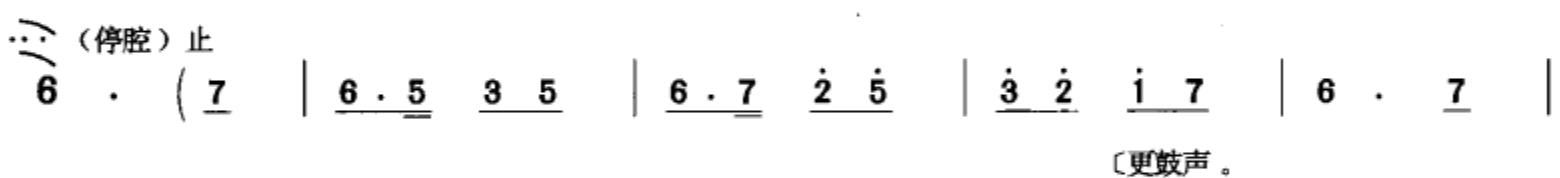
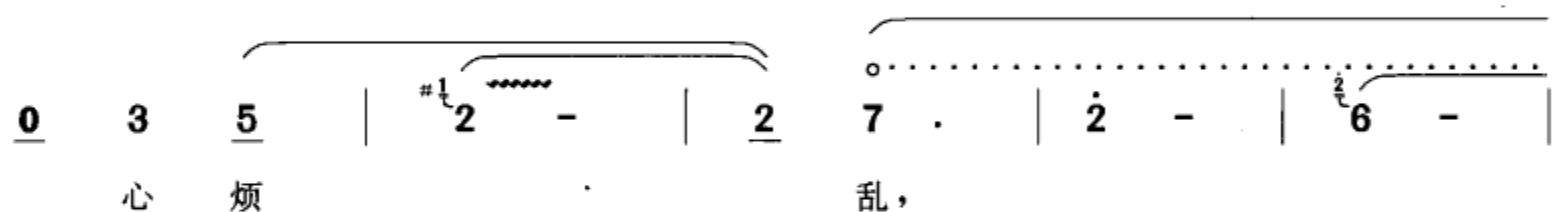
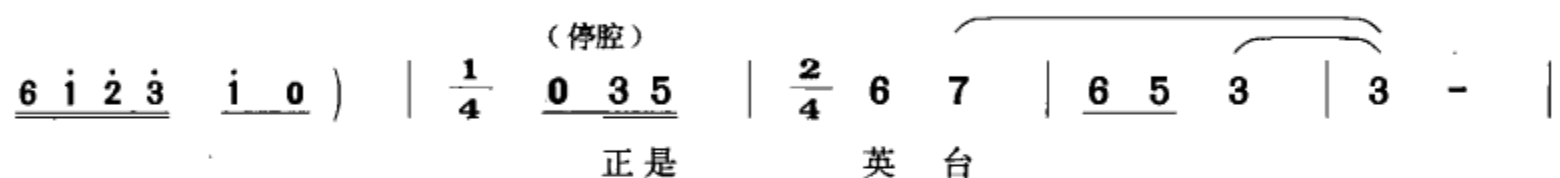
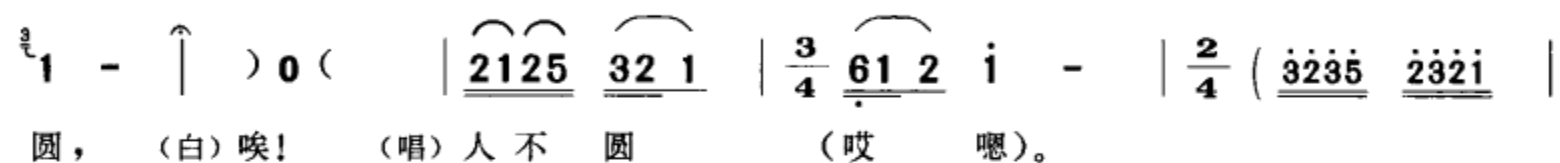
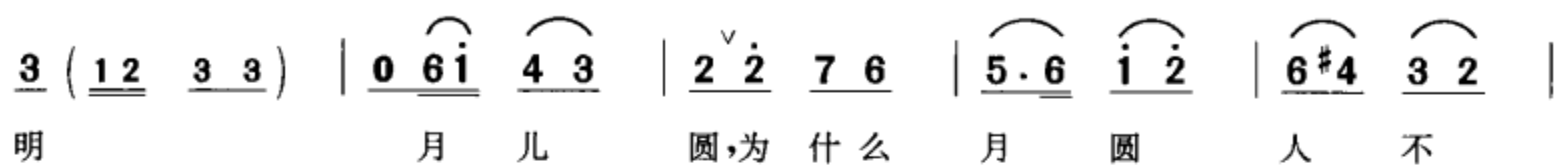
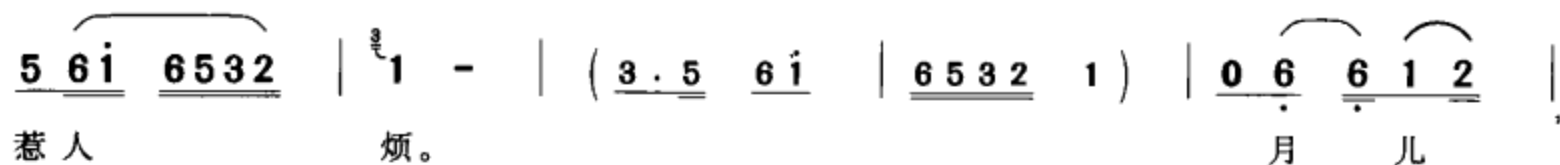
书 案上 古琴 无

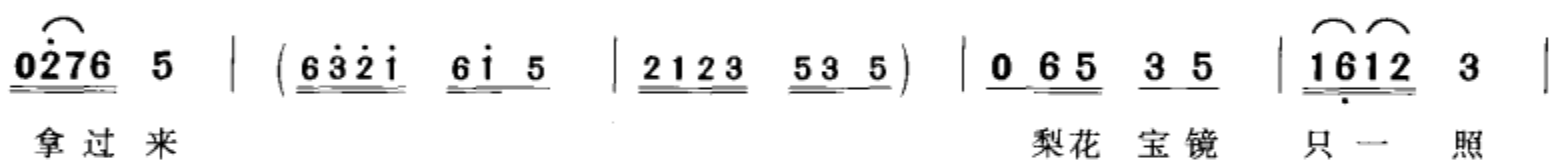
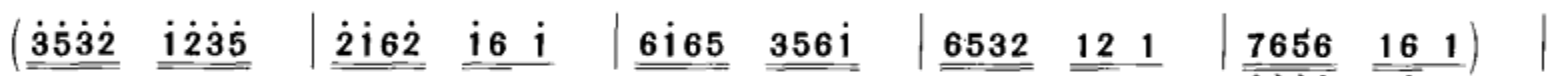
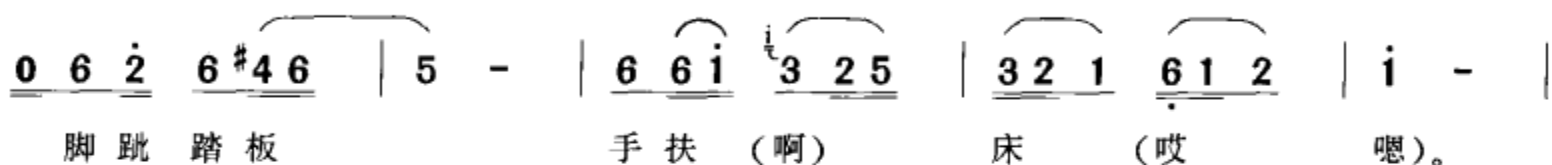
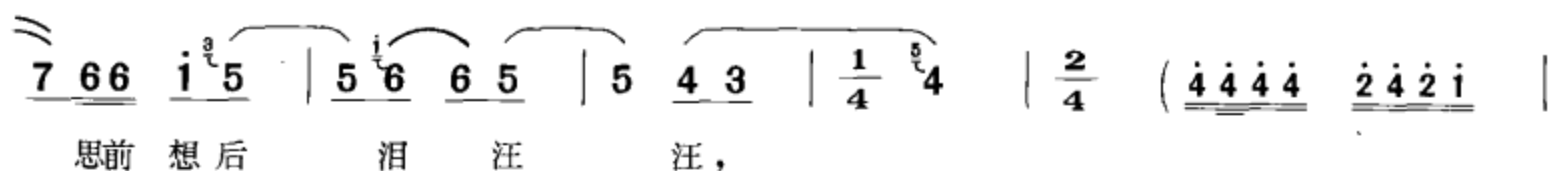
3̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5632 1 | (3235 6561̇ | 6532 16 1) | 0 35 6 5 |

心 弹。 日照 纱窗

3̇ . 1̇2̇ | 32 3 3 | (3532 1̇2̇ 3̇) | 3.5 6 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ |

横 竹 影， 杜 鹃 声 声

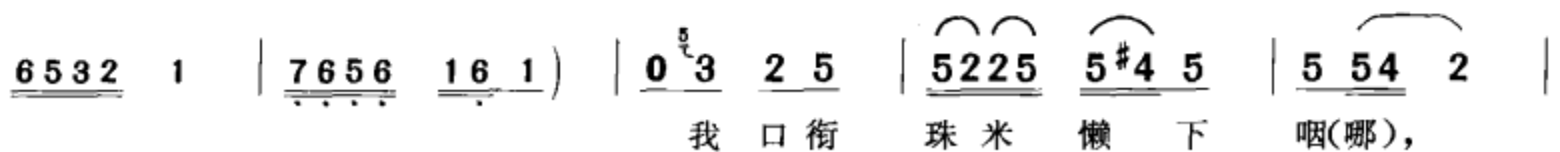
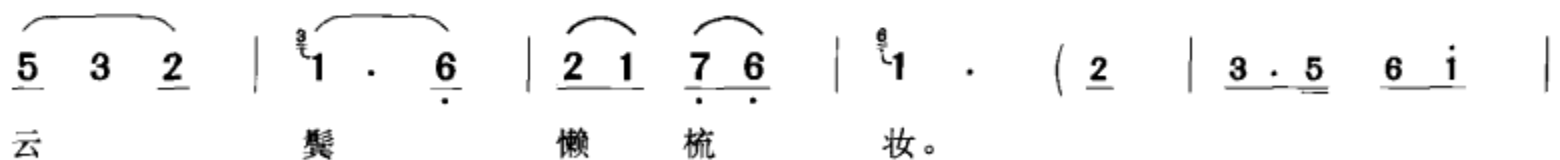
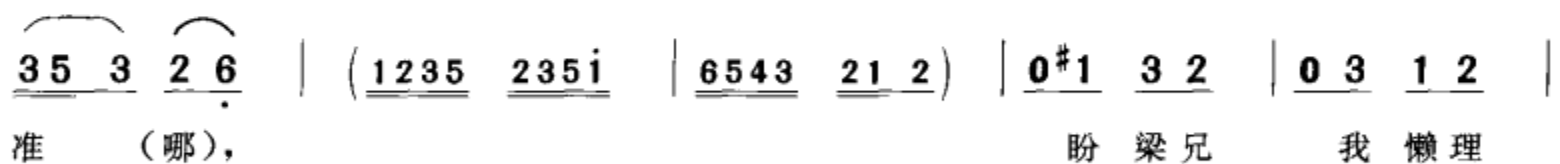


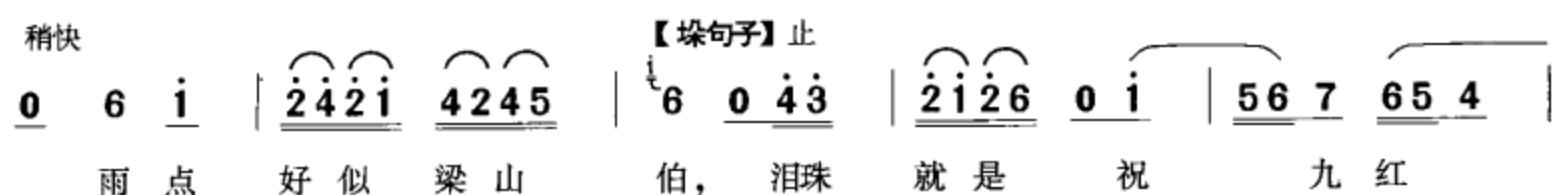
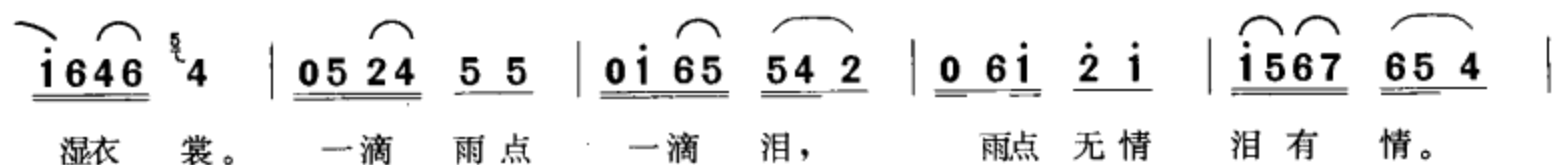
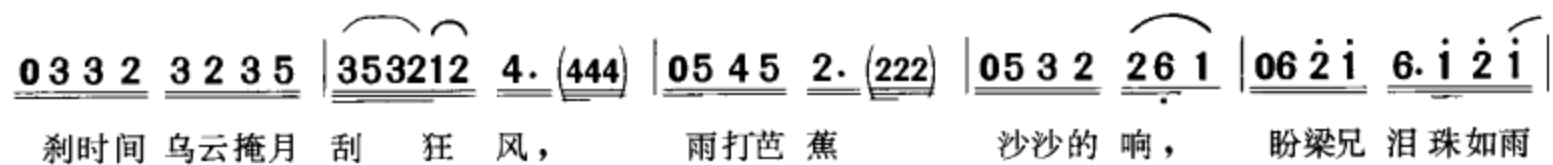
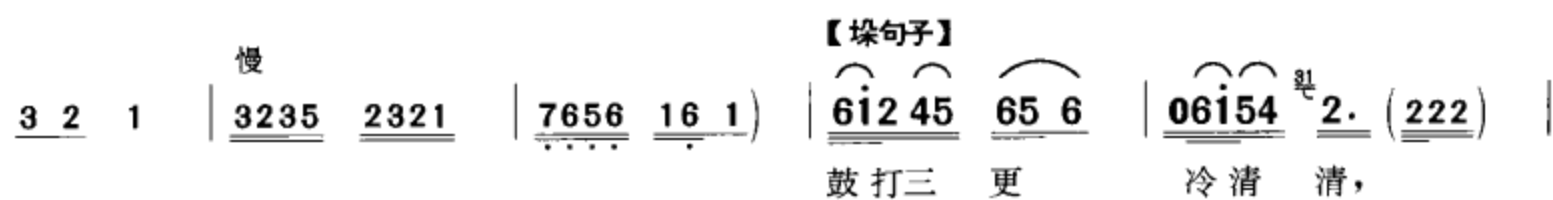
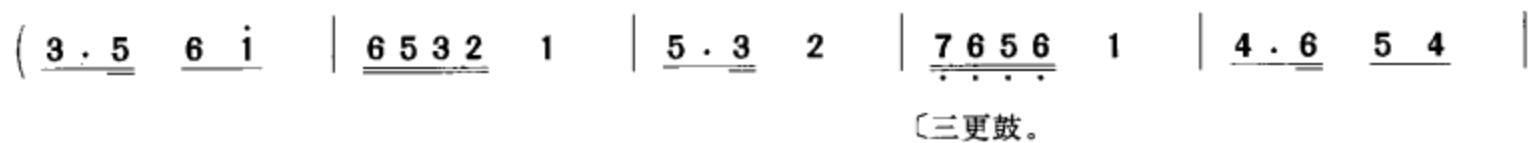
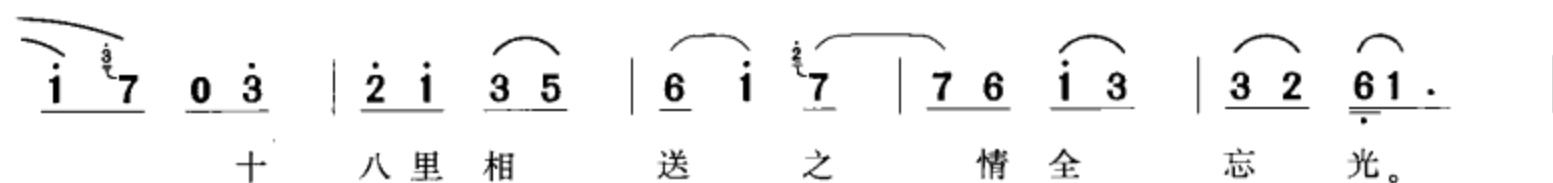
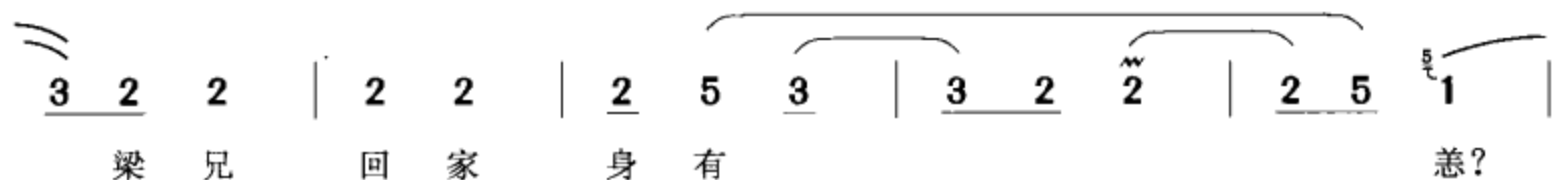
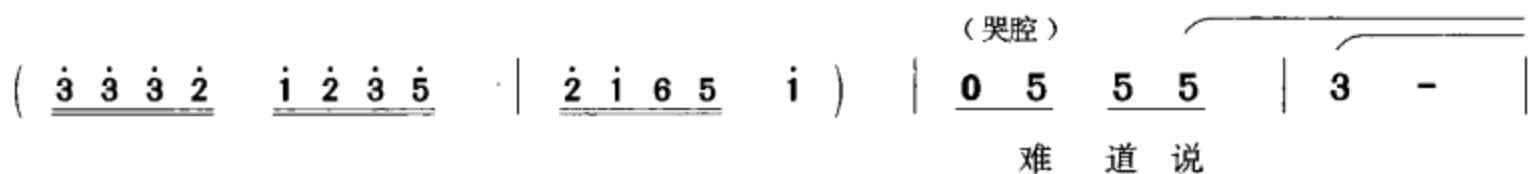


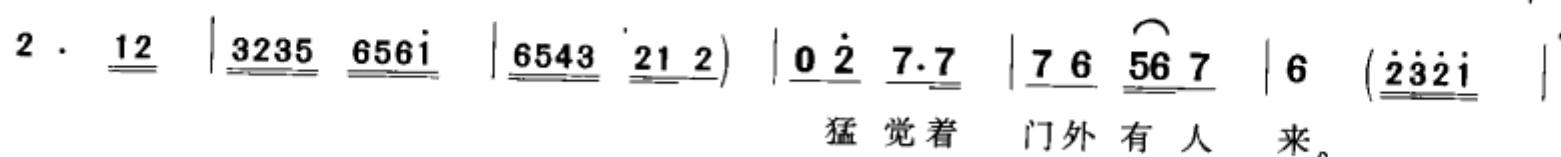
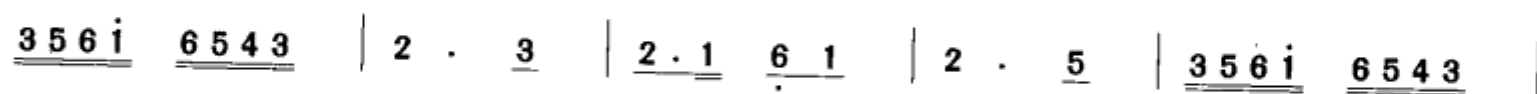
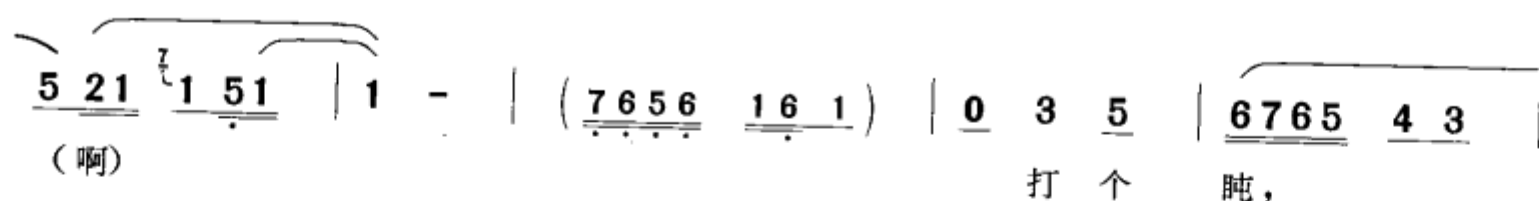
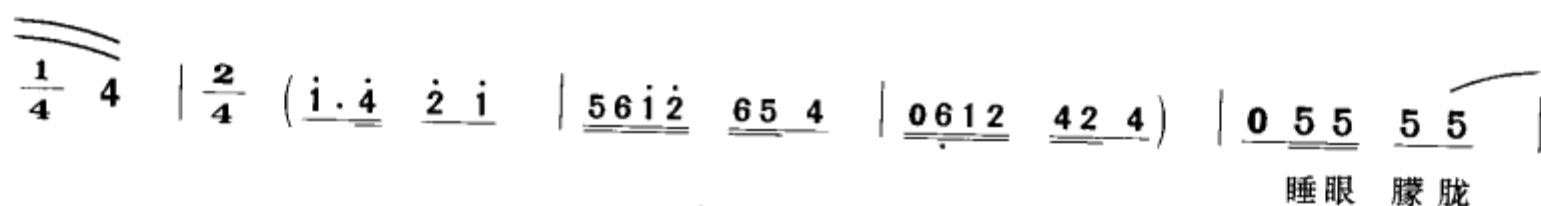
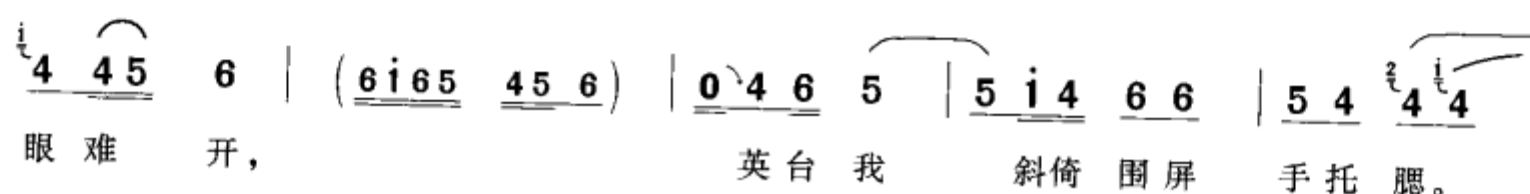
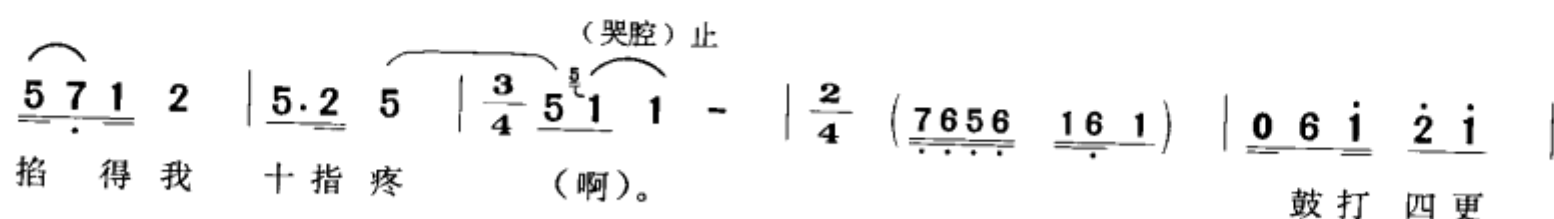
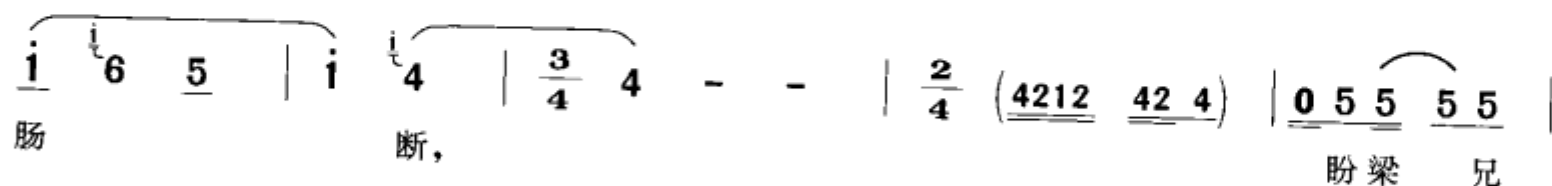
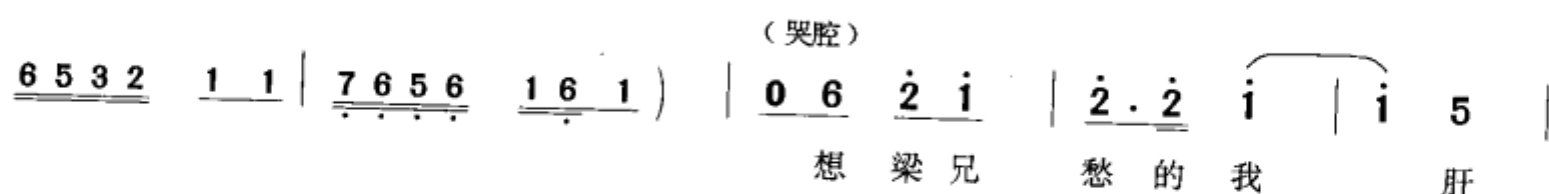
(哭腔) 紧打慢唱 快速

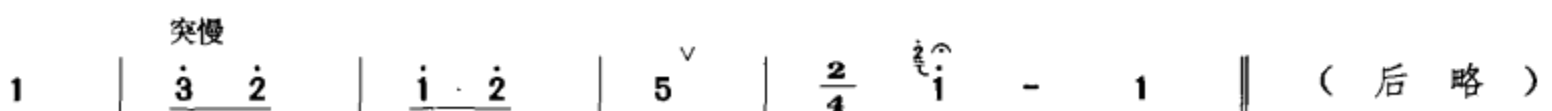
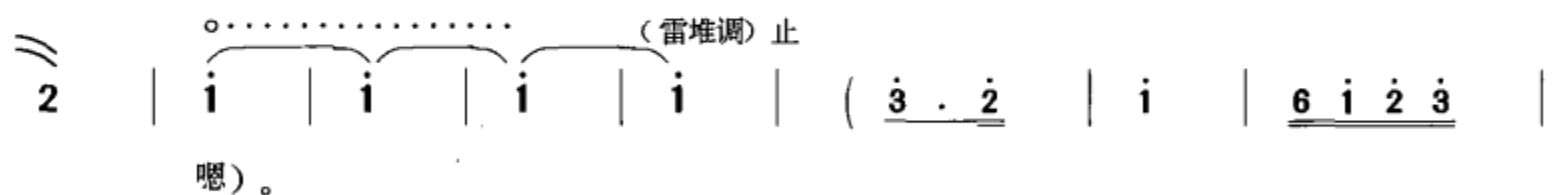
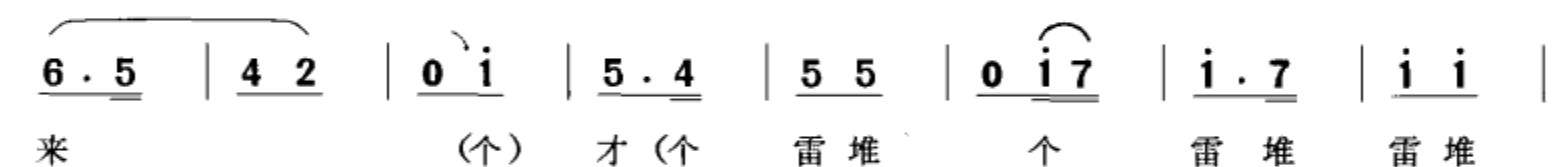
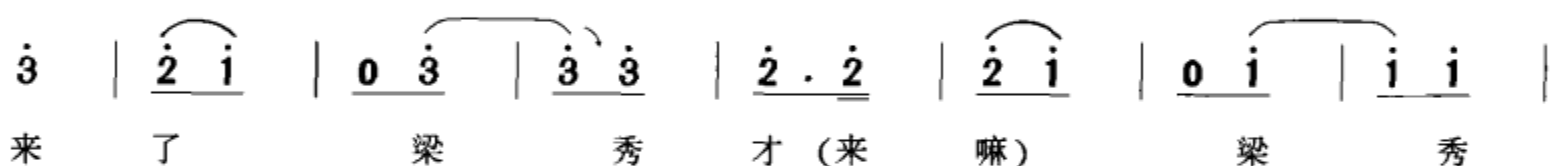
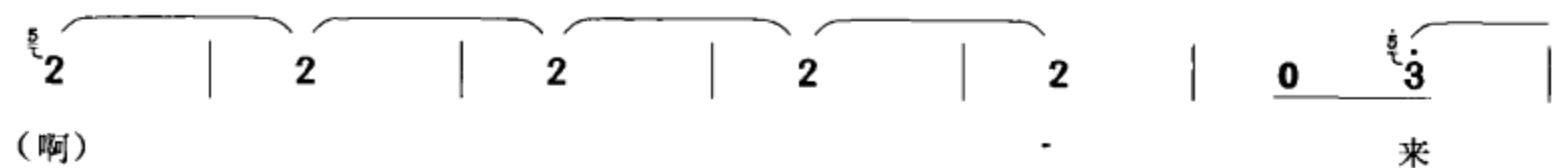
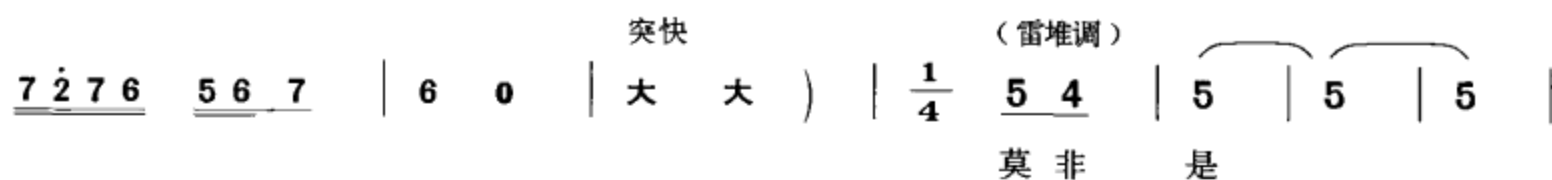


(白) 呀! 这是谁家的妮子? (唱) 乌云 蓬松 面 焦 黄。









① “明间”指堂屋。

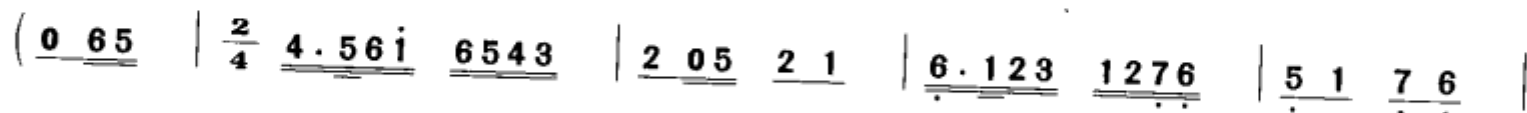
新 腔

扎跪大堂泪纷纷

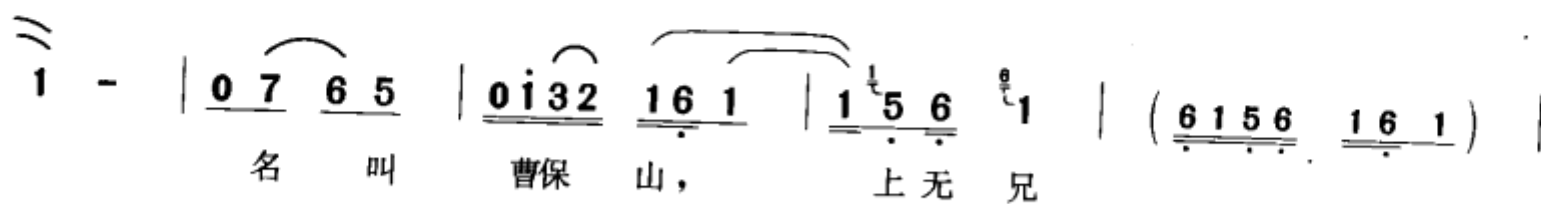
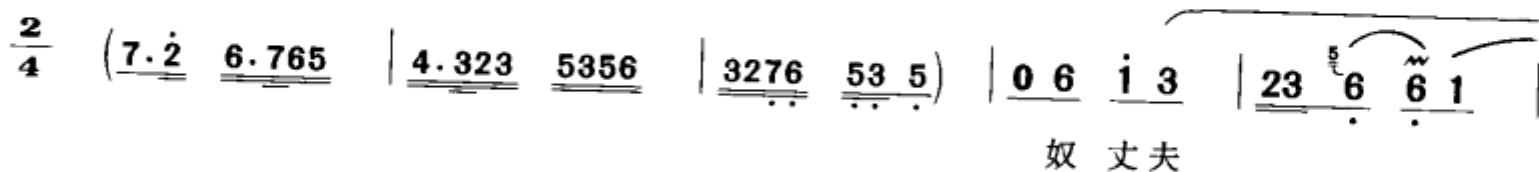
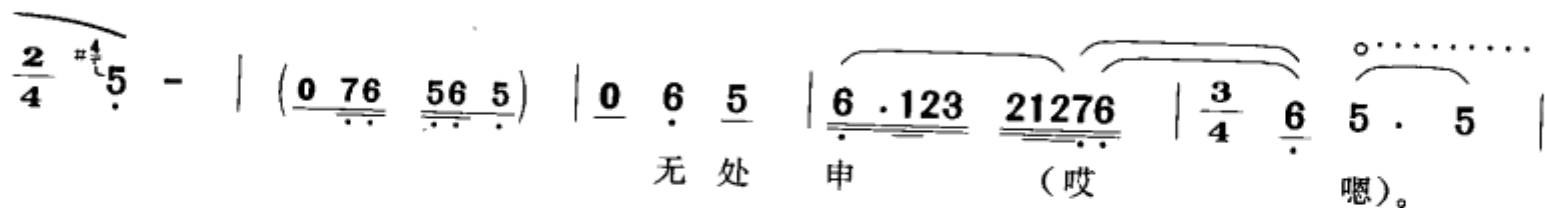
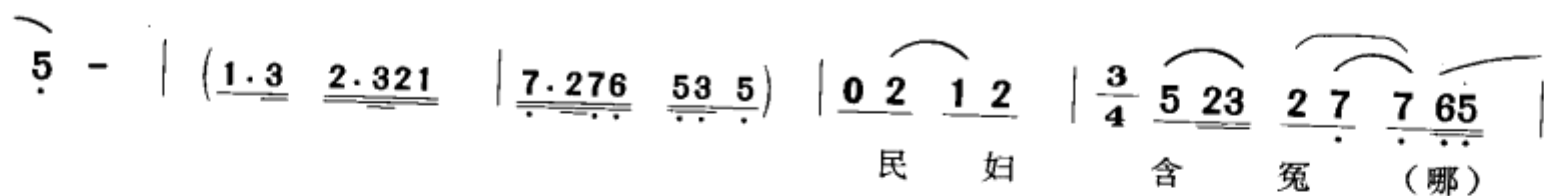
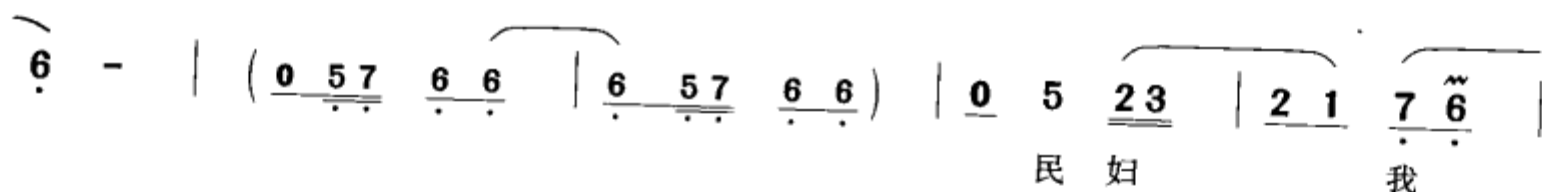
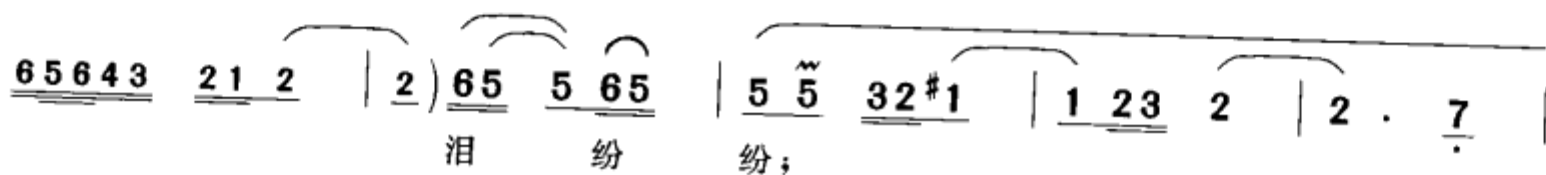
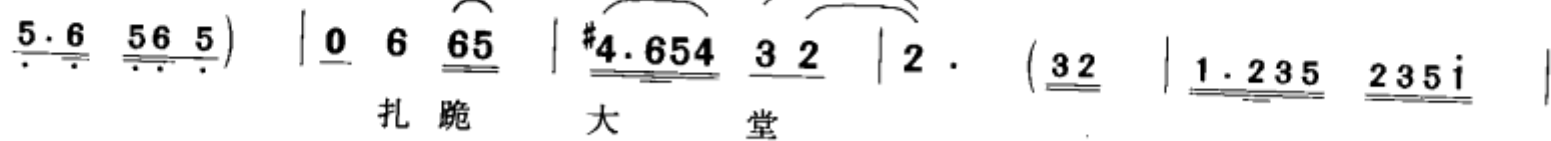
1 = G

《卷席筒》曹张氏〔青衣〕唱

金宝栋 编曲
王淑英 演唱



【慢板】



0 6 6 5 | 2̣. 3̣ 4̣ 3̣ | 0 5 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ . 5̣ 3̣ |
上 无 兄 下 无 弟 独 自 一 人 (哪 啊

2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (7̣. 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |
安 哎 嗯)。

0 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | (5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ |
俺 夫 妻 恩 恩 爱 爱 情 意 (呀) 顺 (哪),

3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | (5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 0 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ |
生 下 了 一 男 一 女 (呀) 两 条

3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣) 2̣ # 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
根 (哪)。 遭 不 幸

1̣ 2̣ - | 0 6̣ 5̣ # 4̣ 5̣. | 3̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ . 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
(呀) 婆 母 下 世 去 (呀),

2̣ 4̣ (5̣. 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣) | 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
继 母 赵

3̣ 2̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 5̣ - | 原速 (1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |
氏 进 家 门。

【垛句子】

0 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 # 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
带 来 一 个 后 生 子, 因 此 上 起 了 霸 产 的 心 (哪)。 每 日 里 不 是 打 来

【垛句子】止

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ . 5̣ |
就 是 骂, 对 待 俺 夫 妻 如 同 仇 敌。

3 2 1761 | 2. 1 61 2) | 02[#]1 2 1232 | 2 2 1 2 21 | 67 6 6 2[#]46 |
 老爹爹 一气 得了 病(哪), 无奈

5 - | (6. 1 2 27 | 61[#]46 54 5) | 01[#]4 5 1 4 5 | 5 [#]5 1 |
 何 无 奈何 离开了 老 父

(1612 |
 2161 75676 | 5 - | 3. 5 3 2 | 1. 3 2 7 | 6276 53 5) |
 (哇) 亲 (哪)。

063 5 3 65 | 53532 26 1 | (0 5 1 6. 165 | 4532 16 1) | 0 1 2 5[#]5 |
 俺夫妻 搬到了 西院 住, 缺吃 少穿

5 5 5 5 | 2 1 6 6 7[#]6 | 6 7 6 5 | 6 5 | 5 - |
 告借 无 门 告借 无 (哇) 门 (嗯)。

(7. 772 6765 | 3567 5356 | 3276 53 5) | 0 3 5 | 6 5 35 |
 快
 今 逢 皇 上 开

5 12³⁵ 3 | (3532 12 3 | 6532 12 3) | 0 6 3 5 | 6 6 5 |
 科 选, 奴 丈夫 去 赶 考

5 5 1 | 2 - | (5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2) | 0 7 7 2 |
 手 无 分 文。 老 爹 爹

3 5 3 2 | 7 0 5 | 5 6 7 | (7 6 5 6 7 2 | 7 6 5 6 7) |
 给 他 银 十 两,

稍慢 再慢
 7 7 67 6 | (5 6 7 2 6 5 6) | 0 3 1 2 | 3 1 7 6 | 5 - |
 被 继 母 被 继 母 夺 去

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} -\ | (\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ \sharp 4}}\ | 3\ .\ \underline{2}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ |$
好 伤 情。

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ | \underline{\sharp 4}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}\ | (\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 4}}\ | \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$
多亏 兄弟 待俺 好(哇),

$\overset{5}{\underset{\cdot}{0}}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 5}}\ | \underline{\frac{1}{4}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{5}\ | (\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |$
时常 照顾俺 受(哇) 苦 的 人 (乃)。

$\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{0\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ | \overset{72}{\underset{\cdot}{7}}\ .\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ | \underline{\underline{0\ 3\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 3\ 2}}\ |$
前 日 里 前日里 兄弟

$\underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ | \underline{\underline{0\ 7\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 7\ 2}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{5}\ | \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |$
对俺 讲, 他言道 继母娘 改 变 了 心。

$\underline{0\ 3}\ \underline{7\ 2}\ | \underline{\underline{2\ 2\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \underline{5\ 7}\ \underline{7}\ | \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{7\ 3\ 5}}\ | (\underline{\underline{7\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ |$
他 接俺 母子 三 人 回 东 院(啦 嘛),

$\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ | \underline{0\ 7}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{\underline{7\ 5\ 7\ 6}}\ \overset{\sim}{6}\ | \underline{0\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{3}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{2}\ |$
民 妇 人 中圈套 信以 为 真(啱

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | 5 -\ | (\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 1}}\ | 7\ .\ \underline{2}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ |$
哎 嗯)。

$\frac{1}{4}$ 快 $\underline{5}\ | \underline{5}\ |$ 【二行板】 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ | \underline{0\ 1}\ | \underline{1\ 2}\ | \overset{35}{\underset{\cdot}{3}}\ | (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |$
老 爹 爹

$\underline{0\ 6}\ | \underline{3\ 5}\ | 6\ | 5\ | \underline{0\ 1}\ | \underline{1\ 2}\ | \overset{35}{\underset{\cdot}{3}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
老 爹 爹 一 见 心 欢 喜, 病

6 5 | 5 5 | 3 2 | 3 5 | 7 6 | 5 | (7 2 7 2 | 3 2 3 5 |
情 减 去 七 八 分。

3 2 7 6 | 5) | 0 5 | 3 2 | 6 1 | 1 3 | 3 2 | 1 |
婆 母 煎 药 要 我 送，

0#1 | 1 3 | 2 2 | 2 2 | 2 3 5 | 7 6 | 5 | (5 6 7 6 | 5 6 7 6) |
她 言 道 这 剂 药 就 能 病 除 根。

サ 0 7 | 7 2 | 3 3 5 | 5 . | 6 5 | 2 . | 7 3 | (3 . 3 | 3 3) |
不 料 想 公 爹

6 6 . 7 #4 . 3 2 . 3 #4 6 6 3 -
喝 下 去，

(3 #4 3 2 | 3 #4 3 2) (哭腔) 0 1 2 5 . 5 5 - 6 3 2 2 2 5
七 孔 流 血 (哎

1 - 1 - | 2/4 (1 - | 2 - | 1 . 2 7 6 | 5 6 |
啊) (仓 - 仓 - 仓 才 乙 才 仓 才

1 . 1 | 1 1 | (1 1 | 1 1) | サ 2 2 2 #1 . 2 2 - 7 - 6 -
仓 -) 命 归 阴 (哪 啊)

6 2 #1 2 - 2 7 7 7 6 5 6 - 5 6 #4 -
我 的 个 青 天 老 爷 (呀)。

(哭腔) 止
2/4 5 - | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 1/4 3 5 6 7 | 5 7 | 6 5 2 3 | 5) |
(仓 -)

0 3 | 3 5 | 6 | 3 5 | 5 3 5 | 3 2 | 1 | 1 |
这 都 是 民 妇 的 真 情 实 话，

(5 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 7 6 5 6 | 1) | $\frac{2}{4}$ 0 6 #4 3 |

慢
让 老爷

2 . 3 #4 6 | $\overset{\text{强}}{3}$ - | (倾 仓) | 3 7 2 3 | 5 - ||

给 我 公 爹 把 冤 申。

只盼着深山出太阳

1 = D

《智取威虎山》常宝[女]唱

徐代泉编曲
马锦华演唱

) 0 ((0 5 | $\frac{2}{4}$ 4 5 6 i 5 i 6 5 | 4 0 2 4 5 | i . 2 i 6 | 5 5 3 2 |

(白) 我说, 我说! (大 大八大八 大八大八 大. 八 大八 仓 仓 台 七 台

サ i - - - | 5 4 5 . | i 2 - 6 . 5 5 i | 4 - 5 #4 5 | 1 6 1 2 | 4 . 5 3 -

仓) (唱) 八 年 前 风 雪 夜

(3 . 5 3 2 1 6 1 2 3 -) 6 6 3 0 | (3 3) 5 6 2 7 | 2 . 3 | 7 . 6 5 6 | 7 2 6 - - -

大 祸 从 天 降,

$\frac{1}{4}$ (3 3 3 5 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 | i 3 5 | 6 5 6 | i 6 i | 2 0 | 7 7 7 7 | 6 7 2 3 |

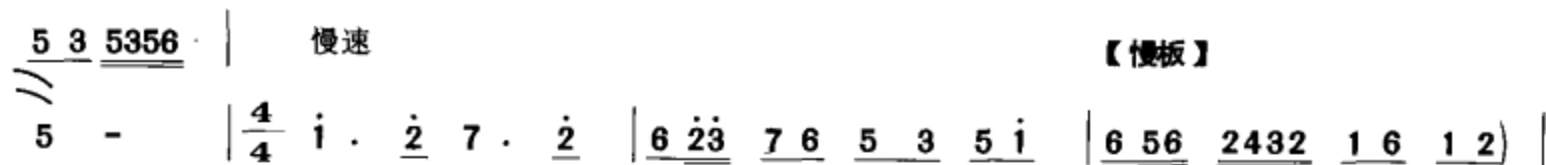
7 6 5 6 | i i | 3 . 5 | 6 | 6 (7 6 5 | 3 5 6) | 6 . i | 2 3 i | $\frac{2}{4}$ 0 i 6 i |

座 山 雕 杀 我 祖 母 掳 走

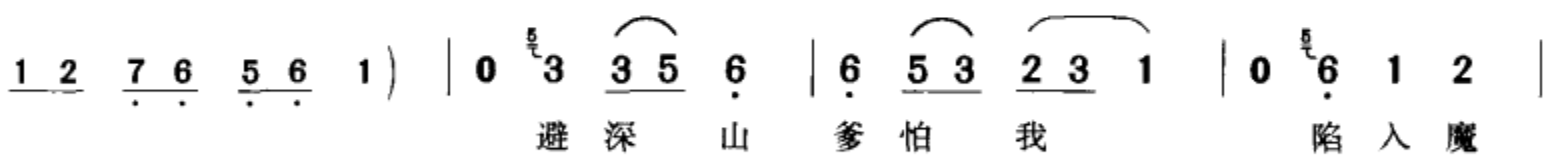
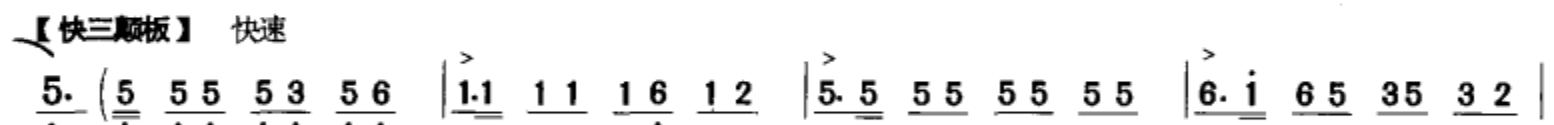
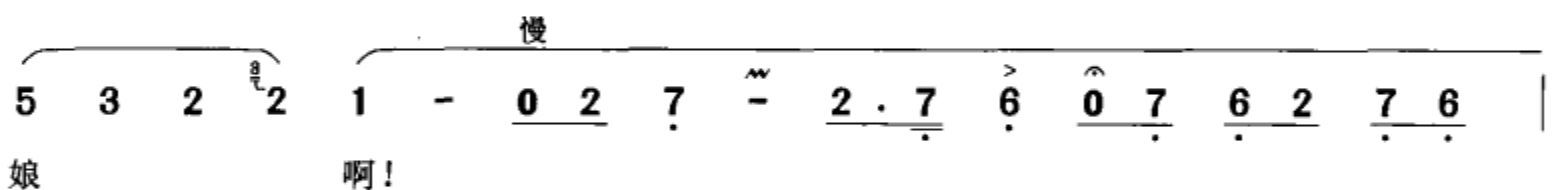
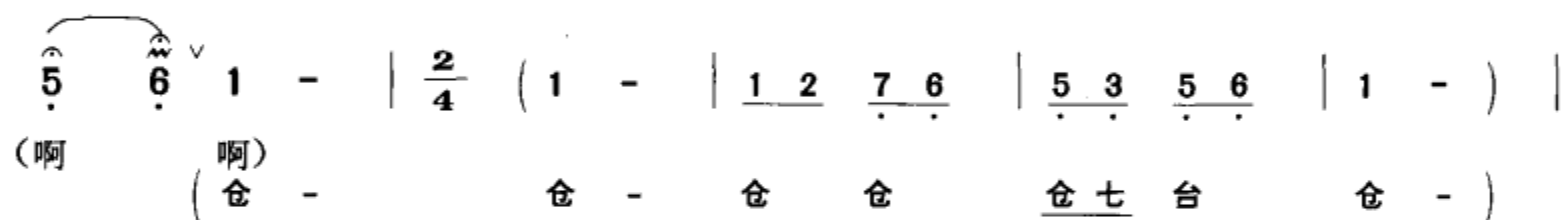
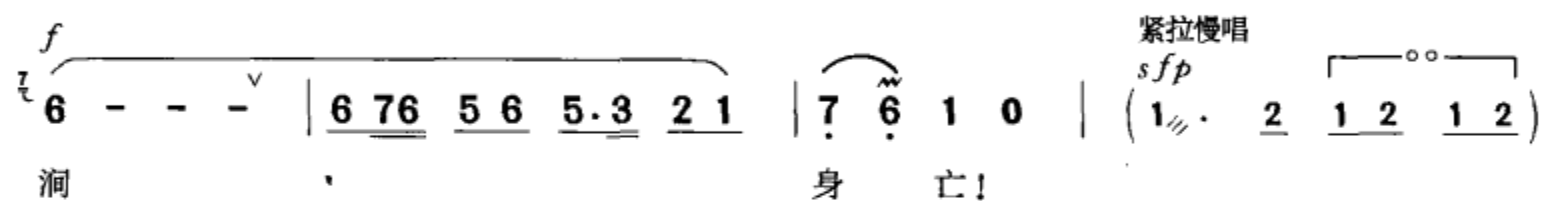
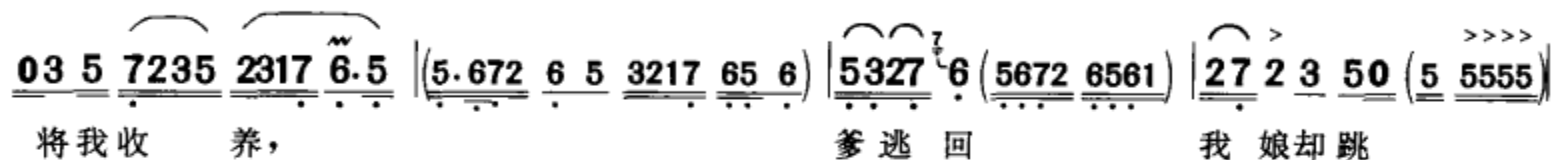
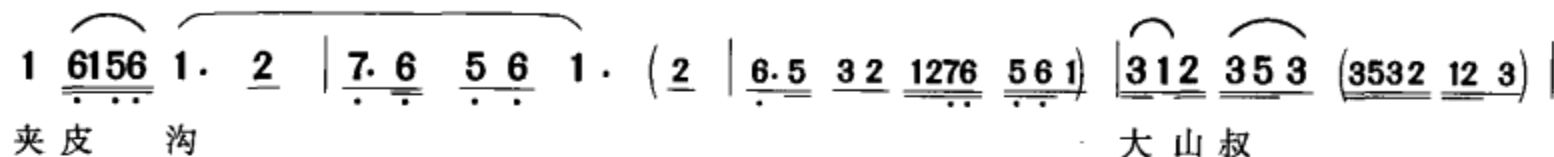
(5 . 5 5 5 |

i 3 5 | 6 0 i 2 3 | 7 . 2 | 7 0 2 7 6 | 3 5 6 | 5 - |

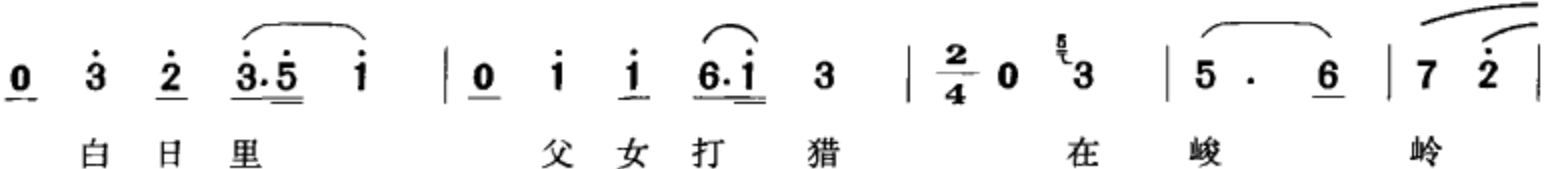
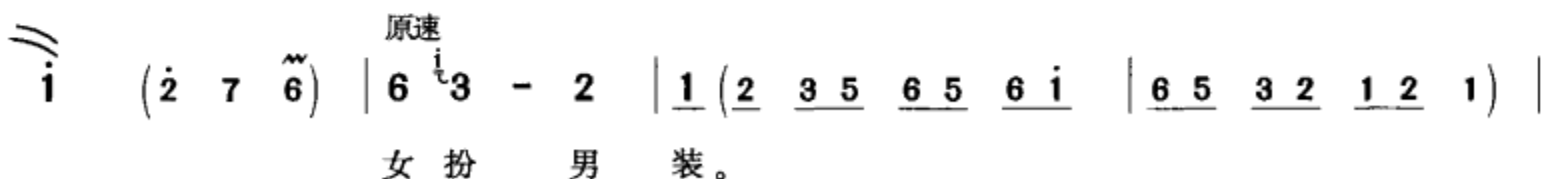
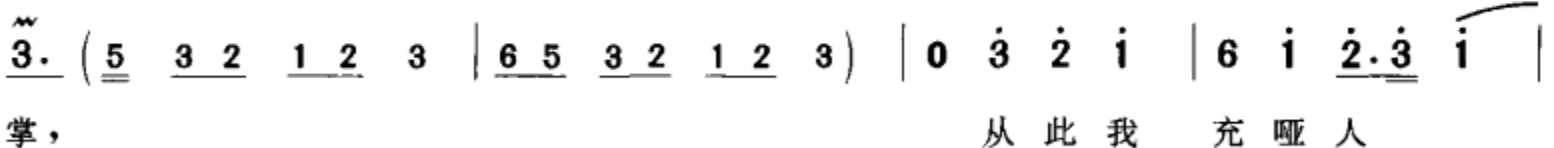
爹 娘。

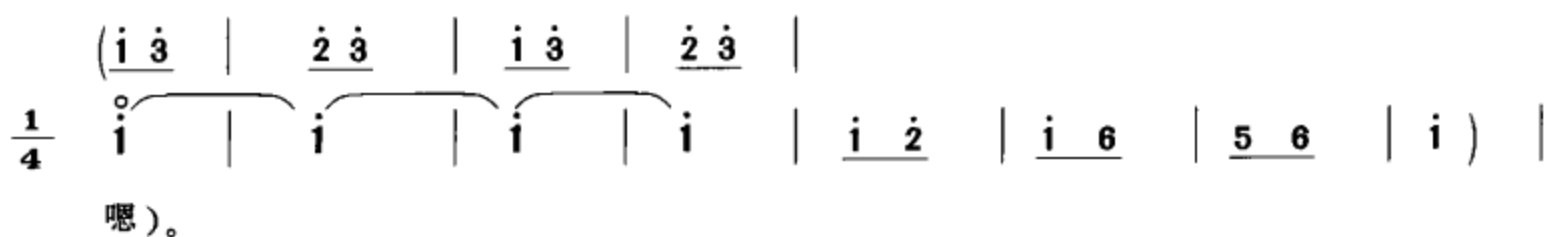
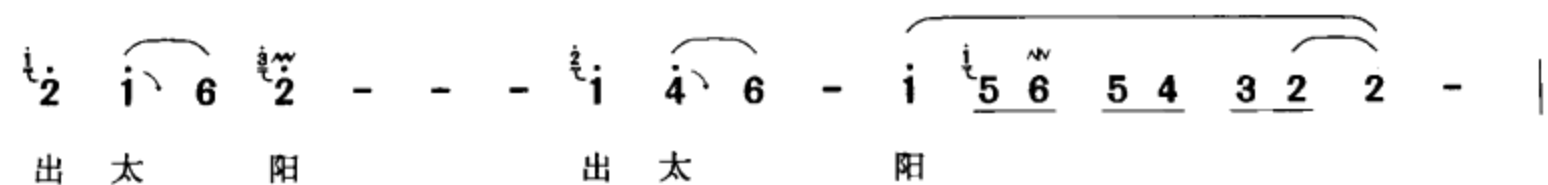
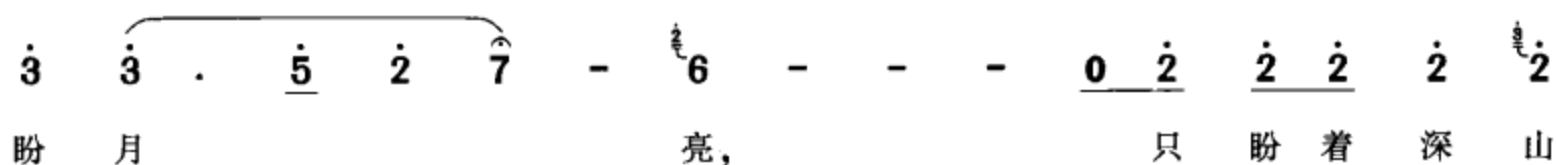
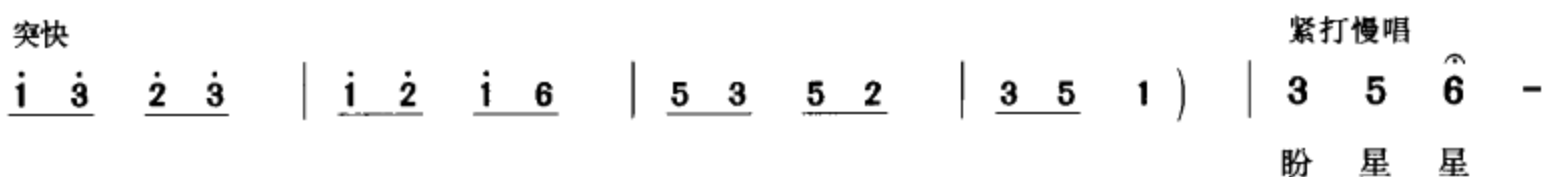
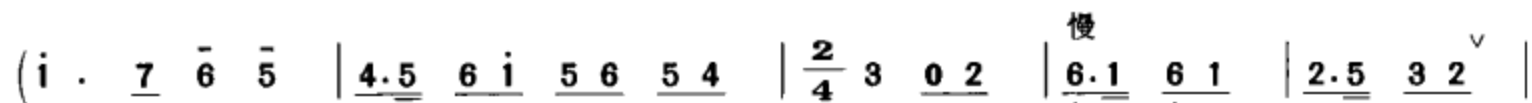
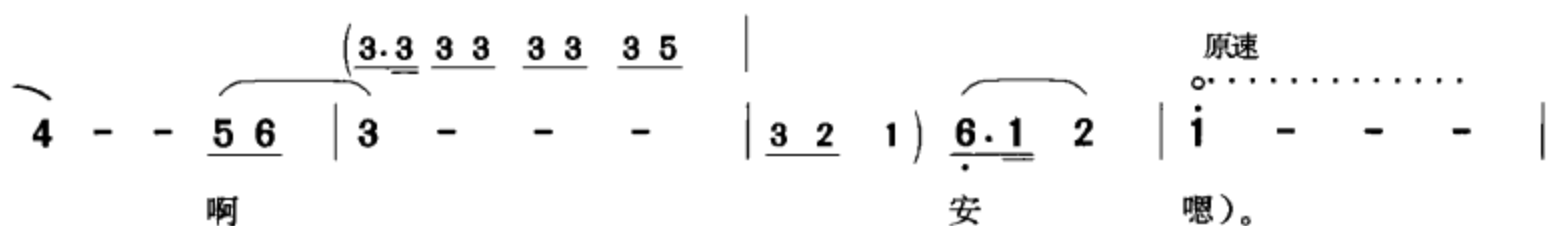
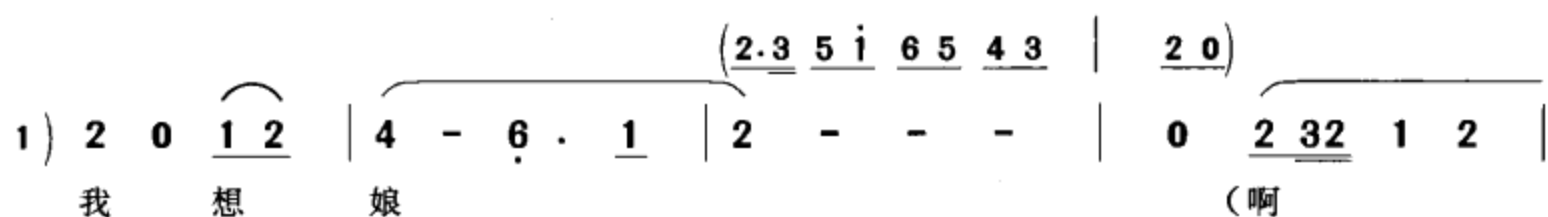
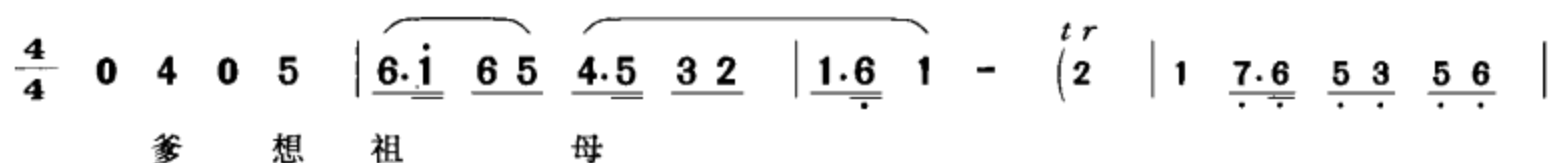
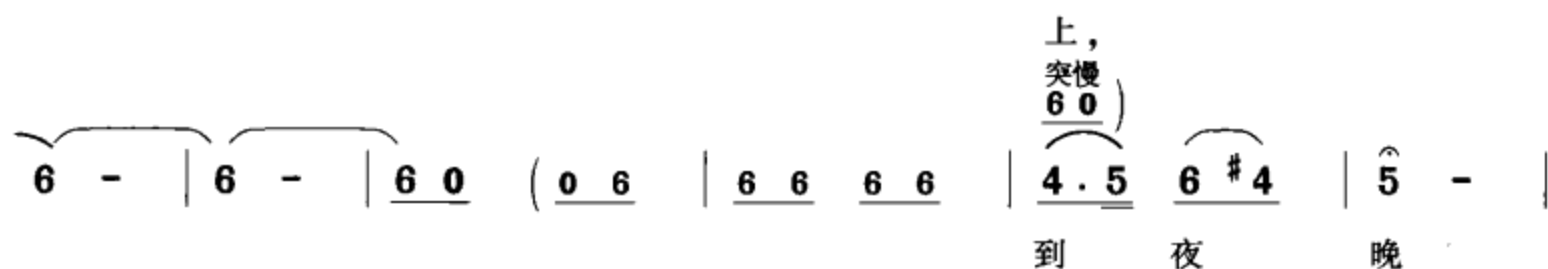
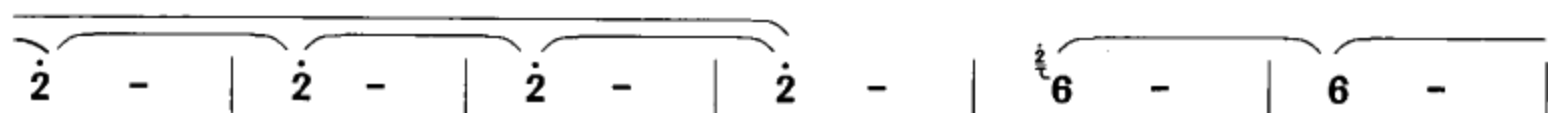


1 = G (前 4 = 后 1)

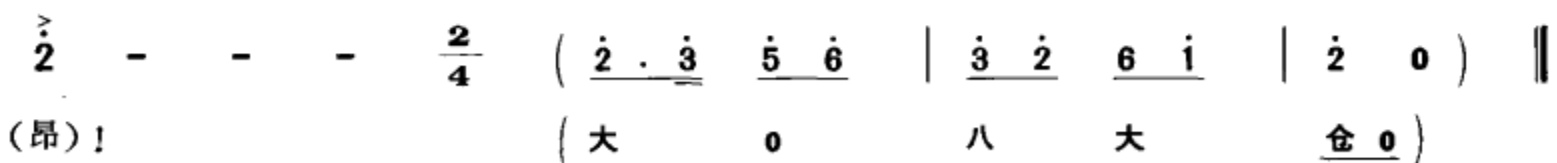
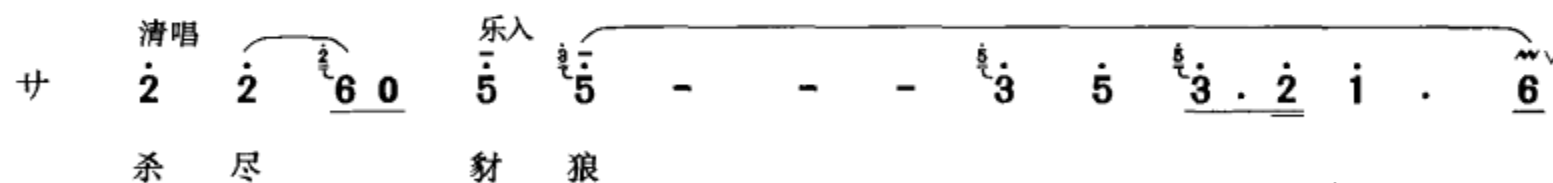
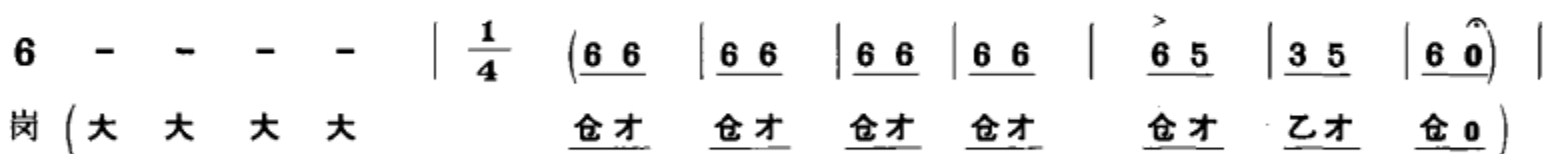
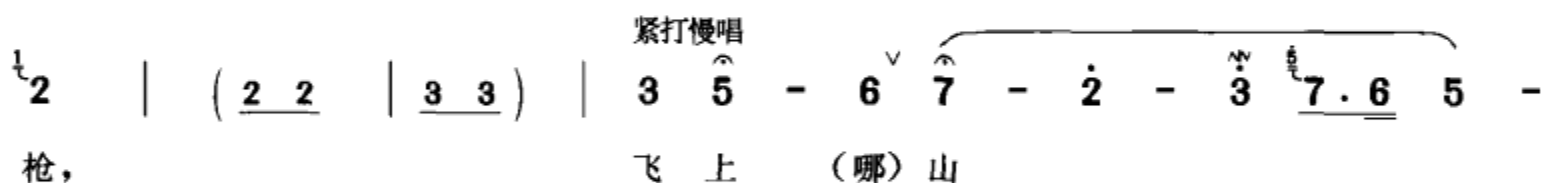
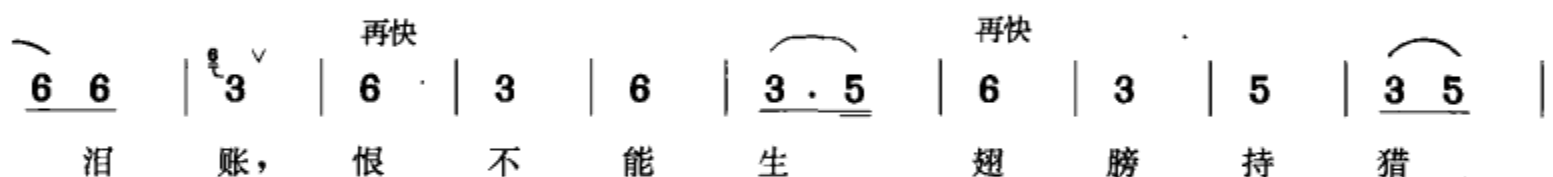
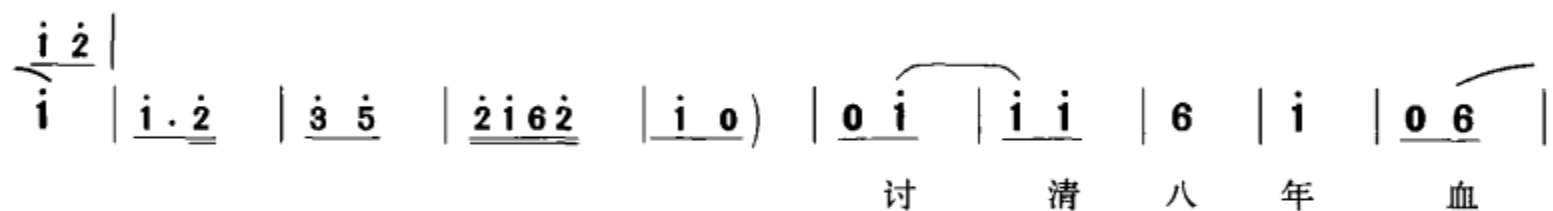
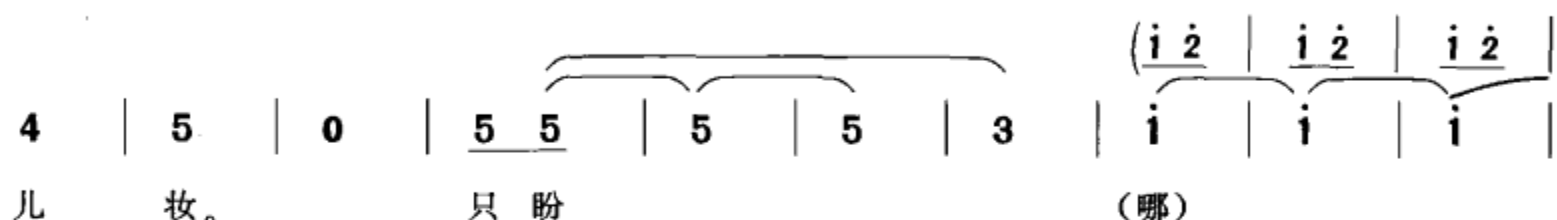
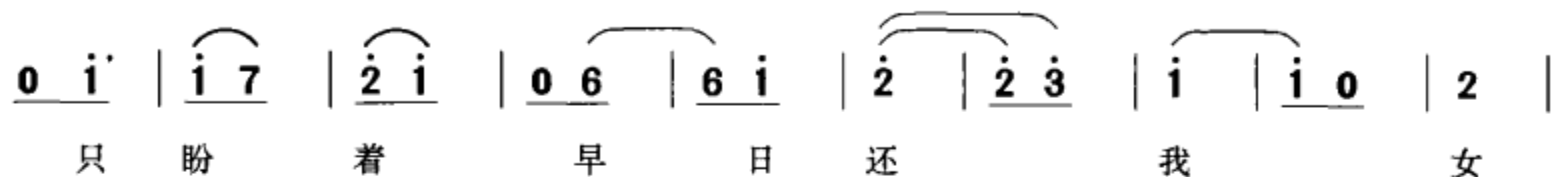
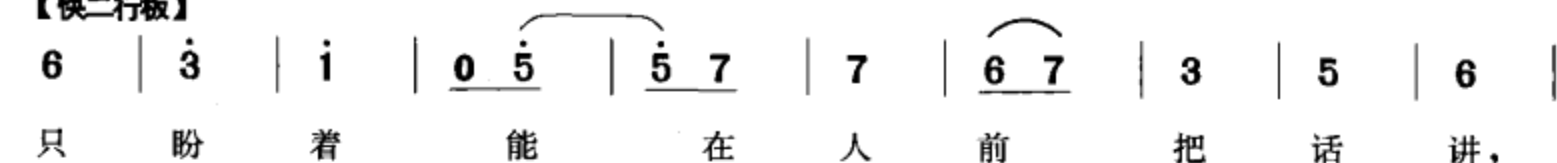


1 = D (前 3 = 后 6) 突慢





【快二行板】



说明：〔快三颠板〕是吸收“淮北花鼓戏”〔三颠板〕的节奏而写成。

旧社会咱后山十年九旱

1 = F

《龙江颂》盼水妈〔女〕唱

蒋荣花演唱
张立新记谱

(连板起)

$\text{サ} \left(\overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{0}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{5}}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{5}}} - \right) \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{1}}} -$
 (仓) 旧 社 会

$\left(\overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{0}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - - - \right) \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{7}}} -$
 咱 后 山 十 年 九

$\overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} - \left(\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} - \right) \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{7}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{1}}} - - - \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$
 旱, 要 水 要 水

$\overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \left(\overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{0}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{0}}} \right) \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{7}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{7}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} \mid$
 更 比 登 天 难。

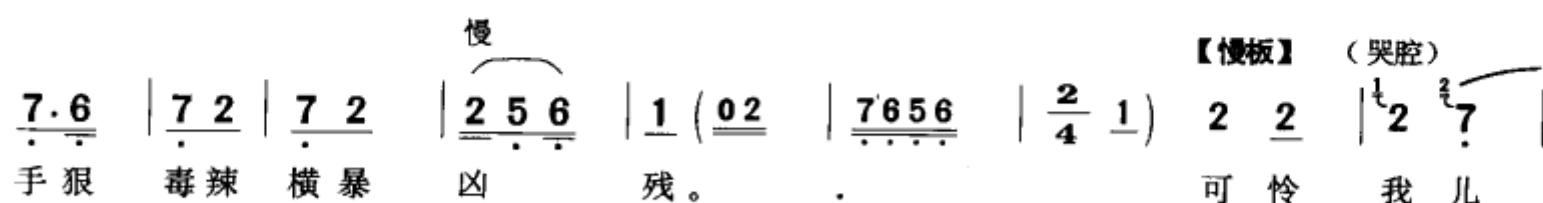
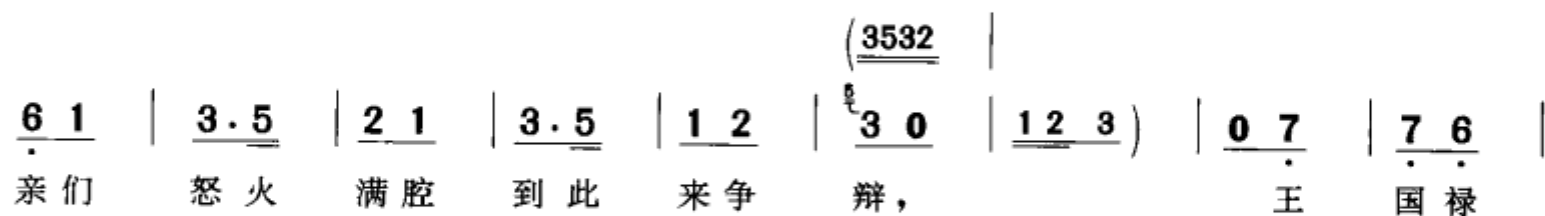
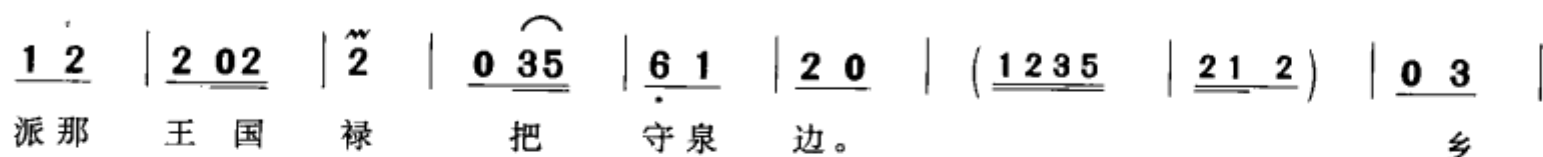
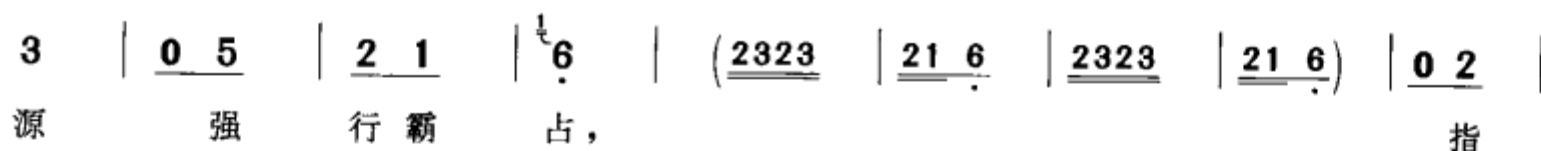
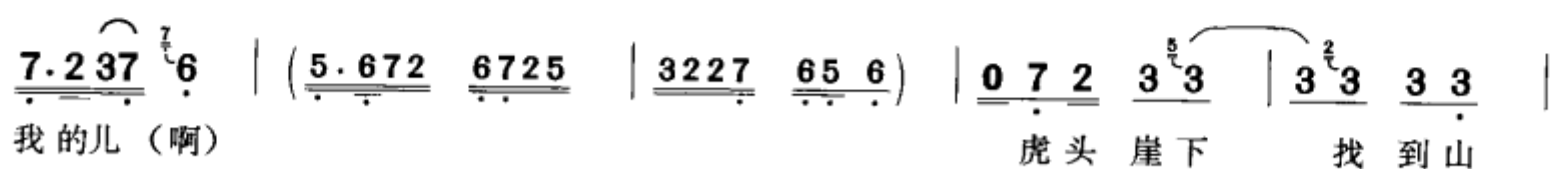
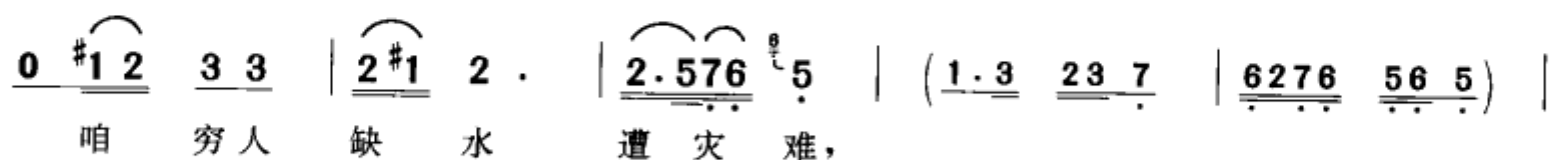
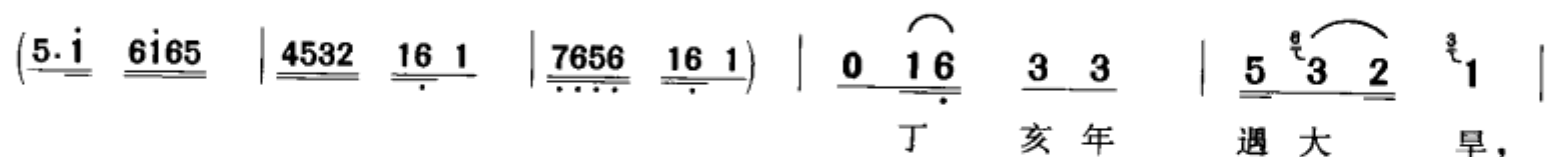
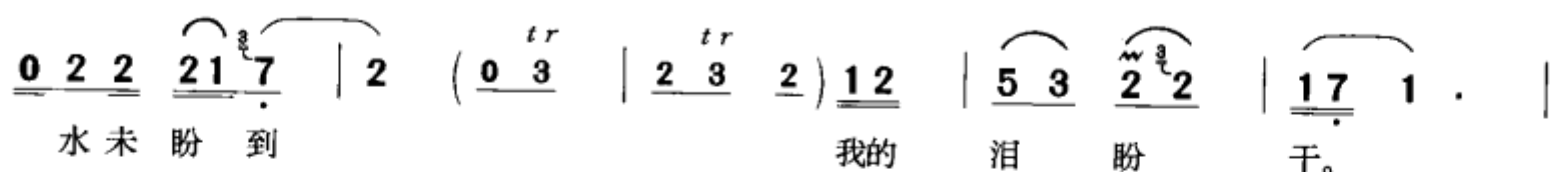
(连板起) 止

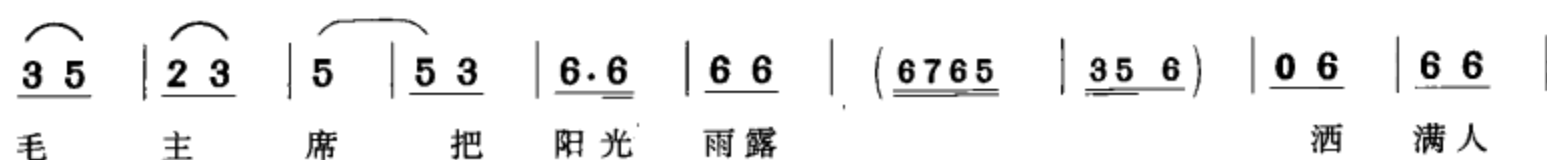
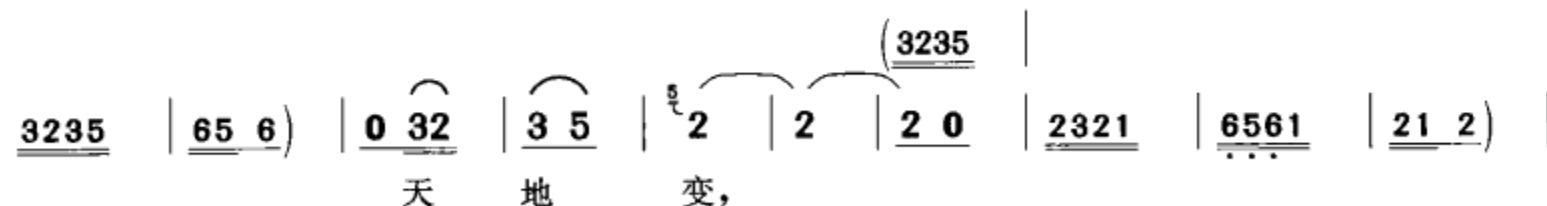
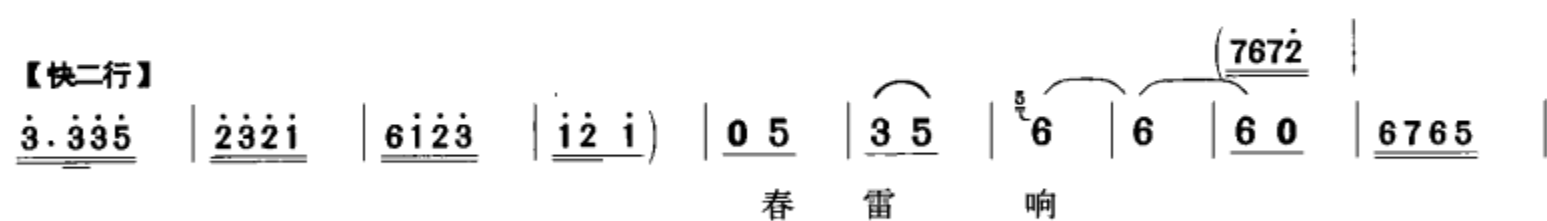
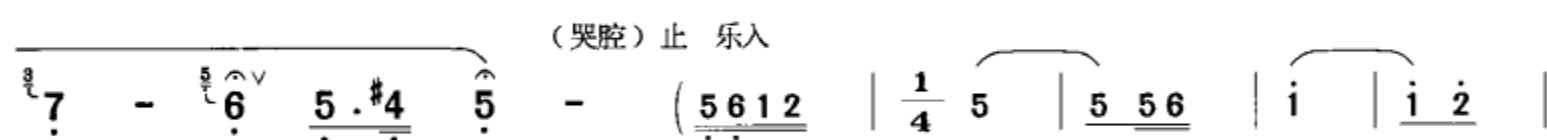
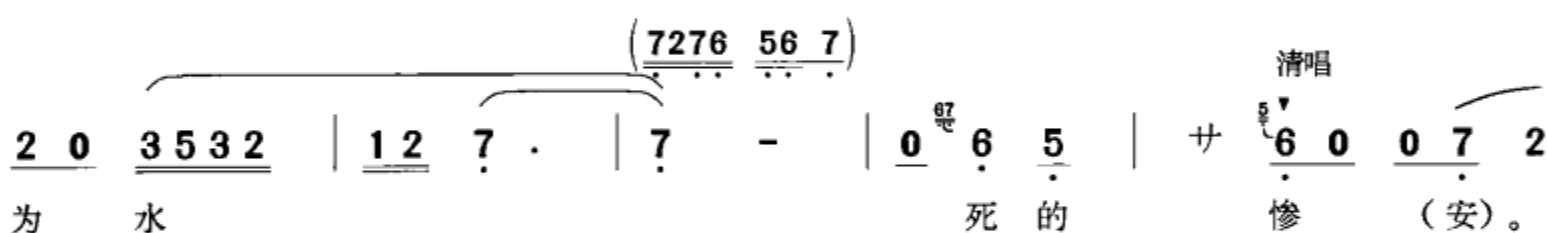
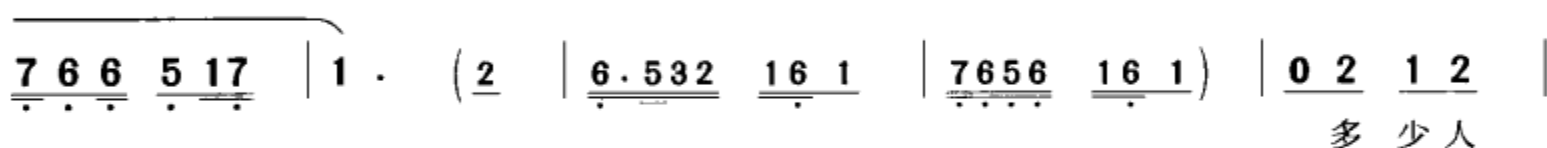
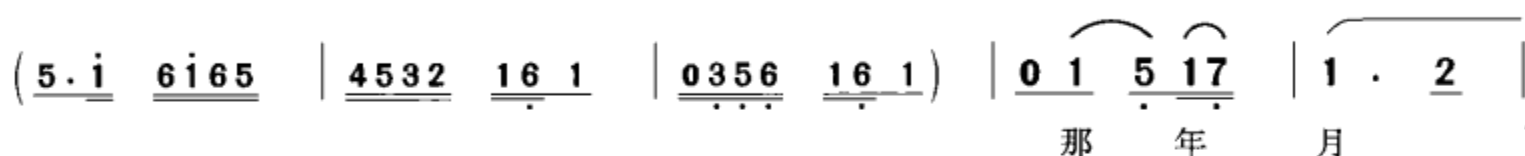
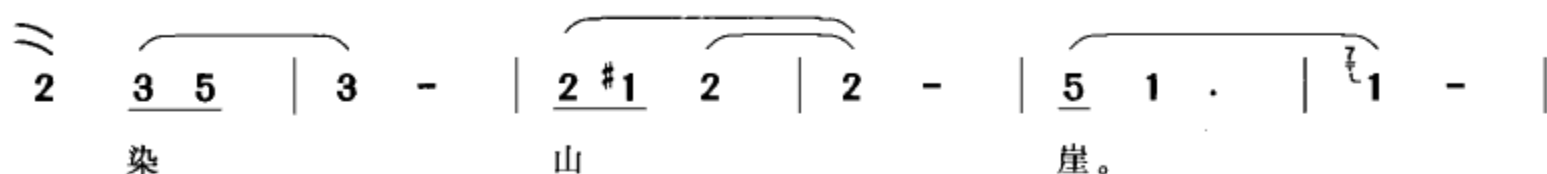
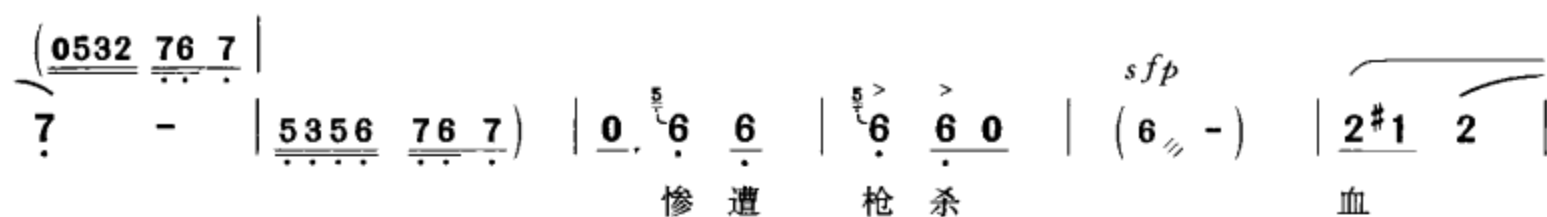
$\overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{5}}} \cdot \left(\overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} \mid \right)$

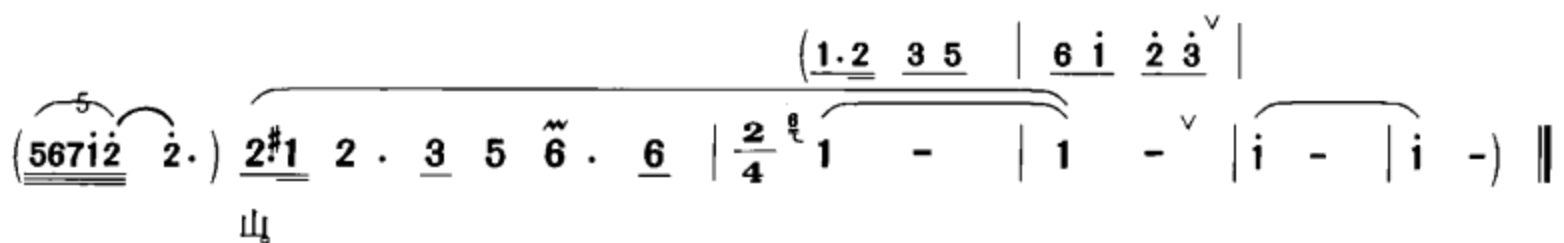
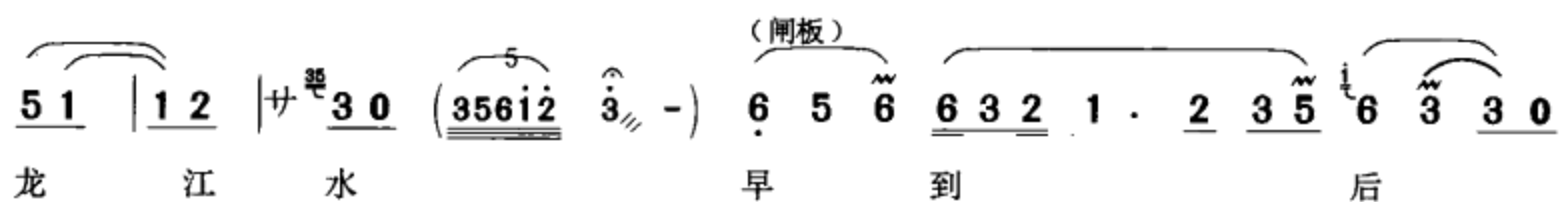
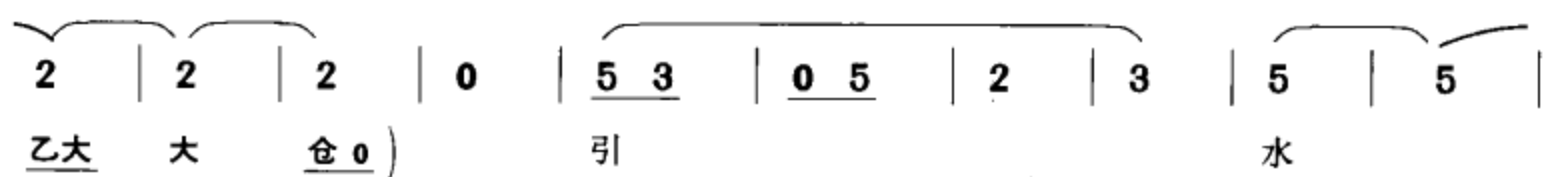
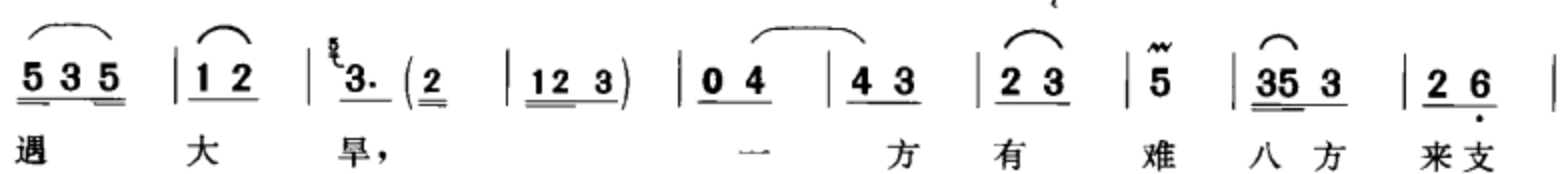
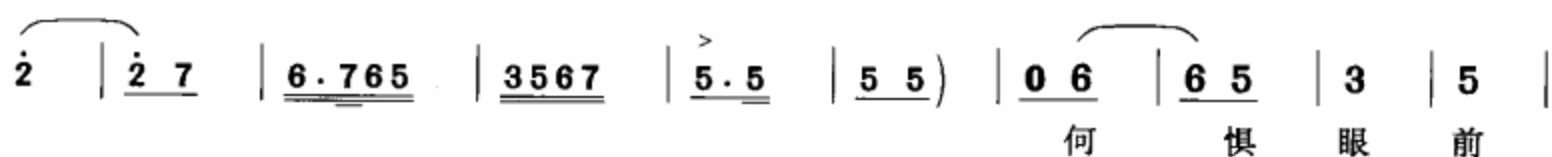
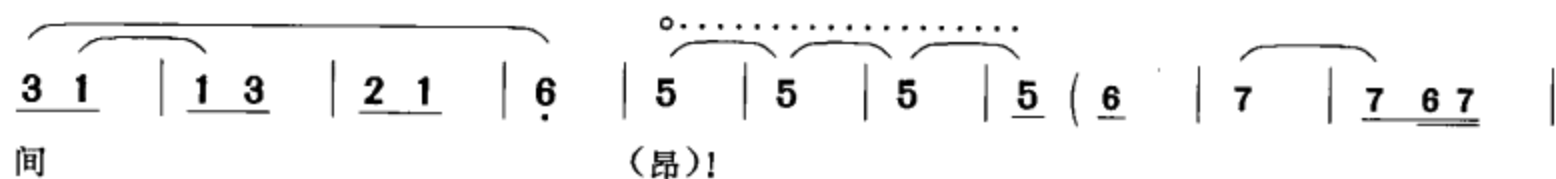
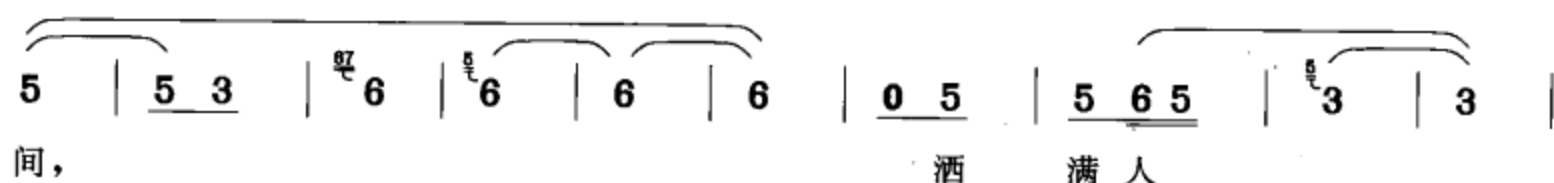
【慢板】

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \mid \left(\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \right) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{7}}} \mid$
 我 爹 娘 生 下 我 起 名 叫 盼

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \left(\overset{\text{ˆ}}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \right) \mid$
 水,





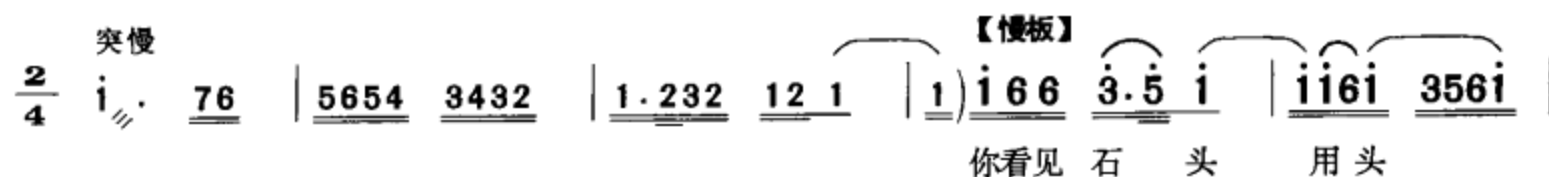
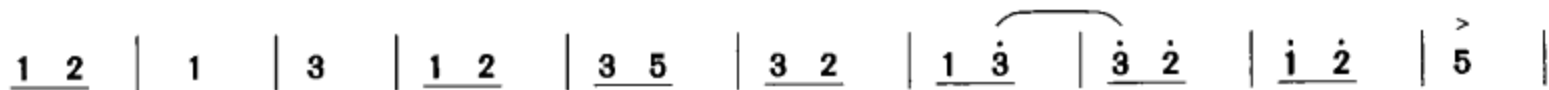
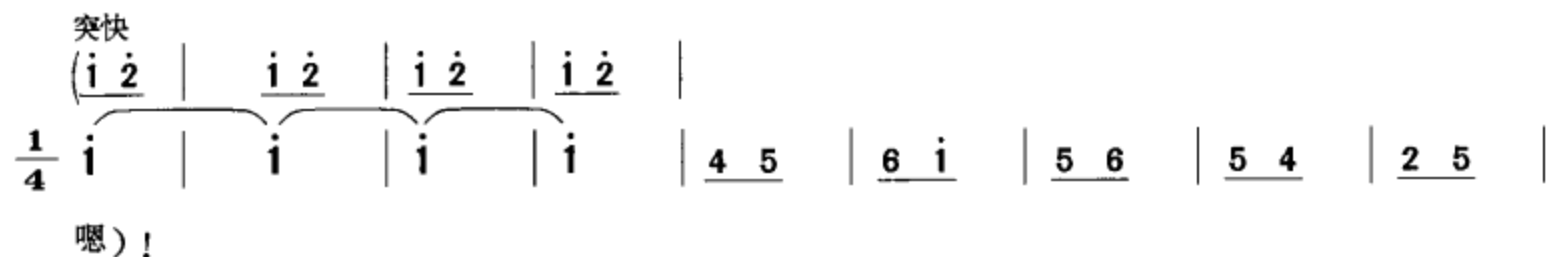
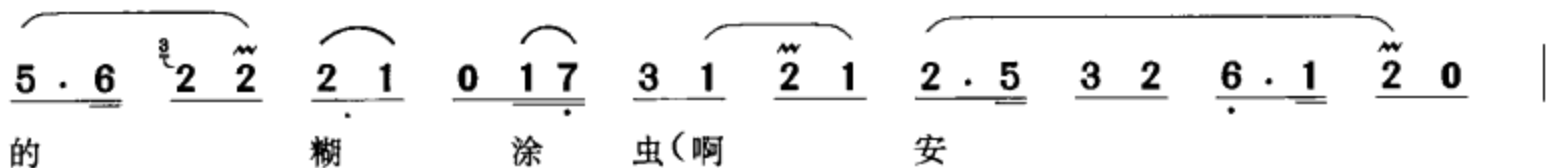
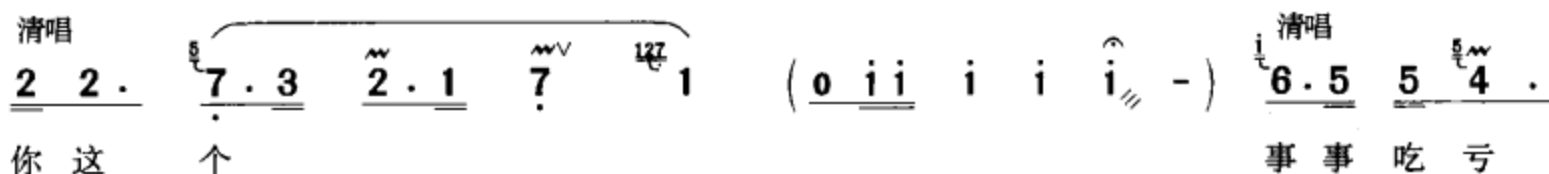
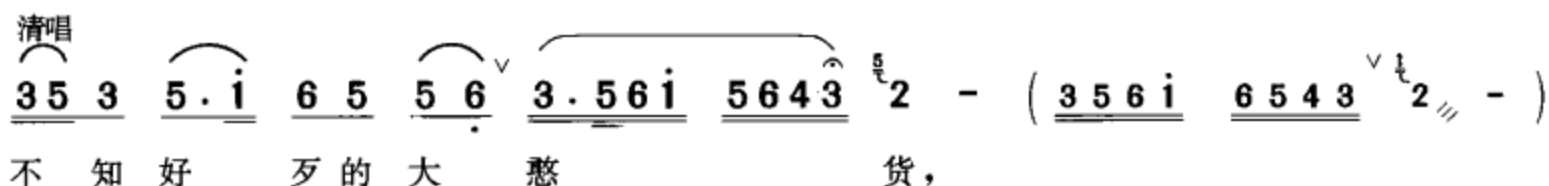
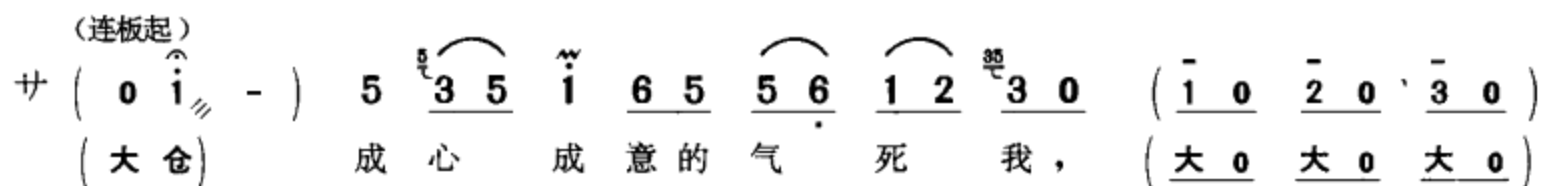


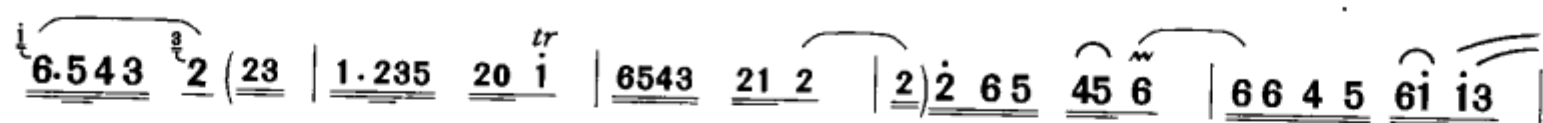
成心成意的气死我

1 = D

《摔猪盆》大成嫂[女]唱

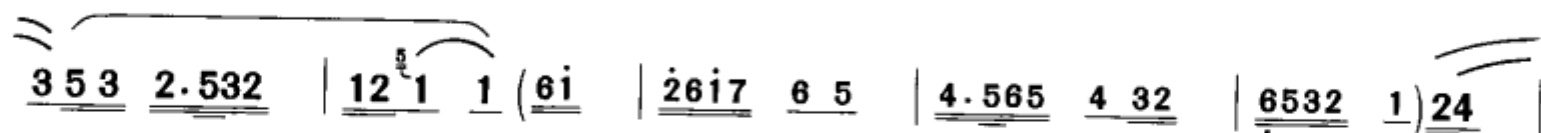
张立新编曲
苏婉琴演唱





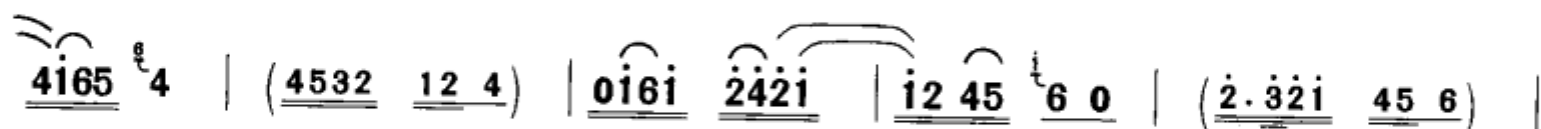
碰，

毒蝎子 蛰了 不知道疼(啊



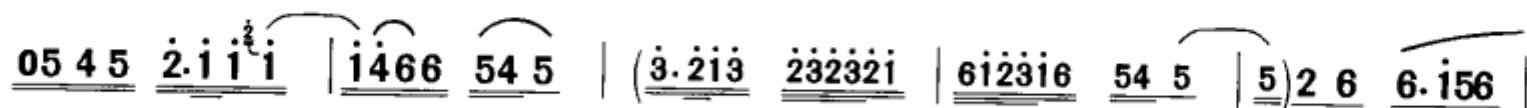
呀)。

(安)



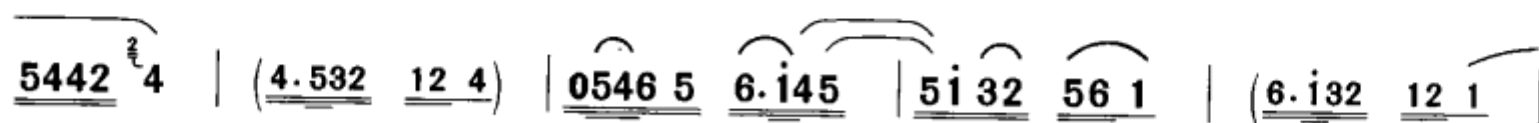
别人是

仗着男人 腰杆硬，

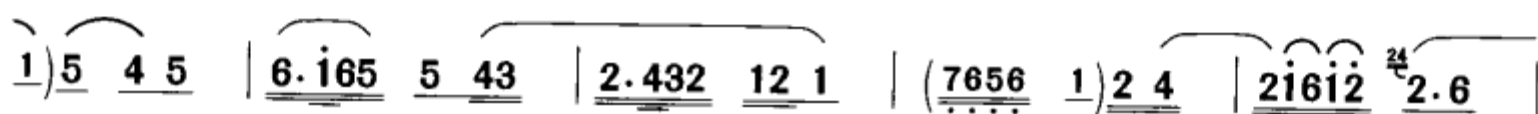


俺家是 指着女人 往前冲。

四年 来

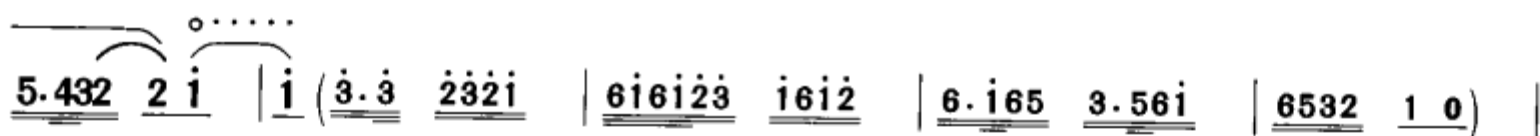


没睡过一天 合黑 觉，



晓 鸡 不 鸣(哪)

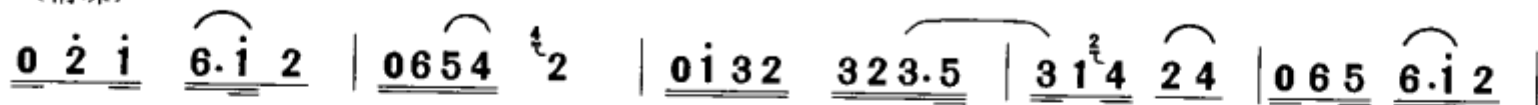
我就 忙起 身



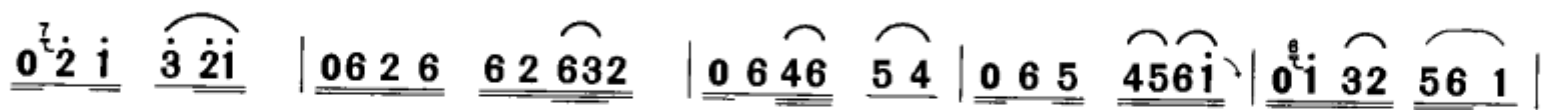
(嗯)！

(大)

(清噪)

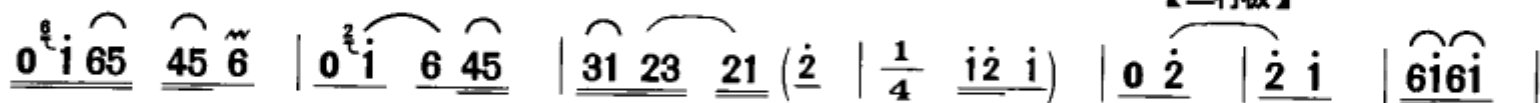


平时 省 吃 又俭 用， 的确良 没舍得 添一身。 为喂 母 猪



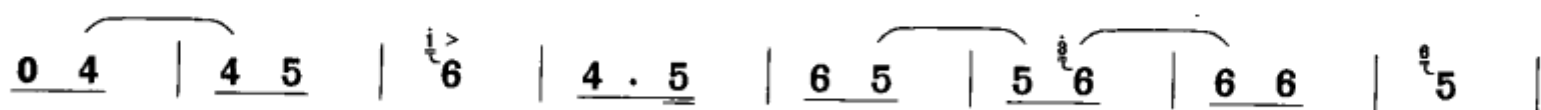
我更 忙， 光猪食 一天就得 好几 盆。 你拌 猪食 俺烧 灶，

【二行板】



你接 小 猪 俺 掌 灯(啊)。

起 早 贪黑



有 啥 用， 摊 个 男 人 太 无 能。

6 2 | 2 | X X | X | 6 . i | 2 3 i | i 6 i | 6 5 |
挨 批 判， 挨 斗 争， 低 着 头 你 不 敢

6 . i | 3 2 | 1 0 | 廿 0 2 4 | 6 . i 5 4 | 4 2 6 5 | 4 2 4
哼 一 声。 多 少 次 (啊)

【慢板】
0 5 5 6 5 | 4 . 5 5 3 | 3 | 2/4 0 i 6 i | 3 . 5 6 i | 6 . i 4 3 | 2 | (1 . 2 3 5 | 2 i |
俺 流 着 眼 泪 将 你 等 (啊)，

6 5 4 3 | 2 1 2 | 2 | 3 5 | 6 i 3 | 3 5 6 3 | 2 | (2 . 3 2 1 | 6 1 2 | 2 | 6 6 | 5 6 |
(啊) 烧 滚 了 (啊) 红 糖 姜 茶

(3 . 4 3 2 | 1 2 3 |
3 - | 0 i 3 | 3 2 5 | 1 | 2 4 1 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 1 | i |
怕 你 伤 (得 儿) 风 (安 嚟 喂 安 噃)!

i 2 i 2 |
1/4 i | 3 . 5 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 | i 2 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 0 | 1 2 3 2 |

【快二行】
1 2 1 | 0 2 | 2 i | i 6 i | 0 7 3 | 7 | 6 5 6 | 0 i | i i | i 6 i |
别 人 面 前 你 装 蒜， 在 我 面 前

0 6 | 6 3 5 | 3 1 2 3 2 | 1 | (6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 0 |
逞 威 风。

紧打慢唱
i 2 3 2 | i 2 3 2 |) | 3 5 3 | 7 7 | 2 | 2 | 7 | 6 -
你 要 想 打 给 你

6 (6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |
打， (乙 大 乙 大 大 乙 大

(闸板)
6 0 | 1/4 i | 2 i | i 6 i | 6 5 | 6 . i | 3 2 | 1 0 ||
大 0 | 打 死 我 你 也 活 不 成。

说明：“清垛”即清板垛句子。

附：花腔调门及专用小调

一、色彩性专用腔

1. 扬腔 是生角用腔，多为下句。演唱者须有较好的嗓音条件。如：

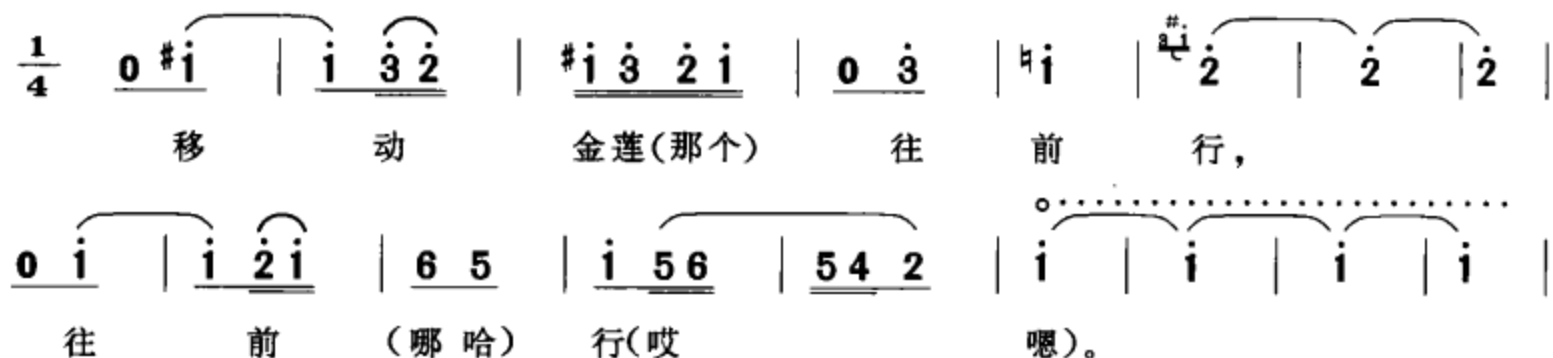
《薛丁山观宝庄》薛丁山唱

(霍从德演唱)



2. 射腔 旦角高声区下句花腔。用于激动、兴奋时。如

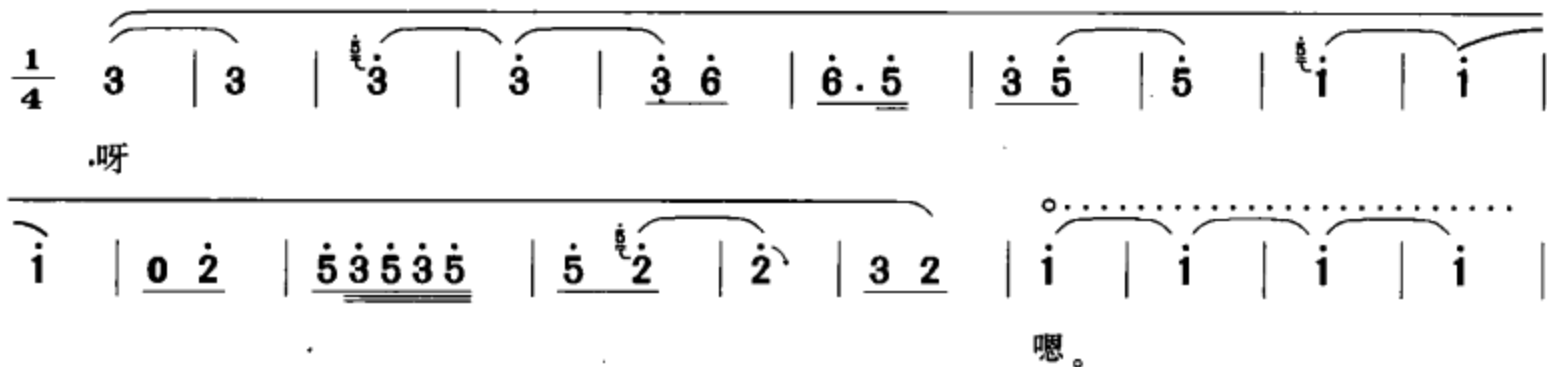
《篇子》(李宝琴演唱)



3. 立腔 又名“回龙调”、“长腔”。演唱时几乎全用假声，适于表现辽阔、舒畅和高昂的情绪。可用在下句的后面，也可插在上句或下句中间，也可夹在“起腔”中间使用。如：

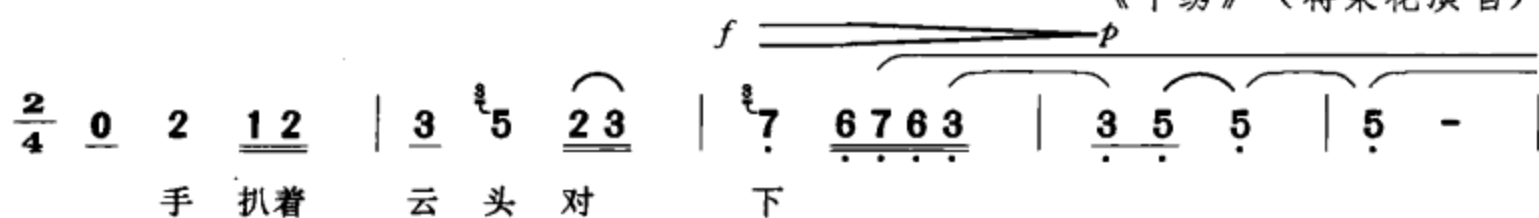
《拾棉花》妹唱

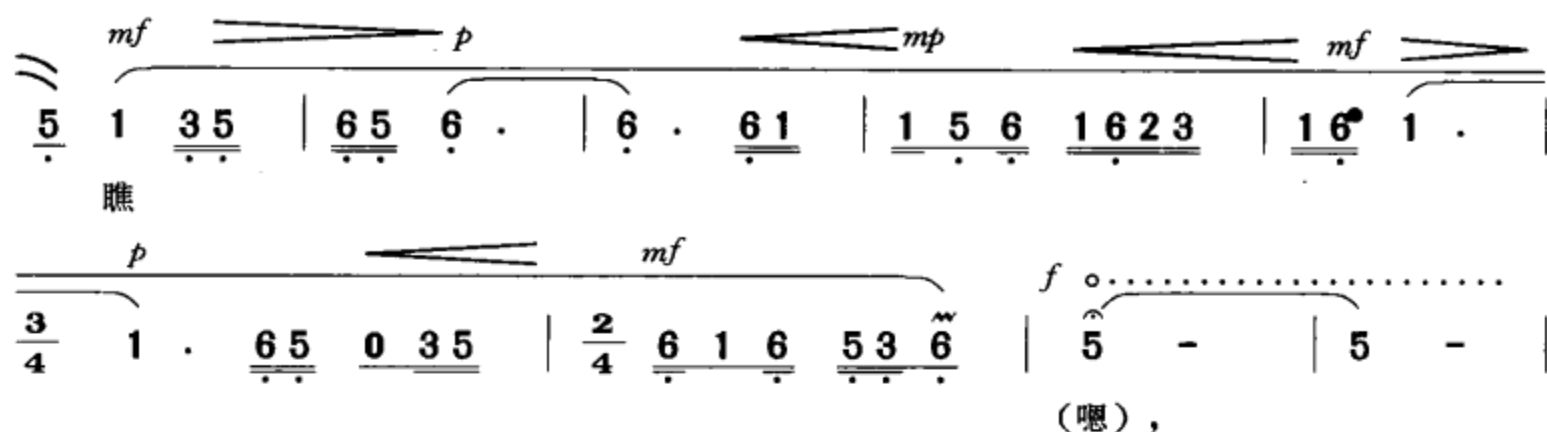
(蒋荣花演唱)



4. 叶里藏花 又名“海底捞沙”，以旋律的忽隐忽现而得名，为旦角专用腔。旋律虽有各种变化，但必有长大拖腔。如：

《十绣》(蒋荣花演唱)

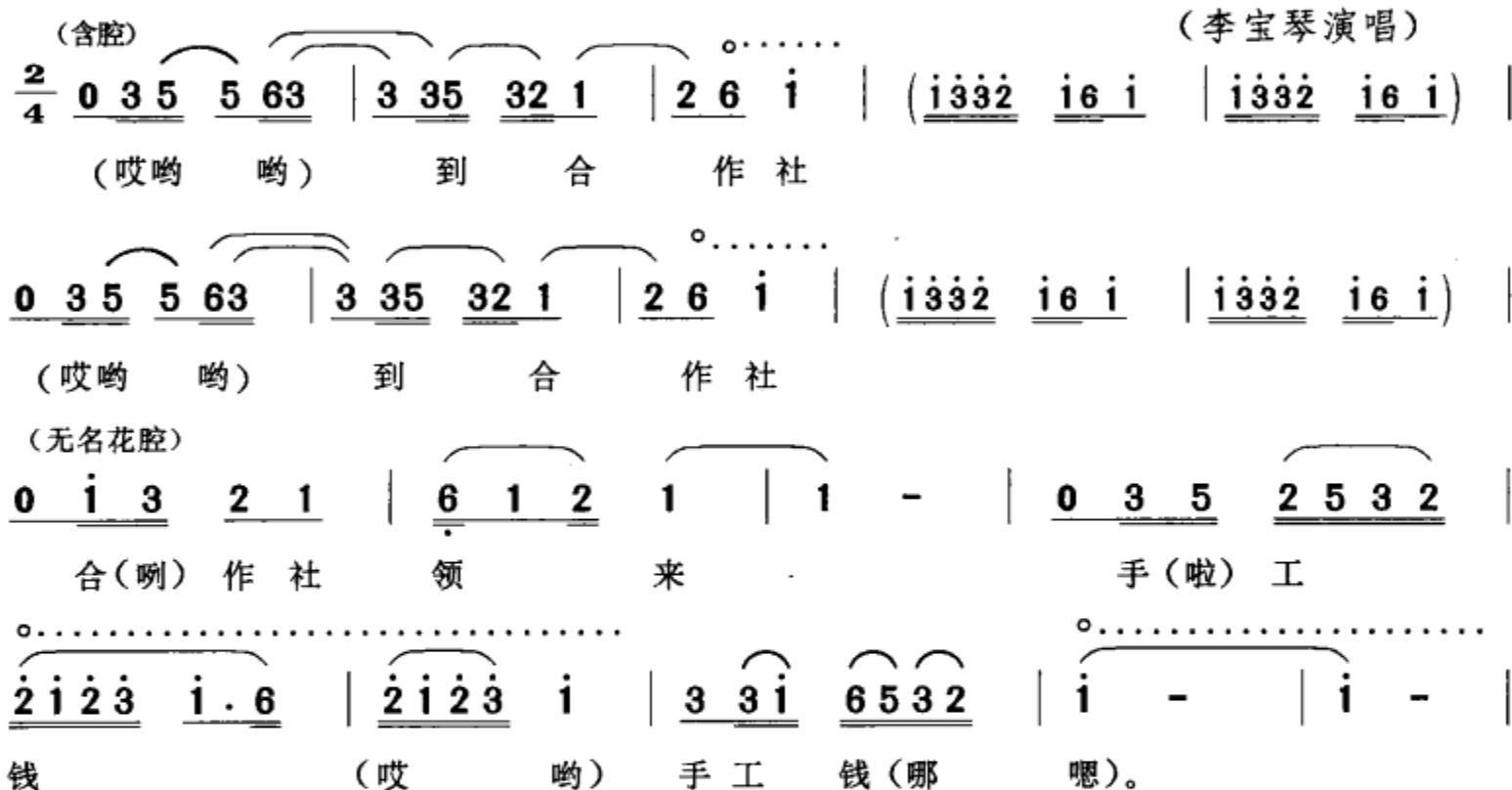




5. 含腔 旦角专用腔，用以刻画内心的喜悦，或少女羞羞答答欲言又止的情态。如：

《小女婿》杨香草唱

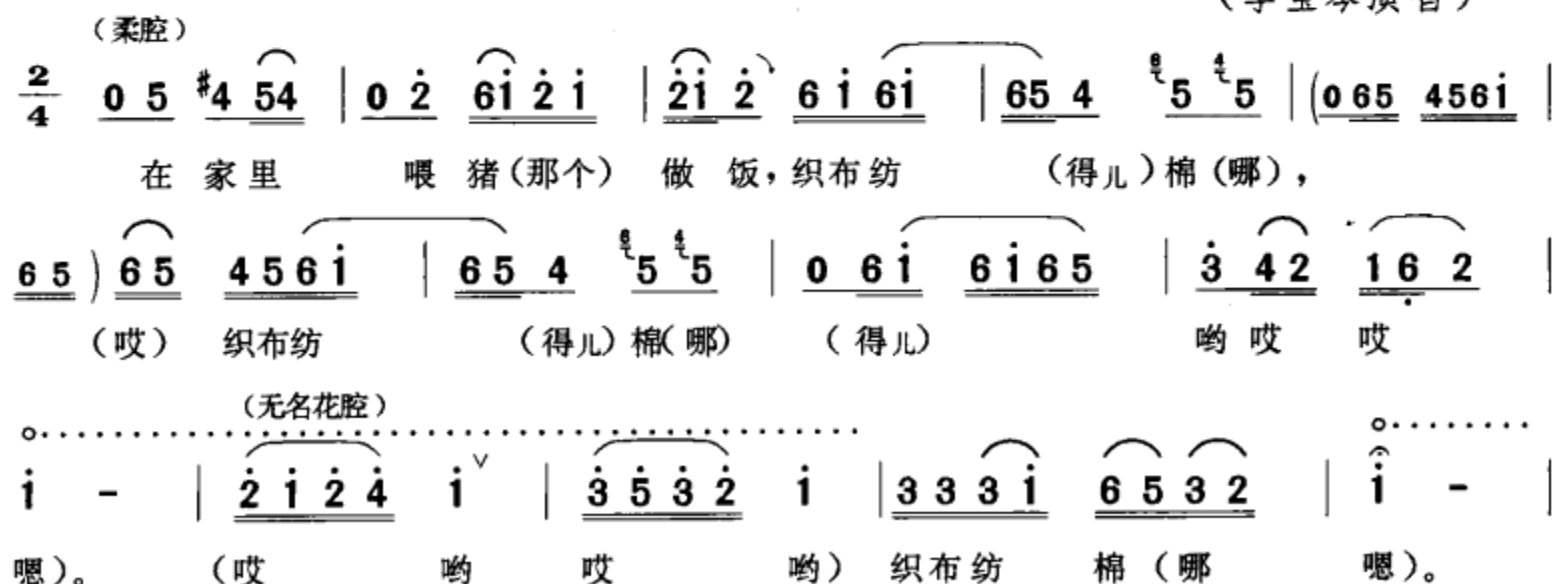
(李宝琴演唱)



6. 柔腔 又名连环花腔，用高声区的假声演唱，表现喜悦、愉快的心情。如：

《小女婿》杨秀草唱

(李宝琴演唱)



7. 一哟调 女用花腔,表现愉快活泼的情绪。如:

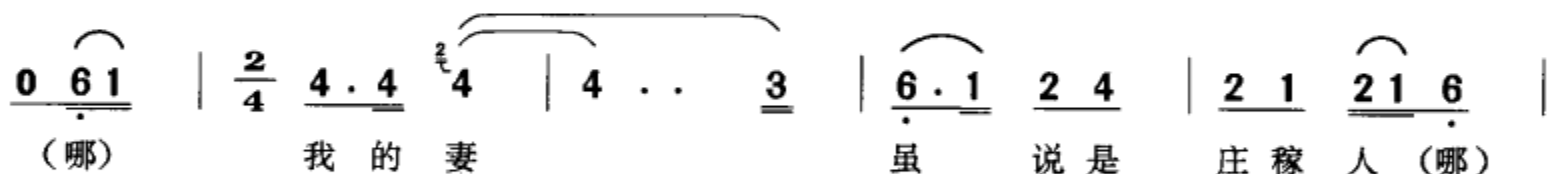
《小女婿》陈快腿唱
(霍桂霞演唱)



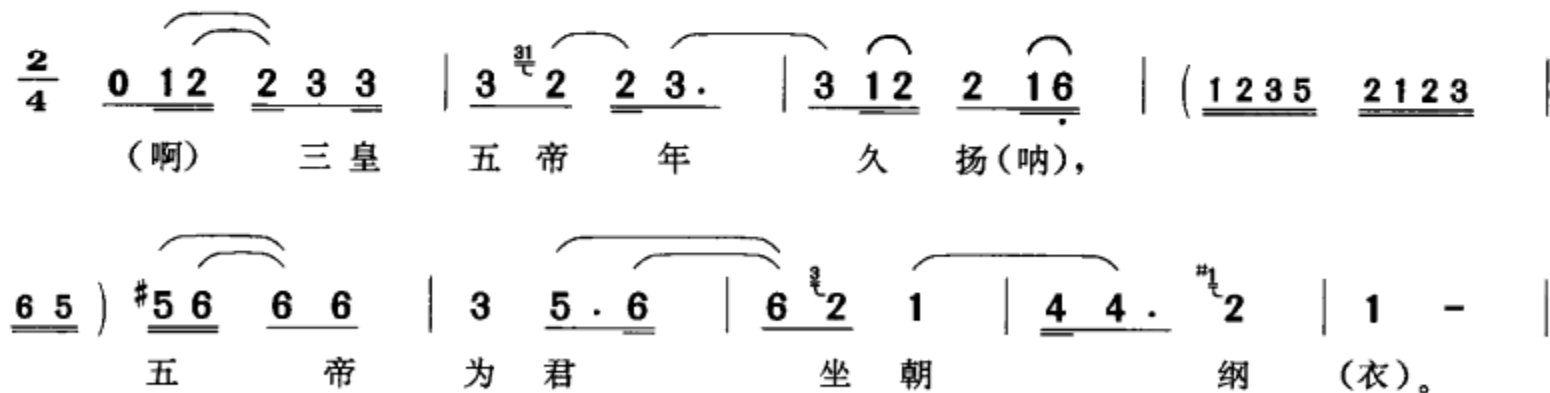
8. 雷堆调 旦角戏剧性花腔,轻快跳荡,常用于表现激动的心情。此腔为〔紧二行〕速度,结尾必接“调板”,奏一激情过门,将速度转为〔慢板〕。演唱技巧较高。吐字要清晰。要会“花舌”音,有时在“花舌”处加进笑声。见《樊梨花诉唐》樊梨花〔旦〕唱“大炮三声震斗牛”中从“帅堂上请来二温柔”起至结束。

上面2至8花腔,又统称“巧调”,都是用来丰富〔慢板〕的优美华彩腔调,大多表现愉悦情感。演唱这些“巧调”需具备一定的艺术修养和技巧。

9. 平腔、败调、老公调 是艺人对一种旋律结构的不同叫法:即指平稳而多级进、没有花腔巧调的腔调。平腔上、下句旋律变化较多。败调(又称败腔)常指这样一句下行旋律:



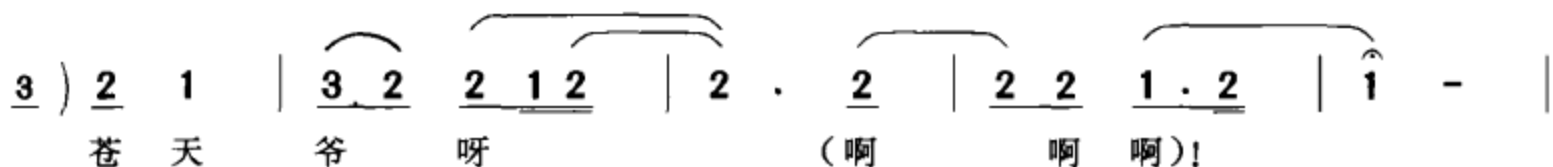
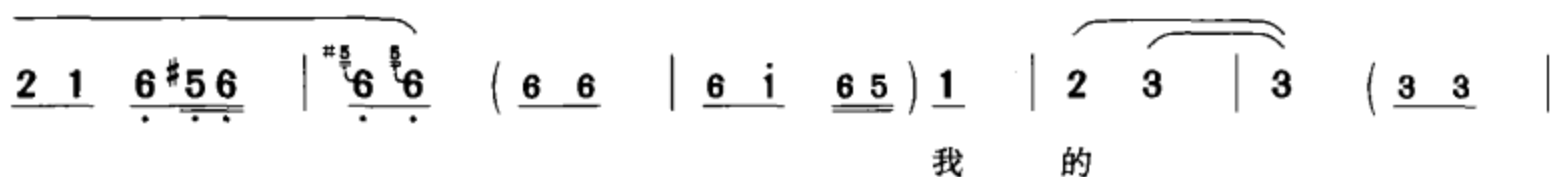
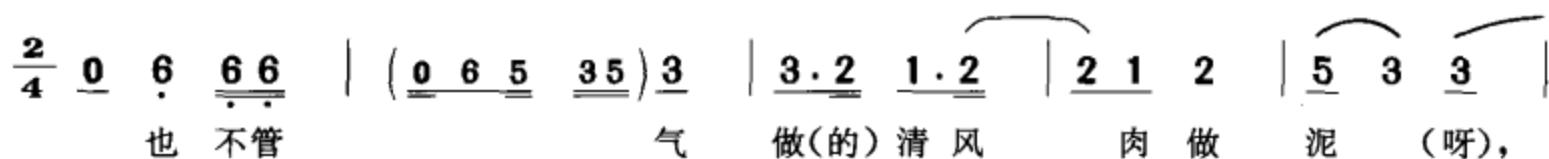
生用老公调如:



旦用老公调见“鸟入林鸡上窝”唱段。

10. 哭皮 男用通常叫“哭皮”，女用则叫“哭腔”。男哭皮似来自京戏，女哭腔是由淮北农村妇女的啼哭声调提炼而成。男哭皮如：

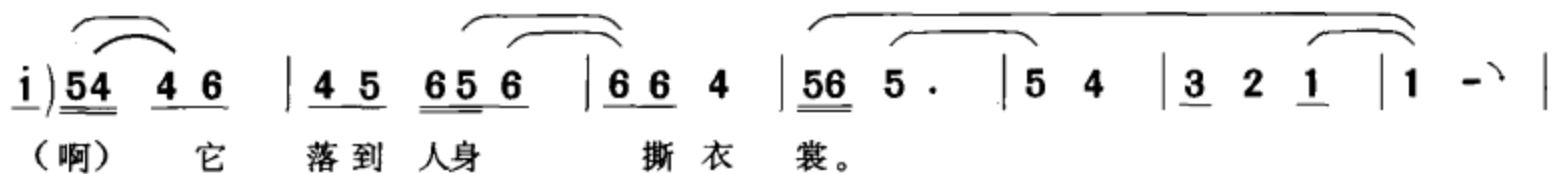
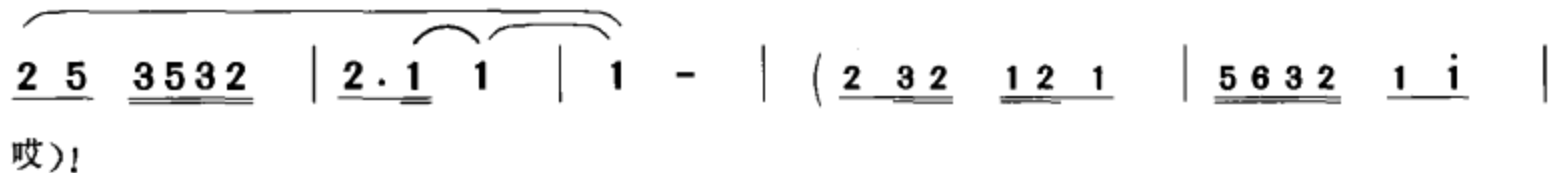
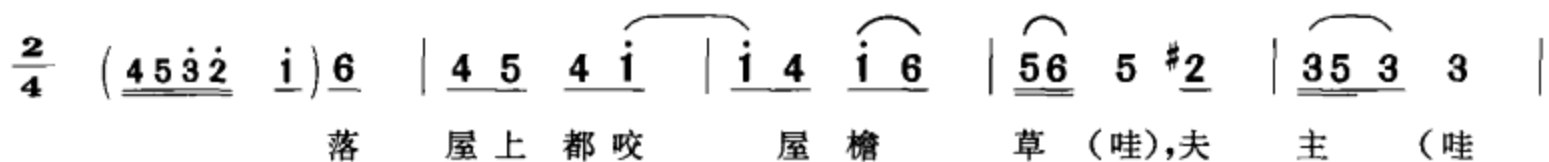
《篇子》（魏广云演唱）

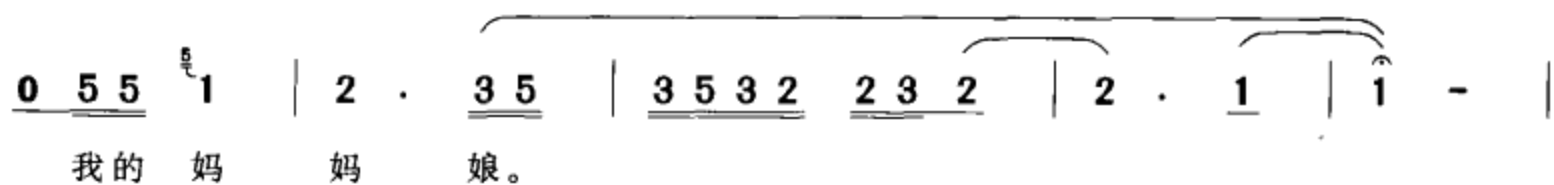
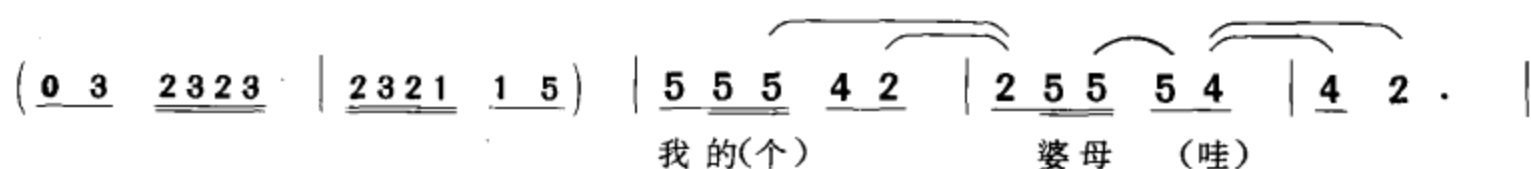


女哭腔如：

《秦香莲认夫》秦香莲唱

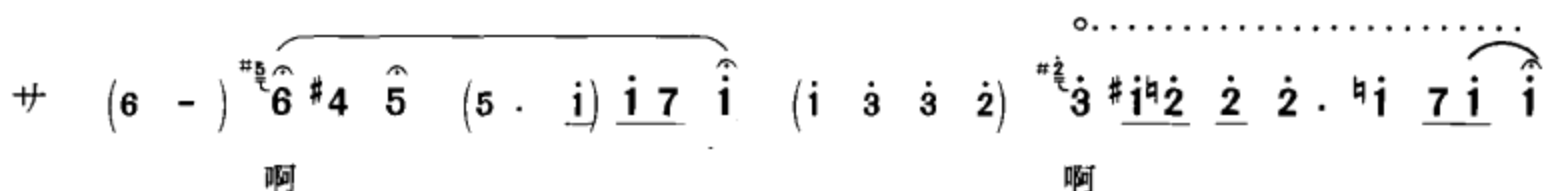
(刘洪标演唱)





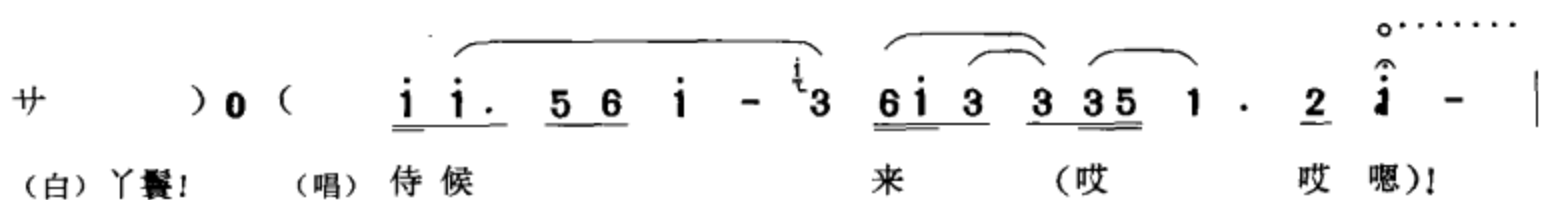
二、程式性专用腔

1. 哈弦 这是一种最老的“调门”，旋律高亢粗犷。建国后虽很少用，但过去在农村演出时，演过了“压花场”，女角（多由男扮）坐下来先要哈弦，目的是亮亮嗓子，试试“吃弦”的高低，同时，土琵琶也趁机调调弦。如：



2. 起板 又名“叫板”，是〔慢板〕起唱的一种样式。加称谓词的起板如：

《十绣》（蒋荣花演唱）



不加称谓词的起板如：

《抛密》（李桂花演唱）

廿 $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 3\ 1}\ \underline{3\ 1\ 1}\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ \overset{\wedge}{\#4}\ \overset{\wedge}{5}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5672}\ \underline{3\ 7}\ \underline{5\ 6}\ \overset{\wedge}{5})$
 三姐 打坐 寒窑一阵 不想便 罢(呀),
 $\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 1}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{1}\ 1\ 2\ 3\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 3\ 1}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{\#4}\ 0\ \overset{\wedge}{5}\ \underline{6\ 6}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ -$
 想起了 薛(哇)郎, 心来 可叹 (咗 呀 啊 嗯)!

3. 连板起 又名连毛薹，是大段唱腔中〔慢板〕起唱的另一种样式。这种唱法，开始为散板吟唱，句间可奏小过门补充。待吟唱临近结束时，演唱给予速度预示，在最后一个字上，按〔慢板〕速度上板演唱节奏鲜明的“拉腔”，然后奏一个“八板头”过门接唱〔慢板〕正文，衔接自然紧凑。有经验的演员，通过连板起，一下子就能把听众抓住。女腔连板起，见《樊梨花诉唐》樊梨花〔旦〕唱“大炮三声震斗牛”中开头起至“听嫂子表表投唐上三秋”止。男腔连板起如：

《四告》（北路唱腔）

（赵天玉演唱）

廿 $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 7}\ \overset{\wedge}{1} - \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 7}\ \overset{\wedge}{1} - \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2}\ \underline{3\ 7\ 1}\ \overset{\wedge}{2} -$
 拍 拍 公 案 桌， 虎 胆 响 咣 咣， 皮 氏 把 京 进，
 $0\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 7}\ | \frac{2}{4}\ 1\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1}\ \overset{\wedge}{1}\ .\ |$ 接【慢板】
 我 一 定 得 认 她 (安 衣 呀)。

4. 起腔 又名“撩也子”、“要锣”、“送腔”，曲调奔放有力，所有的板式速度中都能运用。该腔用于角色上场处，起“导板”作用；用于唱腔中间，可配合表演（如取物、行路等）；用于角色下场处，可作唱腔结束。该腔在“大锣班”时期以前，用人声帮腔，土琵琶伴奏。后来，逐渐废除帮腔，代之以锣鼓伴奏。起腔又有男起腔、女起腔、单起腔、双起腔、男女混合双起腔等。

单起腔，又名“独龙过江”。往往只唱一个上句或上下句放在一起唱完，才要一次〔长锣〕。女单起腔如：

《打干棒》张四姐唱

（王淑英演唱）

1 = D

紧打慢唱

サ 0 3 3 1 1 2 . 2 3 7 . 6 6 1 - 5 . # 4 5 - | (大 大 | 乙 大 | 乙 | 仓 | 才 台 | 仓 |

飘飘 (安 哎)

【短锣】

0 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5) | 0 2 2 1 1 - 0 1 6 1 1 6 . 6 1 1 6 5 4 . 5 6 1 2 - 1 - |

荡荡 我起在半空 (安 哎 哎 嗯)。

【长锣】

$\frac{2}{4}$ (乙 冬 冬 冬 冬 | 仓 才 仓 才 | 【冒头】 仓 . 个 令 仓 | 乙 台 仓 | 才 台 仓 | 接【二行板】

男单起腔如：

《打干棒》崔自成唱

（吴云高演唱）

1 = D

紧打慢唱

サ 0 3 7 6 # 5 6 6 . # 4 5 6 . 5 4 5 - | (乙 大 | 乙 台 |

顺 山 道 哇 啊 嘹)

【短锣】

仓 | 才 台 | 仓 1 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5) | 0 2 3 2 2 6

又 来 崔 自

5 2 4 4 - 6 . 1 5 # 5 - | 接 【 长 锣 】

成 (啊 嘹)。

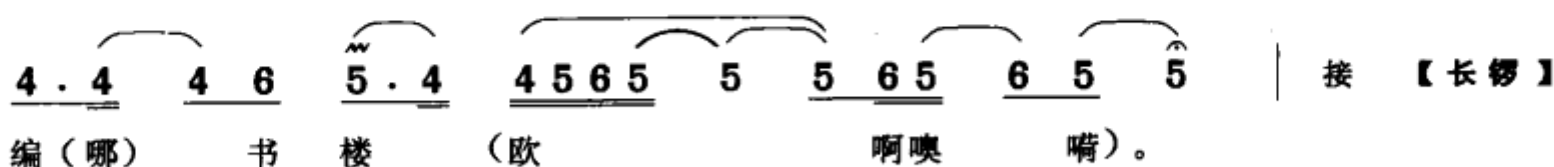
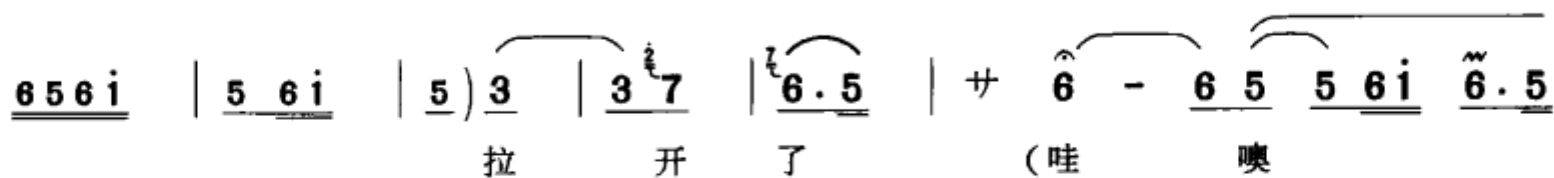
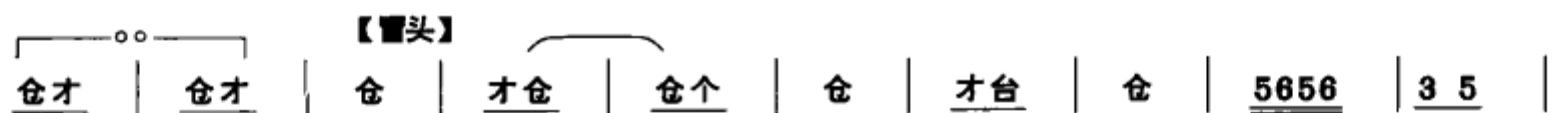
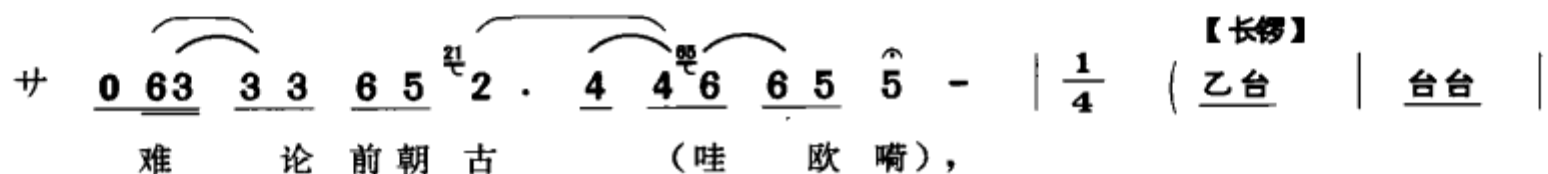
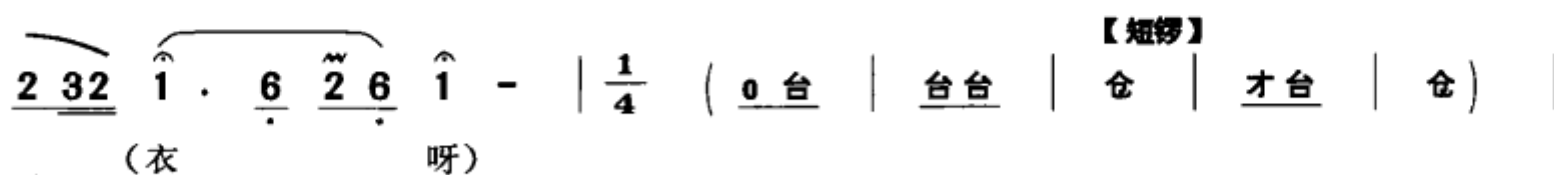
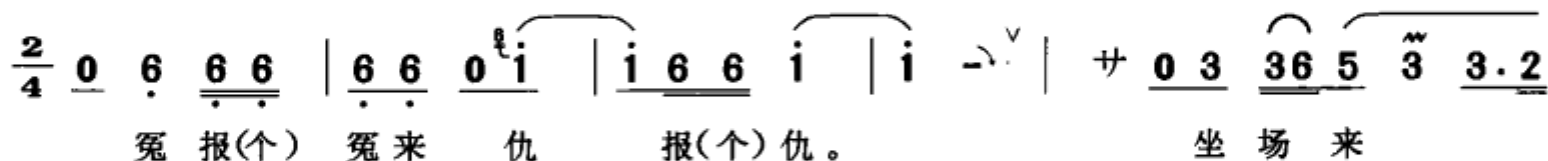
双起腔，即两个单起腔连在一起唱，要两次〔长锣〕。女双起腔，见《樊梨花诉

唐》樊梨花〔旦〕唱“大炮三声震斗牛”中“小妹妹要走要住”起至“半朵貌羞”止。
男双起腔如：

“坐场篇子”〔生〕唱

（王广元演唱）

1 = D

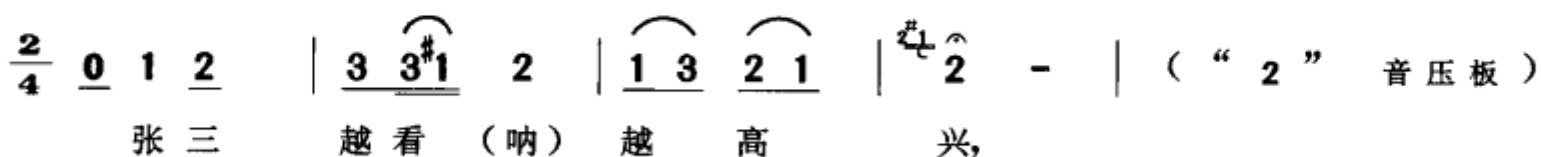


男女混合双起腔，为一个男单起腔接一个女单起腔，或反之，各要两次“长锣”。唱腔旋律同男、女单起腔。

5. 停腔 又名“留口”、“行腔”，为上句腔。用于唱腔中夹白或表演处，以压板（即行弦）相衬托，然后再接唱或他人接唱。该腔多落在 2、3、6 三个音上。男停腔如：

《走娘家》张三唱

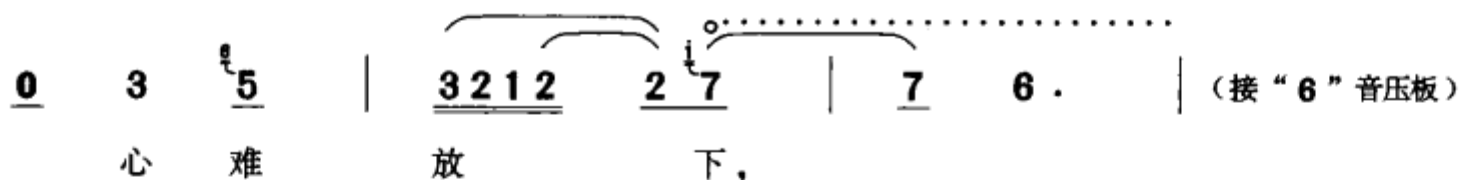
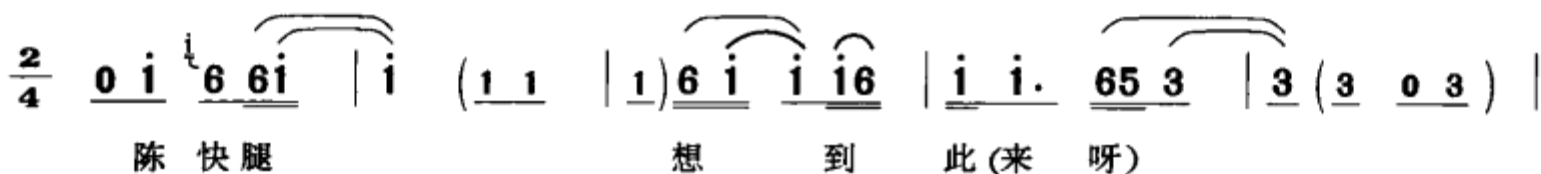
（吴之兴演唱）



女停腔如：

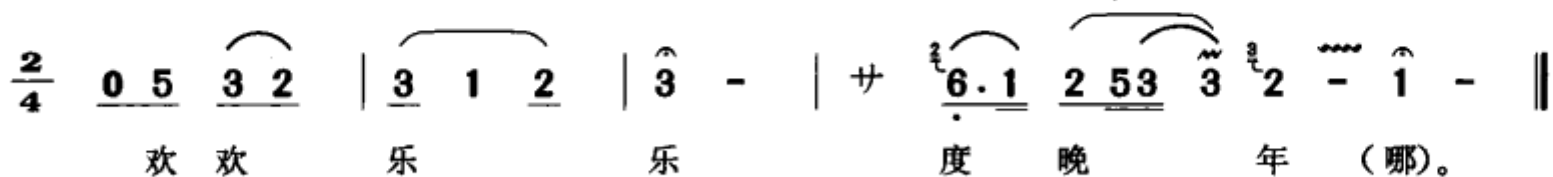
《小女婿》陈快腿唱

（霍桂霞演唱）



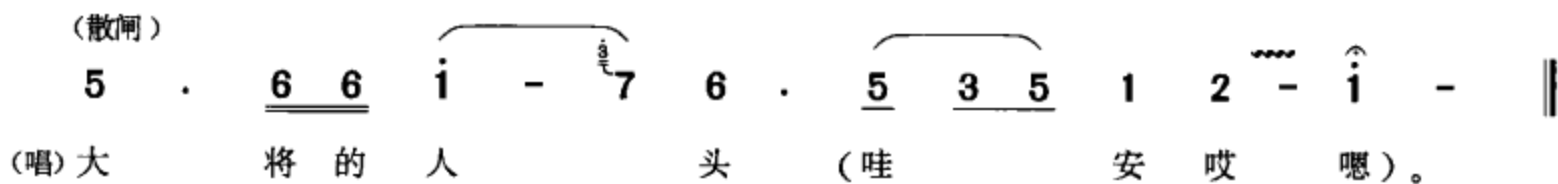
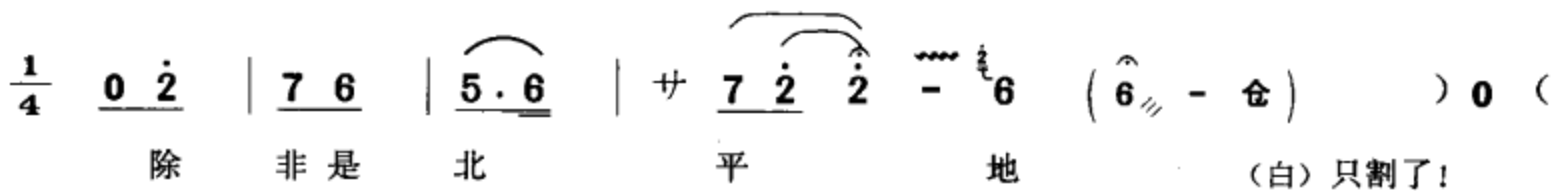
6. 闸板 又名“刹板”、“砸板”、“死板”、“扭板”，是唱段的煞尾方法。“闸板”后，一般进入道白，也可接唱。曲调大多落调式主音（宫或徵）。有“散闸”与“正板闸”之别。“散闸”即最后一个词组拉散结束；“正板闸”即最后一个词组撒慢结束。男闸板如：

《卷席筒》曹林唱

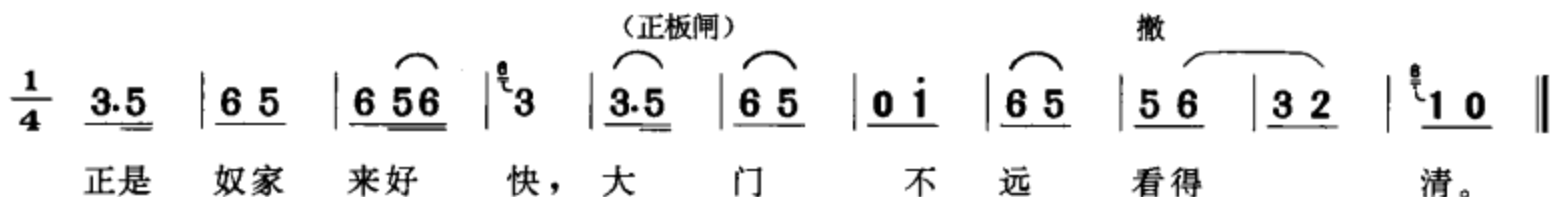


女闸板如：

《诉唐》樊梨花唱
(李宝琴演唱)



“篇子” [旦] 唱
(蒋荣花演唱)

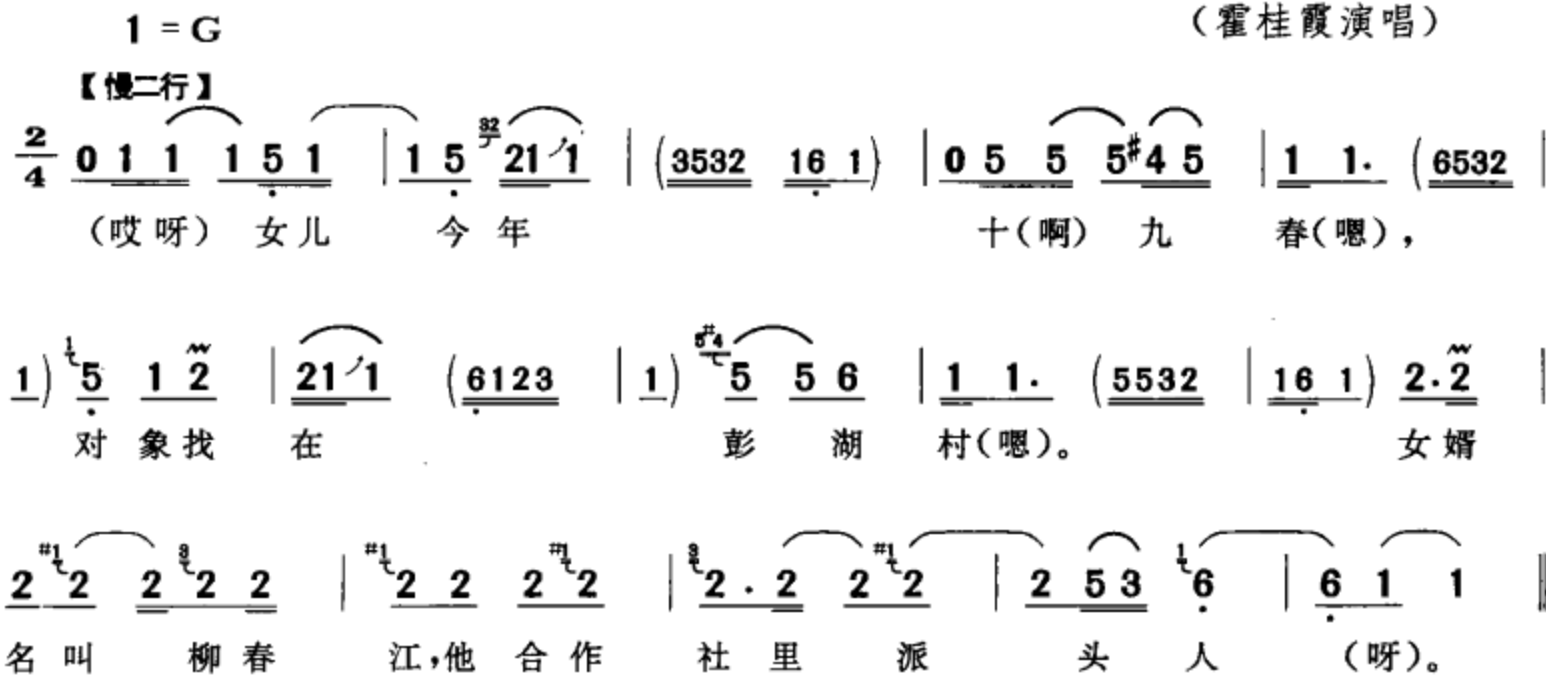


三、专用小调

1. 冒调 有人称“猫调”、“茂调”，艺人说是从淮海戏吸收过来的。插入大段抒情的女腔 [慢板] 中使用，谱例见《十绣》(一) 唱段的四绣与五绣。

2. 和尚调 多为四句乐段的反复，插入大段唱腔中间使用。音调似从其它艺术形式吸收过来。如：

《姑娘心里不平静》
(霍桂霞演唱)



3. 过河调 从民歌吸收来，旦角腔用作传统戏中的插曲。如：

1 = D

《王三姐》王三姐唱

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 2 1 6 | 2 - | 2 3 5 3 2 1 | 2 - | 1 6 1 2 |
 三 姐 要 过 河， 三 姐 要 过 河， 脱 掉
 三 姐 过 了 河， 三 姐 过 了 河， 抓 把

3 . 5 2 3 5 . 3 | 2 . 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 6 | 6 . 1 2 3 1 |
 绣 鞋 sěi (呀么) sěi 裹 脚 (呀) 为 了 奴 薛
 杂 草 擦 (呀么) 擦 擦 脚 (呀) 为 了 奴 薛

2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 . 5 6 1 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 6 5 6 | 5 - :||
 郎 (呀) 才 把 河 (呀) 来 过 (呀)。
 郎 (呀) 才 把 河 (呀) 来 过 (呀)。

说明：sěi 为土话，解开之意。

4. 进花园调 又叫“满台腔”，从民歌吸收而来。传统戏中用于小姐观花的场面，为齐唱形式。也可作丝竹曲牌，用于摆宴、舞蹈、观花等。如：

1 = D

《八盘山·进花园》众唱

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 5 3 2 . | 2 . 3 5 5 |
 千 金 千 金 小 姐 进 花 园， 猛 然 抬 头

5 1 6 | 5 - | 5 5 1̇ . 2̇ | 6 5 5 3 5 | 5 5 1̇ . 2̇ |
 四 下 观。 莲 蓬 子 颠 倒 颠， 莲 蓬 子

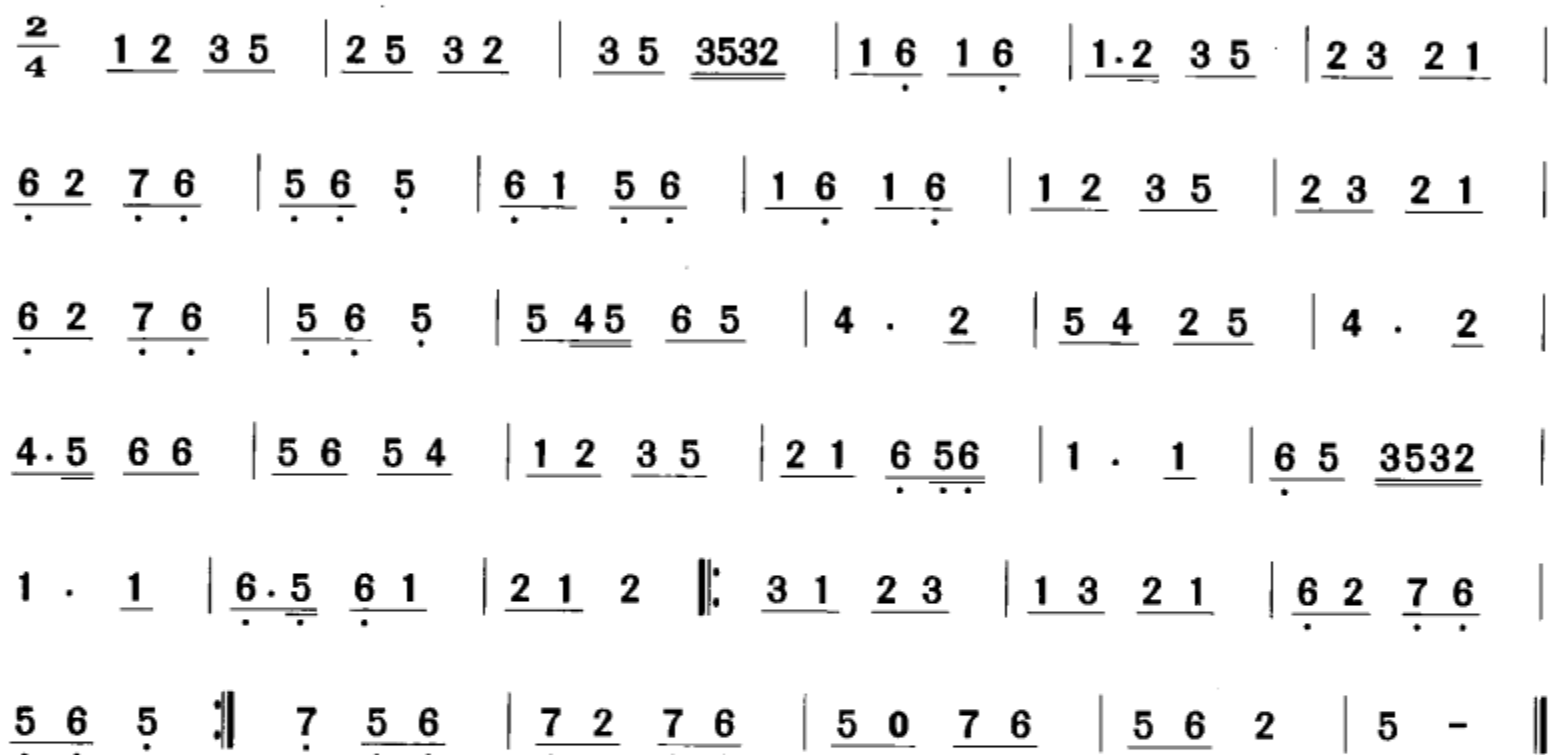
6 5 5 3 5 | 5 3 5 5 6 | 1̇ . 2̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - | 1̇ 5 . 1̇ 3 2 1 |
 颠 倒 颠， 东 园 东 园 开 花 又 到 西 园， 一 溜 撒 金

2 - | 1̇ 5 . 1̇ 3 2 1 | 2 - | 2 . 3 5 5 | 1̇ 1 1 6 | 5 - ||
 钱， 一 溜 撒 金 钱， 西 园 开 棵 转 转 莲。

器 乐

曲 牌

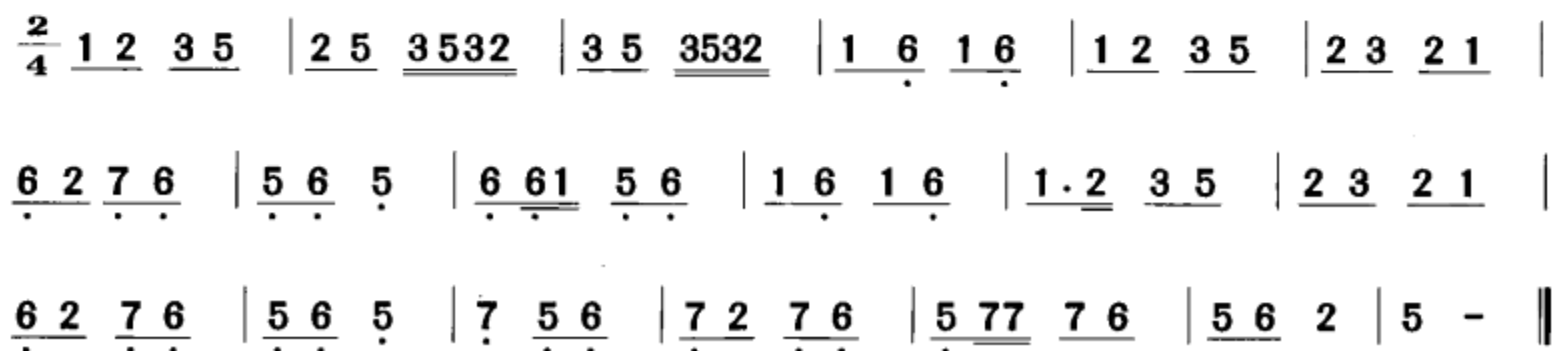
长 八 板 头



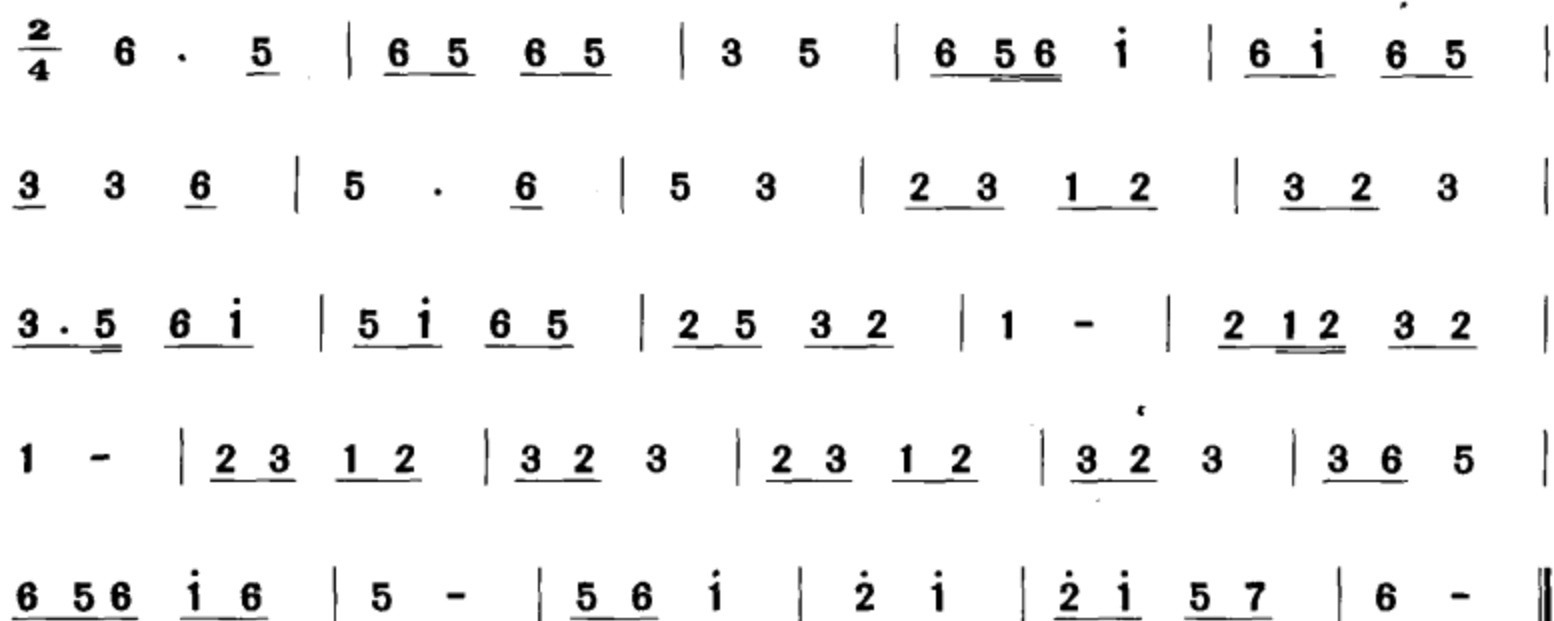
说明：〔八板头〕系泗州戏传统曲牌，一般作为〔慢板〕前的引子或在由〔二行板〕转入〔慢板〕时用以调节速度。它有长短两种，现多以短代长。

器乐曲牌的调高随戏不同而改变，故不标，下同。

短 八 板 头

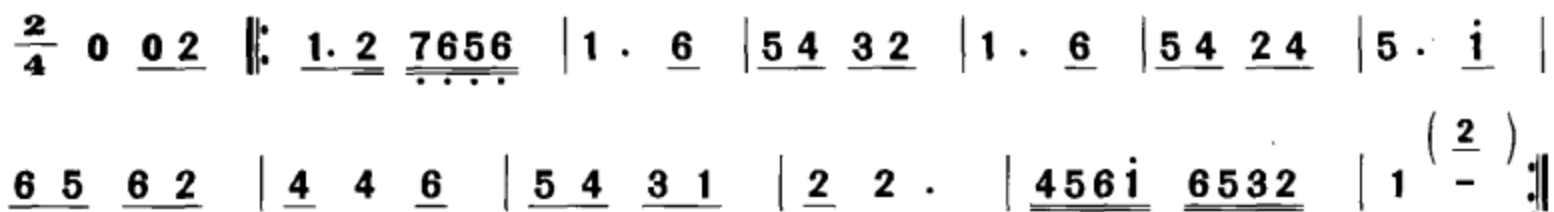


五 六 五



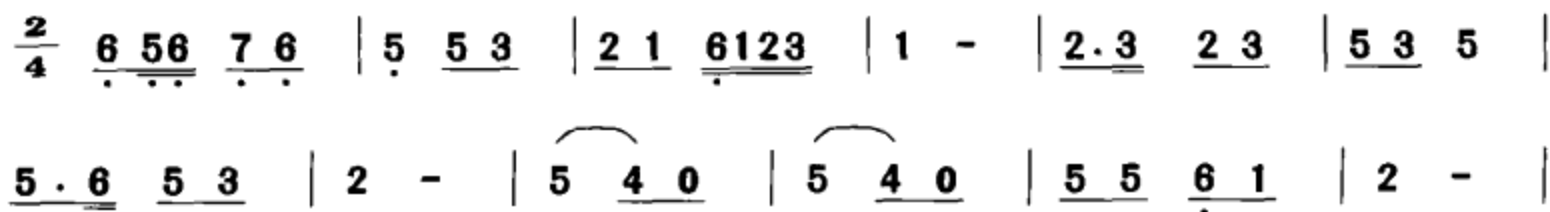
说明：用于娘娘出场或迎送官员，饮宴、拜寿时也可以使用。可根据剧情需要在任何乐句结束。

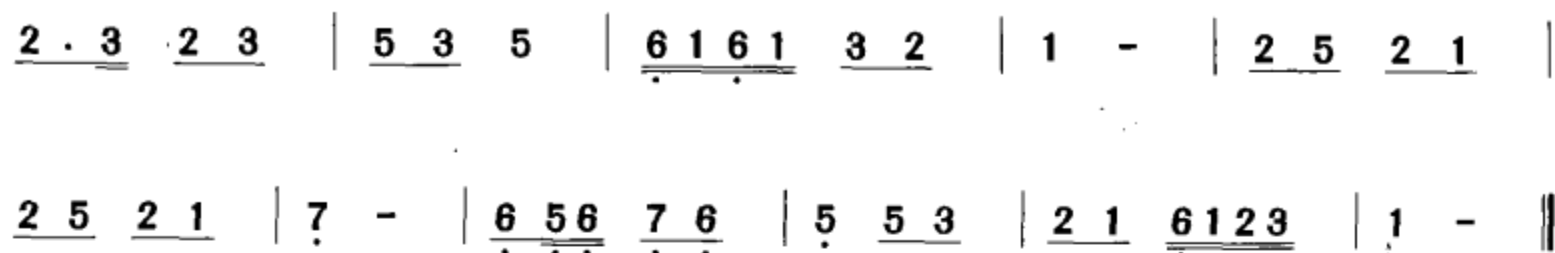
六 字 压 板



说明：此曲的适应性较强，喜、怒、哀、思等情绪均可使用。

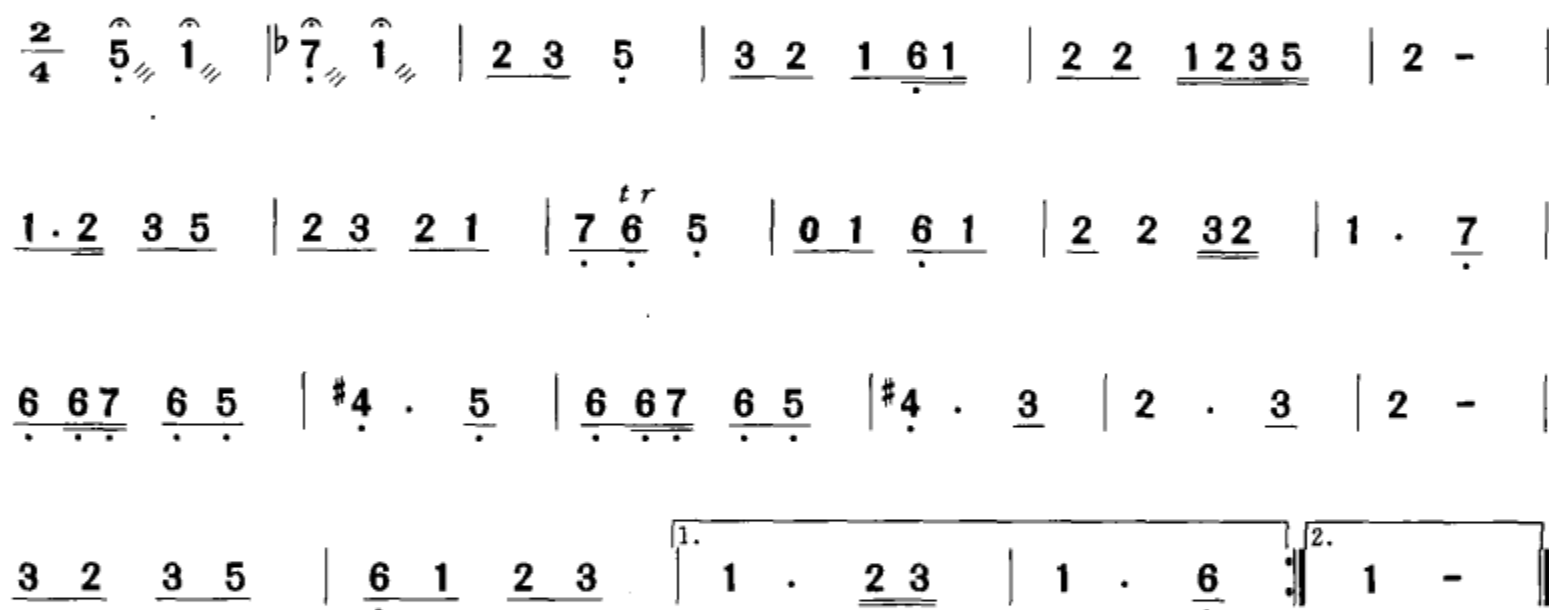
苦 中 乐





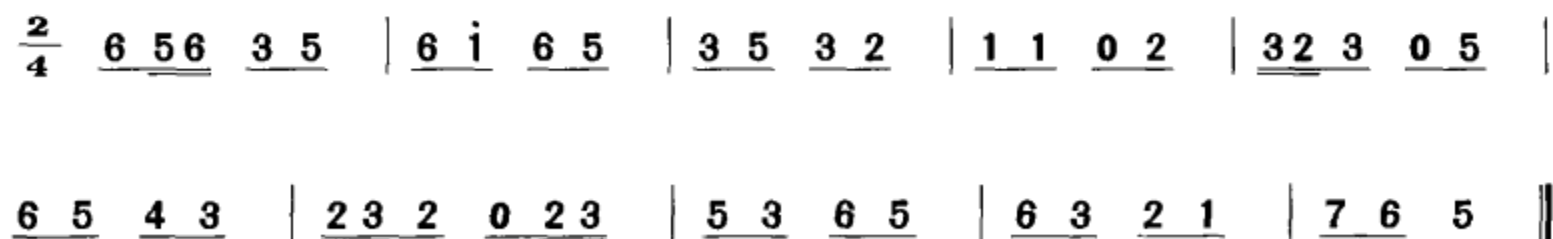
说明：此曲多用于古装戏中情绪悲伤、压抑、苦闷、忧愁等场合。

夜 落 金 钱



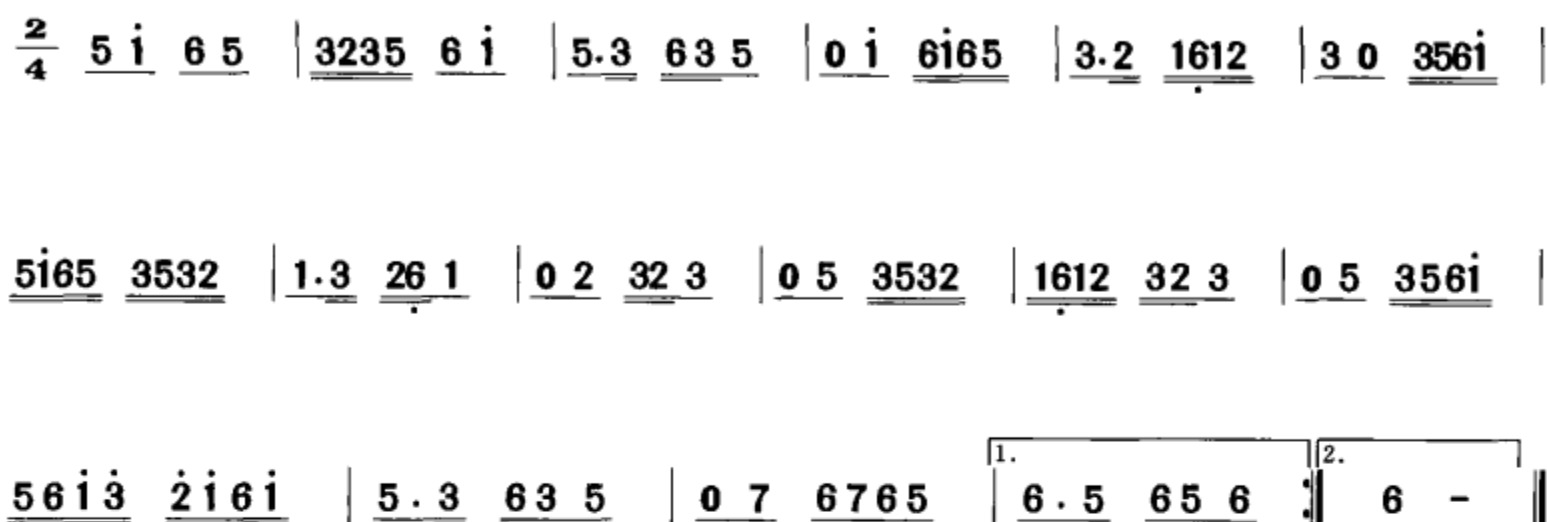
说明：用于悼唁或情绪低沉、凄凉场合。

绣 花 牌



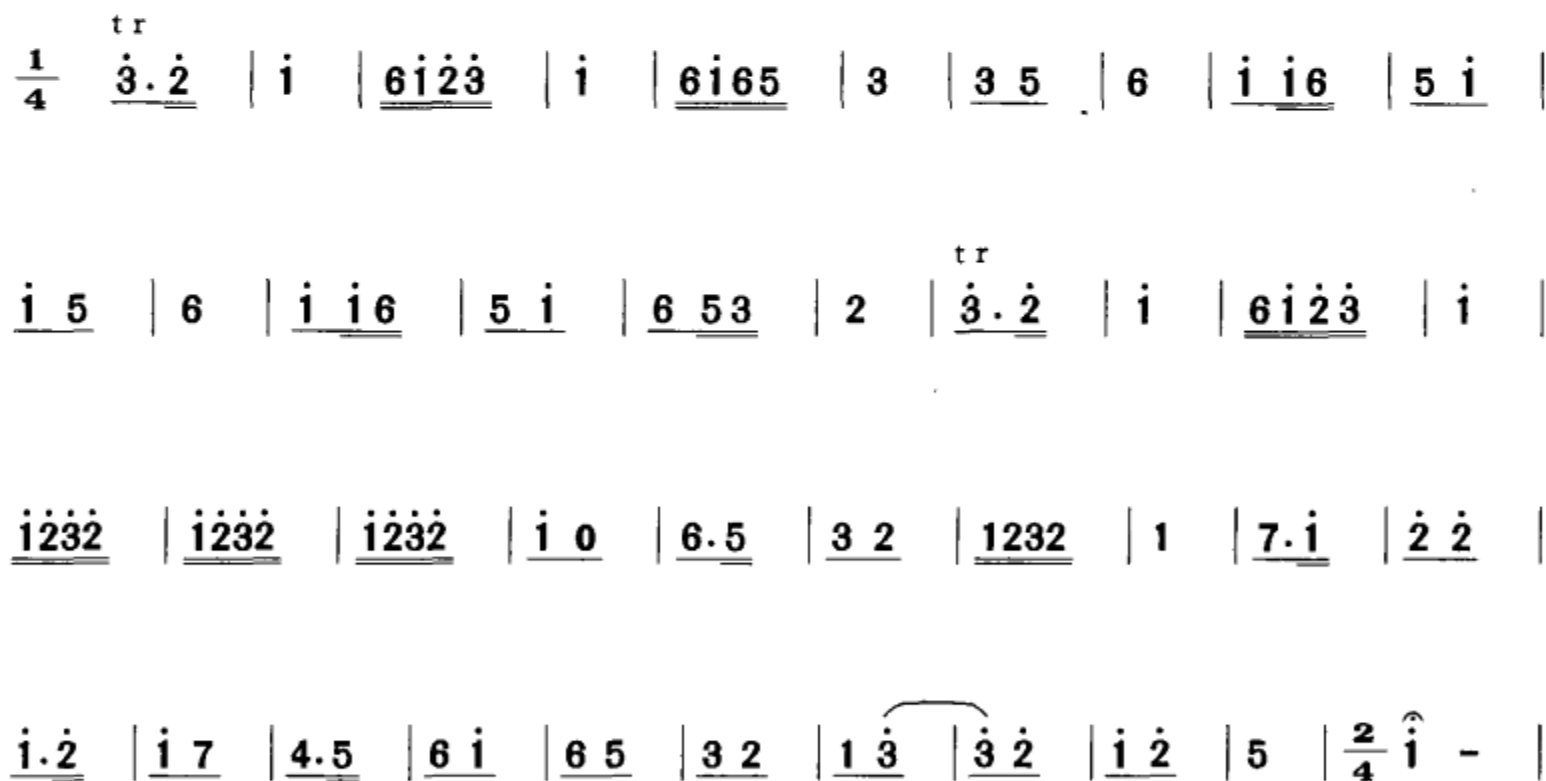
说明：用以配合旦角刺绣表演。

垛 句 子



说明：用于旦角思念、不安的场合。

大 调 板



（接〔慢板〕过门。）

说明：主要在传统唱腔的转板处使用，现已被〔短调板〕所取代，见“大炮三声震斗牛”唱段结束处。

以上均为丝竹齐奏曲牌。

新发典（吹打曲）

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 3 . 2 | 3 2 5 4 | 3 . 2 | 3 . 5 3 2 | 1 7 |

6 . 3 | 6 . 7 5 3 | 7 . 6 | 7 2 6 7 | 2 . 7 | 6 2 7 2 |

6 5 3 2 3 5 | 2 - | 5 . 6 3 2 3 5 | 6 2 7 6 | 5 4 3 2 | 5 . 6 3 2 |

1 - | 3 . 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 1 3 | 2 . 3 | 5 6 |

4 . 3 | 2 1 3 2 | .1 . 2 | 3 5 2 3 5 . 3 | 6 . 1 3 2 | 1 . 2 |

3 . 2 3 5 | 6 . 1 6 5 | 6 4 5 | 6 . 1 6 5 | 3 5 2 1 | 3 . 2 |

5 . 3 | 5 7 | 6 . 7 | 5 3 5 6 | 7 - | 3 . 5 2 3 |

7 2 6 1 | 5 4 3 2 | 5 . 6 3 2 | 1 . 2 | 1 . 2 | 1 . 2 | 1 . 2 | 1 . 2 |

说明：在文武百官朝拜皇帝和元帅点兵升帐时使用，可于任何乐句结束。演奏时配以大钹、大鼓、开道锣击打节奏。

锣 鼓 谱

冒 头

鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	X		<u>0X0X</u>	X	
板	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0X X</u>	X	
铙	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		X	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	. X		0	X		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙大	乙		<u>仓 . 才</u>	<u>令 仓</u>		<u>一 才</u>	仓		<u>才 台</u>	仓	

说明：用于起唱和单、双要锣处，常与〔长锣〕连用。此锣鼓点后常接过门 6 i 2 3 | i 0 3 | 2 i 6 2 | i 0 唱〔二行板〕。

长 锣

$\frac{1}{4}$ 大八 | 大八大八 | 仓才 | 仓才 | (接其它锣经)

说明：用于起腔要锣处或行路、走圆场。接唱时其后连奏〔冒头〕。

长 锤 冒 头

台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 台七 | 仓 . 七 顷仓 | 乙才 仓 | 顷仓 乙才 | 仓 才 | (接过门)

纽 丝 冒 头

大八哪 | $\frac{2}{4}$ 仓台 才台 | 仓 . 才 令仓 | 乙才 仓 | 才台乙个 仓 | (接过门)

花鼓灯冒头

0 哪 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 乙 冬 | 仓 0 0 哪 | 仓 0 0 哪 | 仓 . 才 顷 仓

0 才 台 台 | 仓 . 才 令 仓 | 乙 才 仓 | 才 台 乙 个 仓 | (接过门)

小 连 锤

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 大大 大台 | 1.2 3 5 | 3 2 1 2 | 5 2 3 5 | 1 1 2 |
台 令台 乙令 台 台令 台 台 0)

4 2 4 5 | 6.i 6 5 | 456i 6532 | 1 . 6 | 5654 3 2 | 1.232 12 1 | (接唱【慢板】)

一 锣 开 唱

$\frac{1}{4}$ 大大 | 八大 | 仓 | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1} 0$ | (接唱【快二行板】)

二 锣 开 唱

$\frac{1}{4}$ 仓. 七 | 来 | 仓 | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | (接唱【快二行板】)

榔 穗

廿 0 大八 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 $\hat{2}_{///}$ - - $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | (接紧打慢唱)

说明：为〔飞板〕起唱锣。

哭 头

$\overbrace{1\ 2\ 4} \quad - \quad - \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad (1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \quad | \quad 1 \quad -) \quad | \quad (\text{接“哭腔”})$
 啊 (仓 - 仓 - 仓 仓 仓七 台 仓 -)

附：锣鼓字谱说明

大	单鼓槌一击
八	双鼓槌同时一击
扎	手板一击
嘟	双鼓槌快速轮击
乙	休止或单鼓槌轻一击
个	休止
咕龙	双槌在堂鼓上各轻一击
冬	单槌在堂鼓或大鼓上一击
台	小锣一击
才	钹一击或与小锣齐一击
七	钹轻一击或与小锣齐轻一击
来	钹轻、小锣重齐一击
扑	钹闷一击或与小锣、鼓齐闷一击
仓	大锣一击或与小锣、钹、鼓齐一击
顷空}	大锣轻一击或与小锣、钹、鼓齐轻一击
浪	大锣轻击或钹、小锣和鼓齐轻击
△	吊钹一击
⊗	大鼓、吊钹齐击
光	开道锣一击

折 子 戏

王 二 英 思 盼

(根据安徽人民广播电台录音记谱整理)

记 谱 张立新

剧 中 人

王 二 英

扮 演 者

周 凤 云

司 鼓 徐良志

柳叶琴 祁士怀

宿县地区泗州剧团乐队伴奏

说明:此为独角戏,是传统戏《玉环记·二英盼楼》中的一段,由宿县地区泗州戏剧团演出。

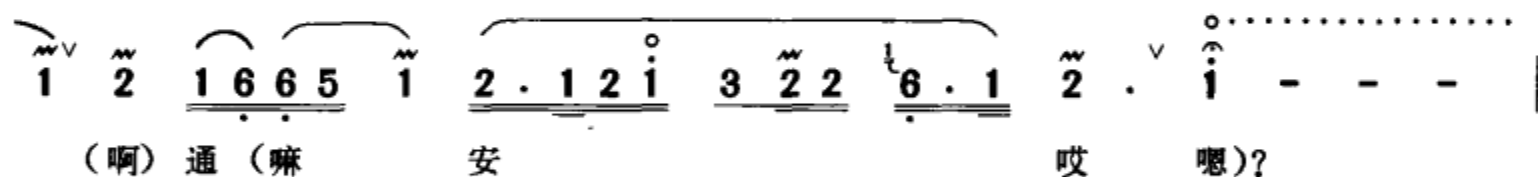
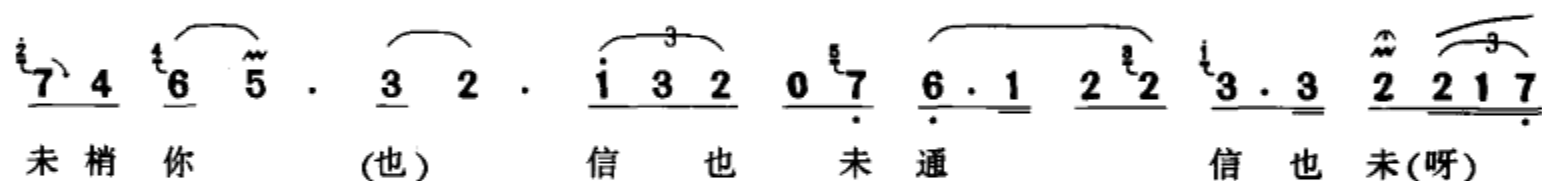
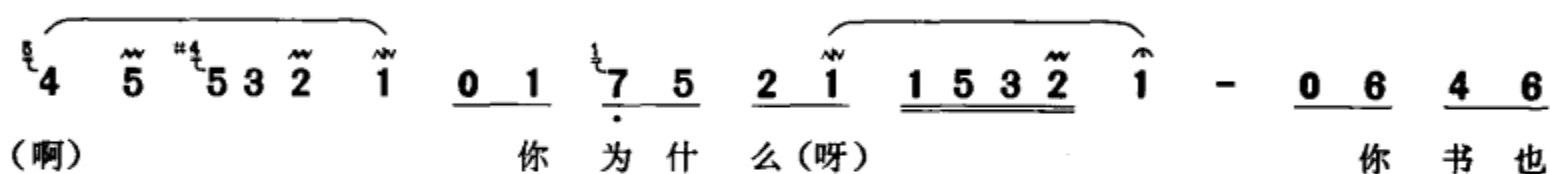
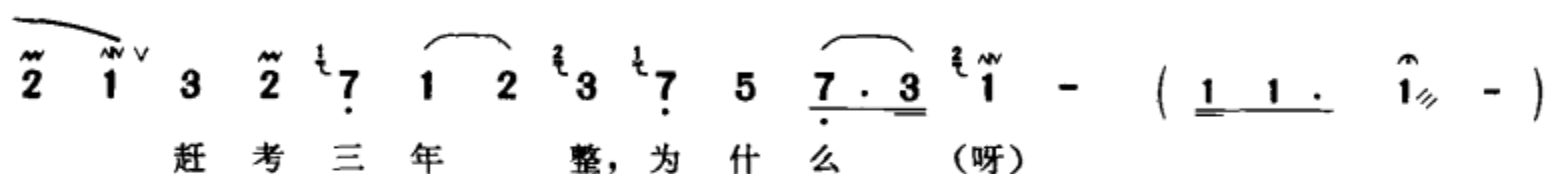
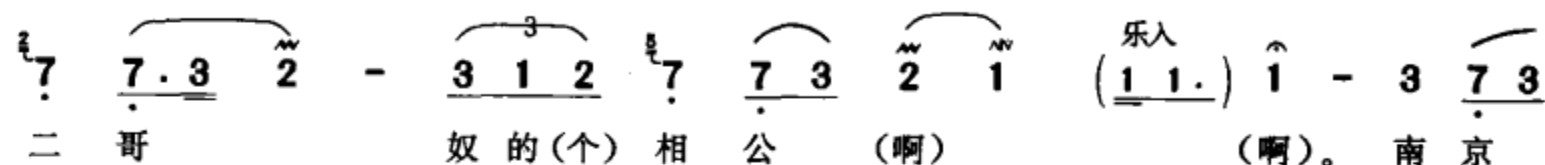
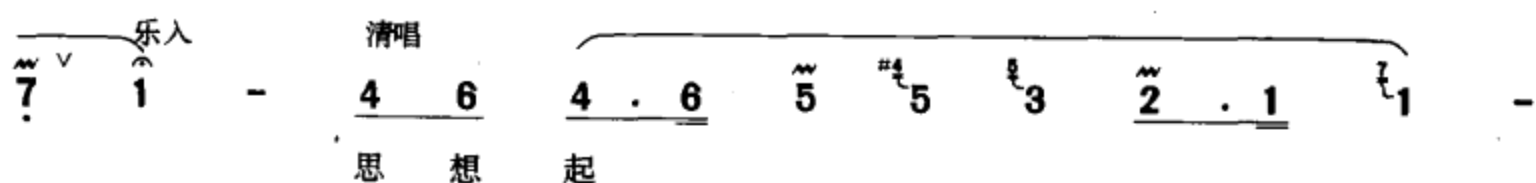
王二英 [王二英上场]

嗯 tēn! (打台 - 打台- 打打 台 打打 哆罗. 台) (勾台) 清早喜鹊闹檐前, 晚上
灯花结蕊莲。 (打打 台) 俺, 王二英, (扎) 配夫张廷秀, 丈夫一去赶考三年有余,
书也未捎、信也未传, 思想起来好不叫人惨叹哪! (打打 哆罗. 台) 想起二哥赶考三年
至今未回, 想起来好不叫人哪 —— !

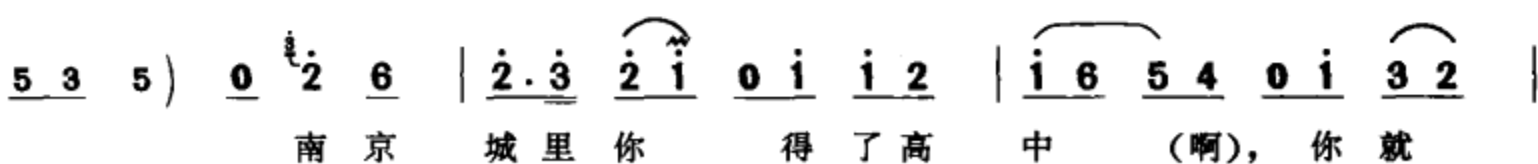
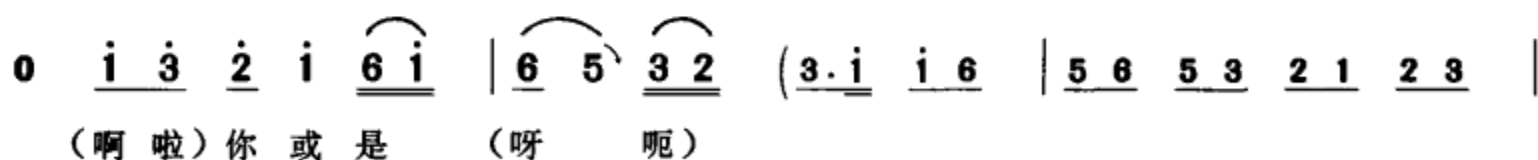
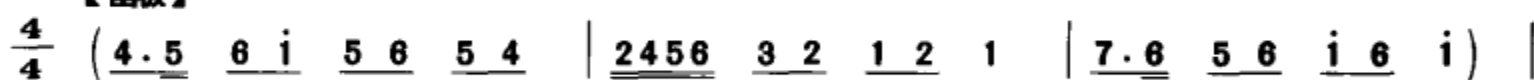
1 = D

サ (搭弦) (叫板)
(1̇ - - -) 5. 4 6. 4 5 - 5 3 2 - 1̇ - - - (大)
思 念 (安)!

(连板起) 清唱
3 7̇ 7̇ 3 2 1̇ 1̇ 6̇ . 2 7̇ 1̇ 1̇ 2 5 7̇ 3 2 1̇
王 二 英 打 坐 在 高 楼 棚 (啊),



【幽板】



$\#1 \ 2 \ 1 \ (\underline{4 \ 4 \ 5} \ \underline{6 \ i} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ 1) \ 0 \ \underline{6 \ i} \ |$
 该 (呀) 你

$\underline{\dot{3} \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ \underline{\dot{i}} \ | \ \underline{\dot{i}} \ \underline{3 \ 3} \ 7 \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ | \ \underline{\tilde{6} \ .} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{\tilde{3}} \ 2 \ |$
 报 (啦) 马 纷 纷 回 家

$\underline{6 \ 1} \ - \ 0 \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ 1) \ 0 \ \underline{4 \ 5} \ |$
 中。 你

$6 \ \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ 6 \ \underline{6} \ | \ \underline{6 \ 4 \ 6} \ \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ . \ 4} \ \underline{4} \ | \ \underline{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ |$
 或是 南京 城里 身 得 病 (啊),

$\underline{6 \ . \ i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \ 4 \ | \ \underline{4 \ 2 \ 4} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 2} \ 4 \ | \ \underline{4 \ 5} \) \ \underline{6 \ i} \ \underline{i \ 5} \ |$
 你 也 该

$\underline{5} \ 6 \ 5 \ 6 \ \underline{\overset{\text{笑声}}{\dot{3}}} \ | \ 3 \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ 3 \ \underline{3 \ 1} \ | \ \underline{3 \ 2} \ 6 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ |$
 爬 也 爬 到 俺 的(个) 苏 州 城 (啦 咳 哟

$\underline{6 \ 1} \ 2 \ \underline{\overset{\circ}{\dot{i}} \ -} \ | \ \underline{\dot{i}} \ . \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ . \ i} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ |$
 安 咳 嚶)!

$\underline{\dot{i} \ 6} \ \underline{\dot{i} \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ 1) \ 0 \ \underline{6 \ i} \ | \ \underline{\dot{i} \ \#5 \ 6} \ \underline{\dot{i} \ 5 \ \tilde{6}} \ |$
 你 或 是 南 京 里

$0 \ \underline{6 \ \#5} \ 6 \ \underline{\tilde{6}} \ | \ \underline{\#5 \ 6} \ . \ 3 \ - \ \underline{3 \ 3} \ . \ | \ \underline{3 \ 1} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \ |$
 身 (呐) 亡 死 我的 二 哥 (呀

$\underline{(1 \ 2 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 1} \ - \ - \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ . \ 5} \ \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ |$
 呃),

(哭腔)
 1 2 1) 0 6 | 1̇ 7 6 #5 6 6 6 6 6 | 6 6 3 6 |
 你 也 该 给 我 托 梦 打

1̇ 3 2 3 5 - | 5 - 6 - | 6 5 6 3 3 |
 三 更

(^{tr}3 | 2 ^{tr}3 2)
 3 2 - - | 2 - - 3 | 2 . 3 5 - |
 (啊)。

(1 2 1 7 (哭腔) 止 1 2 1 7
 6 3 - 2 3 | 2 - 1 0 2 | 1 - - - |

1 2 1 7 1 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ | 0 4 3 | 2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 |

【慢板】

1 2 1) | 0 5 6 5 | 5 6 6 | 4 6 | 5 6 7 | 7 6 5 |
 你 或 来 不 来 你 给 俺 个

5 4 4 | (6. 1̇ 6 1̇ | 2̇ 4 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 4 2 4 | 3 2 1 2 |
 信 (哪),

4 2 4) | 0 ^z6 6 | 5. 6 4 | 4 2 6 6 | 6 4 6 5 | 5 6 1̇ 3 3 |
 免 得 俺 春 盼 到 夏 来 是 秋 盼 到

1 2 1 | (3. 5 3 5 | 6 5 6 1̇ | 6. 5 3 2 | 1 2 1 | 1. 2 3 5 |
 冬 (啊)。

1 5 6 1̇ | 3 5) 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 0 2̇ 1̇ 7 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇. 4 2̇ 1̇ | 0 1̇ ^z6 |
 王 二 英 泪 悲 啼, 我 呀 我 坐 绣

2.4 5 6 | 6.i 3 2 | 2 1̇ . | (4.5 6 i | 5 6 5 4 | 2456 3 2 |

闺， 闺 阁 (呀)

1 2 1) | 0 4 5 | i 1̇ 3 | 6 5 4 2. | 6 4 | 5 . 4 |

闺 阁 兰 房 泪 双

1.2 4 | 2 6i6i | 5.4 3 2 | i - | i - | (3 i 2 3 |

悲 (呀 昂 哎 咳 嗯)。

i2i2 3 5 | 6i6i 2 3 | i 6 i | 6 33 3 2 | i 6 i) | 0 6 i |

悲

i 4 5 | 6 i 6 | 2 i 6 5 | 6 4 | 0 6 3 2 | 3.2 3 5 |

泪 不 止 流 痛 泪， 泪 湿 了 罗 衣

5 5 1 2 | 2 4 | 0 6 2 | 6 6 5 | 3 3 2 | 5 6 1 |

腮 边 胭 粉， 身 似 痒 死 俺 好 难 受 (昂)，

(3.2 3 5 | 6 i 6 5 | 6 5 3 2 | 1 2 1) | 0 6 3 53 | 6 6 3 |

瘦 坏 容 颜

0 3.i | 3 3 23 | 2 1 7 1̇ | 1 2 1 | 7 1 1 | i 3 3 2 |

粉 面 还 要 (噢 嚟) 黑 (呀 嗯 啊 哈

2 1 2 | i - | i - | (5.3 3 3 | 2 3 2 i | 6i6i 3 2 |

安 咳 嗯)!

i 6 i | 6.3 3 2 | i 6 i) | 0 2 | 6³ 6³ | 4.5 6³ |

悲 凄 凄 盼 郎

1̣.2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 4̣ . | (6̣.1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ |

郎 不 到，

4̣.2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣) | 0 6̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 1̣ |

倒 柳 荷 花 不 相 称。

(3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 0 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

或 是 招 亲 你

1̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 6̣) |

把 俺 闪，

0 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣.1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣ - |

闪 的 俺 浑 身 出 汗 守 青 帷 (呀)。

2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 4̣.2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣) | 0 6̣ 2̣ |

象

6̣ 4̣ 6̣ | 0 5̣6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

往 天 你 身 得 容 颜 瞧 死 了 俺，

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ . | 1̣ 2̣ 1̣) | 0 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - |

(哎哟) 现 如 今

1̣.2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ ^{tr} | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣) | 0 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

我 退

6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 4̣ . 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - |

容 颜 吓 死 人 (安 哪)!

$\dot{1}$ - | ($\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{0\dot{2}\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{6.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{4}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{6-}}$ | $\underline{\underline{(6.\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{65}}$ |
王 二 英 来 我 泪 涟 涟，

$\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{02}}$ $\underline{\underline{24}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$. | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{45}}$ |
思 想 起 来 上 三

$\underline{\underline{\dot{4}-}}$ | ($\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{42}}$ $\underline{\underline{4}}$) | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{66.}}$ | $\underline{\underline{6\dot{4}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
年。 我 的 个 二 哥

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{24}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{645}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{312}}$ |
赶 考 才 把 家 来 离， 我 亲 自 送 他 到 此 大 花

$\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{455}}$ $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |
园。 走

$\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}7}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}-}}$ | ($\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |
上 前 我 抓 住 马 嚼 子，

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{63}}$ | $\underline{\underline{336}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{46}}$ | $\underline{\underline{624}}$ $\underline{\underline{26}}$ |
问 一 问 奴 的 二 哥 你 早 晚 回

$\underline{\underline{54}}$. | ($\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{42}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{42}}$ $\underline{\underline{12}}$ |
还？

$\underline{\underline{42}}$ $\underline{\underline{4}}$) | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\dot{6}2}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$. | $\underline{\underline{0\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{62}}$ | $\underline{\underline{6-}}$ | $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
俺 二 哥 便 开 言， 叫 二

6 2 | 6 4 5 | 6 - | 2. 6 6 2 | 6. 6 4 5 | 6 2 2 6 6 |
妹 你 听 我 言。 要 的 是 你 的 二 哥 回 家 转， 你

6 4 6 6 | 6. 6 4 5 | 1 3 5 3 2 | 3 2 1 | (3. 2 3 5 | 6 1 6 1 6 5 |
回 家 屈 指 十 个 日 子 盼 哥 回 还。

3. 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1 3 | 2 1 6 4 | 6 5 | (3 1 1 1 6 |
(哎 哟) 回 高 楼

5 6 5 3 | 2 2 1 2 3 | 5 3 5 | 0 4 2 | 1 6 5 | 2 4 . |
我 一 天 想

(6. 1 6 5 | 4 2 4 4 | 3 2) 4 2 | 2 6 1 2 | 3 - | 2 4 2 |
(哎 哟) 两 天 盼， 三 天

1 2 2 | 5 4 5 | 6 3 | 6 5 6 6 1 | 2 - | 0 4 6 |
四 天 未 见 回 还， 五 天 六 天 不 来

5 6 4 | 0 6 1 2 4 | 6 2 6 | 1 3 3 | 1 2 1 | (3 5 3 5 3 5 |
了， 七 八 九 我 盼 到 十 整 天 (呐)!

6 5 6 1 | 6 5 6 3 2 | 1 2 1 | 0 5 6 | 6 1 6 | 5 6 7 6 |
我 十 个 日 子

1 3 . | 3 5 3 5 3 | 3 2 6 | 1 - | (3. 2 3 5 | 6 5 6 1 |
没 盼 到，

6 5 6 3 2 | 1 2 1 | 0 2 | 6 1 | 1 2 6 | 2 6 |
我 就 在 头 个 年 头

$\underline{6}$ $\overset{\circ}{6}$. | $\underline{6}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}} -$ |
 盼 夫 还 (呀 安 嗯)!

$\overset{\circ}{\dot{1}} -$ | ($\dot{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6.\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$) | 0 $\overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{2}\ 4}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ | 0 $\overset{\text{(调板)}}{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 2}$ |
 整 月 里 锣 鼓 (哎哟) 闹(啦)闹声

$\underline{6\ 5\ 4}$ | 0 $\overset{\circ}{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 5\ 4}$ | $\underline{5.\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{\dot{1}.\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 4}$ |
 喧(啦 哎) 闹声 喧(啦 哎 安),

$\underline{5656}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$) | 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.\ 4}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{\circ}{4}.\ 6$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 4}$ |
 家 有 小 姐 (哎哟) 盼(啦 盼)新 年(来 安

0 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\circ}{4}.\ 6$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.\ 4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ |
 哎哟) 盼(啦 盼)新 年(来 安 哎哟 哎咳 我得儿 哟 咳咳

$\underline{4\ 2\ 4}$ | 0 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 4}$ | 0 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2.}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ |
 哟 哇 哎咳 哟 哇 哎咳 哟 哇 安

$\overset{\circ}{\dot{1}} -$ | $\overset{\circ}{\dot{1}} -$ | ($\dot{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
 嗯)!

$\underline{6.\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$) | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{\circ}{4}.\ 6$ | $\underline{6.\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
 人 家 有 郎 都 把 新 年 盼,

($\underline{6.\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{6}$ - | $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 6}$) | 0 $\underline{6}$ | $\underline{6\ 4.\ 5}$ |
 王 二 英

6 4 5 | 6 6 4 | 5 ² i 6 | i 6 ² 5 | 4 - | (6 i 6 i |
无 夫 我 盼 的 什 么 年(呐)。

2 4 2 i | 6. i 6 5 | 4 2 4 | 4 2 4 1 2 | 4 2 4) | 0 4 5 |
(安)

6. 5 2 4 | 4 2 6 6 | 2 i 2 6 | 4 2 6 2 | 6 6 6 5 | 6. 5 4 6 |
王 二 英 泪 涟 涟， 盼 二 哥 不 回 还， 无 人 处 我 掉 了 多 些

² 6 6 ² 3 | 0 6 6 6 2 | 6 6 6 5 | 5 i 3 | 1 2 1 | (3 5 3 5 6 5 6 i |
伤 心 泪， 二 月 二 盼 到 了 三 月 天(啦 安)。

6 6 i 6 5 | 4 5 6 3 2 | 1 2 1) | 0 i 6 | 6 4 2 i | 6. i 4 5 |
四 月 里 来 麦 莠

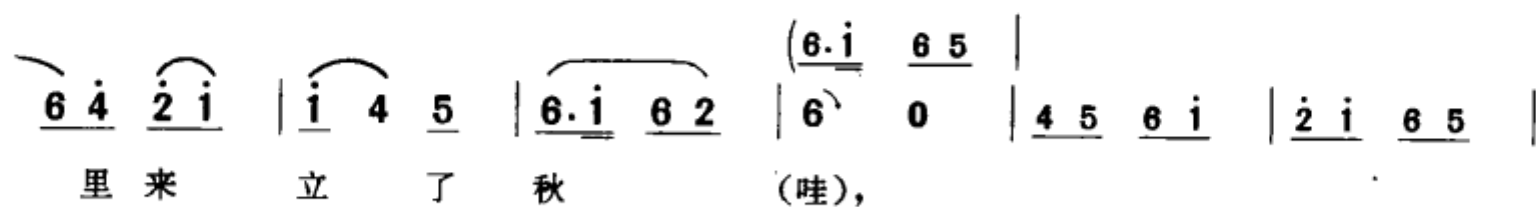
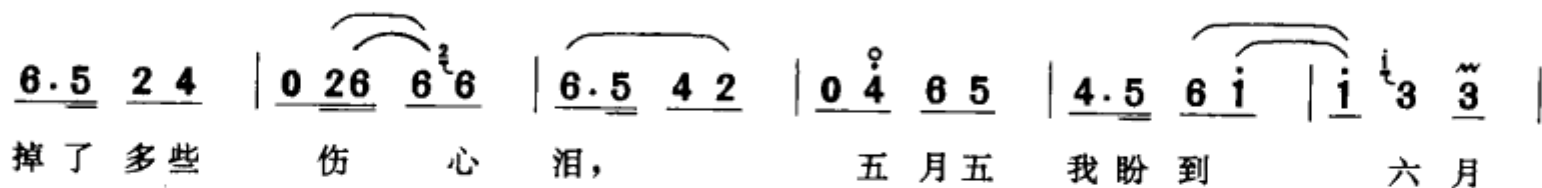
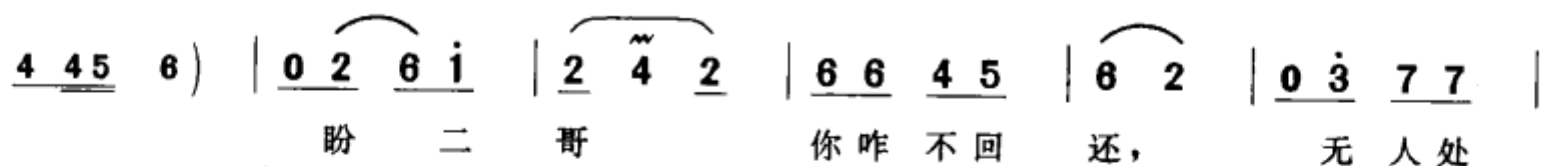
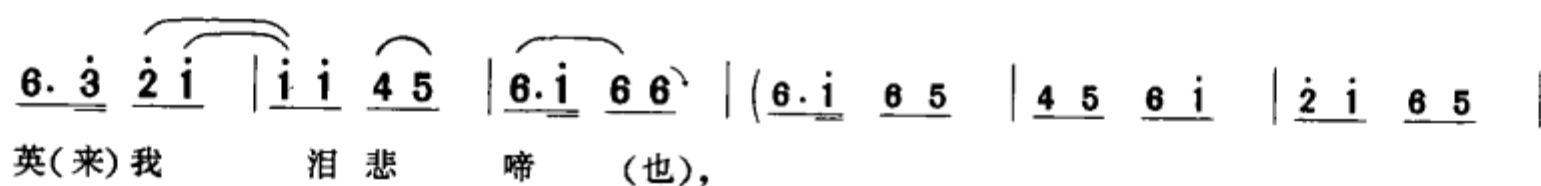
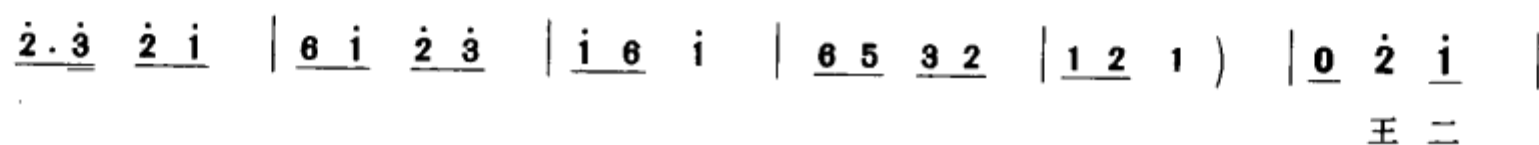
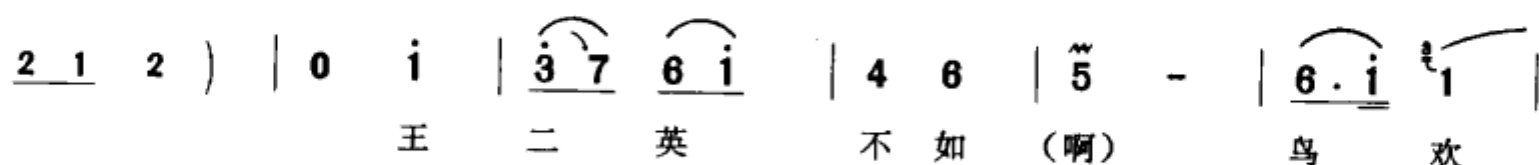
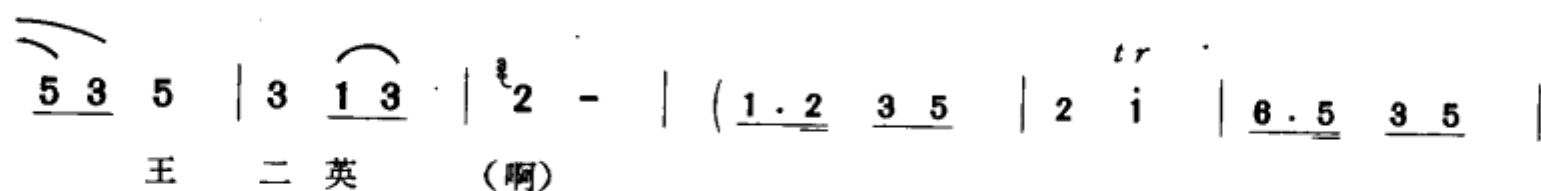
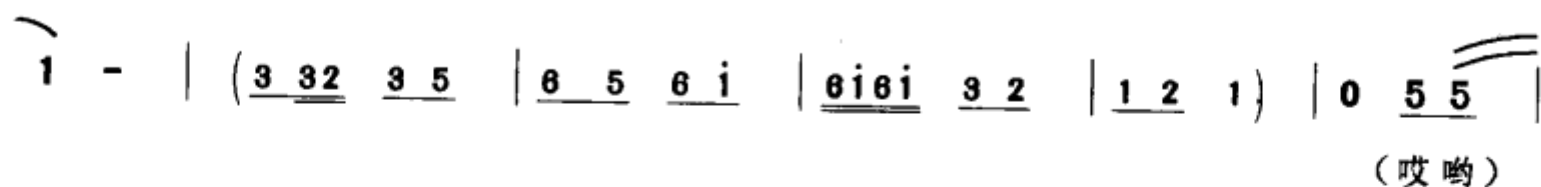
6. i 6³ | (6. i 6 5 | 4 5 6 i | 2 i 6 5 | 4 5 6) | 0 i 6 i 6 |
齐 (也)， 对 对

2 6 | 6 4 6 | 5 4 | (6. i 6 i | 2 4 2 i | 6. i 6 5 |
鸳 鸯 戏 莲 池，

4 2 4) | 0 4 2 | 2 6 4 5 | 6 i 6 | 6 - ³ | 6 5 6) |
(哪) 戏 (哩) 来

0 4 2 | 2 i 6 5 | 6 4 . | (2. i 6 5 | 4 2 4) | 0 2 6 |
(哎哟) 戏 去 戏 来

5 6 6 3 | 5 . i | i 3 | 3 - | 0 1 2 | 2 5 7 |
戏 去 你 成 双 对，



4 5 6) | 0 ⁱ6 6 | 2 4 | 2 6 5 | 6 4 . | 0 6 6 5 |
对 对 栖 鸿 歇 满 楼。 南 来 的

4 6 5 | 5 ⁱ 3 2 | 5 7 2 1 | (3. 5 3 5 | 6 5 6 ⁱ | 6 5 6 3 2 |
飞 鸿 它 嗯 啊 的 叫 (哇),

1 2 1) | 0 2 ⁱ | ⁱ 6 5 | 6 2 4 2 | 0 4 6 | 6 [~] 5 . |
叫 的 二 姐 犯 了 忧

ⁱ 3 2 | 1 6 2 | ⁱ - | ⁱ - | (3 . 5 | 2 . 3 2 ⁱ |
愁 (啊 哈 安 嗯)!

6 ⁱ 6 ⁱ 2 3 | ⁱ 2 ⁱ | 6 . 5 3 2 | 3 5 ⁱ) | 0 3 3 | 6 . 3 2 ⁱ |
王 二 英 (来) 我

ⁱ 4 ⁱ 2 | ⁱ 6 [~] 6 | (6 . ⁱ 6 5 | 4 5 6 ⁱ | 2 ⁱ 6 ⁱ 6 5 | 4 5 6) |
泪 交 流 (啊)。

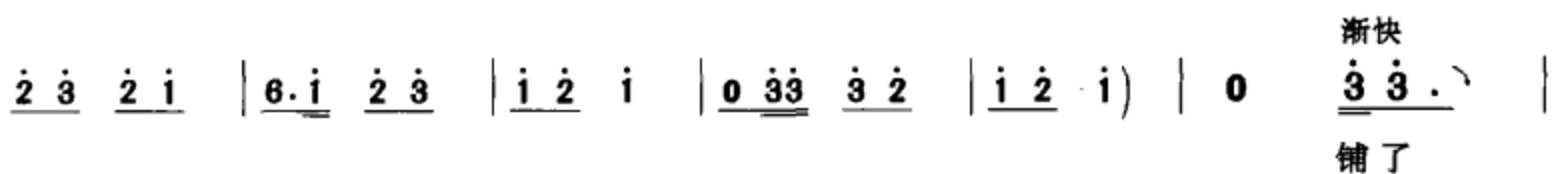
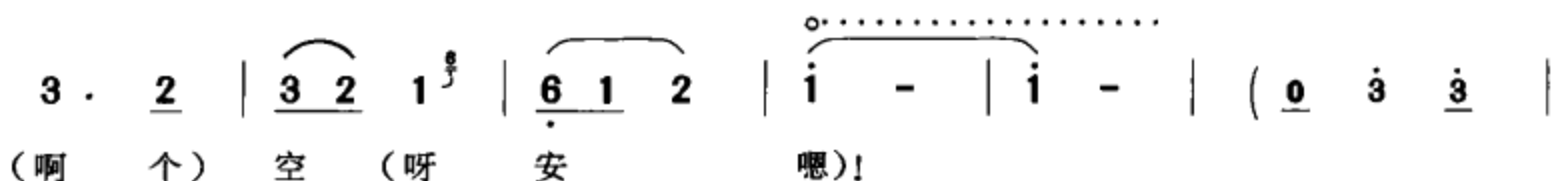
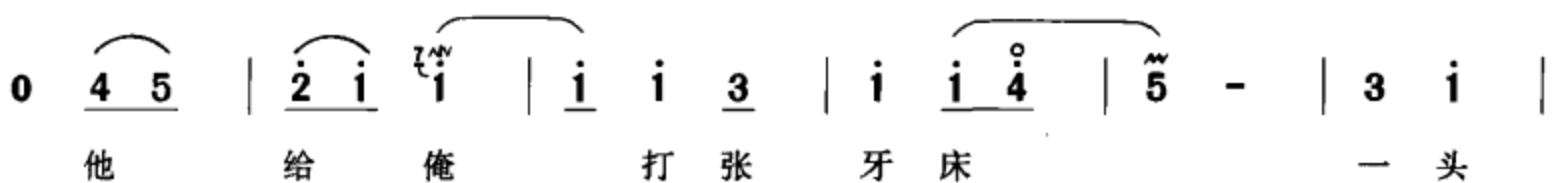
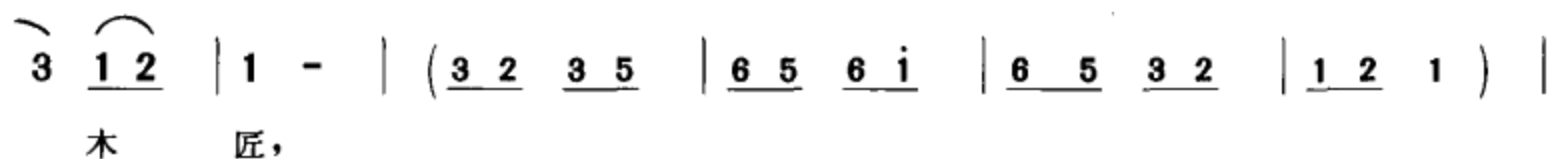
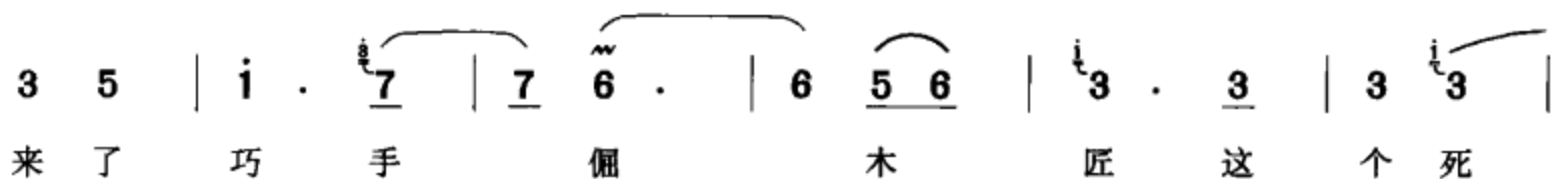
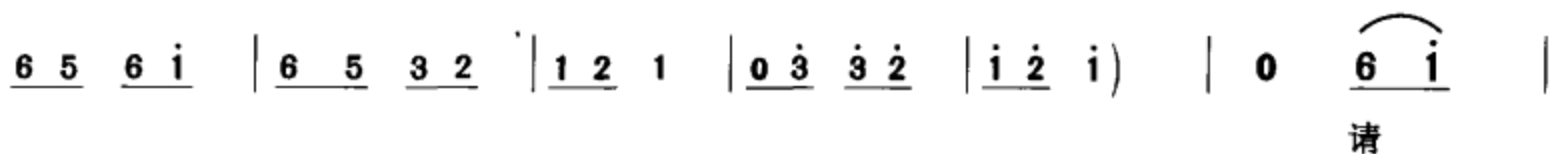
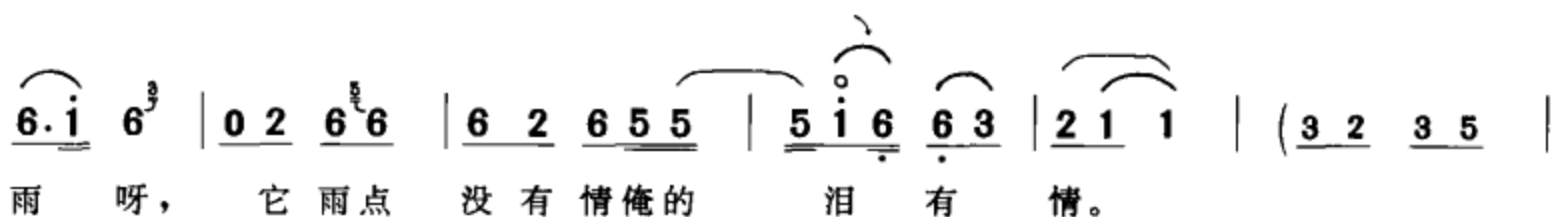
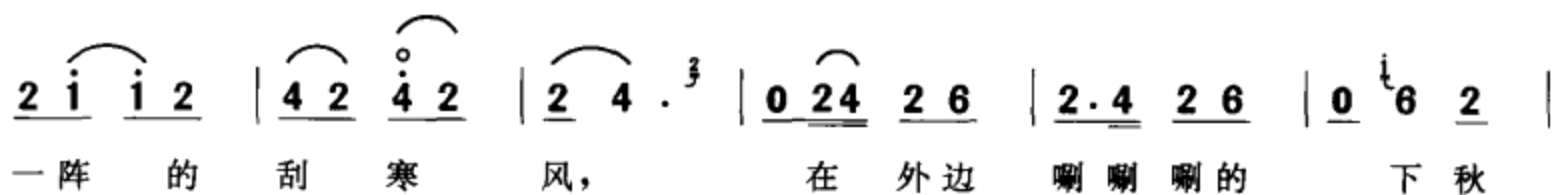
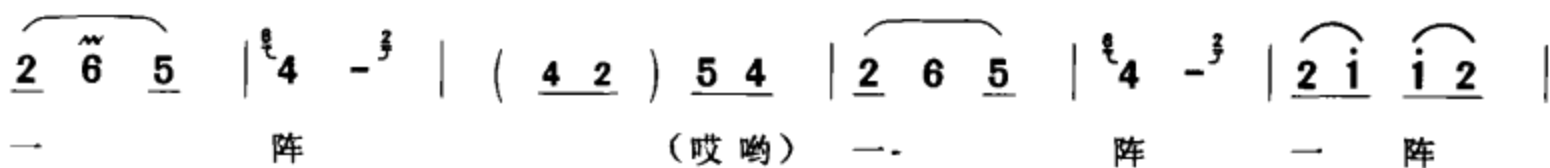
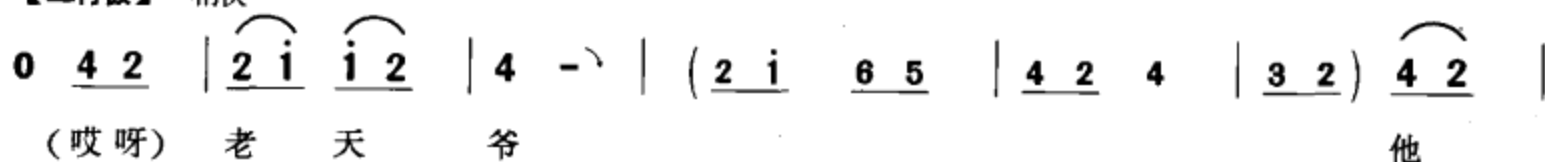
0 2 4 | 2 6 2 4 | 4 6 6 ³ | 6 6 6 2 | 6 . 5 4 6 | 2 4 2 4 6 2 |
(安) 盼 二 哥 不 回 头, 无 人 处 我 掉 了 多 些 伤 心 泪,

0 2 4 6 2 | 6 2 6 6 | 6 6 4 6 | 5 6 4 | 4 - | 2 4 2 ⁱ |
八 月 八 盼 到 了 九 月 九,

6 ⁱ 6 ⁱ 6 5 | 4 2 4 | 4 2 4 1 2 | 4 2 4) | 0 2 ⁱ | 2 4 2 ⁱ |
十 月 里 来

ⁱ 4 5 | 6 . 5 6 | 6 ³ 0 | 4 5 6 ⁱ | 2 ⁱ 6 5 | 4 4 5 6 |
立 了 冬。

【二行板】 稍快



$\overset{\frown}{6 \dot{1}} \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{7 \ 6} \cdot \mid (\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}}) \mid \overset{\frown}{2 \ 6 \ 2} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} - \mid$
 三 幅 红 绫 被, 幅 半 盖 人

$2 \ \overset{\frown}{\dot{6}} \mid \overset{\frown}{2 \ 4} \cdot \mid \overset{\frown}{0 \ \dot{3} \ 7} \ 7 \mid \overset{\frown}{\dot{2}} - \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 4} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} - \mid$
 幅 半 空。 西北 风, 冷 清 清,

$6 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} - \mid \overset{\frown}{6 \ 2 \ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} - \mid 0 \ \overset{\frown}{6 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 6} \mid$
 红 绫 被 也 不 搪 风, 我 这 伸 腿

$\overset{\frown}{6 \ 6} \ \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \cdot \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 4 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 4} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 3} \mid$
 他 不 跟 了 蜷 腿 睡, 一 伸 腿 冻 的 俺 金 莲

$\overset{\frown}{2 \ 1} \mid (\overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ 1 \mid \overset{\frown}{0 \ \dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 痛。

$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid 6 \ \overset{\frown}{\dot{3}} \mid 6 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 6 \ \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{6}} - \mid \overset{\frown}{6 \ 3} \mid$
 小 丫 鬟 搬 过 来 火 炉 子,

$(\overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ 6) \mid \overset{\frown}{0 \ \dot{1}} \ 2 \mid \overset{\frown}{6 \ 6 \ 3} \mid$
 你 跟 小 姐 俺

$\overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{4 \ 2 \ 4} \mid (\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ 4} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{4 \ 2 \ 4} \mid$
 烘 一 烘。

$\overset{\frown}{4 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{4 \ 2} \ 4) \mid 0 \ \overset{\frown}{6 \ 6} \mid 6 \ \overset{\frown}{4} \mid 4 \ \overset{\frown}{4 \ 5} \mid 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} - \mid$
 人 人 都 说 火 炉 子 热,

$\overset{\frown}{5 \ 5} \ 5 \mid \overset{\frown}{\dot{3}} - \mid 2 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid 2 \ 1 \mid$
 我 的 娘 (哎)! 依 我 说 火 炉 子 再 热 也 不

2 ¹ 3 | ¹ 2 2 1 | 1 - | (3 5 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 |

如 相 公(啊)!

1 2 1 | 0 3 3 2 | i 2 i) | 0 0 3 | ^{再快} 3 6 . i | 0 3 2 i |

气 得 我 一 脚

6 ¹ i | 6 ¹ 7 | 6 7 6 | (6 i 6 5 | 4 5 6 | 2 i 6 5 |

蹬 倒 火 炉 子,

4 5 6) | 0 6 | 3 6 i 3 | 3 6 ¹ 3 | 4 5 i 6 | 4 5 4 |

这 烤 的 什 么 烤 (来) 烘 的 什 么 烘 (啊)。

(6 i 6 i | 2 4 2 i | 6 i 6 5 | 4 2 4) | 0 4 5 | 6 6 ¹ 2 |

每小节二板

(安) 王 二 英

6 ¹ 2 ¹ 2 | 6 2 6 ¹ | 4 5 6 ¹ | 6 6 ¹ 2 | 6 . 2 2 6 | 0 ¹ 6 6 |

泪 双 倾, 盼 二 哥 不 回 程, 无 人 处 掉 了 多 些 伤 心

¹ 4 6 | 6 i 6 5 | 4 5 6 i | i 3 2 | 1 2 1 | (3 2 3 5 |

每小节一板

泪(呀), 十 一 月 盼 到 了 腊 月 冬 (哇)。

6 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 0 3 2 | i 2) ¹ 7 | 6 ¹ 7 |

十 三 个

6 . i 2 i | i 6 2 | 6 . i | (6 i 6 5 | 4 5 6 i | 2 i 6 5 |

月 来 它 是 闰 月 年,

4 5 6) | 0 i | 2 4 | 2 4 2 | 2 6 i | 5 4 |

有 一 个 昭 君 娘 娘 和 北

2 4 | (6 i 6 i | 2 4 2 i | 6 i 6 5 | 4 2 4 | 4 5 1 2 |

番。

(哭腔)

4 2) 6 | 6 4 5 | 6 4 | 6 6 | 5 5 | 5 5 |

怀 抱 着, 琵琶 流 痛 泪, 放 悲 声

(3 1 2 | 3 1 2 | 3)

5 3 . | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 2 |

哭 到

雁

2 5 | 2 - | 2 - | 2 - | 1 . 7 | 1 - |

门

关。

(1 2 1 7 | 1 2 1 7 |

1 - | 1 - | 1 - | 3 5 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 |

1 2 1 | 0 3 2 | i 2) 6 | 4 5 | 6 . i | i 5 . | 5 i |

头 一 个 年 头 我 没 盼

5 - | 5 - | 5 3 | 3 4 | 4 - | 4 - |

(哭腔) 止

到,

(0 3 3 | 2 3 2 i | 6 i 6 5 | 4 2 4 | 3 2 1 2 | 4 2 4) |

0 2 | 2 6 2 i | i i 2 | 2 6 i | 0 i 6 i | 5 6 i |

第 二 年 想 丈 夫 盼 了 一 个

(调板)

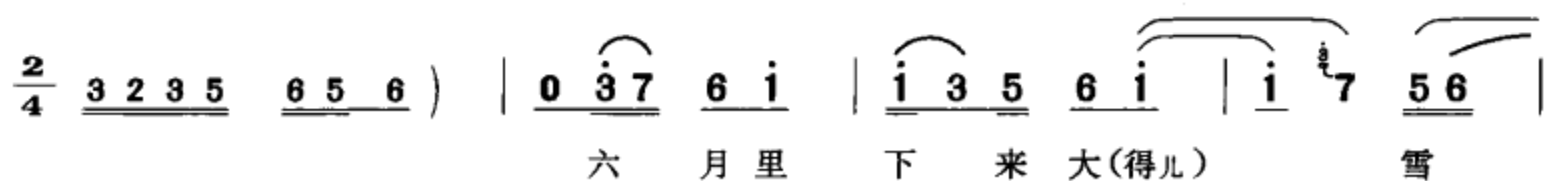
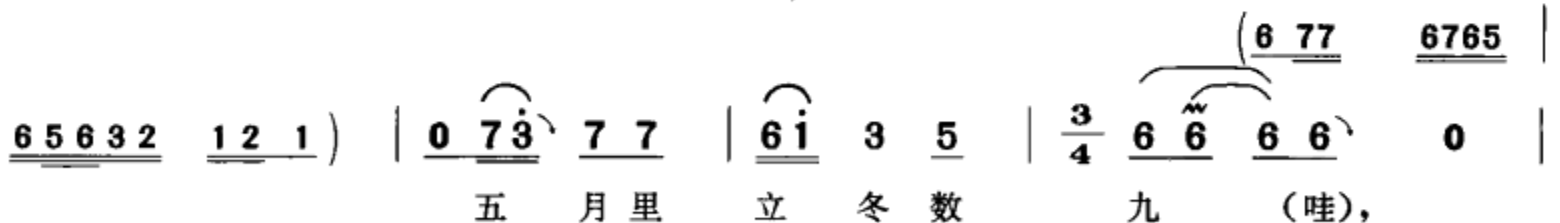
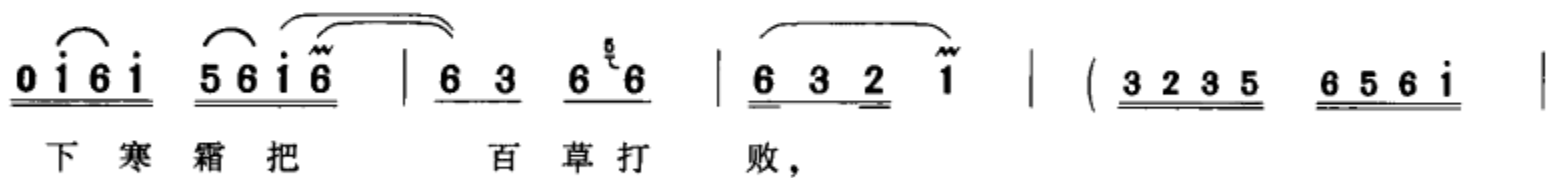
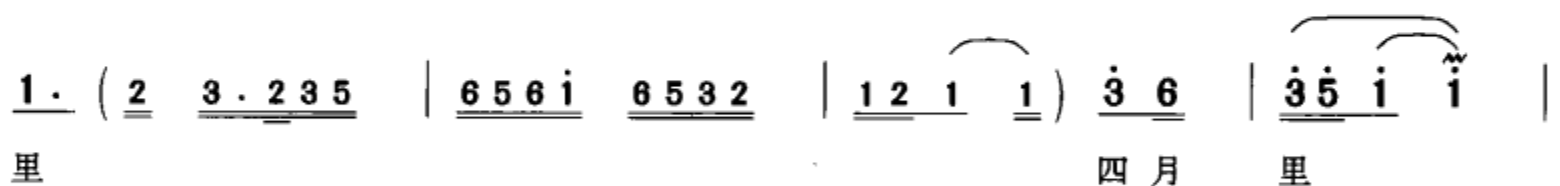
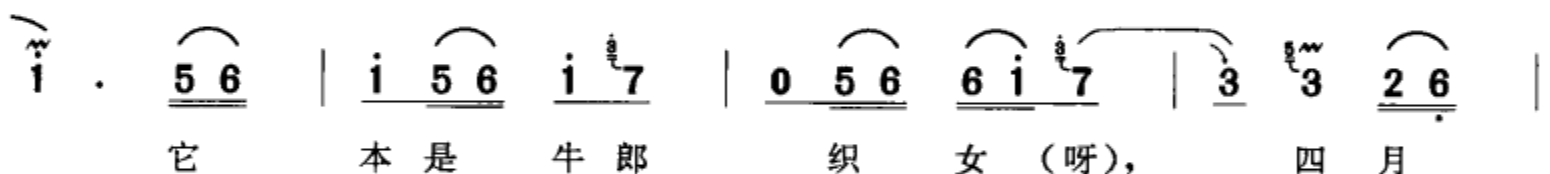
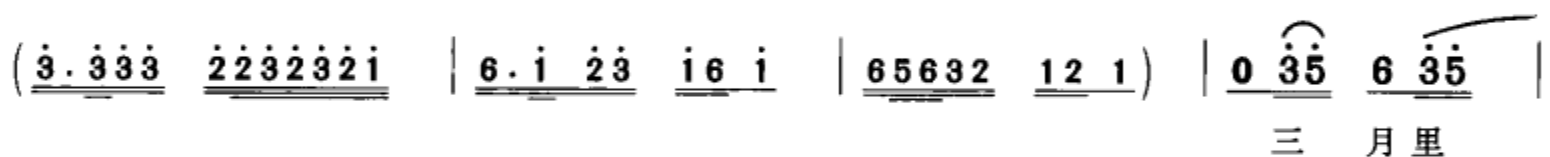
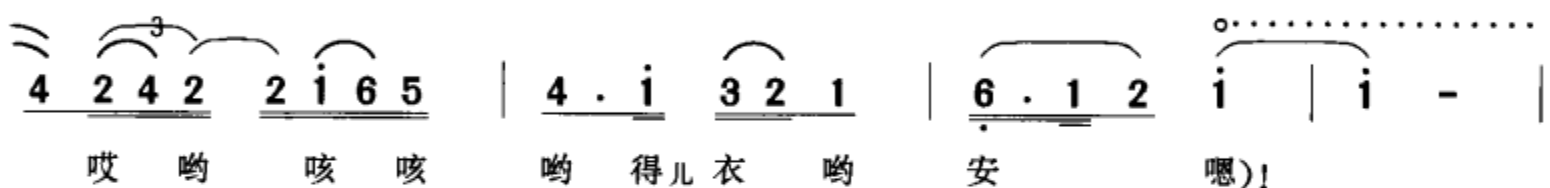
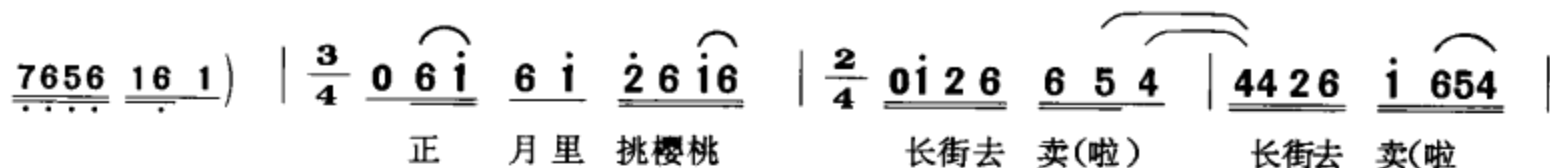
慢一倍

【慢板】

i 4 6 | 2 4 5 6 i | 4 4 5 4 3 2 1 . (2 | 2 4 4 5 6 i | 5 6 5 4 | 3 5 3 2 1 2 1 |

颠 倒

颠。



$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \ 5 \ 35 \mid \overset{\frown}{3212} \overset{\frown}{1} \mid (\underline{3235} \ \underline{656i} \mid \underline{6 \ 5632} \ \underline{12 \ 1}) \mid \underline{0 \overset{\frown}{3}} \ \underline{7 \ 7} \mid$
 来 铺 满 长 街。 七 月 里

$\underline{6} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{57} \mid \overset{\frown}{6} \cdot (\underline{77} \mid \underline{6765} \ \underline{3235} \mid \underline{65 \ 6}) \ \underline{0 \overset{\frown}{6} \ 3} \mid \underline{65} \ \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{7} \mid$
 星 辰 高 挂, (哎哟) 八 月 里 (呀)

$(\underline{3532} \ \underline{12 \ 3}) \mid \underline{0 \ 6 \ 6} \ \overset{\frown}{3} \mid (\underline{6512} \ \underline{32 \ 3}) \mid \underline{0577} \ \overset{\frown}{6} \mid (\underline{7657} \ 6) \mid$
 贴 门 神, 放 响 炮,

$\underline{0 \ 56} \ \overset{\frown}{7 \ 76} \mid \underline{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \cdot 532} \mid$
 贴 门 神, 放 响 炮, 新 年 才 来 (呀) 新 年 才 来 (沃得儿 嘿 哎

$\underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 532} \mid \overset{\frown}{6} \ \underline{3 \ 532} \mid \underline{3 \ 532} \ \underline{1 \ 653} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \ \overset{\frown}{i} \mid$
 哟 哎哟 嘿 哎 哟 嘿 哎 嘿 哎 哟 哎 哎 哎 嘿)! $\circ \dots$

$\overset{\frown}{i} \cdot (\underline{2} \ \underline{3i23} \mid \underline{232i} \ \underline{6 \cdot i23} \mid \underline{i6 \ i} \ \underline{65632} \mid \underline{12 \ 1} \ \underline{1}) \overset{\frown}{35} \mid \underline{6 \ 35} \ \overset{\frown}{i} \mid$
 九 月 里

$\overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{32} \ \underline{7 \ 7} \mid \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \mid (\underline{077} \ \underline{6765} \mid \underline{3235} \ \underline{65 \ 6}) \mid \underline{0 \ 6i} \ \overset{\frown}{i2i2} \mid$
 春 风 在 柳 (哇), (安) 十 月

$\underline{3 \ 5} \ \overset{\frown}{i} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 6} \ \overset{\frown}{i3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{16 \ 1} \mid \frac{3}{4} (\underline{3535} \ \underline{3535} \ \underline{656i} \mid \frac{2}{4} \underline{6532} \ \underline{12 \ 1}) \mid$
 里 只 到 了 九 尽 花 儿 开。

$\underline{0 \ 37} \ \underline{6i6i} \mid \underline{6 \ 37} \ \underline{7 \ 63} \mid \overset{\frown}{3 \cdot 53} \ \overset{\frown}{3} \mid \underline{1235} \ \underline{6i65} \mid \underline{12 \ 3} \ \underline{0 \ 7 \ 7} \mid$
 十 一 月 麦 熟 蚕 又 老, (哎哟)

$\underline{3 \ 2 \ 7} \ \overset{\frown}{6} \mid (\underline{7657} \ 6) \mid \overset{\frown}{3i} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \mid (\underline{3212} \ 3) \mid \underline{0 \ 6} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid (\underline{6512} \ 3) \underline{1 \ 2} \mid$
 腊 月 里, 入 三 伏, 热 死 奴, (哎哟)

$\dot{1}$ $\underline{3\ 3}$ $\dot{2}$ | ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2}$) | 0 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 0}$ 0 $\dot{6}$ |

晒 死 奴， 我 怨 一 声 卖

$\dot{7}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ .\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$ $\dot{1}$ |

扇 子 的 你 个 该 死 的 (来 呀) 你 咋 不 来 (呀 安 哪)!

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$) | $0\ 3$ $\underline{5\ 6}$ 6 | $\underline{\dot{3}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ |

第 二 个 年 头 我 没

$\underline{7\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ \dot{3}}$ $\underline{2\ 6}$ | 1 ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}}$) $\underline{6\ \dot{1}}$ |

盼 到 (哇)， 再 盼 (呀)， 我

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 3}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | 1 ($\underline{3\ .\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ |

再 盼 三 年 (呀) 正 果 (哟) 来。

(垛句子)
 $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{0\ \dot{6}\ 2}$ |

正 月 三 寒， 二 月 的 天， 三 月

$\underline{2\ 6\ 6\ 2}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 6\ 2\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ |

打 卦 我 送 一 明 签， 老 先 生 他 道 说 四 月 就 至 (啊)，

$\underline{0\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$ | $\underline{0\ 5\ 4\ 5}$ | $6^{\frac{3}{4}}$ | $\underline{6\ \dot{6}\ 2}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{0\ 2\ 6}$ | $\underline{\dot{4}}$ |

为 什 么 五 月 六 月 不 见 回 还？ 七 八 月 里 说 来 了，

$\underline{0\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 2\ 4\ 2}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{0\ 6\ \dot{6}\ 6}$ | $\underline{6\ 2\ 6}$ | $\underline{0\ 6\ \dot{6}}$ |

俺 九 月 盼 到 了 十 月 里 天。 十 一 月 盼 郎 郎 不

(垛句子) 止
 $\underline{6\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{7}\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |

到， 我 的 娘 (啊) 我 盼 到 腊 月 又 是 一 年 (呐)。

6532 | 12 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$) | 0 6 | 6 4 5 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}45$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |
 我 三个 年头 没 盼

5 | 50 $\dot{3}$ | 3 4 | 4 | 4 | 4 | (0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 65 | 42 4 |
 到 (哇),

3212 | 42 4) | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ 4 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 5 4 | 31 2 | 1 | (3535 |
 想 坏 二 姐 巧 婵 娟 (呀)。

656 $\dot{1}$ | 6532. | 12 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$) $\dot{3}$ | 576 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 王 二 英 我在 高楼(是)

36 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 | 2 6 | (1235 | 2 $\dot{1}$ | 6535 | 21 2) |
 观 仔 (啊) 细(呀),

0 6 $\dot{1}$ | 4 6 | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 56 | $\dot{1}$. 7 | 7 $\dot{3}$ | 3 $\dot{3}$ | 31 2 | 1 |
 (哎哟) 天井 院 扑 楞 楞 来了 一 群 鸡。

(3235 | 656 $\dot{1}$ | 6532 | 12 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$) $\dot{3}$ | 3535 | 5 6 1 |
 小 公 鸡 它 叨 个

$\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 3 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3. 53 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 35 | $\dot{2}$. 1 |
 秫 秫 穗, 它 那 里 是 咕 咕 咕 的一个 唤 草 鸡 儿。

(3535 | 2 $\dot{1}$ | 6535 | 21 2) | 0 6 6 | 35 6 | 65 3 | (3212 |
 (哎哟) 公 鸡 儿 跑 (哟),

32 3) | 0 $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$ 7 7 | 6 \sharp | (7657 | 6) | 0 $\dot{6}$ 6 | 6 53 | 6 3 6 5 |
 那 母 鸡 也 跑, 公 鸡 飞 来 母 鸡 它 也

61 6 | 0656 | 35 3 | 3 3 2 | ⁷7 | 0 2 7 | 7 7 | 0 2 7 7 |
 飞(也)。 倒把 公 鸡 等 急 了, 小 公 鸡 扑 扑

⁷7 | ⁷7 | ⁷7 | ⁷7 | b7 5#4 | ⁷6 | 6 (7 | 6 7 | 6 5 3 5 |
 楞楞 楞楞 楞楞 楞楞 啊)

65 6 | 6535 | 6 5 7 | 6 7 | i 2 | ⁷7 6 | ^{#4}5 | (6 i i 6 | 5 6 5 3 |
 (哎哟 小公 鸡儿

2) 45 | 4. 5 6 5 | 2 2 | 4. 5 6 5 | 2 2 | 0 6 i | 2 4 2 i | 7 4 3 2 |
 (啊) 扑扑楞楞 楞 扑扑楞楞 楞 扑扑 楞楞楞楞 飞到瓦屋

45 4 | 4 6 i | 4 5 2 | i | i | (3 . 3 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 |
 脊(来 啊得儿 衣 也 嗯)!

i 2 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 0 3 | 3 3 | 3 . 6 i 6 | 0 3 3 | ⁷7 |
 小 公 鸡 它 飞到 瓦屋 上,

i 5 i 6 | 6 i | 3 | 3 | 0 | X | X | 0 6 | i 5 6 | i 5 |
 天井里 看 (哟) 倒 把 个 草鸡

6 i 6 | 5 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | (3 2 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 |
 闪 的 个楞 楞 的(呀 安)。

0 3 3 2 | i 2 | 3 | 7 3 5 | 6 5 3 | 3 5 6 | 3 | 0 6 i | 3 3 |
 王 二 英 我一见 心 生 气, 一 出言

i . 3 3 3 | i 3 | 2 | (3 5 3 5 | 2 i | 6 5 3 5 | 2 1 2) | 0 6 6 |
 骂了声个 死公 鸡, 你个

2 1̇ 2 | 4 2 | 2 1̇ 2 | 2 | 3 6 | 3 6 | 6 4 2 | 4 6 6 | 6 5 | 4 3 |

愁 公 鸡， 呆 公 鸡， 为 什 么 小 草 鸡 找 你 你 咋 不

3 1 2 | 1 | (3535 | 6561̇ | 6532 | 12 1 | 0332 | 1̇2) 6 | 56 1̇ | 6 1̇ |

依 (呀)? 那 扁 毛 都 有

1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 6 | 1̇ | 3 | 3 3 3 3 | 3 1 | 2 | 3 | 3 2 | 2 |

夫 妻 的 意， 我的个 妈 妈 (呀)!

2 1 | 1 (1 | 1 | 3535 | 6561̇ | 6532 | 12 1) | 0 6 | 61̇ 1̇ | 5 1̇ |

又 何 况 二 姐

(哭腔)
1̇ 1̇ 1̇ | 2 3 | 5 | 6 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 3 | 3 | 3 |

我 是 个 闺 女 (呀

2 | 2 | (打 | 0 3 | 2) 3 | 3 2 | 2 3 | 5 | 6 | 6 3 |

啊)。

(哭腔) 止
(1217 |

3 2 3 | 2 | 2 1 | 0 2 | 1̇ | 0 1 | 1 | 1217 | 3535 | 6561̇ |

6532 | 12 1 | 0332 | 1̇2 1̇) | 0 6 | 6 4 | 4 5 | 5 | 4 | 4 |

王 二 英

4 | 4 | (打 | 0 4 3 | 2321 | 61̇65 | 42 4 | 4212) | 0 4 5 | 6 5 |

哭 哭 啼 啼

5 3 | 3 | 2 3 | 1̇ | (3535 | 6561̇ | 6532 | 12 1 | 0332 | 1̇2) 6 6 |

回 楼 转 (啊)， 我可

6 6 | 2[˙] 6 | 6[˙] 3 | 3 3 | 7[˙] 05 | 32 1 | 61 2 | 1̣ | 1̣ | (3̣. 3̣3̣3̣ |
越思 越想 都怎 么惨 凄(啦 衣 哟 安 嗯)!

2̣3̣2̣1̣ | 61̣2̣3̣ | 1̣6 1̣ | 03̣3̣2̣ | 1̣2̣ 1̣) | 0 3̣ 3̣ | 6. 3̣ 2̣1̣ | 1̣ 3̣ 1̣ | 65 6̣ |
王二 英来我 泪打 洒,

(0 77 |
6̣ | 67 6 | 2̣1̣65 | 45 6) | 0 26 | 2 42 | 4 266 | 6 2̣ |
有 一个 算盘我 顺

2 26 | 65 4 | (61̣61̣ | 2̣4̣2̣1̣ | 61̣65 | 42 4 | 4212 | 42 4) |
手 拿。

0[˙] 6 6 | 6445 | 6 64 | 5[˙] 5[˙] | 64 5 | 5 6 5 | 64 5 | 1̣ 3̣. 3̣ |
有个 算盘 拿在 手,打 一打 奴的 二哥 早晚回

12 1 | (3235 | 6561̣ | 6532 | 12 1 | 0 1̣2̣ | 1̣) 6 3̣ | 6[˙] 6 |
家? 先打 一个

61̣[˙] 7 | 6[˙] | (61̣65 | 45 6 | 2̣1̣65 | 45 6) | 0 2 1̣ | 24 2 |
小九九, (垛句子) 先算 归法

6 5 1̣[˙] | 2 4 | 02422 | 6[˙] 6 | 0 4 5 | 61̣ 6 | 0626 | 62 4 |
还有除法。 打上了 五五 二十 五(哇), 又添上 二九

2 1̣ | 2[˙] | 0 6 6 | 4. 56 6 | 0 2̣ 2̣ | 26 1̣ | 0[˙] 666 | 2 6. |
一十八。 来回 打了有(个) 好几 趟, 为什么 没打

(垛句子) 止

42 6 6 | 6663 | 2 1 | (3535 | 656i | 6532 | 12 1 | 0332 |

二 哥 他 在 哪 He^①?

i 2) 2 | 242i | 632i | 2i22 | 6 | (6i65 | 45 6 |

这 算 盘 打 不 出 奴 的 二 哥,

2i65 | 45 6) | 0 2 | 26 6 | 6 6 | 45 6 | 6 6 | 4 i6 | 65 4 |

要 你 个 废 物 东 西 俺 好 做 什 么?

(6i6i | 242i | 6i65 | 42 4 | 4212 | 4) 66 | 6 6 2 | 6 6 | 3 5 |

把 它 扳 在 溜 平 地, 我

5 5. | 5 i | 3 2 | 1 | (3535 | 656i | 6532 | 12 1 | 0332 |

气 的 就 用 金 莲 踏。

i 2 i) | 0 3 | 3 7 | 6 i | i | i 7 | 7 6 | 6 3 | 3 3 |

王 二 英 泪 如

2. 7 | 2 | 2 | (打 3 | 2 1 3 | 2 3 | 2 3 | 2) 6 | 6 6 |

血, 转 回 脸

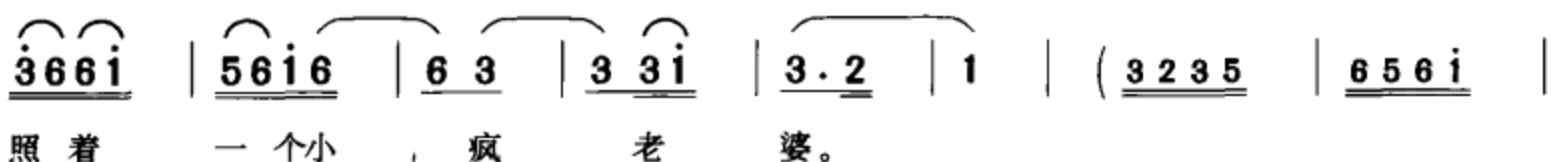
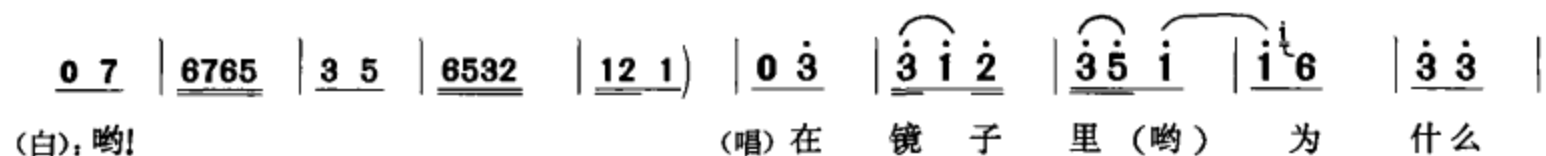
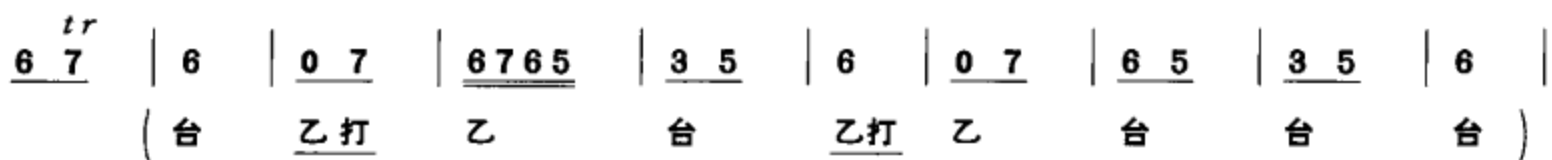
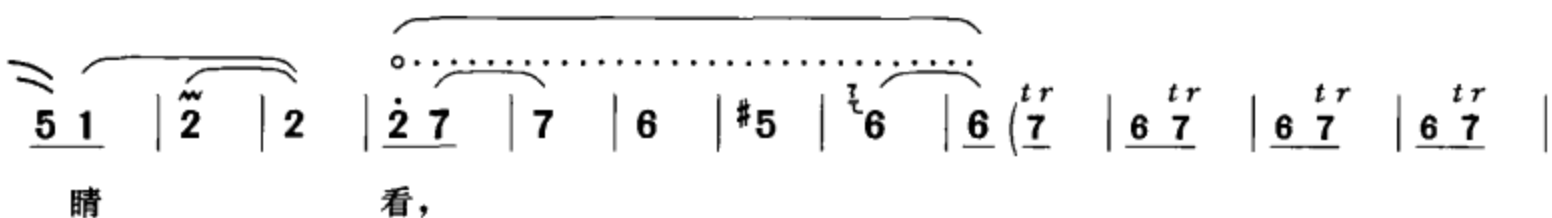
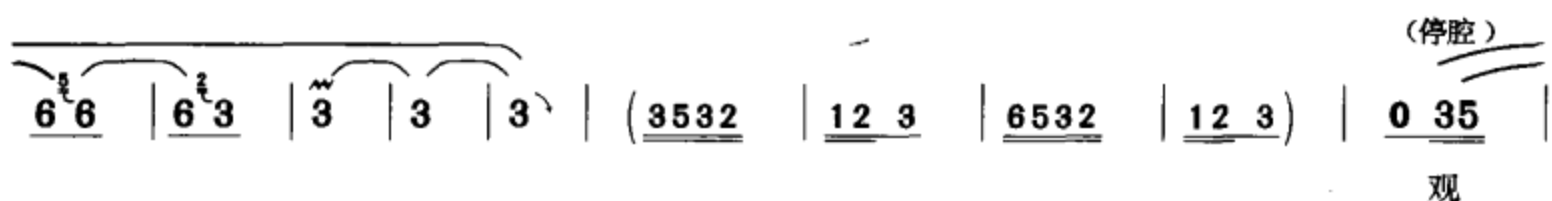
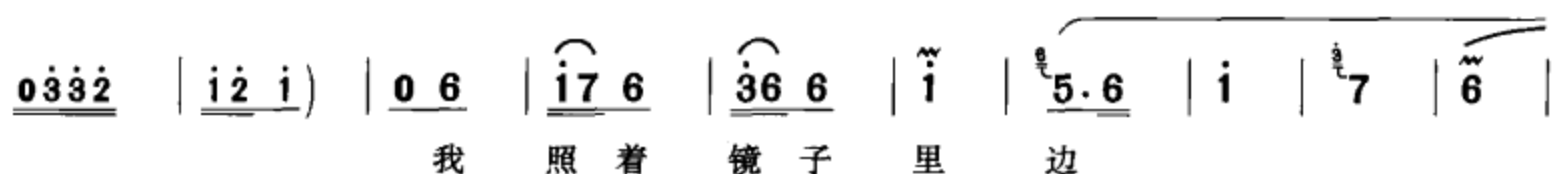
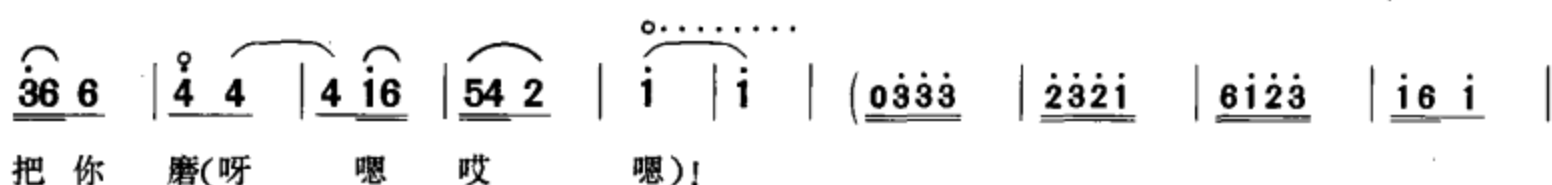
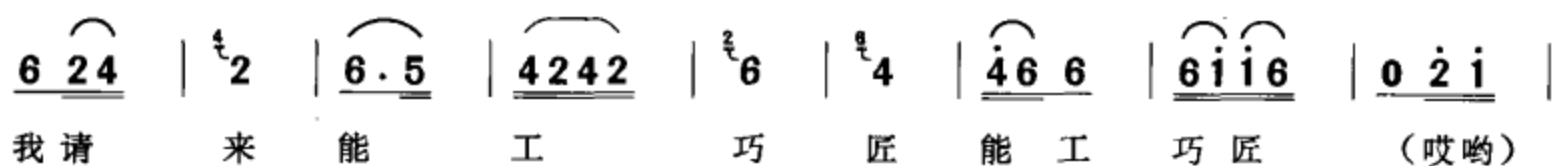
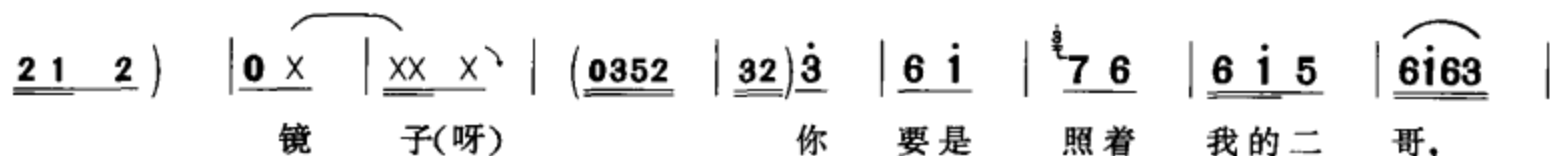
i | i 35 | 6 i | 36i6 | 6 6 | 3 6 | 5 3 2 | 1 | (3535 |

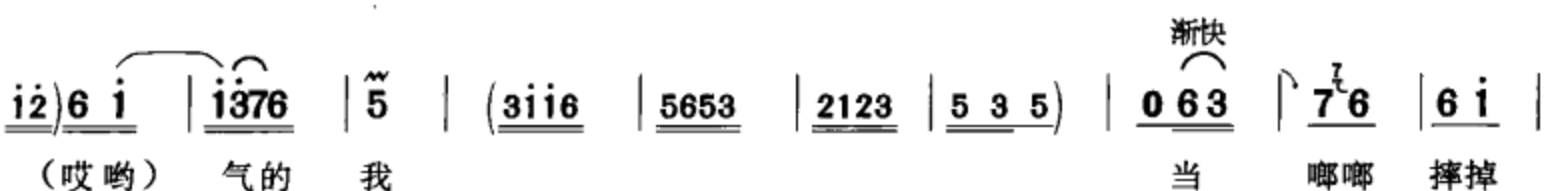
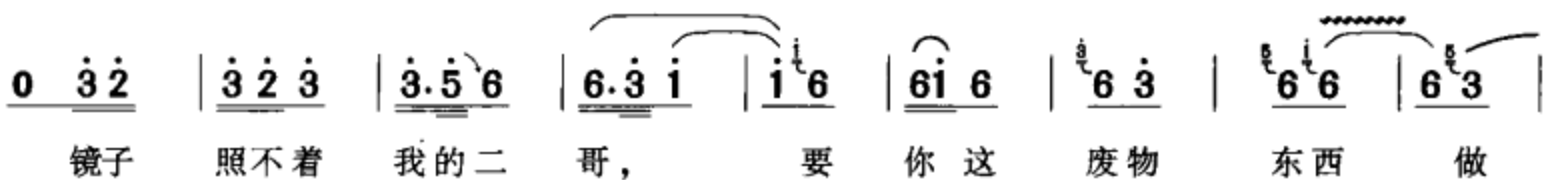
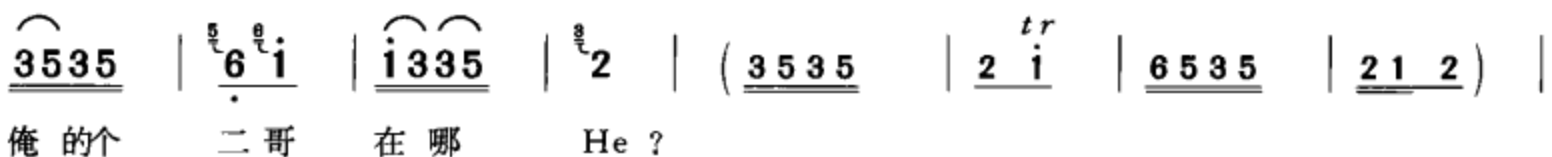
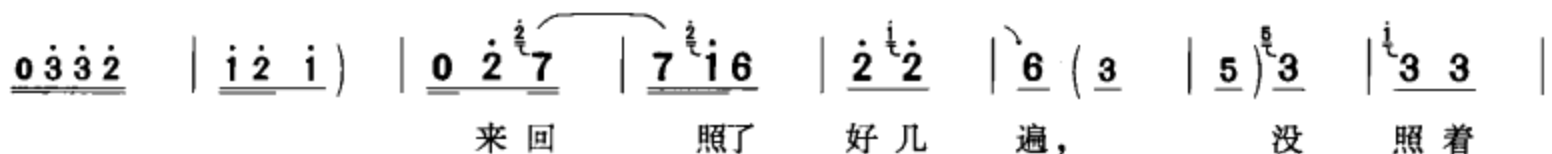
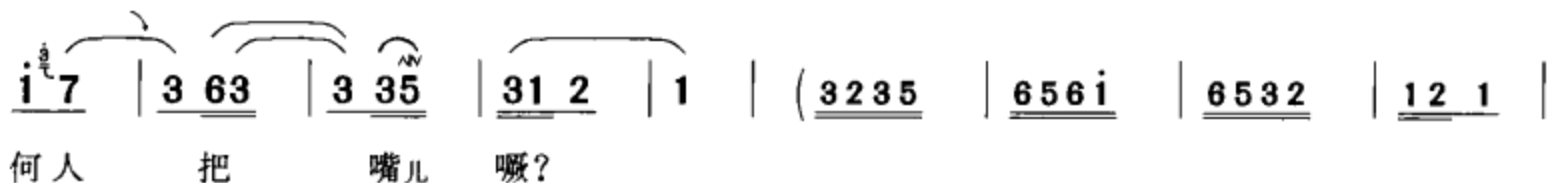
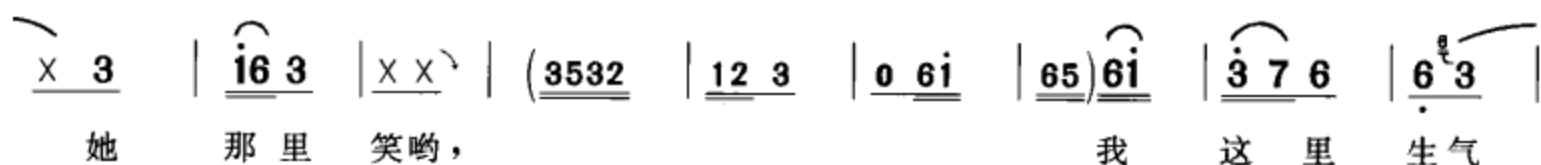
有 一 个 镜 子 怀 里 抱 着。

656i | 6532 | 12 1 | 0332 | i2) 3 6 | 3i13 | 3 i 3 | 6 65 | 3 | x |

回 手 来 我 抱 过 梨 花 镜 (哟),

① “哪 He ” 即哪里。





2̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇) | 0̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ |
梨花 镜， 回 手 来 端了一个 胭脂

1̇ 4̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 4̇ 2̇) 6̇ | 6̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ |
盒。 满 把 抓 住 官 粉

6̇ 1̇ | 4̇ | 0̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ | (5̇ 5̇ |
洒， 我 把 那 桂 花 头 油 在 地 上 泼。

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇) 1̇ | 3̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ |
小 金 莲 蹉 不 破 粉 旦 子，可

3̇. 7̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | (3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇) | 0̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ |
气 的 二 姐 干 跺 脚。 王 二 英(来)

4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 6̇ | (0̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇) | 0̇ 6̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 4̇ | 4̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
泪 两 行， 我 抹 下 金 簪 来 划 墙。

2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 4̇ | 4̇) #4̇ 5̇ | #4̇ 6̇ | #5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | #4̇ 6̇. | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |
俺 二 哥 你 一 天 不 来 俺 划 上 一

5̇ 6̇. | 1̇ | (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇) 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 4̇ 6̇ 5̇ |
道， 你(个) 两 天 不 来 俺

1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ | (3̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
划 成 双(来 衣 哟 安 哪)! 0.....

1̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇) | 0̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 7̇ | 6̇ | 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 2̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ |
十 日 半 月 不 来 了， 我 的 个

2 4 2 4 | 2 6 6 | 1̇ 4 5 | 6 4 | 4 (6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 4 2 4 |
三 间 高 楼 都 划 满 了 墙。

4 5 1 2 | 4 2 | 6 5 | 4 5 6 3 | 0 6 6 6 | 6 5 5 6 | 4 5 6 5 | 3. 1̇ | 1̇ 3 3 | 2 |
要 不 是 我 的 个 二 老 爹 娘 他 管 住 了 我

1̇ | (3 2 3 5 | 6 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1 2 1) | 0 1 2 | 1̇ 3 | 2 | (1 2 3 5 | 2 1̇ |
(样), (哎哟) 我 也 能

6 5 3 5 | 2 1 2) | 0 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 5 4 |
起 高 楼 划 到 俺 的 个 大 门 (哟)

6 5 5 | (0 6 1̇ | 5 6 1̇ | 6 5 4 4 | 5 4 5) | 0 1̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |
上 (啊) (哎哟) 大 门

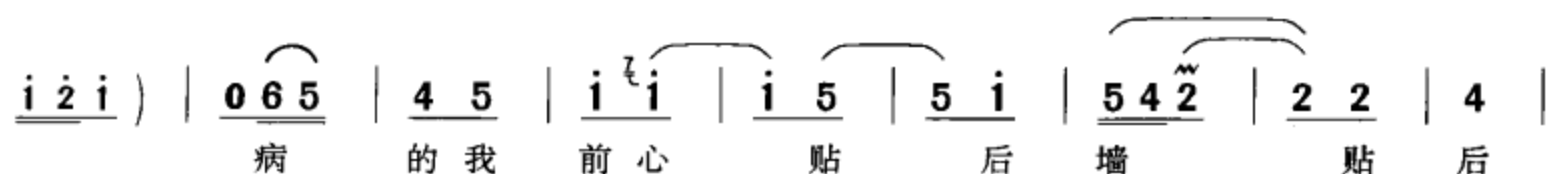
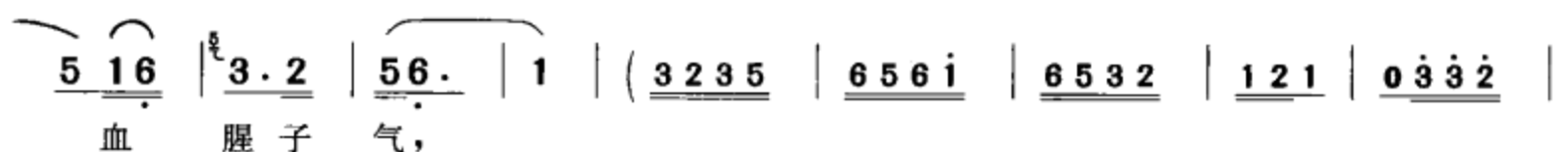
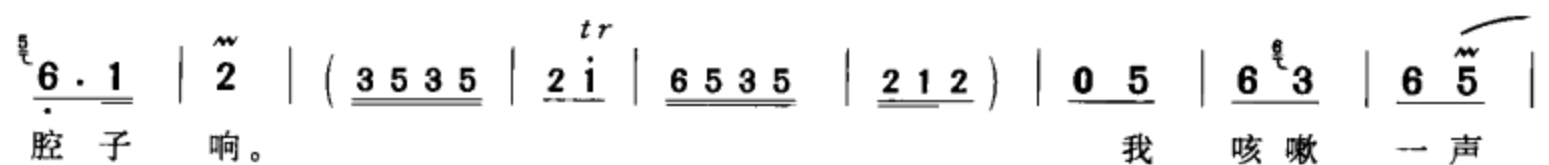
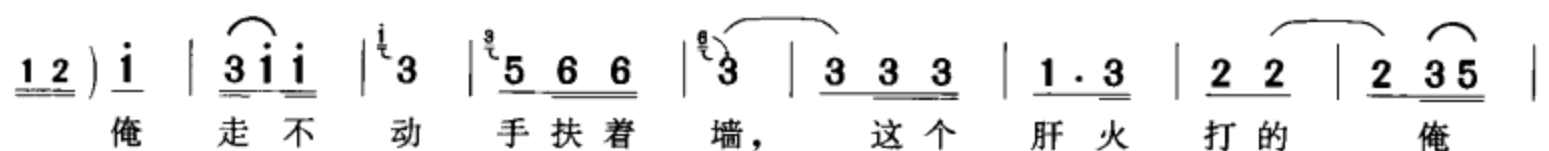
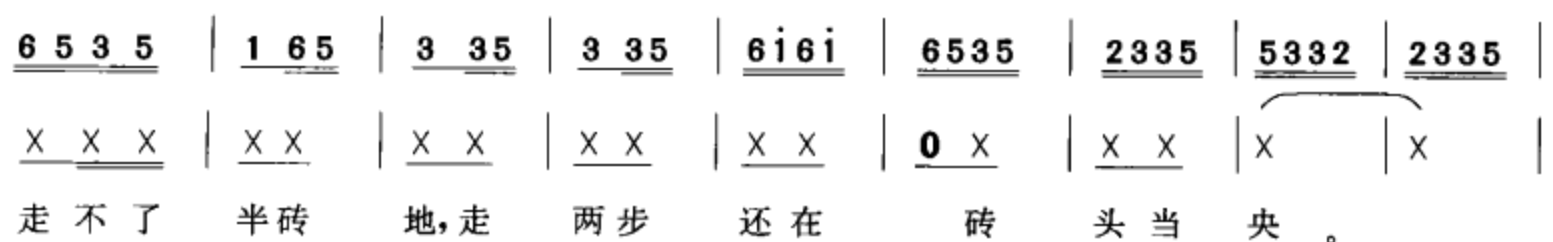
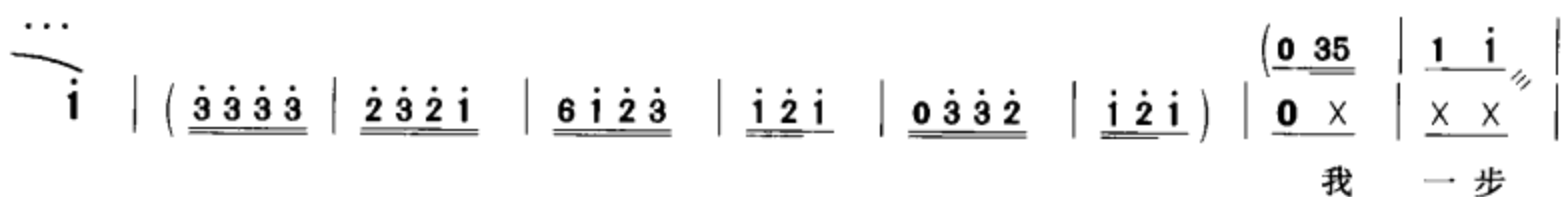
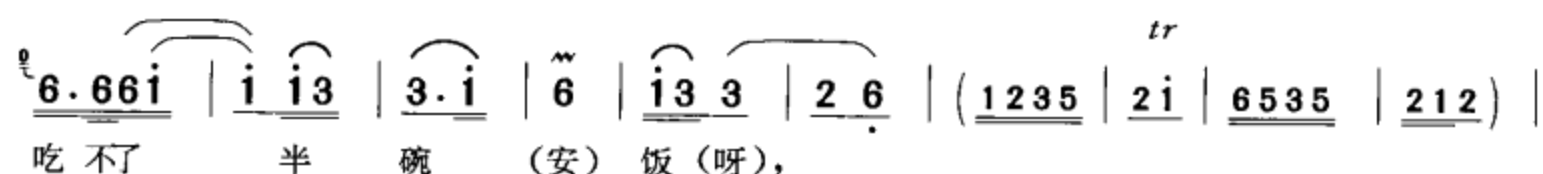
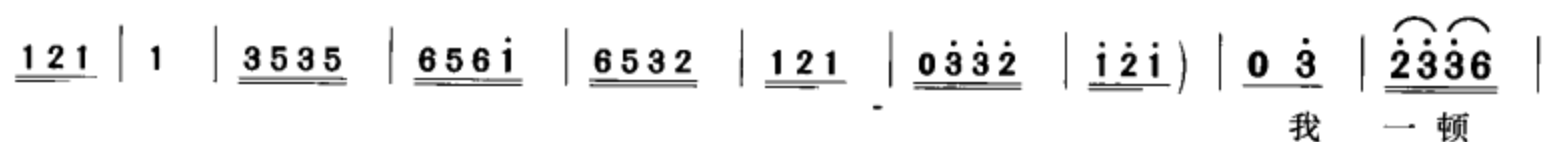
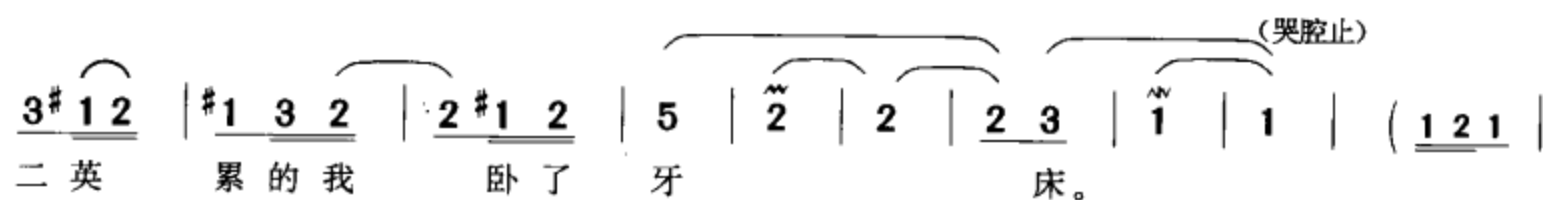
6 5 4 | 6 4 5 | 0 7 1̇ | 7 1̇ 7 1̇ | 1̇ 3 2 | 1 2 | 1̇ | 1̇ | (3̇. 3̇ 3̇ 3̇ |
(哟) 上 (啊 安 衣 哟 安 嗯)! ○.....

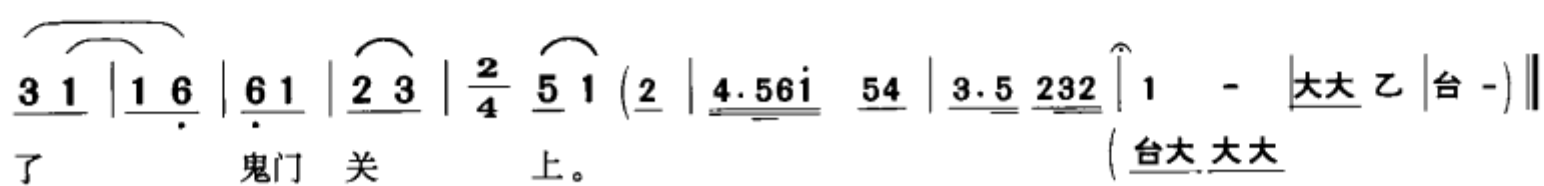
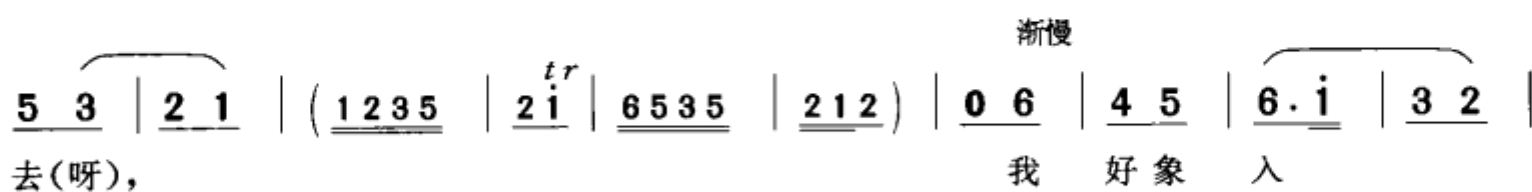
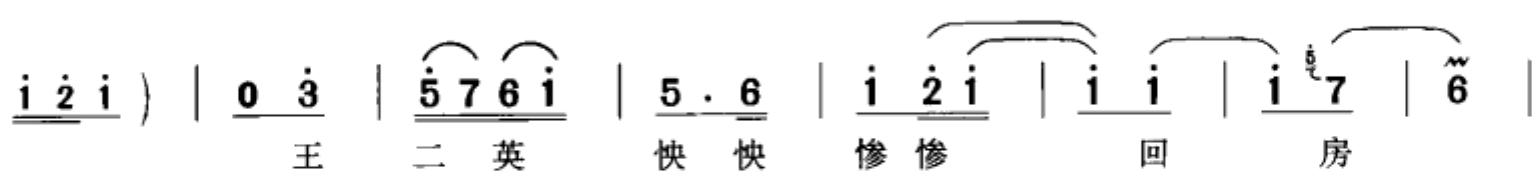
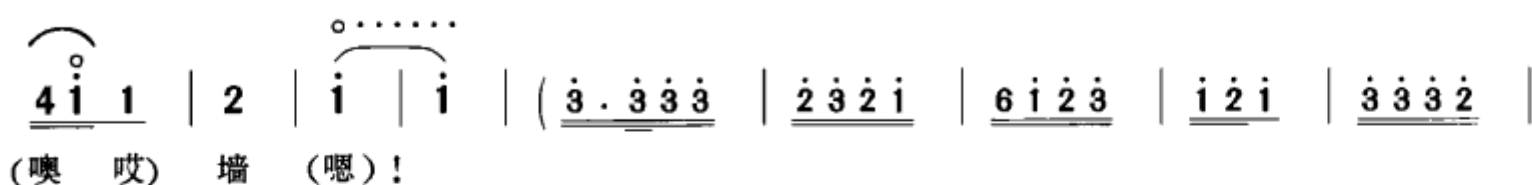
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ | 0 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇) | 0 1̇ 6 | 6 3̇ | 3̇ 7 6 | 6 6 1̇ |
划 墙 划 的 金

1̇ 4 5 | 6 1̇ 6 | (6 1̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 4 5 6) | 0 6 | 6 1̇ 6 1̇ | 2 6 |
管 短, 俺 掐 指 掐 的

6 7 | 6 1̇ | 4 5 4 | (6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 4 2 4 | 4 5 1 2 | 4 2 4) | 0 6 6 |
十 指 长 疮。 (哭腔) 我的

4 5 6 | 6 6 6 | 6 4 5 | 5 4 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 0 3 |
二 哥 你 十 日 半 月 不 来 了, 王





梨 簧 戏

概 述

剧 种 沿 革

梨簧戏,旧名“泥簧”,“平安戏”,流行于芜湖、马鞍山市和当涂、和县、含山等县以及繁昌县北陲沿江一带,至今已有二百多年的历史。梨簧戏源于民间小调、里巷歌谣,因其产生和发展,到形成职业性演唱班子都在芜湖,所以又叫“芜湖泥簧。”

据 1919 年编修的《芜湖县志》载,清乾隆十九年(1754)芜湖有“平安戏”,每年上元灯节、端午竞渡、秋社酬神,均有较大规模的演出。嘉庆时有业余演出平安戏的“歌班”。芜湖旧俗,各行各业会期、居家喜庆,都要演戏。道光时,职业性戏班应运而生,“平安戏”更名为“泥簧戏”。同治年间,芜湖滩簧、安徽二簧、芜湖泥簧同时盛行,并称为“滩二泥”。芜湖成为米市之后,泥簧戏随着商业的繁荣,发展到鼎盛时期,形成各种艺术流派。著名演员张季瀛(1855 年生人)会九十六本戏。光绪末年,泥簧戏日渐衰落,只能以坐唱的形式演出。1927 年,张季瀛第三子张一鸾集合一批艺人办起“梨簧公所”,(一个共和班性质的职业演唱团体),但为时不久即告星散。艺人流落街头,以弹唱餬口,梨簧戏濒于泯灭。

20 世纪 50 年代,芜湖市文化局组织专业人员,大力抢救梨簧戏,挖掘整理了一批传统剧目,1958 年《安安送米》先后以清唱和戏曲形式,参加了安徽省第一届曲艺会演和安徽省第二届戏曲观摩演出大会。1959 年 8 月正式成立了芜湖市梨簧戏剧团,曾巡回演出于省内外,深受人们喜爱。1964 年初,该团改建为“芜湖市文工团”。1978 年 11 月重新恢复梨簧戏剧团,于 1984 年 7 月撤销,成立“芜湖市梨簧戏研究组”。

唱 腔 构 成

梨簧戏唱腔,最初来自民间小调及外来剧种的声腔,后经过世代艺人的不断加工锤炼

而形成。

芜湖民间流传的多种音调,诸如妇女哄婴孩的“摇篮曲”、私塾念书的“吟诵调”、街头巷尾叫卖的“白兰花调”、亲朋逝世时的“哭腔”、穷人要饭的“乞讨调”等,都被传统梨簧戏吸取和融合。还吸收了一些当地流行的民歌,如〔鲜花调〕、〔划龙船〕、〔下盘棋〕、〔花名调〕等。另外徽戏的〔四平〕、〔二簧平〕,扬剧的〔梳妆台〕、〔穿心〕,锡剧的〔迷魂调〕等,也被梨簧戏吸收与借鉴。

梨簧戏唱腔是由梨调、簧调以及杂曲小调组成。

一、梨调

梨调主腔有慢板、快板、数板三种主要板式,它们可单独使用,也可互相转接联唱。

〔梨调慢板〕(亦名正板),一板三眼,因速度慢且腔多字少而得名。七字句,每板唱一个字,速度为 $\text{♩}=60$ 左右,唱段最少是四句词,在第三、五、七等单句中,常改用“垛板”或“花腔”(转属调),最后乐句用“哼腔”结束在 2 音上。〔梨调慢板〕的旋律委婉抒情,韵味典雅,以倾诉缠绵悱恻之情见长,多用于生、旦行当。小生、花旦的旋律善走高音,较为华丽;老生、老旦的旋律则走中低音,略显简朴。

〔梨调快板〕,一板三眼,基本速度与〔慢板〕相似。所谓快,是指每小节唱两个字(七字句),过门也较短小,“哼腔”仅在结束处加短小尾腔。基本结构为可变化反复的上下句,上句结音在 5,下句结音为 2。乐队常在结束乐句的腔尾跟缀两小节尾奏,用 5 音收腔。由于男女音区的不同,以及行当、情绪等因素的影响,〔梨调快板〕唱腔的上、下句的基本音调可有多种变化,情趣色彩也有明显不同。

〔梨调数板〕,为速度较自由的无眼板,基本结构亦为上、下句。可变化反复演唱多段唱词,其变化主要在于音区的高低、音调的繁简,色彩音(4、7)的应用,过门的删减(基本结构的过门有引腔过门、上句前后逗间过门、上句与下句之间过门、下句前后逗间过门,和收腔过门共 5 个)。基本调式为商,也可转入宫与徵两个调式。〔梨调数板〕适于各个行当演唱,可表现多种情绪,应用广泛。20 世纪 50 年代后,音乐工作者多用〔梨调数板〕为素材编创新腔,是梨簧戏声腔中可塑性较强的一种唱腔。

梨调附腔 梨调除三个主要板式之外,尚有导板、散板、紧打慢唱、垛板、花腔、清板、干板、叫板、哼腔、落板等附腔(或附属板式)。其中落板有完整的乐段;散板、紧打慢唱、清板可自成段落,也可不成段;干板是只有板鼓击打节奏的干念;其它则多是一个乐句。这些附腔灵活地穿插在主腔之中。丰富着主腔的色彩和表现力。

〔导板〕,是以散板形式在内场演唱主腔前的上句,气氛激昂而紧张,演员登台后,紧接演唱主腔的下句。

〔散板〕,节奏自由,基本形式有三种:整段散唱;一个乐句散唱;句中几个字散唱。

〔紧打慢唱〕,一般表现激动、喜悦或悲愤情绪。

〔垛板〕(亦名垛词、垛句),词多腔少,具有节奏明快、朗诵性强等特点,一般用于欢快,激愤或争辩等气氛。垛板在传统唱腔中有两种形式:其一,在梨调慢板除第一句之外的上句中,改用垛板压缩节拍,即艺人所谓“垛单不垛双”。其二,〔梨调数板〕中逢词句多的唱段,删减过门及行腔的部分音调,亦叫垛板,又称连词。

“花腔”,是〔梨调慢板〕中专用的乐句,穿插在第三、五、七等上句唱词中,艺人谓之“插单不插双”,花腔的旋律在属调上进行。

“清板”,是只运用板或鼓伴奏的一种演唱形式。

“叫板”,是剧中人在极其悲痛或愤慨之际,激发的叫喊、呼唤音调。如“我的老天爷呀!”、“我的亲娘呀!”、“我的姣儿呀!”等等。一个人唱称单叫板,两个人同唱称双叫板。它依附在主腔三种板式的任何一个上句之前,或下句之后,旋律只是几个音的简短乐汇。

“哼腔”,只有一个乐句,插在上、下句之间时起连腔、润腔作用,用在多段唱词的结尾处则有落腔的作用。哼腔的衬字,是根据最后唱字的韵母来定的,如“走”字哼腔就用“欧”音,“他”字则用“啊”音等等。哼腔的使用,可以使原来的抒情音调,更富有典雅而秀丽的江南韵味。

〔落板〕(亦名收腔、尾声),是梨簧传统唱腔中很有典雅意味的唱腔。上、下句结构,用在折子戏的最后,以合(齐)唱形式终场。

二、簧调

簧调是20世纪60年代由张继旺根据杂曲小调〔黄腔〕编创的,先以〔簧调慢板〕为母板,继而派生〔簧调快板〕、〔簧调数板〕及附腔。簧调的特点是将原〔黄腔〕中的4与7两个过渡音,作为长音出现。如 $\underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid 4 \cdot \underline{5} \mid 3 -$, 及 $\underline{5} \underline{6} \underline{7} - - \mid \underline{7} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} -$, 给旋律增添清新华丽、明朗豪放之感。

簧调主腔有慢板、快板、数板三种板式,各板可单独运用,也可转板联唱。

〔簧调慢板〕(亦名正板),一板三眼,速度缓慢。多用于生、旦行当,适于抒发思念、倾诉之情。基本结构为四个乐句,结音为1。慢板的旋律宛转、细腻,多处出现长拖腔,每一乐句的最后一字的拖腔有5拍至12拍。

〔簧调快板〕,是由慢板删音减拍,压缩派生而成。旋律活泼多姿,适于各个行当的诉说或对唱,是剧中常用腔,记谱有 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{2}{4}$ 两种。亦由四个乐句构成。

〔簧调数板〕(亦名流水板),是由〔簧调快板〕派生而来。有板无眼,出字快,节奏灵活多变,适用于各行当,能表现各种情绪。

簧调的几种主要板式,在同一出戏中,可与梨调的唱腔交替使用。

簧调附腔有导板、散板、垛板、清板等,它们依附于主腔,其结构和用法,基本上与梨调附腔相同。

三、杂曲小调

梨簧戏中还有杂曲小调,主要来自芜湖当地民歌小调和外来剧种音乐,常用于生活小戏,清新活泼、幽默多彩。在折子戏《金莲调叔》中就用了19种小曲,再如《夺伞》、《花魁》等戏,也是由许多小曲组成。

语言与演唱方法

传统唱腔中的〔梨调慢板〕与〔梨调快板〕,其旋律进行,基本上是由高而低,由强趋弱,逢去声字多用三度至六度的下行音程跳进。

唱腔的吐字,是根据芜湖地方语言的阴平、阳平、上声、去声、入声五个声调来处理的,其特点是:一低、二升、三曲、四降、五促。唱腔讲究吐字清晰、准确,曲调优美、流畅,两者有机结合,以达到声情并茂,字正腔圆的目的。因此,一般的唱腔处理是先词后曲(曲调先体现字调,然后再行腔)。但也有例外,如〔梨调数板〕收腔的固定旋律是: $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 1 -$,而配上各种不同的唱词,旋律的进行就不一定与字的声调吻合。不过有修养的演员,也能灵活地加上相应的装饰音,把字音唱准,这就是所谓“死曲活唱”。

梨簧戏的演唱均采用本嗓发音,女腔称“窄口”,男腔称“阔口”。男女腔同调演唱,女腔一般比男腔高四度行腔,如男腔唱的旋律: $3 \mid 5 \mid \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \mid 2$,女腔则唱成: $6 \mid \dot{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \mid 2$ 。定调是根据演员嗓音的高低,大致为 $1 = ^bB$ 、 $1 = C$ 、 $1 = D$ 三个调,通常多用 $1 = C$ 。

音调的变通是根据各类角色的性格来定的,如花旦、小生的音区偏高,旋律宛转、华丽,花旦尤为细腻。老旦、老生的音区偏低,曲调简朴,稳健而严肃。净的音调则高亢、激昂,常用大跳的音程来体现其粗犷形象。丑角是用变化节奏,如用闪板、切分、垛板、滑音、拖腔、夹白等手法来刻画其形象。

器 乐

梨簧戏的伴奏乐器有正弓二胡(15定弦,是乐队的高音主胡)、反弓二胡(52定弦)、苏笛、琵琶、月琴、扬琴、三弦、檀板、点鼓(扁形的小皮鼓,形似荸荠)、小磬等。后经发展增添了四胡、笙、箫、低胡等乐器。50年代后,又增加了柳琴、唢呐、大提琴、军钹。演现代戏,还应用了西洋的铜管、木管乐器。

民间艺人的演出乐队编制,伸缩性很大。二人乐队:正弓二胡、点鼓;四人乐队:正弓、

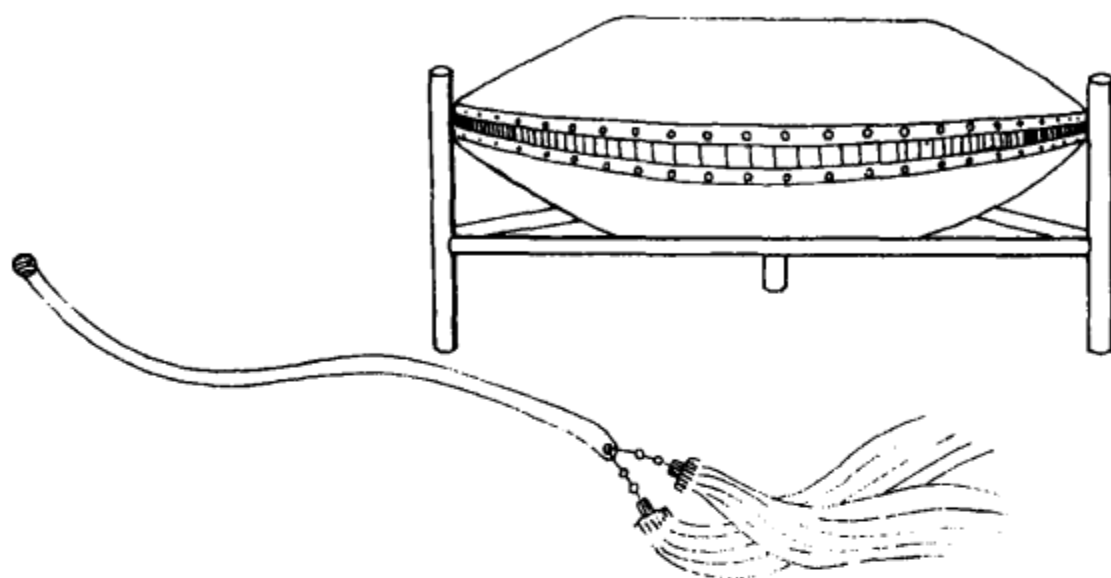
反弓二胡、月琴、点鼓；六人乐队：增加琵琶、扬琴；八人乐队：再增竹笛、三弦；十人乐队：又增笙、箫。胡琴是采用一拍一弓的短促奏法，富有跳动性。苏笛在吹奏旋律中，时而吹长音、时而加花舌或用后半拍点奏，忽隐忽现，十分活跃。高胡除起领奏托腔保调的作用外，在长音或休止中，进行加花补音。其它的丝弦、弹拨、吹管等乐器，各尽所能发挥其特点，有浓厚的江南丝竹韵味。

梨簧戏的管弦曲牌分传统曲牌、京剧曲牌、新编曲牌三个部分。传统曲牌有〔大过门〕、〔红绣鞋〕、〔八板头〕等。京剧曲牌有〔小开门〕、〔万年欢〕、〔洞房赞〕、〔哭皇天〕等。新编曲牌有〔观景调〕、〔欢乐歌〕、〔哀乐〕、〔喜庆〕等。

〔大过门〕原是〔梨调慢板〕和〔梨调快板〕的引腔过门。节拍 $\frac{4}{4}$ ，全曲12小节。因乐曲太长，在实际应用中，常取其最后的三个半小节，作为“中过门”。还可取其最后的一小节 6 i 2 3 5 6 作为“小过门”使用。在传统戏演出前，必先演奏大过门作“序曲”。后又作曲牌使用，并成为梨簧戏具有代表性的一首乐曲。〔大过门〕在演奏中，一般由慢渐快，随着剧情主题思想的不同，通过乐器的变换、变奏，以及节奏、力度、速度等要素的变化，可表现多种情趣。

梨簧戏的打击乐同京剧。

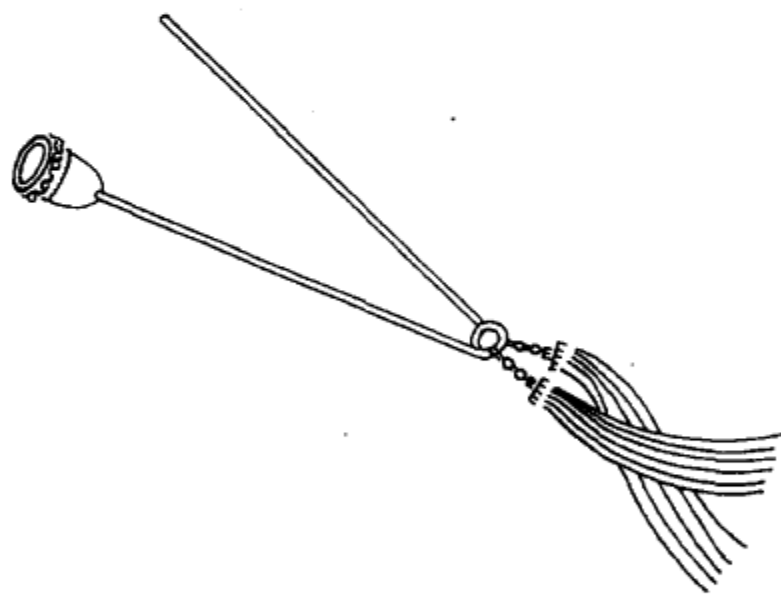
梨簧戏特色乐器形制图



点 鼓

规格:鼓面直径约 200mm,鼓心直径约 100mm,鼓签长约 260mm。

质料:鼓为木框蒙羊皮,鼓签竹制。



小 磬

规格:口径约 35mm,高约 40mm,底直径约 28mm。击签(连把)长约 180mm。

质料:磬质铜,击签钢丝。

梨簧戏唱腔板式一览表

腔 调 类 别		板 式 、 曲 牌 名 称	板眼形式
梨 调	主 腔	慢 板(正板)	一板三眼
		快 板	
		数 板	有板无眼
	附 腔	导 板	无板无眼
		垛 板(垛词、垛句)	一板一眼
		花 腔	
簧 调	主 腔	慢 板(正板)	一板三眼
		快 板	一板三眼 一板一眼
		数 板(流水板)	有板无眼
	附 腔	导 板	散 板
		回 龙	一板一眼
		清 板	一板一眼
		杂曲小调	

唱腔

梨调

春去秋来几经过

1 = C

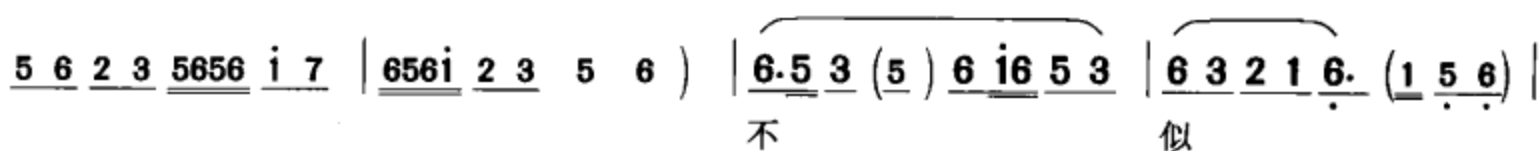
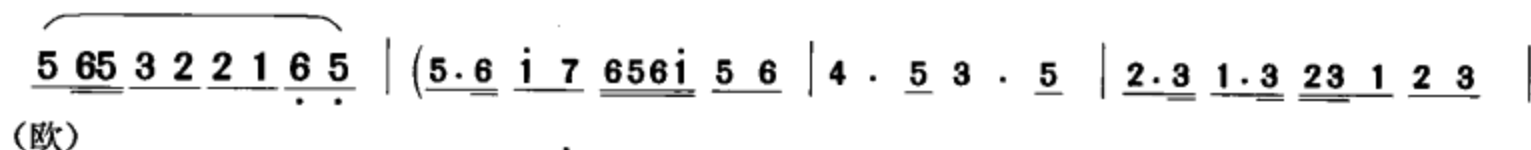
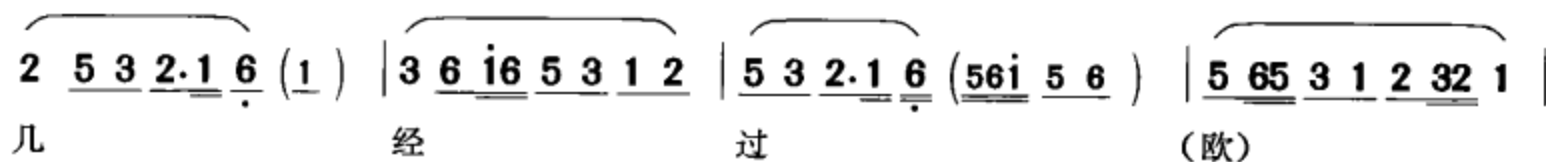
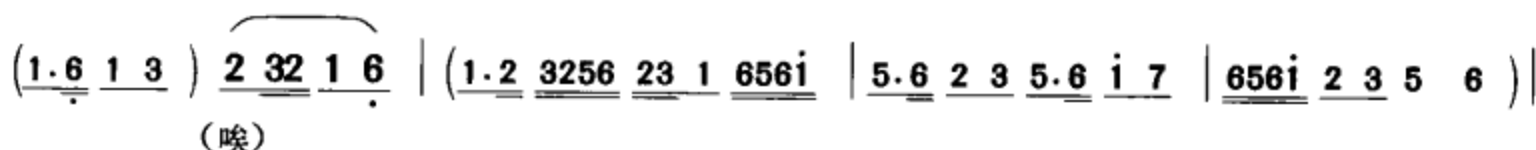
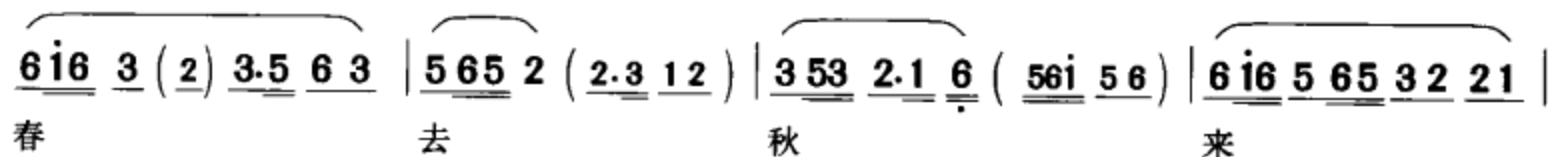
《偷词》陈妙常 [旦] 唱

张继旺编曲
刘大玲演唱

慢速



【梨调慢板】



3 (5) 6 1̇6 5 3 3 2 | 1.2 3 2 2 1 6 5 | (3 2 5 4 3 5 3 2 | 1 6 1 2.1 2 3) |
 今 秋

6 1̇6 5 3 2 1 6 (1) | 5 6 5 3 1 2 (3) 5 6 5 | 2 3 2 1 6 (6 5 6 1̇ 5 6) | 6.5 3 5 3 2 1 |
 愁 更 多。 卧 看

5 6 5 2 3 5 2 1 6 | (6.1̇ 5 7 6 5 6 1̇) | 6 1̇6 5 3 2 1 6 | 6 3 5 3 2 3 2 1 2 |
 明 月 难 入

5 6 5 3 2 2.1 6 5 | (3.2 3 5 6.5 6 5 6 1̇) | 5 3 3 2 2.1 6 5 | (5.6 1̇ 7 6 5 6 1̇ 5 6) |
 睡， (衣)

6.5 3 (5) 1̇ 6 5 3 | 6 3 2 1 6 (5 6 1̇ 5 6) | 3 (5) 6 1̇6 5 3 2 6 | 1.2 3 5 3 2 1 6 5 |
 怕 见 花 影

(3 2 5 4 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 2.1 2 3) | 2 5 3 2 1 6 | 5 6 5 3 1 2 5 6 5 |
 舞 婆

【花腔】

1 = G (前 2 = 后 5)

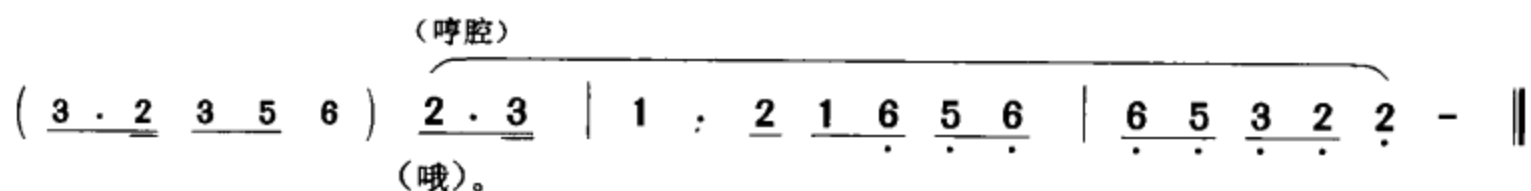
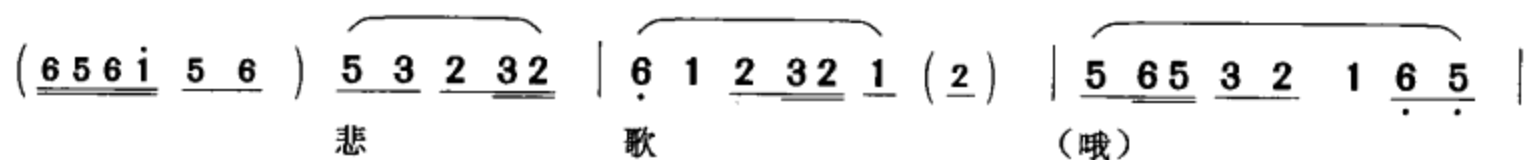
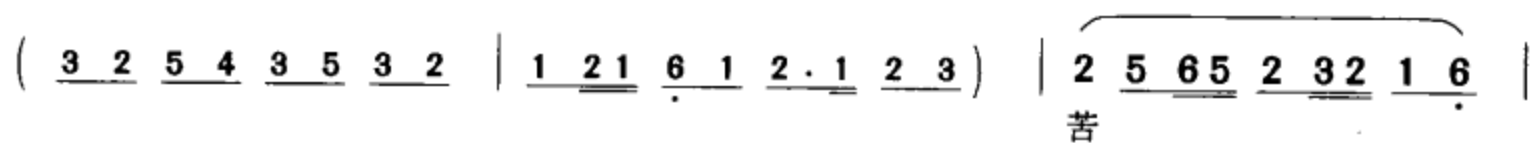
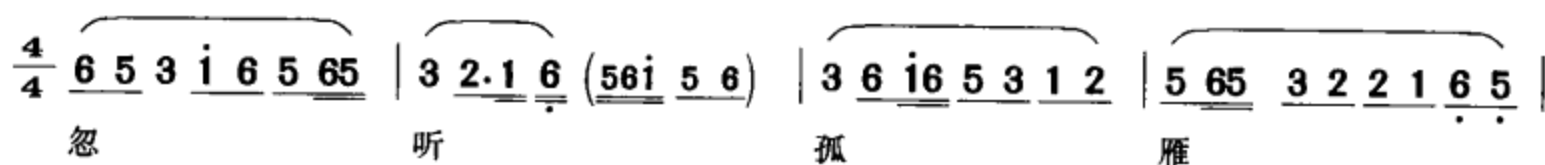
2 3 2 1 6 (6 5 6 1̇ 5 6) | 5 5 3. (5 2 3) | 5.6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇.6 5 6 | 6 5 3 2 (2.3 5 6 |
 娑。 钟 鼓 敲 断

3 2 1 2 3 5 2 1 2 3 | 6 (6 1̇ 5 6) 1̇ 6 5 3 | 1̇ 6 6 3 5 (3 5) | 6 . 6 5 3 3 2 |
 枕 上 梦 (喻)

1 . (2 1 2 5 6) | 1.2 1 2 3. (5 2 3) | 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 3 5 6 | 6 5 3 2 (2.1 2 3 |
 (喻) (喻)，

1 = C (前 1̇ = 后 5)

5.5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5.6 1̇ 7 6 5 6 1̇ 2 3 | 2/4 5 6) |



你忍心将我伤

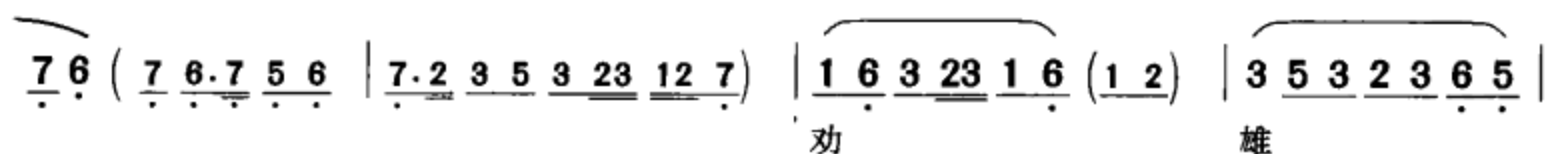
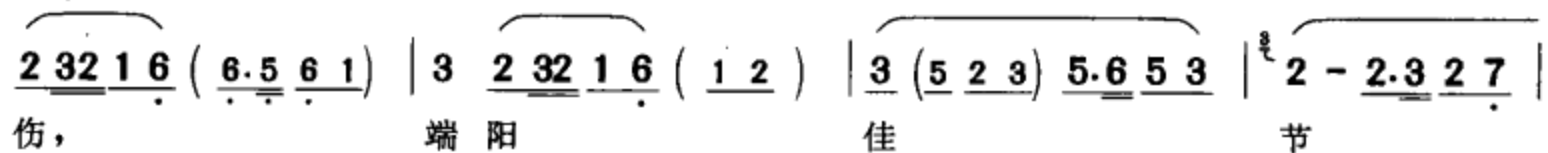
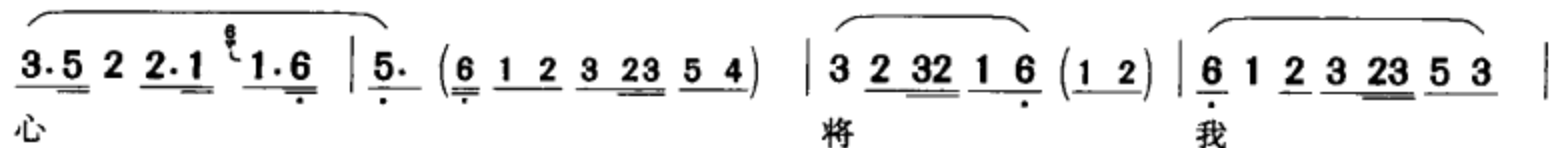
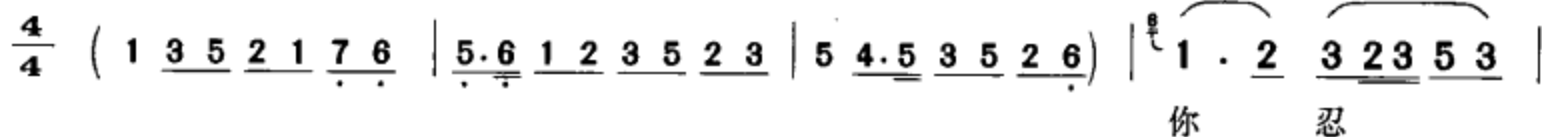
1 = F

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

张继旺编曲
黄绵玉演唱

慢速

【梨调慢板】埋怨、倾诉地



$\underline{1\ 6\ 5\ 3}\ (\underline{0\ 5\ 6\ 1}) \mid \underline{2\ .\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid (\underline{5\ .\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 4}) \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}\ (\underline{1\ 2}) \mid$
 黄。 (啊) 你忍心

$\underline{3\ 1}\ (\underline{2})\ \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 2}\ (\underline{1\ 2}) \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 6} \mid \overset{8}{1}\ .\ \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 1} \mid$
 将 我 诓， 才对双星盟誓

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}\ (\underline{6\ .\ 5\ 6\ 1}) \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}\ (\underline{2}) \mid \underline{3\ .\ (\underline{5\ 2\ 3})\ 5\ .\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{8}{2} - \underline{2\ .\ 3\ 2\ 7} \mid$
 愿， 又随 法 海

$\underline{7\ 6}\ (\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{7\ .\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 7}) \mid \underline{1\ 6\ 3\ 2\ 3\ 1\ 6}\ (\underline{1\ 2}) \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 6\ 5} \mid$
 入 禅

$\underline{1\ 6\ 5\ 3}\ (\underline{0\ 5\ 6\ 1}) \mid \underline{2\ .\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid (\underline{5\ .\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 6}) \mid \underline{1\ .\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid$
 房。 (啊) 你忍

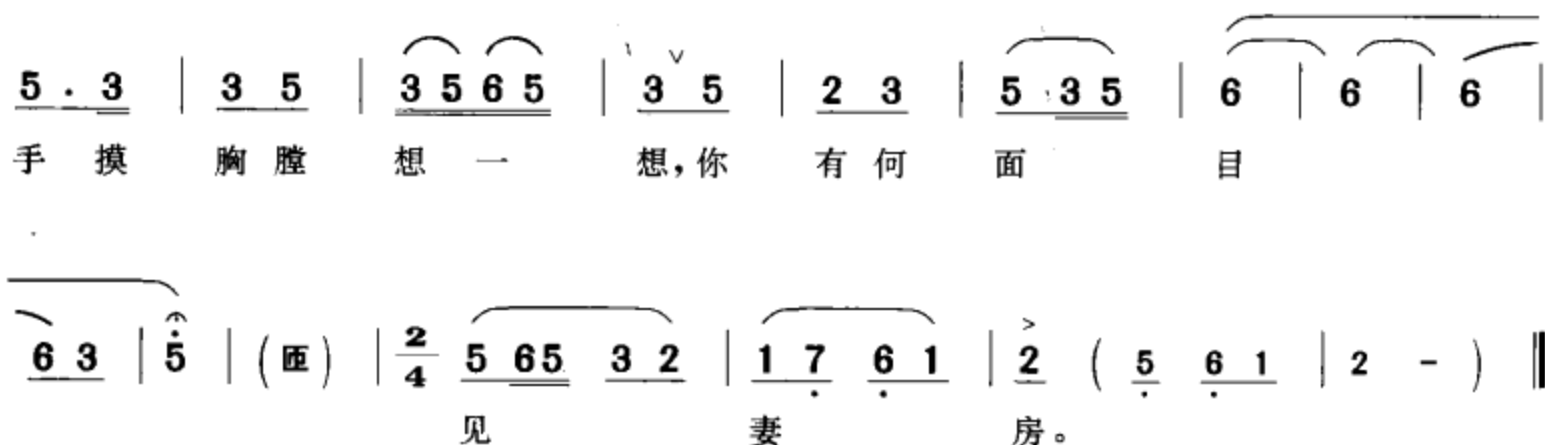
$\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}\ (\underline{2}) \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6\ 2\ .\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{3}{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 6} \mid \overset{8}{5}\ .\ (\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}) \mid$
 心 叫 我 断 肠 稍慢

$\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{1\ .\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3} \mid \overset{8}{2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ (\underline{6\ .\ 1\ 5\ 6}) \mid \underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1} \mid$
 平日恩情且不讲， 怎不念我

$\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{6\ .\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{8}{5}\ (\underline{5\ 1\ 6\ 3\ 5}) \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid$
 腹中还有小儿郎。 你忍心

$\underline{3\ 1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 6}\ \overset{8}{5}\ 0 \mid \frac{1}{4}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ .\ 1} \mid$
 见我败亡， 可怜我与神将 刀对枪。 只杀得我筋疲

$\underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 6\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 6} \mid$
 力尽，头晕目眩，腹痛难当，你袖手旁观在山岗。你

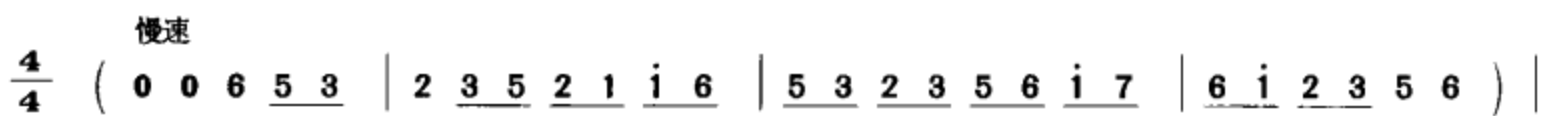


关圣人坐军帐

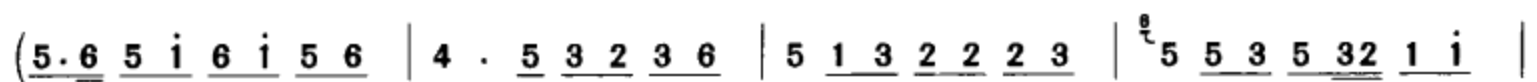
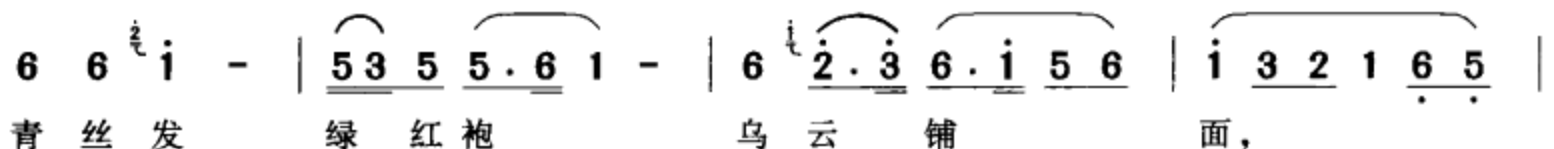
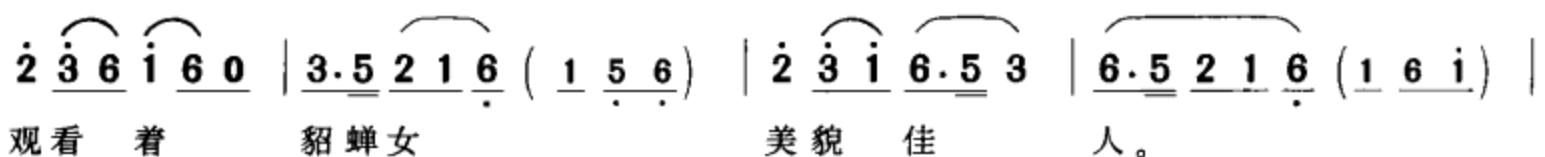
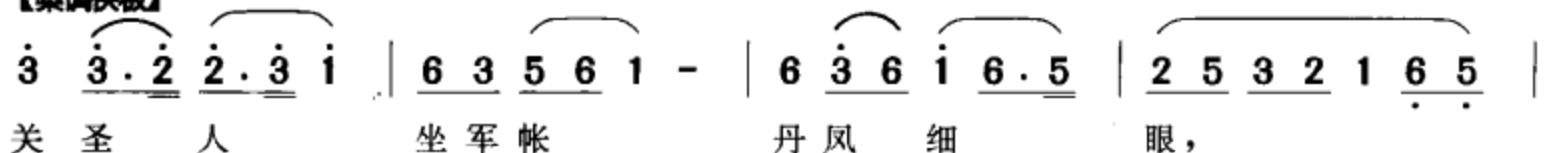
1 = C

《斩貂》关羽〔净〕唱

童兴进演唱
谷 峰记谱



【梨园快板】



$\underline{6\dot{1}65} \underline{356\dot{1}} \underline{5\ 3\ 5\ 6}) \mid \dot{3}\ \dot{5}\ \underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}3}\ \underline{5\cdot6}\ \dot{1}\cdot\ (\underline{\dot{1}}) \mid \overset{3}{\dot{6}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{3}{5}\ \underline{\dot{6}} \mid$
戴 风 冠 和 霞 帔 耀 眼 光

$\overset{5}{\dot{2}}\ \underline{3\ 1\ \dot{6}}\ (\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}) \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\cdot \mid \underline{5\cdot5}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ - \mid \overset{(61\ 5\ 6)}{\dot{6}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{5} \mid$
睁。 两 耳 上 悬 两 轮 钗 环 八

$\underline{25\ 32\ 1\ \underline{6\dot{5}}}\mid(\underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid 4\ \underline{5\ 6\ 3\cdot6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \overset{1}{\dot{6}}\ \underline{1\ 2\ 2\ 2\ 3} \mid$
宝，

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \dot{1}\ \dot{2} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}) \mid \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid$
樱 桃 口

$\dot{1}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ \dot{1}\ - \mid \dot{2}\ \underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \dot{1}\ \underline{6\cdot\dot{5}} \mid$
青 翠 玉 慢 起 朱 唇

$(\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6})\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{2}\ 6\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \dot{2}\ - \parallel$
(嗯)。

头上不离僧家帽

1 = C

《白蛇传》法海 [净] 唱

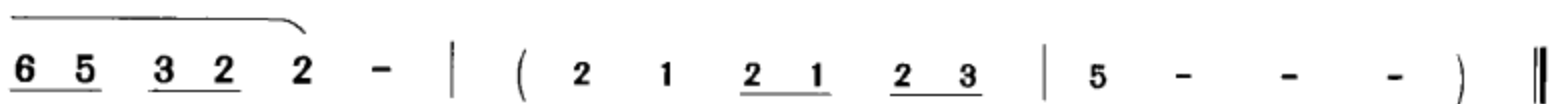
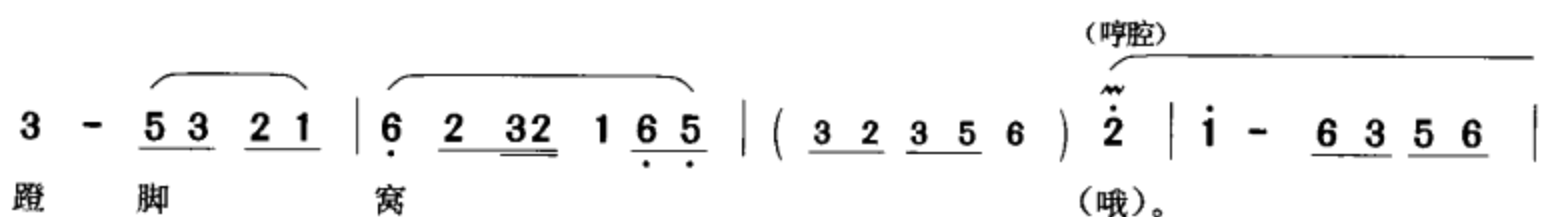
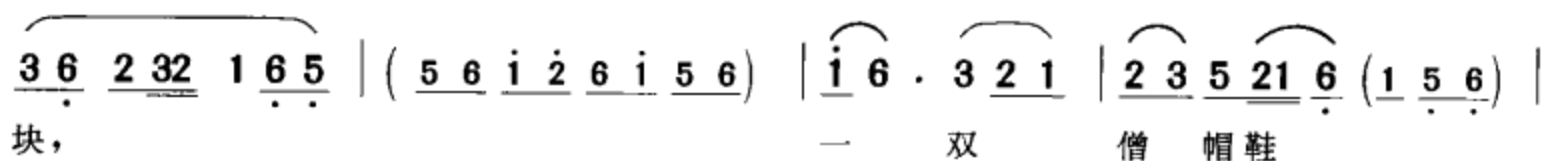
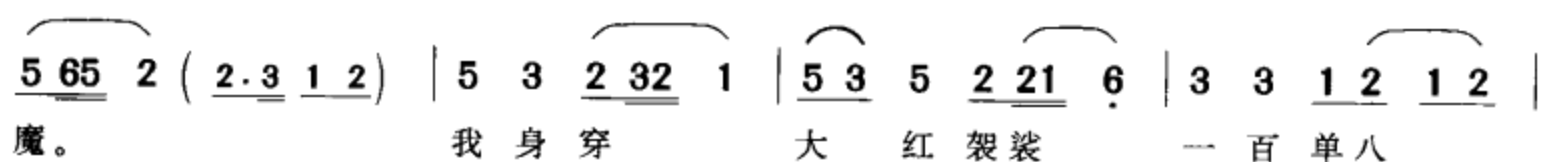
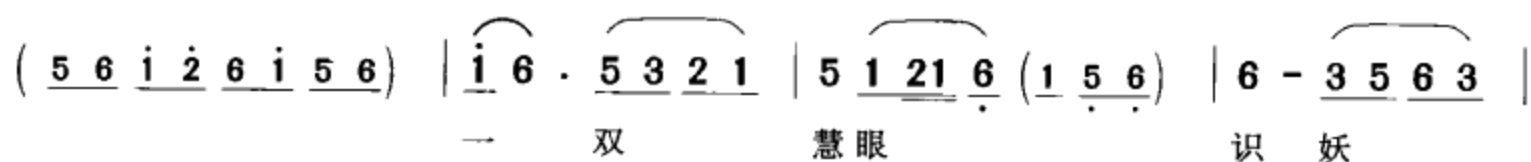
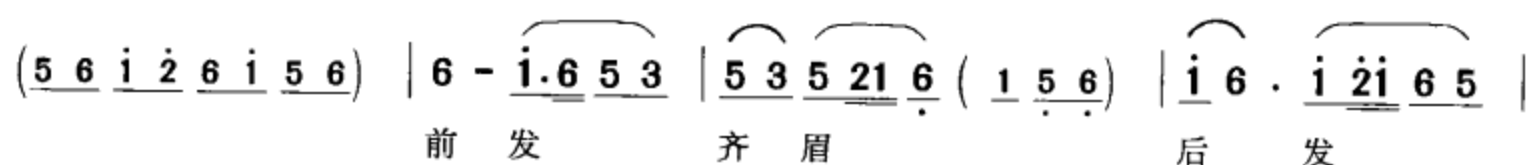
卞敬荣演唱
谷 峰记谱

中速稍快

$\frac{4}{4} (\text{扎 多 } \underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 12}\ \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\cdot6}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \dot{1}\ \dot{2} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}) \mid$

【梨调快板】

$5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\dot{1}\ 6}\ (\underline{1\ \underline{5\cdot6}}) \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}6}\ \underline{5\cdot3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6\cdot\dot{5}} \mid$
我 头 上 不 离 僧 家 帽，

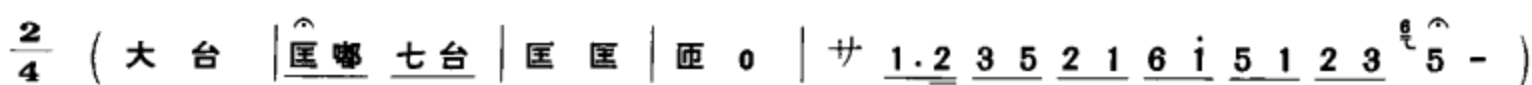


包龙图打坐在开封府内

1 = F

《秦香莲》包拯[生]唱

张继旺编曲
周志强演唱



【梨调导板】

3 - 5 7 $\hat{6}$ - (2 3 5 6 -) 2 - 3 - 5 - 6 . $\dot{1}$ $\hat{5}$ -
包 龙(呢)图 打 坐 在

$\hat{6}$ - $\hat{5}$ - 5 6 5 $\hat{3}$ - 3 . 7 6 . $\dot{1}$ 6 6 5 3 $\hat{5}$ - (0 台 |
开 封 府 (呢) 内,

$\frac{4}{4}$ 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 台 | 匡 令 七 乙 台 匡 | 大 八 台 匡 0 |

【梨调快板】

3 2 3 5 2 3 5 6) | 3 (2) 5 3 2. 3 1 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 6. (5 3 5) | 6 (5) 3 (5) 6. \dot{1} 5 |
尊 一 声 陈 驸 马 细 听 端

5 2 3 2 (2. 3 1 2) | 5 $\hat{3}$ (2 1 2) 5 | 2 3 5 (2 3 5) | $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
底。 曾 记 得 端 午 日 朝 贺 天

6. (7 6 5 3 5 6) | 6 $\dot{1}$ 3 (2 3) 5 | 5 3 5 1 (6 5 6 $\dot{1}$) | 6 5 3 6. \dot{1} 5 |
子, 我 与 你 在 朝 房 曾 把 话

5 2 (2. 3 1 2) | 5 $\hat{3}$ (2 1 2) 5 | 6 7 6. (7 6) 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |
提。 提 起 了 招 赘 事 你 神 色 不

6. (7 6 5 3 5 6) | 6 $\dot{1}$ 3 (2 3) 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 | 5 3 (5) 6. \dot{1} 5 |
定, 我 料 你 在 原 郡 定 有 那 结 发

【梨调数板】

2 3 2 . (2 . 3 1 2) | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 5 | 6 5 | $\dot{1}$ 3 | 6 6 | 6 3 |
妻。 你 言 说 双 亲 早 丧 未 把 妻

5 | 6 5 6 \dot{1} | 5. (6 | 5 \dot{1} | 2 3 | 5) | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 3 5 |
娶, 我 与 你 在 朝

5 1 | 6 | 3 | 6 | 5 6 5 | 2 . (3 | 2 6 | 5 6 1 | 2) |
房 把 掌 击。

6 6 | 6 5 | 3 5 | 6 | 1̇ . 6 | 1̇ | 3 . 5 | 2 3 | 5 . (6 | 5 1 |
到 如 今 她 母 子 前 来 寻 你，

2 3 | 5) | 6 3 | 3 5 | 3 2 | 5 1 | (6 1 5 6 | 1) | 6 |
却 为 何 不 相 认 定

3 | 6 . 1̇ | 5 | 2 . (3 | 2 6 | 5 6 1 | 2) | ♪ 6 6 6
把 心 欺。 我 劝 你

6 4 5 6 0 (6) 6 - 6 5 - 4 . 5 6 . 5
认 香 (呢) 莲 是 正 理，

3 5 - (6 2 3 5 -) 6 5 3 5 3 5 1 (6
祸 到 临 头

5 1) 3 - 5 - 6 - 5 6 5 ²³ 2 ||
悔 不 及！

有负燕燕我就悬梁死

1 = C

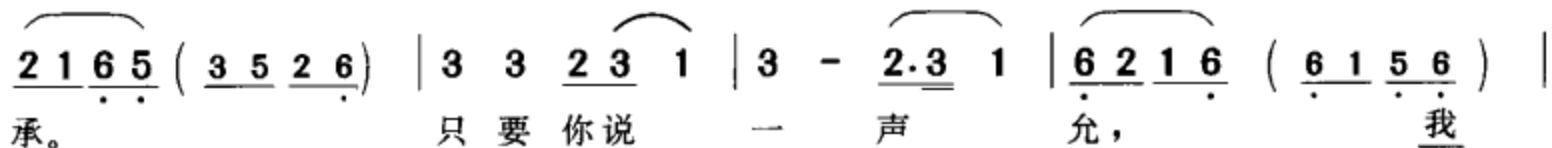
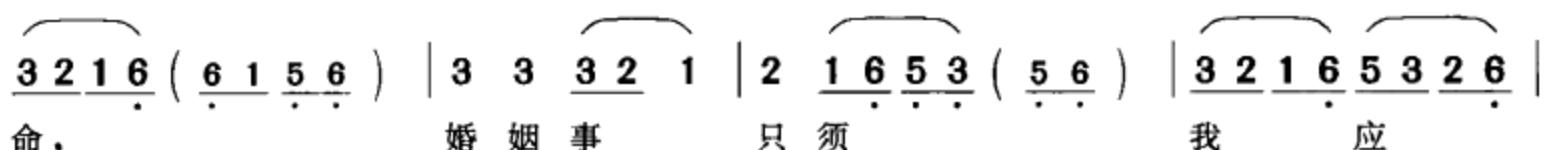
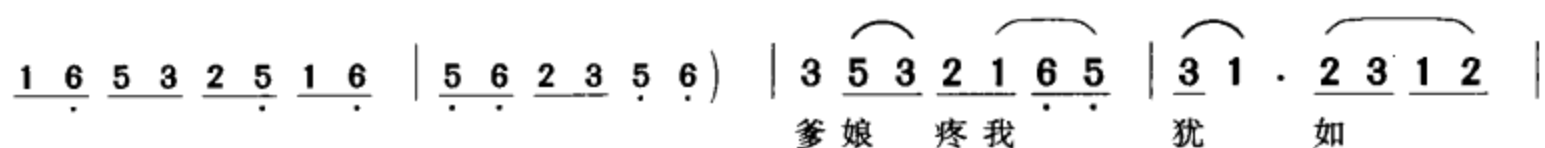
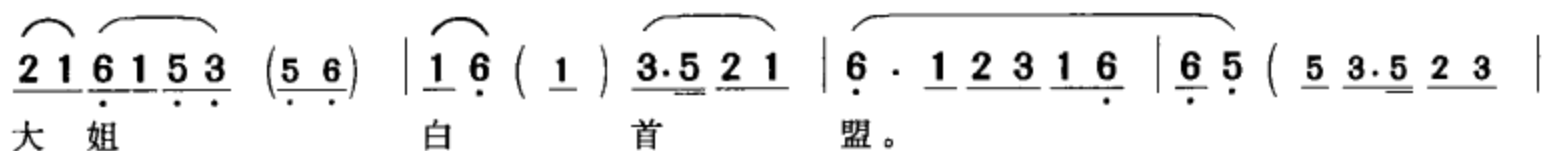
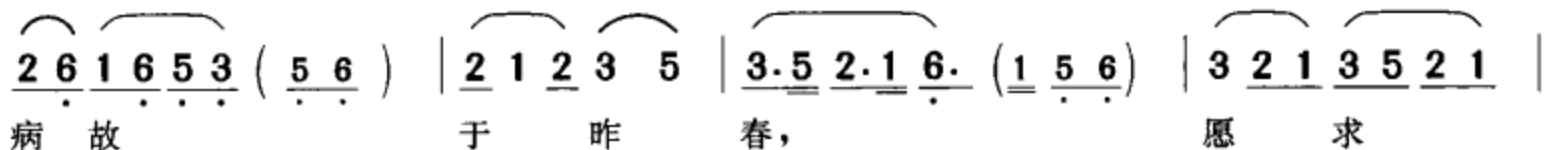
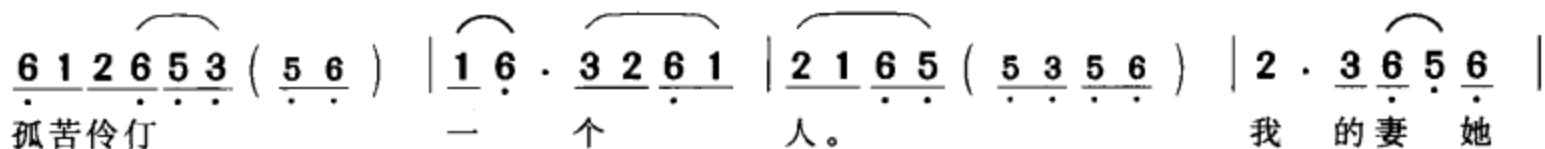
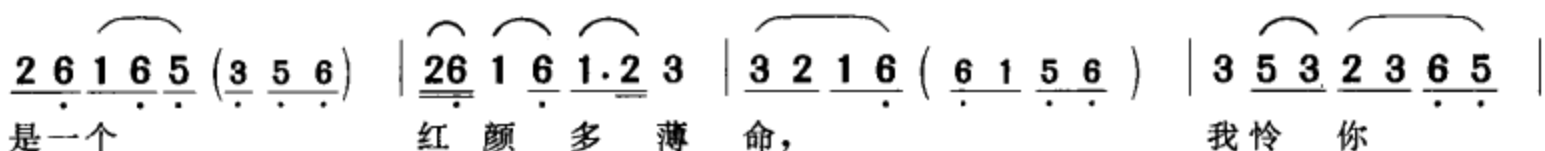
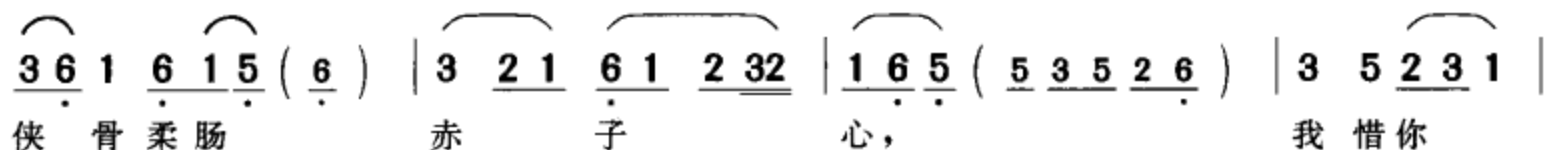
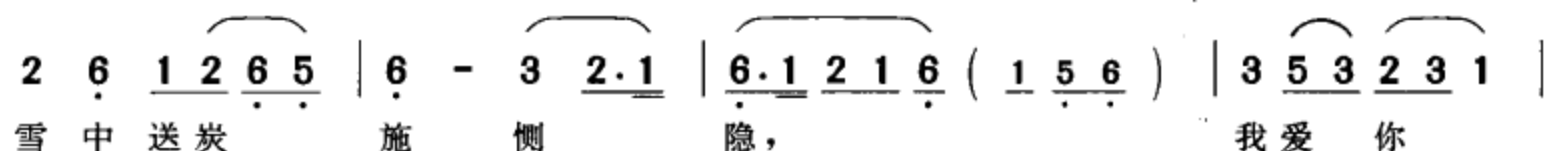
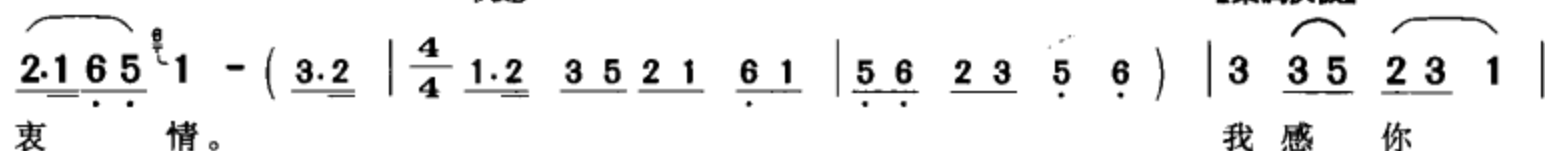
《燕燕》李维德 [生] 唱

谷 峰 编 曲
丁 国 银 演 唱

♪ (3̇ -) 3̇ - 2̇ - 6̇ - 1̇ 2 3̇ . (3̇ -) 3 5 5 3 . 3 5
你 且 稍 等 听 维 德 诉 述

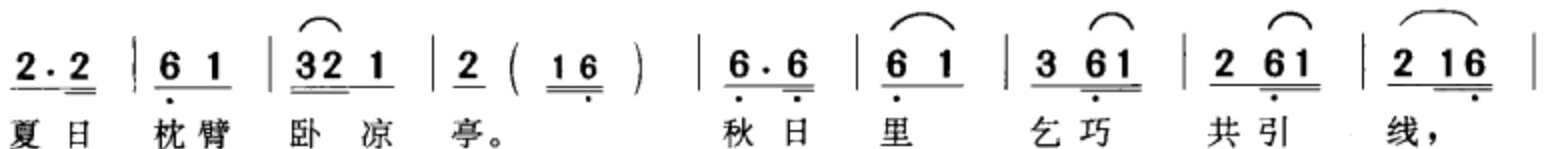
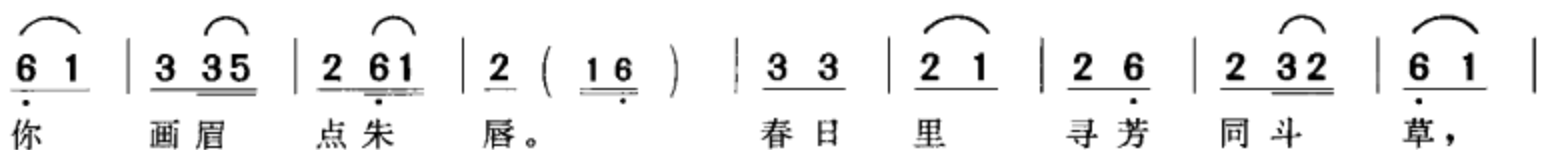
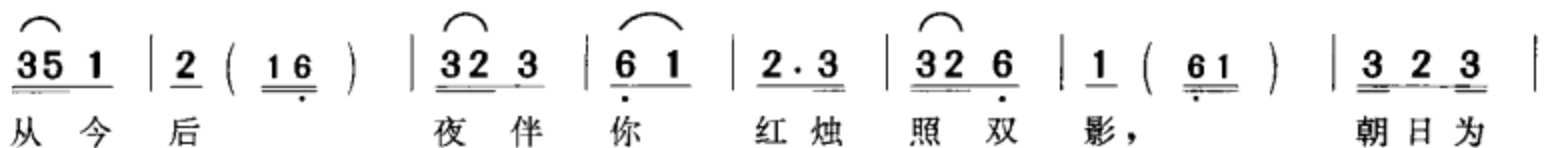
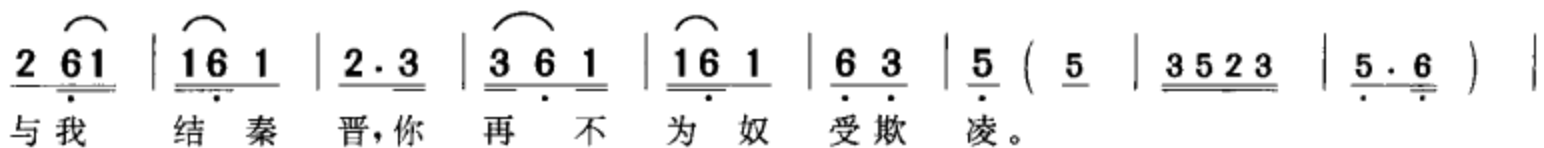
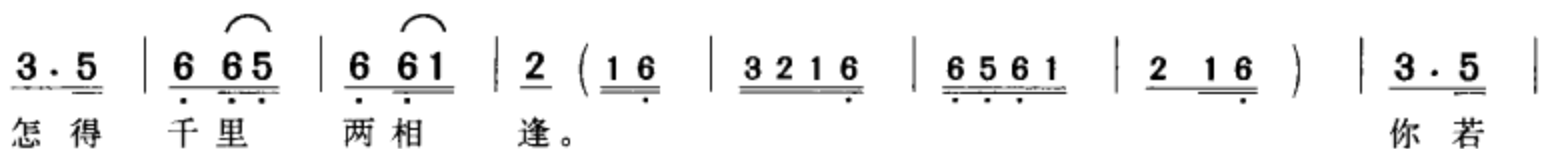
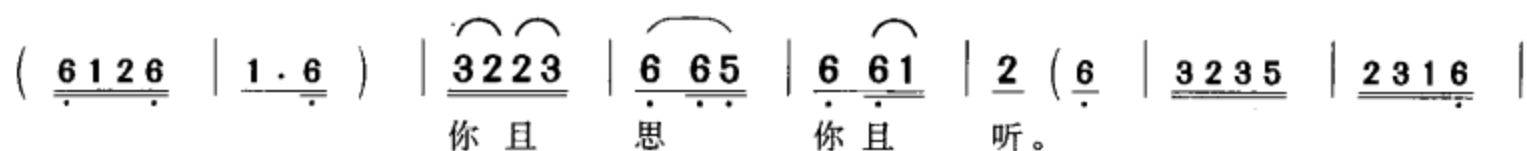
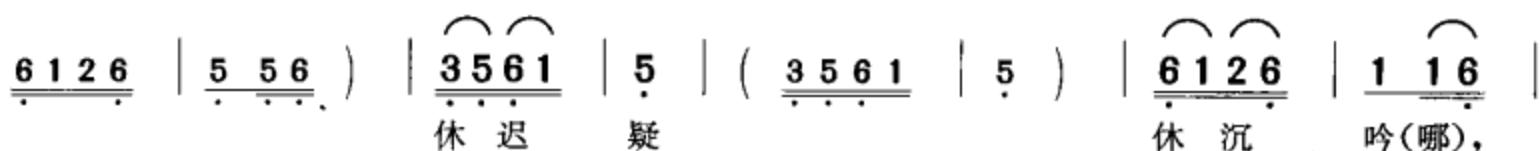
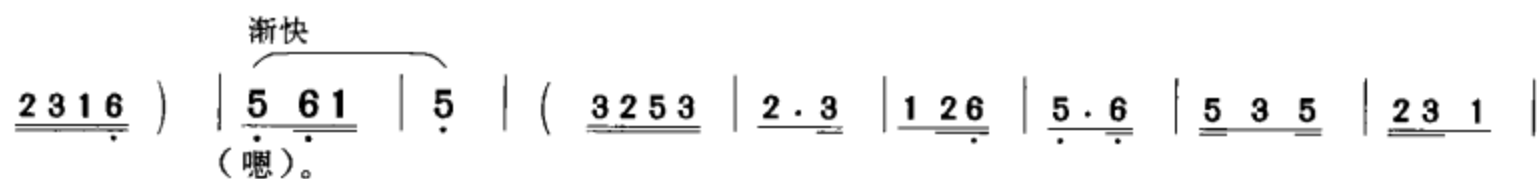
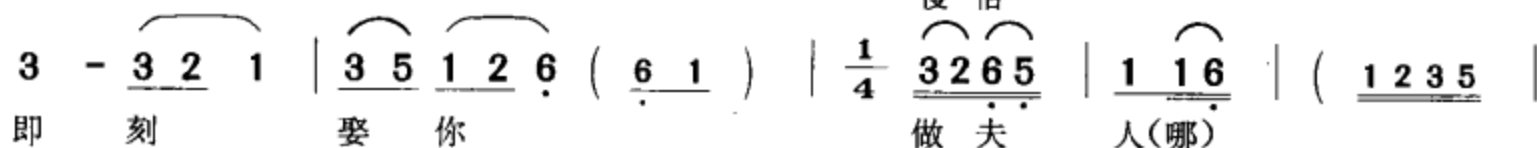
快速

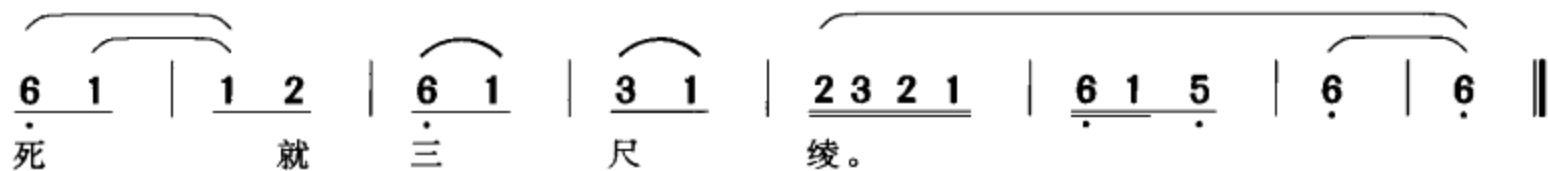
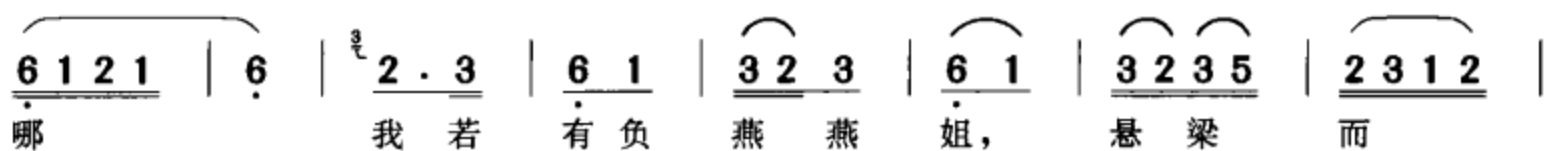
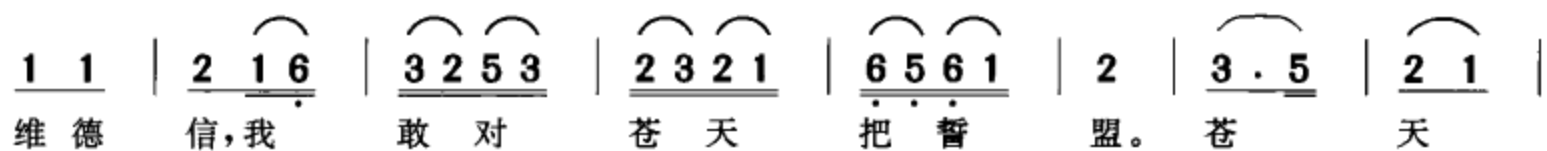
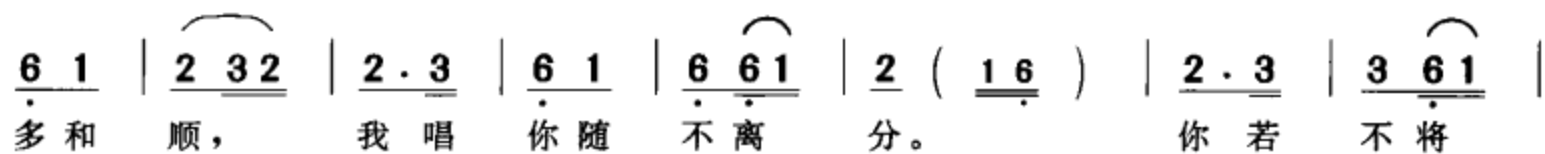
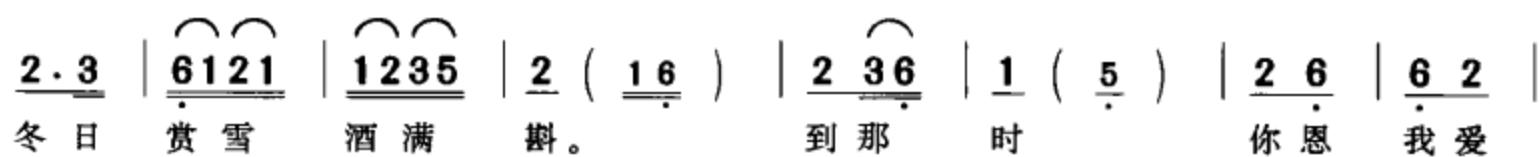
【梨调快板】



【数板】接【连词】

慢一倍





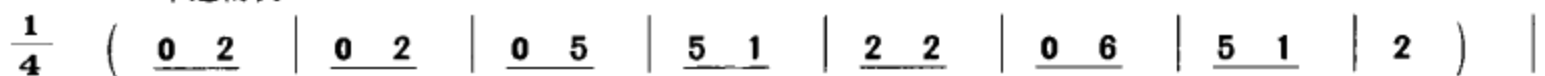
三 宝 刀

1 = C

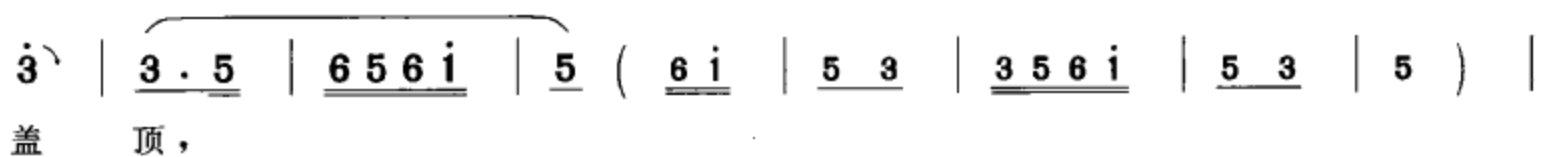
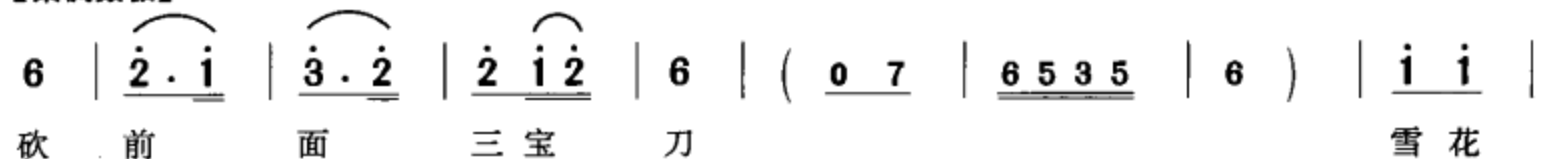
《新貂》关羽[净]唱

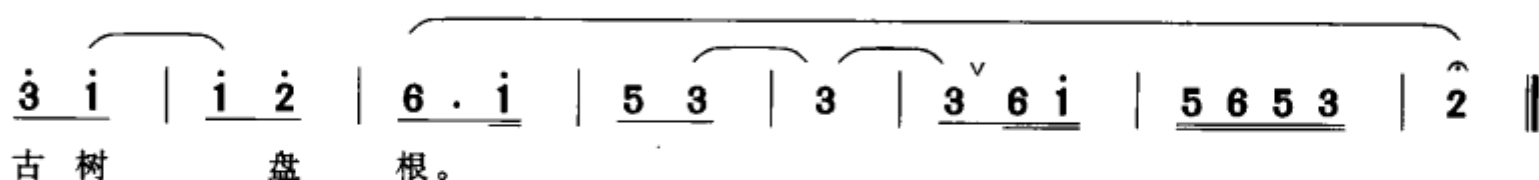
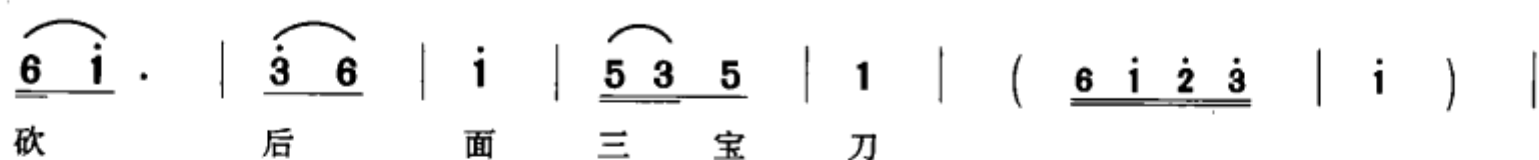
童兴进演唱
谷 峰记谱

中速稍快



【梨调数板】



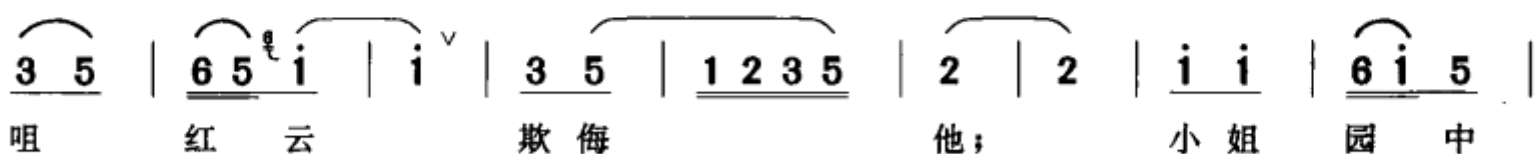
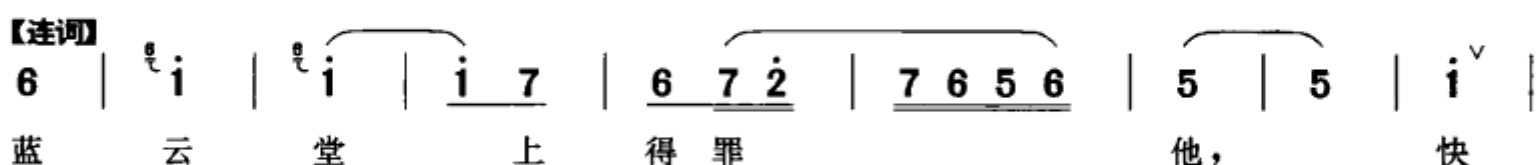
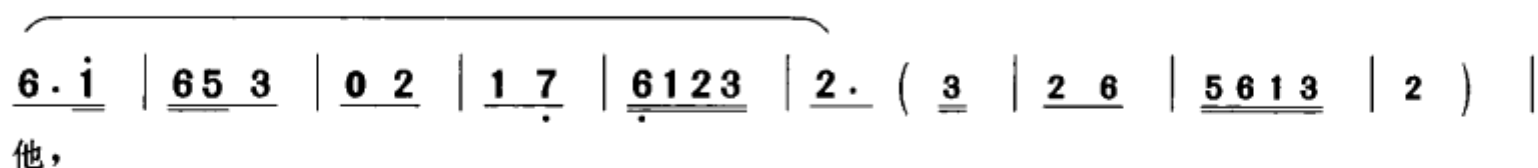
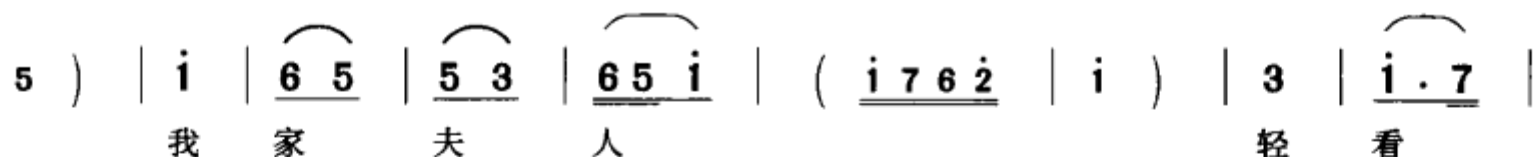
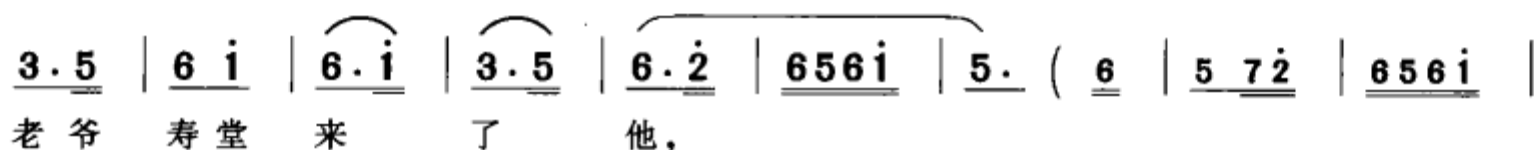
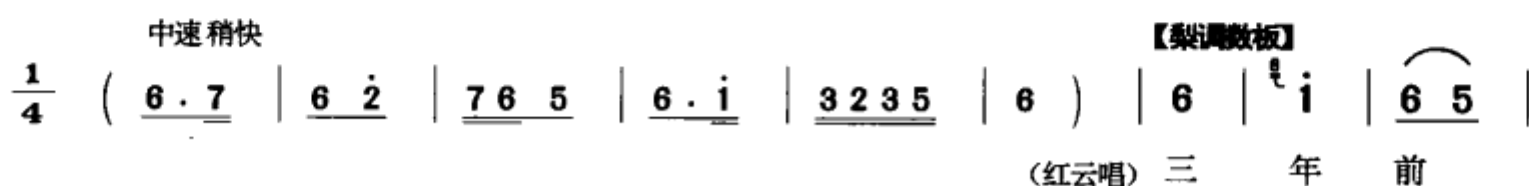


小姐你快快去见他

1 = C

《珍珠塔》红云 [旦] 小姐 [旦] 唱

谷峰 景晖 编曲
刘 二 玲 演唱



6 $\dot{1}$ | 6 5^v | 6 . 5 | 3 5 6 | 6 1 | 5 3 2^v | 6 . $\dot{1}$ | 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ |
会 过 他, 珍 珠 宝 塔 赠 给 他。 老 爷 白 马 追 赶

5^v | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 5 | 6 6 1 | 2^v | $\dot{1}$ 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 | 5^v |
他, 将 你 终 身 许 给 他。 大 打 寿 堂 为 了 他,

3 5 | 6 5 6 | 1 2 3 5 | 2^p | 6 | 3 5 | 3 | 2 | 2 | 2 (6 | 5 6 1 |
紧 闭 大 门 也 为 他。 小 姐 (呀)

2) 3 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 3 0 5 | 6 2 7 6 | 5 . | 6 | 5 7 2 |
你 终 日 闺 房 思 念 他,

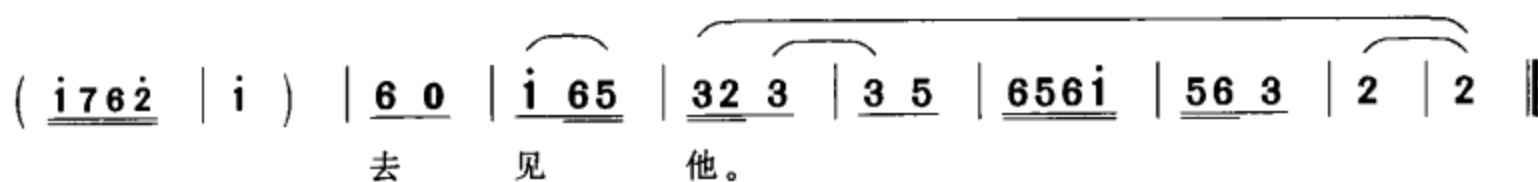
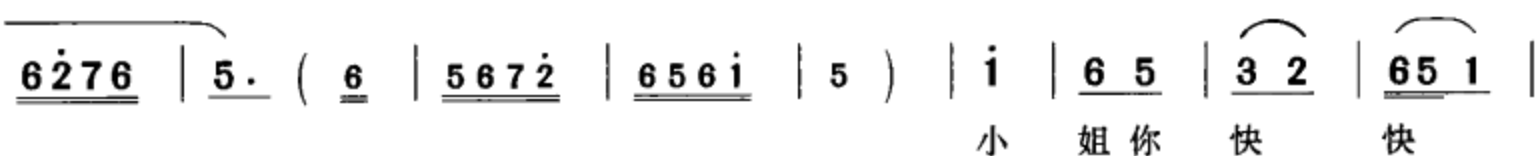
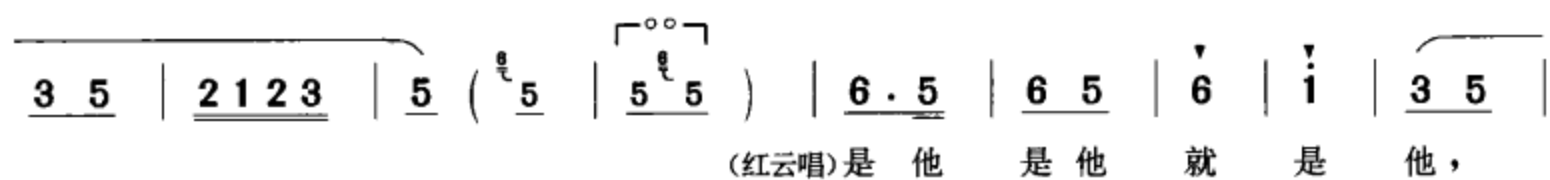
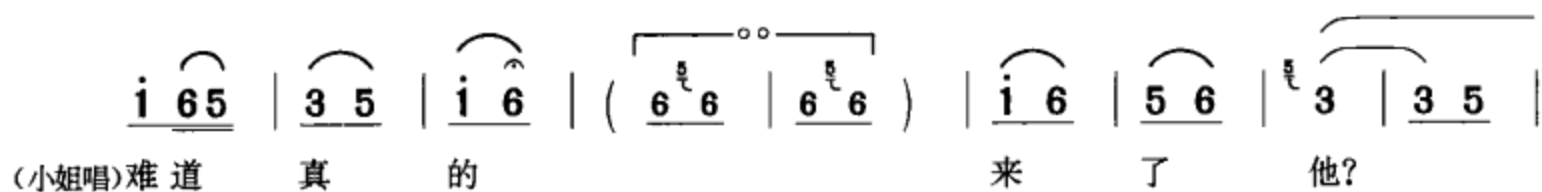
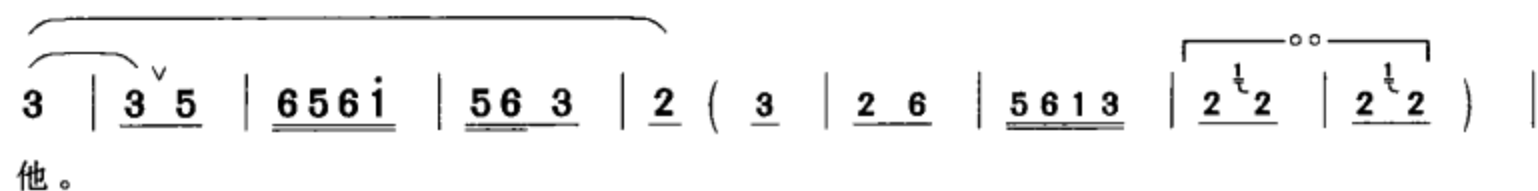
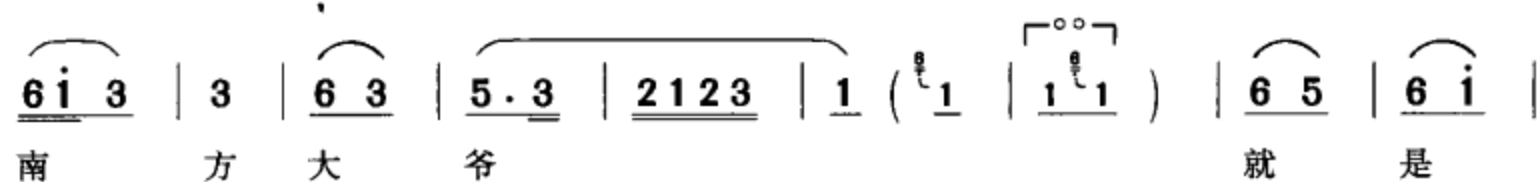
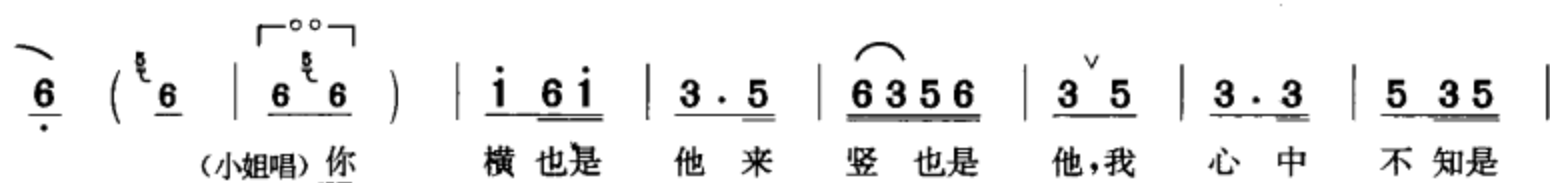
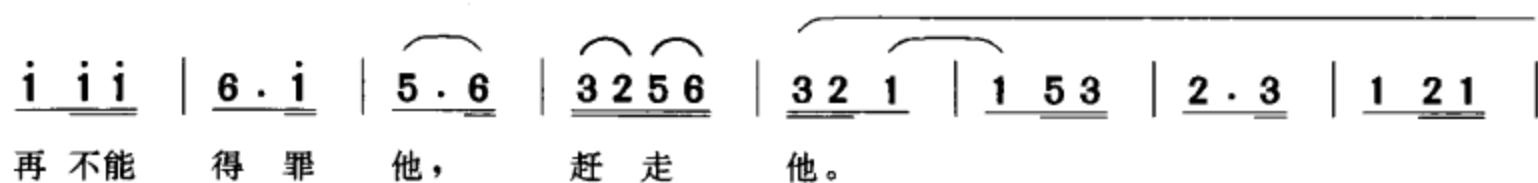
6 5 6 $\dot{1}$ | 5) | 3 . 5 | 6 5 6 | 5 3 5^v | 0 1 | 1 2 | 3 5 3 | 2 . | 3 | 2 6 |
哭 塔 成 病 就 为 他。

5 6 1 | 2) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3^v | 6 . $\dot{1}$ | 6 5 |
说 他 道 他 就 为 他, 今 日 果 真

5 3 5 | 2 | 0 | (大 大 大 | 衣 大 | 大) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |
来 了 他。 小 姐 你 今 日

$\dot{1}$ 6 5 6 | 5 3 | 6 . 6 | 5 3 | 6 5 1 | 2^v | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5^v | 5 1 3 |
见 了 他, 看 看 他, 问 问 他, 说 说 他, 劝 劝

2^v | 6 . $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | 5 | 1 . 2 | 3 2 3 5 | 2^v |
他。 免 得 太 太 轻 看 他,

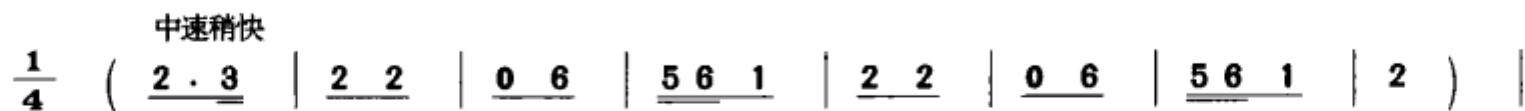


相爷要与我作主张

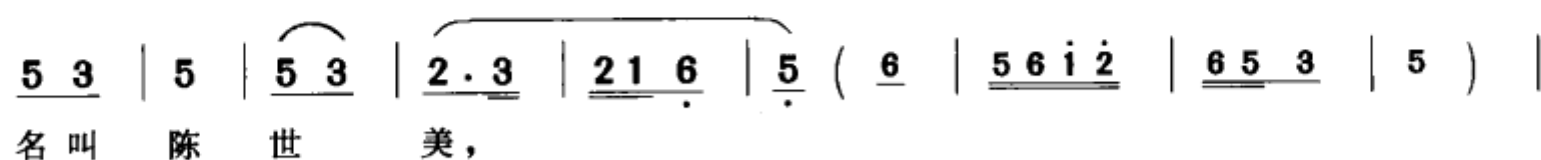
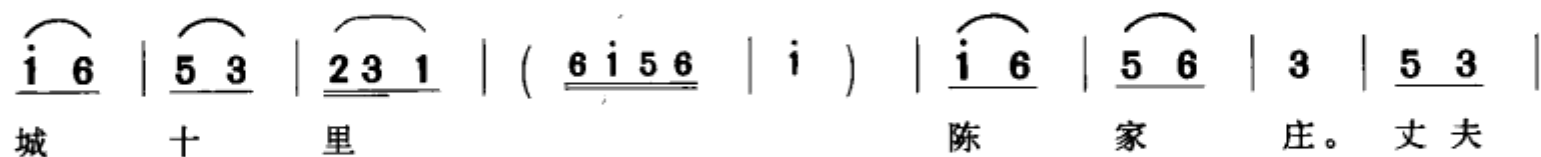
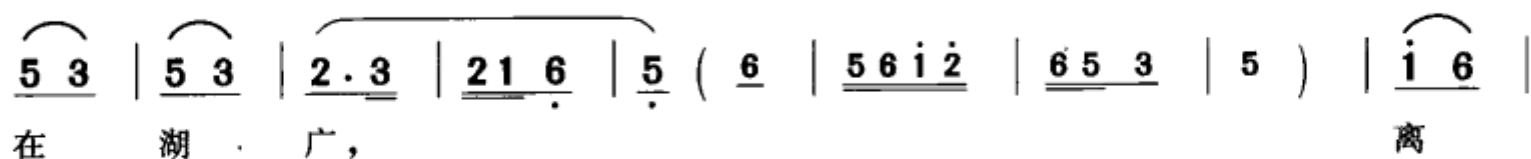
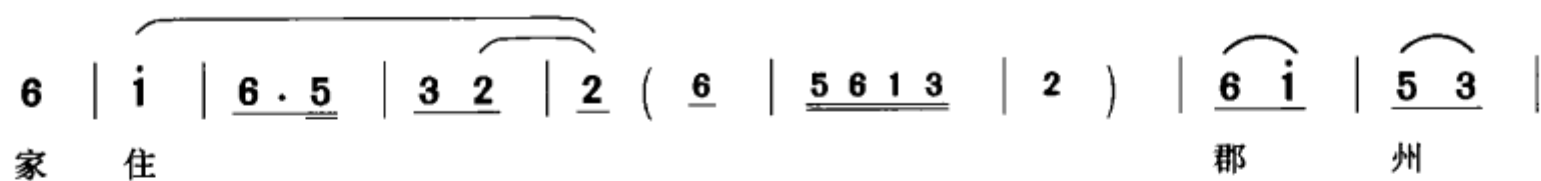
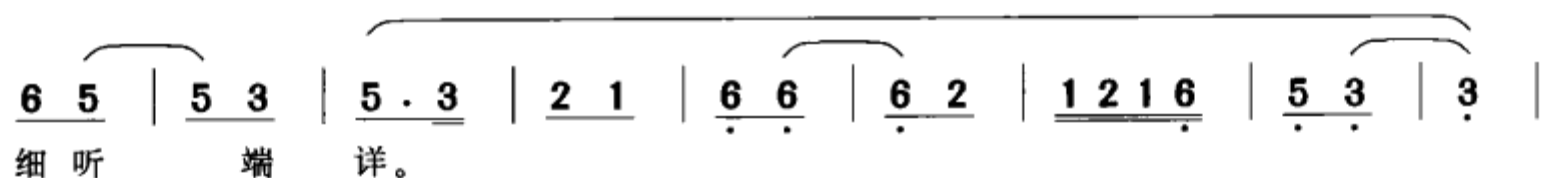
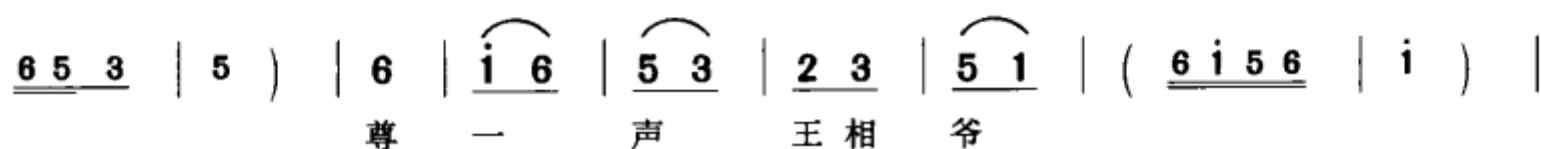
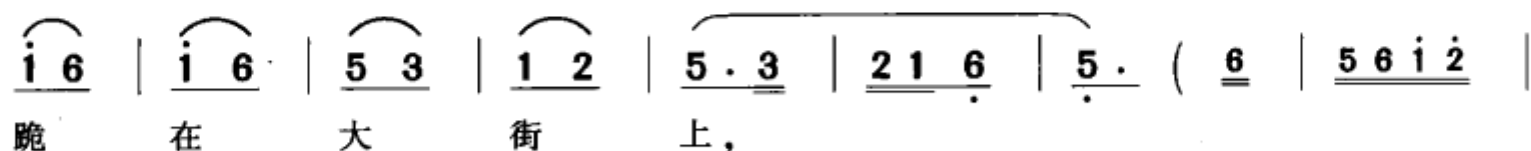
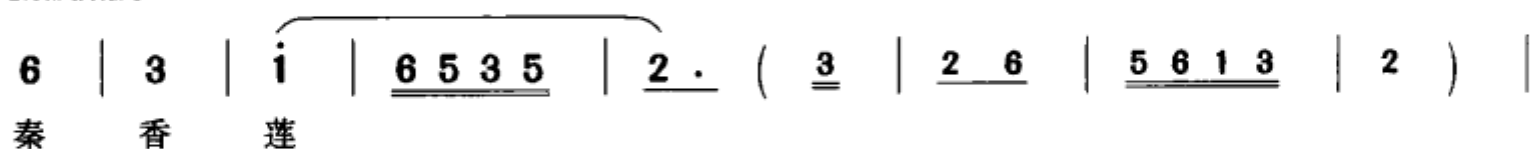
1 = C

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

张继旺编曲
刘大玲演唱



【梨园数板】



1̇ 6 | 5 3 | 5 3 | 5 5 3 | 2 3 1 | (6 1̇ 5 6 | 1̇) | 6 5 | 5 6 |
大 比 年 他 赶 考 离 了 家

3 2 | 2 1 | 6 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 3 | 3 | 1̇ 6 | 1̇ |
乡。 一 去

6 5 | 3 2 | 2 (6 | 5 6 1 3 | 2) | 6 1̇ | 5 3 | 5 3 5 | 5 3 |
三 载 未 回 家

2 . 3 | 2 1 6 | 5 . (6 | 5 6 1̇ 2 | 6 5 3 | 5) | 6 1̇ | 5 3 | 5 3 |
转， 在 家 中 饿 死

2 3 1 | (6 1̇ 6 5 | 1̇) | 6 3 5 | 5 3 | 5 3 | 2 1 | 6 6 | 6 2 |
了 二 老 爷 娘。

1 2 1 6 | 5 3 | 3 | 6 | 1̇ | 6 . 5 | 3 2 | 2 (6 | 5 6 1 3 |
我 带 领

2) | 6 1̇ | 3 5 | 5 3 | 5 | 5 3 | 2 1 6 | 5 . (6 | 5 1̇ |
儿 女 把 京 上，

6 3 | 5) | 1̇ 6 | 5 3 | 5 3 | 5 1 | (6 1̇ 5 6 | 1̇) | 6 5 |
谁 知 他 不 认 变 了

5 3 | 5 5 | 3 3 | 5 3 | 5 | 3 | 2 3 | 2 1 6 | 5 . (6 |
心 肠。我 因 此 拦 轿 喊 冤 枉，

5 6 1̇ 2 | 6 5 3 | 5) | 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 5 3 | 2 3 1 | (6 1̇ 5 6 |
相 爷 要 与 我

渐慢
1̇) | 1̇ 6 | 5 6 | 3 | 3 5 | 6 1̇ | 5 6 3 | 2 ||
作 主 张。

簧 调

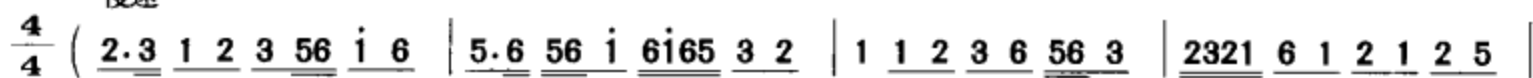
四下观无闲人正好叙话

1 = C

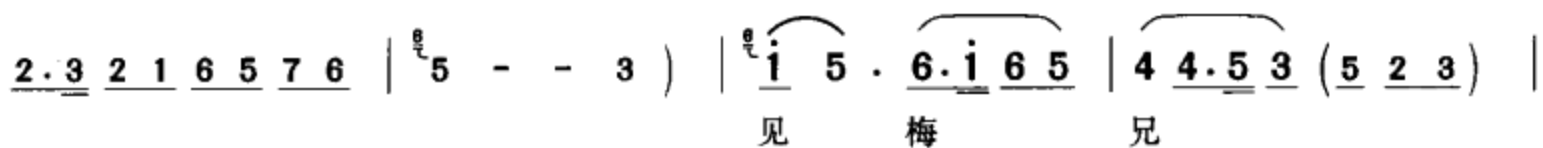
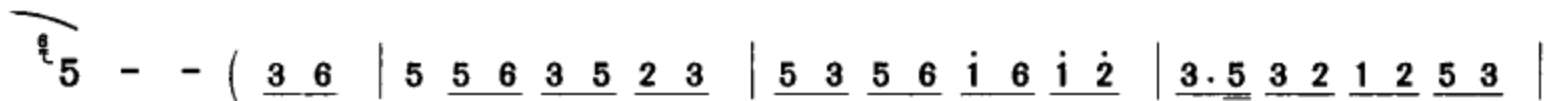
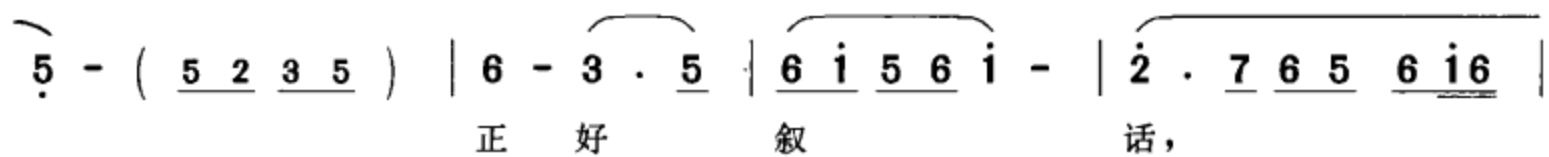
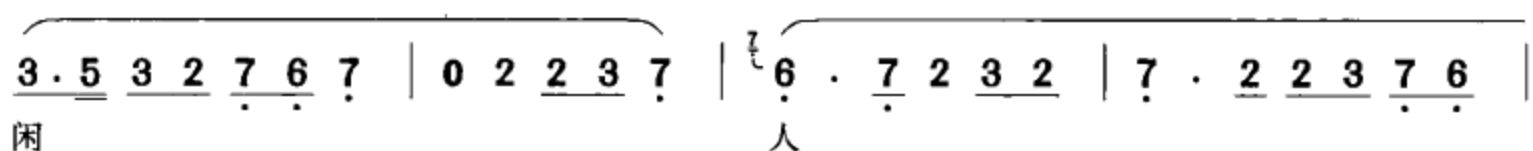
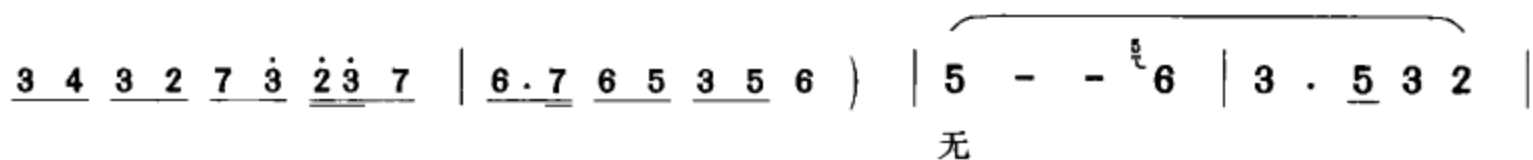
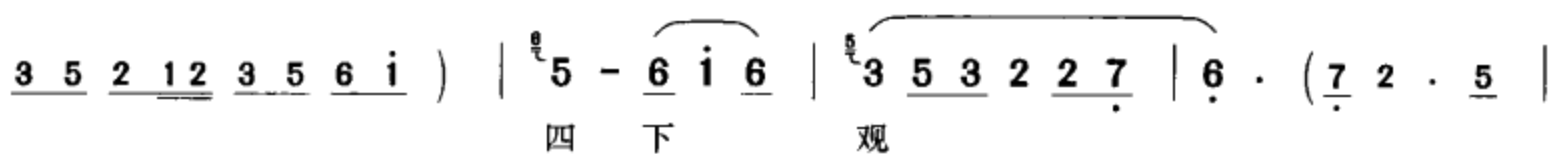
《丛台别》陈杏元 [旦] 唱

张继旺编曲
黄绵玉演唱

慢速



【簧调慢板】



6 $\dot{1}$ 6 3 5 3 | 6 - 6 . 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{6}{5}$ - 5 . 6 3 2 | 1 0 2 3 2 3 |
临 别 语 心 乱 如

6 $\dot{1}$ 6 6 - - | $\overset{65}{6}$ - - - | 5 $\overset{6}{5}$ 4 - | $\overset{4}{3}$ - (3 . 5 2 3 |
麻。

5 $\dot{1}$ 3 6 5 . 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ -) 6 . $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 3 |
曾 记

6 5 3 2 (2 3 5 6) | $\dot{1}$ 6 3 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 3 5 . 6 5 6 | 7 6 $\overset{6}{7}$ - - |
得 梅 开二度 婚 姻 许 下

7 . $\dot{2}$ 7 6 5 . 3 | 5 . 6 5 . 6 1 2 | 3 2 3 (3 2 3 7 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 6 |
(啊),

5 . 6 1 2 3 2 3) | 6 $\dot{1}$ 3 5 6 . ($\dot{1}$ 5 6) | $\dot{1}$ 6 . 5 3 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 0 $\dot{1}$ 6 5 |
卢 杞 贼 拆 散 了 并 蒂 莲

3 2 3 (3 2 3 5) | 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 (2 3 5 6) | $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ 6 5 |
花, 南 朝 女 出 北

6 5 $\overset{5}{3}$ (3 . 5 2 3) | $\overset{3}{5}$. 6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 6 5 | 5 3 5 6 5 6 |
塞 怎 不 害

$\dot{1}$ 6 6 5 6 3 | $\overset{3}{2}$ - - - | 2 . 5 $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$ 2 | 1 - - - ||
怕。

虽然是叫断桥桥何曾断

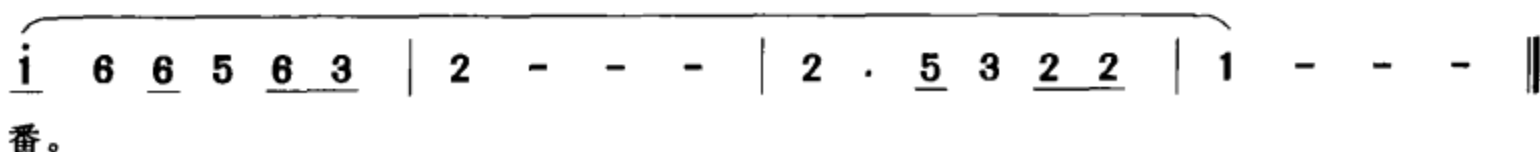
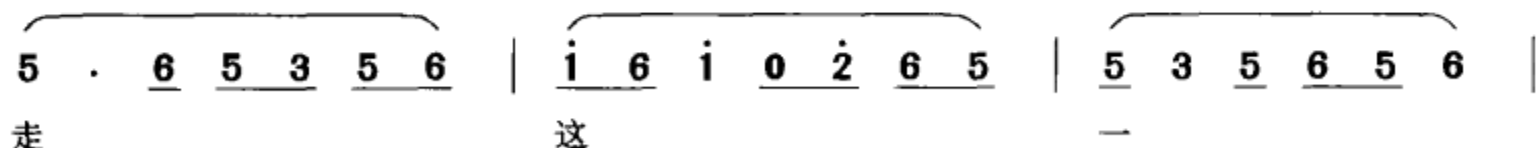
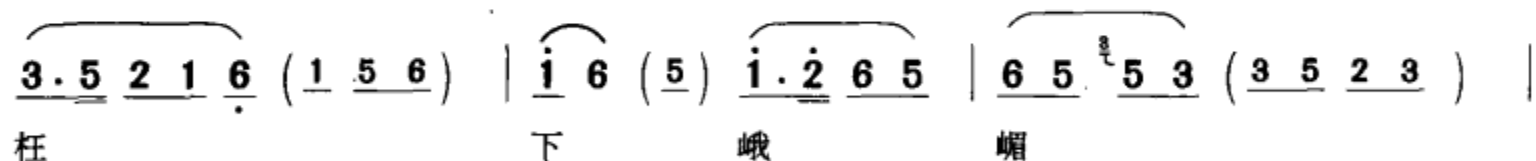
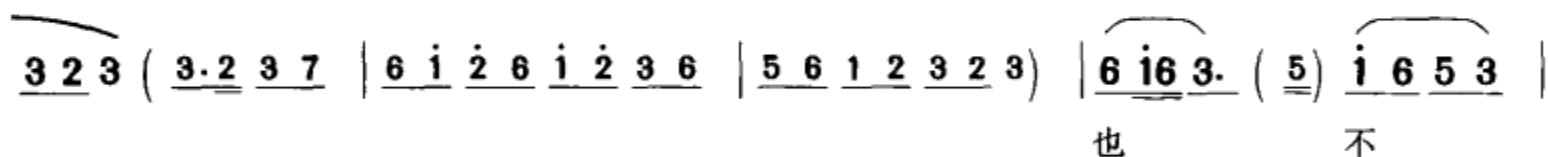
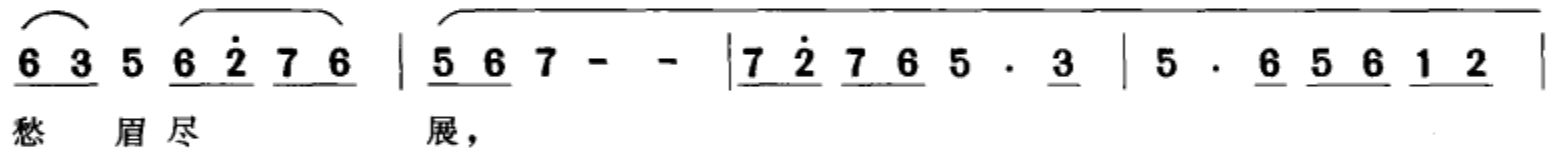
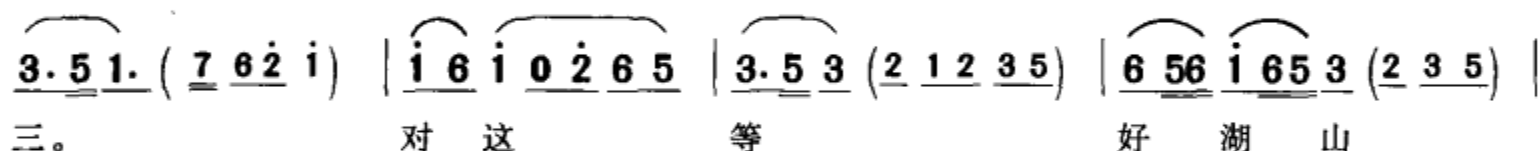
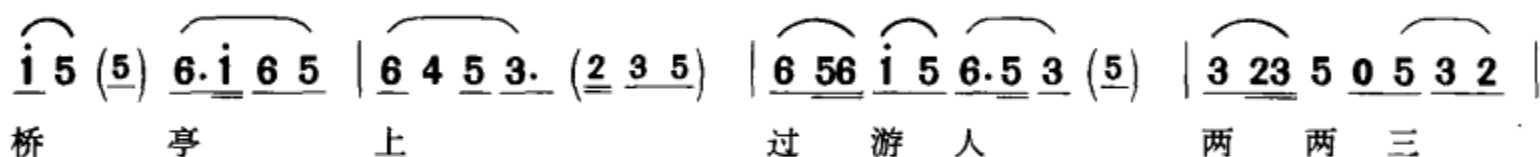
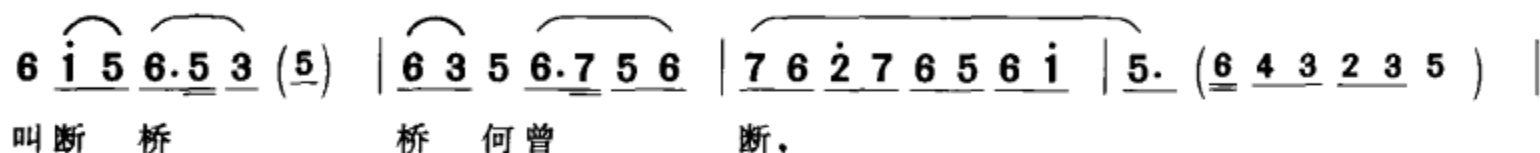
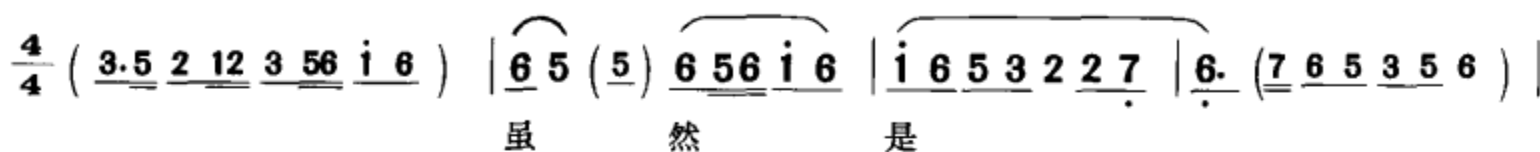
1 = C

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

张继旺编曲
刘大玲演唱

中速稍快

【黄调快板】



柳下避雨怎相宜

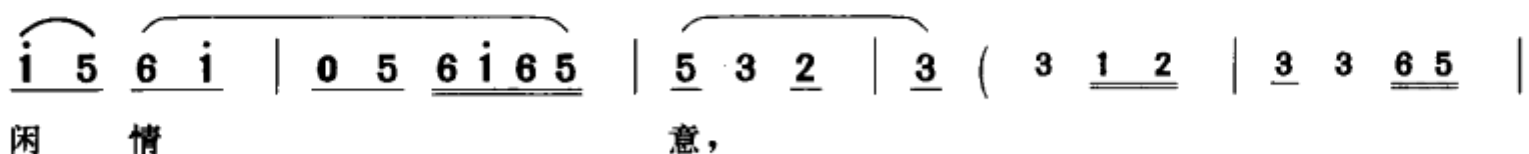
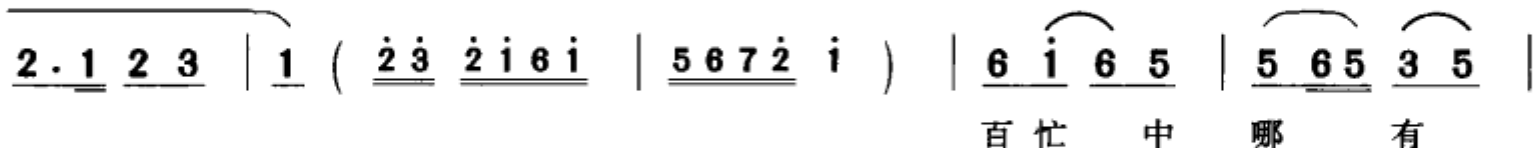
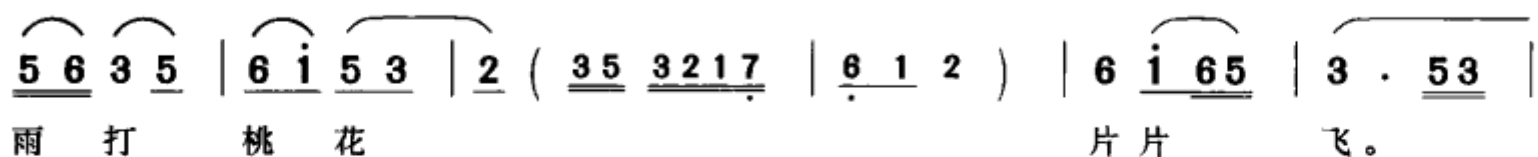
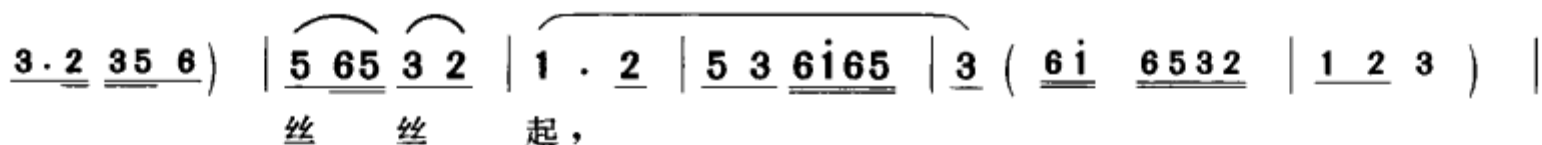
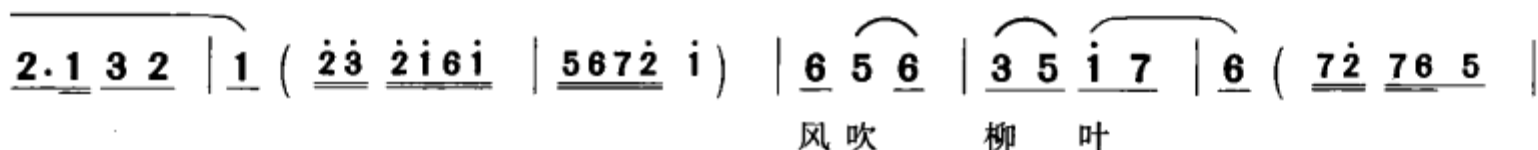
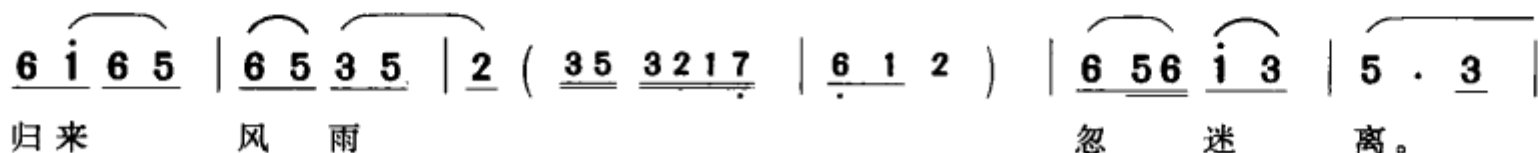
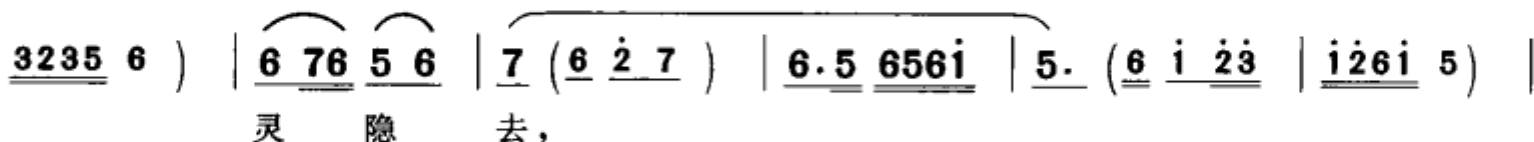
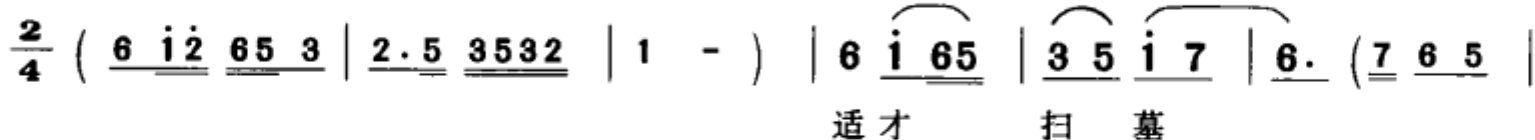
1 = C

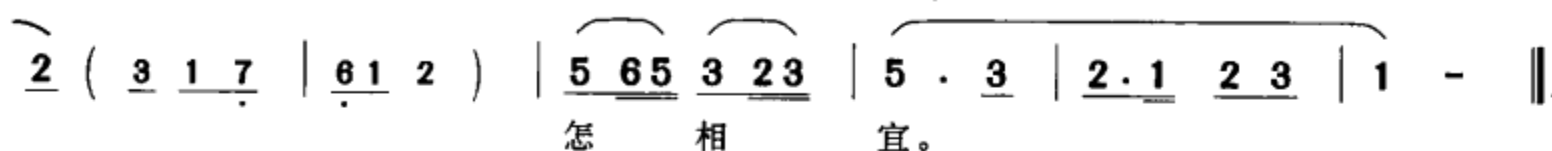
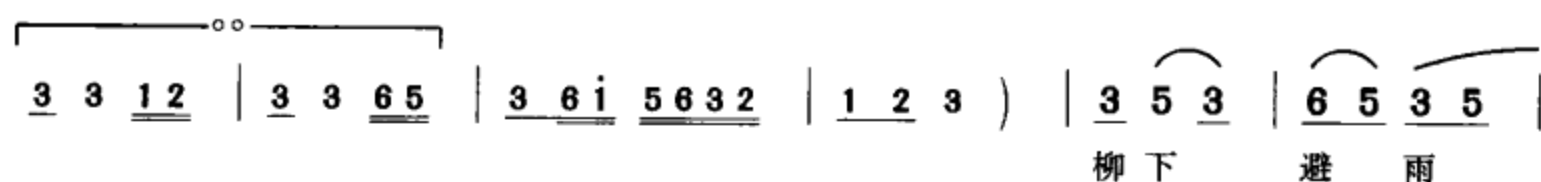
《白蛇传》许仙[生]唱

张继旺编曲
丁国银演唱

中速

(1 12 3235) 【黄调快板】



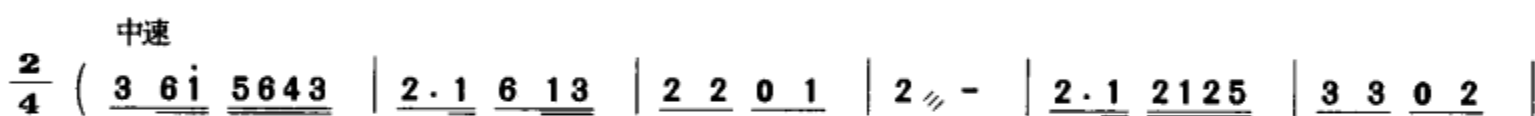


杏花谢桃花开

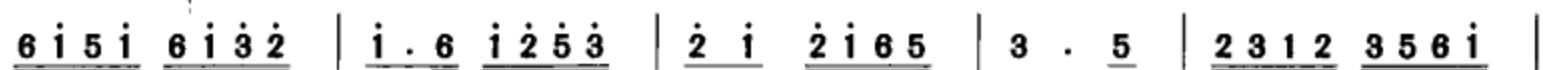
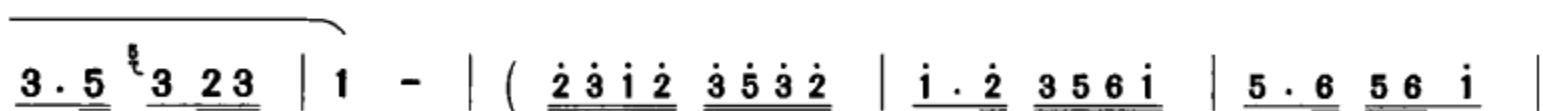
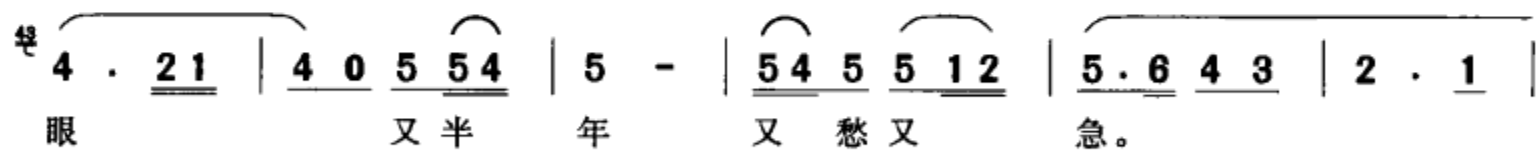
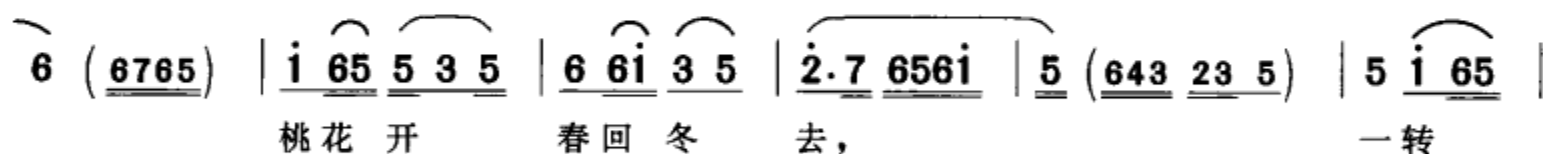
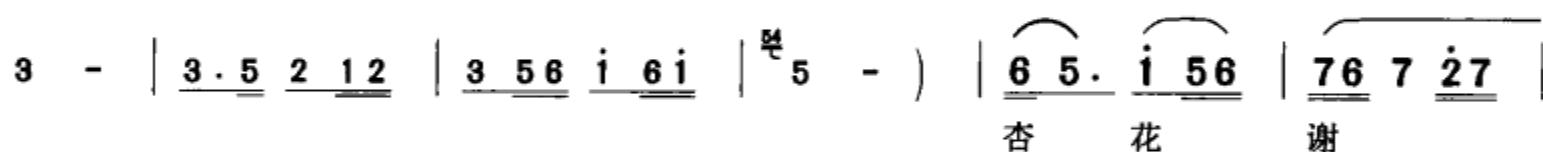
1 = C

《朝阳沟》银环〔女〕唱

杨兰春编剧
李光昱编曲
黄绵玉演唱



【簧调快板】



5 -) | 5 35 6 i6 | 5 03 2317 | 6 (765 35 6) | 6 i6 65 3 |
祖 国 的 大 建 设

6 6. 5632 | 12 3 . | 6.3 i265 | 532 (1 61 2) | 35i6 65 3 |
一 日 千 里, 看 不 完 数 不 尽

65 6 6432 | 5 5 1 (65 1) | 6.5 65 3 | 3 5 i 65 | 3 5 5 6756 |
胜 利 消 息。 农 村 是 青 年 人 广 阔 的 天

7 - | ⁷7 - | ²7 (7 7 7) | 2 7 6 | 5 0 3 5672 | 6 - |
地,

(6765 35 6) | 6.5 i 65 | 5321 6 0 | 6.i 3 5 | 656i 32 3 |
同 学 们 走 一 批 又 一 批

0 6 i 5632 | 23 1 (651) | 3 5 35 | 6.5 i i3 | 6512 ³3 | 3 6 26 |
毫 不 犹 豫。 妈 呀 你 何 时 同 意 让 我 去, 恨 不

i 0 (ii i) | 0i 65 3251 | (i276 56i) | ²2 . 3 | 2.3 23i7 |
能 插 上 双 翅 飞。

6 . (7 | 6 ₇ 7 | 6 ₇ 7 | 6765 6765 | 6765 35 6) | 6i23 6 i. |
你 呀 你

(i276 56 i) | 05 6 5 3512 | 3 - | $\frac{1}{4}$ (3 0 | 3 0 | 3 3 |
我 写 信 催 你

3333) | 0i 6i | 356i | 5 (65i | 63 5) | 5 i 6i | 5351 | (621) | 3 6 5 |
不 见 你, 我 人 在 城 市 心 在 山

$\underline{3.5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | 7 | $\underline{7\ 7}$ | 6 (6 |

区。莫非是你在生我的气，

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | ($\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$) | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 3}$ | $\underline{2\ 0}$ ||

难道说你县里没有邮局。

今天日子就是好

1 = C

《送嫁》林嫂[女] 荷妹爹[男] 唱

吴波作词
张继旺编曲
丁国银演唱

中速稍快 【簧调数板】

$\frac{1}{4}$ ($\underline{6.7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | 6) | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3.5}$ |

(林嫂唱)今天日子就是好，

$\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6\ 7\ 5}$ | 6 ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 5}$ | 6) | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |

样样顺心

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |

事事巧。

$\underline{2}$) | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3\ 5}$) |

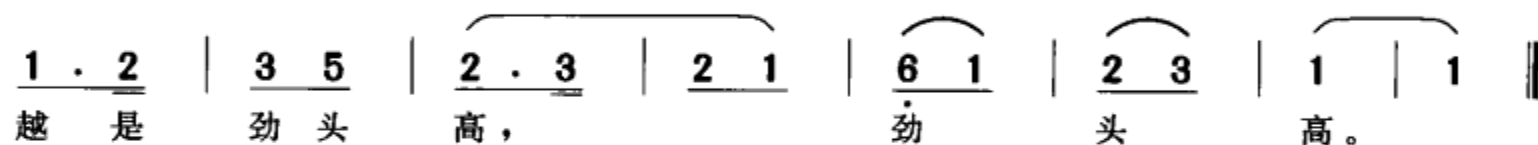
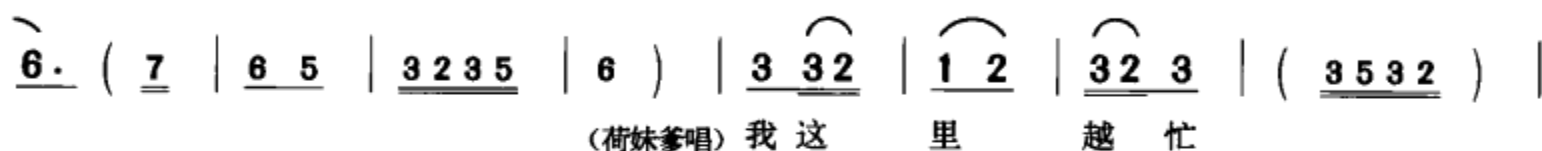
路上捡鸭进财喜，卖猪一谈就成交。

$\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2.7}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6\ 7\ 5}$ | 6 ($\underline{\dot{2}}$ |

探亲开头就吉利。

$\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 5}$ | 6) | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ |

现在就等着金保，



杂 曲 小 调

难逃天罗地网中

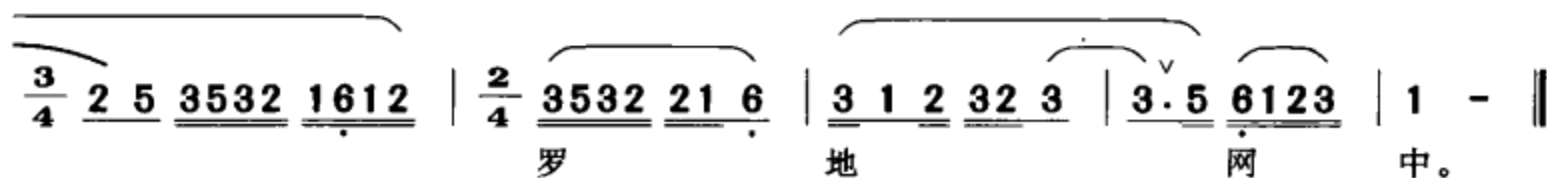
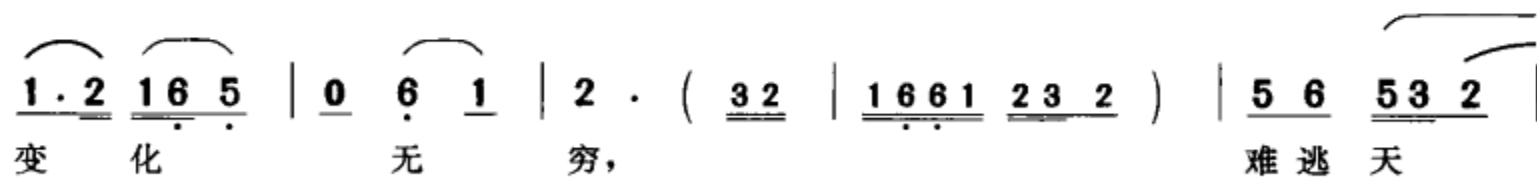
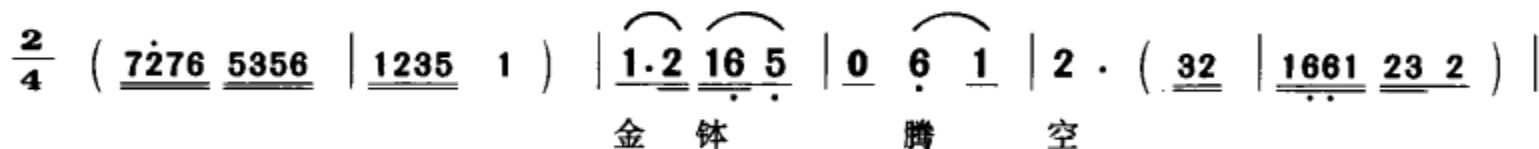
1 = G

《白蛇传》法海 [净] 唱

童兴进演唱
谷 峰记谱

中速稍快

【四平】



见面好把衷肠叙

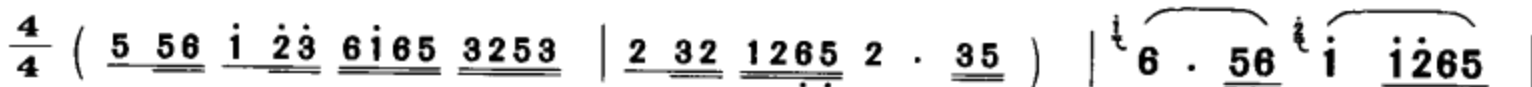
1 = C

《秋江》陈妙常 [旦] 唱

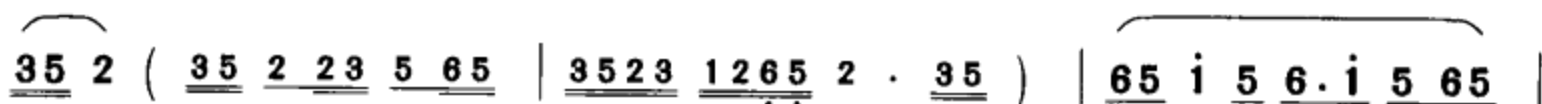
张继旺编曲
黄绵玉演唱

中速

【四平调】

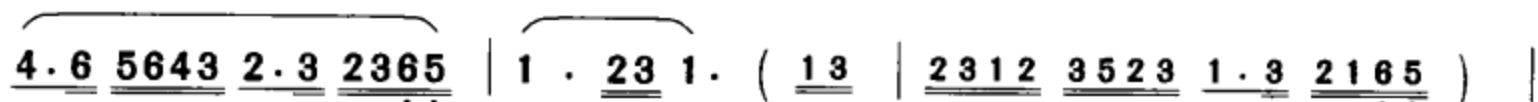


君 去



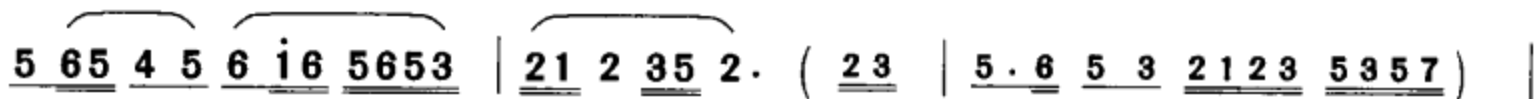
也，

我



来

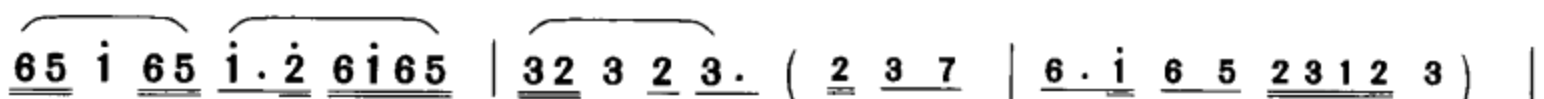
迟，



两下

相

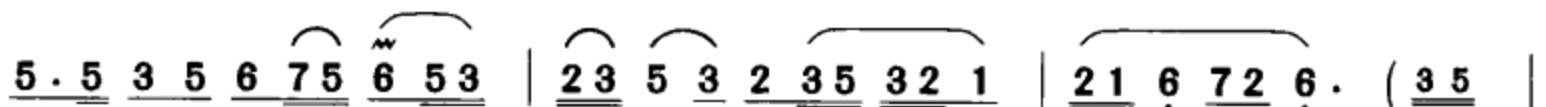
思



各

自

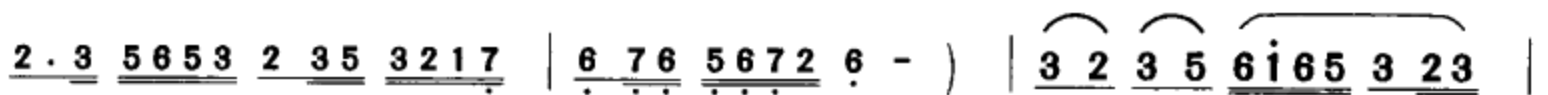
知。



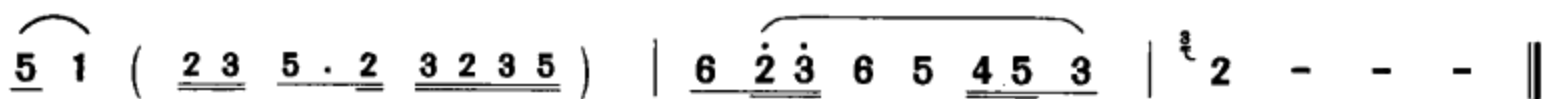
见 面 好 把 衷 肠 叙

好 把 衷 肠

叙，



忙 到 河



下

催 船

只。

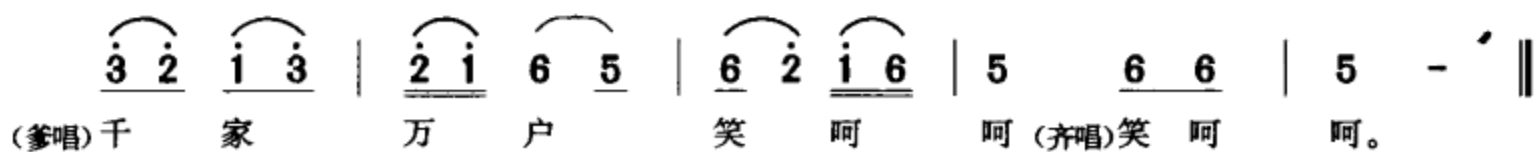
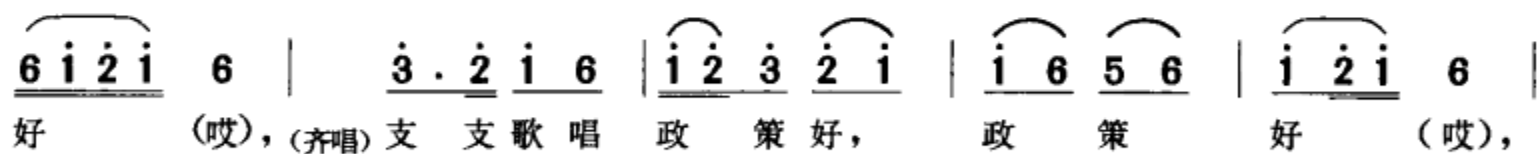
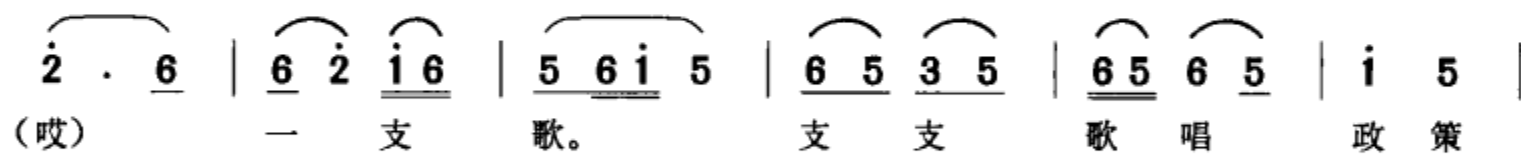
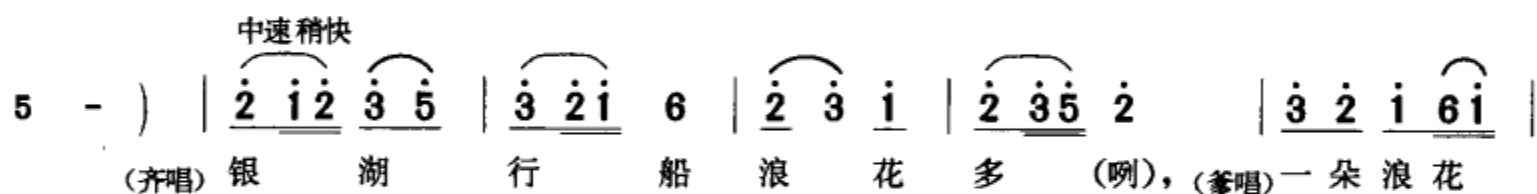
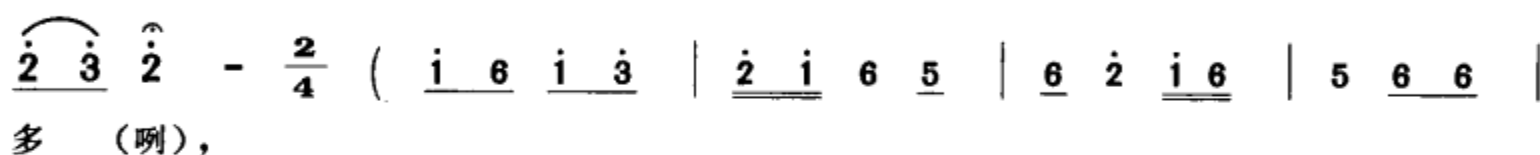
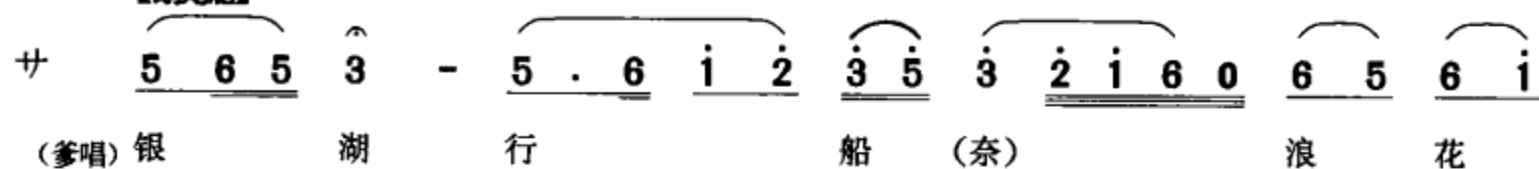
支支歌唱政策好

1 = C

《送嫁》荷妹爹 [男] 与伴唱

吴波作词
张继旺编曲

【划龙船】

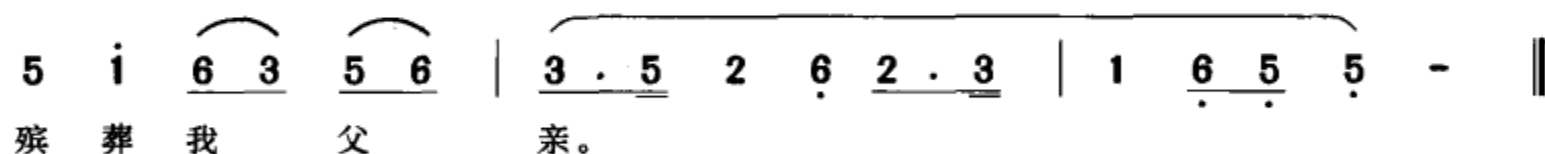
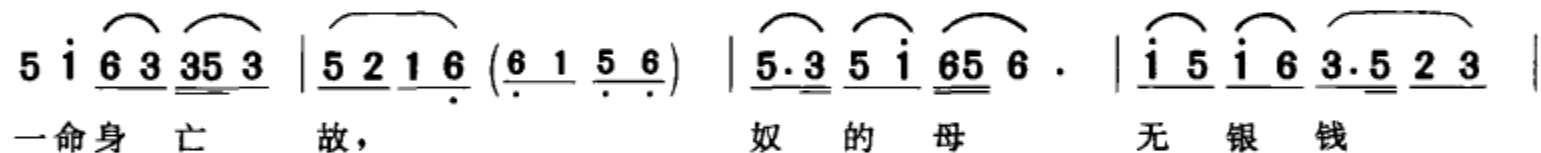
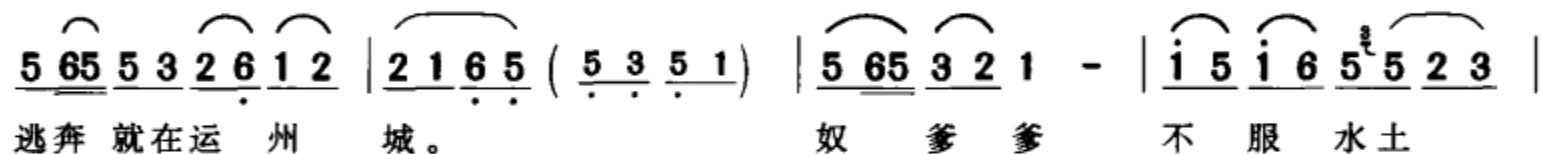
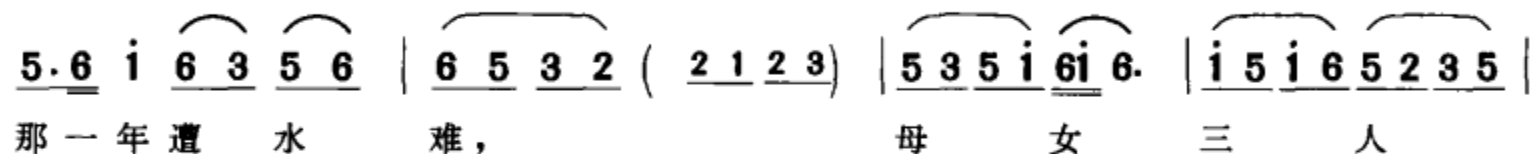
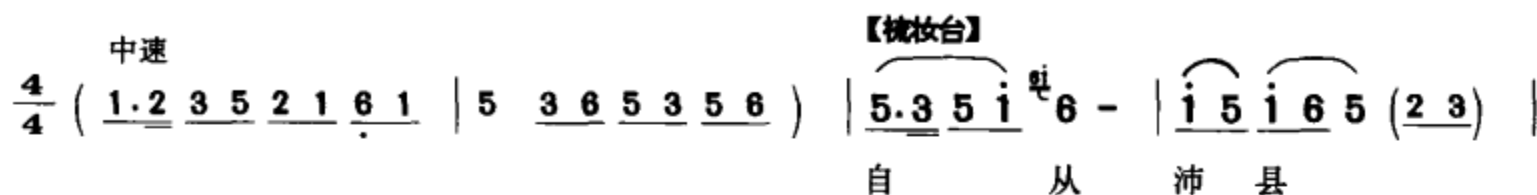


自从沛县遭水难

1 = C

《活捉》教桂英 [旦] 唱

刘冬英演唱
谷峰记谱

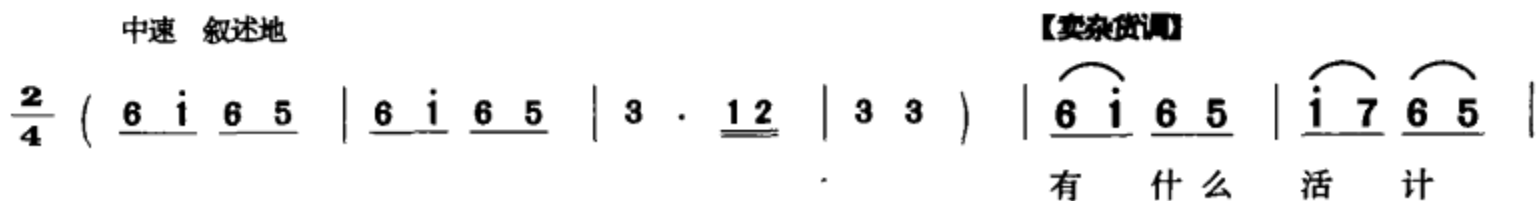


整旧如新称心肠

1 = C

《铜锣记》铁生 [男] 唱

李骥骥编剧
谷峰编曲
黄乐林演唱



$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ .\ (\ \underline{\underline{\dot{1}\ 7}} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6}) \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid$
只 管 讲, 手 工 钱

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{2\ .\ 3}\ 2 \mid (\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2}) \mid$
不 多 是 官 行。

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{5}{6}\ .\ (\ \underline{\underline{\dot{1}\ 7}} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
补 缸 保 证 不 漏 水,

$\underline{3\ 5\ 6}) \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid$
整 旧 如 新 称 心 肠

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ .\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ .\ 1\ 2} \mid 3\ - \parallel$
(衣 呀 呀 得儿 哟) 称 心 肠。

自古男子最薄幸

1 = C

《狮吼记》柳氏[旦]唱

张 智作词
张继旺编曲
刘大玲演唱

中速

【二簧平】

$\frac{4}{4} (\ \underline{7\ .\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ -) \mid \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3 \mid 0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid$
自 古 男 子

$\underline{3\ 2} (\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ .} \mid \underline{6\ .\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 2\ -) \mid \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3 \mid 0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid$
(安) 最 薄 幸

$\underline{3} \underline{2}$ ($\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} -$) | $5 \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ |
 (呐), 说 是多

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$ ($\underline{5} \underline{7} \underline{6}$) | $1 \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ |
 情 却 无

$1 - -$ (2 | $\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$) $\underline{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ |
 情。 你 意 马 心 猿

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ | ($\dot{1} \dot{1} \underline{3} \underline{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$) $\underline{5}$ |
 浑 无 定, 我

$\dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} -$ ||
 掷 碎 菱 花 气 难 平。

新 腔

洞 房 暖 如 春

1 = D

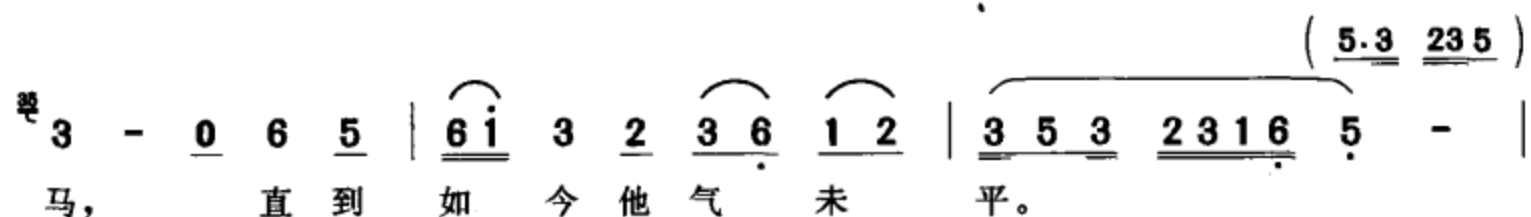
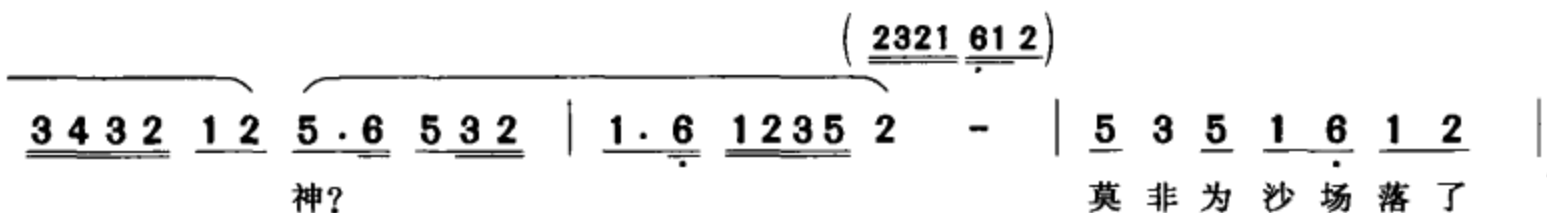
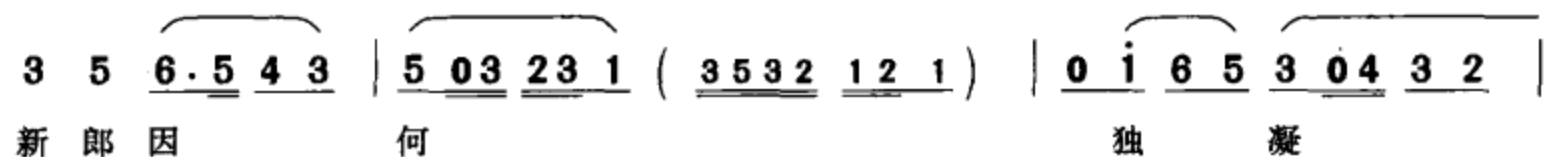
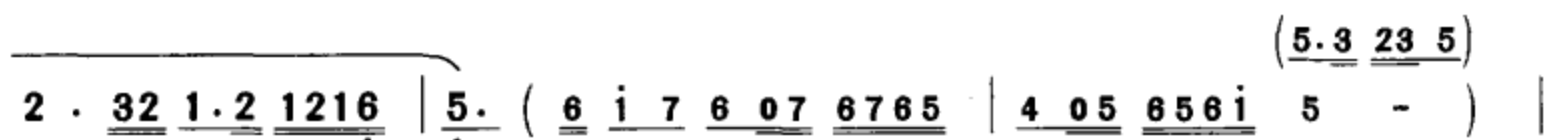
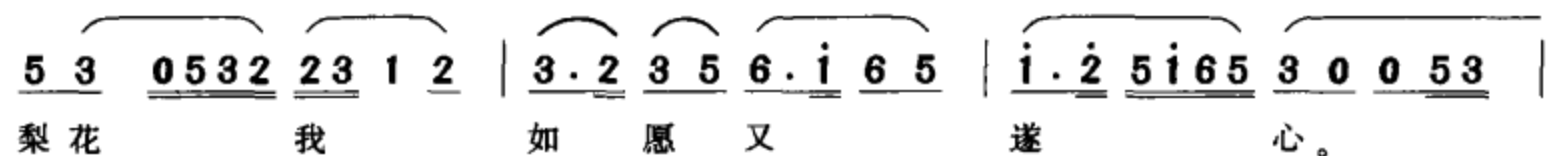
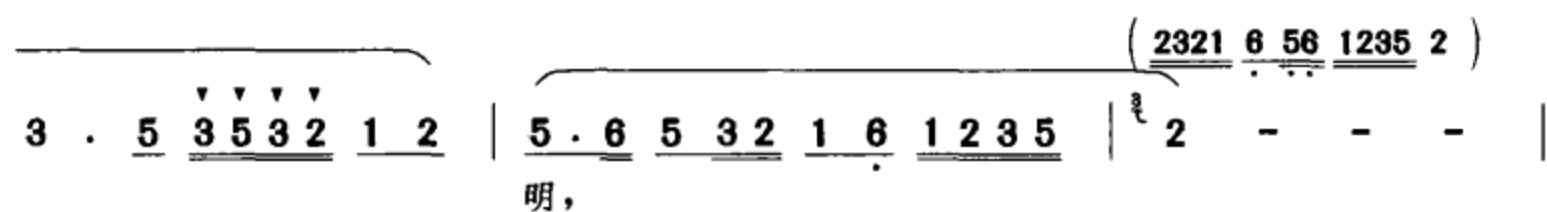
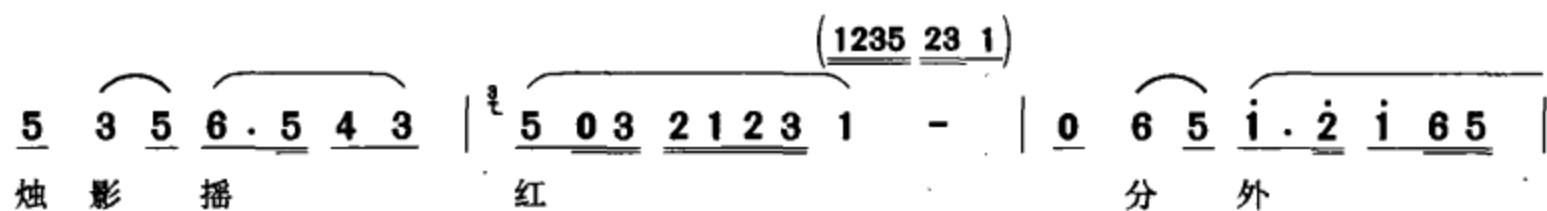
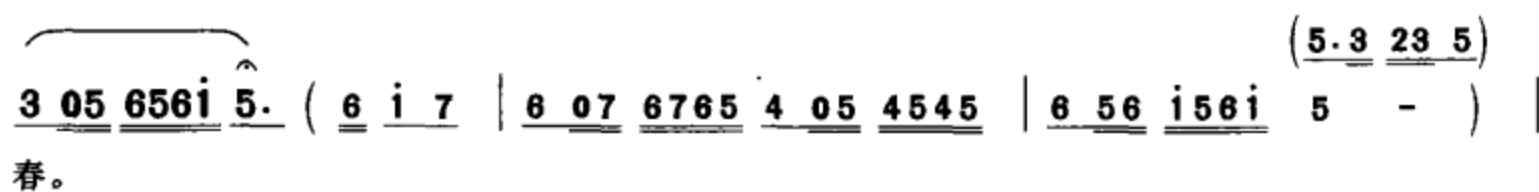
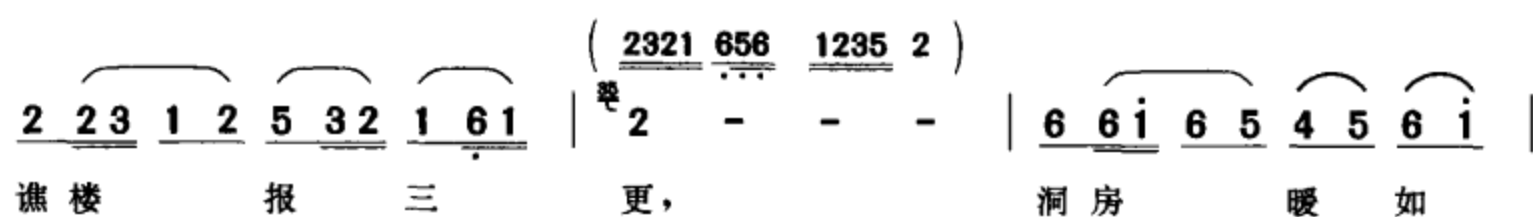
《三请樊梨花》梨花[旦]唱

方 元 编剧
 吴 景 晖 编曲
 刘 大 玲 演唱

慢速 深情、含蓄地

$\frac{4}{4}$ ($\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5}$ | $\underline{6} \cdot \dot{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{5} \cdot \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \cdot \underline{4} \underline{4} \underline{3}$ |

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \cdot \underline{4} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} -$) |
 ($\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$)



$\overbrace{65} \quad \overbrace{6 \quad 56} \quad \overbrace{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{6 \quad \dot{1} \quad 5635} \quad \overset{\text{单}}{6} \quad - \quad | \quad \overbrace{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \overbrace{4 \quad 02 \quad 4245} \quad |$
 今 日 良 辰 该 欢

$\overbrace{6 \quad \dot{1} \quad 6 \dot{1} 65 \quad 3 \quad 05} \quad | \quad \overbrace{6 \dot{1} 56 \quad \dot{1} 56 \dot{1}} \quad \overset{\text{单}}{5} \quad - \quad | \quad \overbrace{5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad |$
 庆, 还 是 我 赔 个 小

$\overbrace{6 \quad 3 \quad 5 \quad 2123 \quad 1} \quad - \quad | \quad \overbrace{0 \quad \dot{1} \quad 65 \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 432 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 32} \quad |$
 意 慰 他 心。

$\overbrace{1 \quad \dot{6} \quad 1235 \quad 2} \quad - \quad | \quad \overbrace{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3532 \quad 1} \quad | \quad (\quad \overbrace{1 \quad 1 \quad \dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3532 \quad 1} \quad) \quad |$
 轻 移 步

$\overbrace{0 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 5 \quad 3563 \quad 2} \quad - \quad | \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 5 \quad 32 \quad 1 \quad 6} \quad |$
 上 前 施 一

$\overbrace{1 \quad 2 \quad 5365 \quad 3} \quad - \quad | \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad 0 \quad 65 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad 12} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{3 \quad 4 \quad 32 \quad 12 \quad 3} \quad) \quad |$
 礼,

$\frac{4}{4} \quad \overbrace{0 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 3 \quad 2123 \quad 1} \quad - \quad | \quad \overbrace{0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad |$
 今 日 与 你 赔 个 小

$\overbrace{3 \quad 432 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 06 \quad 5632} \quad | \quad \overbrace{1 \quad \dot{6} \quad 1235 \quad 2} \quad - \quad | \quad (\quad \overbrace{2 \quad 23 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad |$
 心。

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \cdot \quad 3 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1235 \quad 2} \quad - \quad) \quad ||$

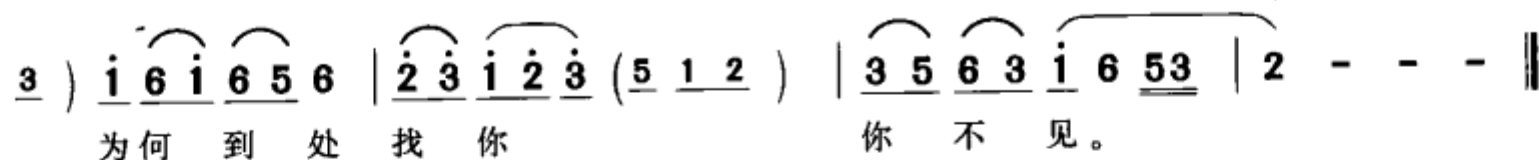
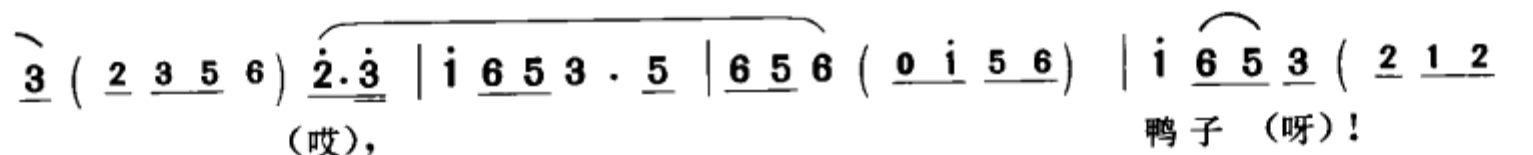
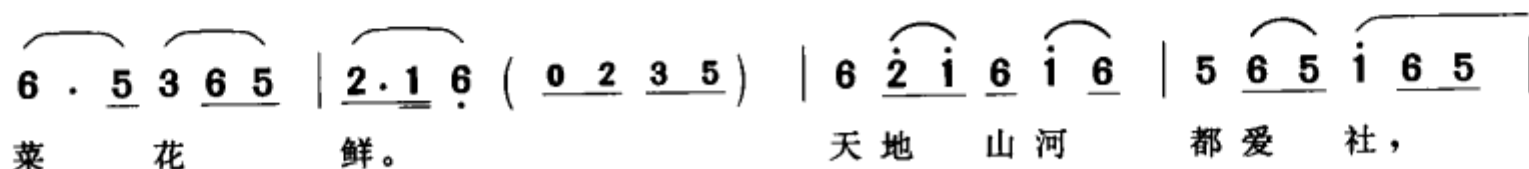
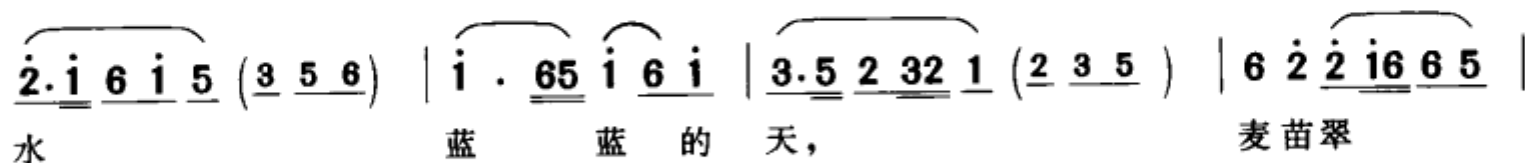
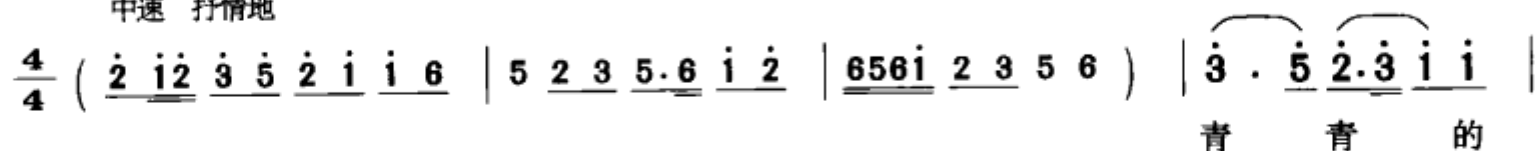
青青的水蓝蓝的天

1 = F

《送嫁》丁保 [男] 唱

吴波作词
李光昱编曲
崔恒祥演唱

中速 抒情地



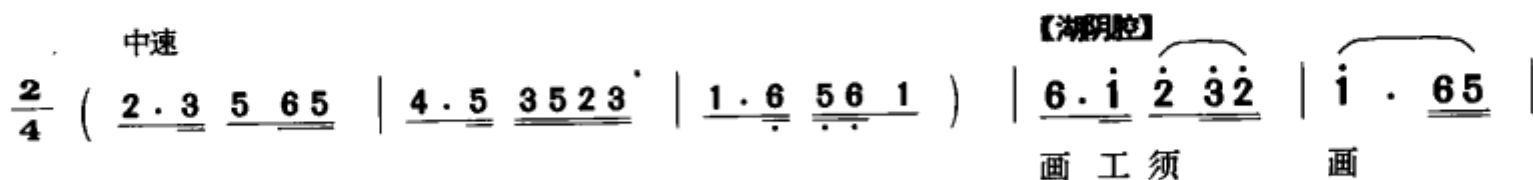
威名赫赫世之情

1 = C

《鉴湖女侠》秋瑾 [女] 唱

张智作词
谷峰编曲
刘大玲演唱

中速



$\dot{1} \dot{1} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 656\dot{1}} \mid 5. (\dot{1} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3523\ 5}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6\dot{1}65} \mid$
 云 中 龙, 为人须

$3 - \mid \underline{5\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid 1. (\dot{1} \mid \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid$
 为 人 中 雄。

$\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 -) \mid \underline{3\ 3\ 5\ 65\ 6} \mid \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid \underline{65\ 6} (\underline{7\dot{2}} \mid$
 豪 杰 秉 性 人 各 异,

$\underline{6765\ 35\ 6}) \mid 0 \dot{1} \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 1} \mid (\underline{6\dot{1}56\ \dot{1}}) \mid \underline{6\ \dot{2}\dot{3}\ 6} \mid \underline{5\ 45\ 3} \mid$
 英 雄 所 见 未 尽

【梨调快板】

$\frac{4}{4} 2 (\underline{3\ 5\ 2\ 1\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 2\ 3\ 5\ 6}) \mid \underline{\dot{1}\ 6.} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 1\ 6} (\underline{1\ 5\ 6}) \mid$
 同。 四 亿 同 胞

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid (\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6}) \mid 6 - \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid$
 是 骨 肉, 轩 轅

$\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6} (\underline{1\ 5\ 6}) \mid \underline{\dot{1}\ 6.} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2} (\underline{2.3\ 1\ 2}) \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid$
 子 孙 一 脉 通。 大 敌

$\underline{3\ 2\ 5\ 2\dot{1}\ 6} (\underline{1\ 5\ 6}) \mid \underline{\dot{1}.6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 16} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid (\underline{5.6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6}) \mid$
 当 前 共 携 手,

$\underline{\dot{1}\ 6.} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 2\dot{1}\ 6} (\underline{1\ 5\ 6}) \mid \frac{1}{4} \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 推 心 置 腹 可 结

$\underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 3 \mid \underline{1.2} \mid$
 盟。

3 2 | 2 (2 | 0 6 | 5 6 1 | 2 2 | 0 3 5 ||: 2 2 | 0 6 1 | 2 2 | 0 3 5 :||

2 . 3 | 2 6 | 5 6 1 | 2) | 1̇ 6 | 1̇ | 6 5 | 3 5 2 | (0 6 |

若 说 孙 文

5 6 1 | 2) | 6 5 | 6 1̇ | 2̇ . 3̇ | 2̇ 7̇ | 6 5 | 6 5 6 1̇ | 5 . (6 |

信 耶 教，

5 1̇ | 6 3 | 5) | 0 1̇ | 6 1̇ | 3 5 | 5 1 | (6 1̇ 6 5 | 1̇) |

洪 秀 全 也 曾 拜

6 1̇ | 1̇ 5 6 | 3 | 6 5 | 3 5 | 1̇ | 1̇ | 2̇ 7̇ | 6 5 6 1̇ |

天 王 天 兄。 天 王 统 帅 百 万 众，

5 . (6 | 5 1̇ | 6 3 | 5) 1̇ | 6 5 | 3 2 | 5 6 5 | 1 . (7 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇) |

威 名 赫 赫

6 5 | 3 5 | 6 | 3 | 1̇ | 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 6 5 3 | 2 | 2 ||

威 名 赫 赫 世 之 雄。

休言女子非英物

1 = C

《鉴湖女侠》序曲合唱

张 智 作词
谷 峰 作曲

$\frac{4}{4}$ (5 5 6 | 1̇ 2̇ | 6 1̇ | 6 5 3 | 5 5 | 6 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇) | 3̇ - | 2̇ 3̇ | 1̇ |

(齐) 祖 国

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
 沉 沦 感 不 禁，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 闲 来 海 外 觅 知

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. ($\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 音。 (女声) 金 瓯 已 缺 总 须

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ |
 补， (男声) 为 国

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$. ($\dot{3}$ |
 牺 牲 敢 惜 身。

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 (女声) (啊) (啊)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 (男声) 嗟 险 阻， 叹 飘 零，

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 关 山 万 里 关 山 万 里 作 雄 行。

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 关 山 万 里 作 雄 行。

(5 6 1 2 . 5 | 6 5 6 5 6 i | 2 -) | 6 . i 2 3 2 | i . 6 5 | 3 2 3 5 |

(女声) 休 言 女 子 非 英

6 . 5 6 | i i 6 5 6 i | 3 . 5 | 2 6 5 6 1 | 2 - | 6 i i 3 5 |

物, 夜 夜 龙 泉 壁 上 鸣。 休 言 女 子

i i | 2 . 7 6 5 6 i | 5 - | 6 5 3 5) |

非 英 物,

(i 6 i | i . 6 5 | 3 5 i | i - | 6 . 5 3 5 |

(女声) 夜 夜 龙 泉 夜 夜 龙 泉

0 0 | 0 i 6 5 | 3 5 i | i - | 6 . 5 3 5 |

(男声) 夜 夜 龙 泉 夜 夜 龙 泉

(2 1 2 3 5)

6 6 3 | i . 6 | 5 6 i 6 5 3 | 2 - |

(齐) 壁 上 鸣,

6 5 6 i | 2 - | (2 . 6 5 6 i 3 | 2 -) ||

壁 上 鸣。

含 弓 戏

概 述

含弓戏为安徽地方小戏之一,因其起源于皖东沿江以北的含山县,且以弓弦(二胡)为主要伴奏乐器,故名“含弓”。曾流传于巢湖一带的含山、和县、巢县、无为及江南一带的芜湖、当涂等地。

剧 种 概 况

含弓戏是在瞽目艺人操琴卖卜及坐唱堂会的曲艺形式上逐步演变发展而成的,隶属于滩簧声腔系统。据其主要传人俞孟兴老艺人口述:早在南方曲种滩簧初兴的清嘉庆年间,含山一带的盲艺人在卖卜的同时就兼唱滩簧,所唱有《李玉莲卖大布》、《孟姜女送寒衣》等故事。也有部分盲艺人运用一些民歌小调来唱述在民间广为流传的故事,如《王祥卧冰》、《卖油郎独占花魁》等。由于他们唱法清新、风格独特,深受人们喜爱,其时便有了“含弓”之称。

约清道光年间,当地连年遭荒,含弓瞽目艺人迫于生计渡江南移。他们大多集于当时以米市著称的芜湖,卖卜卖唱为生。在此期间,“含弓”与当地盲艺人所唱的“苏弓”(即现今的梨簧戏),及外来盲艺人所唱的“福弓”(出自何地无考)形成三者在上艺术上竞争角逐又相互交融的局面。“含弓”艺人中一些天资颖慧、技艺高超的好手善于兼收并蓄,无论是用民歌俗曲演唱的民间小戏,还是用弹词或其他戏曲演唱的正本折子戏,他们都敢于广采博撷。通过不断的融汇发展,遂使“含弓”唱腔日益丰富且独具特色。芜湖人鲍筱斋编著的《湖阳曲》初集(1926年成书)所载《莲花》小戏的对白中,就提及“含山腔”,足见其时含弓艺人的演唱在江南一带已颇有影响。

这一时期的“含弓”已在曲艺形式的基础上开始向戏曲形式发展。唱本接近于剧本,基

本形成了自己的“主腔”与“杂曲”两类唱腔。“含弓”艺人开始结成人数不等的演唱班子,并开列节目“手折”为婚丧喜庆活动演唱。在较长一段时间内,“含弓”以坐唱堂会、街头卖唱和夏季纳凉晚会的形式活跃在民间,被称为“清唱含弓”。

民国以来,军阀割据,战事连绵,民不聊生,含弓艺人也纷纷流离失所。至20世纪50年代初期,含弓戏已濒临人亡艺灭的绝境。

50年代末,含山县文化主管部门积极组织发掘,抢救了这一艺术遗产。在1959年县举办的业余戏剧会演上,含弓戏第一次正式搬演于舞台,作为戏曲形式的含弓戏自此确立。1961年含山县成立了第一个职业剧团。并从和县、巢县、郎溪等地寻回了散落在民间的“含弓”老艺人俞孟兴、夏荣珍、陈荣林、韩文秀等,根据他们的口传,记录整理了70多种曲牌、唱腔及50多部大小传统剧本,改编并创作演出了一大批剧目。此后,含弓戏便以其特有的声腔韵味和舞台情趣在“倒七戏”(庐剧)盛行的皖东沿江两岸独树一帜,兴盛一时,其影响波及到江淮一带的七、八个地县。

唱 腔

含弓戏唱腔主要由两大部分组成。一为“主腔”,有〔大曲〕、〔西宫词〕、〔对药调〕三种腔调。二是“杂曲”,计有数十种曲牌。“主腔”用于正本(折子)戏,“杂曲”则用于生活小戏。

主 腔

〔大曲〕是主腔中具代表性的唱腔。其腔名来源无考。据老艺人解释:〔大曲〕原是只能敷唱一些简单情节故事的“小曲”,经过几代艺人的不断润色、锤炼,形成能适应多种戏剧情绪并具有一定组织规模和程式的唱腔,才谓之“大曲”。〔大曲〕是主腔中唯一具有板式变化的唱腔,适用于各种行当,使用率较高。其主要板式有下列各种。1.〔慢板〕(亦称〔原板〕),是该腔的基本板式。一板三眼,慢速。唱前冠以较长的、具有江南丝竹风格的大过门。唱腔基本结构为上下句。每一乐句又以小过门分割为两分句,落板煞声为 $\dot{2}$ 。另有一种落板后的补充型短小乐句结音为 $\dot{5}$,艺人们称之为“哭腔”,是含弓艺人在演唱中吸收当地妇女的哭泣音调创造而成,用以宣泄剧中人的悲痛情感。〔慢板〕音调委婉,长于表现哀怨凄楚之情,既有抒情性又有叙事性,常独立使用。2.〔连板〕(亦称〔垛板〕),一板一眼,中速。宜于诉唱多段唱词。对称性的上下句结构,音调的开始便有变宫为角的离调现象。〔连板〕一般不独立使用,在整段唱腔中,它常出现在〔慢板〕的中间。3.〔循板〕,一种紧打慢唱式的无眼板。是〔大曲〕中富有特色的重要板式。其音调如诉如怨,似歌似泣,宜于宣泄

人物的悲怆、愤懑等情绪，极富戏剧性。基本结构亦为上下句，可演唱多段唱词。该板式可独立使用，也常由其它板式转入。4.〔导板〕（亦称〔散板〕），是含弓戏搬上舞台后借鉴京、徽剧的板式特点，依据〔循板〕的行腔风格而创作的新板式。它可以直接落板，也可以转接〔循板〕或〔慢板〕。以上诸板式可综合组成“散—慢—中—快”结构特点的成套唱腔，具有戏剧性的表现功能。

〔西宫词〕是主腔中别具典雅风格的唱腔。其原形曲牌源于早期的滩簧长篇〔宫怨〕，演唱的是唐代杨贵妃酒醉沉香阁迎驾未见的情节，表现人物的寂寞幽怨之情，曲调风格典雅。基本结构为上下句，上句有四种变化形式，下句则无变化，是一个换头合尾式的变奏曲体。原曲牌较长，含弓戏搬演于舞台后便不再完整地袭用原形，而是将其分割成两种不同节拍形式的〔西一〕与〔西二〕，以适应不同情绪的需要。〔西一〕为慢板，曲前亦冠以如〔大曲〕形式的长过门，起板前半句散唱，后半句始入一板三眼。上下句结构。下句以衬词“啊……”启腔，结音为 $\dot{5}$ 。此腔基本为女角所用。〔西二〕为一眼板，中速。它截取原形曲牌中“高力士过宫墙……”的两个乐句，用小过门，字多腔少，四个分句可敷唱七言四句唱词。常用于表现欢乐明快的情绪，男女角均可演唱。〔西一〕与〔西二〕既可各自独立使用，亦可组合联用。二者在节拍、速度及情趣上形成对比，具有板式变化的意味。

〔对药调〕是主腔中独具特色的男角主用腔调（偶为旦角所用）。其牌名源于滩簧中的神仙戏。曲调为七声音阶，徵调式。曲调中微升的 4 与 7 二音所导致的风格特点与江南一带的弹词说唱音乐有着明显的亲缘关系。该腔的上下句可反复演唱，变化无固定的形式，其音调高亢、苍劲，适用于花腔、老生等行当。

杂 曲

杂曲亦称“套曲”（“套”即套用之意），它是含弓戏民间生活小戏唱腔曲牌的统称。早期“含弓”艺人的唱腔受江南一带的曲种、剧种及民歌影响甚大，吸收颇广，曲牌亦显繁杂。据不完全统计，就有近50种曲牌。其中主要有：〔慢金垛〕、〔快金垛〕、〔金纽丝〕、〔银纽丝〕、〔罗江怨〕、〔羽翎调〕、〔哭小郎调〕、〔三叠浪〕、〔湘江浪〕、〔招亲调〕、〔卖饺调〕、〔四荤四素调〕、〔卫调〕、〔红绣鞋〕、〔绣荷包〕、〔九连环〕、〔八板〕、〔满江红〕、〔礼三星〕、〔佛调〕等。杂曲唱腔音调多彩，富有浓郁的乡土气息，尤其象〔慢金垛〕、〔快金垛〕、〔卖饺调〕等曲牌，富有生活情趣。杂曲唱腔无固定套路，亦无严格的行当分腔，各曲牌间可自由联缀、灵活变通。杂曲中还常常插入数板，颇具特色。有唱中夹数，也有数中夹唱，还有对口干念。有对称性的七言、六言、五言、三言句式，亦有非对称的不规整句式。它们与唱腔巧妙和谐地融为一体，相辅相成、各臻其妙。

含弓戏唱腔除“主腔”与“杂曲”两大部分以外,还有“引子”、“登场诗”、“尾声”三种固定的音乐程式。

引子有两种:一为唱白混合式,即人物上场后先念一句韵白,尔后再吟唱一句。另一种为纯唱式,即剧中人于幕内先唱一句,再边上边唱第二句。男女角唱法基本一样,音调大致相同,只是女腔常结音在 6,较委婉;男腔则多结音为 5,较稳健。吟唱中常间以身段锣鼓。

登场诗是人物登场后自表身世的一种吟唱。通常为齐言四句,也有不规整的词句。散板清唱,不被管弦。尾句偶见唱前夹数的形式。男女同腔。

尾声,是指用含弓戏主腔演唱的折子戏在结束时均以幕后齐唱的吆台形式终场。唱词多以局外人的口吻表示对剧中主人公的同情、祝愿、赞美等。曲调基本取自〔大曲〕,并有较大的变通。各场折子戏的“尾声”词曲均不雷同。

语 音 与 词 格

含弓戏的传统剧目,无论是生活小戏还是正本折子戏,皆为唱表形式,重唱不重白。其道白形式有韵白、方言白两种。韵白用于正本折子戏,其声调起伏、节奏、韵味基本上是借鉴于京剧的舞台语言。不过也有一定成分的地方化。但引子、登场诗及叫板等夸张性的念白则与京剧韵白相差无几。方言白用于民间生活小戏。使用属巢湖一带方言的含山话。与普通话相比,含山方言在字调与声韵上均有一些变异。变字调的象高平调皆念作低平带下滑,如“他”、“收”、“姑”等字;变声韵的如“儿”念作“啊”(a)、“爹”念作“低”(di)等。一般来说,变字调的声(母)韵(母)基本不变,变声韵的字调基本不变。方言接近生活,通俗易懂。尤其是大量土语、叹词的夸张运用,更是妙趣横生,为群众所喜闻。

含弓戏唱腔词格基本为齐言七字句或十字句,小戏中常见五字句、六字句。一些来自昆、徽剧本的唱词格式均已通俗化。七字句一般为二、二、三句式;十字句一般为三、三、四句式,亦有一些不规整的七字、十字混合句式。唱词韵辙基本上是通行的十三辙。一般为首句入韵,小戏中多见仄声韵。

器 乐

早期坐唱的含弓用两把二胡、一支苏笛和一把月琴伴奏,打击乐有檀板或小堂锣(一

种 T 形手架上端绑着的两面小锣),也有用卖卜所用的“报君知”小锣。一般为五人左右。

自 50 年代含弓戏搬演于舞台后,伴奏始有文武场之分,编制十余人。文场主要乐器有:主胡(即高胡)、二胡、中胡、琵琶、三弦、扬琴及竹笛、唢呐。主胡与二胡为相差四度的正反把定弦。武场主要乐器有:板鼓、堂鼓、大锣(此三种乐器最初是由司鼓一人兼奏),另有小锣、小钹(由吹管及二胡演奏员兼)。

含弓戏打击乐的开唱锣鼓、身段锣鼓均袭用庐剧及其它兄弟剧种的锣鼓点。器乐曲牌大多是套用京、徽剧的曲牌,主要有〔抱妆台〕、〔柳摇金〕、〔一枝梅〕、〔勒马令〕、〔水龙吟〕。

唱 腔

主 腔

思想申郎泪双流

1 = G

《王智贞描容》王智贞 [旦] 唱

俞孟兴演唱
骆家驖记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 3 5 6 | 1 1 12 3 5i 6 5 3 5 | 2 5 3 5 6 i 2 | 6 5 3 5 2 3 5 2 |

3 3 2 3 5 5 5 6 1 | 1 12 3 5i 6 5 3 5 2 | 3 3 2 3 5 5 5 6 1 | 2 2 1 6 1 6 5 3 5 6 |

渐慢

【大曲慢板】

1 1 6 6 1 5 6 1 2 3 2 | 1 . 2 1 1 6) | 1 3 2 2 3 2 1 6 | 2 5 6 5 3 2 1 |

梧 桐 叶 落

(1 1 2 3 5i 6 5 3 5 2 2 1 | 6 1 5 6 1 1 6) | 1 6 5 5 3 2 . 6 1 | 1 6 . 3 2 3 5 2 3 2 1 |

正 逢 (呢) 秋，

6 1 3 2 . 1 1 1 6 | 5 - - (5 6 | 3 . 2 3 5 6 1 5 6 1 1 | 6 5 3 5 2 3 5 3 5 6) |

1 3 2 2 3 2 1 6 | 1 2 3 1 6 1 . 6 5 . (6 | 1 1 2 3 5i 6 5 3 5 2) |

思 想 申 郎

3 . 2 1 6 . 1 2 | 5 5 3 2 1 1 1 6 5 | 1 . 2 6 5 5 5 3 |

泪 双 流 (啊)。

(哭腔)
2 - - 2 2 | 6 1 2 2 1 6 5 6 | 5 - - 0 ||

我 的 申 郎 (哎)!

拆散夫妻两分离

1 = F

《安安送米》庞氏[旦]唱

夏荣珍演唱
骆家驛记谱
郭大佑

慢速
 $\frac{4}{4}$ (0 0 5 3 5 6 | 1 1 12 3 5i 6535 | 2 5 3 5. 6 i 2 | 6 5 3 5 2 35 2 |

渐慢
3 32 3 5 5 56 1 | 2 21 6 16 5 3 5 6 | 1 16 6156 1 2 32 | 1. 2 1 1 6) |

【大曲慢板】

5 53 2 5321 6 | 2 5 65 3. 2 1 | (1 12 3 5i 6535 2 21 |

庞氏 女 离 灵 庵

6 1 5 6 1 1 6) | 1. 2 5 3 2. 61 | $\frac{2}{4}$ 1 6 . |

把 步 (啊) 移,

$\frac{4}{4}$ 3. 5 2 1 6 0 1 | 2. 3 1216 5 (5 6 | 3. 2 3 5 6 56 1 2 |

2 1 61 3 5 5 1) | 5 6532 5321 6 | 1. 2 5326 1. 6 5. (6 |

一 阵 阵 心 酸

$\underline{1} \ \underline{1\ 2} \ \underline{3 \ 5 \dot{1}} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \ 2 \) \mid \overbrace{\underline{5\ 3} \ \underline{2} \ \underline{2\ 1}} \ \underline{6} \cdot \overset{v}{\overbrace{\underline{5} \ \underline{6\ 5}}} \mid \frac{2}{4} \ \overbrace{\underline{1} \ \underline{6}} \cdot \mid$
 泪 湿 衣。

$\frac{4}{4} \ \overbrace{\underline{1} \ \underline{1\ 6}} \ \underline{1} \ 2 - \mid \overbrace{\underline{5} \ \underline{6\ 1\ 2}} \ \overbrace{\underline{2\ 1}} \ \underline{6} \cdot \mid (\ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 5\ 1} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 5\ 6}) \mid$
 可(啊) 恨 秋 娘

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 5} \mid \overbrace{\underline{5\ 6\ 5} \ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6}} \mid \underline{2\cdot} \ \underline{3} \ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \ \underline{5} \ (\ \underline{5\ 6} \mid$
 无(啊) 道 理，

$\underline{3\cdot} \ \underline{2\cdot} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 5\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1\ 3} \ \underline{5} \ \underline{5\ 1} \) \mid \overbrace{\underline{5\cdot} \ \underline{3}} \ \underline{2} \ \overbrace{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \ \underline{6} \mid$
 拆 散

$\overbrace{\underline{1\cdot} \ \underline{2} \ \underline{5\ 3\ 2\ 6}} \ \overbrace{\underline{1\cdot} \ \underline{6} \ \underline{5\cdot}} \ (\underline{6} \mid \underline{1\ 1\ 2} \ \underline{3\ 5\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \ 2 \) \mid \overbrace{\underline{3\cdot} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6\cdot}} \cdot \ \overbrace{\underline{1\ 2}} \mid$
 夫 妻 两 分

$\overbrace{\underline{5\cdot} \ \underline{3}} \ \overbrace{\underline{2\cdot} \ \underline{1} \ \overset{8}{\underline{1\cdot}} \ \underline{6} \ \underline{5}} \mid \overset{8}{\underline{1\cdot}} \cdot \ \underline{2} \ \underline{6\ 5} \ \overset{4}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2} - - 0 \parallel$
 离 (呀)。

应报贤妹护花情

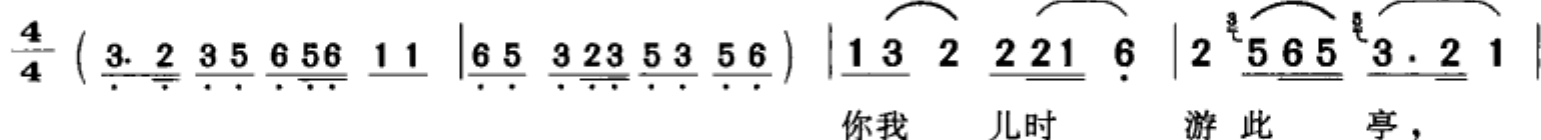
《梦花重圆》张郎〔生〕唱

骆家驥整理
倪进德演唱

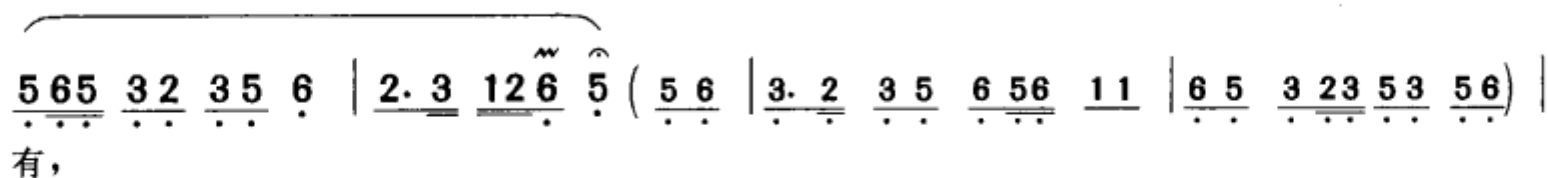
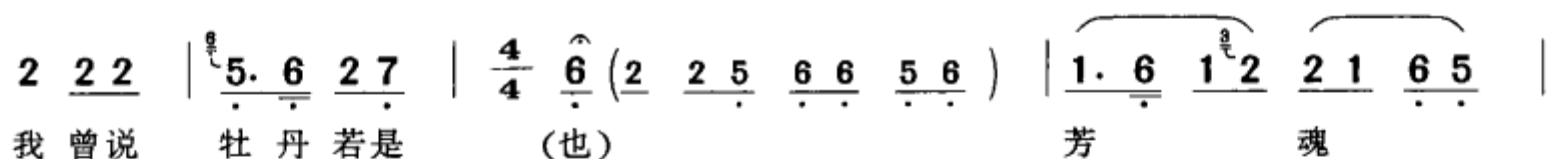
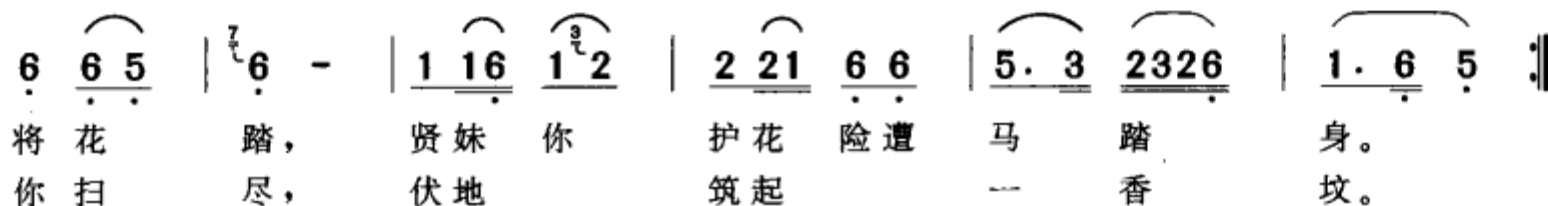
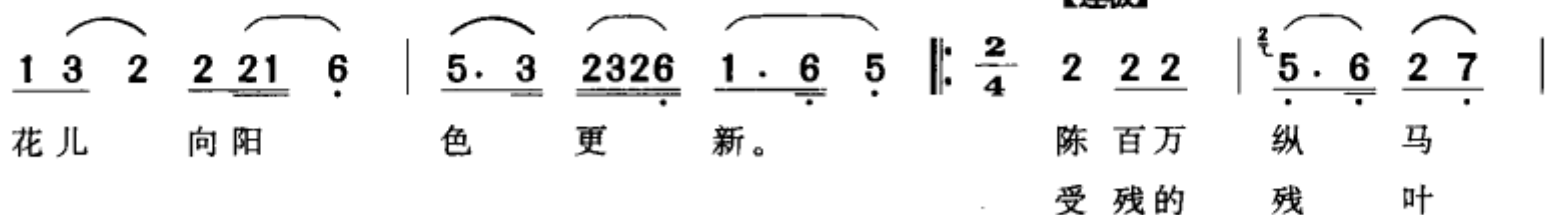
1 = C

慢速

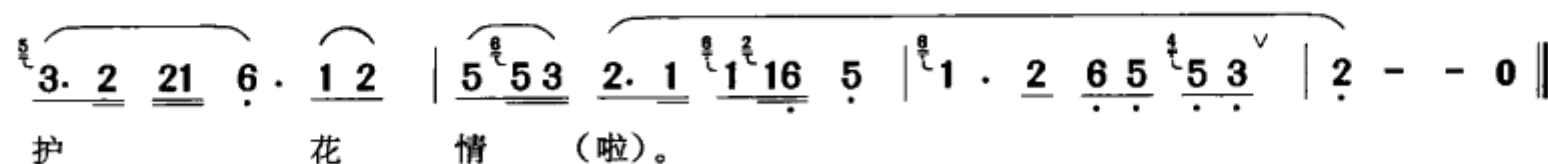
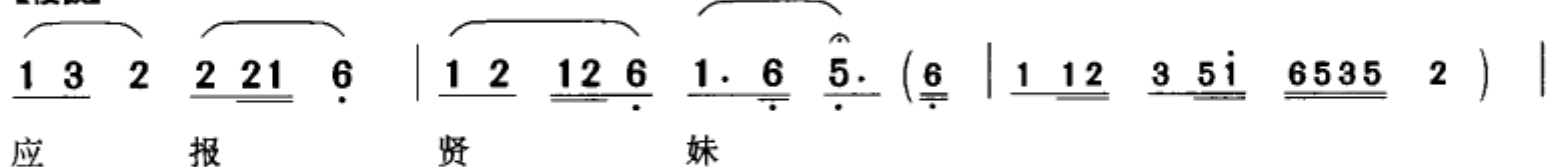
【大曲慢板】



【连板】



【慢板】



她是苏州城的母老虎

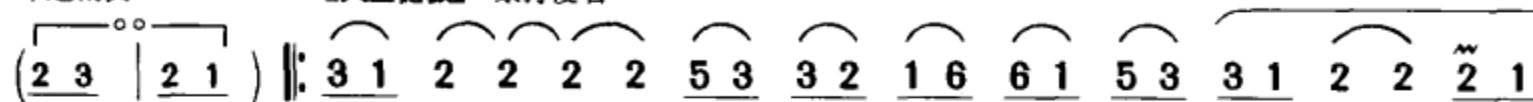
1 = F

《王智贞描容》老僧尼 [老旦] 王智贞 [旦] 唱

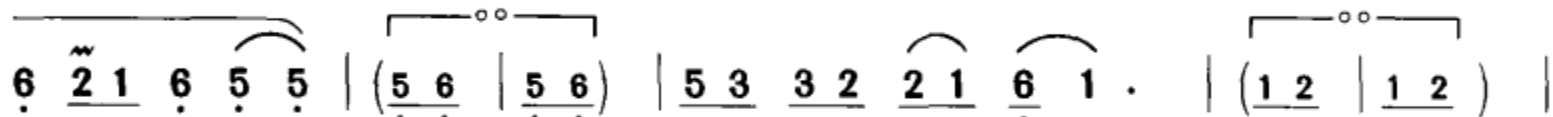
俞孟兴演唱
骆家驛记谱

中速稍快

【大曲循板】 紧打慢唱

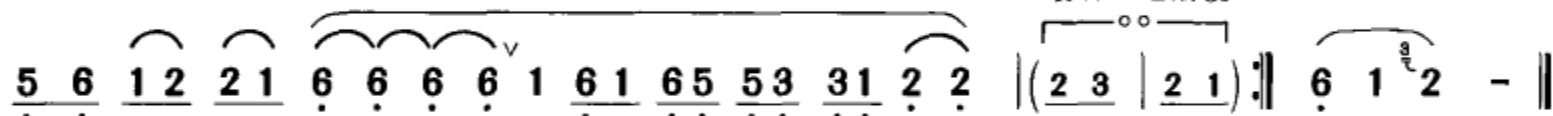


(老唱) 张 氏 大 娘 知 道 了 (哎),
(老唱) 她 是 苏 州 城 的 母 老 虎 (哎),
(老唱) 我 劝 你 忙 将 画 像 来 收 起 (哎),



你 我 师 徒
三十 六个 码 头
(王智贞唱) 王 智 贞 紧 闭

最后一遍渐慢



吃 罪 不 轻 (乃)。
有 她 的 名 (乃)。
云 房 门 (乃)。(哎)!

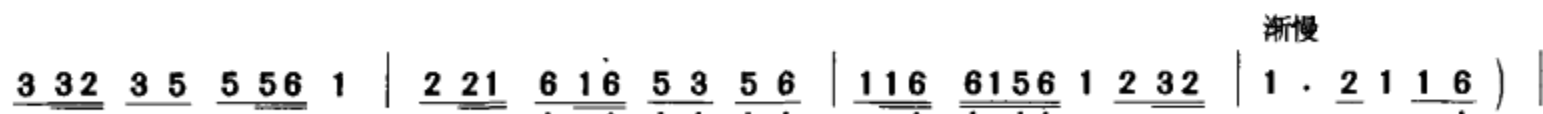
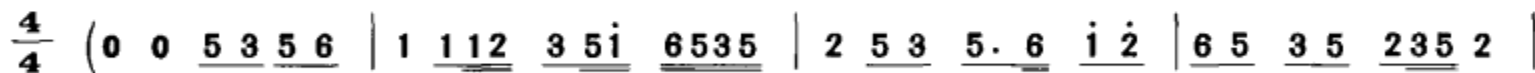
娘好比东流水永不回头

1 = G

《祭塔》白素贞 [旦] 许士林 [生] 唱

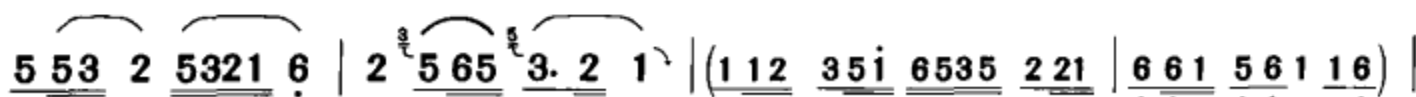
程志成编词
郭大佑编曲

慢速



渐慢

【大曲慢板】



(素贞唱) 未 开 言 不 由 娘

$\overset{1}{\underline{1.6}} \overset{2}{\underline{5.53}} \overset{3}{\underline{3.2.61}} \mid \overset{2}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{1.6.}} \mid \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3.5}} \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{60}} \overset{1}{\underline{10}} \mid \overset{2}{\underline{2.3}} \overset{1}{\underline{1216}} \overset{5}{\underline{5}} (\overset{5}{\underline{5.6}} \mid$
 珠 泪 双 流，

$\overset{3}{\underline{3.2}} \overset{3}{\underline{3.5}} \overset{6}{\underline{6.56}} \overset{1}{\underline{12}} \mid \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{613}} \overset{5}{\underline{5.56}}) \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6532}} \overset{5}{\underline{5321}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{3}{\underline{312}} \overset{5}{\underline{5326}} \overset{1}{\underline{1.6.5.}} (\overset{6}{\underline{6}} \mid$
 叫 一 声 士 林 儿

$\overset{1}{\underline{1.12}} \overset{3}{\underline{3.5i}} \overset{6}{\underline{6535}} \overset{2}{\underline{2}}) \mid \overset{5}{\underline{532}} \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{6.}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{1.6.}} \mid \overset{4}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{1.6}} \overset{1}{\underline{11}} \overset{2}{\underline{2}} - \mid$
 细 听 从 头。 黑 风 仙

$\overset{2}{\underline{2.5}} \overset{6}{\underline{6.12}} \overset{2}{\underline{216}} (\overset{6}{\underline{6.5}} \mid \overset{6}{\underline{6.2}} \overset{2}{\underline{2.51}} \overset{6}{\underline{6.5.6}}) \mid \overset{5}{\underline{5.6}} \overset{1}{\underline{1.2}} \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{6.5}} \mid \overset{5}{\underline{5.65}} \overset{3}{\underline{3.2}} \overset{3}{\underline{3.5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid$
 她 本 是 娘 的 道 友，

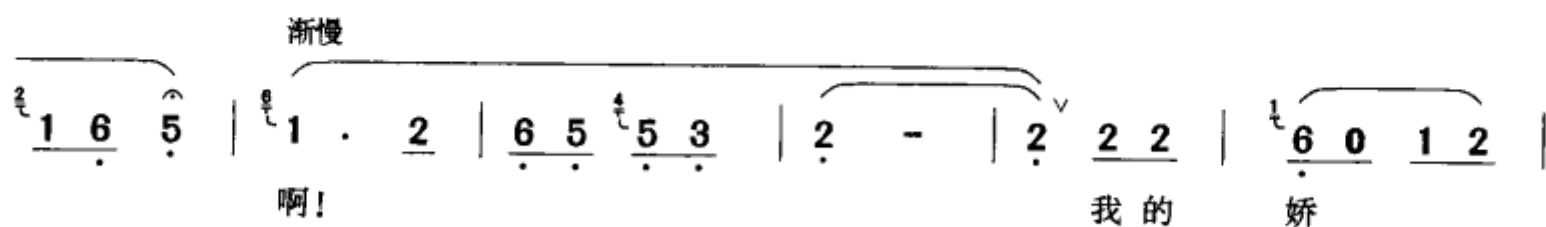
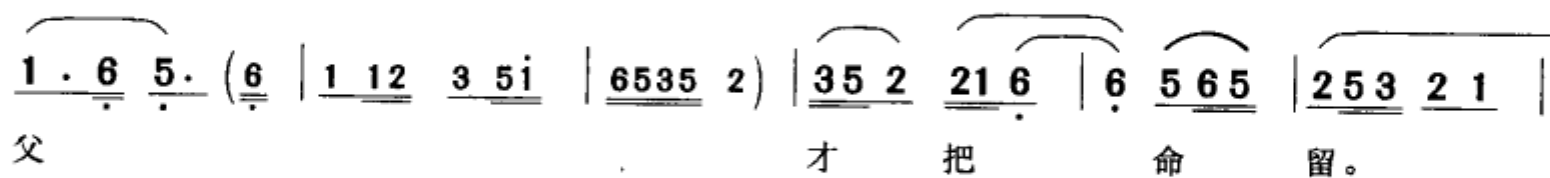
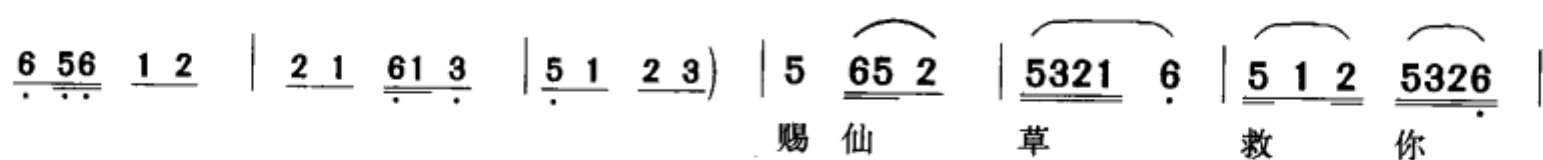
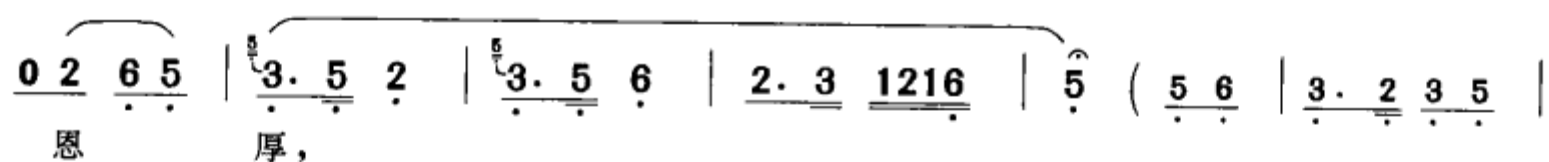
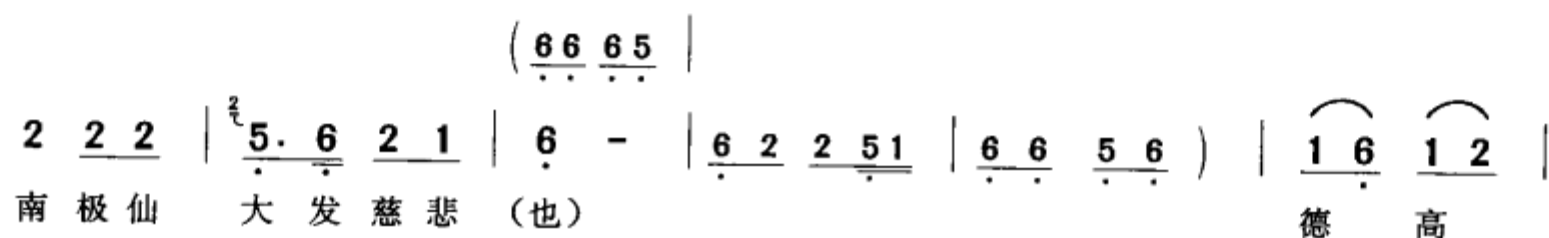
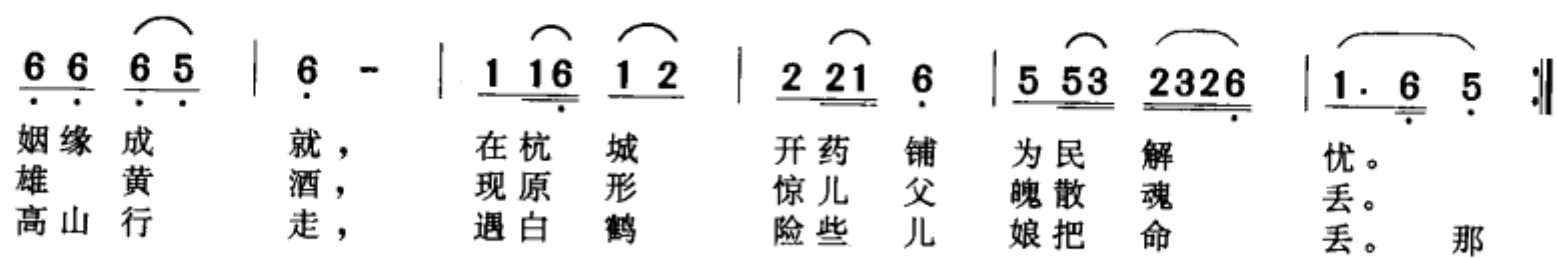
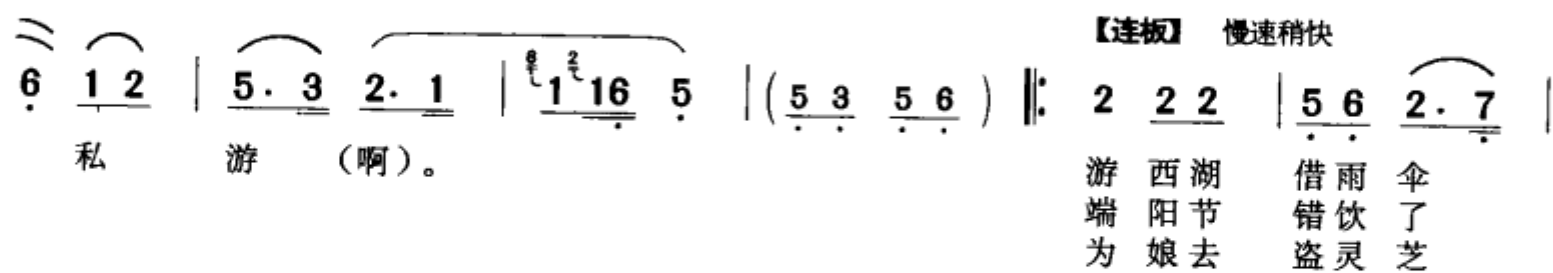
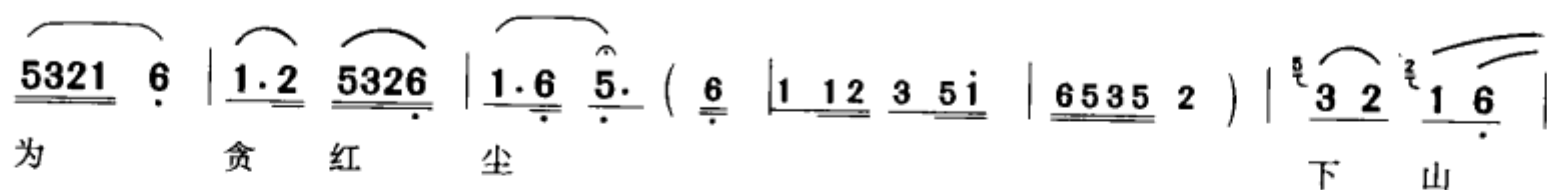
$\overset{2}{\underline{2.3}} \overset{1}{\underline{1216}} \overset{5}{\underline{5}} (\overset{5}{\underline{5.6}} \mid \overset{3}{\underline{3.2}} \overset{3}{\underline{3.5}} \overset{6}{\underline{6.56}} \overset{1}{\underline{12}} \mid \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{613}} \overset{5}{\underline{5.51}}) \mid \overset{5}{\underline{5.65}} \overset{2}{\underline{2321}} \overset{6}{\underline{6}} \mid$
 她 劝 娘

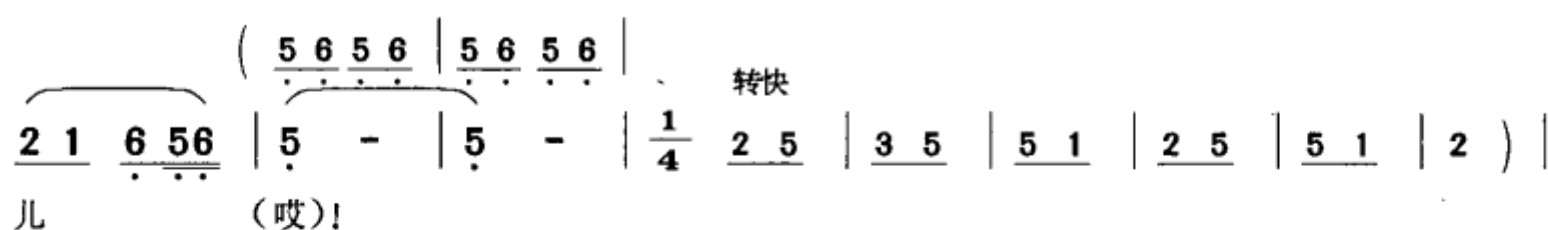
$\overset{1}{\underline{1.2}} \overset{5}{\underline{5326}} \overset{1}{\underline{1.6.5}} (\overset{5}{\underline{56}} \mid \overset{1}{\underline{1.12}} \overset{3}{\underline{3.5i}} \overset{6}{\underline{6535}} \overset{2}{\underline{2}}) \mid \overset{5}{\underline{532}} \overset{2}{\underline{216.}} \overset{1}{\underline{12}} \mid \overset{5}{\underline{5.3}} \overset{2}{\underline{2.1}} \overset{1}{\underline{1.16}} \overset{5}{\underline{5}} \mid$
 苦 修 炼 自 有 出 头 (啊)。

$(\overset{6}{\underline{66}} \overset{6}{\underline{66}} \mid$
 $\overset{2}{\underline{4}} (\overset{5}{\underline{5.3}} \overset{5}{\underline{5.6}}) \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{22}} \mid \overset{2}{\underline{5.6}} \overset{2}{\underline{21}} \mid \overset{1}{\underline{6}} - \mid \overset{6}{\underline{6.2}} \overset{2}{\underline{2.51}} \mid \overset{6}{\underline{6.6}} \overset{5}{\underline{5.6}}) \mid$
 峨 眉 山 同 修 炼

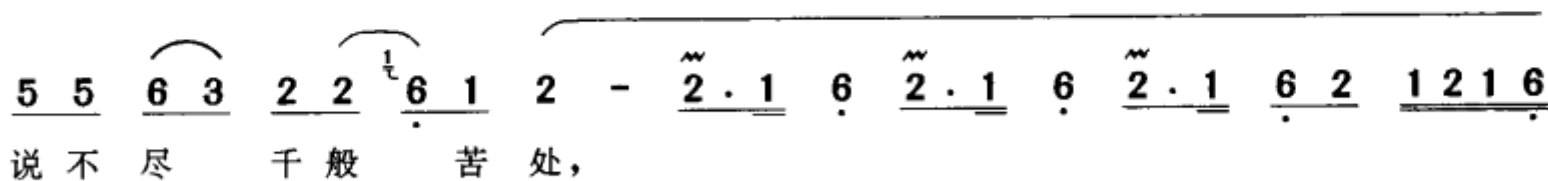
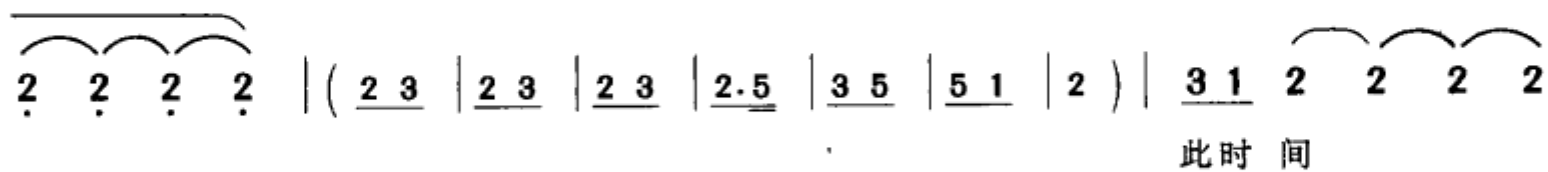
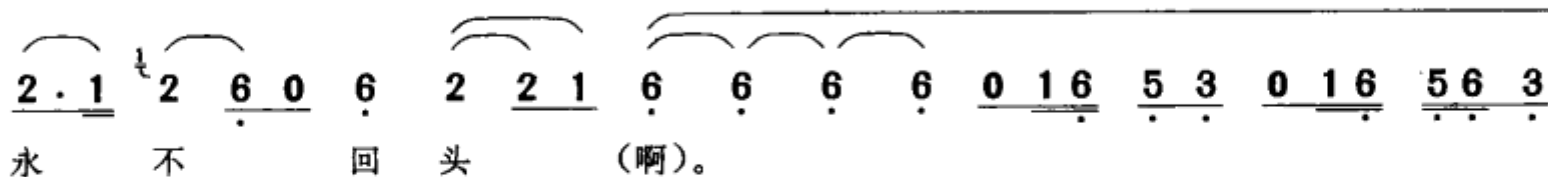
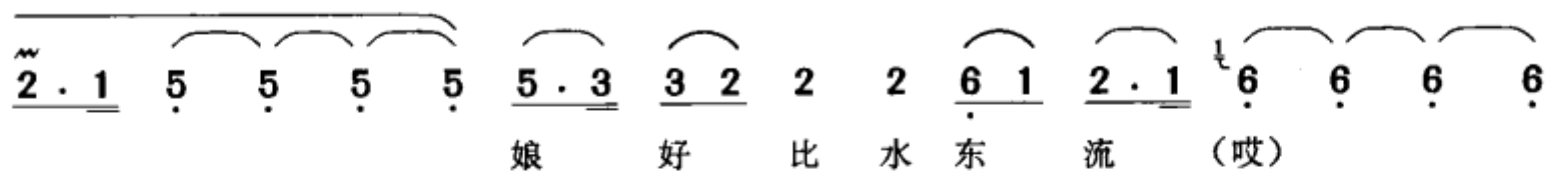
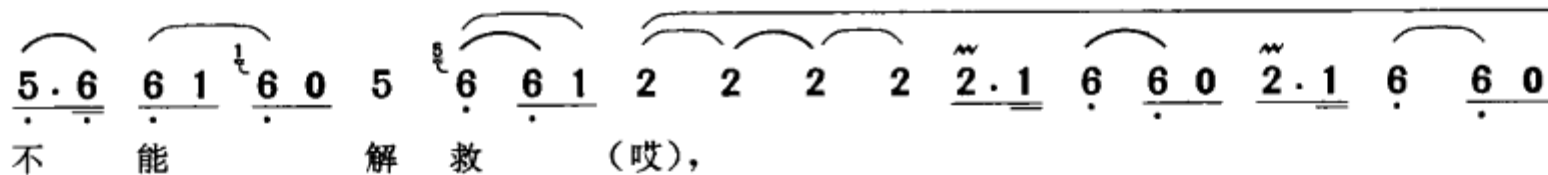
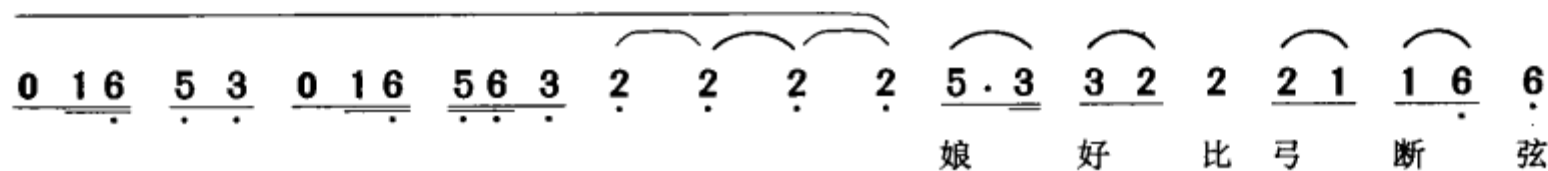
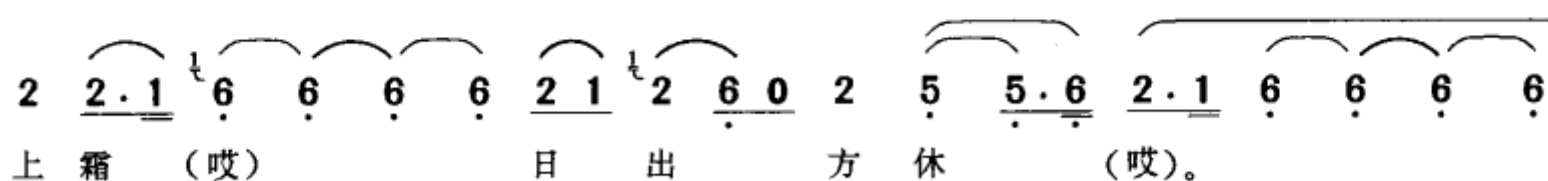
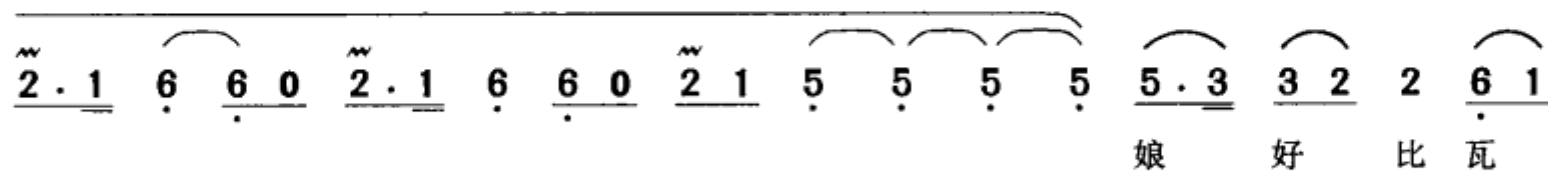
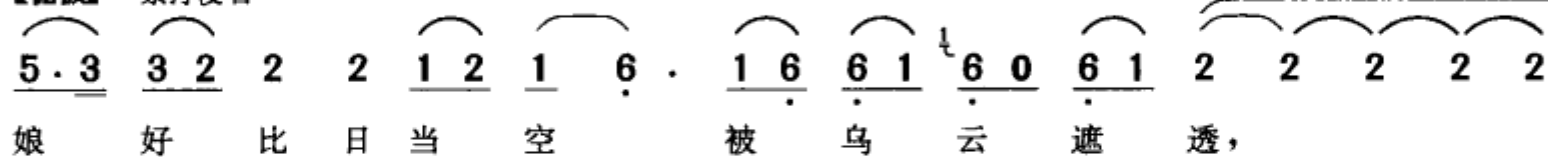
$\overset{1}{\underline{1.6}} \overset{1}{\underline{1.2}} \mid \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{6.5}} \mid \overset{5}{\underline{5.65}} \overset{3}{\underline{3.2}} \mid \overset{3}{\underline{3.5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{2}{\underline{2.3}} \overset{1}{\underline{1216}} \mid$
 千 年 时 候，

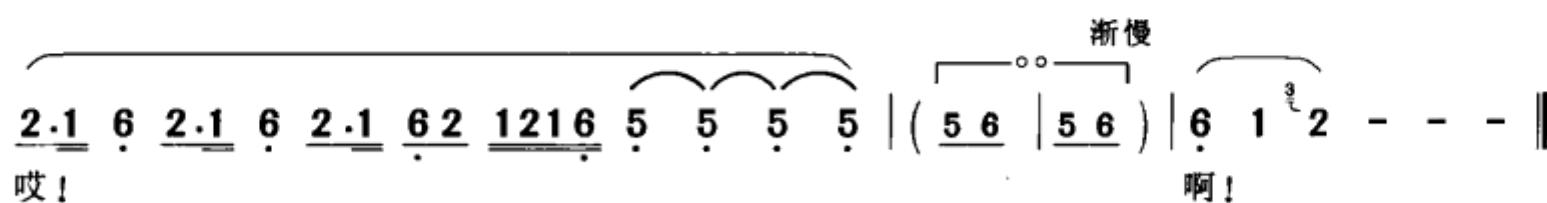
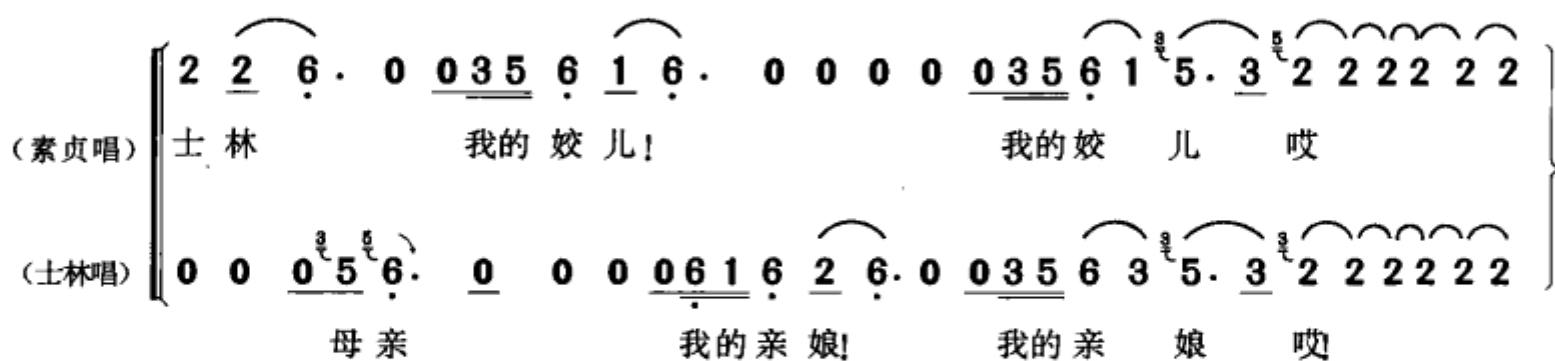
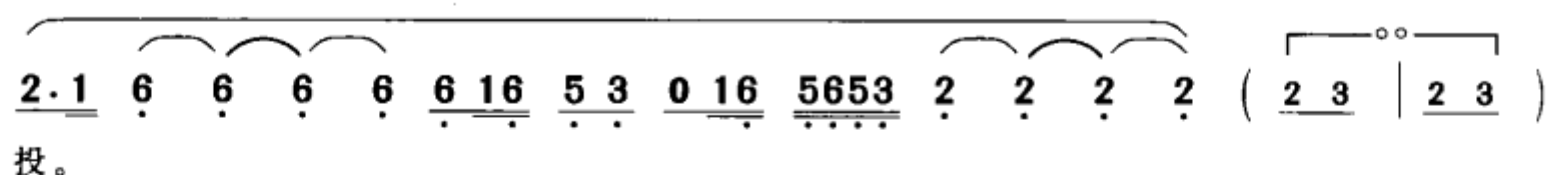
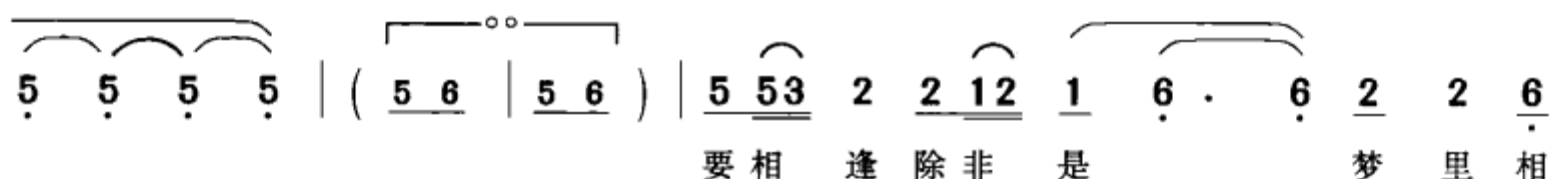
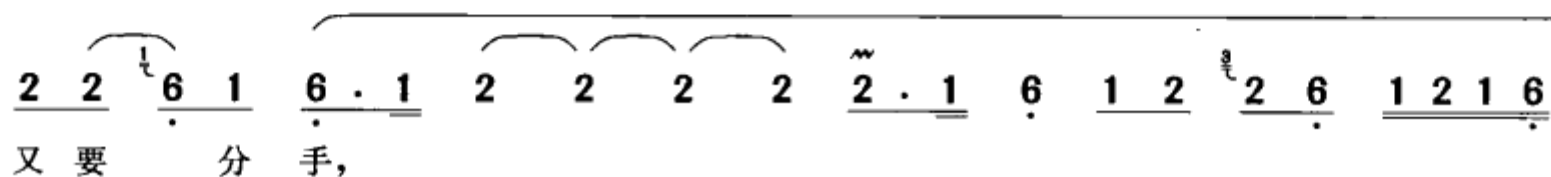
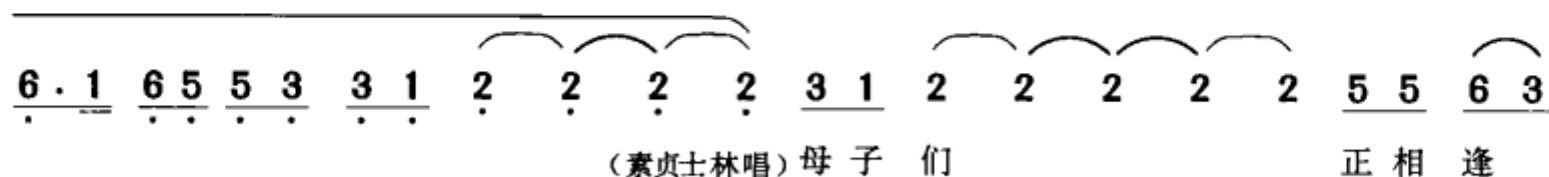
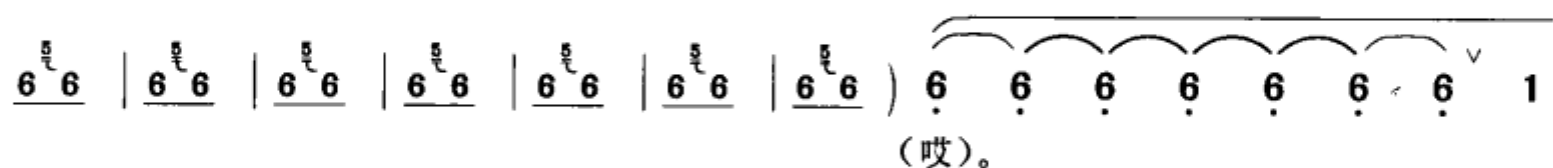
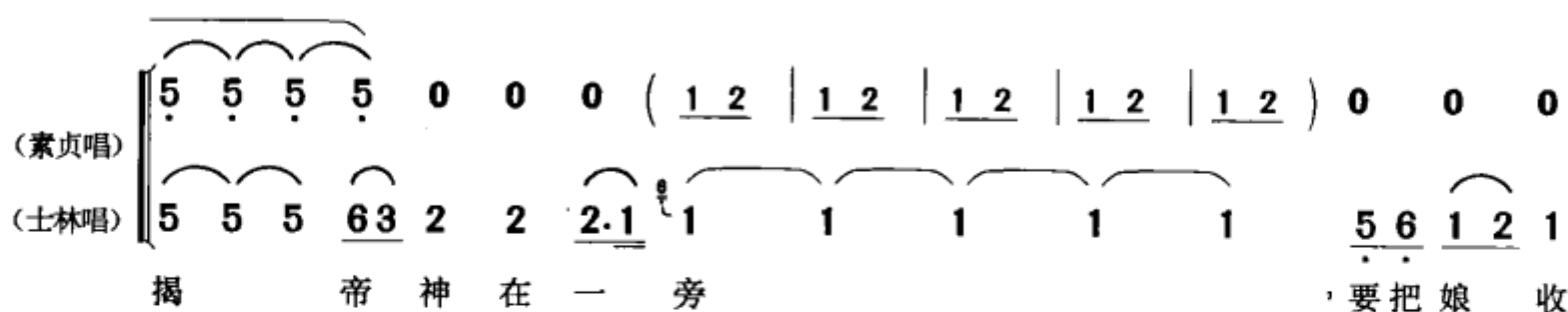
$\overset{5}{\underline{5}} (\overset{5}{\underline{5.6}} \mid \overset{3}{\underline{3.2}} \overset{3}{\underline{3.5}} \mid \overset{6}{\underline{6.56}} \overset{1}{\underline{12}} \mid \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{613}} \mid \overset{5}{\underline{5.5.6}}) \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{652}} \mid$
 只 因





【紧打慢唱】



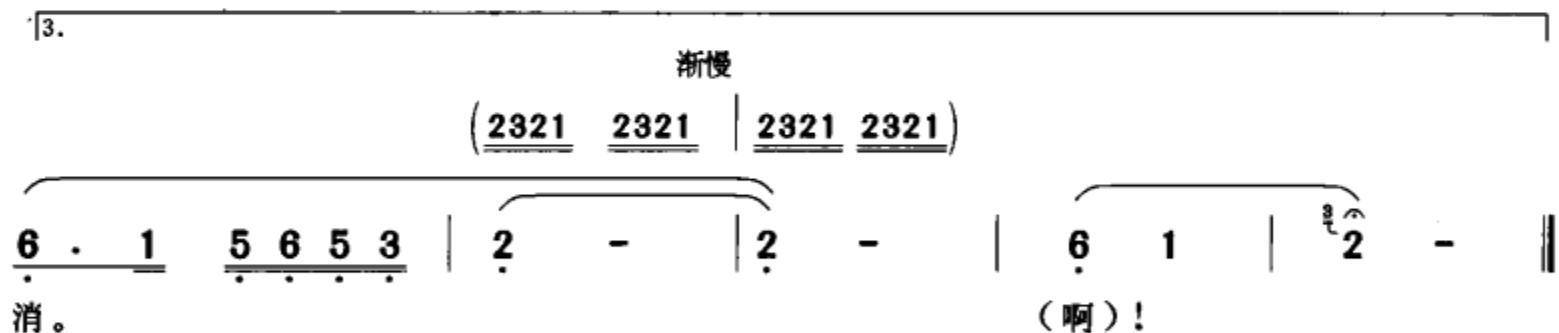
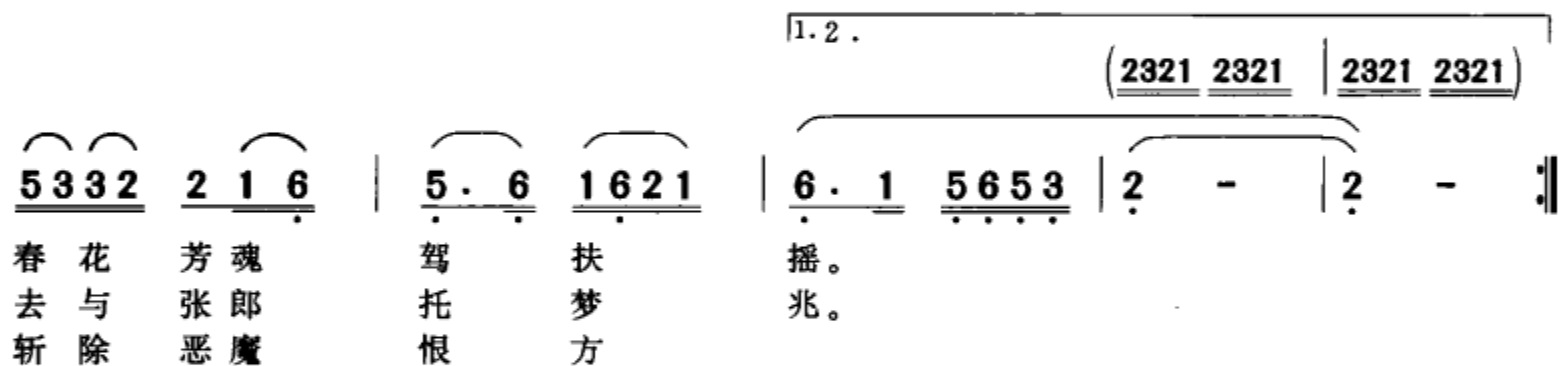
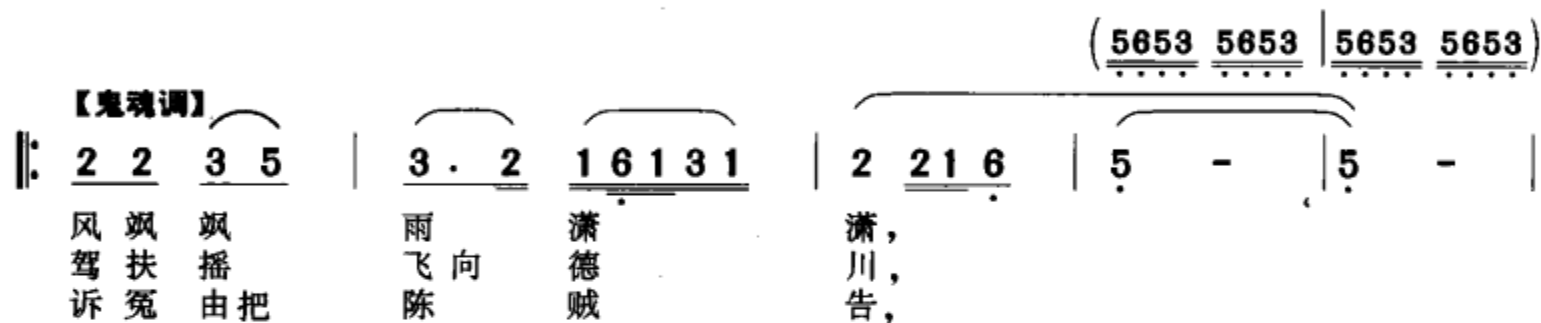
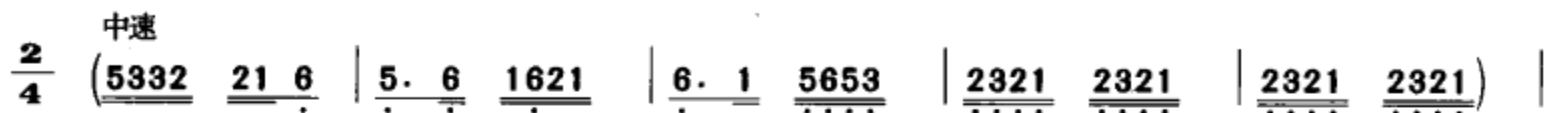


斩断恶魔恨方消

《梦花重圆》春花[旦]唱

倪受尧 编词
骆家驛 编曲

1 = F



说明：〔鬼魂调〕是剧中鬼魂托梦、诉冤情时的专用腔调，由〔大曲循板〕发展而来。

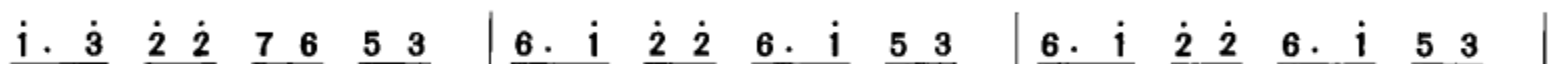
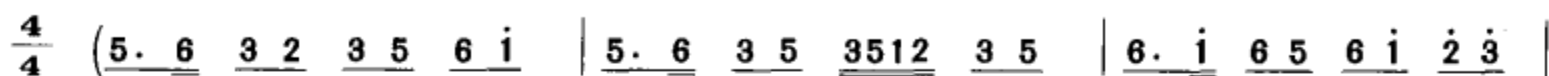
西 宫 夜 静

1 = F

《贵妃醉酒》

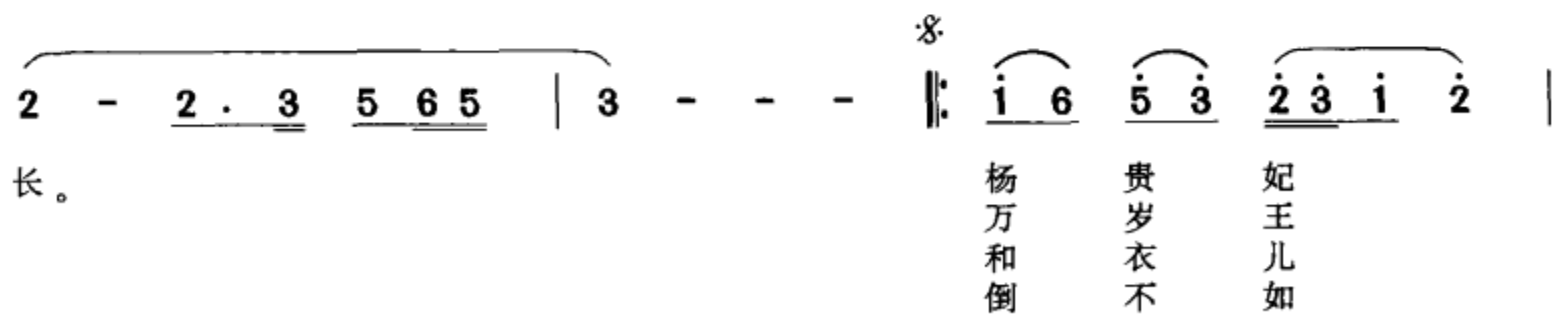
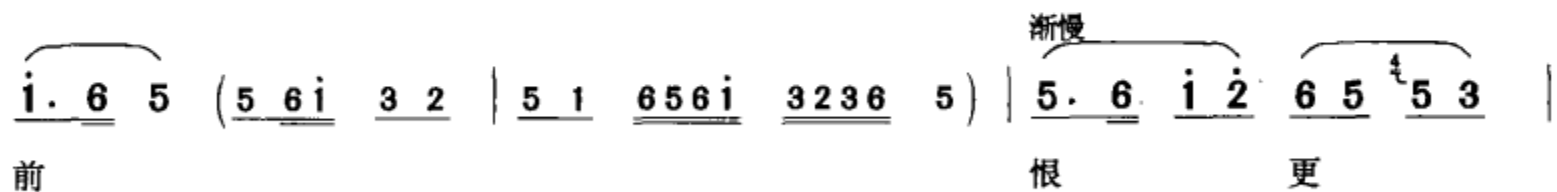
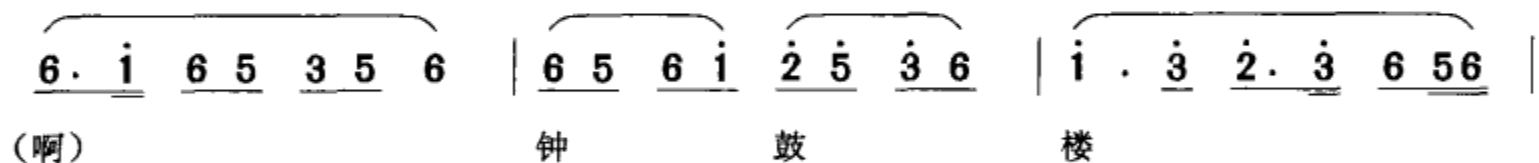
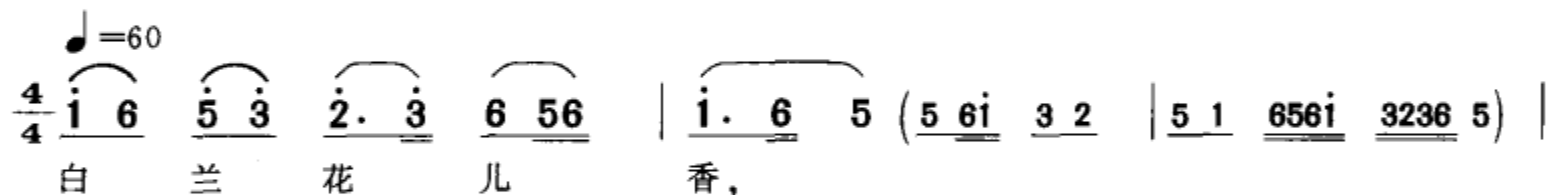
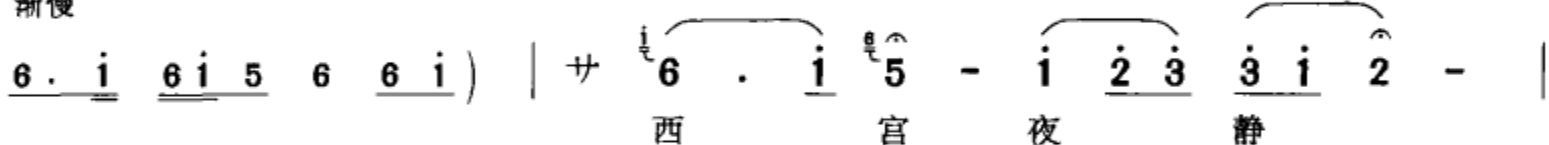
俞 孟 兴演唱
郭大佑 骆家驩记谱

慢速



渐慢

【西宫调】



(2̇ 2̇3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇2̇2̇3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇3̇) | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

酒 醉 之 在
驾 许 之 在
斜 靠 之 在
嫁 了 一 个

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇ 5̇3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

沉(呐) 香 阁,
昭(啊) 阳 院,
龙(啊) 床 上,
风(啊) 流 汉,

6̇. 1̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - (5̇ 6̇1̇ 3̇ 2̇ |

5̇ 1̇ 6̇5̇6̇1̇ 3̇2̇3̇6̇ 5̇) | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

(啊)
(啊)
(啊)
(啊)

高
今
长
朝

点
宵
吁
欢

1̇ . 3̇ 2̇. 3̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇. 6̇ 5̇ - 0 | 5̇ 1̇ 6̇5̇6̇1̇ 3̇2̇3̇6̇ 5̇) |

明
不
短
暮

灯
能
叹
乐

5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 2̇. 3̇ 5̇ 6̇5̇ | 3̇ - - - |

跪 接 君
婉 辞 昭
珠 泪 两
且 过 时

王。
阳。
行。
光。

(5. 6 3 2 3 5 6 i | 5. 6 3 5 3512 3 5 | 6. i 6 5 6. i 2 3 |

i. 3 2 2 7 6 5 3 | 6. i 2 2 6. i 5 3 | 6. i 2 2 6. i 5 3 |

1.
稍快

6. i 6i 5 6 6 i) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | i 6 i 2 | 3 2 3 | (3 2 3 5) |

高 力 士

i 6 5 3 | 2. 3 6 56 | i. 6 5 | (5 6i 3 2 | 5 1 656i | 3236 5) |

过 宫 墙，

6. i 6 5 | 3 5 6 | 6 5 6 i | 2 5 3 6 | i. 3 | 2. i 6 56 |

(啊) 奴 婢 有

i. 6 5 | (5 6i 3 2 | 5 1 656i | 3236 5) | 5. 6 i 2 | 6 5 5 3 |

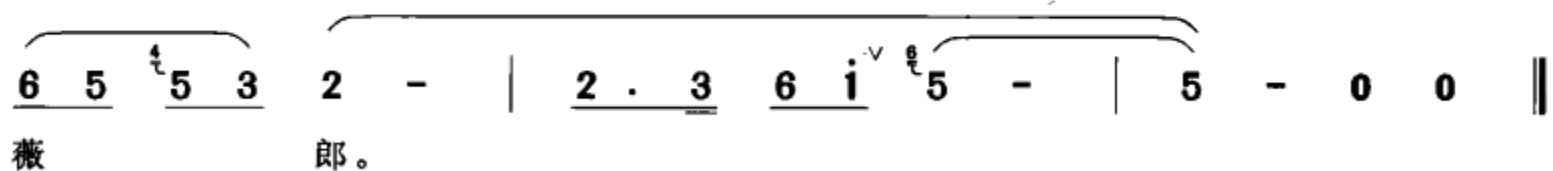
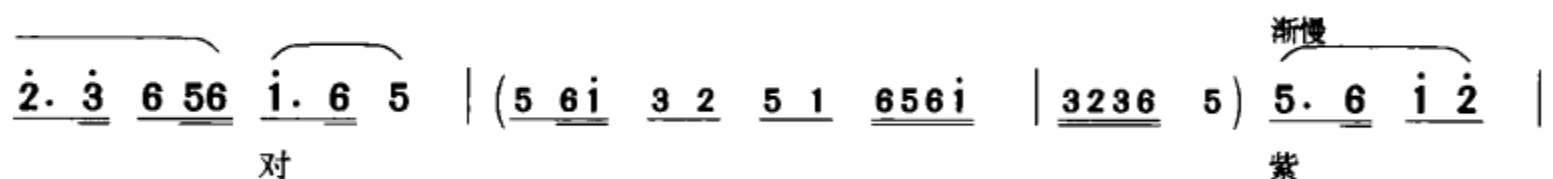
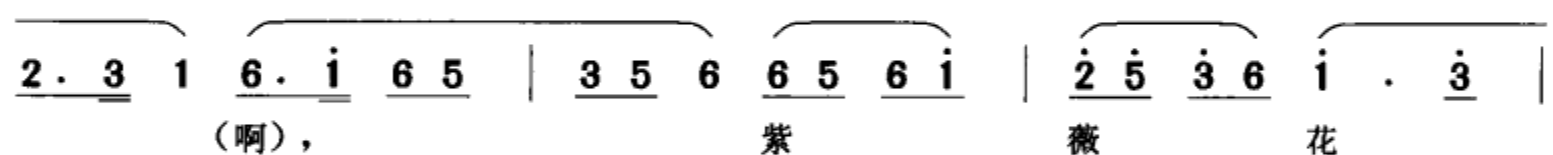
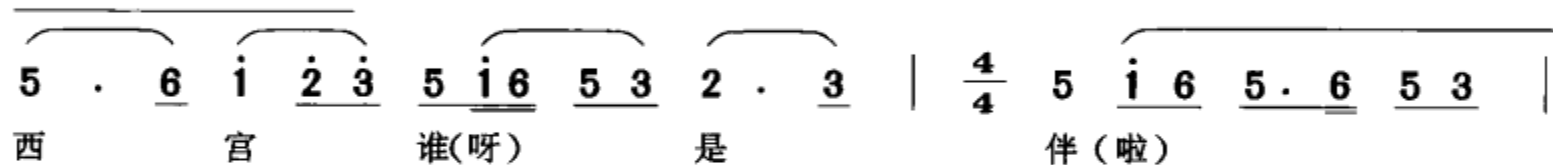
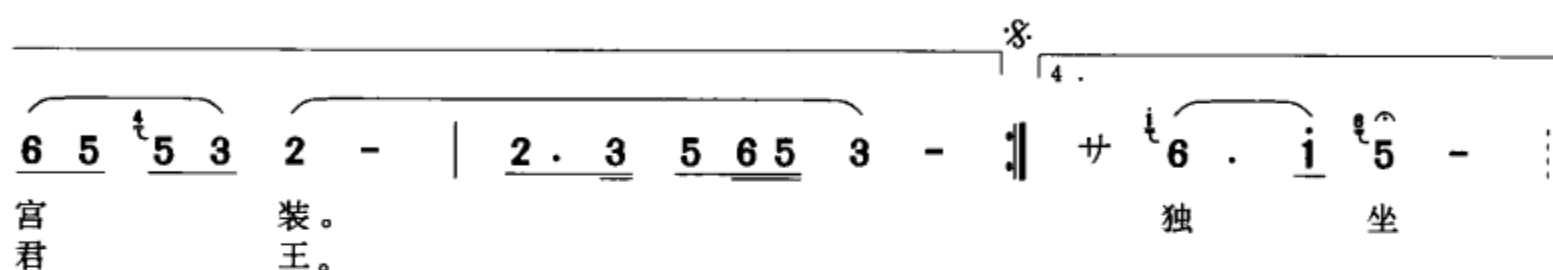
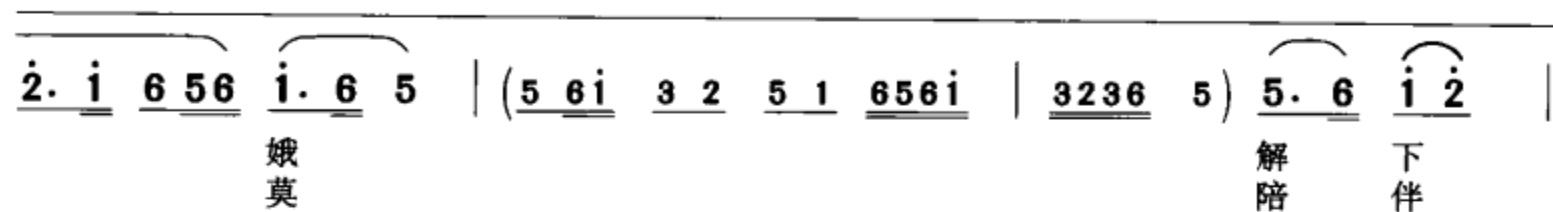
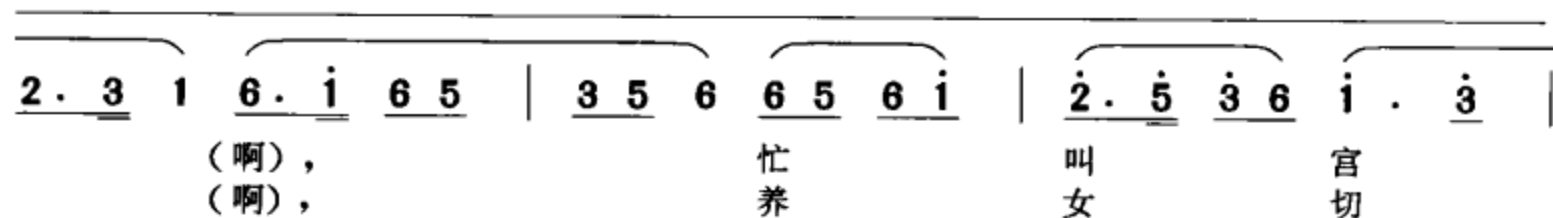
本 启 奏 皇

2 - | 2. 3 5 65 | 3 - | 3 - :|| $\frac{4}{4}$ 6 . i 5 - |

娘。 贵 自 古 妃 道

5 . 6 i 2 3 | 5 i 6 5 3 2 . 3 | 5 i 6 5. 6 5 3 |

闻 听 得 心(呐) 怀 恨(啦)
红 颜 女 多(啊) 薄 命(啦)



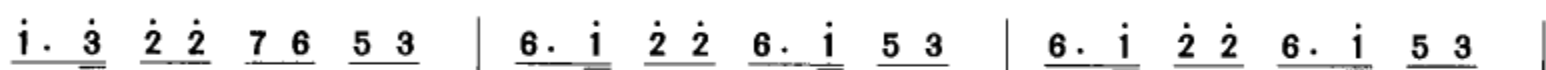
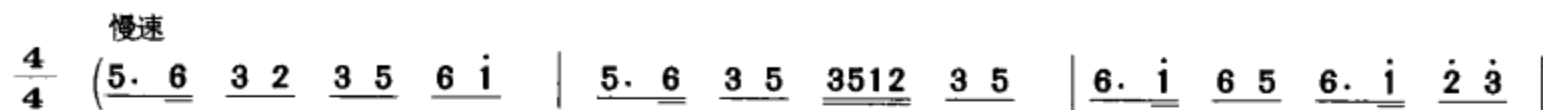
说明：此曲属曲艺阶段唱腔(即所谓“清唱含弓”)，因系后来含弓戏唱腔〔西宫词〕的前身，故收录于此。

配夫得子乐团圆

1 = F

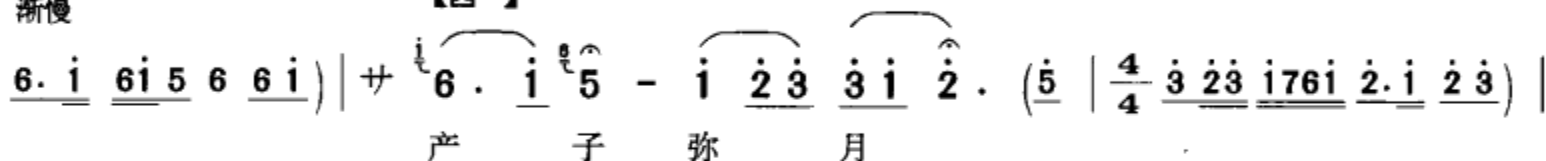
《合钵》白素贞 [旦] 唱

程志成 编词
许业金 配曲
罗和生
郭大佑

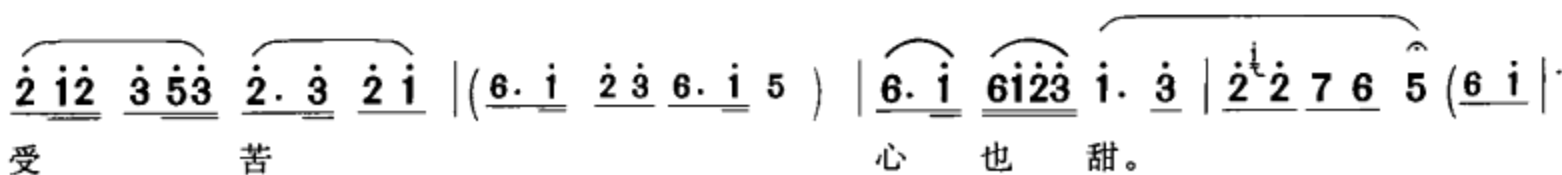
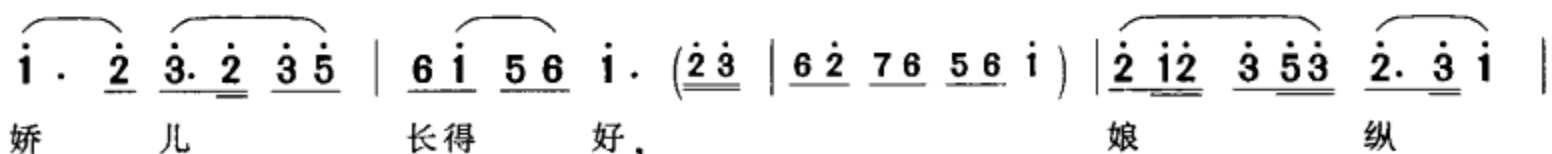
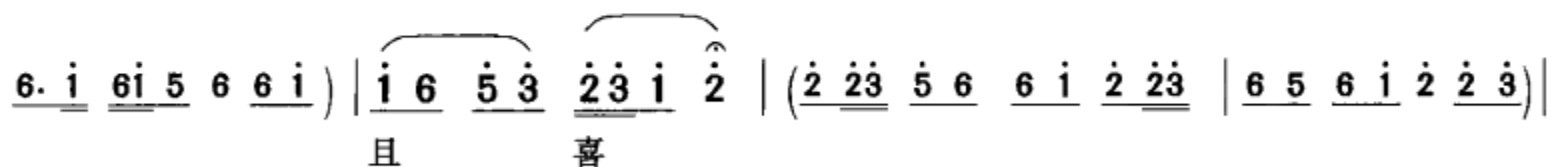
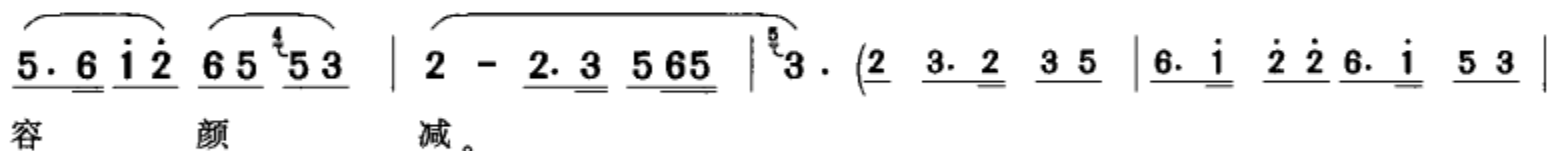
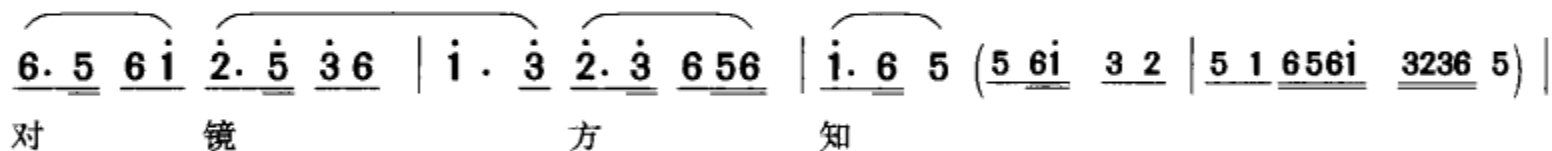
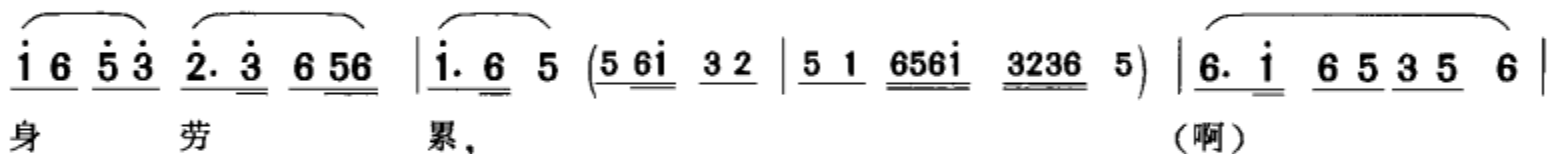


渐慢

【西一】



慢速



5. 6 3 2 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 3 5 $\underline{3512}$ 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ 7. 6 5 3 |

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ 5 3 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ 5 3 | 6. $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 6 6 $\dot{1}$ |

【西二】中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
今日 整 妆 施 新 粉, 稍 时 候

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 6 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 | (5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 3 6 5) |
夫 妻 母 子 到 厅 前。

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
会 亲 友, 摆 喜 筵, 庆 弥 月,

(6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6. $\dot{1}$ 5) | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - |
乐 欢 颜。

【西一】

$\frac{4}{4}$ (6. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ 5 3 | 6. $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 6 5 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
不 负

6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$. | ($\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$) |
早 年 把 人 间 羨,

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6. $\dot{1}$ 5) | 6. $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ |
我 也 能 配 夫 得 子 乐 团 圆,

$\dot{2}\dot{2}$ 7 6 5 - | (5 6 $\dot{1}$ 3 2 3 6 5) | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - 2. 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - - - ||
配 夫 得 子 乐 团 圆。

定知为伯一片心

1 = C

《梦花重圆》春花父 [生] 唱

解立柯演唱
骆家驥记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (6. i 6i65 | 3 5 | 6 5653 | 2.1 6 1 | 2 0 2 3 | 5 3 5 6 |

【对药调】

5. 6 i i | 6 i 65 3 | 5 5 6) | 5 65 3 1 | 2 32 1 | 5 4 |

适 才 路

3 2 32 | 1. (2 3 2 | 1 5 6 7) | 1 2 | 5 65 3 1 | 3. 2 2 7 |

过 德 川 渡，

6. (7 6 5) | 5 65 3 1 | 2 32 1 | 3. 5 2 12 | 6 - | 6 1 |

过 往 行 人 说

5 65 3 1 | 3. 2 2. 1 | 5 (3 5 6) || 5 65 3 1 | 2 32 1 |

的 清。 如 我 今 儿 儿

3. 5 2 12 | 6 - | 6 1 | 5 65 3 1 | 3. 2 2 7 | 6. (7 6 5) |

京 城 放 科 考，
平 昔 有 大 志，
读 书 明 大 理，

5 65 3 1 | 2 32 1 | 3. 5 2 12 | 6 - | 6 1 | 5 65 3 1 |

选 拔 英 才 佐 朝。
理 该 前 去 求 功。
定 知 为 伯

3. 2 2. 1 | 5 (3 5 6) || 6 1 | 5 65 3 2 | 1. 2 3 2 | 2 12 6 5 | 5 - ||

廷。 一 片 心。
名。

一买天上三分白

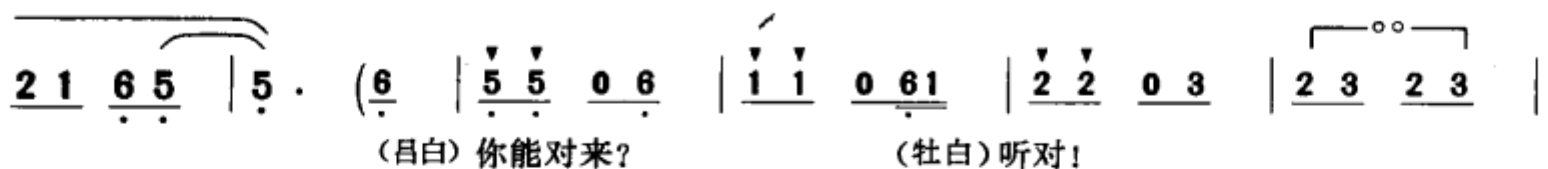
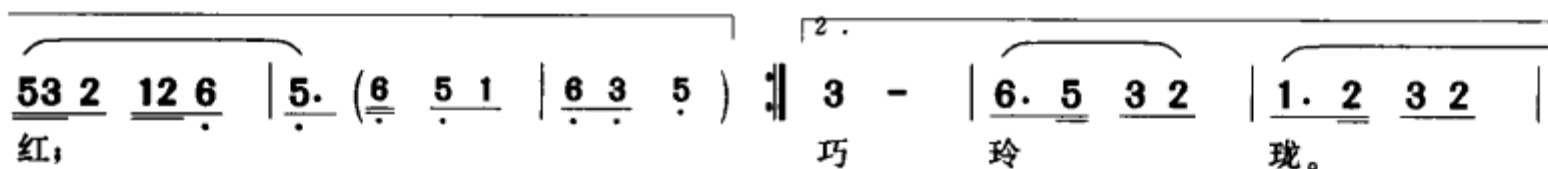
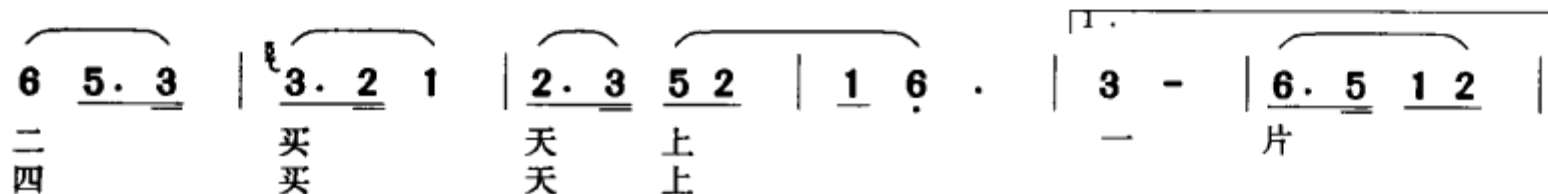
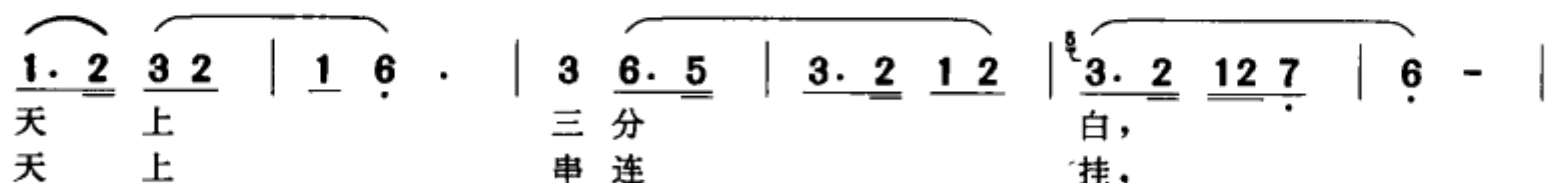
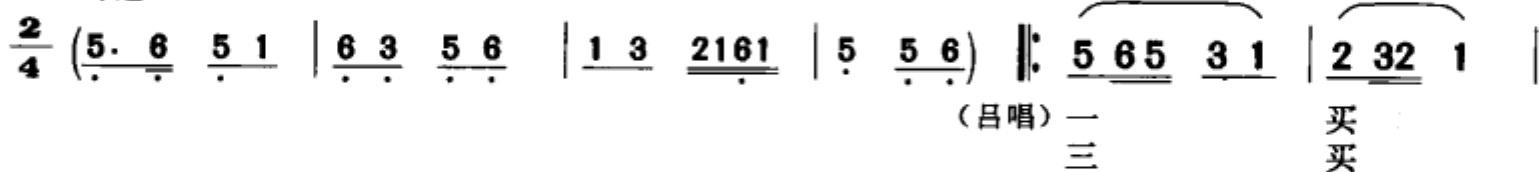
1 = \flat B

《纯阳戏牡丹》吕洞宾[生]白牡丹[旦]唱

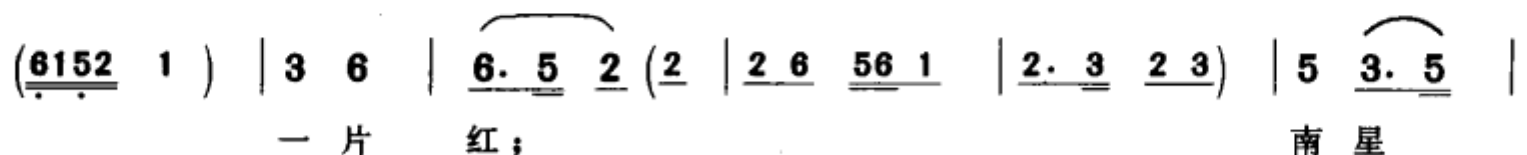
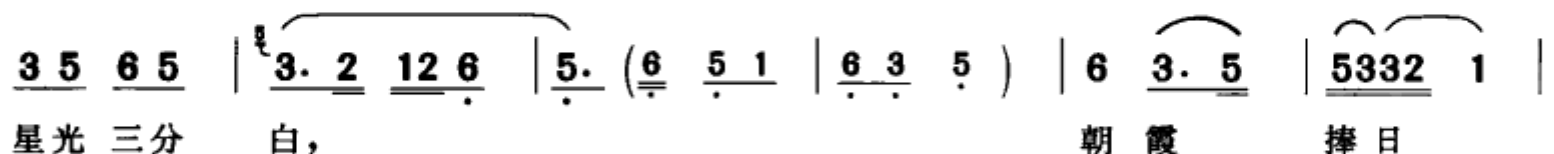
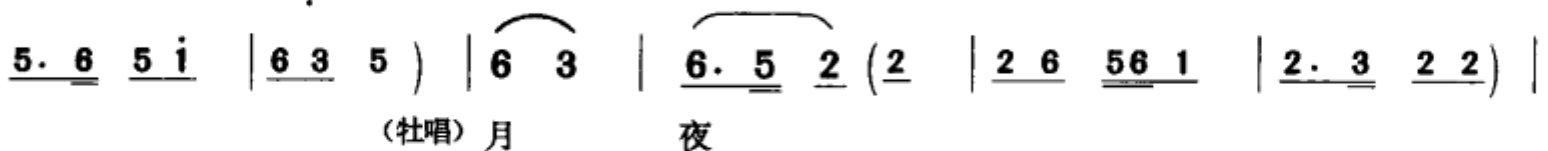
程志成编词
王志航编曲

中速

【对药唱】



1 = F (前2 = 后5)



6. 5 35 2 | 2 5 3 5 | 6. 5 2 | 2. 1 6 | 1. 2 3 26 | 1. 6 5. (6 |
北 斗 串 连 挂,

5. 6 5 1 | 6 3 5) | 6 3 5 | 6. 5 35 1 | (6 1 5 2 1) |
日 月 相 蚀

3 i | 6. 5 2 | 0 21 6 6 | 0 2 1216 | 5 3 0 12 | 3. 2 12 6 |
巧 玲 珑。

5. (6 | 5 0 0 6 | 5 0 0 6 | 5 6 5 6 | 2 3 2 1 6 1 |
(童子白) 对得好! (吕白)多嘴! 再点——
1=^bB (前5=后2)

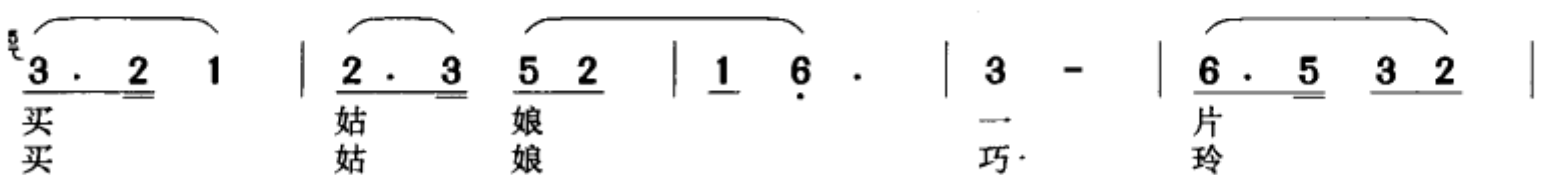
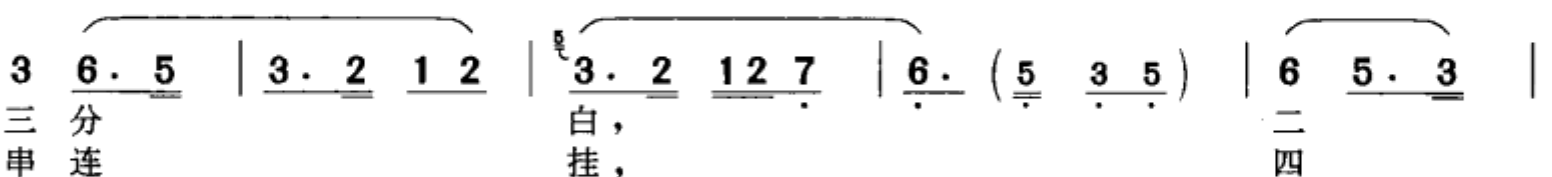
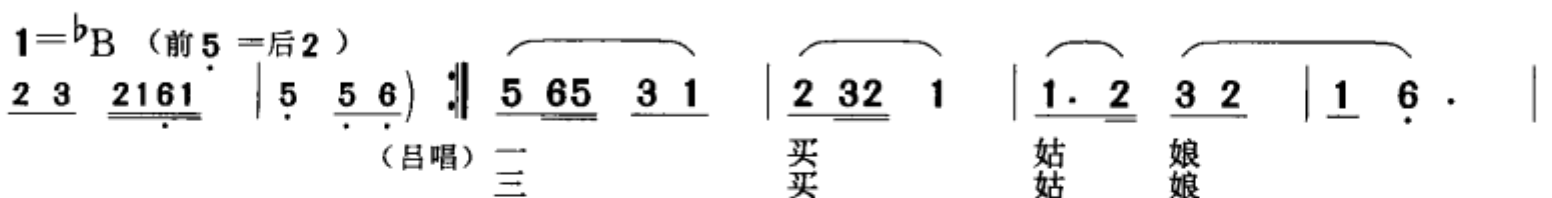
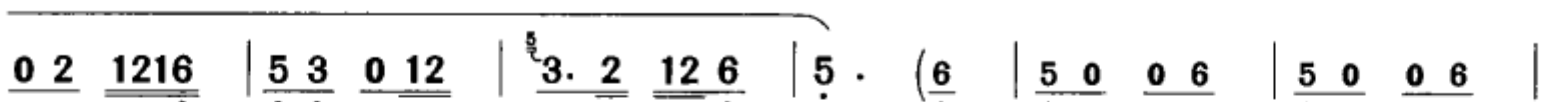
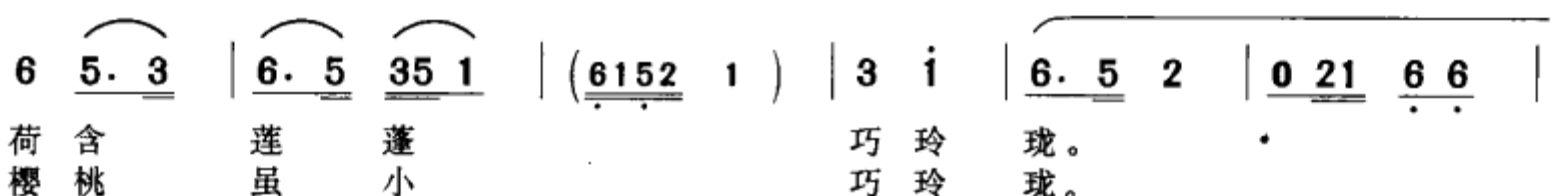
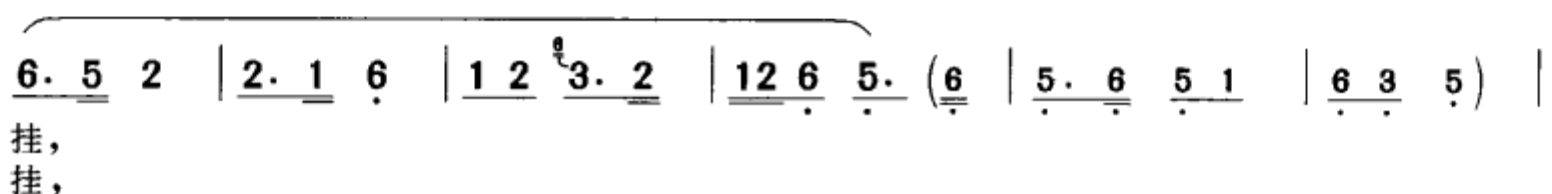
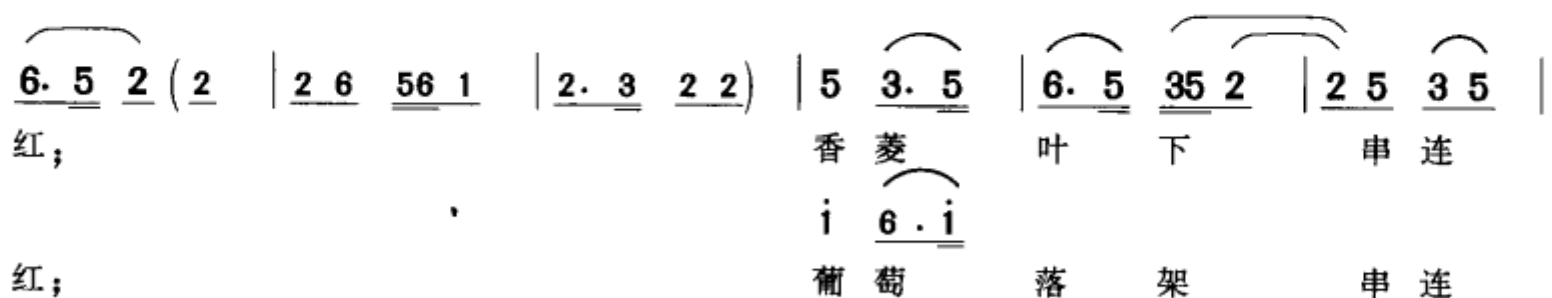
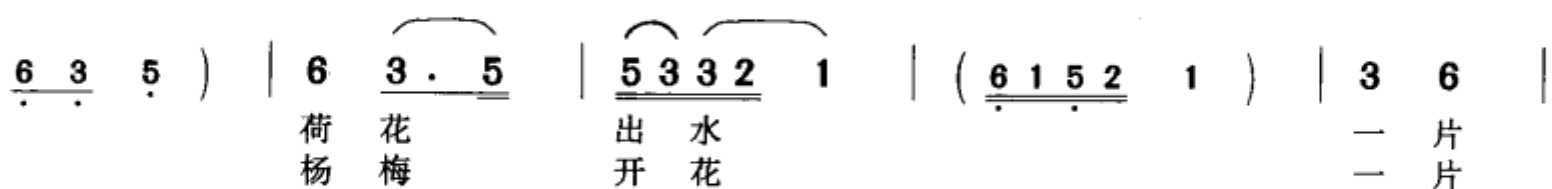
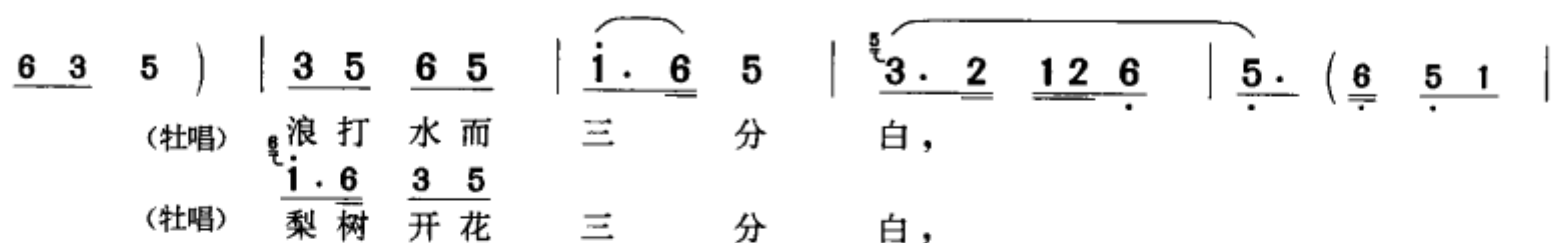
5 3 5) ||: 5 5 3 5 | 6 5 | 3. 2 1 2 6 | 5 (1 2 3) |
(吕唱) 一 买 水 上 三 分 白,
(吕唱) 一 买 树 上 三 分 白,

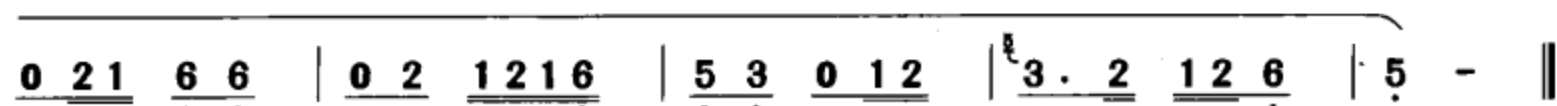
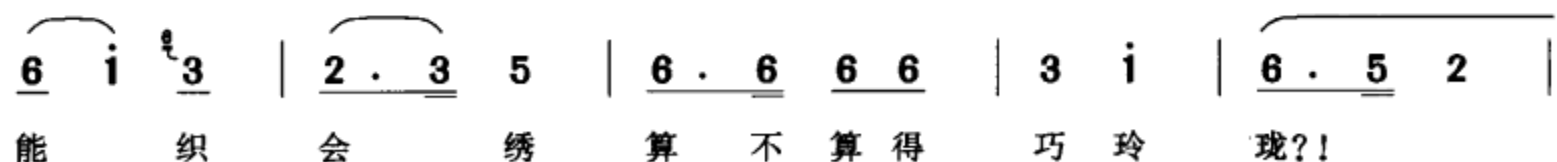
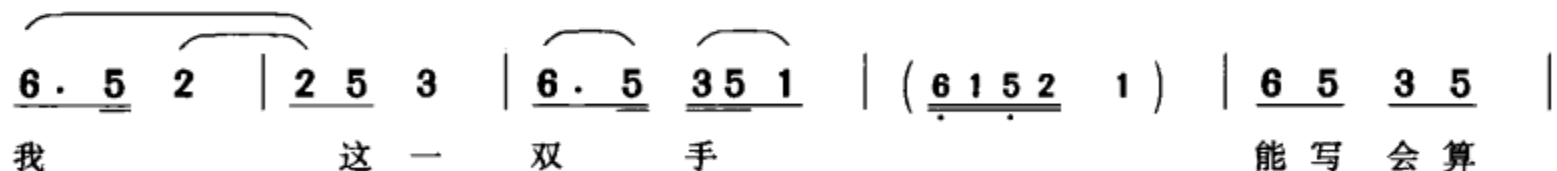
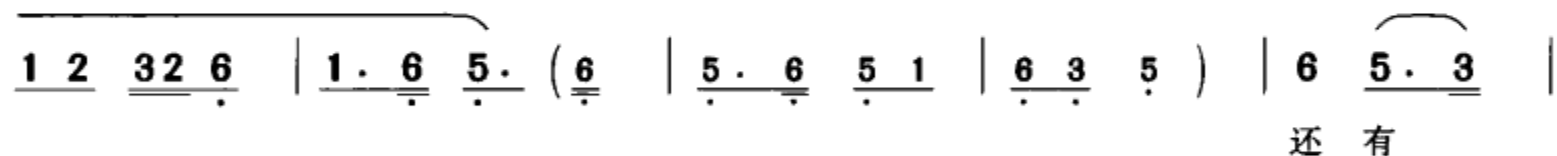
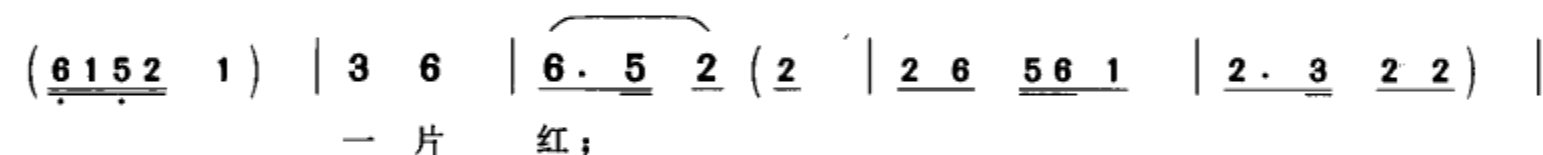
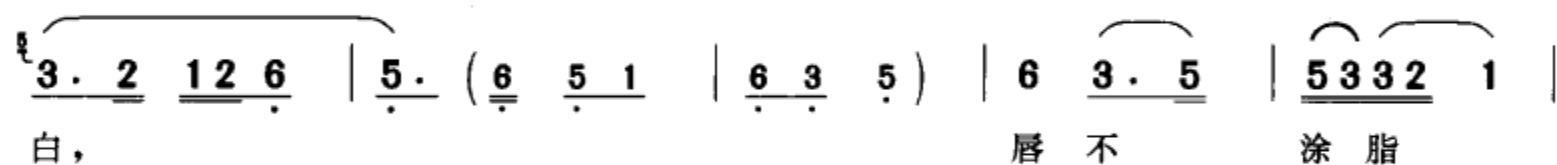
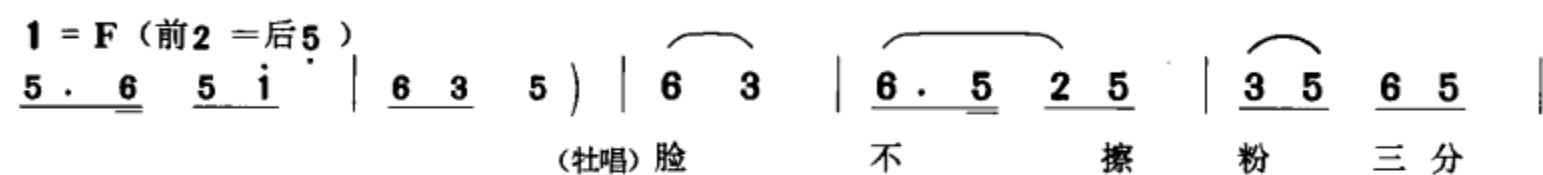
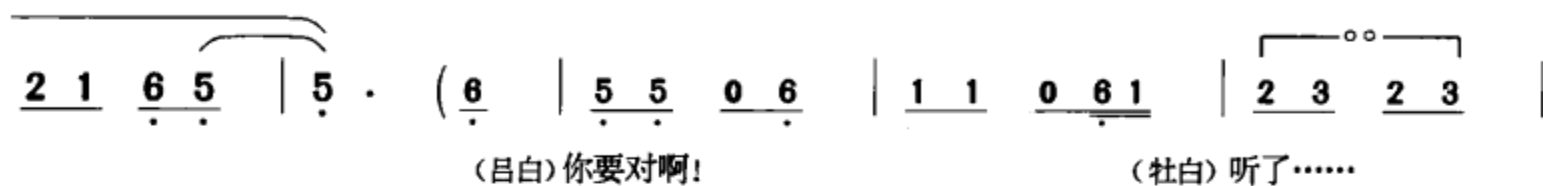
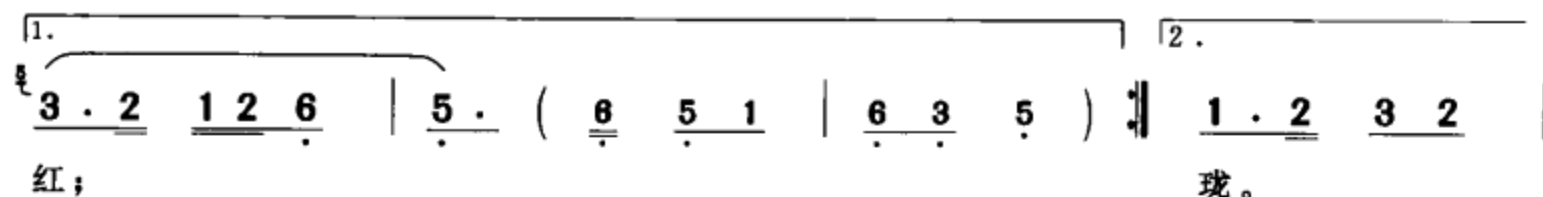
6 3. 5 | 2 21 6 | 3 6 | 6. 5 2 (3 | 2 6 5 6 1 |
二 买 水 上 一 片 红;
二 买 树 上 一 片 红;

2. 3 2 2) | 5 3. 5 | 6. 5 2 | 2 5 3 5 | 6. 5 2 |
三 买 水 上 串 连 挂,
三 买 树 上 串 连 挂,

2. 1 6 2 | 1. 6 5. (6 | 1. 6 5 1 | 6 3 5) | 6 3. 5 |
四 买
四 买

6. 5 35 1 | (6 1 5 2 1) | 3 6 | 6. 5 2 (2 | 5 6 5 i |
水 上 巧 玲 珑。
树 上 巧 玲 珑。
1=F (前2=后5)





杂 曲

一步一步走出门庭

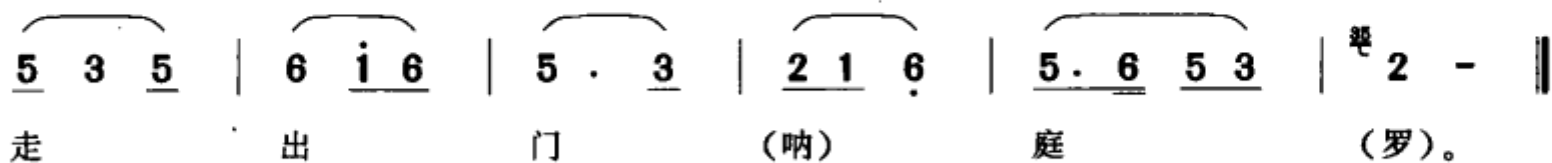
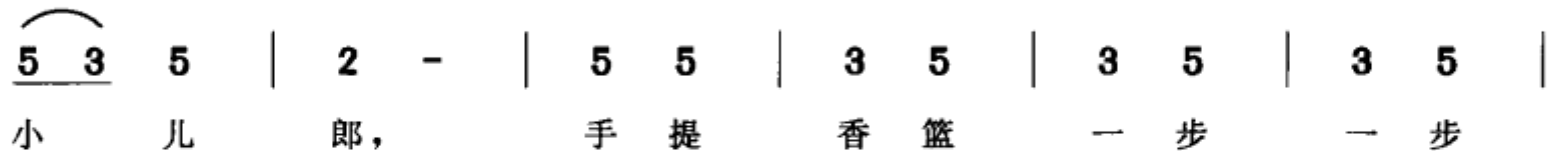
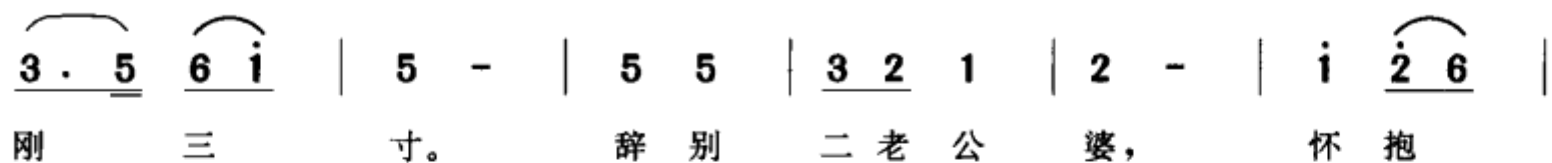
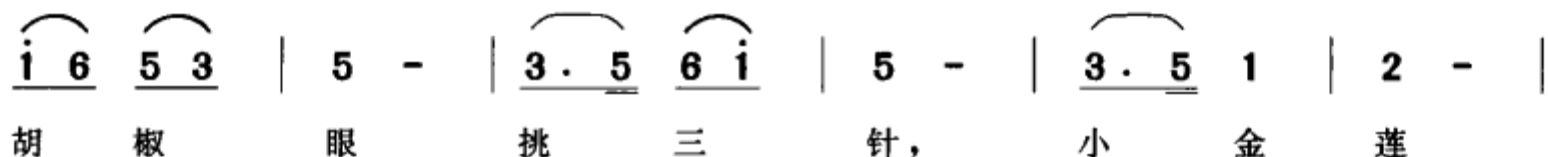
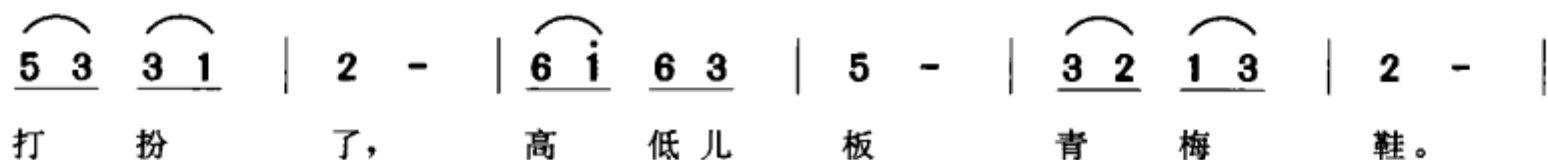
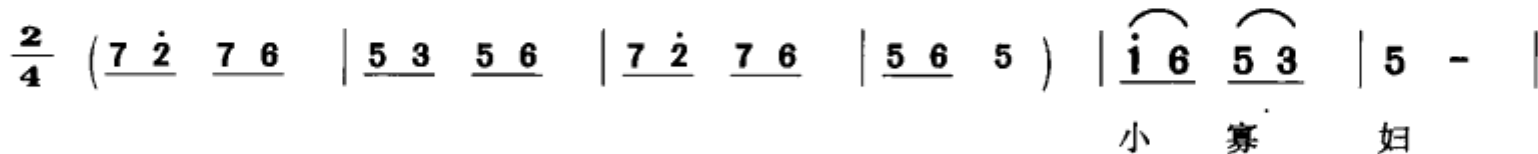
1 = G

《小寡妇上坟》小寡妇 [旦] 唱

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

中速

【慢金垛】



我与三郎叙旧情

1 = G

《坐楼杀惜》阎惜姣 [旦] 唱

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

中速稍快

【快金垛】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5) \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad |$

阎 惜 姣

$\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad 6 \quad |$

便 开 声， 尊 声 三 郎 你 是 听： 我 在 阴 曹 受 凄 凉 苦，

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 3 \quad 5 \quad |$

孤 单 独 自 守 孤 灯。 特 意 前 来 看 望 你 (也)，

$5 - \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 5 - \quad |$

啊 呀 我 的 三 郎 哥 哥 哎！ (衣 呀 衣 得 哟)

$\underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 5 - \quad ||$

我 与 三 郎 叙 旧 情 (啦) 三 郎 哥 哥 哎！

打断你的望肠心

1 = A

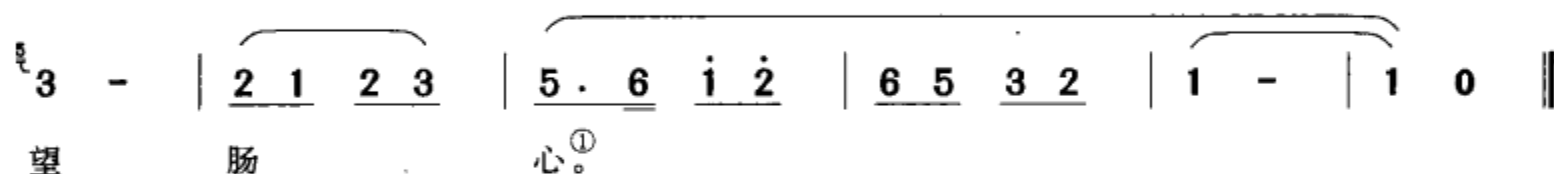
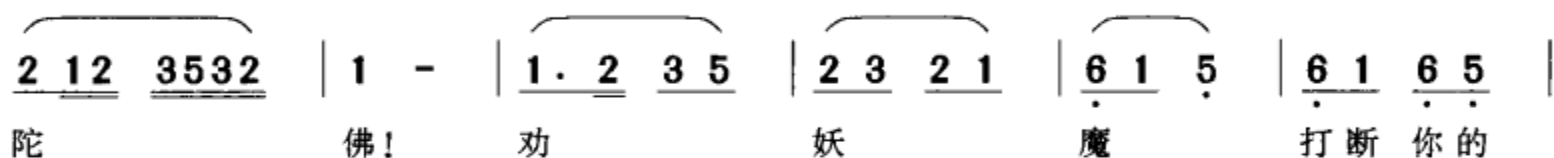
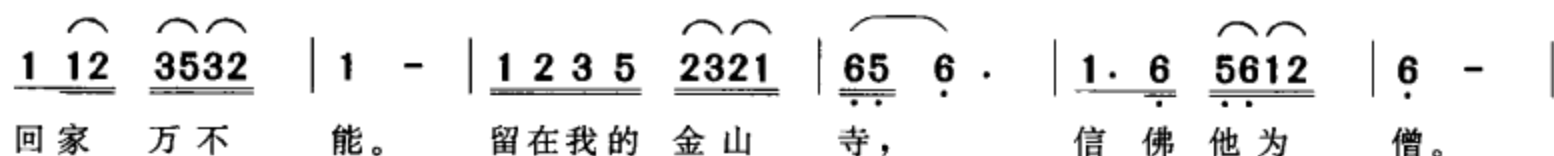
《水漫金山寺》法海 [净] 唱

韩文秀演唱
骆家驥记谱

【金纽丝】 中速

$\frac{2}{4} \quad 1. \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad . \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad |$

法 海 便 开 声 骂 一 声 女 妖 精， 要 想 许 仙



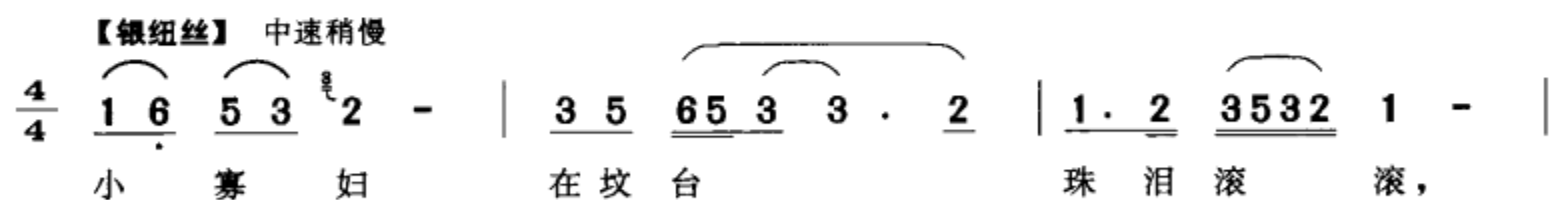
①“望肠心”系俗语，意即痴心妄想。

小寡妇在坟台

1 = F

《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱

俞孟兴演唱
郭大佑记谱



$\underline{3\ 5}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ .\ | \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{1\ .\ 2}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ -\ |$
 滴滴 湿衣 裳， 倒 不 如 三 头 碰 死 在 坟 莹 上。

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ \underline{5}\ .\ | 2\ 3\ \underline{2\ 3}\ 1\ | \underline{6\ 1}\ 5\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 我 的 天 老 爷 呀！ 要 相（啊） 会（呀）除 非（那个）

$\underline{5}\ 3\ .\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | 5\ -\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ -\ -\ 0\ ||$
 梦 （梦 是）梦 一 场 （哎 咳 哟）。

手挽娇儿往前行

1 = A

《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱

韩文秀演唱
骆家驥记谱

中速

【羽翎调】

$\frac{4}{4}\ (\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6})\ | \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}}\ 5\ | \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ 3\ .\ |$
 手 挽 娇 儿 往 前 行，

$\underline{5\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ | \underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 5\ .\ | \underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ 3\ .\ |$
 手 提 银 锭 去 上 坟。 哭 叹 奴 的 夫

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 1\ | \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ 6\ .\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 一 命 儿 归 阴， 丢 下 母 子 靠 靠 何

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ .\ 5}\ 0\ ||$
 人？

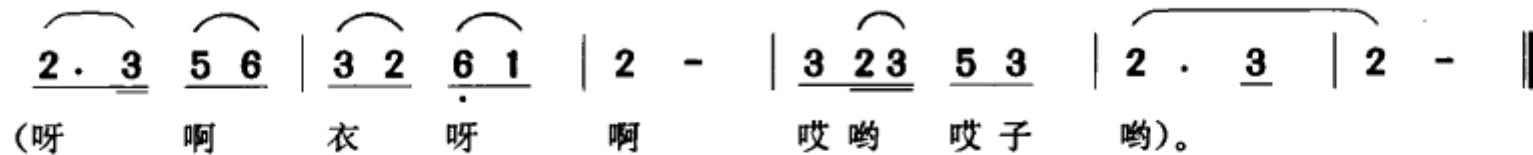
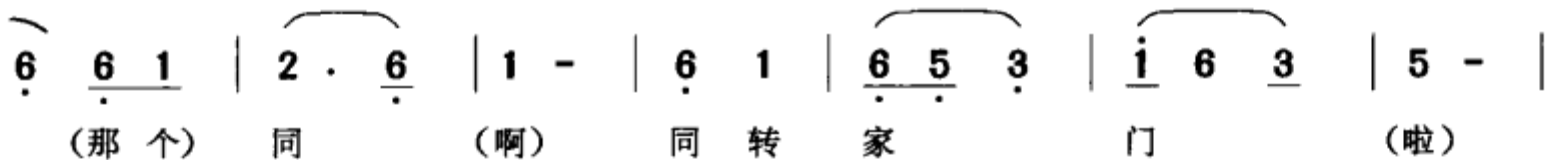
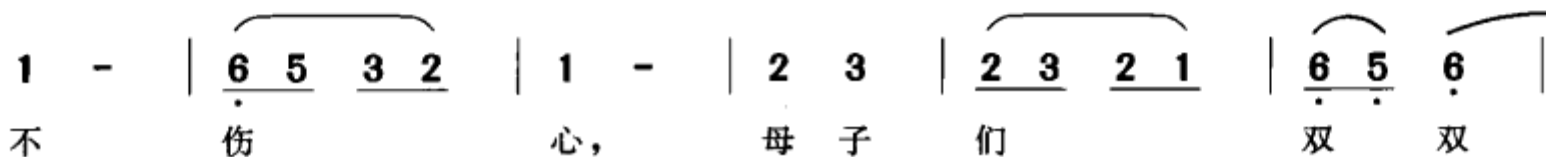
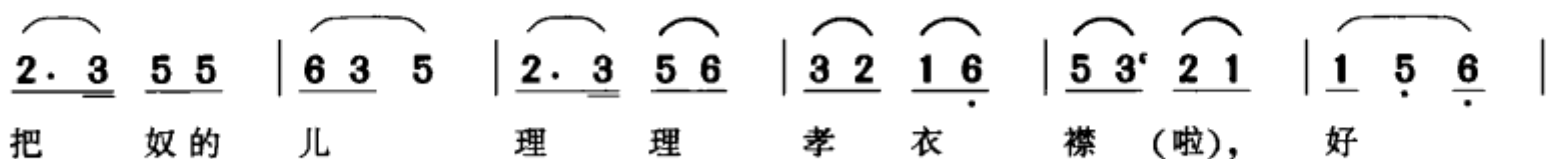
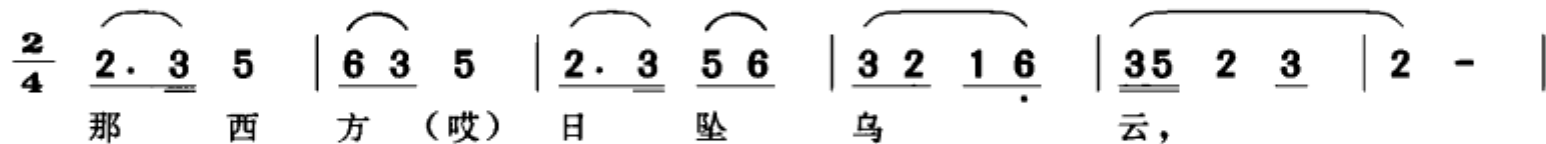
母子双双同转家门

《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

1 = \flat E

【三叠浪】中速



曾记得在杭城

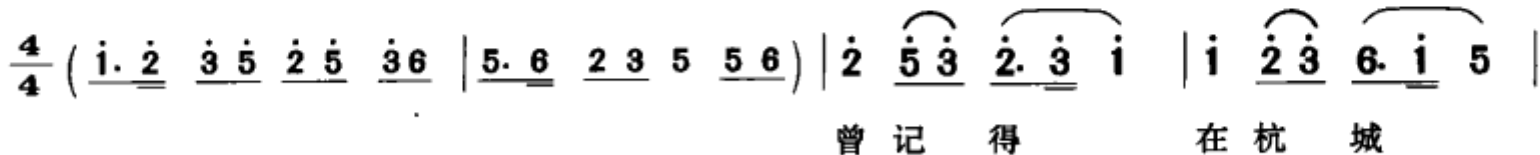
《梁祝》祝英台[旦]唱

韩文秀演唱
骆家驷记谱

1 = G

中速

【罗江怨】



6 5 6 5 6 2̣. 3̣ | 1̣. 6 5 0 1̣ 0 3 | 2̣. 1 2 3 6 5 | 0 1̣ 6 5 3 (5 3 5 6 1̣ 2̣ |

我与 我的 山 伯 哥 (哎) 论,

5 6 1̣ 2̣ 6 5 3 2 0 3 | 2 3 1 3 2 6 5 6 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

我 说 是

3 5 6 1̣ 5 2 | 5 1̣ 6. 1̣ 5 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ (7 6 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ -) ||

我 有 一 个 妹 妹 许 配 你 为 婚。

你看那边东南上

1 = G

《小尼姑下山》小和尚 [丑] 唱

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1̣. 6 5 3 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 6 1̣ 3̣ |

你 看 那 边 东 南 上,

1̣ 6 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 3 5 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 5 | 3 2 1 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5 6 6 |

来 了 一 位 素 素 净 净 女 (呀) 菩 萨。 三 寸 金 莲 只 到 半 拈^①, 行 来 摆 去

1̣ 6̣ 3̣ | 3 5 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 | 2 5 6̣ | 3̣. 5 6 1̣ | 5 3 2 6̣ |

爱 坏 咱。

1̣ 2̣ 1 2̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

南 无 南 无 南 无 南 无 南 无 南 无 南 无 南 无

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ . | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ ||

南 无 南 无 南 无 南 无 南 无 南 无 南 无 阿 弥 陀 佛!

① “半拈”，即大姆指与食指张开量度的一半，此处形容“金莲”之小。

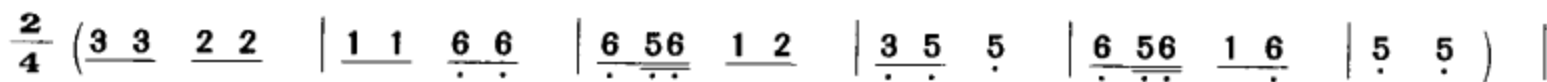
怨恨爹妈做事差

1 = D

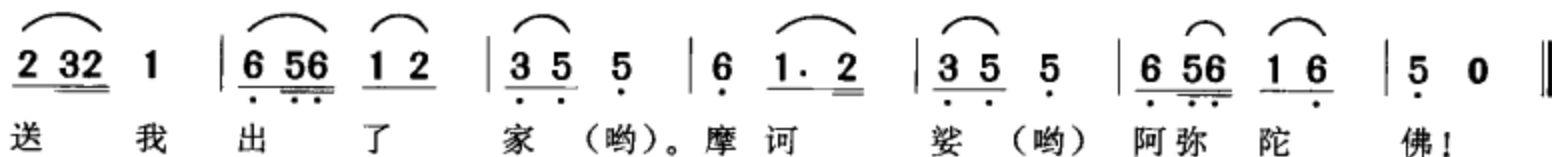
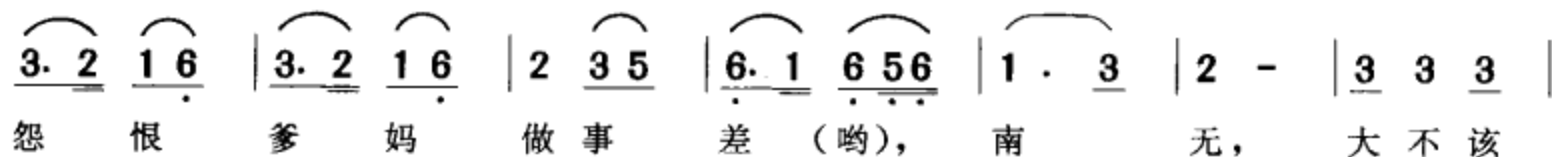
《小尼姑下山》小和尚[丑]唱

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

快速



【佛调】



要吃美酒家中有

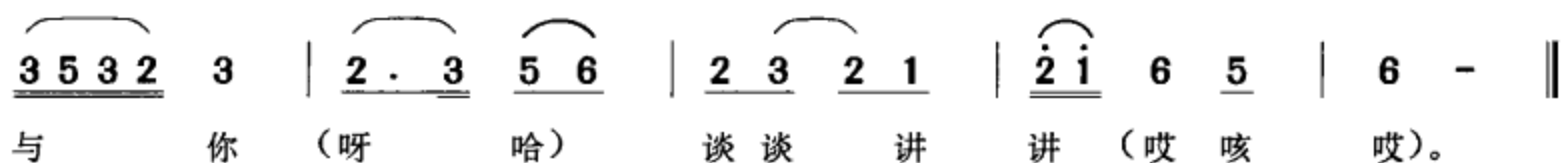
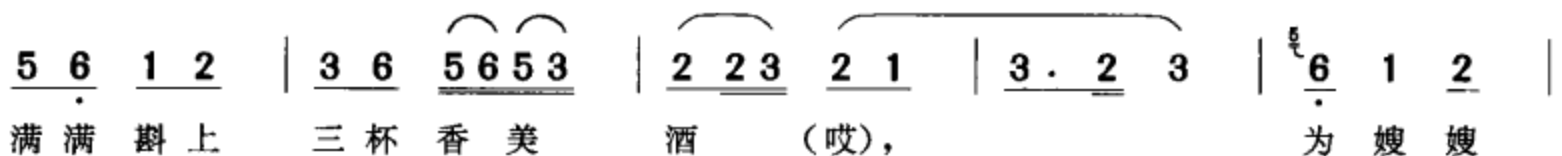
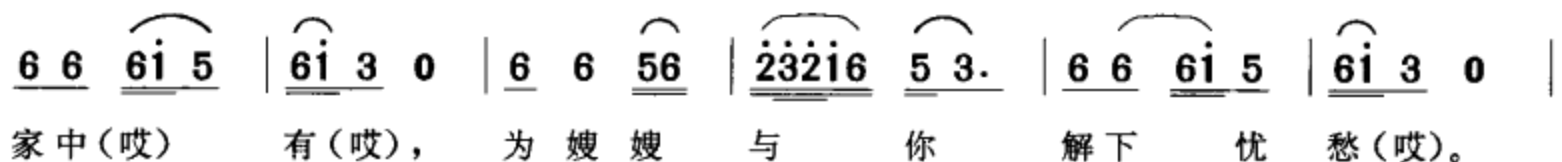
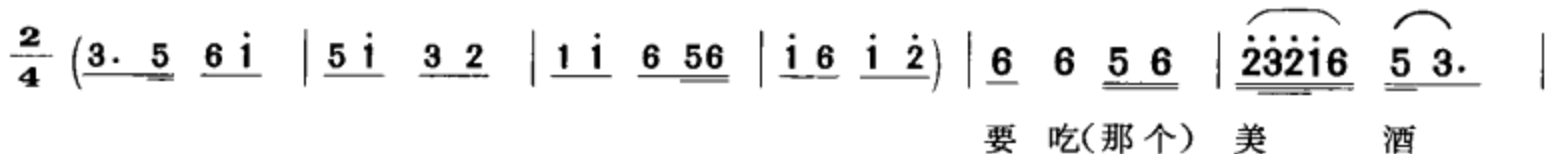
1 = C

《金莲调叔》潘金莲[旦]唱

夏荣珍演唱
骆家驥记谱

中速

【绣荷包】



折 子 戏

《刘二姑吵嫁》第一场

(根据含山县含弓戏剧团1961年录音整理)

原说唱本 口述：俞孟兴
记录：郑尚武

编 剧 骆家驥
程志成

编 曲 骆家驥
王志航

记 谱 刘正国

剧 中 人

刘 二 姑 [旦] (简称姑)
刘 有 贤 [老生] (简称贤)
刘 母 [老旦] (简称母)
算命先生 [老丑] (简称算)

扮 演 者

许 萍
马 正 德
梁 正 兰
解 立 柯

司 鼓： 张思深

操 琴： 刘庆仁

1 = \flat B

(喷呐独)

$\frac{4}{4}$ (2 . 3 5 6 1̇ 6 1̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | 5 2̇ 5 2̇ |

(齐) 中速稍快

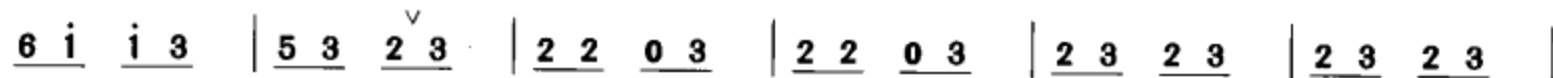
(弹拨)

(齐)

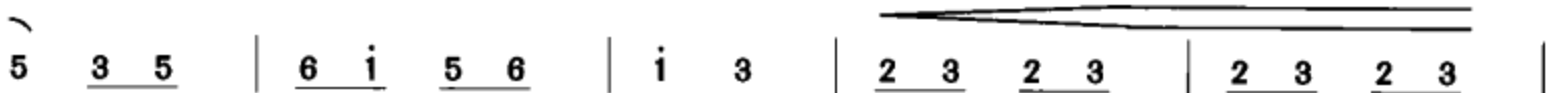
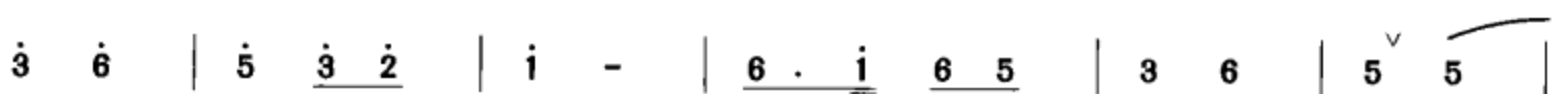
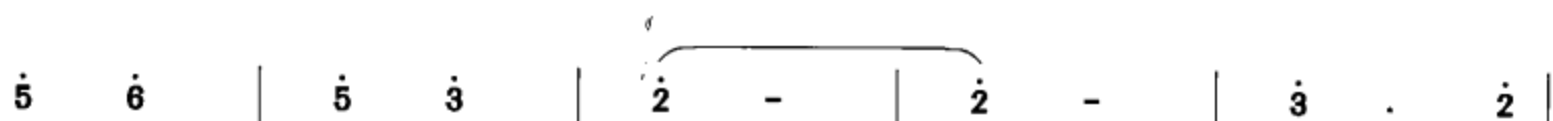
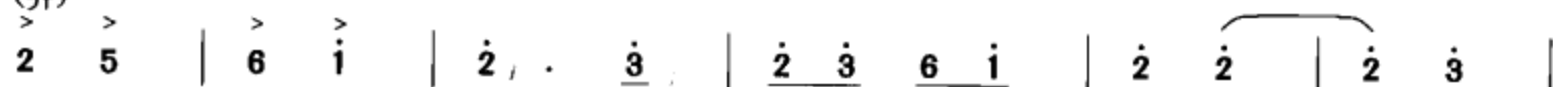
5 2̇ 5 2̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 . 6 |

1̇ 6 1̇ 1̇ | 2̇ 6 5 5 | 6 1̇ 1̇ 3̇ | 5 3 2 | 2 . 3 2 3 | 5 3 5 |

(弹拨)



(齐)



〔幕启。〕

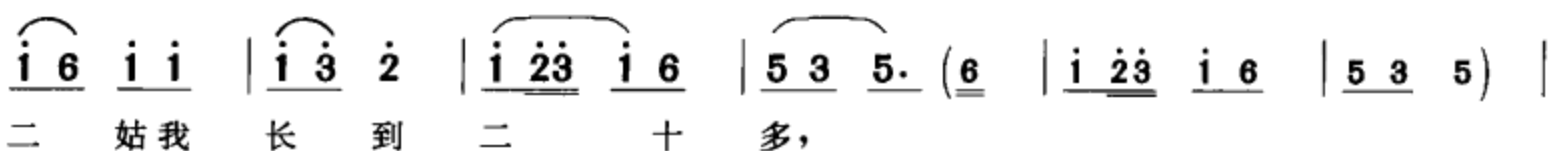
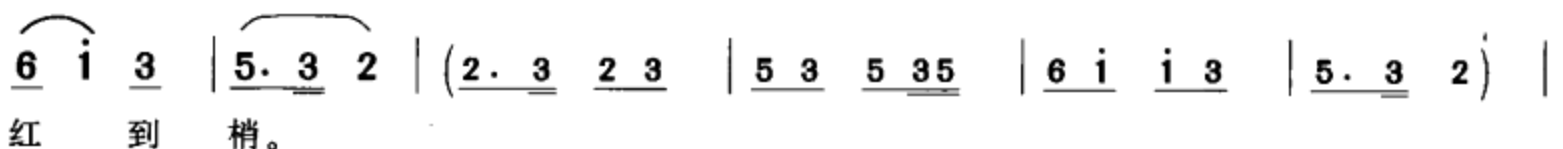
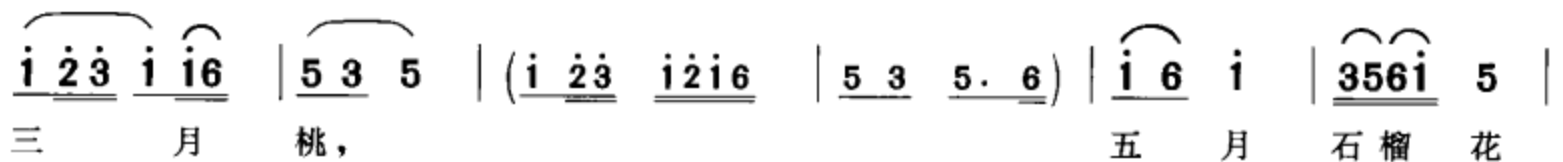
中速

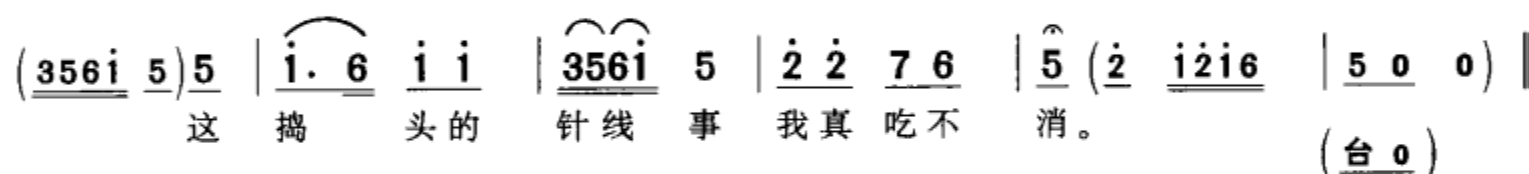
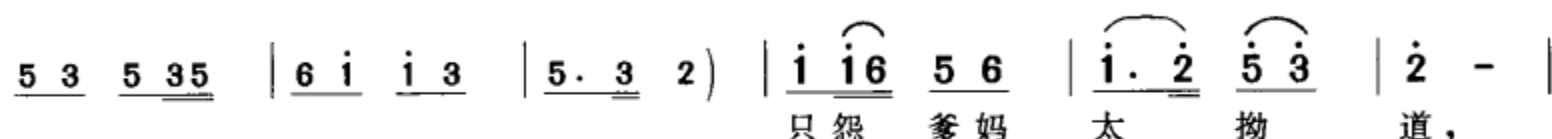
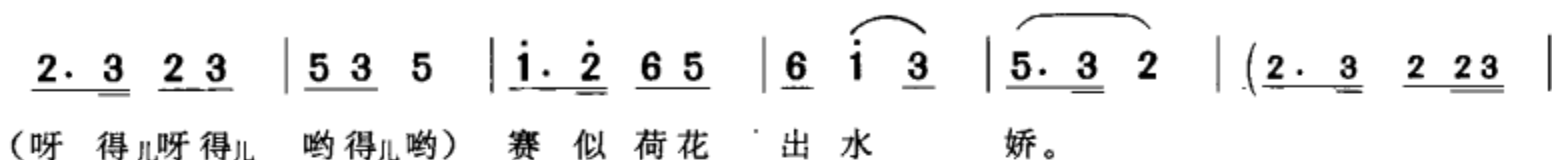
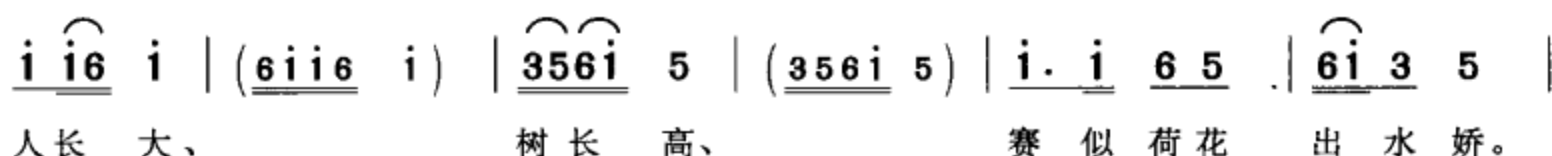
【夹板调】



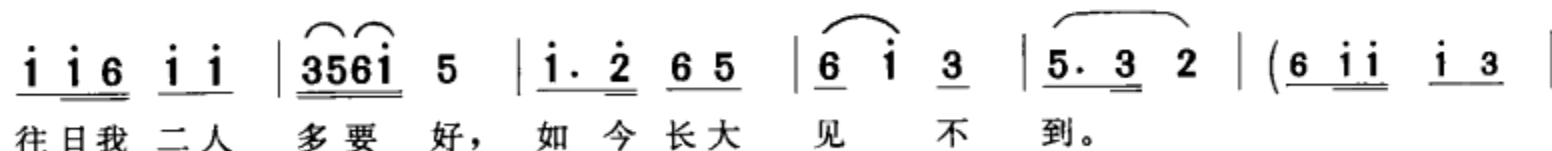
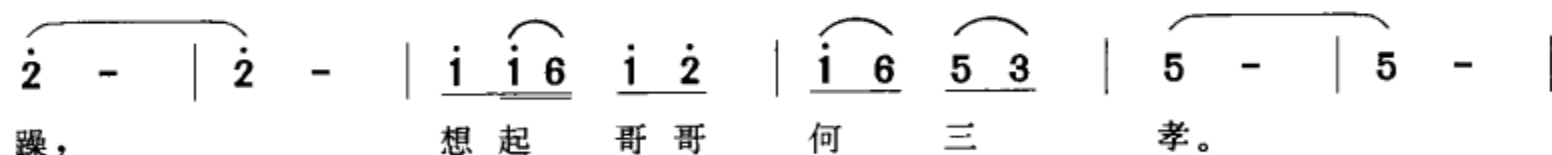
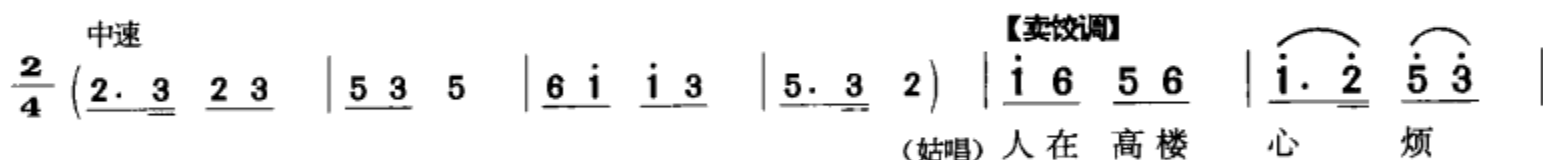
〔刘二姑上。〕

(姑唱) 正 月 梅 花





姑 二姑我姓刘，幼小喜放牛。脾气犟似牛，怎奈是女流！



3 6 5 | 6 i 3 | 5. 3 2 | (2. 3 2 3 | 5 3 5 | 6 i i 3 |

难 把 哥 哥 找。

5. 3 2) | i. 6 5 6 | i 3 2. 2 | i 2 i 6 | 5 3 5 | (3. 2 i 6 |

忽 听 街 前 闹 嘈 嘈，我 打 开 窗 子 往 外 瞧。(才 才

5 3 5 6 | 3. 2 i 6 | 5 3 5) | x x x | x x x x | x x x |

才 才 才 才 才 才 才 哟 哟 哟 哪 家 姑 娘 福 气 好，

x x x | x x x | x x x | x x x x | x x x | (3. 2 i 6 |

造 化 高， 百 子 炮 空 中 擦， 喇 叭 吹 得 哇 哇 叫。(才 才

5 3 5 6 | 3. 2 i 6 | 5 3 5) | i i 6 5 6 | i 2 5 3 | 2 - |

才 才 才 才 才 才 才 灯 笼 火 把 前 头 照，

(乙 台 乙 台

6 i 2) | i 2 i i 6 | i 6 5 3 | 5 - | 2 3 5) | x x x |

后 面 跟 着 顶 花 花 轿。 望 人 家

匡 才 匡) (乙 台 乙 台 匡 才 匡)

x x x x | x x x | x x x x x | x x x | i i 6 5 6 | i 3 2 |

吹 吹 打 打 去 成 亲， 难 道 我 在 家 蹲 到 老。 越 思 越 想 越 烦 恼，

(匡 冬 冬 | 匡 冬 匡) | i 2 3 i 6 | 5 3 5 | (匡 冬 冬 | 匡 冬 匡) |

不 如 去 跟 爹 妈 吵。

i i 6 i | (6 i i 6 i) | 3 5 6 i 5 | (3 5 6 i 5) | i i 2 6 5 | 3 5 6 i 5 |

怕 什 么 丑， 害 什 么 臊 看 他 们 把 我 怎 开 销。

(匡 冬 匡) (匡 冬 匡)

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \ 6 \ 5 \mid 0 \dot{2} \ 0 \ 6 \mid 5 \ (\dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 0 \ 0 \ 6 \mid 5 \ 0 \ 0 \ 6 \mid 5 \ 0 \ 0 \ 6 \mid$

看他们把我怎开销。〔二姑下。 (台 0 台 0

$5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid$

台 台 台 台 才 才 才 才 才 才 才 才

$5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 0 \ 0 \) \parallel$ サ (大 大 . 台 大 大 . 台 大 台 大大 大大大大

乙 才 乙 令 台) 〔刘有贤上。

(清唱) (伴奏止)

大大大大 大大 . 台 大 台 大 台 大 . 台) $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 6$

(贤唱) 三 年 泥 鳅 成 大

$\dot{1} \ \dot{3} \ - \ - \ 5 \ 5 . \ 2 \ 3 \ 0 \ 2 \ 3 \ 5 . \ 6 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ - \ -$
 整, 一朝有钱身价高。

$\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ (\text{大 大}) \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ - \ - \) \ 0 \ ($
 家有黄金大元宝, (白)落得人家叫我一声

$2 \ 3 \ 5 \ . . \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ - \ (\text{台 大 台 大 大 台}) \parallel$
 (唱)肉 头 佬。

贤 我,刘有贤,夫妻二人,单生一个女儿,叫刘二姑。我姑娘今年也不小咧,可是我有钱无势,我总想在我女儿身上打点主意哟!

1 = G

中速 $\frac{2}{4} \ (\ 7 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 7 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 0 \) \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ (\ \dot{1} \ \dot{5} \) \mid$

(贤唱) 家有 钱 财

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$ | 5 ($\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5}$) | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | 2 ($\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2}$) |
 堆 山 高， 只 苦 无 势 我 硬 不 起 腰。

$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3}$ | 5 ($\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5}$) | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ |
 唯 望 菩 萨 睁 灵 眼， 保 佑 我 女 儿

$\overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | 2 ($\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2}$) | $\overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x}$ | $\overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x}$ | $\overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x}$ | $\overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x}$ |
 配 当 朝。 那 时 我 给 你 装 金 盖 大 庙， 一 天 三 遍

$\overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x}$ | $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{i.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | ($\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ |
 把 香 烧。 无 事 堂 前 数 元 宝 (哎)！

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$) | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | 0 $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$ | 3 6 | $\overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ |
 不 怕 多 来 只 嫌 少 (哇)。

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} 0 0$ || サ ($\overset{\sim}{大} \overset{\sim}{大} \overset{\sim}{大} \overset{\sim}{大} \overset{\sim}{台} \overset{\sim}{乙} \overset{\sim}{大} \overset{\sim}{大}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$) |
 烦 神 又 操 劳。 (刘二姑上。 ($\overset{\sim}{台} \overset{\sim}{台} \overset{\sim}{台} \overset{\sim}{台} \overset{\sim}{乙} \overset{\sim}{台} \overset{\sim}{乙} \overset{\sim}{令} \overset{\sim}{台} 0$)

($\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$)
 $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{i.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2} -$ | $\overset{\frown}{2} -$ | $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ |
 (姑唱) 急 急 忙 忙 前 堂 到， 见 了 爹 爹 且 撒

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} -$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} 0$) | ($\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} 0$) |
 娇。 (姑白) 爹 爹 耶！ 我 要…… (贤白) 哎！ 你 不 在 高 楼 绣 花 草，

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} 0$

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \dot{1} \underline{6} \overset{\frown}{5} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \mid$

来到堂前做什么？（姑唱）绣花草！绣花草！绣到何年何月了？

$(\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5}) \mid \dot{1} \underline{6} \overset{\frown}{5} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid$

（贤白）你这个丫头真不懂事哎！

（姑唱）爹爹你懂啥事

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \mid (\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5}) \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{1} \mid 3 \underline{6} \underline{5} \mid$

就该知道，（贤白）知道什么些煞！（姑唱）知道这街前

$6 \dot{1} \underline{3} \mid \overset{\frown}{5} \underline{3} \underline{2} \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \mid 6 \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{3}} \mid$

怎样热闹。（贤白）怎样热闹煞？

$5 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \mid$

（姑唱）又打锣鼓又放炮，喇叭吹得哇哇叫。

$(\dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid$

灯笼火把

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \overset{\frown}{5} \underline{3} \underline{5} \mid 0 \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid 3 \underline{6} \mid \overset{\frown}{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

前头照，后头跟着顶花花轿（哎）。

$0 \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid 5 \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid 5 - \parallel$

（才才才才才才才才才才）

贤 噢——，那是人家娶媳妇嘛！

姑 我还说它是嫁女儿呢。

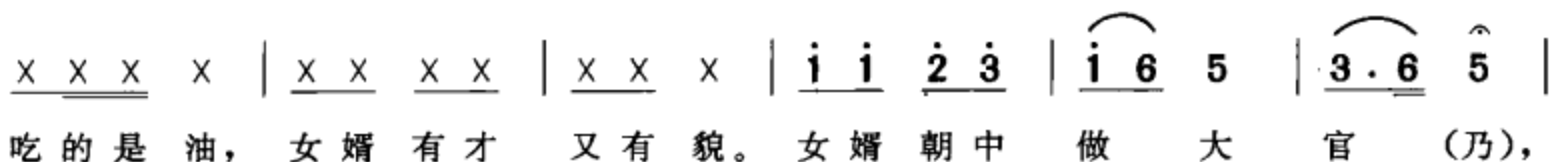
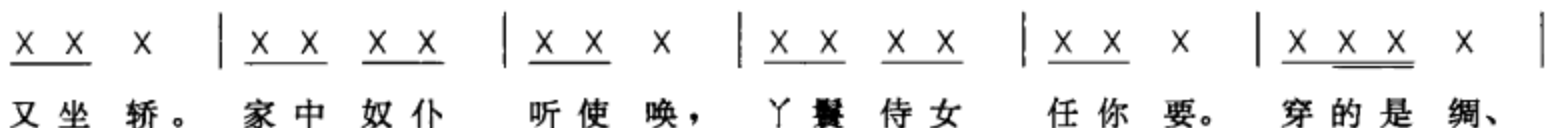
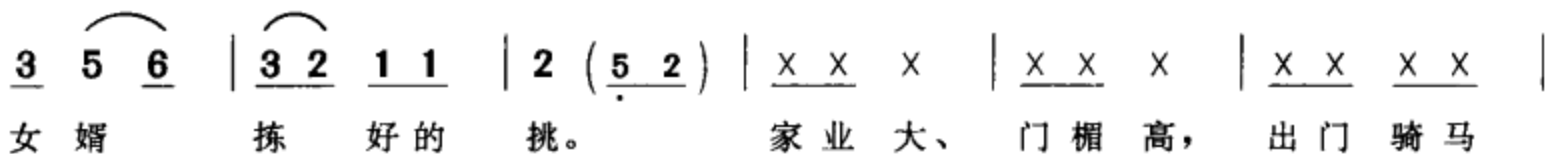
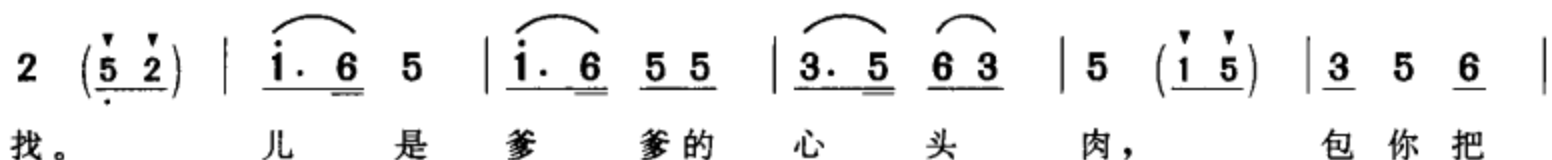
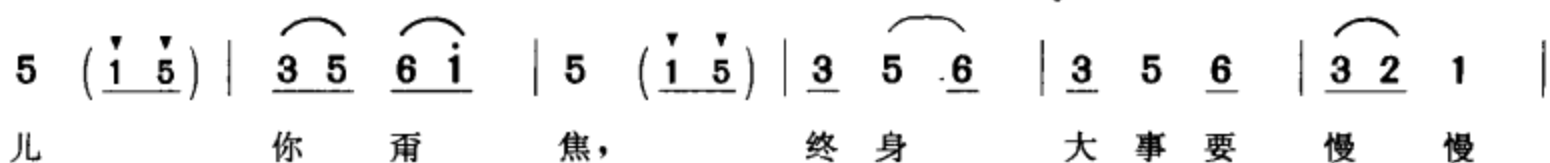
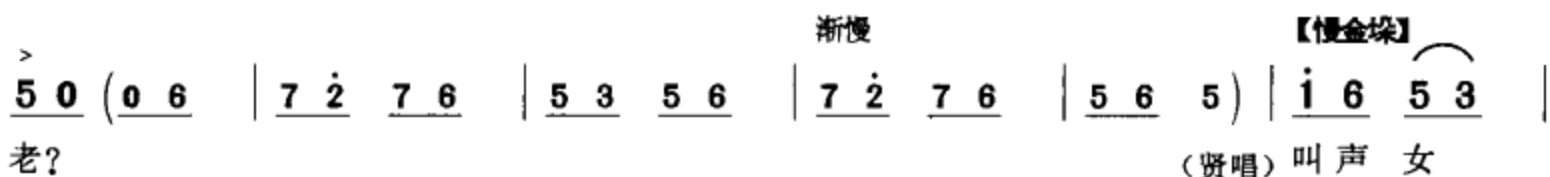
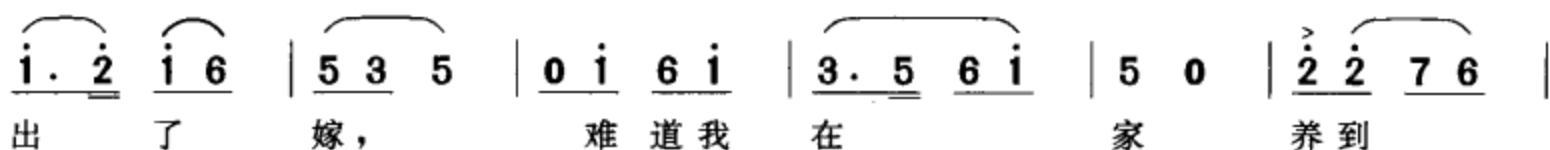
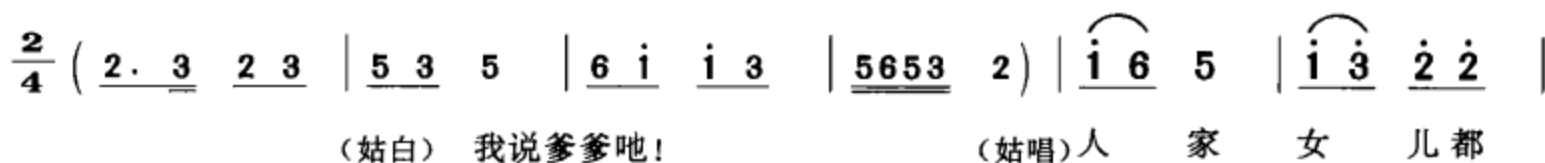
贤 哎——，娶媳妇！

姑 嫁女儿!
 贤 娶媳妇!!
 姑 嫁女儿!! 嫁女儿!! 嫁女儿!!
 贤 好好好, 嫁女儿! 嫁女儿!

1 = F

中速

【卖绞调】



(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ ị6̣ | 5̣ 3̣ 5) | 5̣ 5̣3̣ 5 | 5̣ ị 6̣ ị | 3̣. 5̣ 6̣ ị |

儿 就 是 夫 人 多 荣

【快金垛】(6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣)

5̣. 3̣ 2 | 0 2 0 6̣ | 5̣. 0 | ị 6̣ 6 | 6 - | 6 0 6̣ |

耀 (呀 噢 噢 噢)。(姑唱)哎 呀 呀! 你

ị ị 2̣ 3̣ | ị. 6̣ 6 | 3̣. 6̣ 5 | 5̣ - | 5̣ 6̣ ị 2̣ 2̣ | 6 5 |

少 说 一 点 好 不 好 (哎)? 再 说 下 去 我 受 不

(5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
1̣. 3̣ 2 | 2̣ - | ị ị ị 2̣ 3̣ 2̣ | ị. 6̣ 5 | 6̣ ị 3̣ 5 | 5 0 |

了 (哎)。(贤唱)哪 有 个 丫 头 不 顺 教 (哎),

5̣ 2̣ 2̣ ị6̣ | 5̣ 3̣ 5) | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2 | x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ |

(姑唱)女 儿 我 脾 气 生 来 躁。 我 的 女 婿 早 挑 好、

5̣ 3̣ 5 | 0 ị 6̣ ị | 3 6 | 5̣. 3̣ 2 | 0 2̣ 0 6̣ | 5 0 |

他 的 名 字 叫 何 三 孝 (哎 哎 哎 哎)。

ị 6̣ 6 | 6 - | ị ị ị 2̣ 3̣ | ị. 6̣ 5 | 3̣. 6̣ 5 | 5 - |

(贤唱)(啊 呀 呀)! 你 这 个 丫 头 脸 皮 老 (喂)!

(5̣ 2̣ 2̣ ị6̣ | 5̣ 3̣ 5) | x̣ x̣ x̣. x̣ | x̣ x̣ x̣ | ị 6̣ 5̣ 6̣ | ị 3̣ 2̣ |

失 家 教 你 太 胡 闹! (姑唱)说 我 脸 老 就 脸 老,

ị 2̣ ị 6̣ | 5̣ 3̣ 5 | ị. 6̣ ị ị ị | 3̣ 6̣ 5 | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ |

道 我 胡 闹 就 胡 闹。 今 朝 不 依 我 这 件 事, 我 许 你 锅 灶 碗 盏

$\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ \dot{x} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \ 5 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 3 \ 6 \mid \underline{\dot{5} \cdot \ 3} \ 2 \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{0 \ 6} \mid$
 一 齐 碎， 金 银 财 宝 满 地 抛 (喂)! (贤唱) 我 妈

$\underline{\dot{5} \ -} \mid \underline{\dot{5} \ -} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \mid \underline{\hat{6} \ -} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \ 5 \mid$
 乃! 啊 呀 呀! 你 不 能 摔 我 的 大 元

$\underline{3 \cdot \ 6} \ 5 \mid \underline{\hat{5} \ -} \mid (\underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5) \mid$
 宝 (喂)。 (姑白) 你不答应我就摔! (贤白) 好，好，好，

$\underline{\dot{5} \ 3} \ 5 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 3 \ 6 \mid \underline{\dot{5} \cdot \ 3} \ 2 \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \parallel$
 (唱) 爹 爹 今 天 我 答 应 了 (哇 噢 噢 噢)!

姑 爹爹呀，你答应着!

贤 嗯，答应是答应着，我还要请个算命先生给你排排八字哎!

姑 哎哟! 还要排八字干什么事煞!

贤 看看什么时候动喜嘛!

姑 爹爹，要是喜期到了呢?

贤 到了，当然给你出嫁罗。

姑 那要是没到呢?

贤 那就还要再等几年再讲罗!

姑 啊! 还要再等几年呀!

贤 哎哟! “婚姻本是命中定，八字半点不由人” 嘛!

(门外传来算命先生敲“报君知”的声音。)

姑 爹爹哎! 你听，算命先生来了。

贤 噢! 那我来去请他来啊。

姑 哎! 爹爹呀你桌上的元宝不收啦!

贤 喔唷! 你这个丫头把我给吵糊涂着!

(贤忙收拾桌上的元宝下。)

姑 还是我去叫的好喔!

(向内喊) 先生乃! 算命罗! (姑下)

算 (内应) 噢——来着。

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ (0 5 2 | 0 5 2 | 0 2 0 2 | 0 5 2) (0 5 2 | 0 5 2 |

〔算命先生上。〕 的 的 的 得 的 的 的 得

0 22 2 2 | 0 5 2 | 0 33 0 3 | 3212 3) | 5 3 5 | 0 i 6 i |

流 年 八 字 我 熟 悉。 有 人 请 我 来 算 命， 遇 事 逢 凶

3 . 5 6 i | 5 3 2 | 0 2 0 6 | 5 - ||

能 化 吉 (呀 噢 噢 噢)。〔姑上。〕

算 姑娘啦！是你叫我帮你算命呀？

姑 是的哟！

算 哪里算煞？

姑 慢着！

算 怎么讲煞？

姑 先生乃，我算命可不像旁人哎！

算 怎么说煞？

姑 算的好，要给我讲好哎！

算 那当然的了。

姑 算的不好，也要给我说好喂！

算 哎！当好就讲好，不好，我不能胡说八道煞！

姑 不说就拉倒！

算 拉倒就拉倒，我不能拿着生意去瞎抛。（返身欲走）

姑 （忙喊）哎、哎、哎！慢着！

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ (6. i 6 5 | 6. i 6 5 | 3 2 3 5 | 6i 5 6) **【招亲调】** 6. i 6 5 | 6. i 6 5 |

(姑唱) 尊 声 先 生

3 2 3 5 | 6 . (6i | 3 2 3 5 | 6i 5 . 6) | 5 65 3 2 | 5. 6 3 2 |

你 别 跑， 我 给 你 一 只

1 1 3 | 2 . (5 | 3 2 1235 | 2 1 2) | X X X X X | X X X |
大(呀)元 宝。 (算白)元宝?! (姑唱)只要你 给我 多说 好,

X X X X X X | X X X | X X X X X | X X X | 5 53 6 5 | 1̇ . 6 |
就说我 今天要 动花 轿。 说得我 爹爹 相信 了, (衣呀 呀得儿 哟)

【卫调】
5 . 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | ³3 - | 6 5 6 | 6 1̇ 3 3 | 1̇ . 1̇ 6 5 |
元 宝 给 你 不 用 找。(算唱)问 姑娘 可 真 的? (姑唱)哪 个 还 会

1̇ 3 3 | 1̇ . 1̇ 6 5 | 3 6 5 | 1̇ 6 6 | 6 - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
逗 你 的。 不 信 先 生 你 瞧 瞧。(算唱)啊 呀 呀! 你 笑 我 瞎 子

1̇ . 6 5 | 3 . 6 5 | 5 - | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 5 | 1 . 3 2 |
看 不 到 (哎)。 (姑唱)看 不 到 你 摸 摸 瞧 (哎)。

2 - | 2 0 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2) | 1̇ 6 6 | 6 - |
(算摸元宝。 (姑白)我 这 元 宝 好 哎! (算唱)乖 乖 哟!
(乙 大 大 大 台 0 大) (乙 大 大 台)

【卫调】 (清唱) (伴奏停)
6 / 1̇ | 3 0 | 6 / 1̇ | 3 0 | 1̇ 2̇ | 6 . 5 |
凉 凉 的、 长 长 的、 重 重 的、

(伴奏入)
6 / 1̇ | 3 0 | 1̇ . 2̇ | 6 5 | 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 |
翘 翘 的。 把 我 先 生 算 命 算 到

5 . 6 5 3 | 2 - | 1 6 5 3 | 2 . (3 | 1 6 5 3 | 2 -) |
老 (哇) 也 难 得

$\overset{\text{稍慢}}{\underline{1\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid 6 - \mid)\ 0\ (\mid (\underline{\text{乙大}}\ \text{大}) \mid$
 这 样 的 大 元 宝(哎 嗨 哎)! (姑白)先生, 你可答应着! (算唱)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 3}\ 5 \mid 5 - \mid (\underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ 5) \mid$
 好 好 好(来) 照 照 照 (哎),

$\underline{5\ 3}\ 5 \mid 0\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid 3\ 6 \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid 0\ 2\ 0\ 6 \mid 5\ 0 \mid$
 这 点 小 事 准 办 到 (啊 噢 噢 噢)。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid (\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 5) \mid$
 (姑唱) 一 见 先 生 答 应 了, 喜 在 心 头 笑 眉 梢。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5 \mid (\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid 0\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid 0\ \underline{\dot{1}\ 5}) \mid$
 领 着 先 生 客 堂 到,

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 3 \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid$
 端 个 凳 子 你 坐 好。

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2) \mid \underline{X\ X}\ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X}\ X \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$
 转 身 忙 把 爹 爹 叫, (姑白)爹 爹 耶!

$\underline{5\ 3}\ 5) \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid 0\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid 3\ 6 \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid 0\ \underline{\dot{2}}\ 0\ 6 \mid 5 - \parallel$
 (姑唱)算 命 先 生 我 请 来 了 (喂 哎 哎 哎)!

〔刘有贤上。〕

贤 (向刘二姑) 下站!

算 老爷哎! 请我来给哪个算命啦?

贤 帮我家女儿排个八字哟!

算 噢——，是给千金排八字啊。

姑 就是我哎！

贤 多话！

算 那……，就请报个时辰吧。

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 3 0 | X . X | X 6 6 | 6 $\dot{1}$ 3 |

(贤唱) 丁 卯 年， (算唱) 那 不 错 是 个 属 兔

3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 | 3 0 |

的。 (贤唱) 四 月 初 八 卯 时 交， (算唱)

X 0 | $\dot{1}$. 2 | 6 5 | $\dot{1}$. 2 | 6 5 | 6 . $\dot{1}$ |

哟！ 卯 年 卯 月 卯 日 卯 时 (八 是)

$\dot{6}$ 5 3 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 2 - | (1 6 5 3 | 2 . 3 | 1 6 5 3 |

八 字 好 (哎)！ (贤白) 先生，你要算准着！

2 -) | X X | X 0 X | 6 $\dot{1}$ 3 | 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 |

(算唱) 叫 老 爷 你 别 心 焦， 瞎 子 我

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 3 | 3 0 | $\dot{1}$. 2 | 6 5 | 6 . $\dot{1}$ |

算 命 最 灵 效。 排 开 八 字 (细 是)

($\dot{5}$ 2 | 2 0 | $\dot{5}$ 2 |

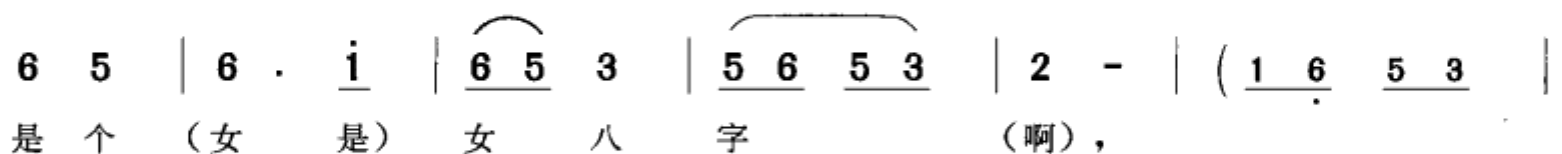
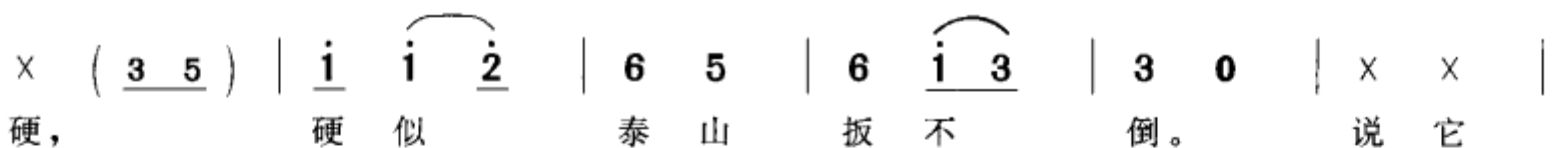
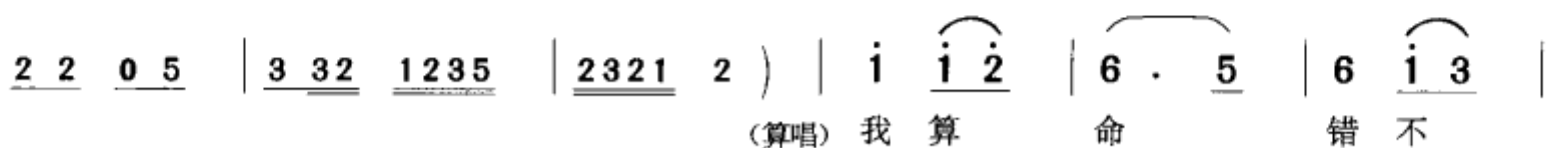
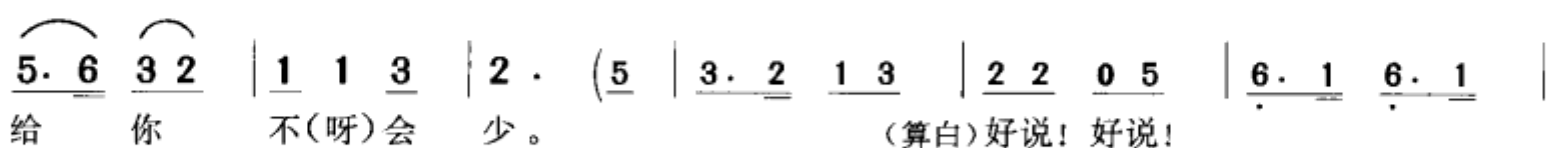
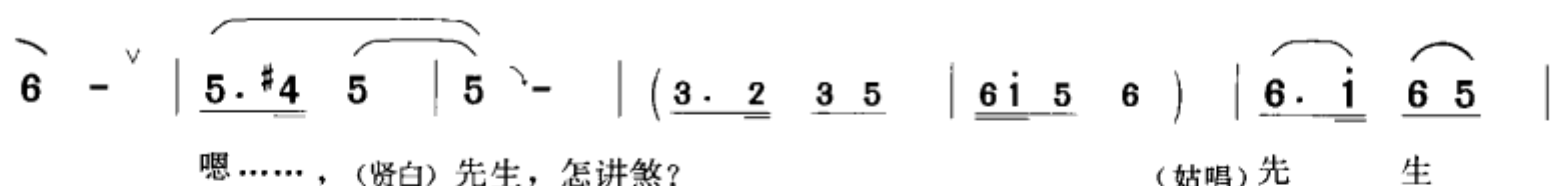
$\dot{6}$ 5 3 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 2 - | X 0 X 0 | X 0 0 | X 0 X 0 |

细 推 敲 (喂)， 丁 卯 年、 壬 卯

$\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ 2 | 2 0 | $\dot{5}$ 2 | 2 0)

X 0 0 | X 0 X 0 | X 0 0 | X 0 X 0 | X 0 0 | $\dot{1}$ 6 6 |

月、 庚 卯 日、 丙 卯 时， 哎呀 呀！



2 3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 0 0 6 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 |

你算命真准罗! (算白)就恕我直言了,

(贤白)看我女儿什么时候动喜呀。

6 1 5 1 | 6 0 0) | 1̇ 6 6 | 6̇ - ||: 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
(乙大 大)(算)啊 呀 呀! 恭 喜 老 爷

(算白)我来算算瞧瞧噢。

若 是 花 轿

1̇ 6 5 | 3 . 6 5̇ | 5 - | 5 6 1̇ 2̇ | 6 6 5 5 |
福 气 好 (哎)! 也 是 你 家 女 儿 造 化
动 迟 了 (哎)! 不 克 娘 来 就 克

1 3 2̇ | 2 - | ^{1.} X X X X | X X X | 5 6 1̇ 2̇ |
高 (哎)。 庚 卯 相 遇 喜 星 照, 今 日 就 要
老 (哎)。

6 5 | 1 3 2̇ | 2 - || ^{2.} X X X X | X X X |
动 花 轿 (哎)。 若 是 花 轿 动 迟 了,

X X X X | X X X | X X X X | X X X | 5 3 5 |
娘 婆 两 家 都 受 糟。 纵 有 家 财 保 不 住, 弄 不 好

0 1̇ 6 1̇ | 3 5 6 1̇ | 5 . 3 2 | 0 2̇ 0 6 | 5̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
要 遭 天 火 烧 (哎)!(贤唱)我 妈 (乃)! 一 听 此 言 我

1̇ . 6 5 5 | 6 1̇ 3 5 | 5 - | 5 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 | 1̇ . 3 2̇ |
魂 头 子 掉 (哎)! (姑唱)二 姑 我 一 旁 暗 暗 笑 (哎)。

2 - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 6 5 | 6 1̇ 3 5 | 5 - | (5 2̇ 2̇ 1̇ 6 |
先 生 算 命 算 的 好 (哎),

$\underline{5\ 3}\ 5\)\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{0\ \dot{2}}\ \underline{0\ 6}\ |\ 5\ 0\ ||$
 赏 你 一 只 大 元 宝 (啊 噢 噢 噢)。

算 多谢了! 多谢了! (出门

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{\text{乙 大 大}}}\ \underline{\underline{\text{大 大}}}\ |\ \underline{\underline{\text{乙 大}}}\ \underline{\underline{\text{大}}})\ |\ \underline{\underline{\text{X X}}}\ \text{X}\ |\ \underline{\underline{\text{X X}}}\ \text{X}\ |\ \underline{\underline{\text{X X}}}\ \text{X}\ |$
 (算)这 真 是: 运 气 好, 点 子 高,

$\underline{\underline{\text{X X}}}\ \underline{\underline{\text{X X}}}\ |\ \frac{1}{4}\ \text{X}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\text{X X}}}\ \underline{\underline{\text{X X}}}\ |\ \underline{\underline{\text{X X}}}\ \text{X}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |$
 出 门 就 碰 到。 七 扯 八 拉 几 句 话, 唬 来

$\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{0\ \dot{2}}\ \underline{0\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$
 一 只 大 元 宝 (啊 噢 噢 噢)!

(大 大 大 大... 大大 台) (算命先生下。

姑 爹爹, 这怎么搞煞?

贤 (唱) 廿 $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 3}\ \text{——}$
 怎 么 搞?

姑 怎么办罗?

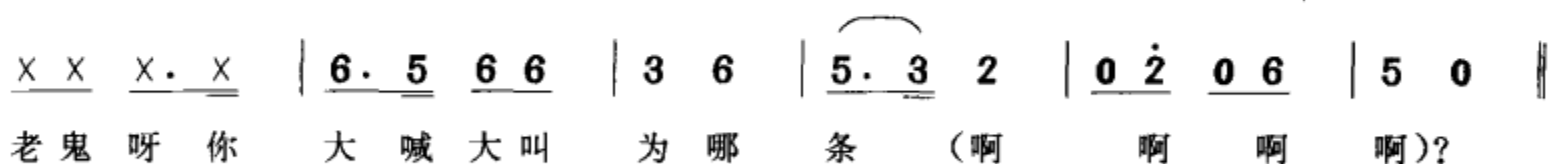
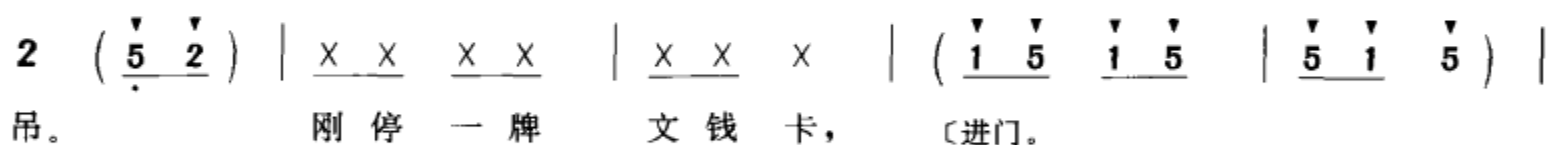
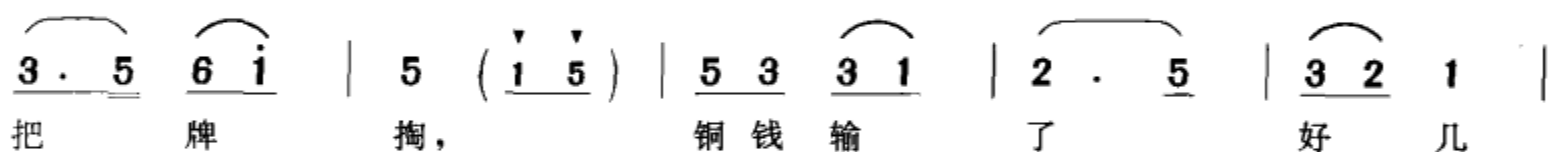
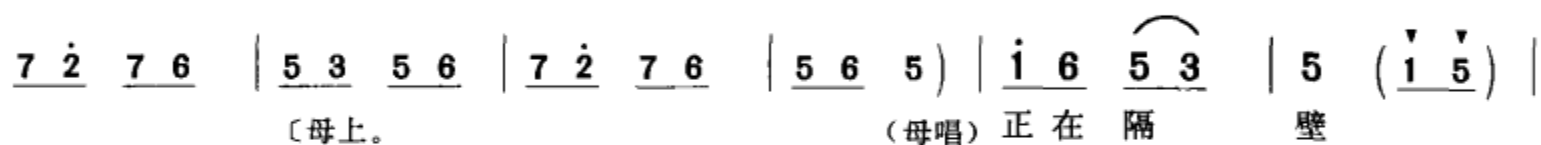
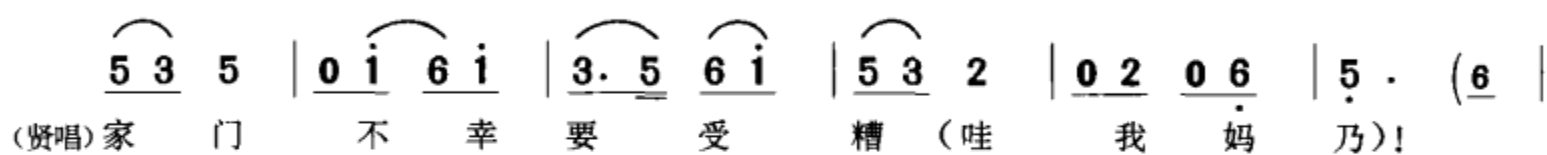
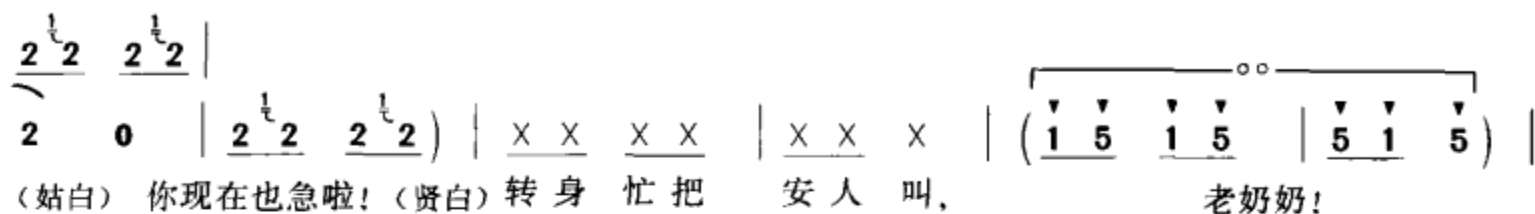
贤 (唱) 廿 $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 3}\ \text{——}$
 怎 么 办?

姑 我问你耶!

贤 (唱) 廿 $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 3}\ \text{——}$
 我 问 你!

姑 喔唷! 我问你的哟!

贤 啊! 你问我呀?



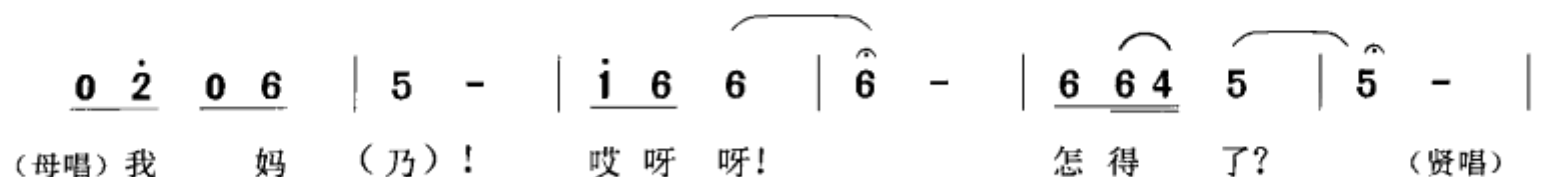
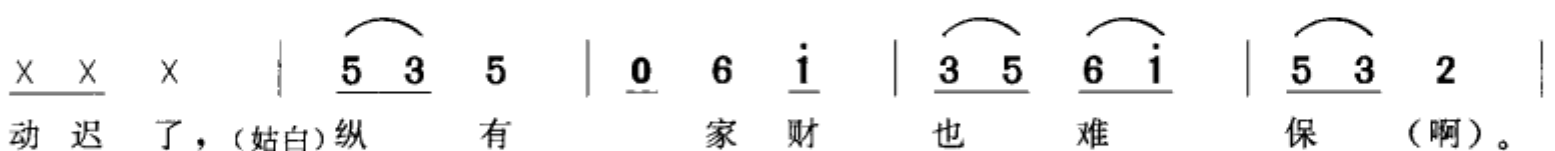
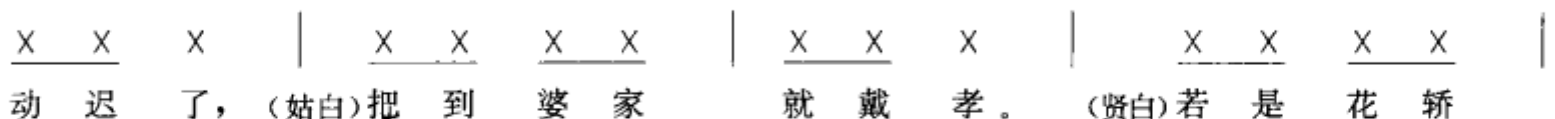
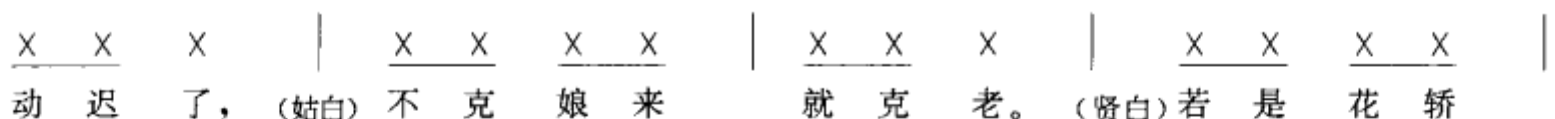
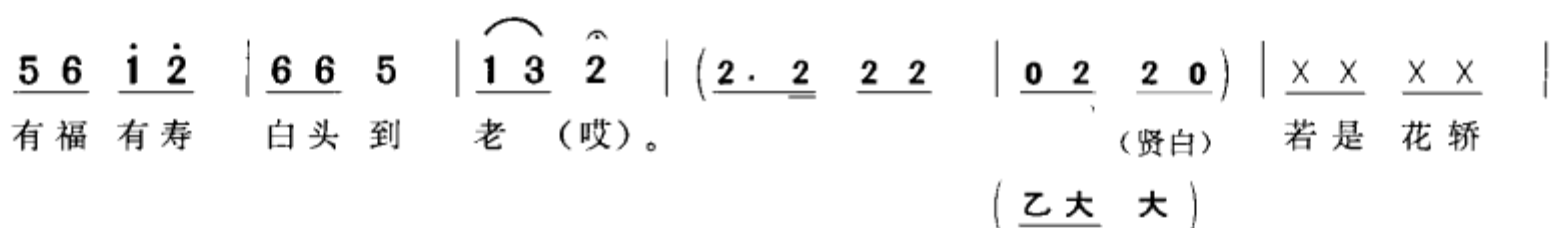
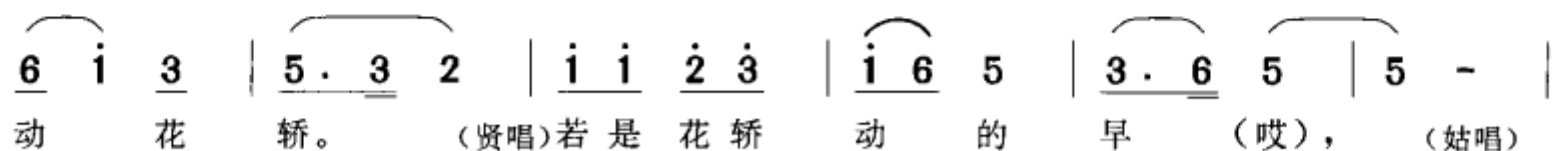
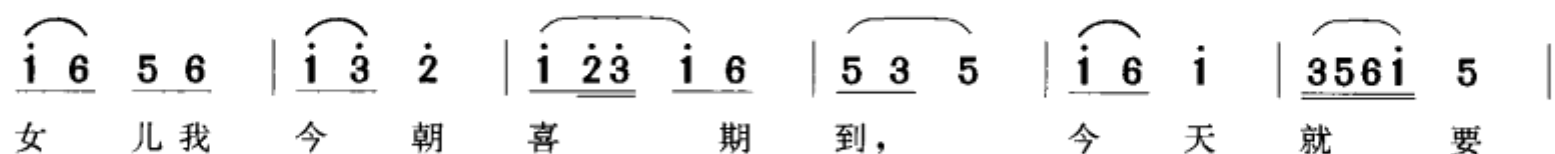
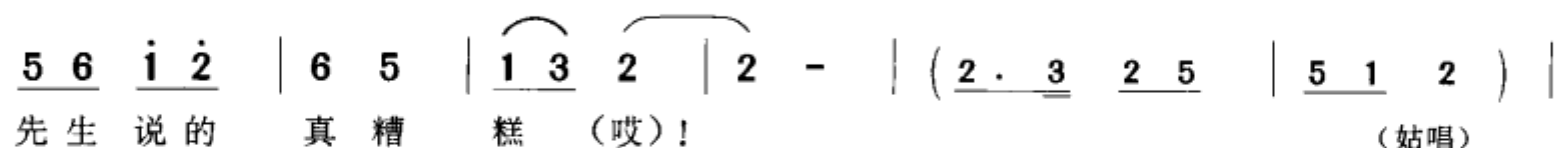
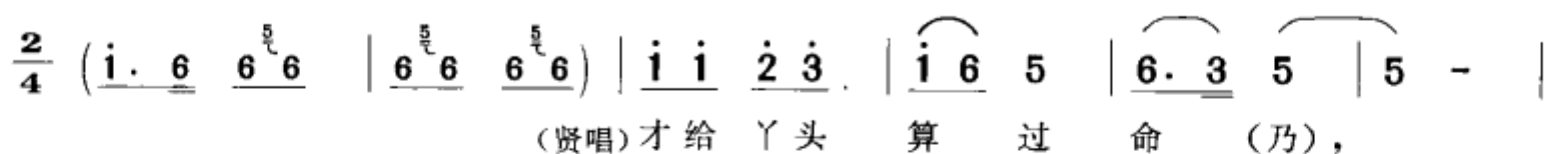
贤 老奶奶! 坏着, 坏着!

母 坏着拿去喂狗嘛! 关我什么事煞?

贤 啊哟! 你听着!

母 我耳朵又没聋嘛, 你讲煞!

贤 老奶奶耶!



5 6 6 1̇ 2̇ | 6 5 | 1̇. 3̇ 2̇ | 2̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5 |
 都是你 养女 把 祸 招 (哎), (母唱) 不怪你 自己 太 拗

6. 3̇ 5 | 5 - | 5 6 6 1̇ 2̇ | 6 5 | 1̇. 3̇ 2̇ | (2̇. 2̇ 2̇ 2̇ |
 道 (哎), 反怪我 养女 把 祸 招 (哎)。

0 2̇ 2̇ 0) | X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X |
 (乙大大) 你若 平时 依了 我, 外孙子 早就 满地 跑。 都是你

X X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X X | 5 3̇ 5 |
 东家 嫌没 肉, 西家 嫌没 膘, 一心想攀 门楼子 高。 自 作

0 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 0 2̇ 0 6̇ | 5̇ - | 1̇ 6̇ 6̇ |
 自 受 才有 今 朝 (啊 哎 哎 哎) (贤唱) 哎呀 呀!

6̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 3̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
 老奶奶你 别再跟着 吵 (哎), 赶紧去把

6 5 | 1̇. 3̇ 2̇ | 2̇ - | (2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 0 2̇ 2̇ 0) | X X X X |
 媒婆 找 (哎) (姑白) 哎哟! 还找媒婆干事煞! (贤白) 哎! 天下 无媒

X X X | 5̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 0 ||
 不成婚 (母唱) 待 我 去 找 王 二 嫂 (哎) 去找 王二 嫂。
 (仓)

姑 哎哟妈乃! 找媒婆还是我去的好哟! (欲走
 母 (拦住) 失家教! 这大姑娘出门, 不怕人家笑话吗!

$\frac{2}{4}$ (2. 3 2 3 | 5 3 5 | 6 i i 3 | 5. 3 2) | i 6 5 | i 3 2 |
 (姑唱) 我 一不偷 二不拿,

i 2 i 6 | 5 3 5 | x x x x x | x x x | 5 3 5 |
 正 正 当 当 把 媒 找。 自 己 的 事 情 自 己 跑, 人 家

0 i 6 i | 3 6 | 5 . 3 2 | 0 2 0 6 | 5 0 ||
 笑 话 为 哪 条 (啊 哎 哎 哎)!

姑 还是我去的好哟! (大大 大台 乙台 大台 乙台 乙 台)

〔刘二姑径自出门, 下。〕

清 音 戏

概 述

剧 种 沿 革

清音戏主要流行于安徽的阜阳、太和、颍上、界首、临泉、亳县以及河南的新蔡、鹿邑、沈丘等地。

据已故玩友张俊明 1964 年撰写的《清音小史》(手稿)记载:元末,颍州汝河南(今阜阳市泉河南岸)有一老僧,人称玄坛法师(亦称清坛法师,其真实姓名已无据可考)。他学识渊博,精通音律,性喜弦歌,尤以琴筝为长,并自创曲调,日与众徒弹唱自娱。其曲委婉缠绵,清雅悠扬,故名“清音”。起初,清音只被视为和尚唱念经文之曲,明成化年间才逐渐流传到民间。明天启年间,阜阳通镇店庄从善、张滂等都已演唱高手。张氏家谱载:张滂“嗜清音,终日弹唱,虽寒折胶暑铄铄而弦歌之声不辍。”

清音难学难唱,发展较慢。至清乾隆、嘉庆年间才由阜阳发展到太和、颍上、临泉等地,继而产生了业余演唱组织“清音会”。清音会的会友(玩友)大都出身于豪富之家,他们把唱清音称之为“玩清音”,纯属自娱。演唱形式很简单:庭堂摆设几案,唱者围坐四周,各执一乐器,边唱边奏。演唱内容为《天官赐福》、《全家福》、《八仙庆寿》、《全家喜》等吉利戏词,也有《赏雪》、《昭君和番》、《携琴访友》等文戏小段。唱腔有行当之分,但无鲜明的使用界限。一般旦行用假嗓演唱,生、丑及其他行当用本嗓演唱,不化妆。

清末民初,阜阳清音名唱家徐和昌创出〔龙头腔〕、〔凤尾腔〕、〔单回龙〕、〔双回龙〕、〔快连珠〕等腔调,丰富了清音的唱腔。这期间,清音在太和已很兴盛,一些绅士名流都是清音会成员,如哈西平、孙相时、章来仪、徐立斋、范雨斋等。哈西平时为太和城首富,嗓子好,会戏多,每次演唱必不可少,被人称为清音元老。20 世纪 30~40 年代,清音在阜阳呈下坡趋势,但在太和依然方兴未艾。作为中坚力量的清音的传人有章雅林、孙荫甫、张添庆等,他

们对清音戏的形成及发展都做出过贡献。

直至 50 年代初,清音还是以清唱形式出现。1954 年,太和县文化馆成立了业余清音戏剧团,率先把《追舟》、《赏雪》、《安安送米》、《永乐观灯》等小戏搬上舞台,清音至此而成为戏曲形式,并为更多的人所喜爱。1958 年 10 月成立太和县清音戏剧团,演职员共 50 余人。挖掘整理了一批清音戏剧目、音乐,先后排演了古装戏和现代戏 50 余出。该团于 1964 年 5 月撤销。至 1985 年,民间仍有业余演出活动。

唱腔结构

〔四句腔〕是清音戏的传统唱腔,特点是板起板落,一板三眼,中速,结构较规整。〔四句腔〕的第一个上句叫“头句腔”,其变化唱法很多,有时还可以作为唱腔进行中的任何一个上句使用。“头句腔”起腔慢,抒情性很强。〔四句腔〕的下句唱法变化不多,落音都在调式主音 2 上。〔四句腔〕的终止式叫做“煞板”,有“大煞板”、“小煞板”和“截煞板”等几种,其中“小煞板”的使用最为普遍。〔四句腔〕本为商调式,但“小煞板”却以 6 音作结,表现出特殊的色彩意义。“大煞板”又叫“双煞板”,由一对完整的上下句构成,旋律起伏大,并大都由闪板接唱。“大煞板”行腔悠长,但使用较少,一般作为剧终的唱段结束使用,并加入帮腔,使舞台气氛更加强烈。

除头句腔外,〔四句腔〕是以一对上下两句为一基本乐段,如此循环往复,加上“煞板”,便构成一个完整的唱段。〔四句腔〕的上句落 1、3、5、6 不定,下句则均落于 2。起腔较慢,至第一个下句才稍渐加快。其结构形式为:起板过门→头句腔→二句腔(第一个下句)→上、下句变化反复→煞板。

〔四句腔〕的起板过门有“大起板”、“八板”和“花八板”等几种。“大起板”是其主要起板过门,多用于大段唱腔的前面。在清音戏唱腔里,使用最多的起板过门是“八板”,因其共有八小节,结构简练,速度比“大起板”快,故使用起来比较方便。但在与起腔句的结合处,速度有变化:一般情况下,起腔句的速度比过门慢一倍左右。“花八板”过门是“八板”过门的前半部分加花,用法和“八板”相同。

前辈唱家为了丰富清音的唱腔,在主要曲调〔四句腔〕的基础上不断发展创新,并且吸收了许多民歌小调、曲牌及一些丝竹曲。其中,民歌小调有〔衣嘛嘤〕、〔淮词〕、〔穿心调〕等,曲牌有〔上河调〕、〔下河调〕、〔满江红〕、〔太平年〕、〔叠断桥〕等。在作为戏曲剧种的清音戏正式形成后,音乐工作者又新创了〔小生调〕、〔小丑调〕、〔老生调〕、〔慢流〕、〔快流〕等新腔板式和专用调,使清音戏的唱腔更加丰富。

清音戏唱腔较突出的特点是较多地使用五度以上的上下行大跳音程,并多运用切分

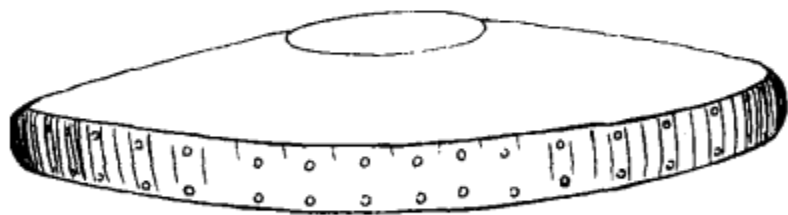
节奏,形成了既热情奔放,又抒情柔和的效果。清音戏的唱腔与其流布地区的方言有着密切的联系,该方言隶属北方官话中的中原官话。唱词多为七字句、十字句的上下对偶句式。传统清音以演唱文戏小段为主。虽有角色行当之分,但女角色由男演员扮演,男女唱腔亦无大的差别。形成剧种之后方有男女腔之分,但〔四句腔〕仍为各行当通用。

乐 队 与 伴 奏

传统清音的伴奏乐器由弦乐器和打击乐器组成。弦乐器有三弦、坠子、琵琶、筝,以筝、琵琶为主。打击乐器以月鼓为主,其他如引磬、钵盂等仅用作装饰性的敲击。在形成剧种以前,清音一直属坐唱,影响较小,其传播与发展受到限制,乐队的组织结构也未有大的变化。1958年,随着清音戏剧团的建立,乐队也相应得到扩充。音乐工作者对清音戏的乐队进行了改革,在保留传统乐器的基础上增加了二胡、竹笛、闷笛、笙、大提琴等一些中西乐器。打击乐器加入了板鼓和铜器(锣钹等),原有的月鼓等均不再使用。

清音戏没有自己的吹奏曲牌和锣鼓经,所用大都借鉴于梆子戏。

清音戏特色乐器月鼓形制图



清音戏演唱板鼓,因其形似圆月,故称月鼓。用质地坚实之木做胎。厚 50mm 左右,直径 250mm 左右,中间挖直径 50mm 圆洞,由中间至边渐薄至 30mm,外蒙牛皮即成。

唱 腔

传 统 腔

自知雪梅命不强

1 = A

《雪梅教子》秦雪梅 [旦] 唱

张俊明演唱
张瑞林记谱

【四句腔】 慢速

(过门略) | $\frac{4}{4}$ $\dot{2} \cdot \underline{\dot{6}} \overset{e}{5} -$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $5 -$ ($\underline{5.5} \underline{55}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3} \underline{55} \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6}$) |

自 知 雪 梅

$\dot{2} \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \underline{\dot{5}} -$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\overset{e}{5} -$ ($\underline{5.5} \underline{55}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3} \underline{55} \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6}$) |

命 不 强，

$\dot{5} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{5}} -$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \underline{5} -$ | ($\underline{3.2} \underline{3 \ 1} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1}$) |

可 怜 我 未 出 闺 门

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} -$ | $\dot{1} \underline{7 \ 6} \overset{e}{5} -$ | $\overset{e}{3} - \underline{3.2} \underline{1 \ 1}$ | $2 -$ ($\underline{2 \ 1} \underline{2 \ 3}$) |

苦 若 冰 霜。

$\dot{2} - - -$ | $\underline{6 \ \dot{2}} \underline{6 \ 5} -$ | $\underline{2 \ 3} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 3}$ | $2 -$ ($\underline{2.2} \underline{2 \ 2}$ |

家 贫 寒

$\underline{3.2} \underline{3 \ 1} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1}$) | $\dot{5} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{5}} -$ | $5 \ \dot{1} - 5$ | $5 \ \underline{1 \ 2.3} \underline{2 \ 3}$ |

双 亲 老 无 人 奉 养。

$\underline{5 \ 2} \underline{1} -$ ($\underline{6.5}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 5}$) | $\underline{5 \ 5} \underline{\dot{6}} \underline{1} -$ |

夫 去 世

$\underline{1.2} \underline{3 \ 5} \underline{2} -$ | $3 \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 6} \underline{5}$ | $4 \ 3 \ 2 -$ | $5 \cdot \underline{2 \ 1} -$ |

六 儿 小 实 为 可 伤。

1.2 3 5 2 - | (2.1 2 3 5 -) | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

幸 喜 得 真 贤 惠

5 - (5.5 5 5 | 3 23 5 5 1̇ 3̇ 2̇1̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | ⁶5 - (5 5 5 5 |

爱 玉 妹 妹，

3 23 5 5 1̇ 3̇ 2̇1̇ 6̇) | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5 - |

百 般 孝 双 亲 老

(3 2 3 1 2 3 2 1) | 5 2̇ - 2̇ | 1̇. 6̇ 5 - | ⁶3 - 3.2 1 1 |

二 老 高 堂。

2 - (2.1 2 3) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5 - |

可 怜 我 姊 妹 空 把

5 6̇ 5 - | 1 - 2 3 2 3 | 5 2 1 - (6.5 | 1̇ 1̇ 1̇.2̇ 5 5 |

冰 霜 守，

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 5̇ - | 3̇.5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇.5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

进 机 房 四 指 捧 梭 昼 夜 忙， 俺

1̇ 5̇ 1̇ 1̇ - | (3 2 3 1 2 3 2 1) | 6̇ 2̇ 7̇ 5 - | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5 - |

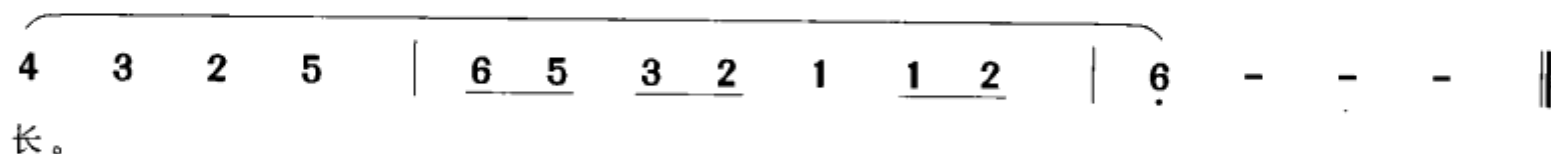
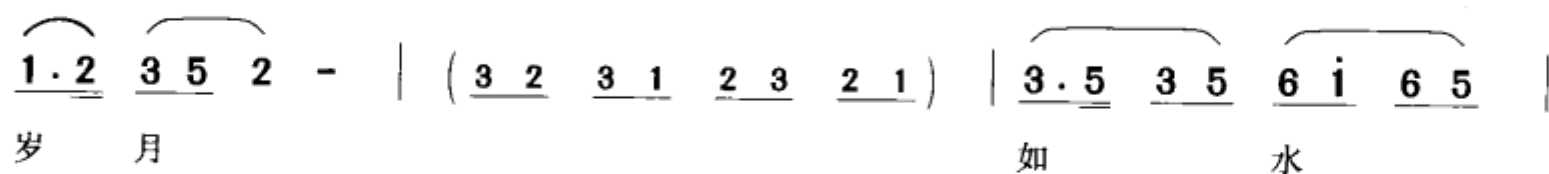
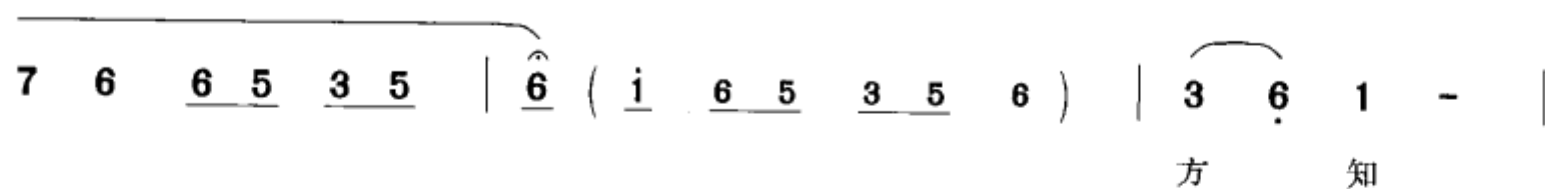
姊 妹 怎 度 时 光？

¹3 - 3.2 1 1 | 2 - (2 1 2 3) | 3̇ 3̇ 2̇ 3 - | 2.5 3 2 1 - |

人 生 在

3̇ 3̇ 2̇ 3 - | 2.5 3 2 1 - | 2̇ 2̇ 2̇ - | ¹5 . 6̇ 7̇ 2̇ |

尘 世 上 无 依 无 仗，



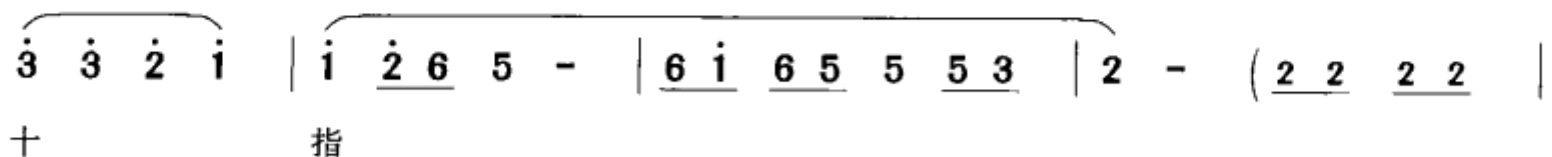
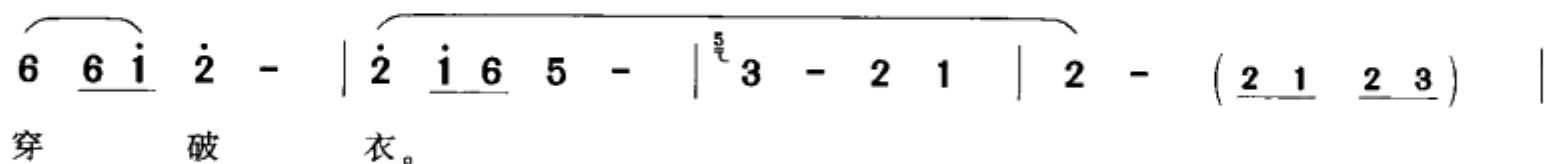
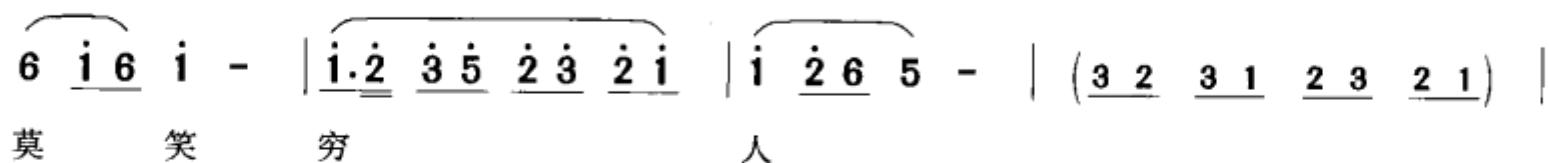
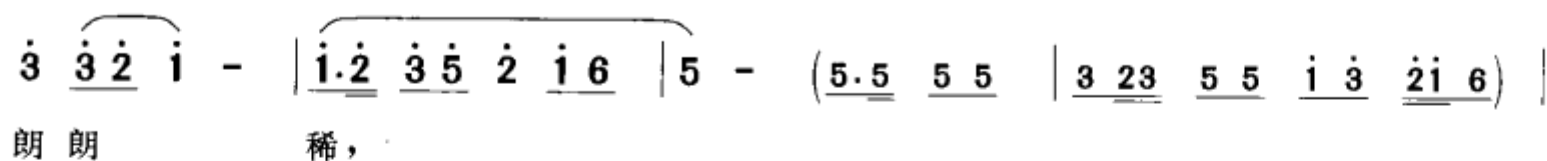
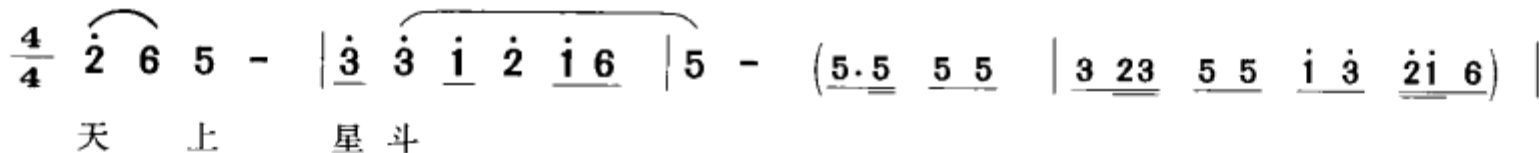
莫笑穷人穿破衣

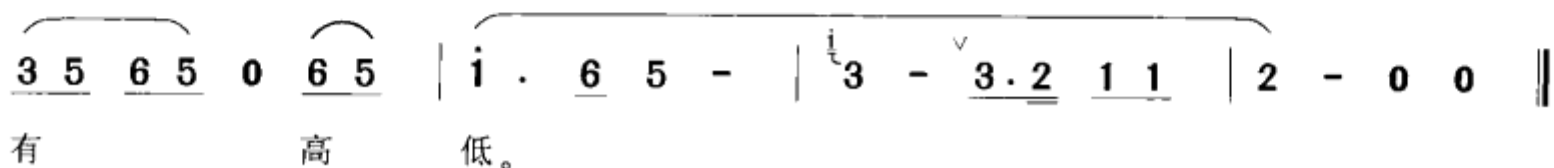
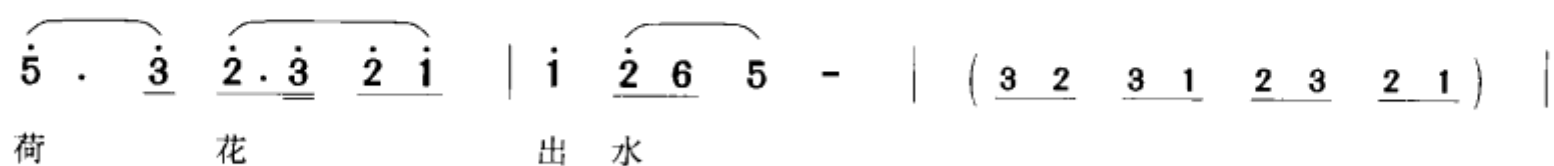
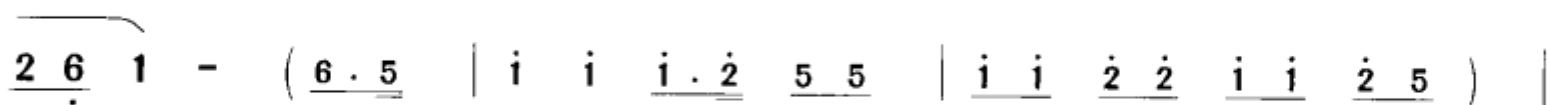
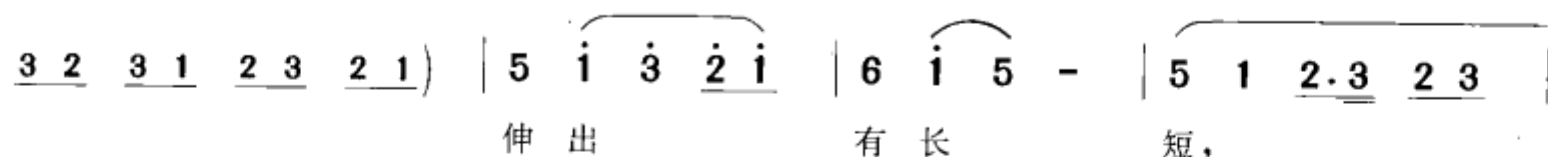
1 = A

《永乐观灯》店主 [丑] 唱

章雅林演唱
张瑞林记谱

【四句腔】 慢速



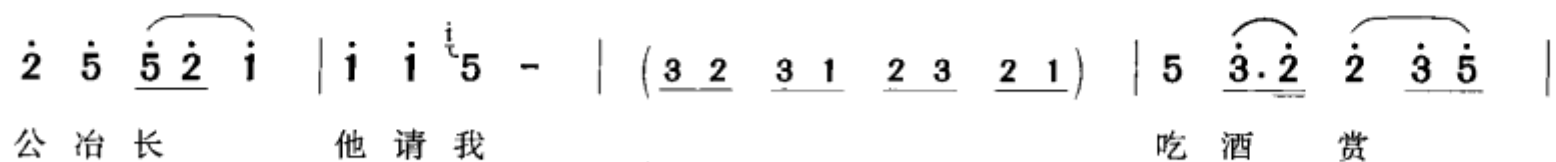
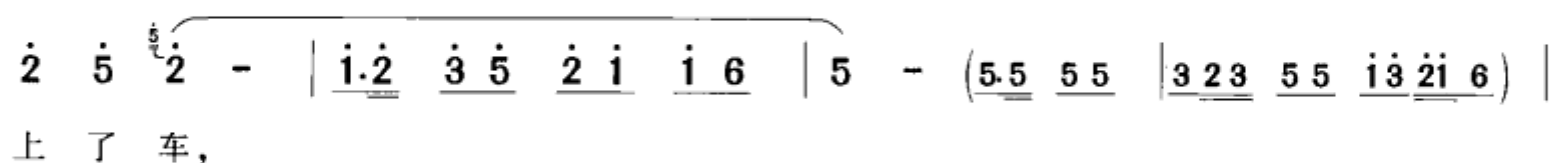
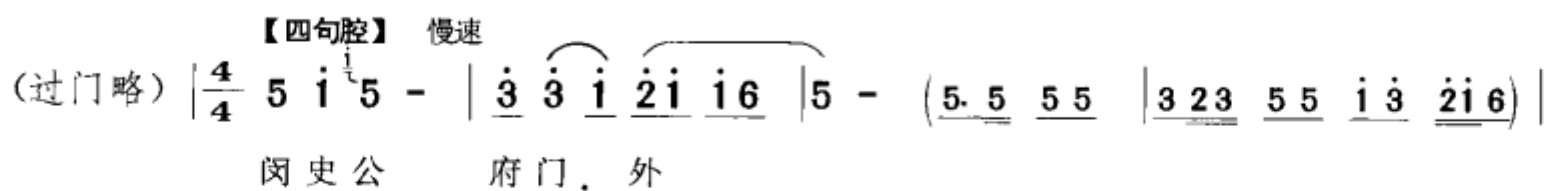


闵史公府门外上了车

1 = A

《赏雪》闵史公〔生〕唱

李梓邨演唱
张瑞林记谱



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 . $\underline{3}$ $\underline{3.2}$ $\underline{11}$ | 2 - ($\underline{2.2}$ $\underline{22}$ | $\underline{32}$ $\underline{31}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$) |

雪。

$\underline{6.1}$ $\underline{65}$ 5 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\underline{65}$ 6 | 5 . $\underline{2}$ $\underline{32}$ 3 | 0 0 5 - |

树

到

秋

来

黄

1 - $\underline{12}$ $\underline{12}$ | 3 . $\underline{5}$ 3 $\dot{1}$ | 6 5 $\underline{32}$ $\underline{12}$ | 3 - ($\underline{3.2}$ $\underline{12}$) |

叫

飘，

2 5 5 - | 5 3 2 - | ($\underline{32}$ $\underline{31}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$) | 2 5 0 5 |

一

年

四

季

有

八

5 . $\underline{3}$ $\underline{32}$ 3 | 2 $\underline{21}$ 1 - | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ 2 - | ($\underline{22}$ $\underline{22}$ $\underline{32}$ $\underline{31}$) |

节

(安 嗯)。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

闵

损

闵 花

头 引

路，

5 - ($\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{323}$ $\underline{55}$ $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{\dot{2}16}$) | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

也 不 枉

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{6}}$ 5 | ($\underline{32}$ $\underline{31}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$) | $\overset{5}{2}$ - 0 $\dot{5}$ |

我 闵 门 (哪)

教

子

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 . $\underline{3}$ | $\underline{52}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$ | 2 - 0 0 ||

切。

春光好艳阳天清明节到

1 = ^bA

《白蛇传》许仙[生]唱

张洪奎演唱
徐援朝记谱

(八板) 中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 大大 | 衣 - 6 i i 6 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - 3 5 3 5 |

6 i 5 6 5 3 2 | 1 . 6 1 1 | 1 5 i 6 5 3 5 | 2 . 3 1 ^g1 |

【四句腔】

慢一倍

2 1 3 2 1 2 3) | 5 i 2 i i 5 6 5 | 3 3 i 2 3 i 6 | 5 - (5.6 5 5 |

春 光 好 艳 阳 天

3 2 3 5 5 6 i i 3 2 i 6) | 6 6 i 6 i - | ^gi. 2 3 3 2 i 6 | 5 - (5.6 5 5 |

清 明 节 到,

3 2 3 5 5 6 i i 3 2 i 6) | 6 6 i ^gi - | i. 2 3 3 2 i ^gi | 6 i 2 i ⁱ5 - ^g |

桃 花 红 李 花 白

(3.2 3 1 2 3 5 2 3 1) | 6 6 i 2 . 3 | ^gi. 2 i 6 5 . 6 5 | 5.2 3 4 3.2 1 i |

柳 绿 含 娇。

^g2 . (1 2 1 2 3) | ⁱ6 . 5 5 . 6 | ⁱi i 6 5 5 - ^v | i 6 5 5 i 3 |

大 小

^g2 - (2 ^{#1}2 2 ¹2 | 3.2 3 1 2 3 5 2 3 1) | 5 2 5 3 2 i | ⁱ6 i ^g5 . 6 5 |

都 到 那 坟 前 祭

5 1 ^v 2.3 2 ^{#4} 5 | 5 6 1 1 (i 6 5 | i i i. 2 5 5 | i i 2 2 i i 3 2i 5) |

扫，

5 5 i i ²ⁱ 6 5 | 3 5 ⁵ 2 - | (3.2 3 1 2 35 23 1) | 6 6 i 2 . 3 |

携 钱 纸

提 酒 浆

去 把 纸

i. 2 i 5 i 6 - | 6 - ^v i. 2 i 6 | 5 3 6 i 6 5 4 3 | 2 . (1 2.1 2 3 |

烧。

5 6 . i 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 3 5 6 i 5 6 5 3 2 | 1 . 6 1 1 1 5 6 5 3 |

2.3 1 1 2 13 2123) | ^{原速} 3 3 2 i i - | 3 3 2 i 6 | 5 - (5.6 5 5 |

不 幸 我 老 爹 娘

3 23 5 5 6 i i 3 2i 6) | i 5 i ²ⁱ 5 . 6 5 | 5.2 3 2 1 . 23 |

下 世 去 了，

1 . ^v 2 3532 1 2 | 5 - (3 3 2 1 2 | 5 - 3 5 3 2 1 2) |

5 i - 2 | 3 i 2 5 2 ³ 2 ³ i ²ⁱ | 6 i ²ⁱ i 5 - |

我 只 好 到

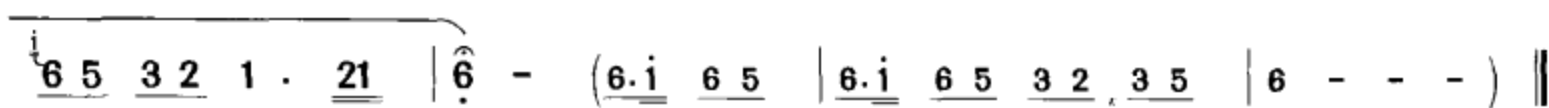
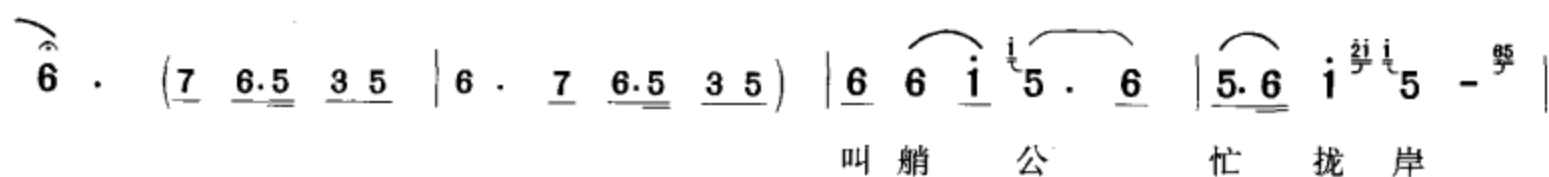
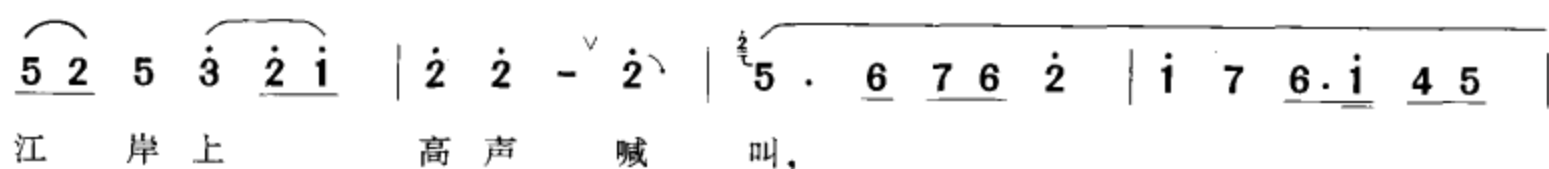
坟 前

5 2 7 0 6 5 | 6.5 3 2 5 . i | 3 - 3.2 1 i | 2 . 1 2 1 2 5 |

祭 奠 一 遭。

5 6 i i 5.6 4 3 | 2 - (2 2 2 2 | 3.2 3 1 2 3 5 2 3 1) |

来 至 在

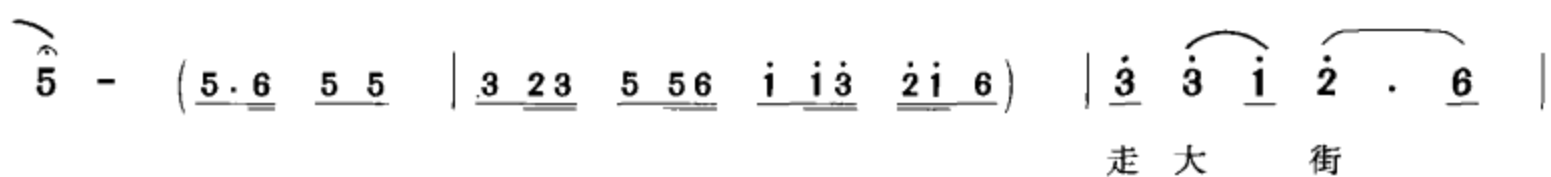
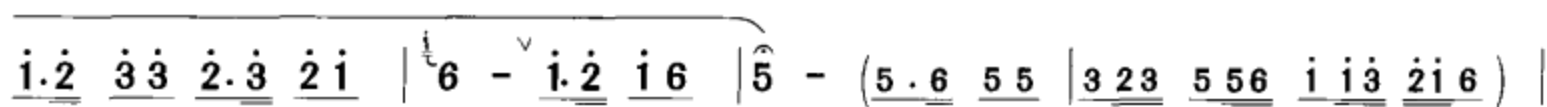
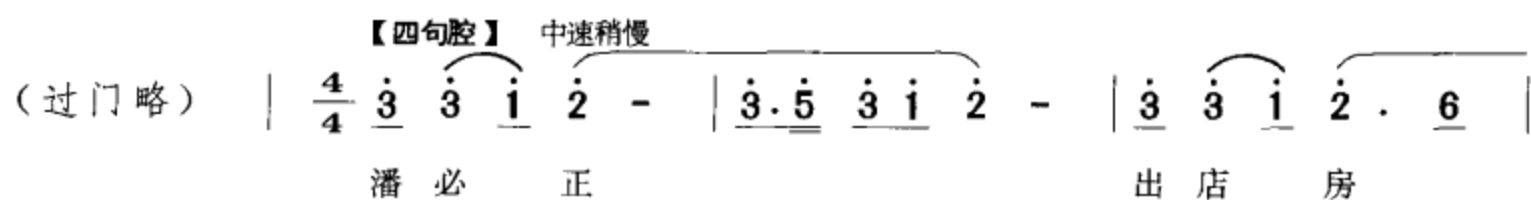


潘必正出店房问讯寻踪

1 = \flat A

《陈潘词》潘必正[生]唱

张洪奎演唱
徐援朝记谱



$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1}^{\sharp} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} 5} \quad 5 -^{\text{ff}} \mid (\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} 5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}) \mid$

越

小 巷

$\underline{6} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 5} \cdot^{\vee} \underline{\underline{\dot{6} 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} 5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \hat{\underline{\dot{2}}} \cdot (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid$

不 敢 留

停。

$\dot{6} \cdot \underline{\underline{5}} \quad 5 - \mid \dot{1} \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} 5}} \quad 5 -^{\vee} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} 5}} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \hat{\underline{\dot{2}}} - (\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

出

城 来

$\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} 5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}} \quad 5 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \quad \dot{1}^{\sharp} \quad \dot{5} - \mid$

约 走 了

十 有 余

$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\dot{6}}}} \quad \dot{1}^{\sharp} \quad \underline{\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid 1 - \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 5} \mid$

里，

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}}} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 5} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} -} \mid$

见 一 座

女 贞 观

$(\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} 5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 5} -^{\text{ff}} \mid$

甚 是 威

风。

$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} 5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \hat{\underline{\dot{2}}} \cdot (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} -} \mid$

有 钟 鼓

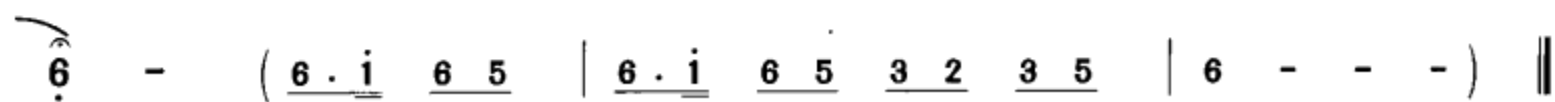
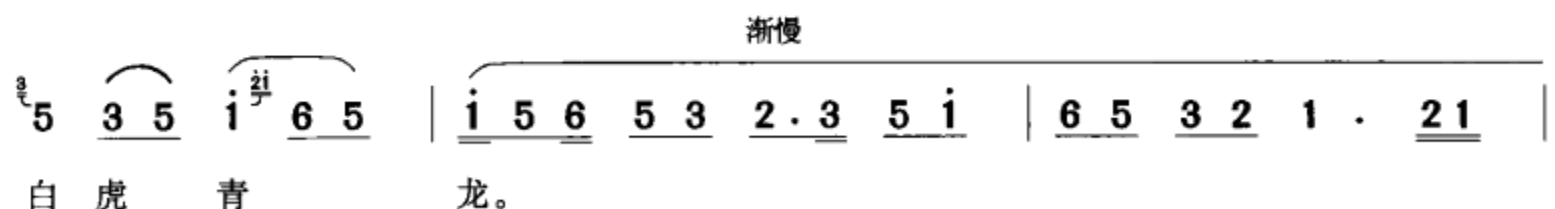
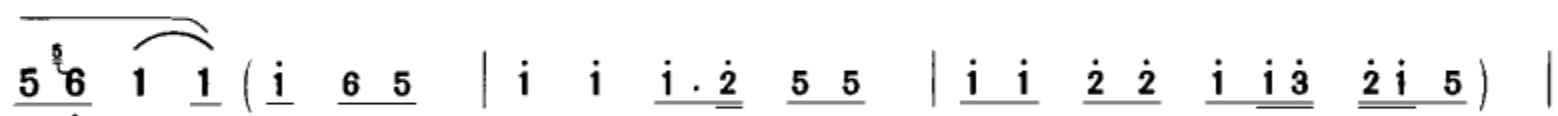
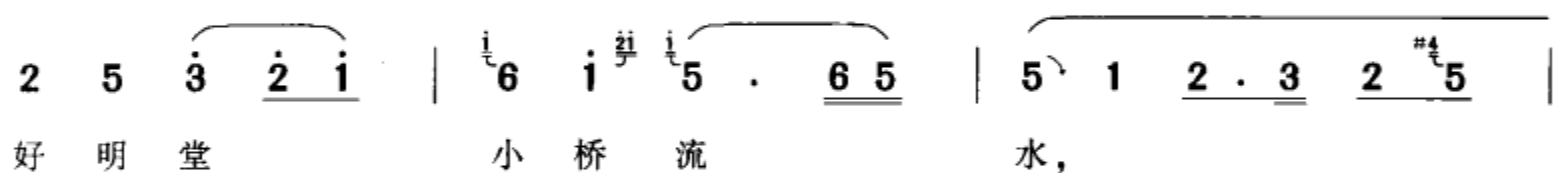
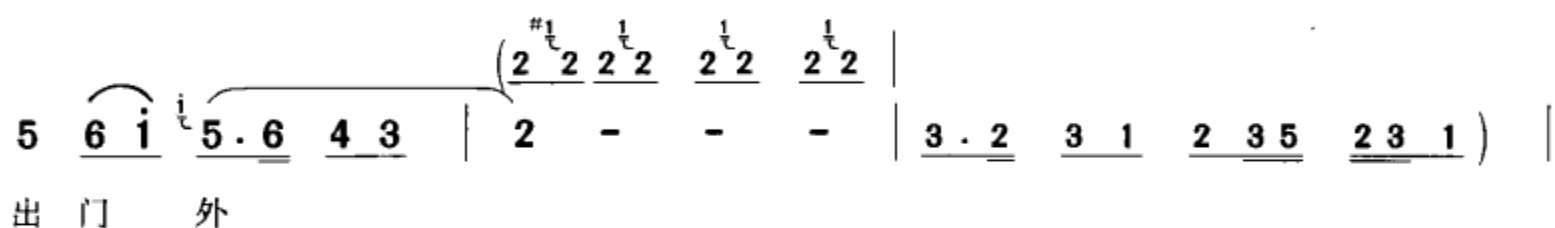
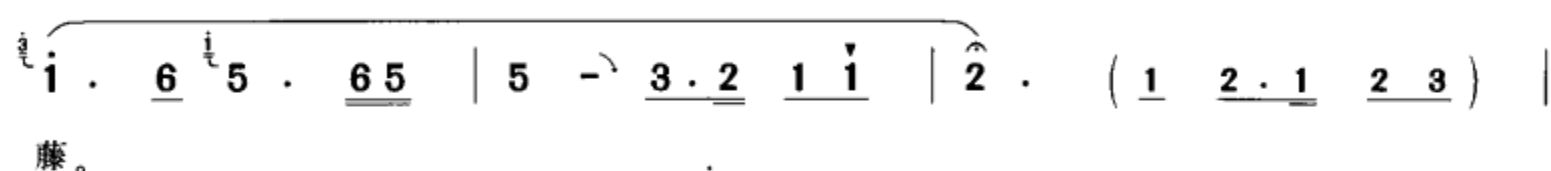
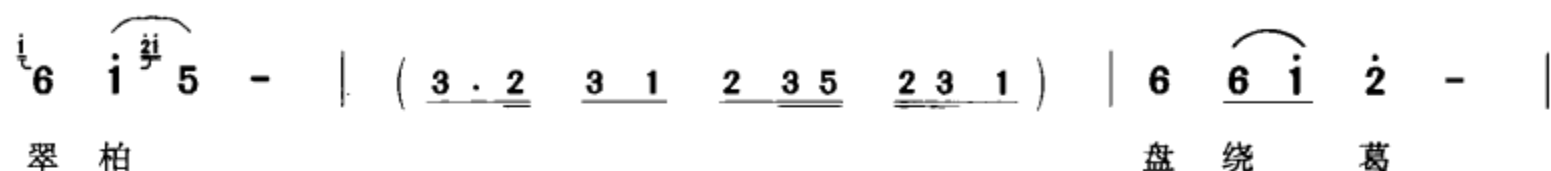
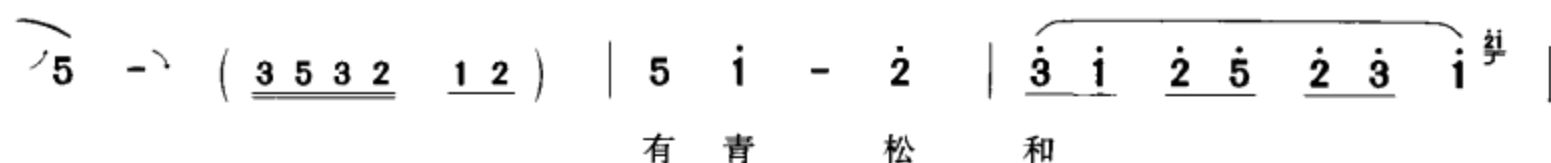
$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \hat{\underline{\dot{5}}} - (\underline{\underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} 5}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}) \mid$

和 箫 管

$\underline{\dot{5}} \quad \dot{1}^{\sharp} \quad \underline{\dot{5} -^{\text{ff}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} 5 \dot{3} 2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

仙 音 不

断；



秦雪梅一阵阵泪悲啼

1 = A

《雪梅教子》秦雪梅 [旦] 唱

李映月演唱
徐援朝记谱

(大起板) 慢速

$\frac{4}{4}$ (扎 | 3 6 6 i 5 5 6 3 5 6 | 2 1 2 3 5 3 2 1. 6 1 1 | 2 3 3 2 3 1 2 3 5 2 1 2 3 |

5. 3 5 5 i 6 6 3 2 i 6 i | 5 i i i i 5. 6 i i 6 5 3 | 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 5 6 |

3. 5 6 i 5 5 6 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 . 1 2 | 3 3 3 6 i 5 6 i 5 6 5 3 |

【四句腔】 凄凉地

2 1 2 3 5 3 2 1 1 5 1 | 2 3 5 2 3 1 2 3 5 2 1 6 1) | i 5 i 2 i i 5 6 5 |
秦 雪 梅

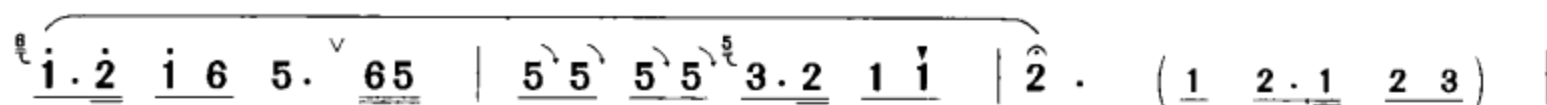
3 3 i 2 i i 6 | 5 - (5. 6 5 5 6 | 3 5 2 3 5 5 6 i 6 3 2 i 6 i) |
一 阵 阵

i 6 . i i - | i . 2 3 3 2 i 6 | 5 - (5 . 6 5 5 6 |

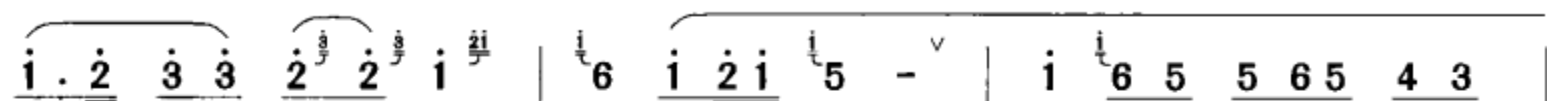
泪 悲 啼，

3 5 2 3 5 5 6 i 6 3 2 i 6 i) | i 6 6 i i - | i . 2 3 3 2 2 i 2 i |
叫 了 声 小

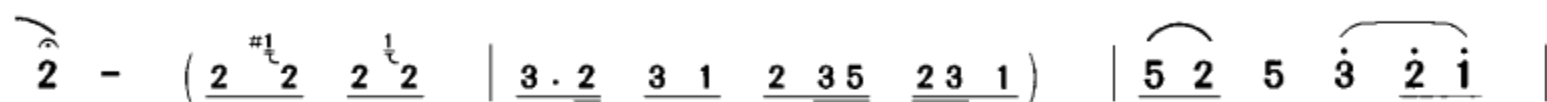
i 6 i 2 i 5 - | (3 . 2 3 1 2 3 2 3 1) | i 6 . i 2 . 3 |
六 儿 听 在



心。



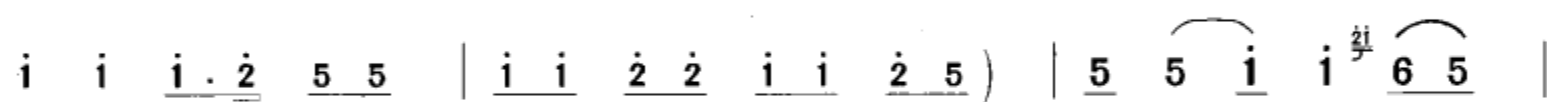
人 家 的 孩 子



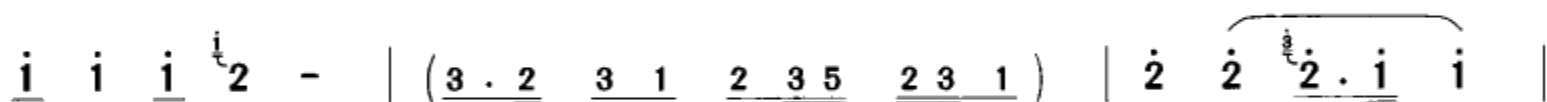
打 了 你



有 所 仗，

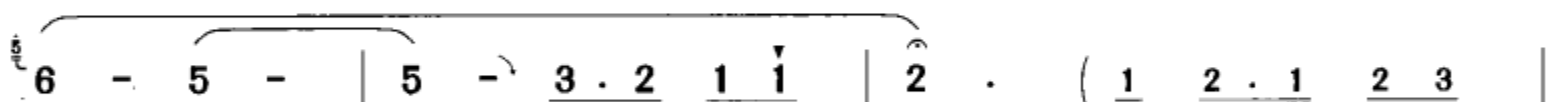


我 的 儿 你



打 了 别 人

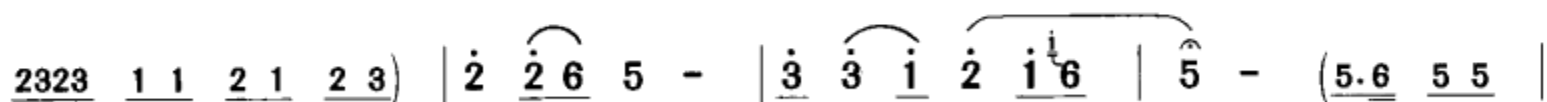
依 仗



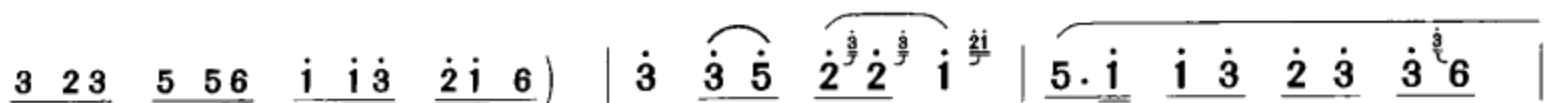
谁？



(六儿白) 我仗那祖父祖母。



(秦唱) 儿 祖 父 儿 祖 母



年 苍 高 迈，

$\dot{5} - (\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{323}} \underline{\underline{556}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}) | 5 \underline{\underline{6\dot{1}}} 5 - |$
好 比 就

$\dot{2}. \underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}} \dot{1} | \dot{2}. \underline{\underline{76}} \underline{\underline{65}} 5 | \dot{2}. \underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}} \dot{1} | \dot{7}. \underline{\underline{66}} \underline{\underline{566}} |$
风 前 之 烛 瓦 上 之 霜, 朝 不 保 暮, 旦 不 保 夕, 我的

$6 - - - | \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{65}} \overset{\#4}{5} \overset{4}{5} | 2. \underline{\underline{35}} \overset{\#4}{5} | 0 \overset{6}{\dot{1}} \overset{1}{3}. \underline{\underline{2}} |$
小 六 儿!

$1 \ 1 \ \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2}} \overset{\#4}{5} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1\ 1}} (\underline{\underline{\dot{1}65}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}.2}} \underline{\underline{55}} |$

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}5}}) | 5 \overset{6}{\dot{1}} - \dot{2} | \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \overset{21}{\dot{1}} |$
他 二 老 在

$\overset{1}{6} \overset{21}{\dot{1}} \overset{55}{5} - \overset{55}{5} | (\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{231}}) | 5 \dot{2} - \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} |$
尘 世 能 有 几

$\overset{2}{\dot{1}}. \underline{\underline{65}}. \underline{\underline{65}} | 5. \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1\dot{1}}} | \hat{2} - (\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{23}} | 5 \underline{\underline{6.\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{6535}} |$
时? (六儿白) 我还有所仗!

$2 \ \underline{\underline{335}} \underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{5332}} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{155}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{213}} \underline{\underline{23}}) |$
(秦白) 你还仗何人? (六儿白) 我仗我那大娘、

$\underline{\underline{\dot{3}. \dot{1}\dot{2}}} - \overset{22}{5} | \underline{\underline{\dot{1}.2}} \underline{\underline{\dot{1}6}} 5 - | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{65}} | \overset{5}{3} - \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{53}} |$
(秦唱) 儿 大 娘

$(\overset{\#1}{\underline{\underline{2\overset{1}{2}}}} \underline{\underline{2\overset{1}{2}}} \underline{\underline{2\overset{1}{2}}} \underline{\underline{2\overset{1}{2}}} |$
 $\underline{\underline{2}} - - - | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{231}}) | \underline{\underline{52}} 5 \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} |$
儿 二 娘

$\dot{6}$ $\dot{1}^{\sharp 2}$ 5 - | $\dot{1}$ 1 2 . 3 2 $\sharp 4$ 5 | 5 $\dot{6}$ 1 1 ($\dot{1}$ 6 5 |

女 流 之 辈，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} . \dot{2}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 5$) | 5 $\dot{1}$ 5 - \vee | $\dot{2} .$ $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ |

只 晓 得 三 楼 梳 发

$\dot{2}$ 7 6 6 5 5 \vee | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}^{\sharp 7} \dot{1}^{\sharp 7}$ | $\dot{6} . 5$ 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ - |

两 阶 穿 衣， 能 说 不 能 为， 我的 六 儿 啦！

(3 . 2 3 1 2 3 5 2 1 1) | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{5}$. 6 5 |

靠 也 靠 不 得。

5 . $\dot{3}$ 3 . 2 1 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. (1 2 1 2 3) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 |

我的 儿 你 好 比

$\dot{5}$ - (5 . 6 5 5 | 3 5 2 3 5 5 6 $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 6$) | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ |

一 只 舟

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2} . \dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ - (5 . 6 5 5 | 3 5 2 3 5 5 6 $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 6$) |

船，

$\dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}^{\sharp 2}$ $\dot{1}$ 5 - | (3 . 2 3 1 2 3 5 2 3 1) |

终 朝 每 日

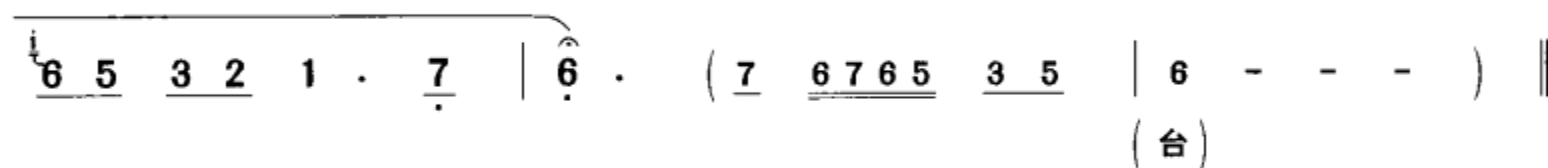
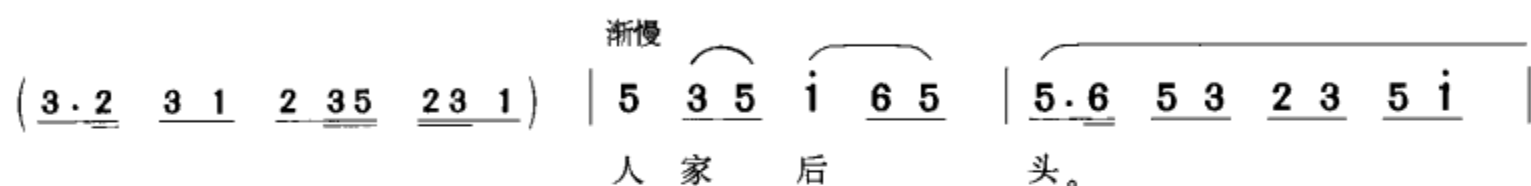
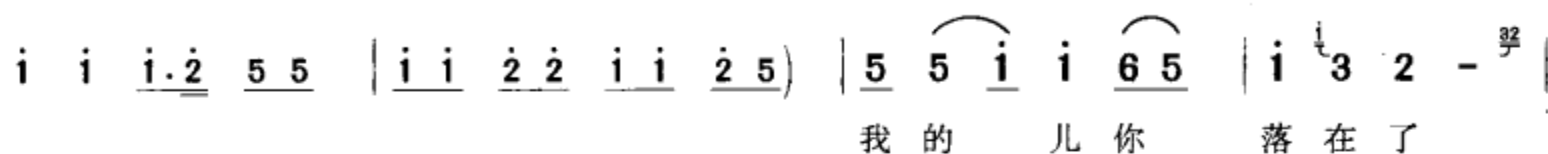
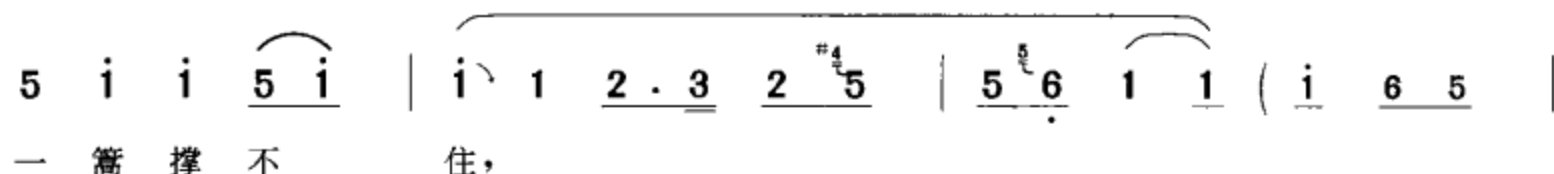
5 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1} . \dot{2}$ $\dot{1} 6$ 5 - $\overset{ss}{\vee}$ | 5 . 3 3 . 2 1 $\dot{1}$ | 2 . 1 2 1 2 3 |

浪 里 游，

($\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 5 3 | $\dot{2}$ - - - | 3 . 2 3 1 2 3 5 2 3 1) |

倘 若 是

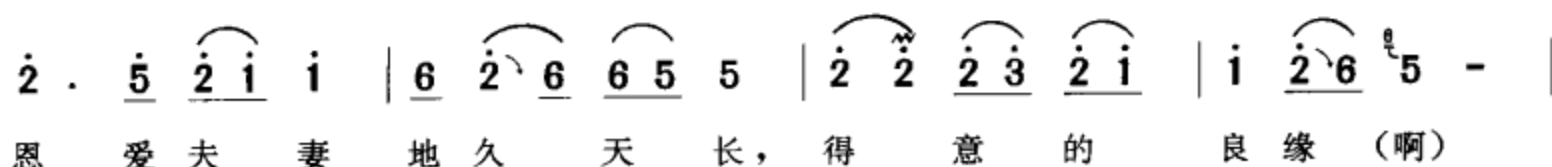
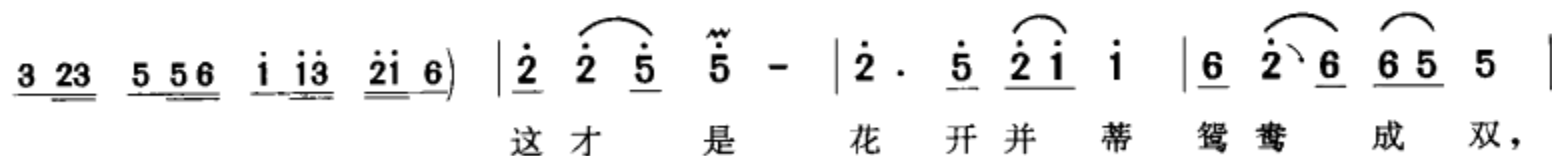
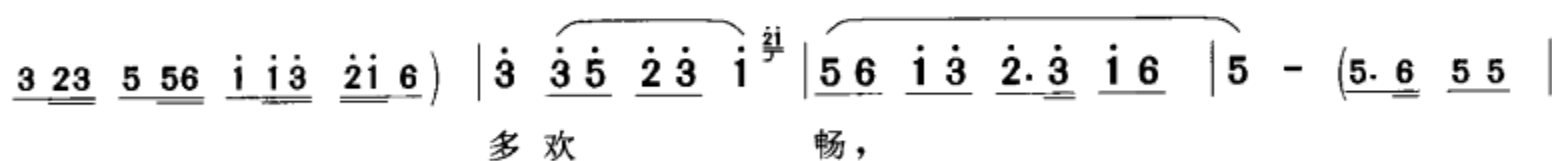
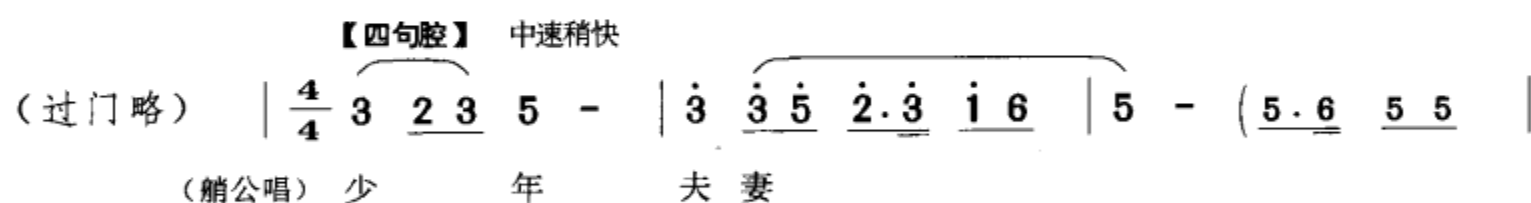


少年夫妻多欢畅

1 = \flat A

《追舟》艄公[生] 陈妙常[旦] 唱

谢树英 演唱
段霞光 记谱
徐援朝



(3.2 3 1 2 35 23 1) | $\overset{1}{6} \cdot \overset{1}{i} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{i} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
世 无 双。

5.2 3 5 3.2 1 1 | $\overset{2}{2} \cdot$ (1 2.1 2 3) | $\overset{1}{i} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{1}{i}$ |
今

($\overset{\#1}{2} \overset{1}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$)
6 $\overset{2i}{i}$ 5 - | $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | 2 - - - |
日 里

$\overset{5}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i}$ | $\overset{1}{6} \overset{2i}{i} \overset{5}{5} -$ | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} (\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5})$ |
双 双 同 舟 去,

$\overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \cdot \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} -$ |
恭 喜 你 生 一 个

(3.2 3 1 2 35 23 1) | $\overset{1}{6} \cdot \overset{1}{i} \overset{2}{2} -$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} -$ | 5.2 3 5 3.2 1 1 |
胖 儿 郎。

$\overset{2}{2} \cdot$ (1 2.1 2 3 | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | 2 3535 6i 5 6532 |

1.6 1 1 1 56 5 3 | 2.3 1 1 2 13 2123) | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{1}{i} -$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$ |
(陈唱) 艄 公 道 破

5 - (5.6 5 5 | 3 23 5 56 $\overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$) | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i}$ |
衷 肠

$\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | 5 - (5.6 5 5 | 3 23 5 56 $\overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$) | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{i} - \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ |
话, 能 解

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | ($\underline{3.2}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 35}$ $\underline{23\ 1}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
 你 我 却 是 他。

$\underline{5.2}$ $\underline{35}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\hat{2}$. ($\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$) | $\underline{6.1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 双 桨 推

$\underline{5.6}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - - - | $\underline{6\ 6}$ - $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\sharp^4\dot{5}$ |
 出 多 少 恨(哪),

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ - - - | $\underline{5}$ - - - $\dot{1}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\sharp^5\dot{5}$ |

$\dot{3}$ - - $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 5}$ $\sharp^4\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2\ 5}$ $\sharp^4\dot{5}$ |

(止)
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{5}$ - |
 满 腔

0 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ - | 0 $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 幽 怨 逐 水(哎)

0 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | 0 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\sharp^4\dot{5}$ |
 花。

0 $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ - $\underline{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ - | ($\underline{6.1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6.1}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - - -) ||
 渐慢

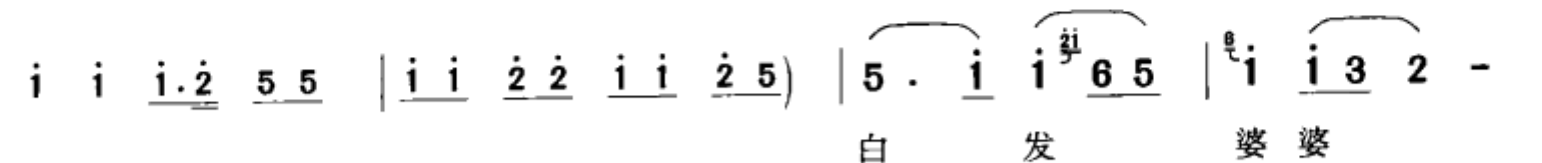
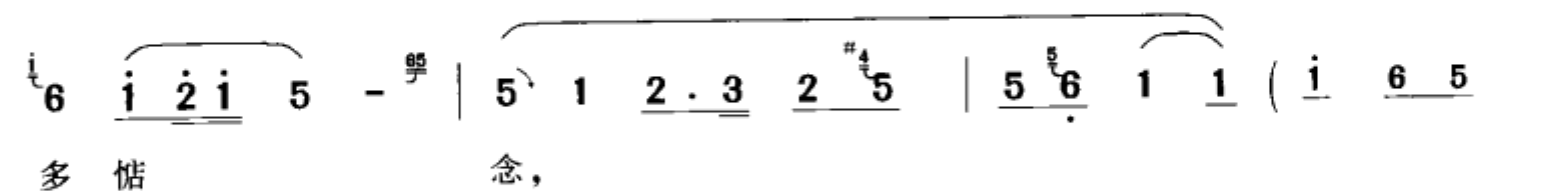
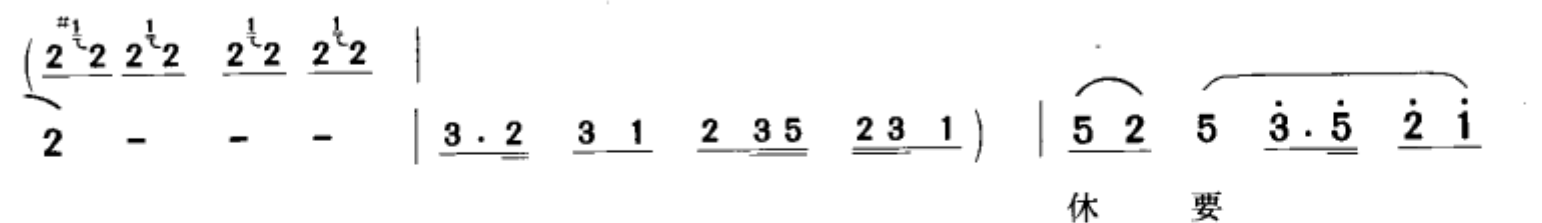
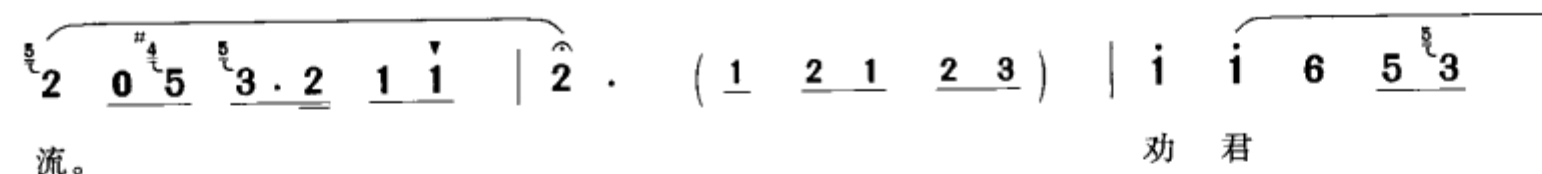
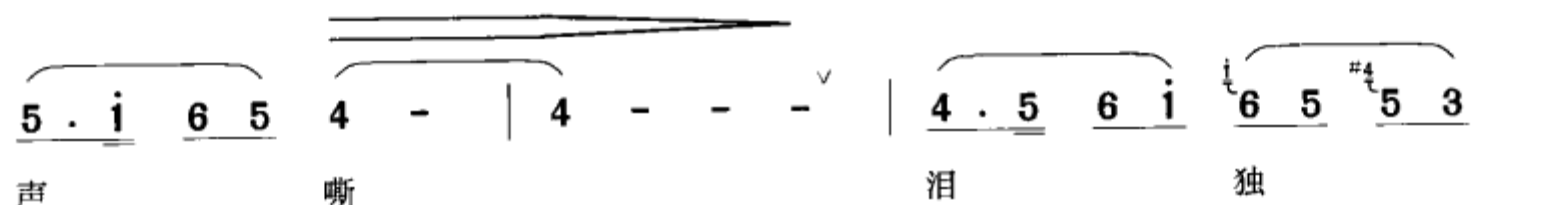
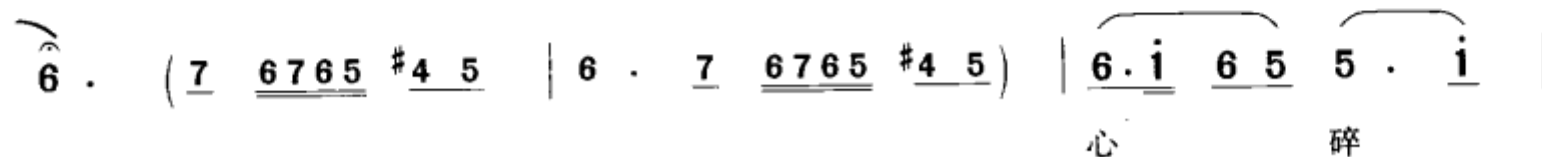
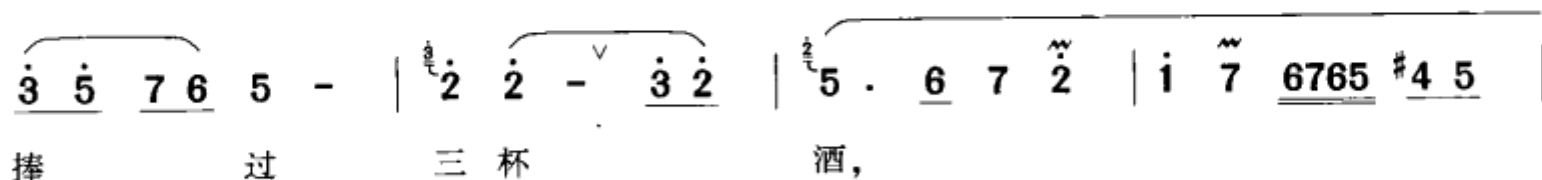
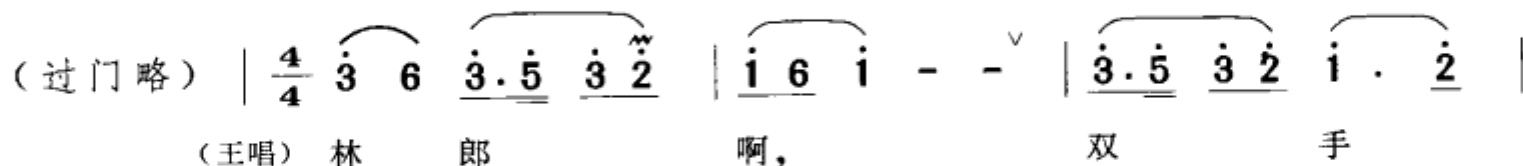
天理定然能伸张

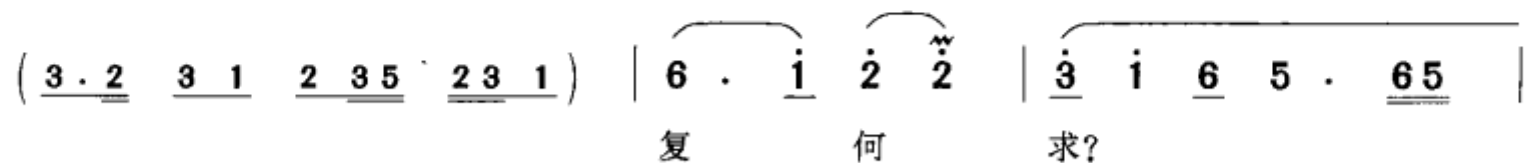
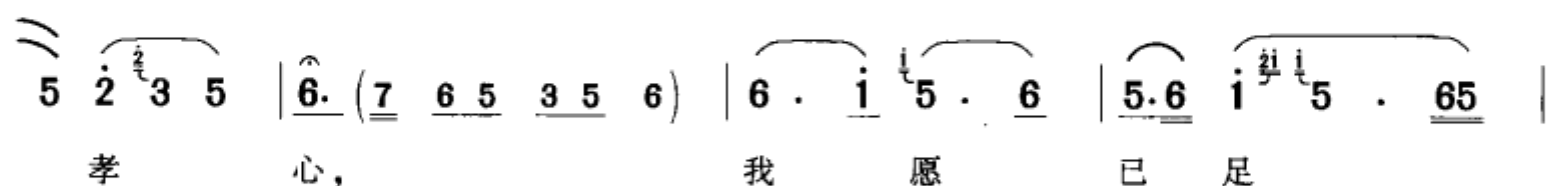
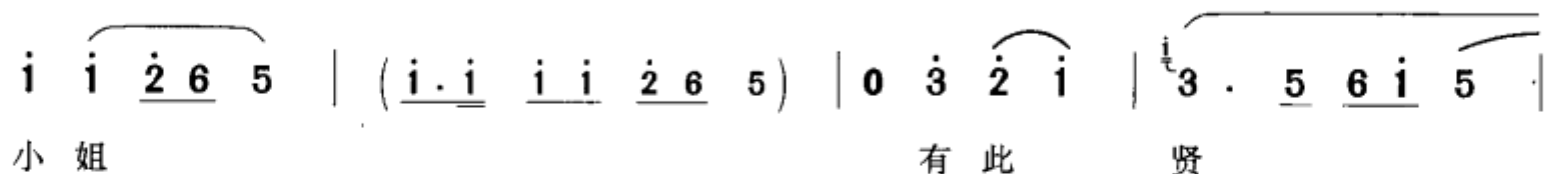
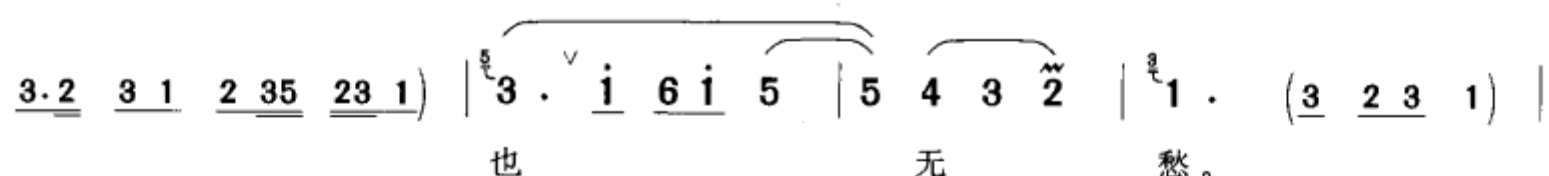
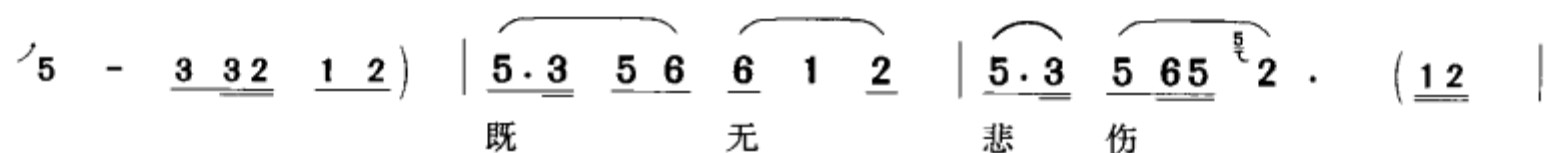
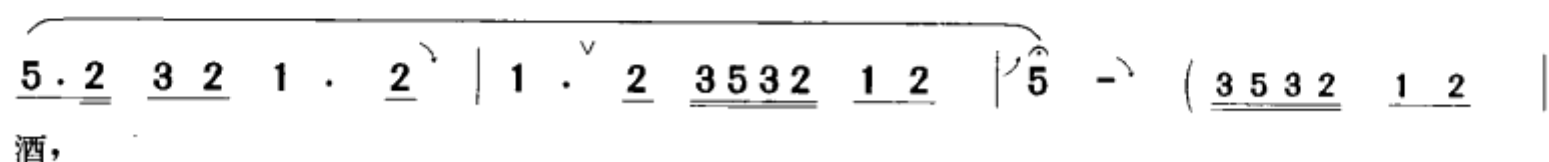
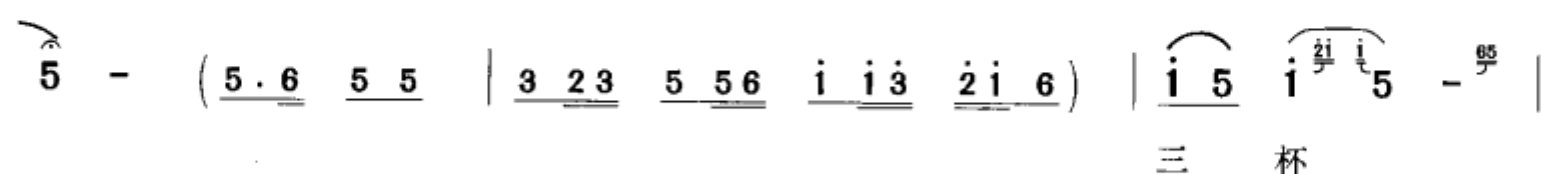
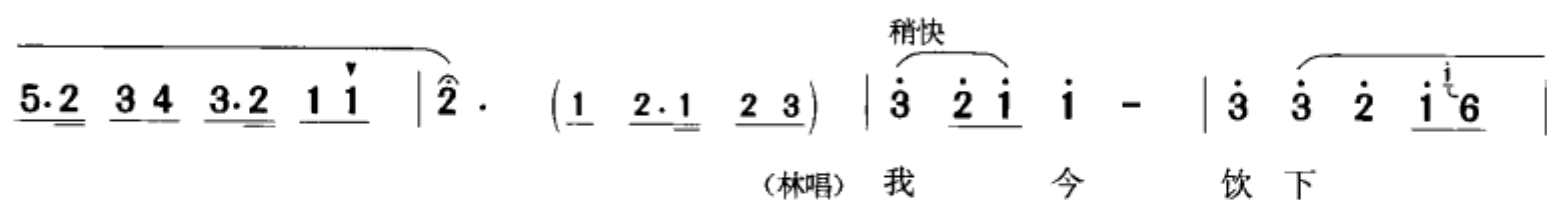
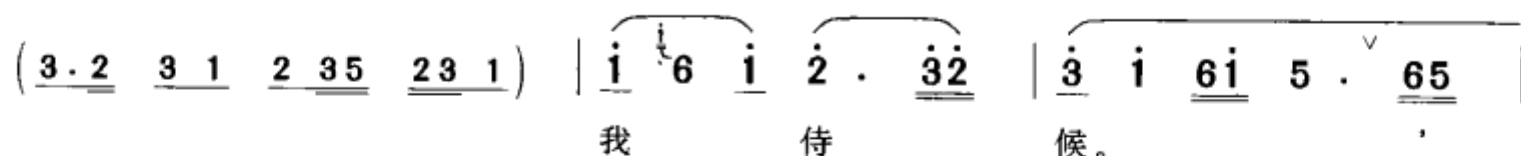
1 = \flat A

《血手印》王千金 [旦] 林昭德 [生] 唱

孟培民编曲
张洪奎演唱
李映月

【四句腔】 慢速





渐慢
 $\underline{5.2} \quad \underline{3\ 4} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad (\underline{1} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{5\ 6\dot{1}} \quad \underline{6535} \quad |$

$2 \quad \underline{3\ 35} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{6532} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 56} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 13} \quad \underline{2123}) \quad |$

稍慢
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{6535} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad (\underline{3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\ 3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad |$

(王唱)劝 林 郎

且 把 宽 心

$\underline{\dot{5}.} \quad (\underline{6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}} -^v \quad |$
 放, 为 妻 有 话

$\underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{6.5} \quad \underline{\overset{\#4}{5}\ 3} \quad | \quad \underline{\dot{2}.} \quad (\underline{3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{\overset{5}{3}.2} \quad |$
 听 端 详。 我 那 老 婆

$\underline{\overset{3}{\dot{1}}.} \quad (\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{6}.} \quad (\underline{7} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6}) \quad |$
 婆 已 出 城 去 把 状 告,

$\underline{6\ 6} \quad \underline{0\ \dot{1}} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad (\underline{2} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1}) \quad |$
 包大 人 定 能 与 咱 伸 冤 枉。

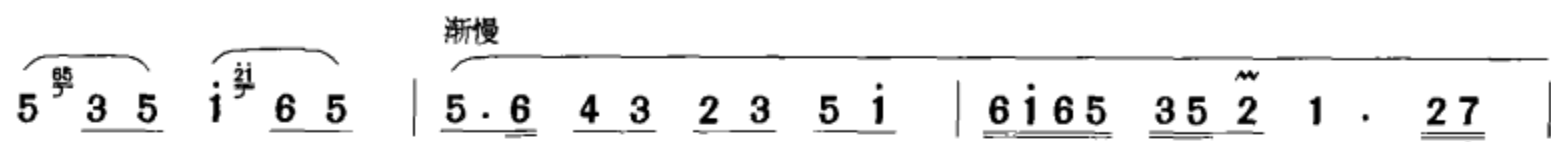
$(\underline{\overset{\#1}{2}\ 2} \quad \underline{\overset{1}{2}\ 2} \quad \underline{\overset{1}{2}\ 2} \quad \underline{\overset{1}{2}\ 2} \quad |$
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2} - - - \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 35} \quad \underline{2\ 3\ 1}) \quad |$
 冰 霜

$\underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\ 5} \quad - \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2} \quad |$
 过 后 也 有 暖,

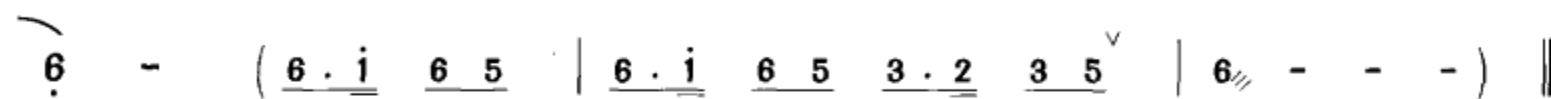
$1 - \underline{2.3} \quad \underline{2\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 1} \quad (\underline{\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.2} \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ 5}) \quad |$



天 理 定 然



能 伸 张。



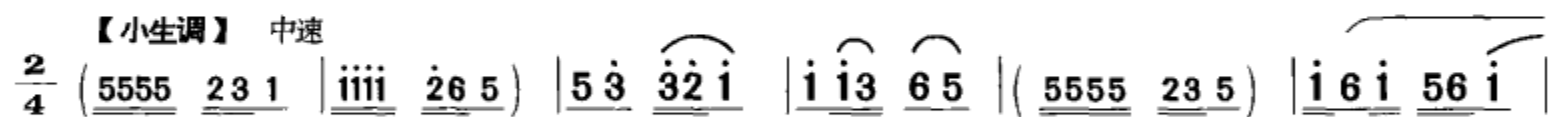
新 腔

老师傅言共语必然不谬

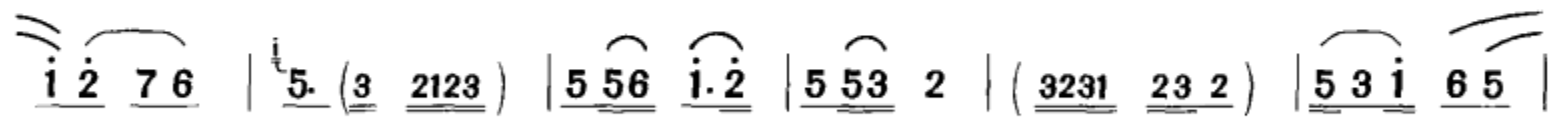
1 = A

《白蛇传》许仙[生]青儿[旦]唱

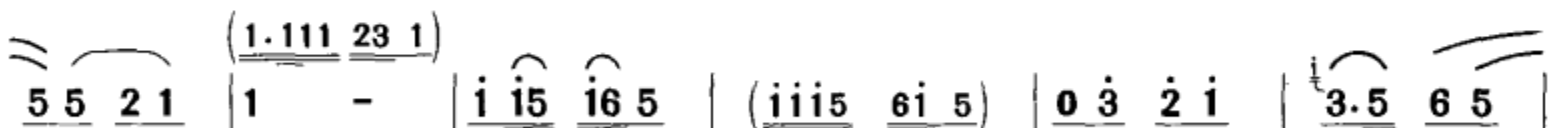
方绍堉编曲
张洪奎演唱
谢树英



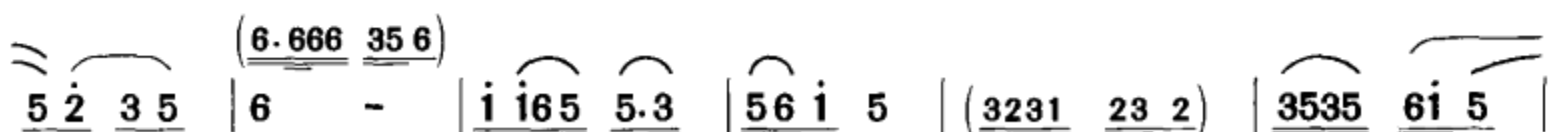
(许唱) 老师 傅 言 共 语 必然



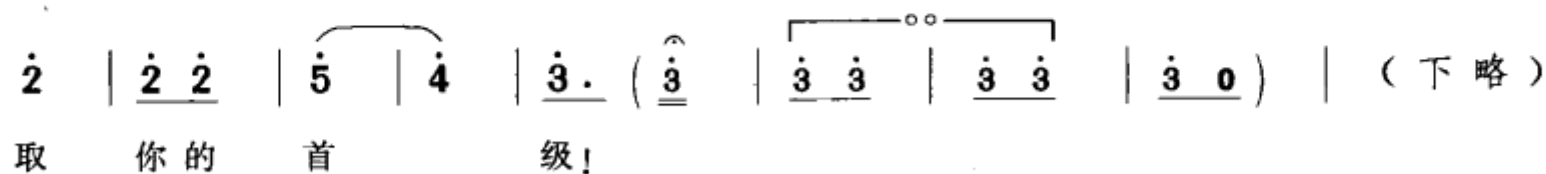
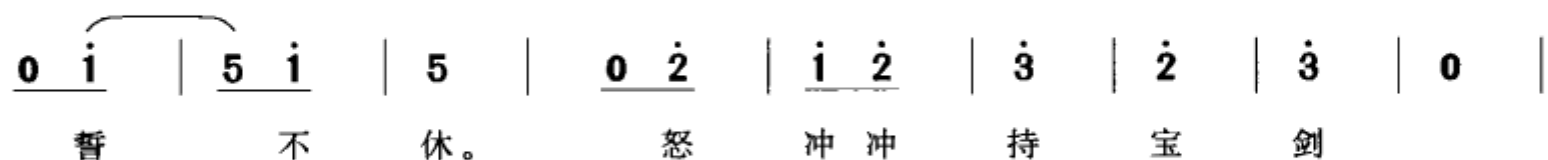
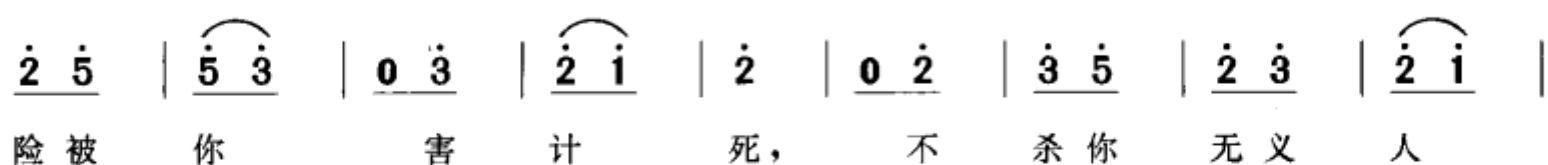
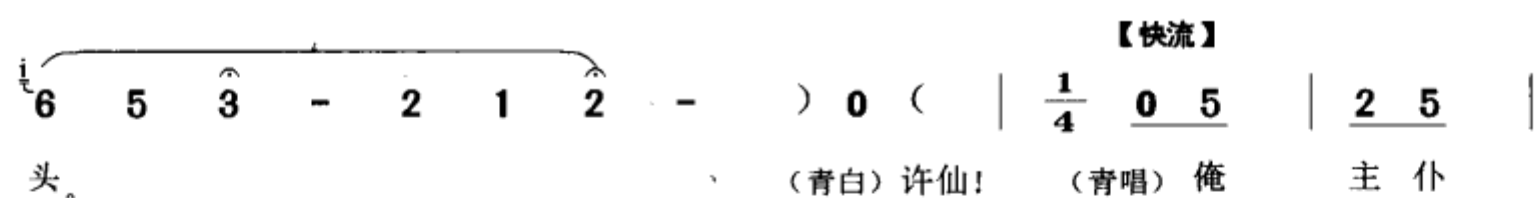
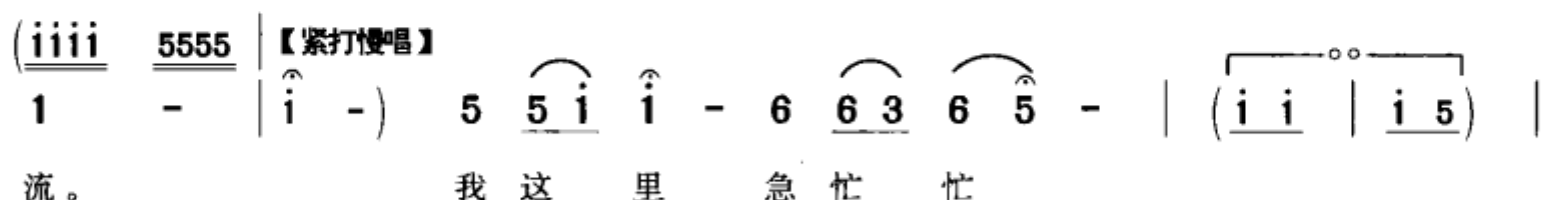
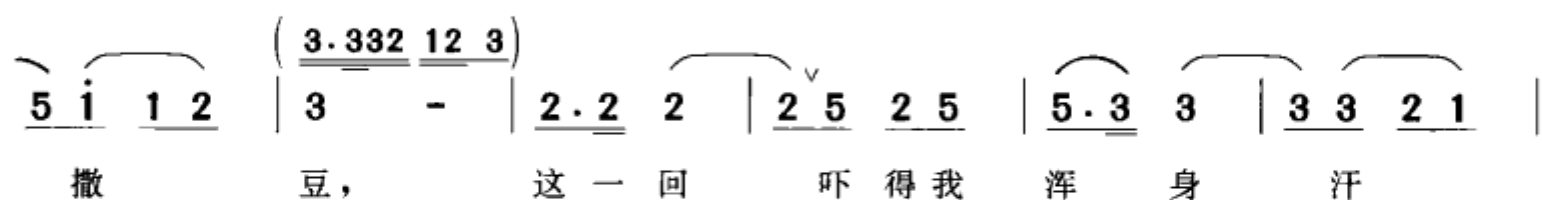
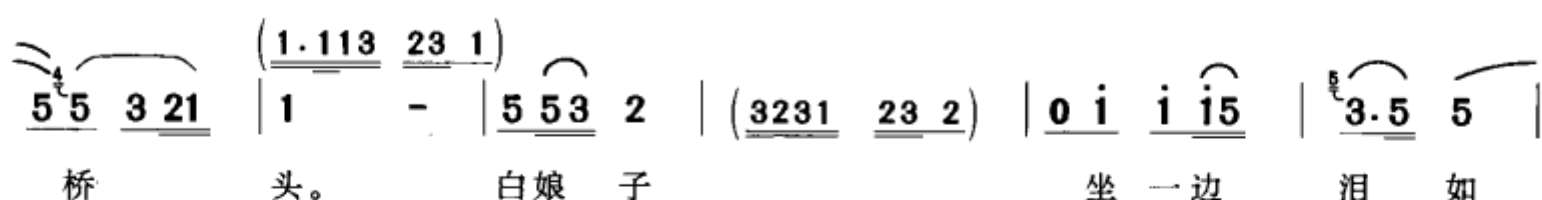
不 谬， 他 言 道 分 娩 后 就 把



妖 收。 往 前 走 走 来 至 在 断 桥



亭 口， 见 青 儿 怒 冲 冲 站 在



莫道为父训儿男

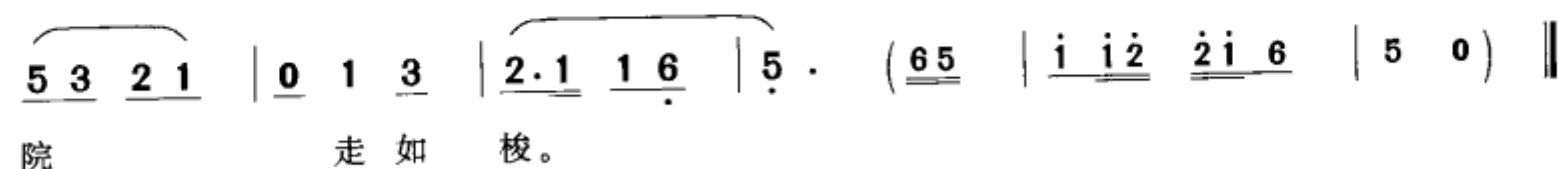
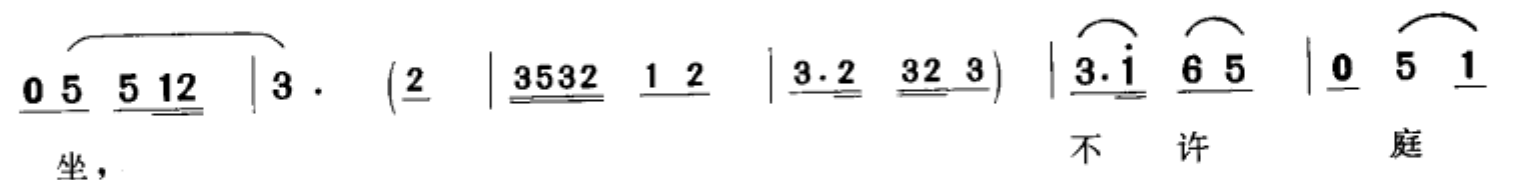
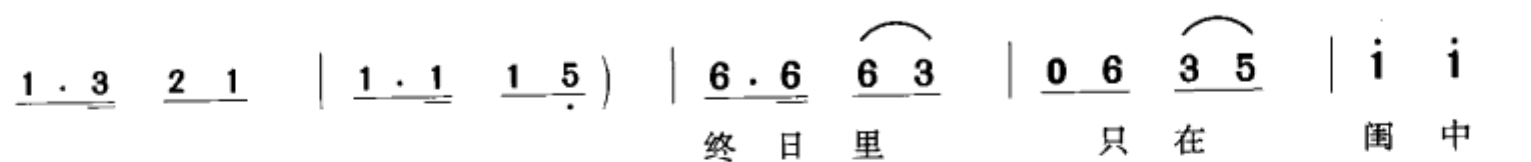
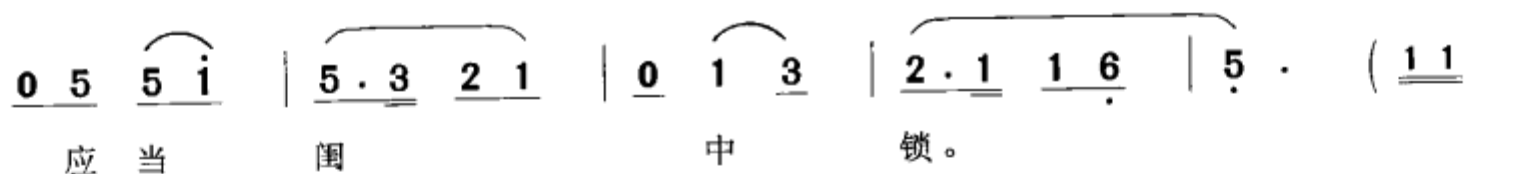
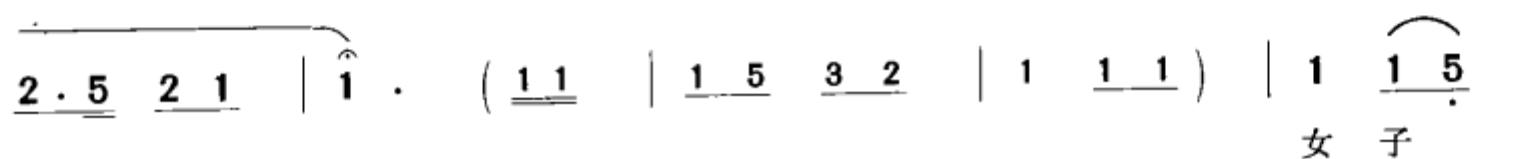
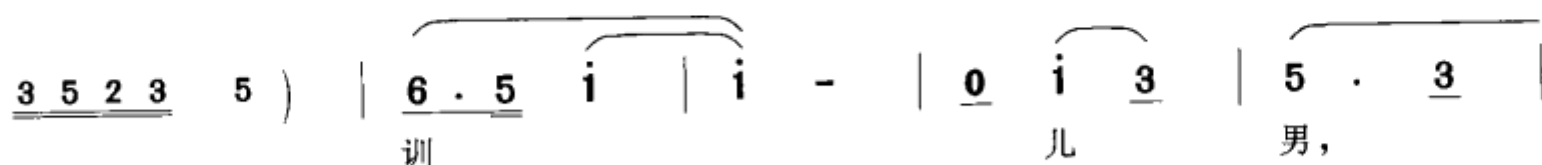
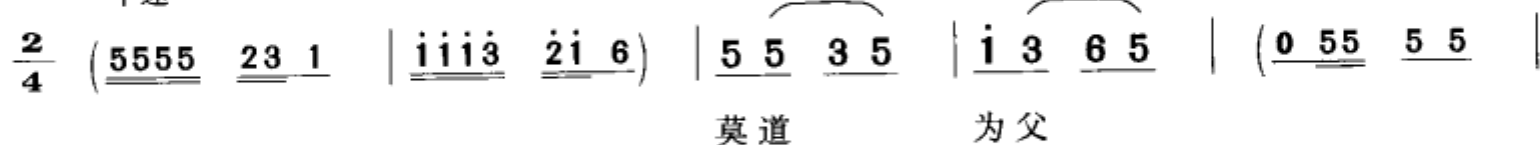
1 = A

《团圆之后》杜大人〔生〕唱

段霞光演唱
徐援朝记谱

【老生调】

中速



文 南 词

概 述

剧 种 沿 革

文南词,又名文词腔,流行于安徽的安庆、池洲等地。剧种名称,取其主要声腔〔文词〕、〔南词〕首字组成,原系湖北黄梅一带渔鼓小调,清末由逃荒卖艺人传入。乾隆六十年(1795)刊出的俗曲总集《霓裳续谱》收有“弹簧调”和“南词弹簧调”,有人认为即是文南词主要声腔之一;也有人认为〔南词〕是从“苏滩”(属滩簧)演变而来;还有一说:当年,江南流行的小曲传到北方后,北方艺人为区别于当地的俗曲而冠以〔南词〕之名。

清末东至县仰家桥秀才谢敬仁在《南乡诗草·省亲偶见》中有诗道:“翁操四胡桂树下,姝弄渔鼓唱‘思嫁’。妇孺入迷文南词,月落西山不归家”。(南乡,即今东至县青山乡。)此诗记叙了当时文南词的演出形式,伴奏乐器以及观众喜闻乐见的程度。

东至县、宿松县是赣、鄂入皖的大门,毗邻地区的语言相近,风土人情、生活习俗也大致相似,更常有商贸及姻亲往来。文南词最初传入东至县的青山、铁炉、昭潭、永丰及宿松县佐坝、复兴等地,先与灯会歌舞、民间音乐相结合,后在饶河调、黄梅戏的影响下,由田头地角、街头巷尾的坐唱发展为戏曲形式。

早期的文南词是农民和小手工业者从事的一种业余戏剧活动。演员和文武场大都是忙则务农,闲则从艺。20世纪50年代前,曾有个半职业性的“双喜班”。班头刘双喜(湖北黄梅县人,后迁居东至县青山乡),他的班子长期活动在皖、赣、鄂边区一带农村、集镇。据老艺人钱锦如、刘汝明叙述:民国12年(1923)的“双喜班”一次在江西浮梁县城演出时,被政府以“村野淫戏,不准进城”之名勒令解散,班头入监,其余的人四处逃奔。民国20年(1931),宿松县民间艺人虞正兴又创建了一个文南词戏班,1949年冬改为文南词剧团。演出的主要剧目有:《大审玉堂春》、《苏文表借衣》、《薛平贵回窑》、《宋江杀惜》、《陈妙常追

舟》、《浪子抛球》、《尼姑思春》等。

50年代后,在“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下,文南词得以重放异彩。东至县青山乡成立了第一个文南词剧团。东至县内,宿松县的佐坝、复兴等地都相继成立了业余文南词剧团。他们除上演一些传统剧目外,还移植演出了现代戏《血泪仇》、《白毛女》、《新事新办》等,深受观众欢迎。

50年代初,一批音乐、文化工作者参与了文南词音乐和剧目的挖掘、搜集和整理工作。宿松县文化馆曾将文南词传统戏《浪子抛球》改为《抛球舞》,1957年被选送北京参加全国民间音乐舞蹈汇演。1958年,安庆地区文南词《烟花女子告状》赴省会演,获得好评。1959年,东至、宿松两县代表团参加安庆地区戏曲会演的文南词《苏文表借衣》、《陈妙常追舟》、《三戏白牡丹》、《打草墩》等剧目,颇受观众欢迎。

60年代初,安庆行署、东至县和宿松县政府请来了文南词老艺人,又抽调一批剧目、音乐工作者,进一步挖掘整理文南词剧本、音乐。东至、宿松两县都成立了文南词剧组,并积极筹建专业文南词剧团。后由于“文化大革命”的原因,专业剧团不但没有建成,就连挖掘出来和进行了整理的剧目资料,也付之一炬。

70年代后期,业余文南词剧团普遍恢复。东至、宿松两县职业黄梅戏剧团也都兼演文南词。1978年,上述两团创作并演出的文南词现代戏《喜事》、《印》都有新的创造和发展(尤其在唱腔方面),并曾在安庆,池州地区戏曲会演中荣获音乐创作、表演、导演等奖励。1982年,文南词现代戏《抢木匠》又获得省戏曲会演的多项奖励,并作了电视录播。

文南词与黄梅戏经常同台演出。许多黄梅戏演员均会演唱文南词的一些传统戏及新编剧目。宿松、东至及安庆市等地虽一直没有职业文南词剧团,但文南词音乐常被黄梅戏音乐工作者借鉴,用来丰富黄梅戏的表现力,收到了良好效果。

唱腔分类与结构

文南词唱腔分正本戏主腔和小曲两大类。前者近似板腔体,后者属联曲体。正本戏主腔又分为〔文词〕、〔南词〕、〔平词〕三类。小曲有:〔叠断桥〕、〔观花调〕、〔采花调〕等50余种曲牌。

文词 〔文词正板(平板)〕,一眼板,板起板落,基本曲调由上、下两个不等长的腔句所构成。另有补充腔句“迈腔”、“落腔”等。唱词多为七字句,十字句,也可演唱不规则的长短句。速度约在 $\text{♩} = 80 - 120$ 之间,依剧中人物情绪的变化而定。旋律质朴、流畅,宜于叙事抒情。

〔文词慢板〕是由〔文词正板〕派生的板式之一,即将正板的一眼板扩展为三眼板的节拍形式,基本结构是由两个不等长的上、下句组成。曲调委婉,表现情绪比正板平稳,常用于悲剧。可与〔正板〕、〔就板〕等板式转换交替使用。慢速每分钟约 60 拍,中速每分钟约 102 拍。

〔文词就板〕是文词正板的紧缩变化形式。如说似唱,陈述性强,转接自由。〔文词就板〕一般在上句第四拍加一击重板,如在第二拍后加一击,便转〔快就板〕或〔正板〕。〔快就板〕较快,它在上句第二拍加一击,以后便越唱越快,越唱越激动,把情绪推向高潮。

江北地区还流行一种宫调式〔就板〕,两种唱法,详见唱腔选段。

〔文词叙板〕的结构为:上句八小节,唱词为三三四,十个字;下句四小节,唱词为二二三,七个字。上松下紧,一张一弛,别具一格。文南词传统剧目《方卿羞姑母》中,当方卿在寿堂遭到姑母耻笑后,唱的一段较长的〔叙板〕颇具代表性。

南词 〔南词正板(平板)〕字少腔多,旋律优美、长于抒情。基本结构为:起板句——→下句——→上句——→下句——→结束句。其中上下句可无定次反复。

〔南词慢板〕在江北又称〔神仙调〕。在传统戏里大多用于死者之魂向亲人申述自己被害经过(俗称“托兆”或“还魂”)一类场合。该腔是由〔南词正板〕派生的,将正板的一眼板扩展为三眼板的形式,曲调凄凉委婉,抒情中夹有悲伤之感。演唱时加上适当抽泣,便有如泣如诉,催人泪下的效果。

〔南词乐板〕亦称“娃娃腔”,系表现角色欢乐情绪而演唱的曲调。对称性的上、下句结构(五个小节)可自由反复。演唱时通常击双板(一拍一击),有时也击单板(两拍一击)视剧情需要而定。唱词均为七字句。

平词 〔平词四板〕分〔慢四板〕和〔快四板〕两种。所谓“四板”,即四个乐句循环往复,俗称“四句头”,具起、承、转、合的结构特点。唱词为十字句。如在唱腔中插入表演(如行走等),则在第三句腔之末作一定的旋律变化,称之为“迈腔”。

〔平词正板(平板)〕脱胎于徽剧〔四平调〕。它是由两个不等长的腔句构成双句体,唱词七字、十字不限,腔多字少,演唱速度可视剧情而定,多用于抒情、叙述场面。该腔在演唱上多变化,呈现出各种不同的风格。

〔平词数板〕亦称〔跳板〕,旋律简朴,字多腔少,唱念交错,句式灵活,由上、下句和落腔句组成,常表现欢乐情绪。上下句可任意反复,中间可加说白,停板散说或带板数说均可。有时可根据唱词结构在下句增加两个可任意反复的垛句:

||: $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ |
 一二 三 四、四三

$\underline{0\ 3}$ | $\underline{2}$:|| 该腔亦常用于演唱诙谐风趣的唱词,具有灵活性。

二 一

〔平词〕中还有“行腔”、“哭嚎啕”、“导板”等补充腔句，以适应表现复杂的戏剧情节和人物感情的变化。

三大主腔伴奏乐器胡琴的定弦：〔文词〕、〔南词〕为 2 6，〔平词〕为 5 2。

小曲 文南词在早期坐唱及与灯会歌舞结合阶段，都侧重小曲，其曲调较为丰富。由于文南词老艺人大都活跃在皖、鄂、赣三省边缘地带，因而这些地区流行的民间小曲、丝弦锣鼓等被广为吸收、运用并有所改造和发展。

小曲在文南词大戏中多为插曲，与主腔无关联，而在“三小”或“两小”戏中，既可一种小曲唱到底，也可几支小曲连缀使用，还有主腔与小曲交替出现的情形。

文南词小曲主要来源于安庆地区的民歌，如〔采茶歌〕、〔拜年姐〕、〔盘茶歌〕、〔报花名〕等。由于艺人们的演出交流以及人口的迁移，鄂、苏、赣边区的民歌〔小倒贴〕、〔大倒贴〕、〔八板〕、〔采花调〕等亦被文南词吸收，沿用至今。

小曲有时也可改用器乐演奏以配合表演。

演唱风格与语言音韵

文南词的演唱以真声（自然音区）为主，要求“脆”、“甜”、“圆”、“润”，自然流畅。行腔风格上〔文词〕较激越，〔南词〕较典雅，〔平词〕则较古朴。演唱中依字行腔，突出字声，每句首字均以重音出现，句中之字则多用颤音，句尾之字大都带下滑。

文南词的舞台语言是随着年代的变迁、文化氛围的变化而不断发展的。60年代以后，文南词的舞台语言已非昔日由湖北黄梅传入时面貌，而是以安庆话为主，其韵辙与黄梅戏基本相同。

伴奏形式

文南词最早为一人手持渔鼓，击节而歌的沿门卖唱形式。当文南词走向曲艺阶段时，则由一人（多为瞽目艺人）操着四胡，一人（多为少女）用竹筷敲击小瓷碟，边敲边唱，筷子在碟子边缘，正中和底部翻转滚动，能发出时而清脆，时而沉闷的音色及各种节奏的音响。在文南词登上戏曲舞台敷演人物故事时，便改用二胡为主奏乐器，俗称“正把胡子”，同时也使用高胡，谓之“反把胡子”。前者定弦 $C^1 g^1$ ，后者为 $F^1 C^2$ 。此外伴奏乐器还有曲笛、琵琶、三弦、中胡、大（低）胡、唢呐等。70年代又引进了扬琴、大提琴、小提琴、单簧管、双簧管等乐器，增添了乐队的表现力。在演奏风格上，主胡“打弦”与曲笛“颤手”及八度、五度跳进的演奏方法，具有浓郁的丝竹特点。

打击乐以竹鼓，牙子击板眼，另有堂鼓、道钹、手锣、马锣、大筛锣等响器组成音高、音色、音量互为对比且十分和谐动听的音响，根据剧情需要能烘托各种不同的舞台气氛。

文南词的器乐曲牌分丝弦、吹奏和管弦三种,主要有〔月落金钱〕、〔鲜花调〕、〔四季相思〕、〔小开门〕、〔金凤钗〕、〔麻姑献寿〕、〔大开门〕、〔小四板〕、〔回回曲〕、〔八板头〕等,这些曲牌有些是从唱腔小曲中化来,有的则来源于京剧、徽戏及其它兄弟剧种。

文南词板式曲牌一览表

腔 类	名 称	板 眼 形 式
文 词	正板(平板)	一板一眼
	慢板	一板三眼
	就板	一板一眼 一板二眼
	叙板	一板一眼
	快板(八板)	有板无眼
	哭板(哭腔)	无板无眼
南 词	正板(平板)	一板一眼
	慢板	一板三眼
	乐板(娃娃腔)	一板一眼
	八板(快板)	有板无眼
平 词	四板	一板三眼
	正板(平板)	一板一眼
	数板(跳板)	有板无眼
	对板	一板一眼
	导板	有板无眼
	快板	有板无眼
小 曲	采叠调 老八板 联对调等	一板一眼 一板三眼 有板无眼
备 注	因有共同板式,故板名前冠以腔类名。如〔文词 正板〕、〔南词 正板〕等。	

唱腔

主腔

未曾开言泪涟涟

1 = \flat B

《开台戏》逃荒女 [旦] 唱

刘兰枝演唱
曹俊华记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{\text{i}}} \mid \underline{\underline{22}} \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{2223}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \mid \underline{\underline{6\text{i}65}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{\text{i}6}} \mid \underline{\underline{\text{i}6\text{i}3}} \underline{\underline{2\text{i}6\text{i}}} \mid$

$\underline{\underline{22}} \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \underline{\underline{5356}} \mid \underline{\underline{\text{i}2\text{i}3}} \underline{\underline{2\text{i}6\text{i}}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \underline{\underline{56\text{i}2}} \mid \underline{\underline{66\text{i}}} \underline{\underline{223}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \underline{\underline{6\text{i}65}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3532}} \mid$

【文词正板】

$\underline{\underline{\text{i}6}} \underline{\underline{\text{i}6\text{i}3}} \mid \underline{\underline{222}}) \mid \underline{\underline{2}} \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \underline{\underline{323}} \mid \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \underline{\underline{6\text{i}}} \underline{\underline{2535}} \mid \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{i}}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{232}} \underline{\underline{\text{i}2\text{i}6}} \mid$
未 曾(奈) 开(呀哈)腔(奈)

$\underline{\underline{5356}} \underline{\underline{\text{i}6}}) \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{23\text{i}}} \mid \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \underline{\underline{\text{i}3}} \underline{\underline{236}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \cdot (\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{\text{i}6}} \mid \underline{\underline{\text{i}6\text{i}3}} \underline{\underline{2\text{i}6\text{i}}} \mid$
泪 涟(奈) 涟(奈),

$\underline{\underline{222}}) \mid \underline{\underline{2}} \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\text{i}6}} \underline{\underline{56\text{i}2}} \mid \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{6}}} (\underline{\underline{62}} \underline{\underline{656\text{i}}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \underline{\underline{56\text{i}2}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \underline{\underline{62}}) \mid$
各 位(也) 听(奈) 我 (哎)

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{32}} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{\text{i}}} \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{66\text{i}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{66\text{i}}} \underline{\underline{232}} \mid \overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{i}}} \cdot (\underline{\underline{6\text{i}}} \mid \underline{\underline{232}} \underline{\underline{\text{i}2\text{i}6}} \mid$
表(啊)家 园(奈)。 我的(也) 家住 在(哟)

5356 i 2) | 3̇ 5̇3̇ 2̇3̇ i | 6̇. 3̇ 2̇3̇ 6 | 5 . (65 | 3532 i6i3̇ | 2̇3̇6i 2 2) |
 黄 梅 (哟) 县 (奈),

2̇ i2̇ 3̇ | 2̇3̇2̇6 562̇i | 6̇ (62 656i | 2̇3̇6i 6535 | 6 6 2) | 2̇#i 2̇ 3̇2̇ |
 田地 (也) 房 屋 (喂) 遭 (哎) 水

i̇ 6 0 i 6 | 56i2̇ 65 3̇ | 2̇ 2̇. | (2̇. 2̇ 2223 | 5^{#4} 5 6i65 | 3 5 3532 |
 淹(奈) 哎呀 遭 水 淹(奈)。

i̇ 6 i6i6 | i6i3̇ 2̇3̇6i | 2̇ 2̇ 2̇) | 2̇ i2̇ 3̇ 2̇ | (2̇3̇6i 2̇ 2̇) | 2̇ 6i 2̇ 2̇ |
 离 乡 (呃) 别 (呀) 井 (奈)

i̇ . 6 | (2̇3̇2̇6 5356 | i̇. 6 i 2̇) | 6 5 6̇ i̇ | 2̇. 3̇ 2̇i̇ 6 | 5 . (65 |
 到 贵 地 (也),

3532 i6i3̇ | 2̇3̇6i 2̇ 2̇) | 2̇ i2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6 562̇i | 6i̇ 6 (2̇ | 3532 i 6i) |
 沿 门 (奈) 乞 讨 (哎)

2̇ #i 2̇ 3̇2̇ | i̇ i̇ 6 0 | 6̇ 6̇ i̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | i̇ . (6i̇ | 5356 i 2̇) |
 好 (哟) 可 怜 (奈)。 唱 上 (哎) 一 曲 (哟)

3̇ 3̇ 2̇3̇ i | 6̇. 3̇ 2̇3̇ 6 | 5̇ (35 3532 | i6i3̇ 2̇3̇6i | 2̇ 2̇ 2̇) | 2̇ i̇ 2̇ 3̇ |
 文 南 词 (哎), 各 位 (也)

2̇3̇i6 562̇i | 6̇ (62 6i65 | 3235 6 2̇) | 2̇ i2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ i6 |
 凑 一 点 (罗) 生 (奈) 活 (哟)

5 . 6 i̇ | i̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 0 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - ||
 钱 (奈) (哎 哟 衣 喂 哟)。

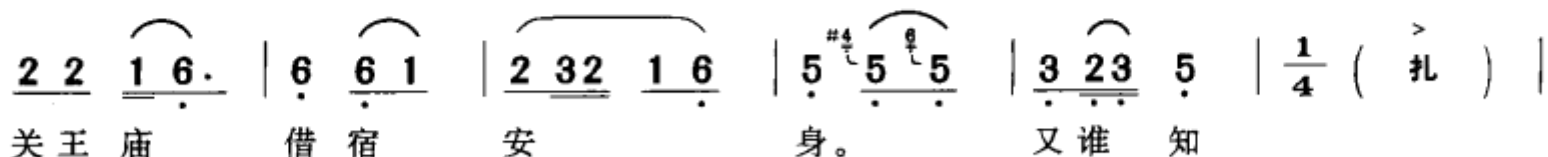
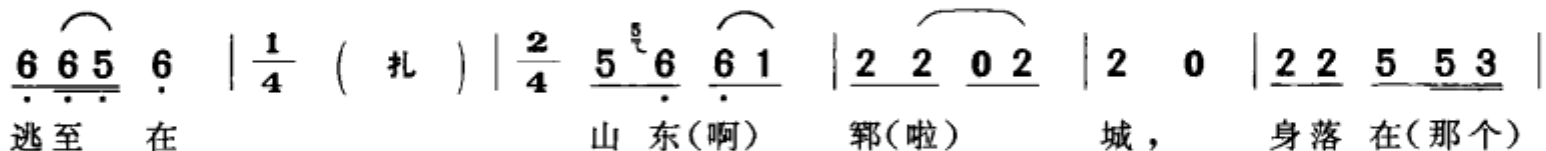
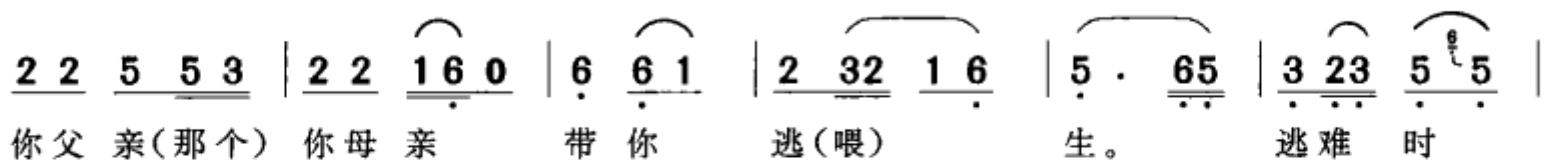
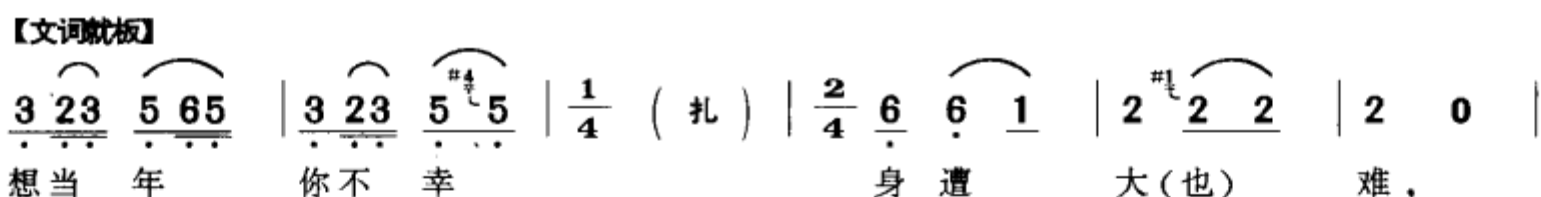
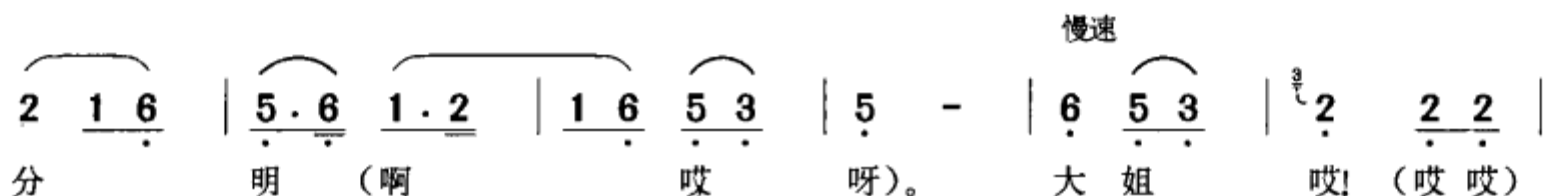
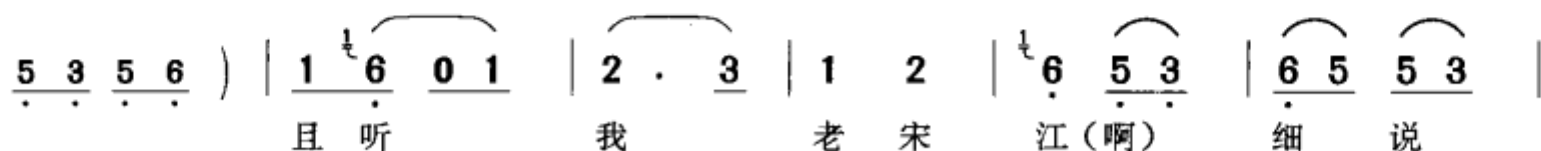
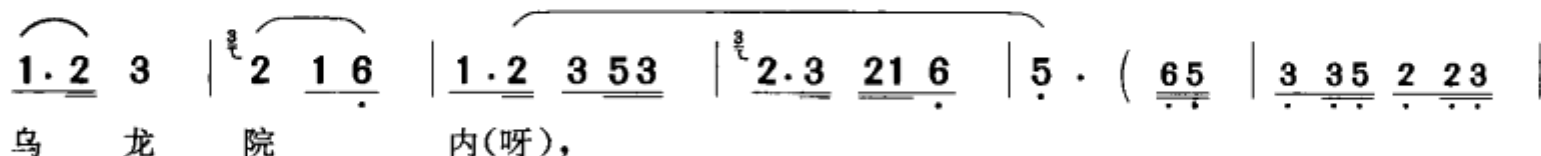
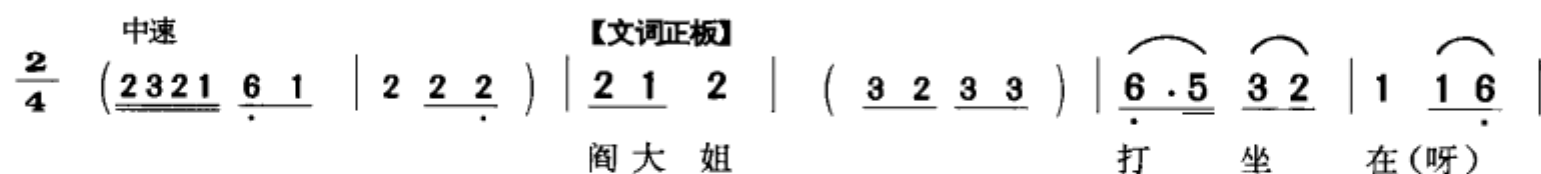
说明: 这段七字句式的〔文词正板〕是文南词早期唱法, 它比后来流行的唱法紧凑, 起唱过门却长达28拍, 具有古朴的坐唱风格。刘兰枝(湖北黄梅县人)演唱该唱段时, 运腔多用颤音, 句逗间加抽泣声, 有催人泪下的效果。

想当年你不幸身遭大难

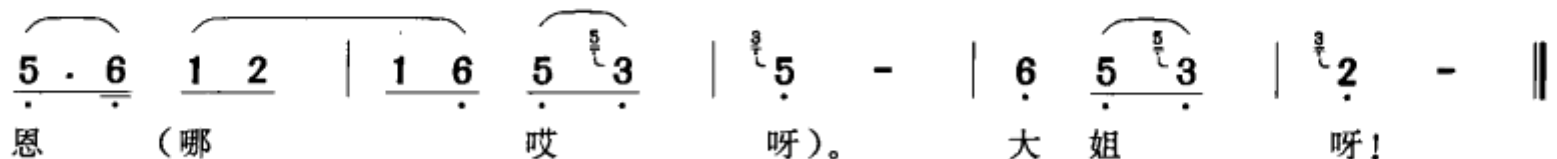
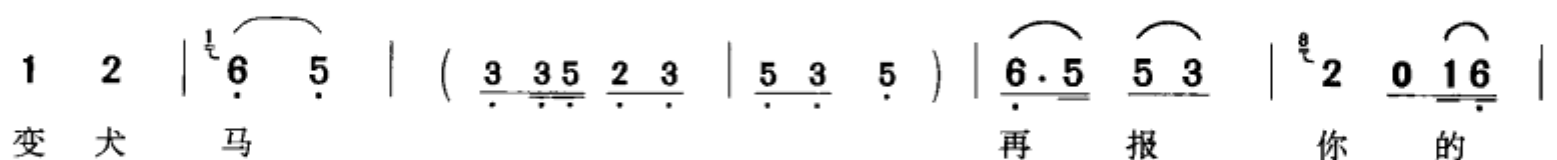
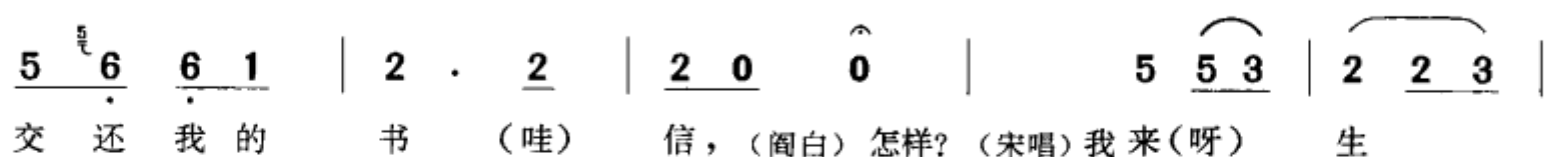
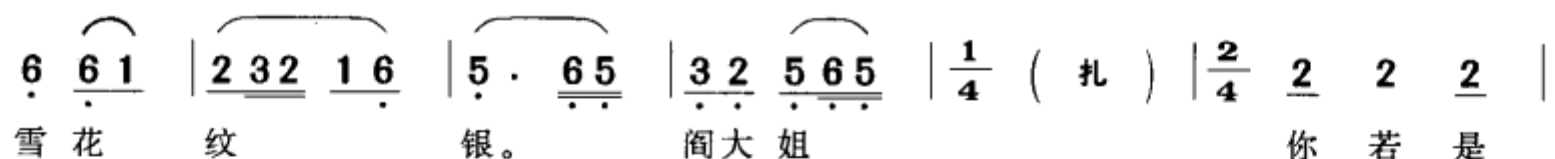
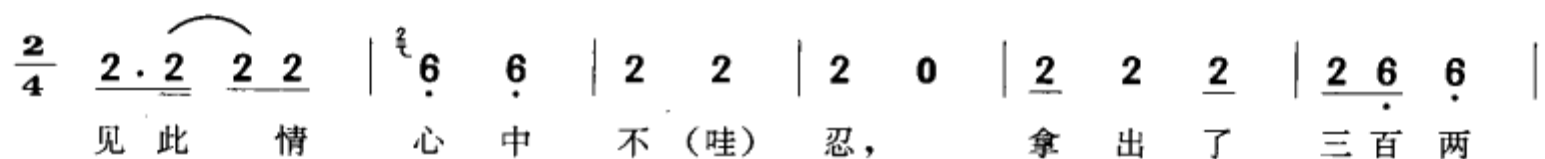
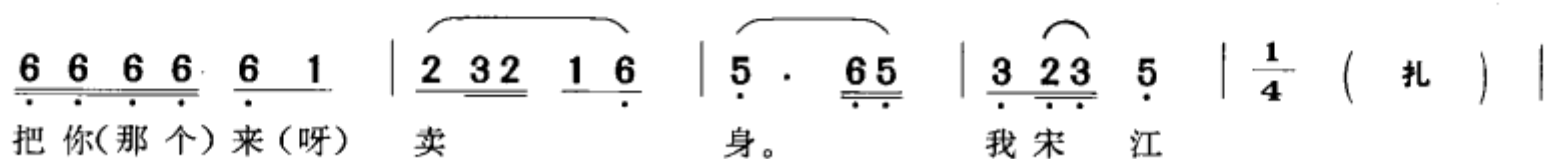
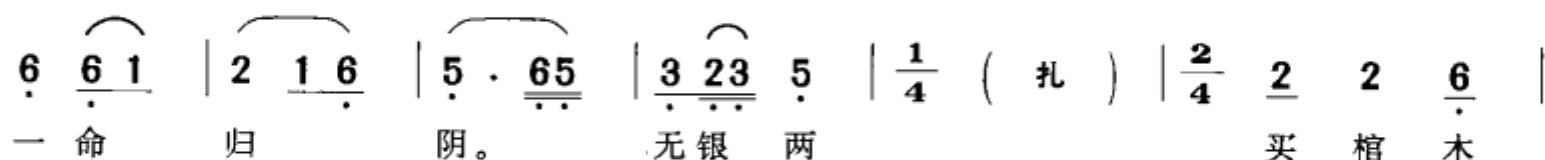
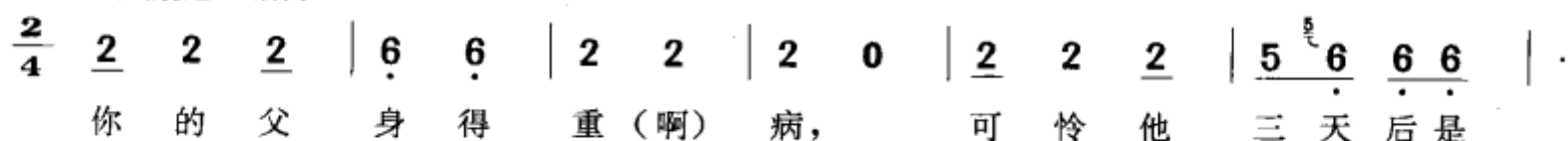
1 = F

《宋江杀惜》宋江[生]唱

张正春演唱
陶 演记谱



【快就板】 渐快



姑母娘这一言将人小量

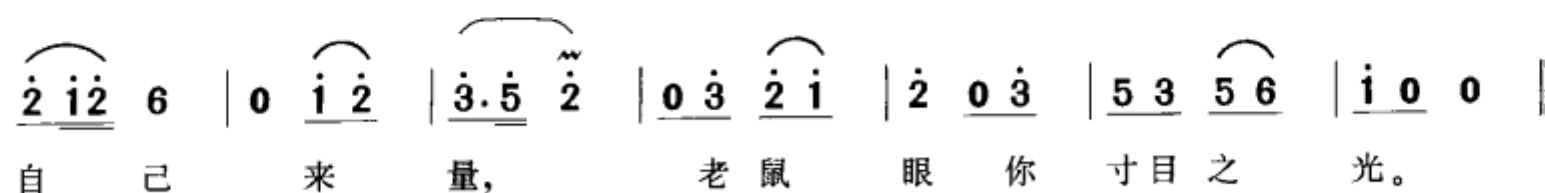
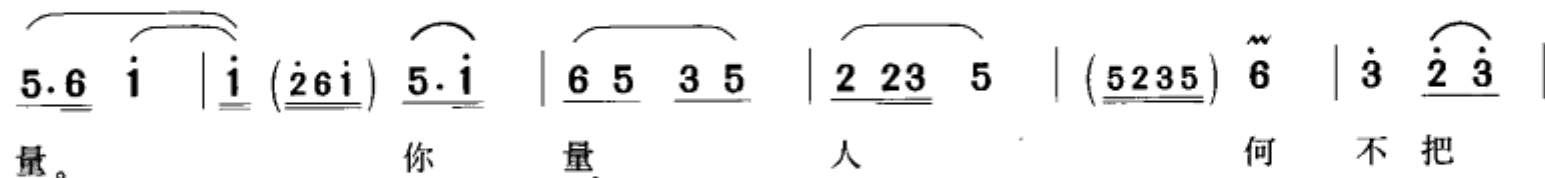
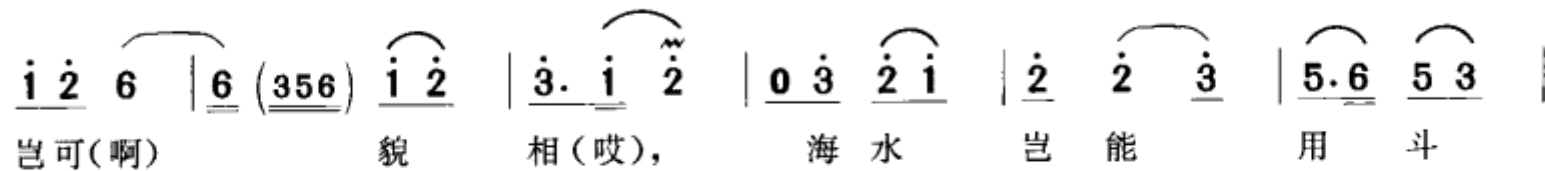
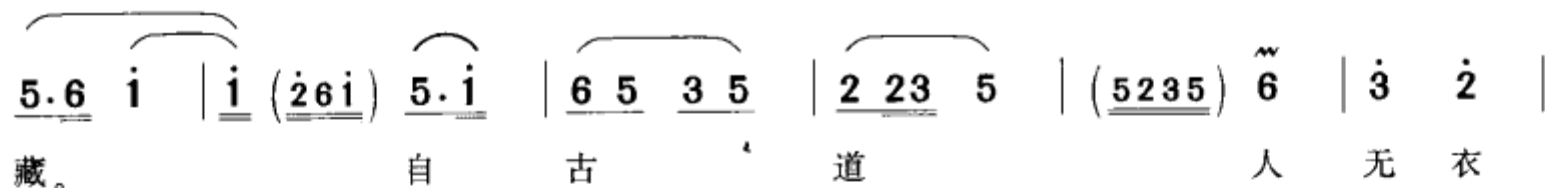
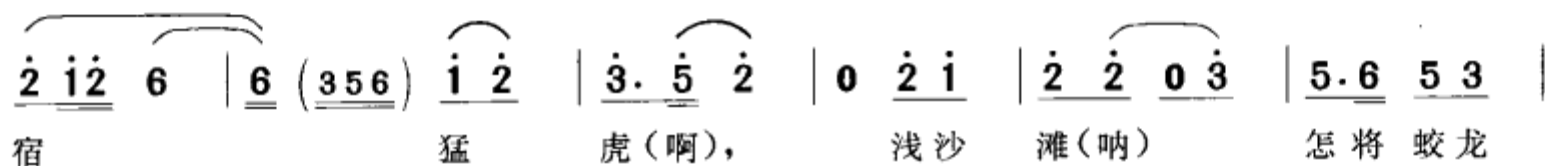
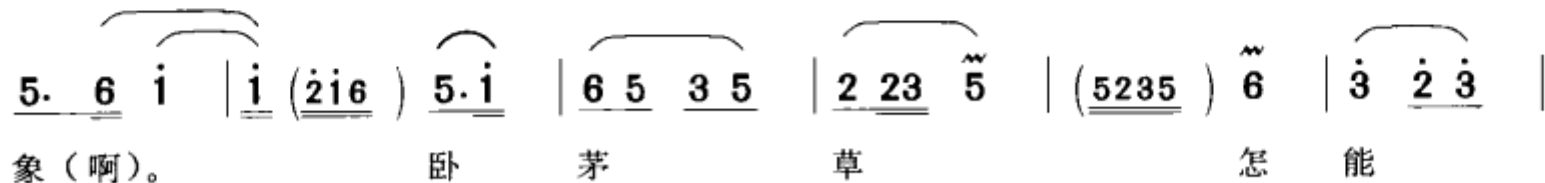
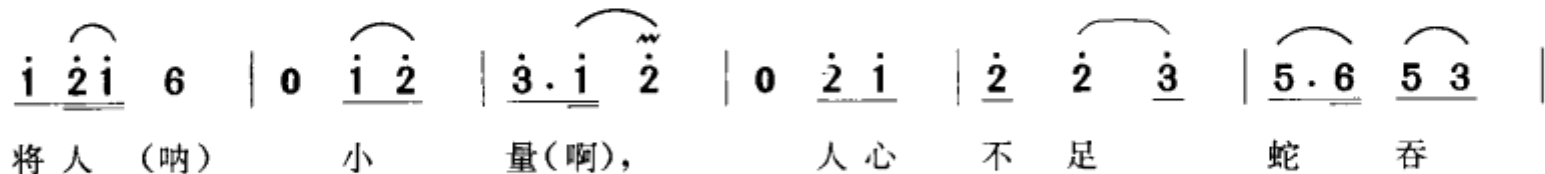
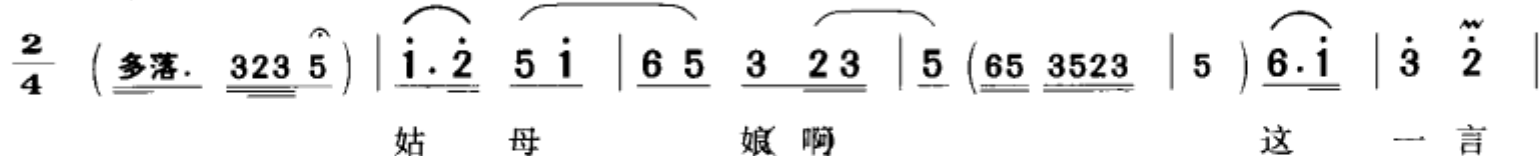
1 = \flat B

《方卿羞姑母》方卿[生]唱

刘汝明演唱
艺河记谱

中速

【文词叙板】

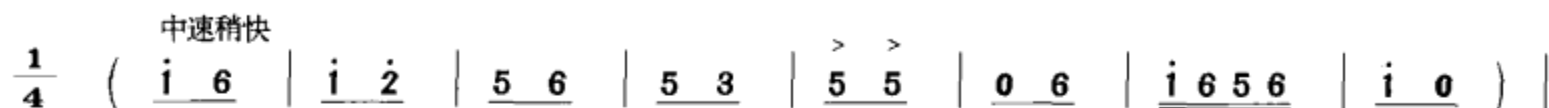


听他言来心恼火

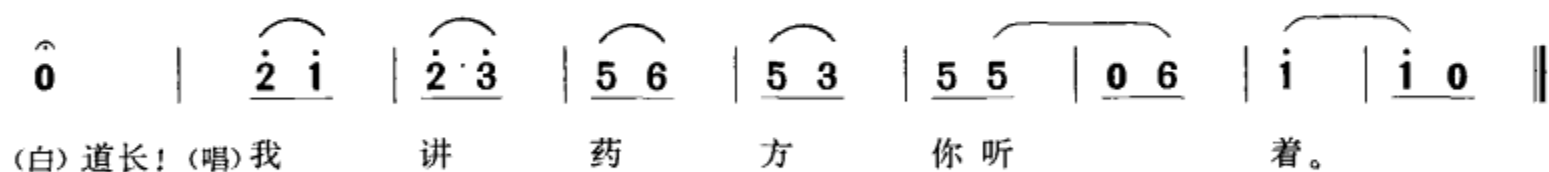
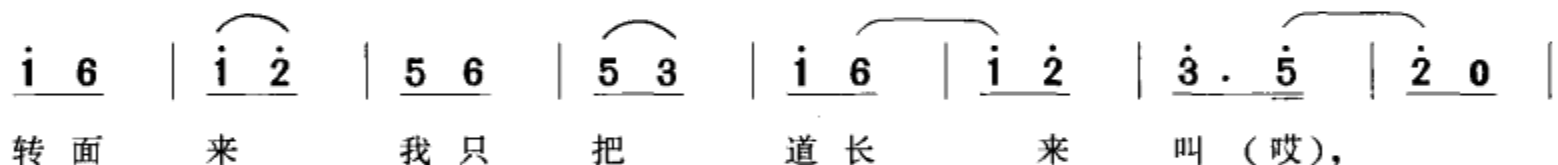
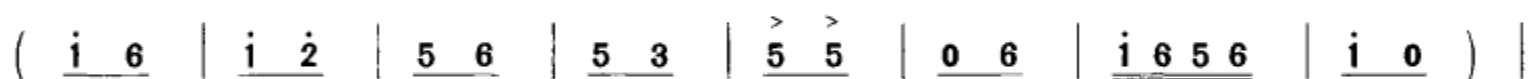
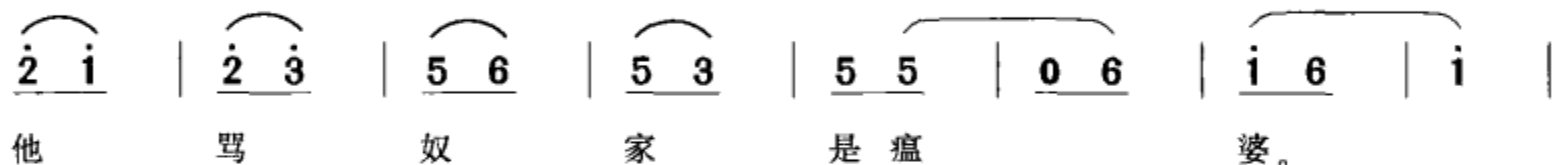
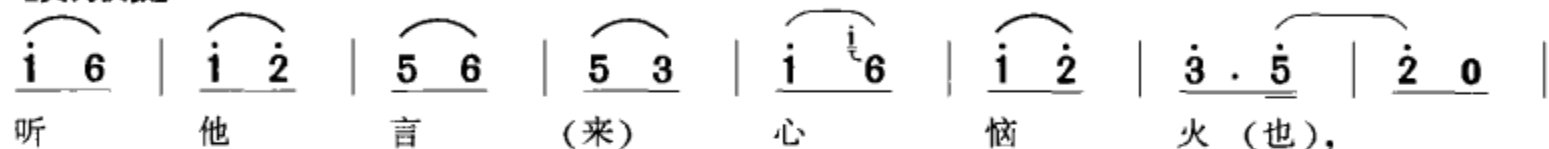
1 = \flat B

《三戏白牡丹》牡丹[旦]唱

徐爱娥演唱
一禾记谱



【文词快板】



春光明媚无限好

1 = \flat B

《三戏白牡丹》牡丹[旦]唱

钱锦如演唱
钱艺河记谱



【南词正板】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$) |
春 光 明 媚

$\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ - | ($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$) |
无 限 好，

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{3}$. | ($\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |
(哎) 大 地

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\dot{1}$. $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |
回(哟) 春 (罗) 万 物

$\overset{\sim}{2}$ - | $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ - | ($\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ |
新。 移 动

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{2}$. $\dot{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
金 莲 山 坡 上 (哎)，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$. ($\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ |

$\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$) | $\overset{\sim}{6}$. $\overset{5}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{3}$ - | ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
(哎) 百 花

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ |
争(罗) 艳 (罗)

$\underline{5.3} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \overset{5}{\underset{t}{3}}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \quad | \quad \overset{(6 \ 2)}{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 鸟 争 鸣。 绿 树 展

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ .} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \overset{t}{6}} \quad | \quad \underline{5356} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad |$
 枝 迎 风 舞 (哎),

$\overset{\sim}{6} \ . \quad (\quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \overset{5}{\underset{t}{3}}} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 65} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{6 \ 2} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1} \ .} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$
 (哎) 流

$\underline{5} \quad \underline{3 \ .} \quad | \quad (\quad \underline{5.3} \quad \underline{5 \dot{1} \ 65} \quad | \quad 3 \quad \underline{3235} \quad) \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ .} \quad \underline{\dot{1} \overset{t}{6}} \quad |$
 水 淙 (啊) 淙

$\underline{\overset{v}{5} \ \overset{v}{3} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{35 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{t}{6}} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ . \quad (\quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{656 \ \dot{1}} \quad |$
 来 弹 琴。 白 牡 丹

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ .} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ .} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad |$
 挥 银 锄 挖 药 草 (哎),

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \overset{t}{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad |$

$(\quad \underline{5 \overset{5}{\underset{t}{3}}} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \overset{6}{\underset{t}{\dot{1}}}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 2} \quad) \quad | \quad \underline{6 \ .} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{t}{2}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad |$
 (哎) 驱 逐

$\underline{\overset{\wedge}{3}} \quad (\quad \underline{53} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \overset{3}{\underset{t}{5}}} \quad \underline{6 \dot{1} \ 65} \quad | \quad \underline{3 \ 35} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 0} \quad \underline{3235} \quad) \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ . \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad |$
 病 (罗) 魔

$\underline{\dot{1} \ .} \quad \underline{\dot{1} \overset{t}{6}} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \overset{5}{\underset{t}{3}}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{\text{突慢}}{\underline{3.535}} \quad \underline{6 \dot{1} \ 5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad ||$
 人 旺 兴 (哎)!

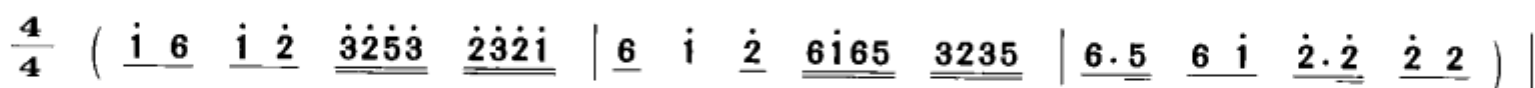
尊一声奴的夫窗前打坐

1 = \flat B

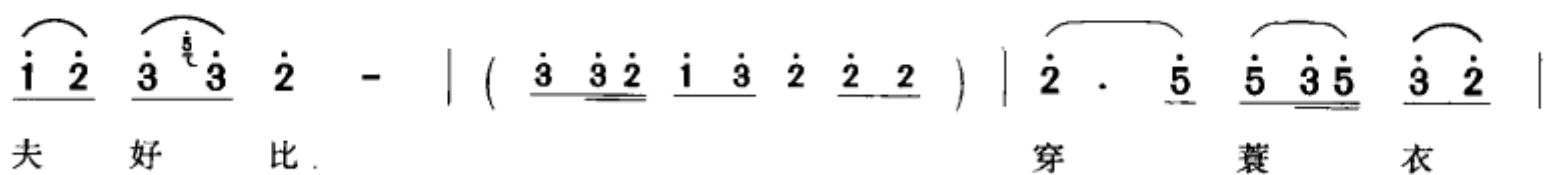
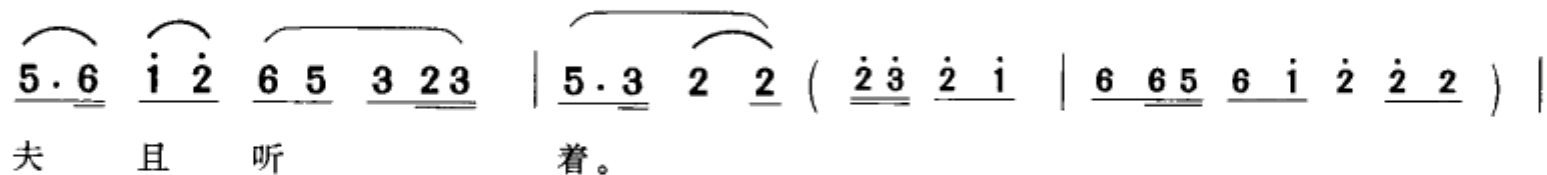
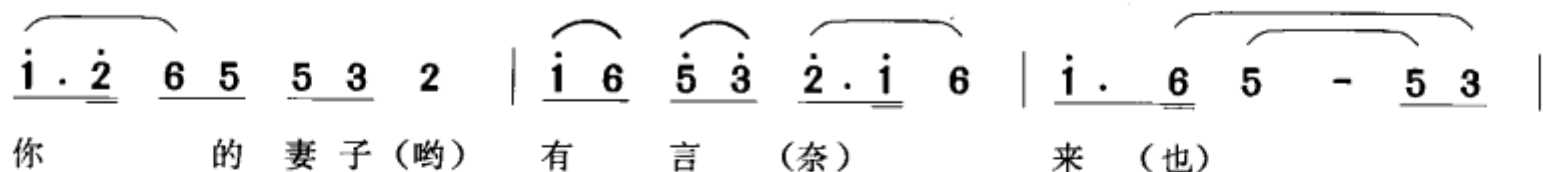
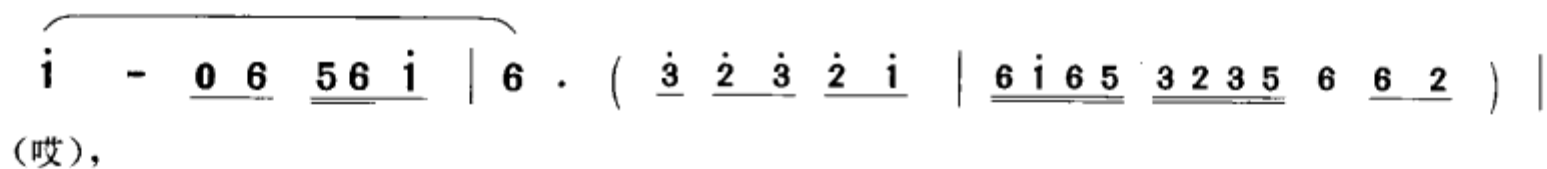
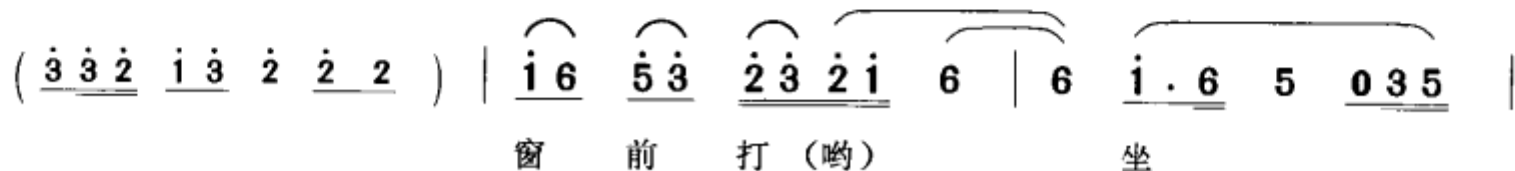
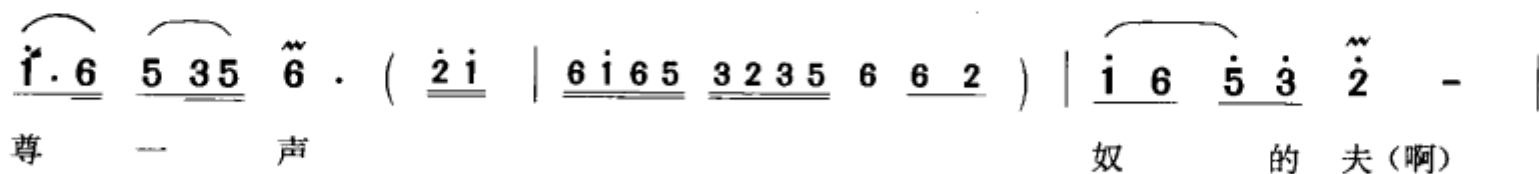
《夫妻会》王兰香 [旦] 唱

钱锦如演唱
曹俊华记谱

慢速



【南词慢板】



$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 | 6 . $\dot{1}$ $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

上 山 打 火 (哟)

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\dot{1}$ - 0 6 $\underline{56\dot{2}\dot{1}}$ |

(哎),

6 . ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3235}$ 6 $\underline{62}$) | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ 6 |

惹 火 (哟)

$\underline{\dot{1}.\dot{6}}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ 3 | $\underline{5.\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{65}$ $\underline{323}$ | $\underline{5.\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

上 身(罗) 难 以 跑 脱 (哟)。

6 $\underline{65}$ 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$. ($\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$) |

我 的 夫 (也)!

$\underline{\dot{2}.\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - 0 6 $\underline{56\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}.\dot{6}}$ 5 - $\underline{656\dot{1}}$ |

你 好 比 那 猛 虎

$\dot{2}$. $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 | 6 . $\dot{1}$ $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

个 (哟)

$\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{5356}$) | $\dot{1}$ - 0 6 $\underline{5\dot{1}}$ |

(哎),

6 . ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{3235}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{6.\dot{6}}$ $\underline{62}$) | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 |

八 大 经 承 (奈)

1̣ . 6 5 - 3 | 5 . 6 1̣ 2̣ 6 5 3 2 3 | 5 . 3 2 - (2 3 5 6) |

好 比 那 恶 犬 一 窝。

1̣ . 2̣ 5 3 2̣ - | (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣) | 2̣ . 3̣ 5 3 5 6 |

陈 氏 女 好 比

1̣ - 0 6 5 6 2̣ 1̣ | 1̣ 6 5 - 6 5 6 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 3̣ |

那 孤 雁 一 个 (哟)

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 | 6 . 1̣ 6 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0 3̣ 2̣ . 1̣ 6 1̣ |

5 . 3̣ 5 5 (3̣ 5 3̣ 5 6) | 1̣ - 0 6 5 6 2̣ 1̣ | 6 . (1̣ 6 5 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 |

(哎),

6 2̣ 2̣ 5 6 6 5) | 1̣ . 2̣ 6 5 5 3̣ 2̣ | 1̣ 6 5 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 |

儿 和 女 (哟) 好 比 那 (呀)

1̣ . 6 5 - 5 3̣ | 5 . 6 1̣ 2̣ 6 5 3 2 3 | 5 3̣ 2 - (2 3 5 6) |

水 上 浮 萍 一 撮。

1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ - | (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣) | 2̣ . 5 5 3̣ 3̣ 2̣ |

你 若 是 有 长 短

1̣ 6 5 - 6 1̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 3̣ |

奴 家 靠 哪 个?

6 . 1̇ 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 3̇ 2̇. 1̇ 6 1̇ | 5. 3 5 5 (3 5 3 5 6) |

1̇ - 0 6 5 6 2̇ 1̇ | 6̇. (1̇ 6 5 3 2 3 5 | 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 6 2) |
(哎)

1̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 6 5 - 3 | 5 3 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 5 3 |
望 夫 君 三 思 后 再 做 定

5 . 3 2 . (3) | 5 2̇ 3̇ 5 6 5 | 3 - - 0 ||
夺 夫 君 (啦)!

说明:〔南词慢板〕在江北也被称为〔慈音南词〕,其下句结尾为 5 2̇ 5 3 - ,在江南则为 5 3 2 - ,
两者各有特色,风格迥异。

山村秋光胜春光

1 = ^bB

《抢木匠》小英〔女〕大婶〔女〕唱

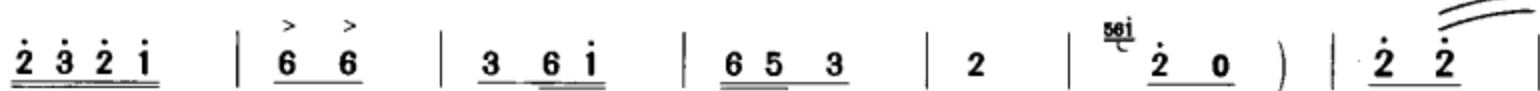
任水霞演唱
潘金萍记谱
一禾

中速稍快

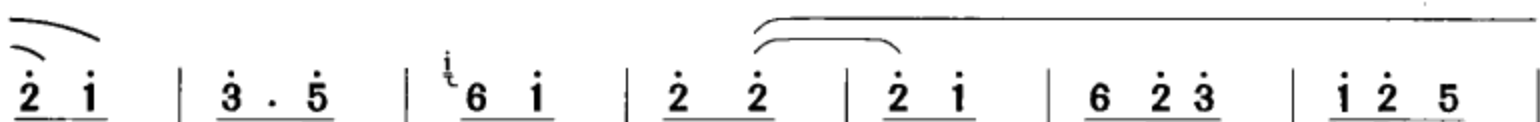
$\frac{1}{4}$ ([>]大 . [>]大 | 大 大 | 衣 大 | 衣 打 打 | [>]2̇ 0 | [>]2̇ 0 | [>]2̇ 0 |
(台 台 台

[>]2̇ 0 | [>]2̇ . [>]2̇ | 6 2̇ | [>]2̇ . [>]2̇ | 6 2̇ | [>]2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | [>]6̇ 6̇ |
台 台 . 台 台 台 台 台 台 台 0)

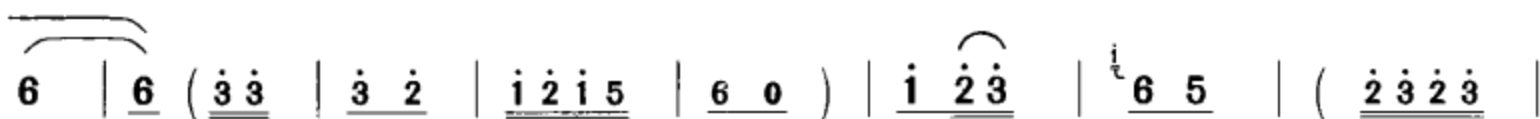
【南词乐板】



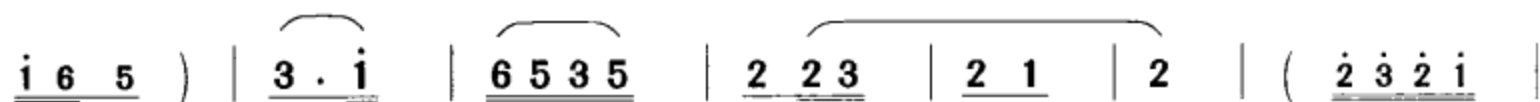
(小英唱) 新 天



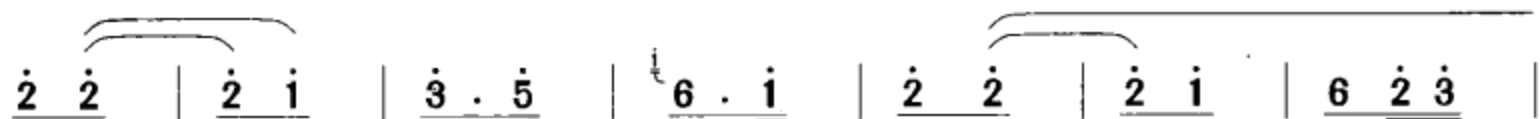
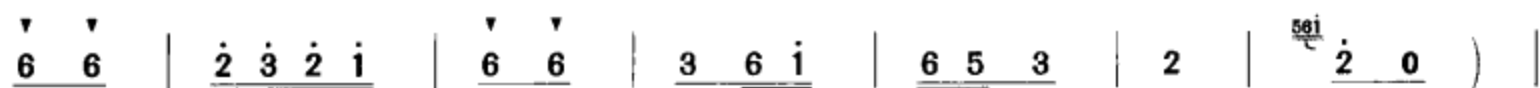
新 地 新 气 象 (哎),



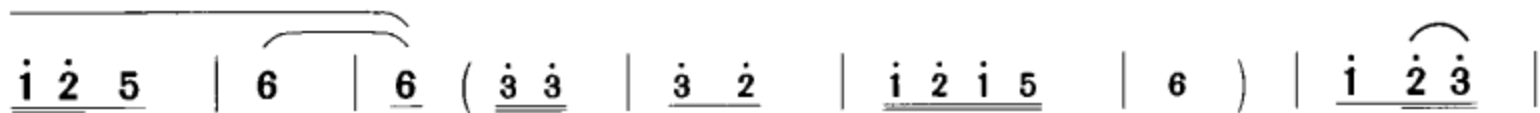
山 村 秋 光



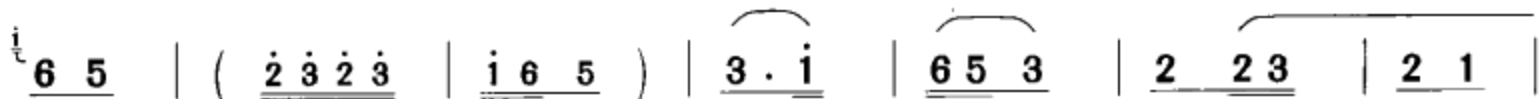
胜 春 光 (哎)。



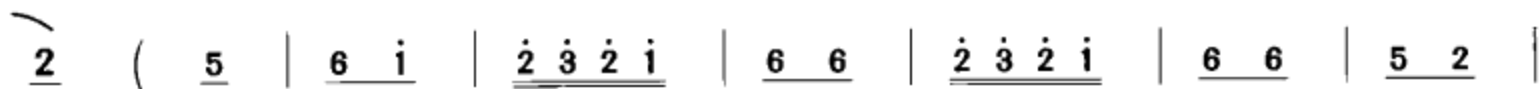
金 风 送 我 城 里 往 (哎),



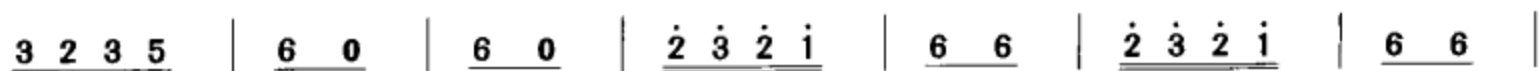
顺 路



来 在 姑 妈 庄 (哎)。



(小英白) 姑妈, 姑妈, 姑妈也! (大婶白) 哎! 啊哟, 是小英

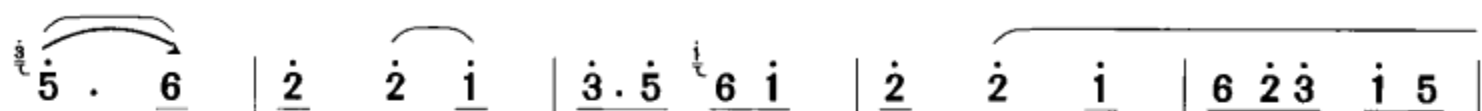


呐。啊嗟! 伢子, 你穿着这么漂亮到那里去啥?

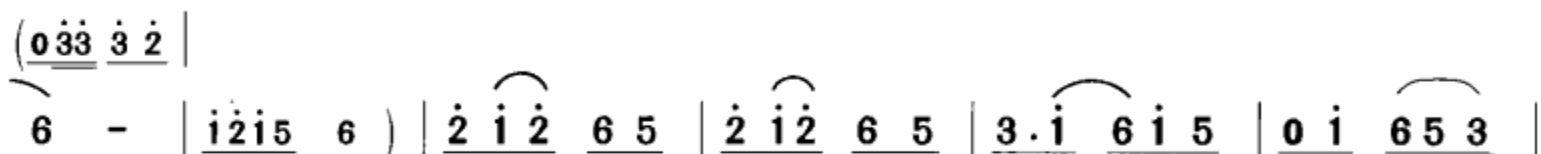


(小英唱) 姑 妈

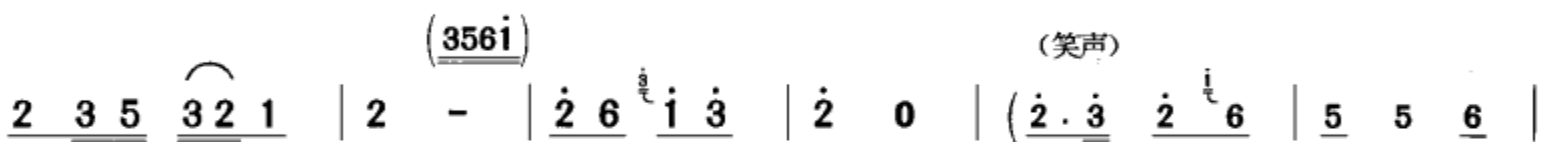
也!



(婶唱) 哎! (英唱) 先 请 姑 爷 把 工 上 (哎),



再 进 城 里 看 电 影 (罗), 带 买 一 件 新 衣



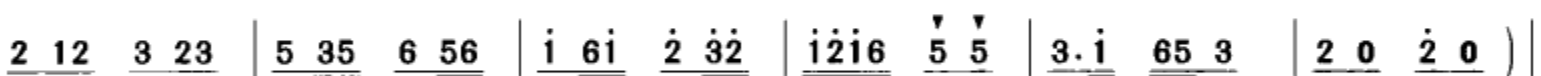
裳 (那么 衣 喂 哟)

买 件 新 衣 裳。

(笑声)

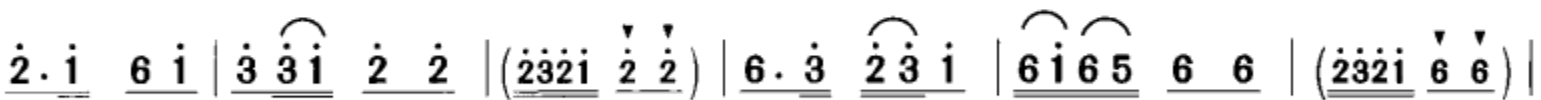


刚才我还在和你姑爹商量这件事咧。(英白) 姑爹今朝去



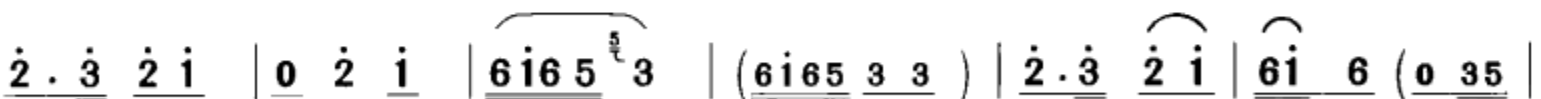
吧? (婶白) 伢子!

(婶唱)



娘 家 要 把 喜 事 办 (奈),

姑 爷 帮 助 理 应 当 (呐)。



只 因 眼 下 没 有 空,

上 工 推 到 (呀)



推 到 月 团 圆,

推 到 月 团 圆。

追 潘 郎

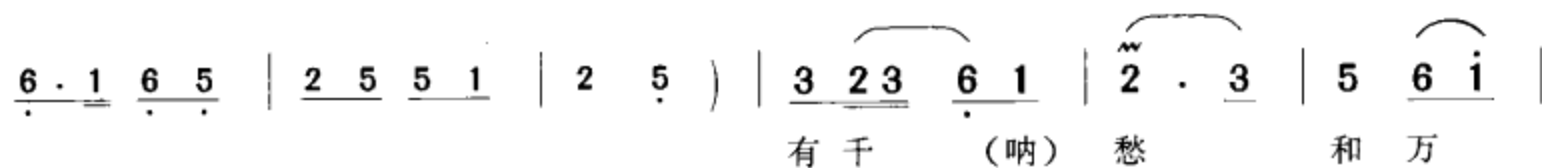
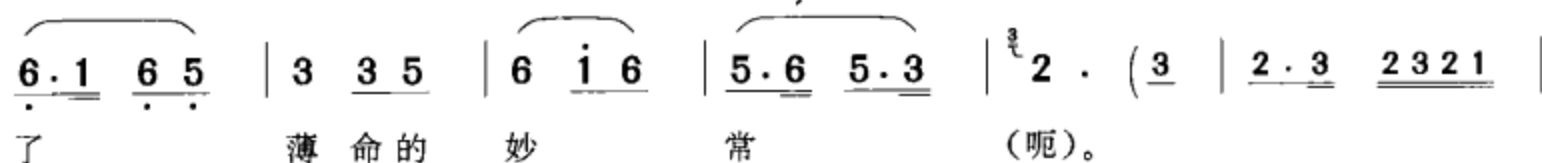
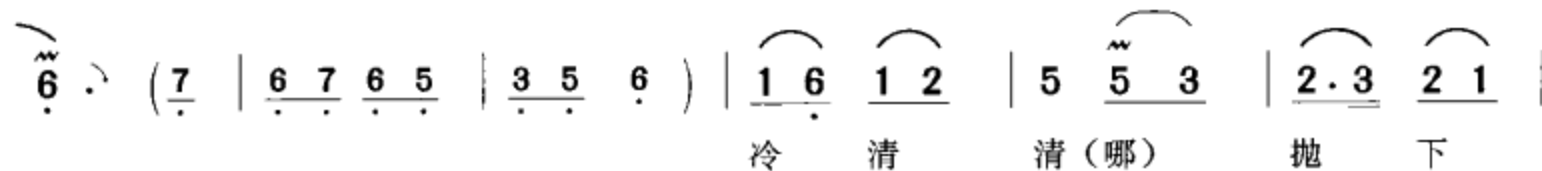
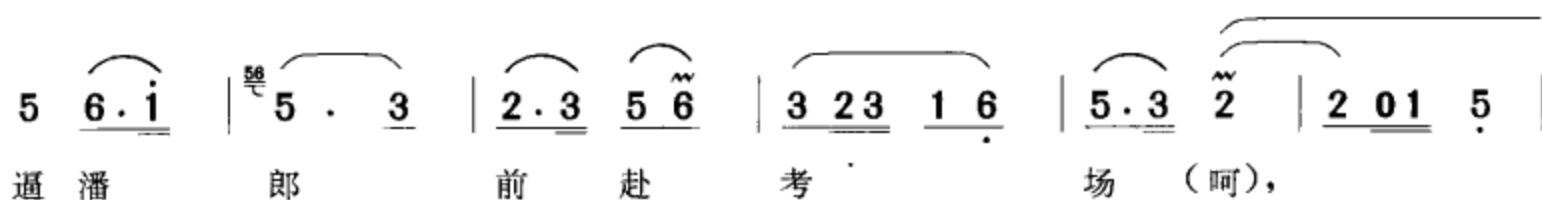
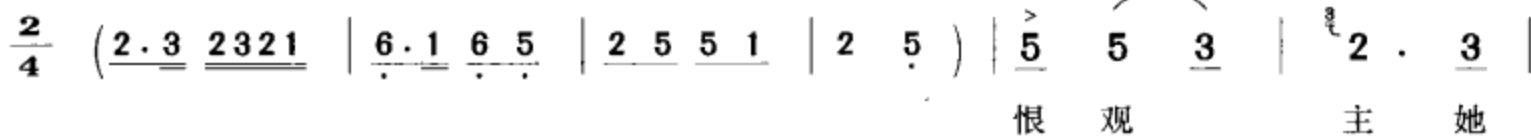
1 = F

《陈妙常追舟》陈妙常 [旦] 唱

江丽娜演唱
钱艺河记谱

慢速

【平词正板】



6 1̇ 6 | 5.6 5 3 | ³2 . (3 | 2.3 2321 | 6 0 0 1 | 6 5 6561 | 2 . 3 |

慈 航 (呃)?

5 . 6 1̇ 7 | 6 . 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 - | 5 . 3 2 3 | 6 1 | 2 5 7 6 |

5 - | 2 5 5 1 | 2 5) | 5 5 6 1 | 2 . 3 | 5 6 1̇ |

恼 人 的 催 命

5 0 5.653 | 2.3 5 6 | 3 2 1 6 | 5 3 ³2 | 2 1 5 | 6 ⁷⁶ . (7 |

神 钟 它 又 敲 响 (呵),

6 7 6 5 | 3 5 6) | 5 5 3 5 | 6 . 1̇ | 5 3 5 | 2 0 0 |

怕 的 是 师 傅 她 唉!

3 3 5 | 6 1̇ 6 | 5.6 5 3 | ³2 . (3 | 2.3 2 1 | 6 . 1 6 5 |

逼 我 上 经 堂 (呃)。

2 5 5 1 | 2 5) | 5 6 1 | 2 . 3 | 5 6 1̇ | ⁵⁶5 . 3 |

烧 香 拜 佛 (啊)

2.3 5 6 | ⁵3 2 1 2 | ⁷6 . (7 | 6.7 6 5 | 3 5 6) | 5 6 1 2 |

有 何 用, 我 何

5 5 3 | 2.3 2 1 | ¹6 (5 6) | 3 3 5 | 6 1̇ 6 | 5.6 5 3 |

不(啊) 到 秋 江 追 赶 潘 郎

稍快

1 = \flat B (前 5 = 后 2)

$\overset{3}{2}$ - | (2 2 3 5 5 | 6 6 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

(呢)。

【文词正板】

2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5) | 3̇ 1̇ 2̇ | (3̇ 2̇ 3̇ 0) | 6. 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 |

瞒 师 傅

追 潘 郎 (啊)

(2̇. 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇. 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇) | 1̇. 2̇ 3̇ 5 | 2̇ 1̇ 6 |

步 行 如

1̇ 6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 . (6 | 3 5 2 3 | 5 5 6) | 1̇ 6 1̇ |

箭 (哪),

好 秋

2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | (3 5 6 1̇ | 6 5 3 2) | 1̇. 2̇ 3̇ 5 3̇ |

色 (呀) 难 锁 住 (啊)

意 马

2̇. 3̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇. 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 0 (3 5) | 6 5 3 | 2 . (3 | 2 2 3 5 5 |

心 猿 (哪 哎 呀 哎 呀)。

6 6 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5) | 3̇ 1̇ 2̇ |

追 潘 郎

(3̇ 2̇ 3̇) | 6. 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | (2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 |

那 顾 得 (呀)

1̇ 6 1̇ 2̇) | 1̇. 2̇ 3̇ 5 | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 . (6 |

水 深 路 远 (哪),

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\)\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6}\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\dot{6}}\ 5\ |$
 为 潘 (奈) 郎 (哪) 哪 怕 那 (呀)

($\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\)\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\cdot\dot{2}}\ \overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ (\underline{6\ 5})\ |$)
 足 小 鞋 尖 (哪)

原速
 $1 = F$ (前2=后5)
 $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{\dot{6}}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \frac{1}{4}\ (\underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ |$
 (啊) !

【平词数板】
 $\underline{5\ 3}\ ,\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\)\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ |$
 三 步 当 作 两 步

$5\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 0}\ |$
 走, 两 步 并 作 一 步 行。 行 行 去 去,

$\overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}\cdot\ \dot{2}}\ |$
 去 去 行 行, 不 觉 来 在 秋 江 河 边

$1\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 0}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ |$
 (哪 呀 得儿 衣 呀 衣 呀 得儿)。 站 在 江 边 用 目

渐慢
 $\overset{\frown}{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}\cdot\ \dot{2}}\ |\ 1\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ |$
 望, 望 见 江 边 一 小 舟 (啊 呀 得儿

$\underline{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 5}\ |\ \overset{\frown}{\dot{6}}\ |\ \overset{\frown}{6}\ ||$
 衣 呀 衣 呀 得儿 呀 得儿 呀 得儿 衣 呀 得儿)。

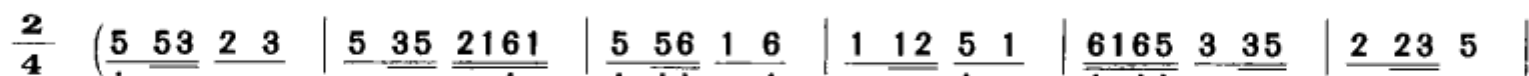
近前来拽住了公子手

1 = F

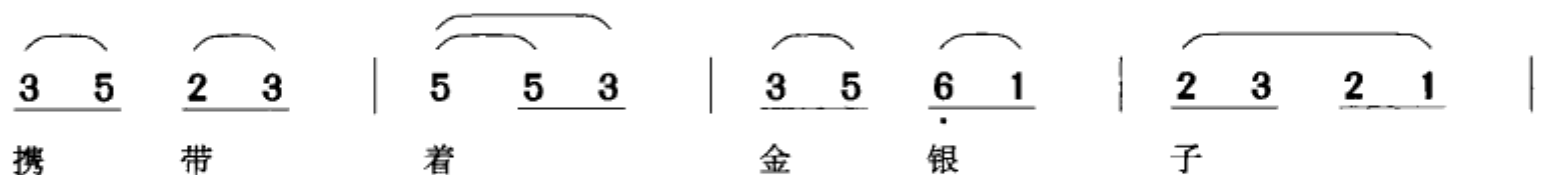
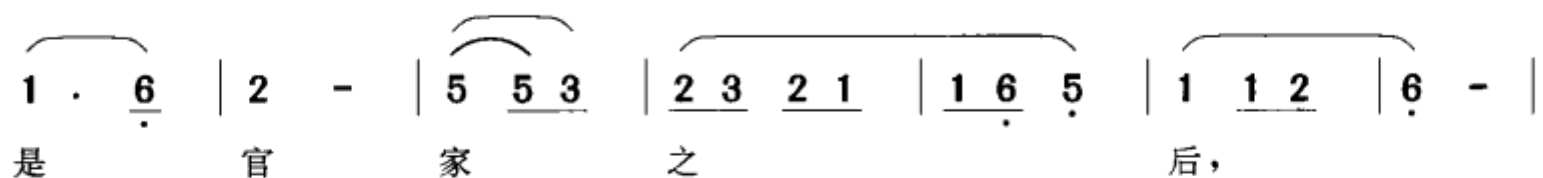
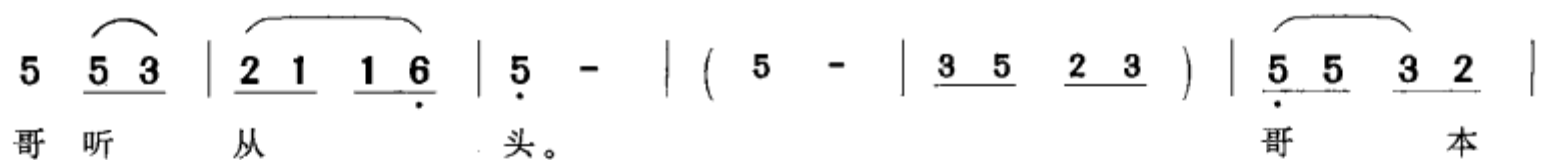
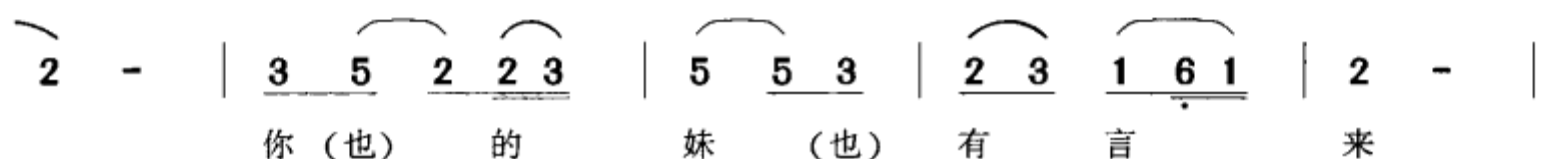
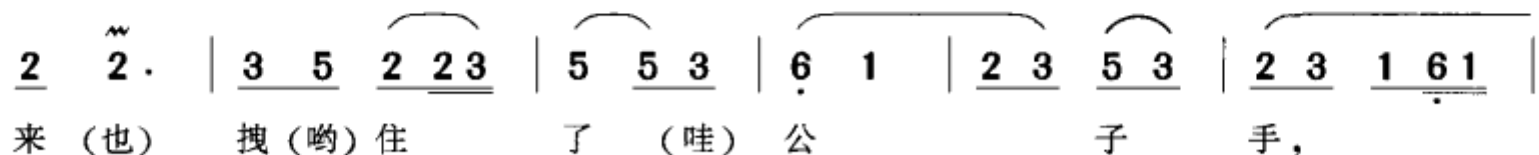
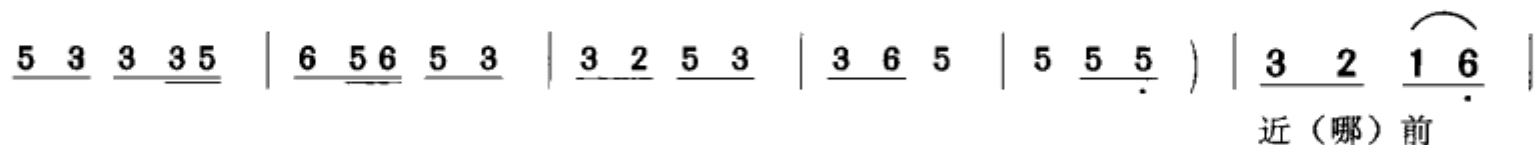
《大审玉堂春》苏三[旦]唱

虞正兴演唱
陶 演记谱

中速稍慢



【平词四板】

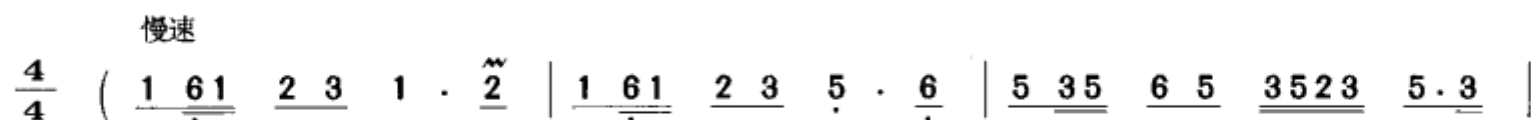


何日里得团圆

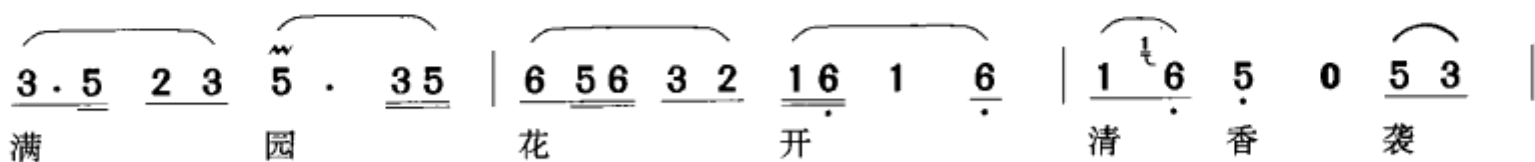
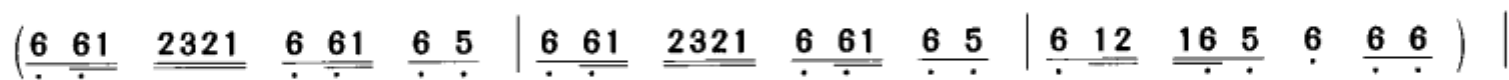
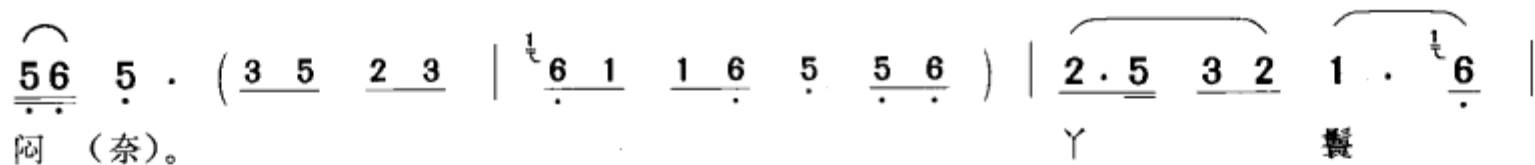
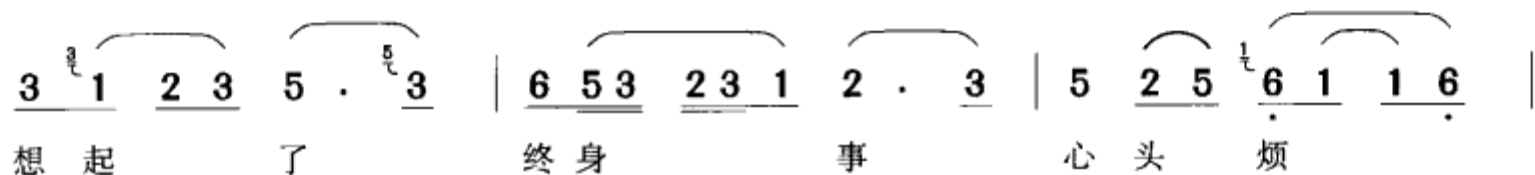
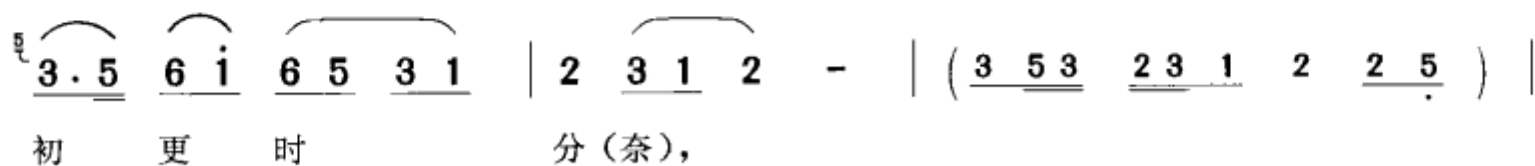
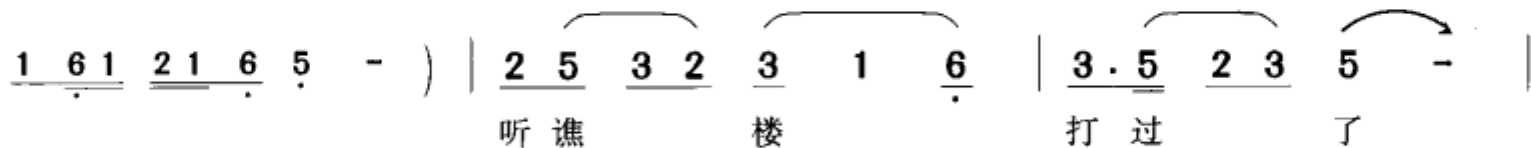
1 = F

《花亭会》秀英[旦]唱

钱锦如演唱
一禾记谱



【平词慢四板】



$\overset{2}{2} \overset{2}{5} \underline{3 \ 2} \ 1 \ . \ \overset{1}{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ 5 - \mid (\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ . \ 3} \mid$
 人(奈)。

$\overset{1}{6} \ . \ \overset{1}{1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 1}) \mid \underline{2 \ . \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ .} \ \underline{3} \mid$
 玉兔升月朦朦

$\underline{3 \ . \ 5} \ \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ \underline{3 \ 1} \ \overset{\sim}{2} - \mid (\underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ 2 \ \underline{2 \ 5}) \mid$
 夜园幽静(罗)，

$\underline{3} \ \overset{3}{1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ .} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ 2 \ . \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 想文举思亲人愁添几

$\underline{5} \ \overset{\wedge}{5} \ (\underline{2 \ 3} \ \overset{5}{3} \ . \ \underline{5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ . \ 3} \ \underline{5 \ 6}) \mid \underline{2 \ . \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ . \ \overset{1}{6} \mid$
 分(罗)。指望他

$\overset{5}{3} \ . \ \underline{5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ 0 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ .} \ (\underline{2 \ 7} \mid$
 能夺魁金榜题名(罗)，

$\underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{6 \ 2}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ . \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ \underline{6} \mid$
 何日里得团圆

$\underline{1 \ 6} \ \underline{5} \ 0 \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ . \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 2 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 6} \ 5 - \parallel$
 明月东升(奈)。

听一言错把潘郎怪

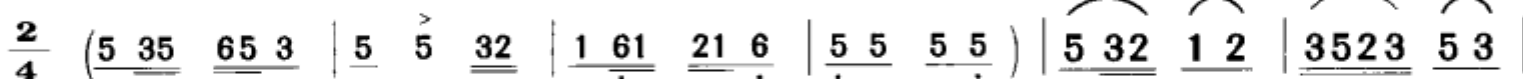
1 = F

《陈妙常追舟》陈妙常 [旦] 潘必正 [生] 唱

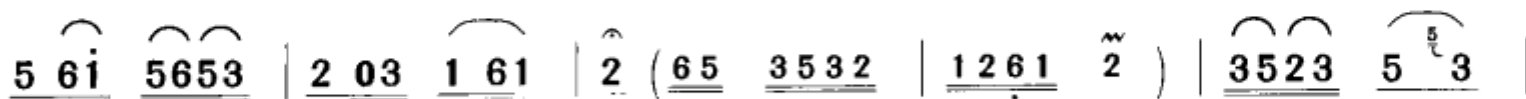
钱锦如演唱
一禾记谱

中速

【平词快四板】

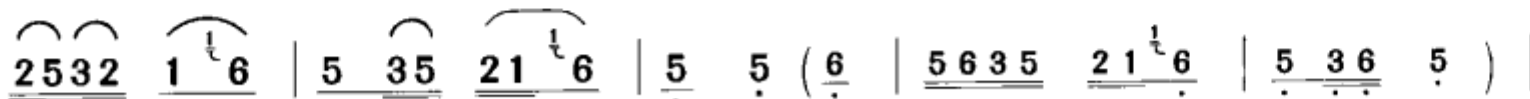


(陈唱) 听 罢 一 言
(潘唱) 听 罢 一 言

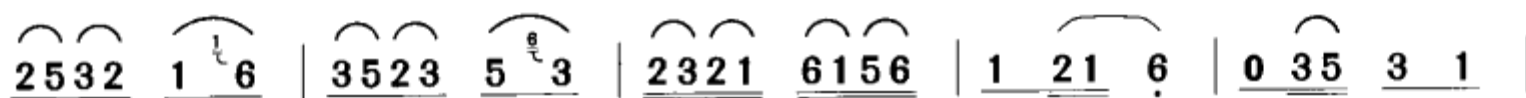


错把 潘郎 怪(也 哎 哟),
喜笑 颜(呐) 开(也 哎 哟),

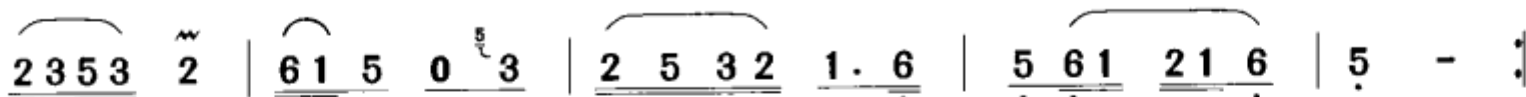
尊 一 声
尊 一 声



潘相 公 细听 开 怀(哟)。
年小 妹 细听 开 怀(哟)。



倘若是 进京都 乌纱头上 戴(哟), 早把(那)
倘若是 进京都 乌纱头上 戴(哟), 有凤冠



喜 讯 托人 带 回 来(呀 哎咳 哟)。
和霞 帔 妹妹 你 穿(呀)穿起 来(呀 哎咳 哟)。

街上的姑娘把言开

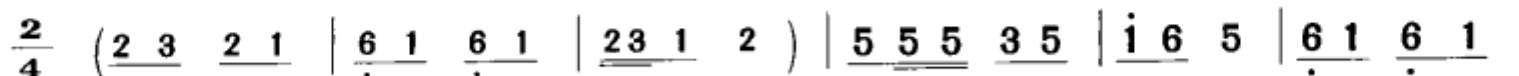
1 = F

《卖茅柴》姑娘 [旦] 唱

虞正兴演唱
陶演记谱

中速

【平词数板】



街上的姑娘 把言开, 北乡老(外)

3 5 1 2 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 6 5 3 5 | 6 1 1 6 | 3 5 6 1 2 | 5. 6 5 3 |

听(呐)开 怀：你的 柴 卖把 旁人 多少钱一 担？老实 价钱 讲出 来。你把 价钱

5 6 5 | 5. 6 5 3 | 3 5 2 | 3 5 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 1 5 6 ||

讲与 我，一 秤 一 秤 称 将 下 来 (哟 哎 哟)。

说明：凡〔平词数板〕均击双板（即每拍一击），“数板”亦称“滚板”或“跳板”。

劳动致富理直气壮

1 = F

《抢木匠》大婶〔女〕王木匠〔男〕唱

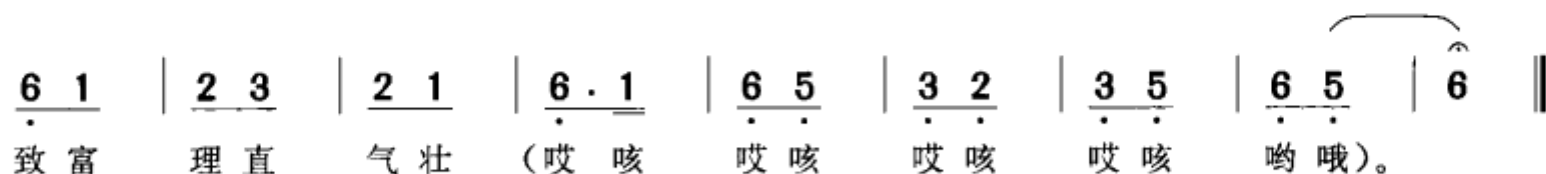
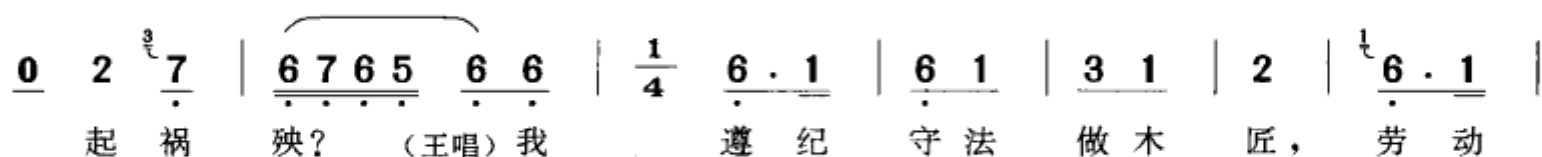
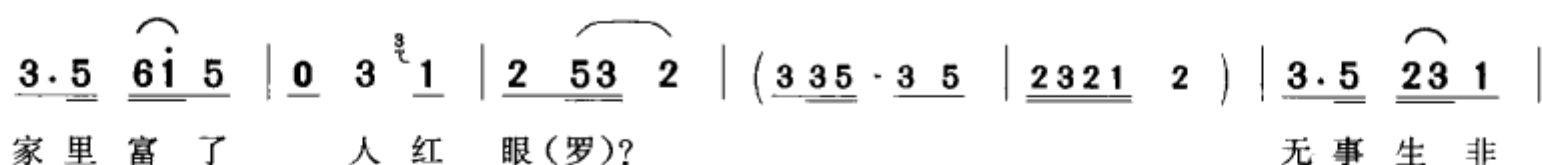
檀炎发 演唱
潘金萍
钱艺河记谱

中速 【平词对板】
 $\frac{2}{4}$ (6. 1 6 1 | 0 3 1 | 2 3 2 1 2 0) | 6. 5 3 6 | 5 3 2 | 6. 1 6 1 |
(婶唱)莫不 是 大队 要做(那个)

0 3 $\overset{5}{1}$ | 2 5 3 2 | 6. 1 6 1 | 0 2 7 | 6 5 6 | (6 3 2 7 |
综 合 场(咧)，(王唱)明 年 三 月 才 建 房(啊)。

6 7 6 5 6) || 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 | 0 6 3 | 2 3 1 2 | 6. 1 6 1 |
(婶唱)可 是 大 队 盖 油 坊(咧)? (王唱)计 划 订 了
(婶唱)听 说 又 做 新 学 堂(哎)? (王唱)要 等 寒 假

突慢 原速
0 2 7 | 6 1 5 6 | (6 3 3 2 7 | 6 7 6 5 6) || 6 3 5 (3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 3 5) |
过 重 阳(哦)。 (婶唱)莫不 是
才 开 张(哦)。



小 曲

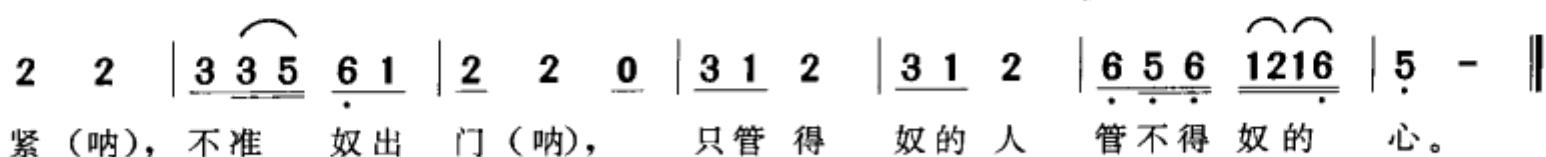
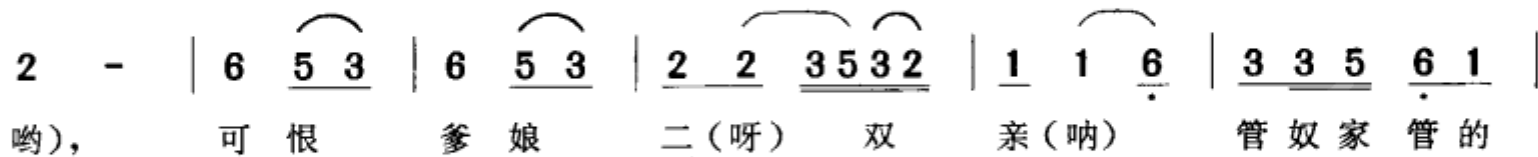
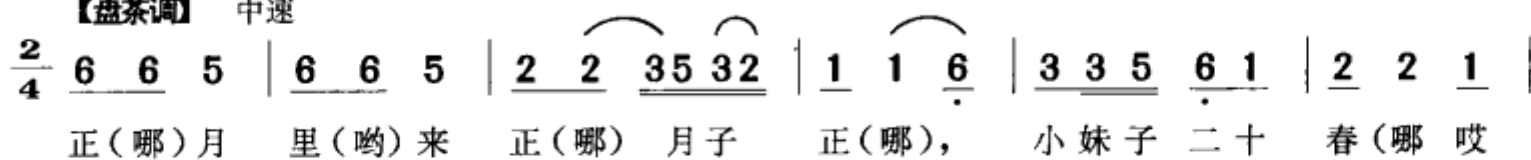
正月里来正月正

1 = F

《打茶围》春妹[旦]唱

刘玉英演唱
陶 演记谱

【盘茶调】 中速



三 月 里 来

1 = \flat A

《打樱桃》李大姐 [旦] 唱

张正春演唱
陶 演记谱

【小倒贴】



在头上取下了金凤钗

1 = F

《陈妙常追舟》陈妙常 [旦] 潘必正 [生] 唱

刘汝民演唱
一 禾记谱

【叠断桥】



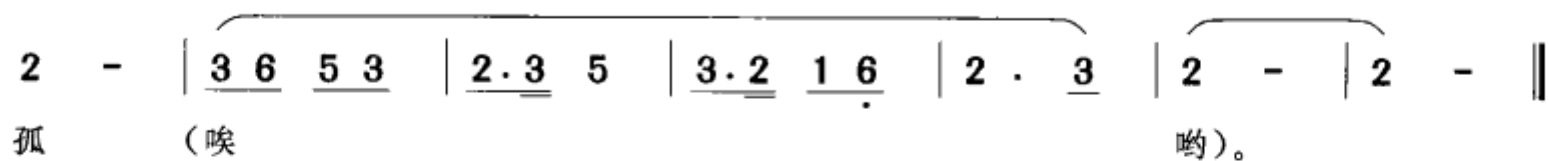
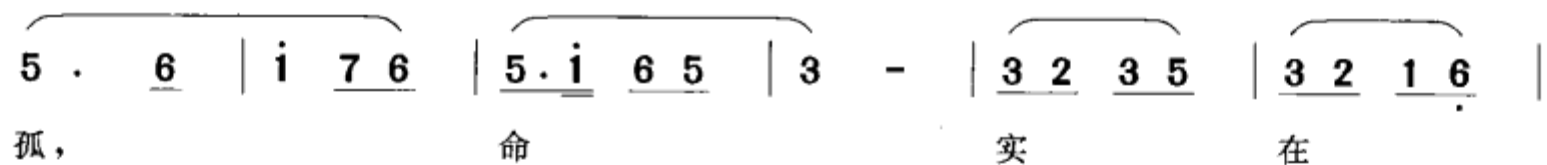
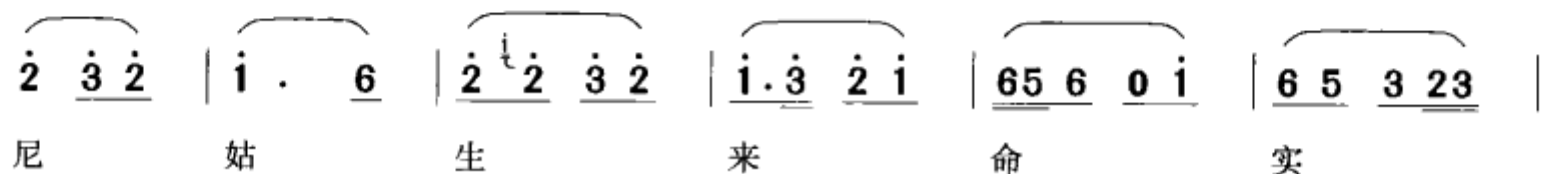
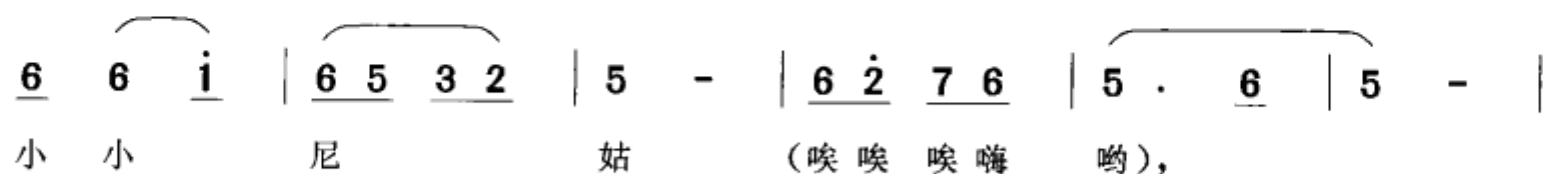
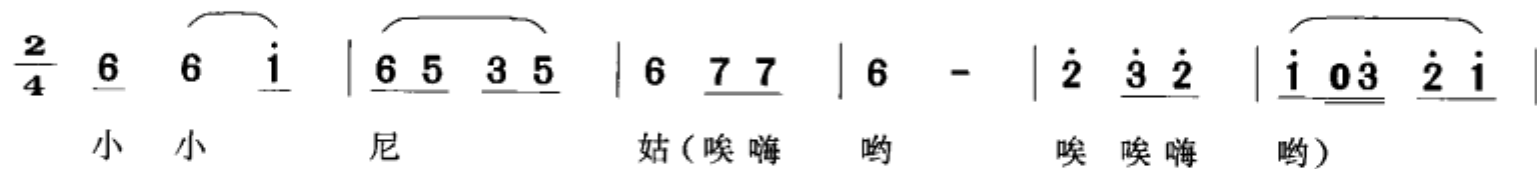
小小尼姑

1 = D

《打草墩》小尼姑 [旦] 唱

刘兰枝演唱
曹俊华记谱

【红绣鞋】

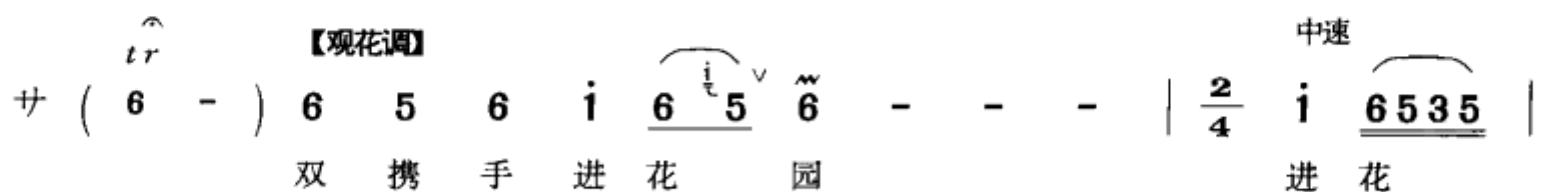


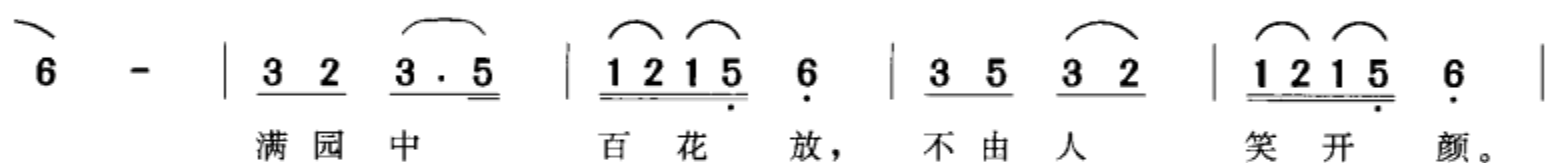
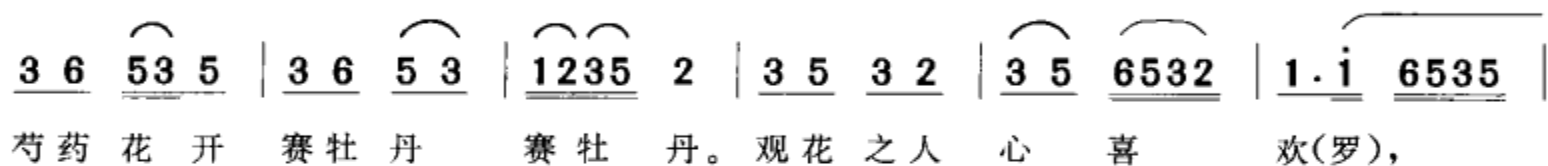
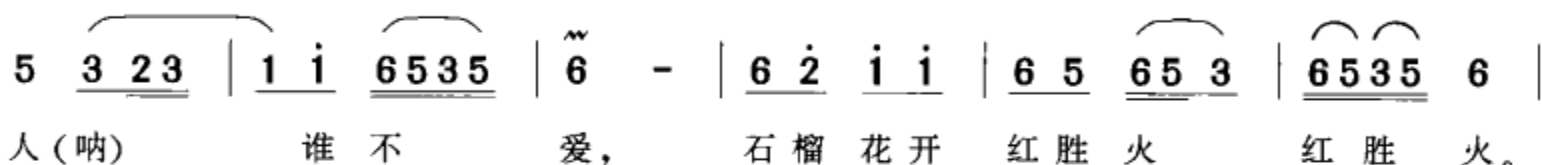
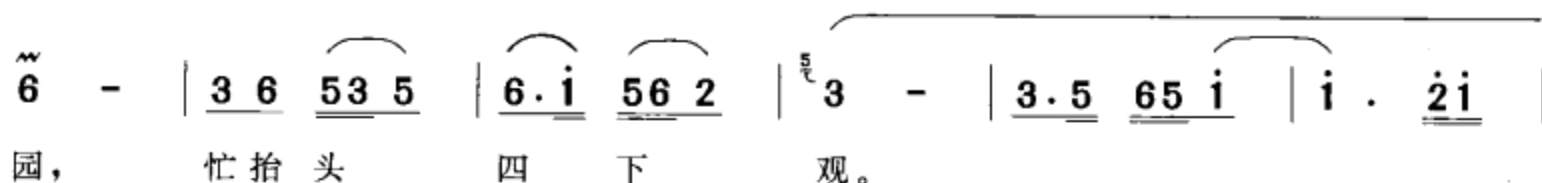
双携手进花园

1 = F

《三戏白牡丹》牡丹 [旦] 唱

方芹香演唱
钱艺河记谱





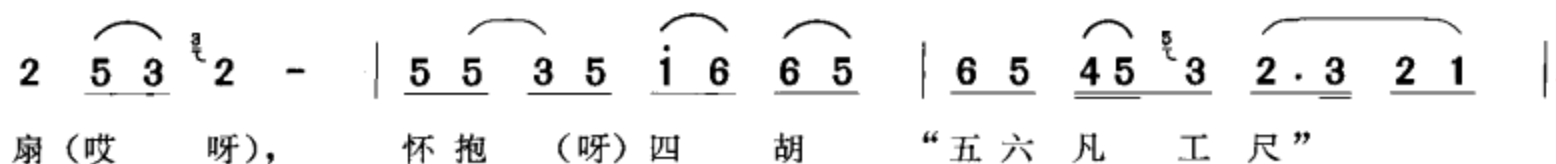
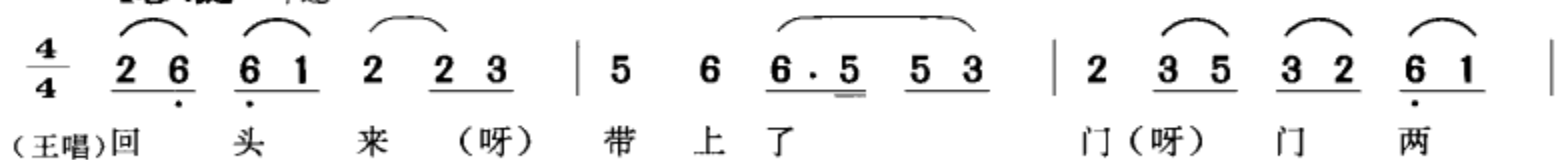
回 头 来

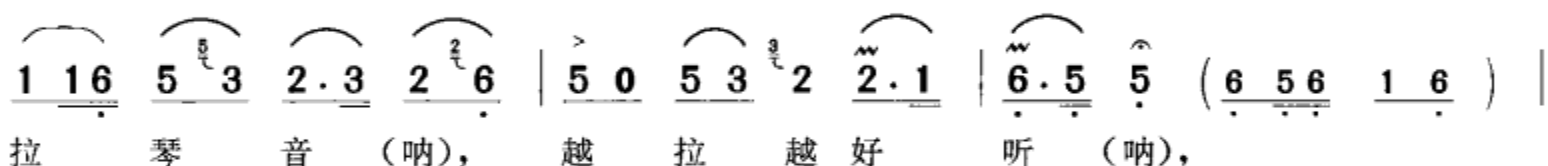
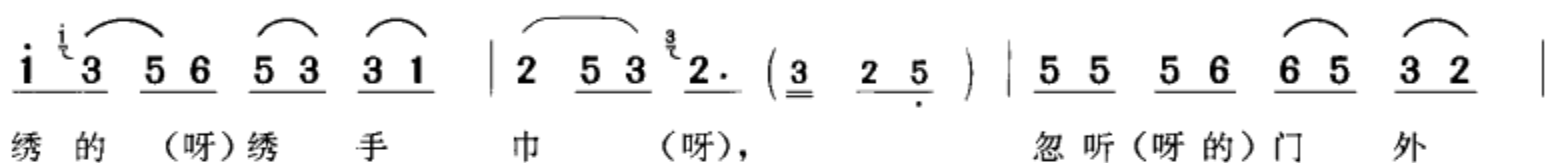
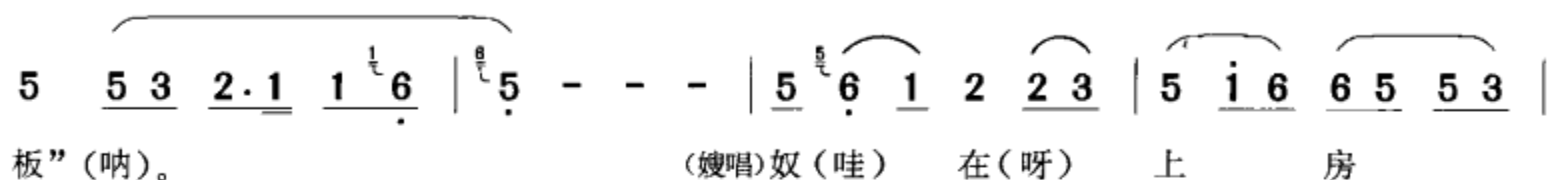
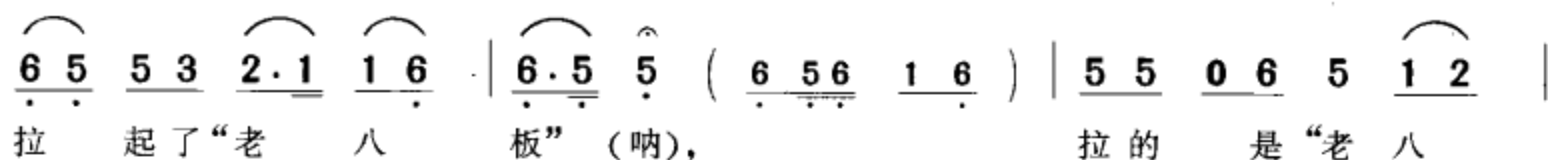
1 = $\flat E$

《王瞎子算命》王先生[男]春嫂[女]唱

张正春演唱
陶 演记谱

【老八板】 中速





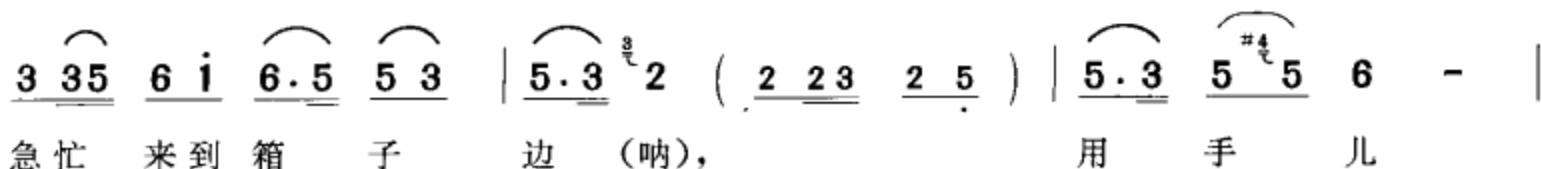
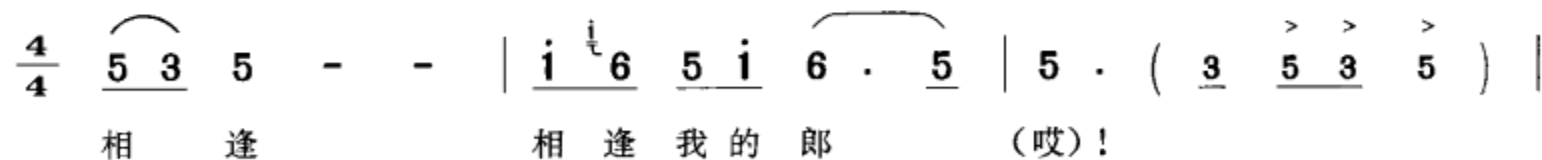
不够再来添

1 = \flat E

《二姑娘倒贴》二姑娘[旦]唱

虞正兴演唱
陶 演记谱

【大倒贴】 中速



$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{3\ 1}\ 2\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}^{\sharp} | \underline{6\cdot 5}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}) |$
 摸 出 了 (哇) 摸 出 了 二 十 块 洋 钱 (呐)。

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6} | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3} | \underline{3\ 3\ 1}\ 2\ \underline{5\ 3}\ \underline{5} |$
 十 块 钱 (呐) 送 与 我 的 郎 (哎) 一 路 上 做 (哇) 盘

$2\ \underline{2\ 1\ 2}^{\sharp} - | (\underline{6\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6})\ \underline{6} | 5\ \underline{3\ 5}\ 6 - |$
 费 (呐), 这 十 块 钱

$\underline{1\ 1\ 6}\ 5\ 1\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{5\ 3} | \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{5\ 3} | \underline{5\cdot 3}\ 2 - - |$
 送 与 我 的 郎 (哎) 一 路 上 去 买 香 烟 (呐),

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} | 5 - - 0 ||$
 不 够 再 来 添 (呐)。

太阳一出高万丈

1 = F

《蓝桥会》蓝玉莲 [旦] 唱

刘兰枝演唱
曹俊华记谱

【金莲调】 中速
 $\frac{2}{4}\ 1\ 2 | 3\ 5 | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} | 2\ 5 | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} | 2\ .\ 3 |$
 太 阳 一 出 高 万 丈 (哎 衣 么 郎 当 哎

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} | 2\ .\ (\underline{3} | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}) | \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6} |$
 衣 么 郎 当), 小 小 金 莲 出 绣 房 (哎 哎 呀

$\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |$
 哟 哟 衣子 衣呀 哟 哟)。 去 到 井 边 把 水

$2\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \overset{\sim}{2} -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ 1\ |$
 担(嘞 衣子 呀衣 哟 衣呀 哟 郎 的 郎 当 衣 呀儿 哟

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ 1\ |\ 1\ \overset{\sim}{2}\ |\ 1\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ |\ 5 -\ |$
 郎 的 郎 当 衣 呀儿 哟 哟 喂 哟 喂) 奴 家 的 小 情 哥!

$5\ 3\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ .\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2 -\ ||$
 我 去 担 水 马 上 转 回 还 (呃 衣子 呀衣 哟)。

离家已有一冬春

1 = C

《卖耍货》货郎[生]唱

徐贵英演唱
王文佑记谱

【货郎调】 中速

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ 5\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 6}}\ \dot{1}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ .\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\text{♩}}{3} -\ |$
 离 家 已 有 一(呀) 一冬 春 (哎), 跑 了 几 个 省

$\underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 5}}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ .\ 3\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\text{♩}}{3} -\ |$
 由 芜 湖 到 浦 口 来 到 南 京 (哎) 又 到 安 庆 城,

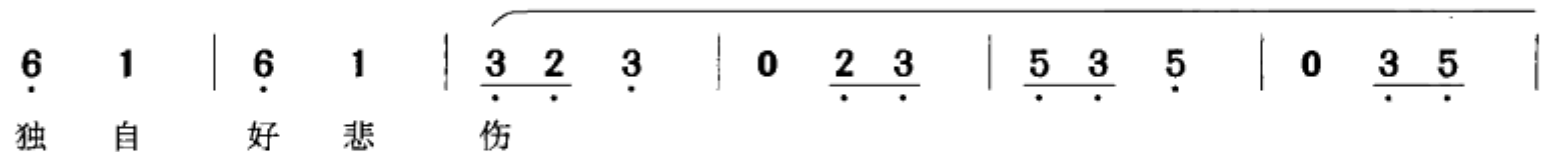
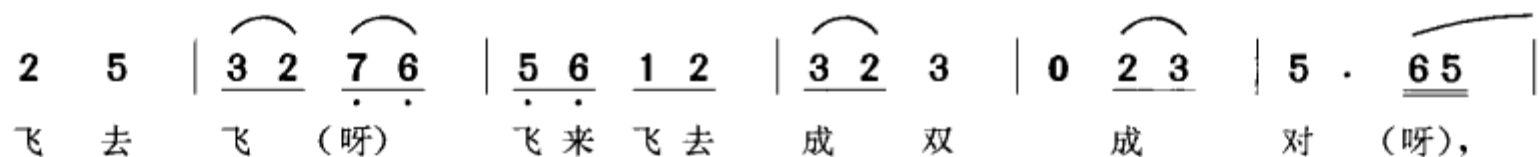
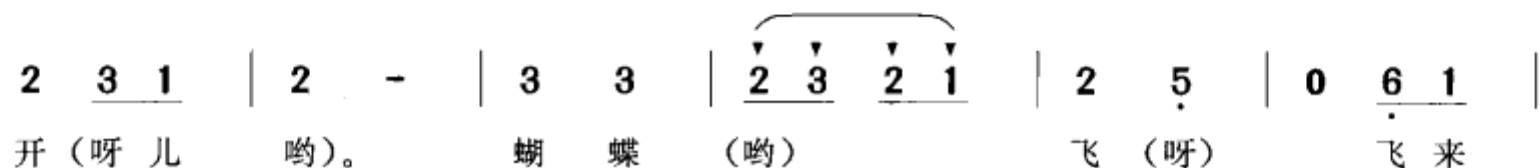
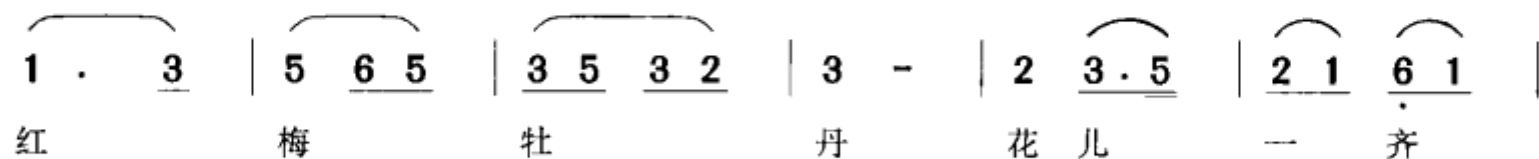
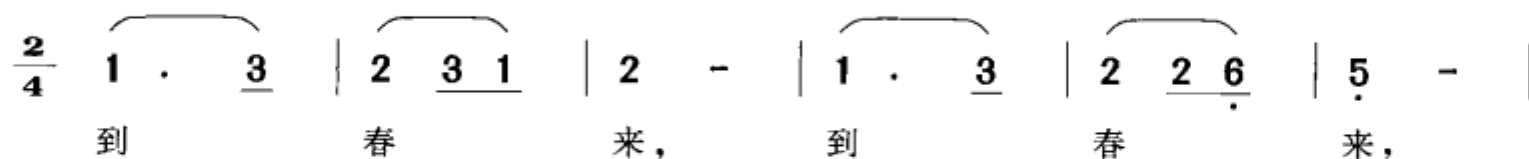
$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ .\ 6\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\text{♩}}{3\ 5}\ \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ 5}\ |\ 6\ .\ \underline{5}\ |\ 6 -\ ||$
 (衣 呀 呀 哪 喂) 生 意 好 的 很。 卖 耍 货 (罗)!

独自好悲伤

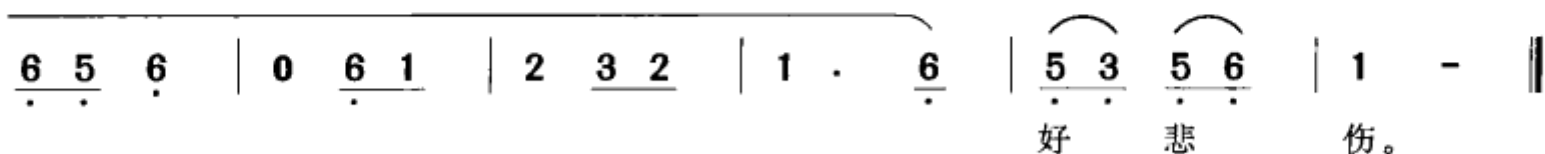
《花园会》秀英[旦]唱

刘汝明演唱
禾记谱

【到春来】 中速稍慢



放慢



洪 山 戏

概 述

洪山戏是流行于安徽省天长、来安县及江苏省六合、仪征、盱眙、高邮等县的地方小戏。因其源于民间香火会的敬神唱念祷告及神书故事的演唱,故也称“香火戏”;又因演唱风格高亢嘹亮,有别于俗称“小开口”的花鼓戏,故又称“大开口”。

洪山戏名称的由来众说不一,艺人中有三种传说:一、洪山戏鼻祖张允豪(何时代人不详)是天长、六合、仪征两省三县交界之横山人氏,因此称“横山戏”。当地语言横、洪二音相似,转称“洪山戏”。其二、清代太平军曾在横山打过仗,占领南京后,天王洪秀全曾命令该剧种赴天京(即南京)演出,为纪念洪秀全而命名为“洪山戏”。其三、有一戏班首领姓洪,洪山戏系由洪家传承,加上戏中服饰多用红衫,取其谐音,所以叫“洪山戏”。以上三种说法皆无文字资料可考,一般认为第一种说法较为可信。

剧 种 沿 革

洪山戏的起源与民间香火神会有密切关系。洪山香火神会一直保持着古代傩祭、傩舞的遗风。清李斗《扬州画舫录》称:“傩在平时,称为香火。”洪山香火艺人自称为“乡人傩”。艺人们在做会的“开坛”法事中也唱有“业兴周朝列国初,嘉明方相乡人傩”,“斯人木铎响铜钟,朝服而立乡人傩”等词句。此外,洪山香火会自称隶属于与释、道二教相并立的神门儒教,其做会法事中的祭祀礼仪亦与史籍记载相吻合,因此有研究者认为洪山香火神会乃古“乡人傩”的一种遗存。

洪山香火神会有请神、送神、开坛、结坛等一系列法事活动,多为祈收成、保丰收、免灾疫而做,有“牛王会”、“青苗会”、“收仓会”等名目。做会又有“内坛”、“外坛”之分。“内坛”也称做小会。会后或会中一般都可以唱戏,常以演唱“唐六本”的《宝童还愿》、《魏征斩龙》、《洪江上任》、《大香山》、《张良休妻》等神话故事及十部神书为主。“外坛”则以演唱民间传

说故事及杂耍为主。正戏之前,常以“四跳”即:“跳加官”、“跳凤冠”、“跳娘娘”和“跳财神”作为开场。做会的演唱形式为:四人持锣鼓,唱一句打一句,节奏、节拍均较自由,主要由小锣、小鼓伴奏,演唱方式为半唱半白。

洪山香火艺人的“神书”演唱,一直笼罩着神秘的色彩,其传承形式只局限于香火师徒间的袭抄与口授。一些古老的神书抄本上还写道:“要用此书乡人傩,外人休拿当山歌。”形成剧种以前先为民间坐唱形式,即围桌“座念”加锣鼓过门,无管弦伴奏。20世纪20年代开始变坐唱形式为演剧形式。由“两小戏”逐渐发展到数人分扮角色,粉墨登台于乡间草台,形成了洪山戏的雏型。至40年代末,洪山戏进入了一个发展时期,各地民间班社雀起:来安县北有姜有松班社、南有朱月华班社、东有吕正德班社;天长县西南有彭显章班社、东有甘全兆班社。他们大都农闲时演于乡村,农忙时则唱于集镇,深受人们的喜爱。

抗日战争和解放战争时期,皖东是新四军淮南地区路东根据地。在当时的中国共产党淮南区党委的领导下,洪山戏的演出十分活跃,编演新戏更发挥了鼓舞人民斗志的作用。同时也丰富了根据地的群众文化生活。

50年代后期,来安县首次组建了洪山戏剧队,1958年正式成立了县专业洪山戏剧团。天长县也于1960年成立了专业洪山戏剧团。上述两团在几年后均先后改名为扬剧团。

音乐的形成与发展

“香火会”时期的洪山戏唱腔以二、二、三句式的〔七字调〕和三、三、四句式的〔十字调〕为基本曲调。因用锣鼓伴奏,又称〔锣鼓七字〕、〔锣鼓十字〕。唱神书的曲调有以内容为名的〔斗法调〕、〔斗宝调〕等,也有以人物和唱词为名的〔娘娘调〕、〔南无调〕等。

洪山戏音乐的发展大致可分为三个阶段。第一阶段从清末的香火会祭祀至20世纪30年代的草台演唱。唱腔仍以〔七字调〕、〔十字调〕、〔宝调〕、〔斗宝调〕等为主,仅用锣鼓伴奏,唱腔结构单一,一个曲调可敷唱多段唱词。第二阶段从30年代后期至50年代初期,唱腔在形式和内容上都有较大的突破。原来的〔七字调〕、〔十字调〕和神书诸调统称为“洪山调”,新词填旧曲的创作方式为反映现实生活的新剧目所沿用。此外,还广泛吸收了民间小调、山歌号子用以充实唱腔,丰富唱腔的表现力。这一时期的“洪山调”仍保持着自由散唱、锣鼓伴奏的旧有形式。随着民间曲调的吸收,丝竹乐器也同时被引进。最早加入丝竹乐器伴奏的是1942年由大众剧团演出的《亲自动手》,使用二胡、竹笛、笙等乐器。尔后抗日民主根据地的各洪山戏剧团也纷纷仿效。第三阶段从50年代至今。此阶段洪山戏演出团体已由业余走向专业。天长、来安两县先后成立县级洪山剧团。“洪山调”的发展趋于多样化,艺人们根据自己的嗓音条件和唱腔艺术处理的不同,形成了各自的演唱特点。锣鼓伴奏的

唱腔,丝竹伴奏的唱腔和锣鼓、丝竹一同伴奏的唱腔三者并存。

在地跨皖、苏两省的原津浦铁路东八县解放区,洪山戏(大开口)与花鼓戏(小开口)即有合有分,两剧种的艺人交往甚密,在同台演出的过程中兼收并蓄。高亢嘹亮慷慨激昂的洪山戏与优雅宛转的花鼓戏结合,为人民群众所欢迎。随着时间的推移,艺术的进步,欣赏水平的提高,洪山戏艺人在吸收其它剧种的艺术表演手段的同时,也感到仅用洪山调已不能跟上时代的需要,便逐渐向以扬剧唱腔为主,洪山调为辅的方向发展,后随着剧种的合并,基本从属于扬剧。

唱腔特征

洪山戏的曲调据不完全统计有50余首,常用的有20余首,大致可分为三类。一是〔七字调〕、〔十字调〕类,二是祈神曲调类,三是民歌小调类。

〔七字调〕与〔十字调〕是洪山戏的基本曲调,以齐言体的唱词七字句、十字句而得名,属上下句曲式结构,均系五声音阶,多为宫、徵两种调式。生腔上句落6,下句落5;旦腔上句落3或2,下句落1。各句落腔均为下行级进。在原唱腔旋律骨干音不变的基础上进行创腔又形成一些变体,如以速度不同而分为〔慢七字〕、〔慢十字〕和〔快七字〕、〔快十字〕;以伴奏形式不同而分为〔锣鼓七字〕、〔锣鼓十字〕和〔弦乐七字〕、〔弦乐十字〕,以及由这两种曲调各自发展的〔七字联弹〕、〔十字联弹〕等。“联弹”即于上下句之间插入数唱,称“叠句”。此类叠句能容纳数十句唱词,其词格突破七字、十字的句式,并可在唱中夹白。

祈神曲调类唱腔结构一般比较严谨,有一定的格式。如四句体的〔宝调〕、〔娘娘调〕、〔斗宝调〕,起、承、转、合非常明显。在一些曲调中出现略偏高的4和略偏低的7,使曲调表现出明显的个性。此类唱腔多为徵、宫、商三种调式。

民歌小调类唱腔均取自民歌、号子。一般较为短小,句数不等,音乐上较少变化,多套用原曲调填写新词。

洪山戏的传统唱腔吟诵性强,旋律以自由散唱形式为特点,由于多演出于农田广场或村头的露天草台,男、女角色演唱一概用大嗓,形成了高亢、强烈、粗犷的演唱风格。质朴简洁的曲调中多有装饰音修饰。

洪山戏唱腔与本地语言有着直接的关系,有些唱词来自民间俚语,虚词、衬字较多,如“噢”、“呢”、“哎”等,乡土气息浓郁。后期唱腔因演唱风格接受了外部影响,艺人在演唱中对衬字的处理较为谨慎。

伴 奏 形 式

洪山戏唱腔早期伴奏,仅用堂鼓、大锣、小锣、铙钹四件打击乐器,但各地剧团不尽相同,编制不稳定。锣鼓过门穿插于唱腔的上下句之间,上半句中多加一锣过门。在〔锣鼓七字〕、〔锣鼓十字〕唱腔伴奏中,主要特点为紧接唱腔上句或下句最后一字的后半拍起过门。后期的锣鼓牌子除〔七字调〕、〔十字调〕外,其余均吸收自京剧锣鼓经。40年代后逐渐增加竹笛、二胡、笙等乐器伴奏。50年代民族管弦乐器逐渐增多。60年代后,基本从属于扬剧的伴奏形式。

唱腔

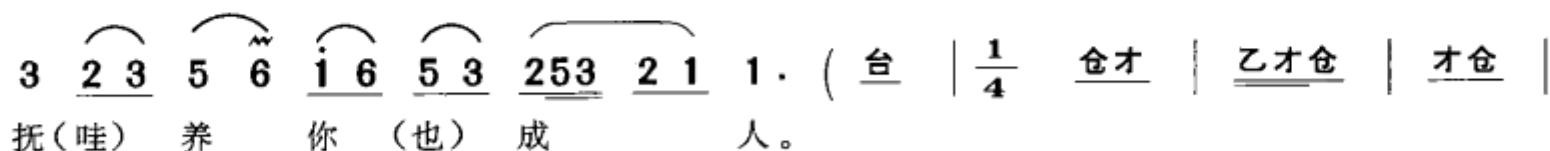
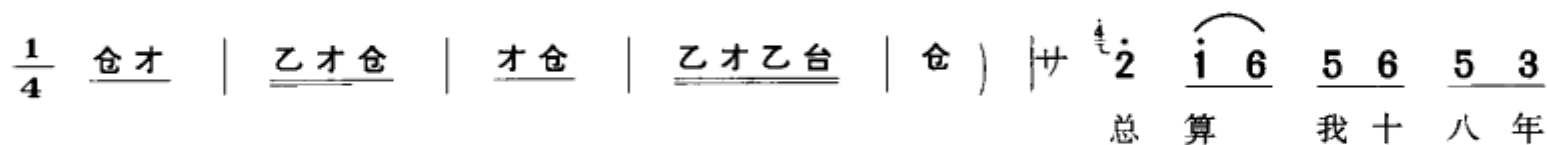
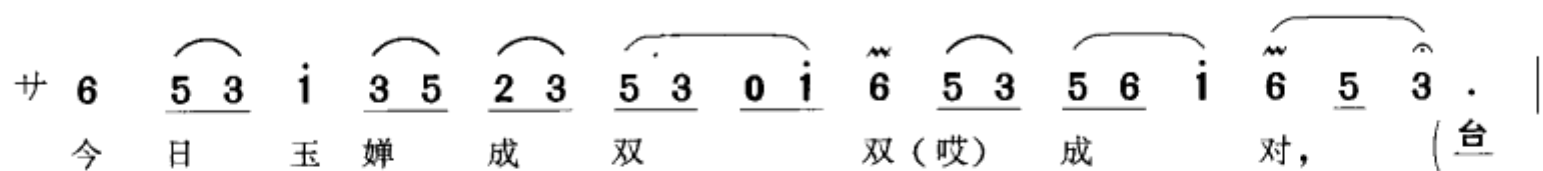
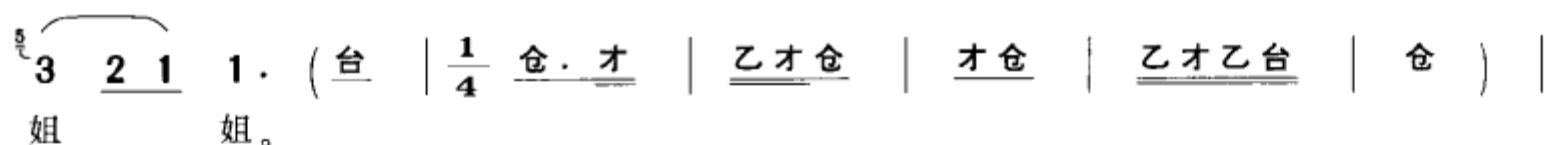
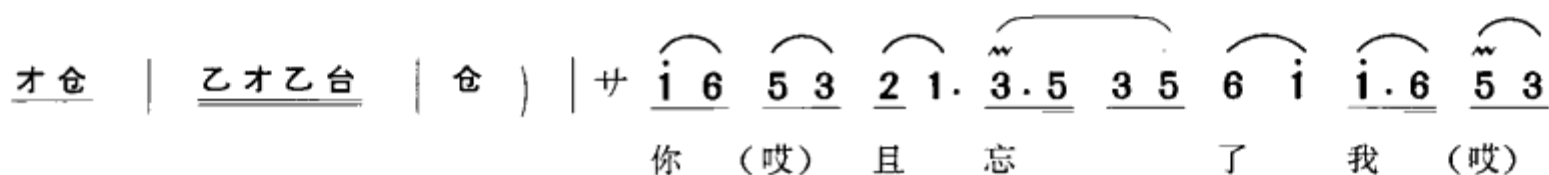
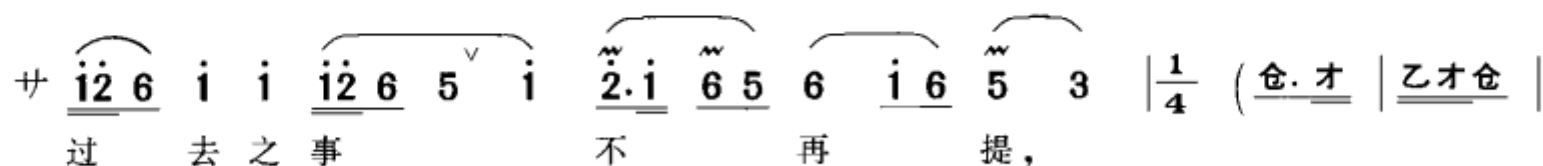
七字调、十字调类

过去之事不再提

《双玉蝉》曹芳儿〔旦〕唱

冯秀英演唱
陈仁华记谱
肖辉

【锣鼓七字】 中速



乙才乙台 | 仓) | 廿 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ .\ 3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$
到 如 今 纵 然 说 明 (呵) 又 有 (喂) 何

$\underline{5\ 3}$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 乙才仓 | 才仓 | 乙才乙台 | 仓) | 廿 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$
用, 倒 不 如 (哇)

$\underline{6\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3.}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $1\ .$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 乙才仓 | 才仓 | 乙才乙台 | 仓) ||
吞 下 银 钗 就 又 赴 (哇) 幽 灵。

说明：因唱腔随演员嗓音高低而自由定调，故不标调高。下同。

难舍高堂二双亲

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

华裕仁演唱
刘正国记谱
华裕仁

【锣鼓七字哭泣】

廿 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{0\ 5\ 3}$ $\underline{2}$ $1\ .$ (仓) $\underline{6\ 5\ 4}$
见 梁 兄

$\underline{2\ 1\ 6}$ 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3.}$ $\underline{2}$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓乙才 | 乙台仓 | 才仓 |
眼 闭 来 一 眼 睁，

乙才乙台 | 仓) | 廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{0\ 5\ 3}$ $\underline{2}$ $1\ .$ |
莫 不 是 (哎)

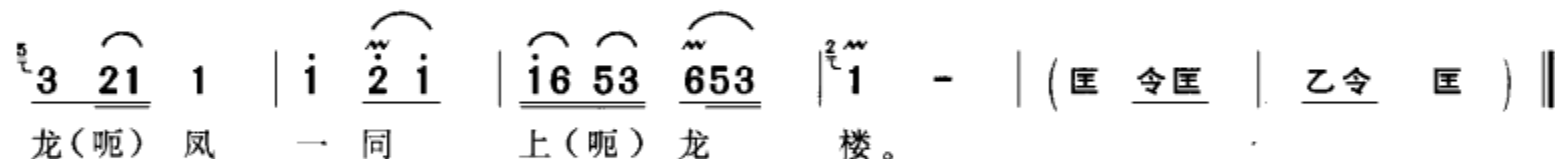
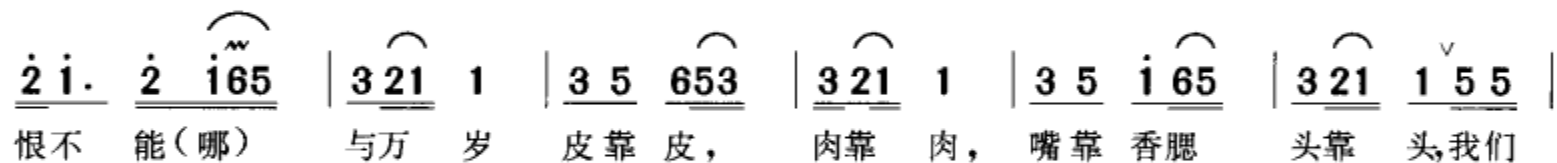
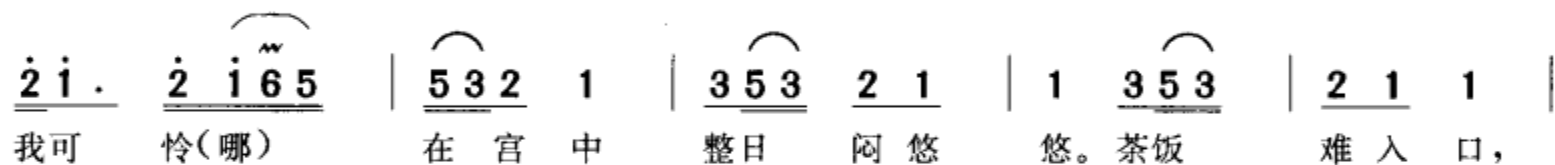
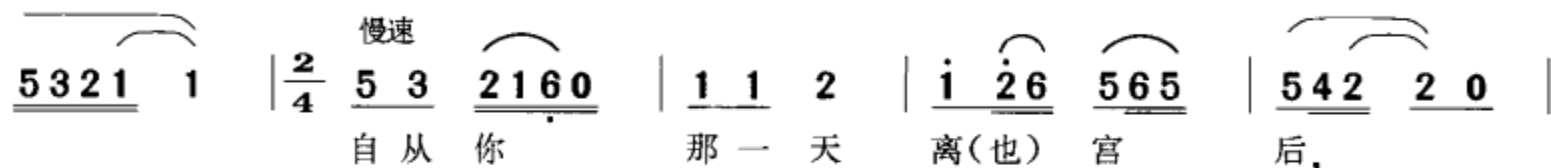
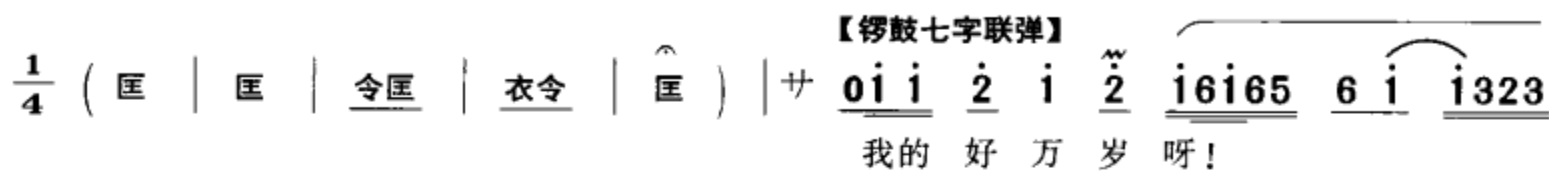
$\frac{1}{4}$ (扎 | 扎 | 扎扎乙 | 仓) | 廿 $\underline{6\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{4\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$
难 舍 高 堂 二

$\underline{5\ 3\ 2}$ $1\ .$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓乙才 | 乙台仓 | 才仓 | 乙才乙台 | 仓) ||
双 亲。

我二人手拉手同上龙楼

《魏徵斩龙》娘娘[旦]唱

赵小楼演唱
陈仁华记谱
肖辉

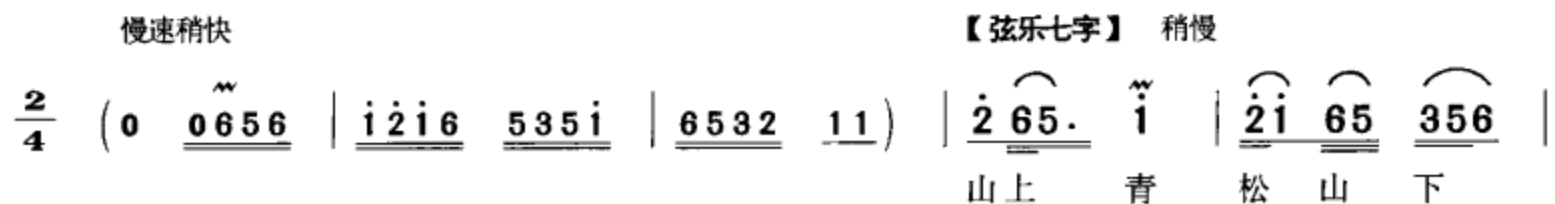


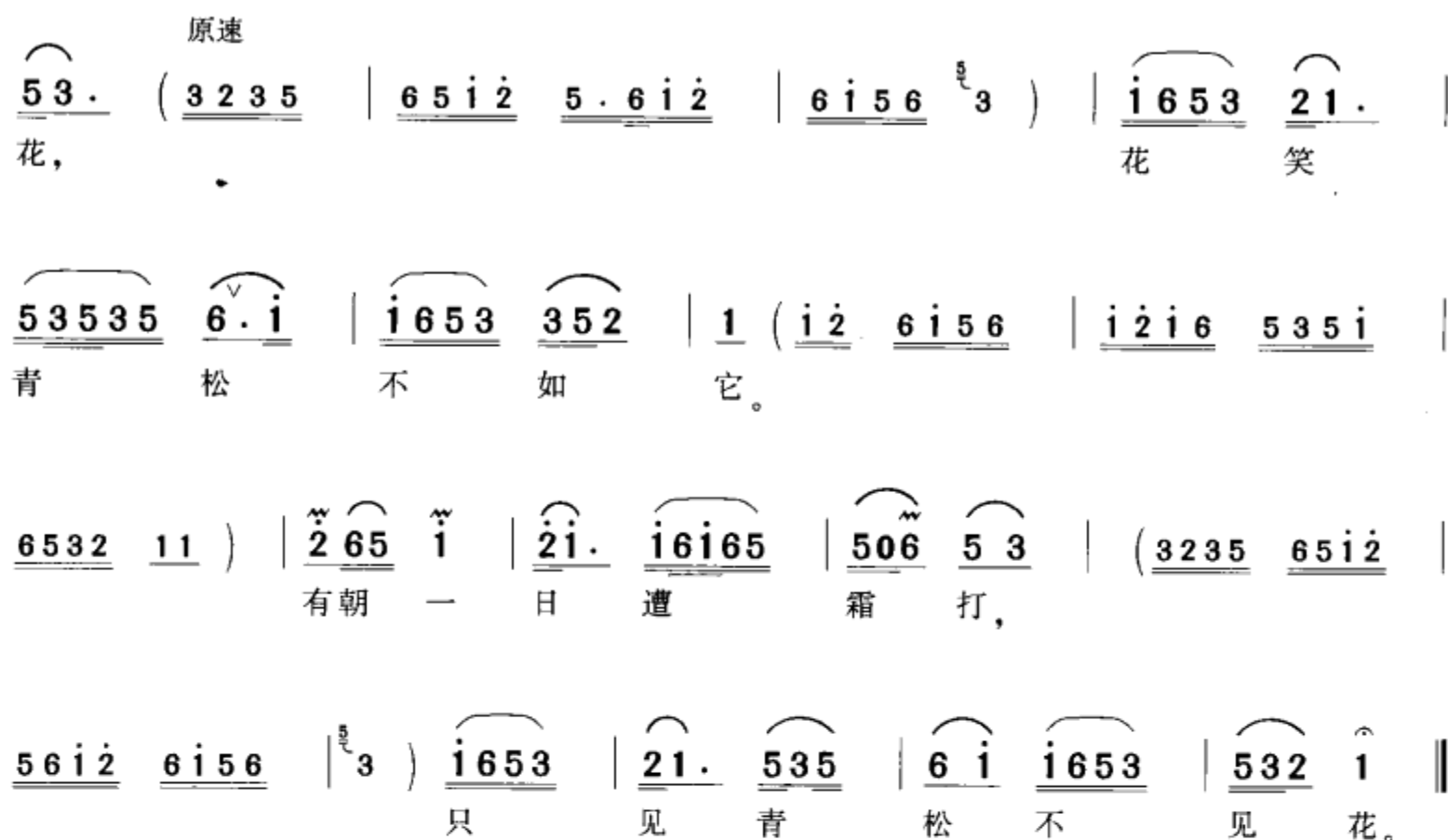
说明: 此段唱腔个别词句格调不高, 因曲调很有特点, 故收入。

山上青松山下花

《诗篇》咏诗调

余正梅演唱
陈仁华记谱



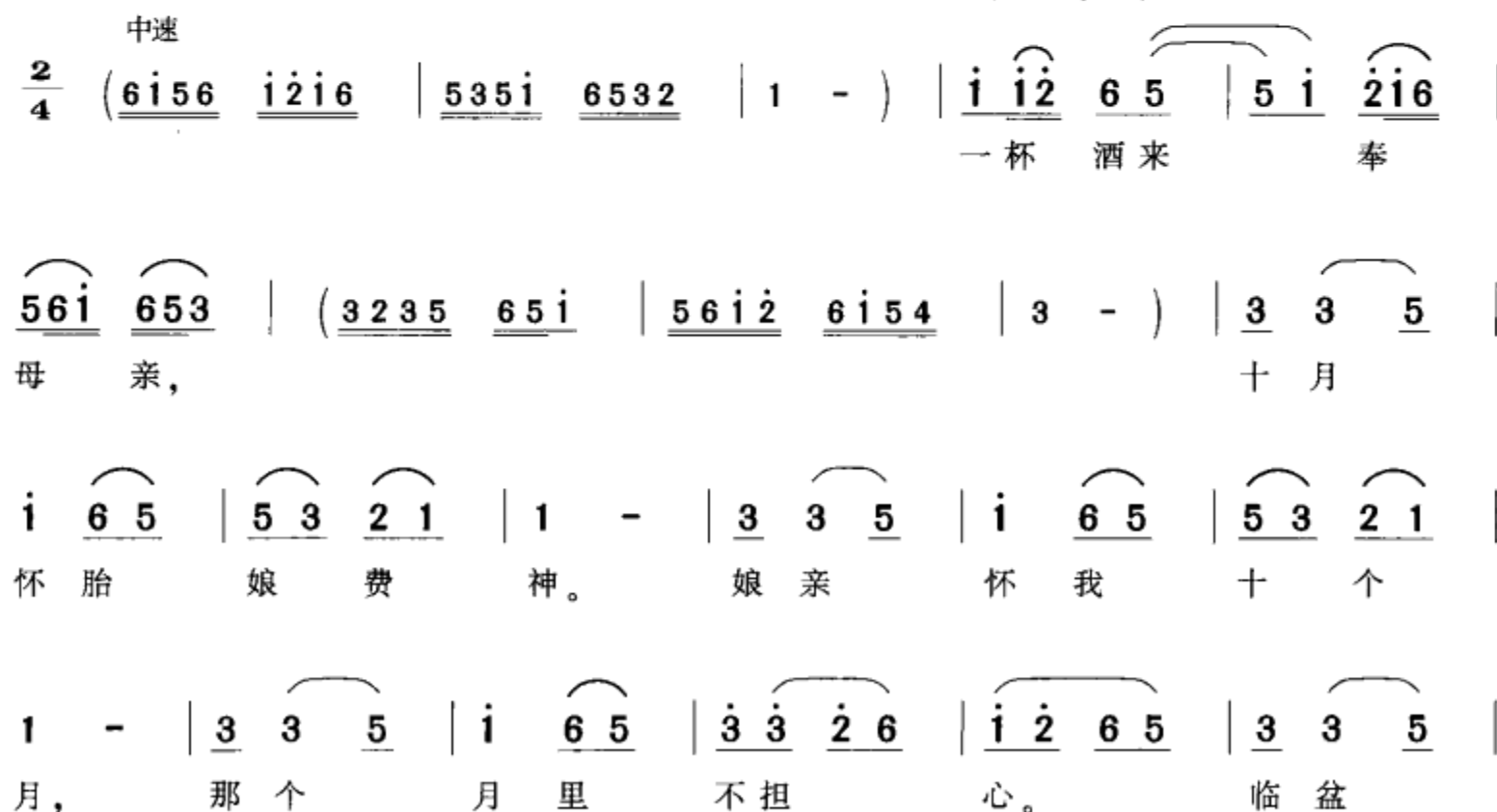


十月怀胎娘费神

《九郎官》九郎 [生] 唱

冯秀芳演唱
陈 魁记谱

【弦乐七字联弹】



$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $1 -$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ \underline{2\ 6}$ | $1 -$ |
 之 时 生 下 我， 一 步 得 死 一 步 生。

$\underline{3\ 3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ |
 儿 奔 生 来 娘 奔 死(啊)， 我 的 娘

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $1 -$ ||
 真 是 个 二 世 的 人。

满天大雨倾如注

《莲花庵》郭素珍[旦]唱

余正梅演唱
陈仁华记谱

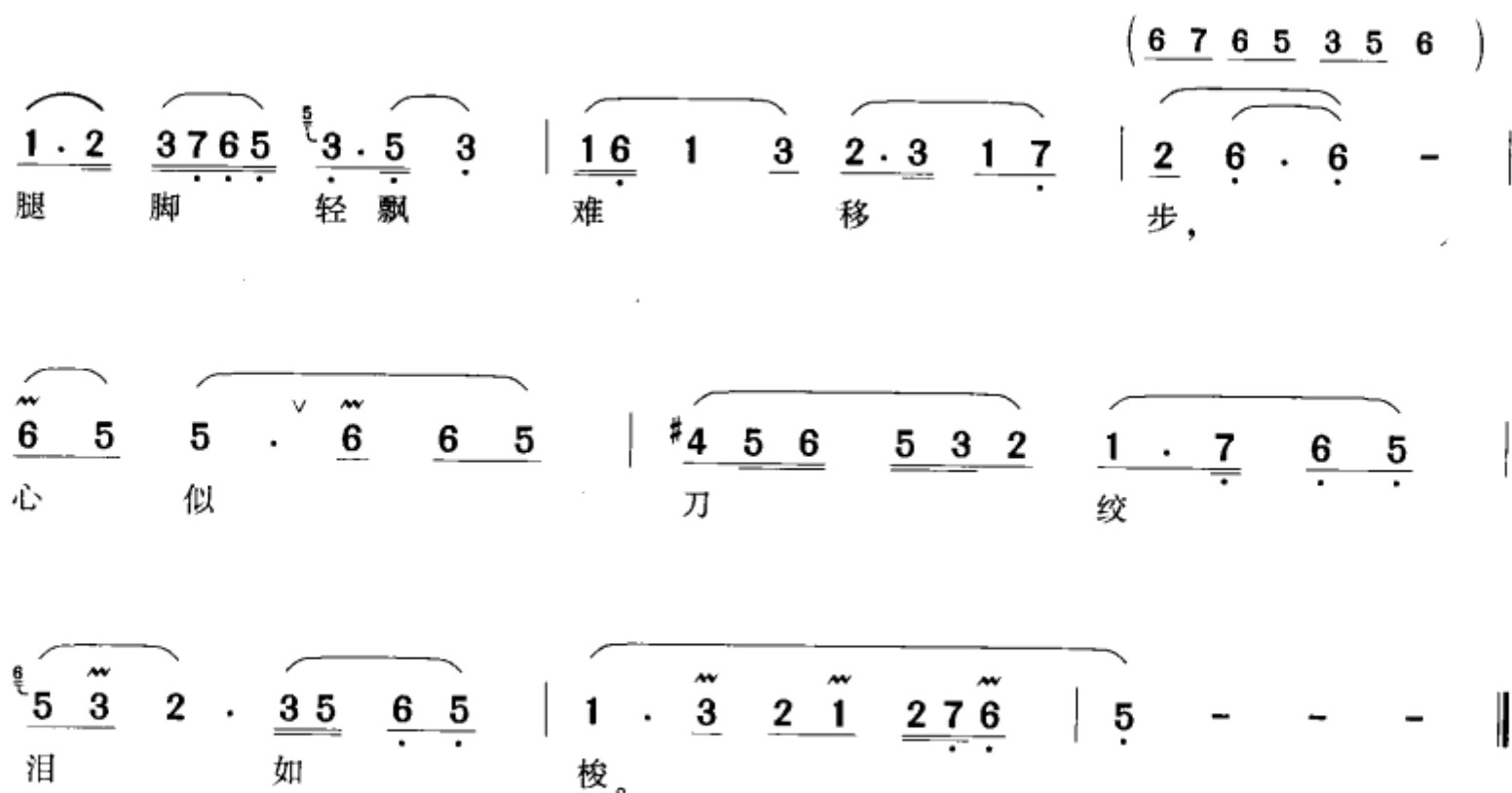
慢速
 $\frac{4}{4}$ ($\overset{8}{\underline{5.6}}$ $\underline{12}$ $\underline{3.523}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{235}$ $\overset{7}{\underline{6\ 656}}$ $\underline{1.3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1.217}$ $\underline{6561}$ $\overset{8}{\underline{5\ 56}}$) |

【惜阴调】

$\underline{5.3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{\sim}{\underline{6.5}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{3}{\underline{1.2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3.}$ ($\underline{4\ 32}$) | $\underline{16}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{53}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3}$ |
 满 天 大 雨 倾 如

($\underline{3.4}$ $\underline{3\ 2}$)
 $\underline{532}$ $\underline{2}$ ($\underline{123}$ $\underline{25}$ $\underline{656}$) | $\overset{5}{1}$ $\underline{353}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ $\underline{2765}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{5}{\underline{3653}}$ $\underline{3}$ |
 注， 刺 骨 寒 风

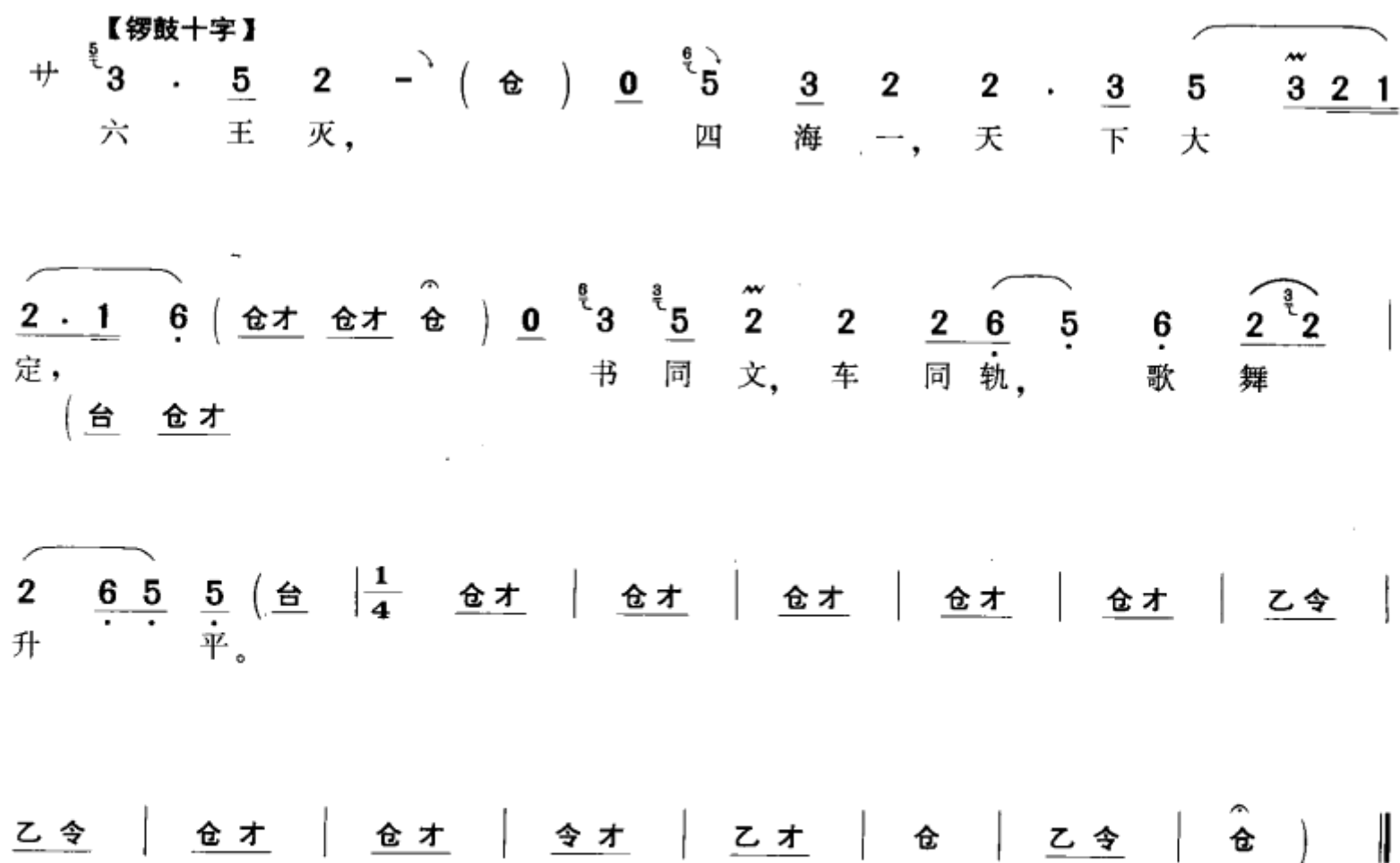
$\underline{1.6}$ $\overset{v}{\underline{1\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{\sim}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{61}$ $\underline{535}$ $\underline{61}$) | $\underline{1.6}$ $\underline{1}$ $\underline{3.5}$ $\overset{\sim}{\underline{2\ 1}}$ |
 冷 呼 呼。 郭 素 珍



天 下 大 定

《赶山塞海》秦始皇[生]唱

顾金龙演唱
陈仁华记谱



老魏徵在天空冲冲大怒

《魏徵斩龙》魏徵〔生〕唱

华裕仁演唱
刘正国记谱
华裕仁

【锣鼓老十字】

サ 1 2 1 6 5 . 1 2 3 5 6 5 3 2 1 1 (仓) 0 4 5
老 魏 徵 在 天 空 冲 冲 大 怒, 骂 一
违 天 条 乱 降 雨 坑 害 百 姓, 送 唐

6 5 4 2 0 4 5 6 0 5 5 5 4 2 2 . (台 |
声 (哎) 老 逆 龙 该 死 的 畜 牲。
王 (哎) 十 件 宝 想 讨 残 生。

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 个 | 令 仓 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓) :

听说是宋天子来到府上

《杨门女将》佘太君〔旦〕唱

赵小楼演唱
肖 辉 记谱
陈 仁 华

中速稍慢

【锣鼓十字联弹】

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 令 仓 乙 令 仓) | 6 5 3 5 2 | 5 2 2 1 6 0 6 5 | 5 6 5 . |
听 说 是 宋 天 子 来 到

5 6 3 2 1 0 3 2 | 2 1 6 (仓 乙 令 | 仓 乙 令 仓) | 2 1 2 5 5 3 | 2 2 2 1 6 0 |
府 上, 佘 老 太 君 白 发 苍 苍

$\overset{\sim}{1} \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2 \ 6} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \quad (\text{仓 仓} \quad |$
 手 持 拐 杖 亦步亦 趋 迎 接 宋 王。

$\underline{\text{令 仓 乙 令}} \quad \underline{\text{仓 仓}} \quad | \quad \underline{\text{令 仓 乙 令}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{仓 令 仓}} \quad \underline{\text{乙 令 仓}} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad 0 \quad) \quad ||$

到东海拿龙开刀

《魏徵斩龙》魏徵 [生] 张玉宝 [生] 唱

赵小楼演唱
肖辉记谱
陈仁华

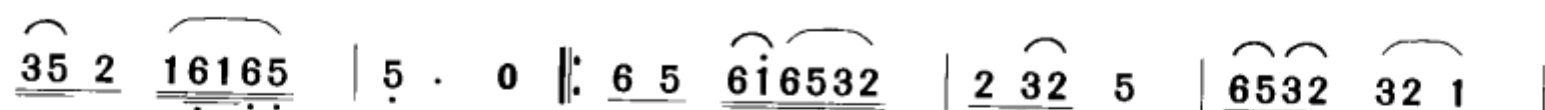
中速 【锣鼓五岳十字】
 $\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\text{仓 令}} \quad \underline{\text{仓 令}} \quad | \quad \underline{\text{仓 令}} \quad \text{仓} \quad) \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \dot{1} \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad |$
 (魏唱) 老 魏 徵(哪) 到灵 霄 双膝 跪

$\underline{1 \ 6 \ 5} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad 0 \quad |$
 倒， 尊 一 声 新主 公 听 臣 根 苗(啊)。

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad 1 \quad |$
 想 老 臣(哪) 陪唐 王 将 棋 来 下， 金 牌 宣

$\underline{2 \ 3 \ 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad | \quad 5 \cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 5 \ 3} \quad |$
 银 牌 调 所 为 哪 条？ 你 还 是 差 老 臣

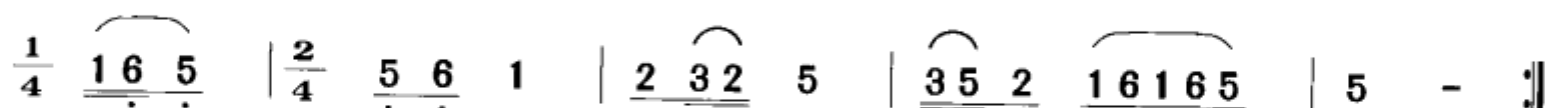
$5 \quad \underline{6 \ 5} \cdot \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad 5 \quad |$
 搭 罡 布 斗？ 你 还 是 差 老 臣



押 解 粮

草? (魏唱) 你 还 是(哟)
(张唱) 张 玉 皇
(张唱) 一 不 是

差 老 臣 兴 兵 打
听 得 说 慌 忙 开
差 你 来 搭 罡 布



仗?
口,
斗,

你 还 是 差 老 臣
喊 一 声 老 魏 徵
二 不 是 差 你 来

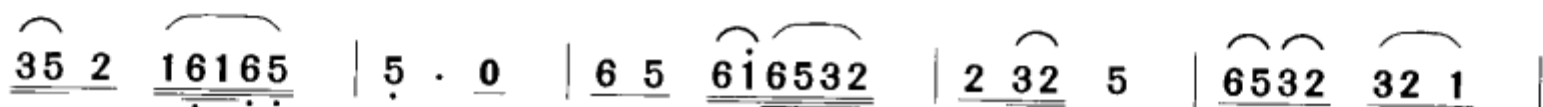
捉 怪 降 妖?
细 听 根 苗。
捉 怪 降 妖。



(张唱) 并 不 是

差 你 来 兴 兵 打

仗, 并 不 是 差 你 来

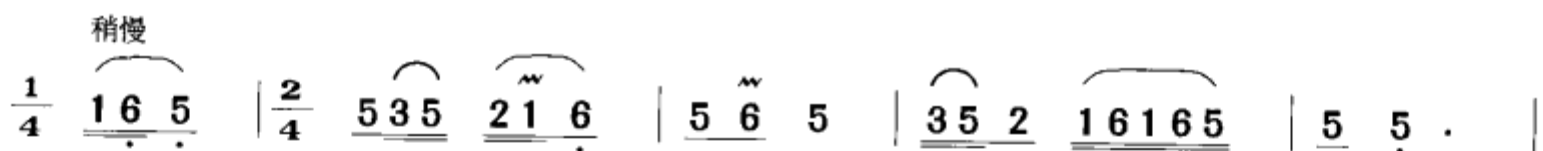


押 解 粮

草。

都 只 为(哟)

老 龙 王 错 行 风



雨,

你 明 天

到 东 海

拿 龙 开

刀(哇)!



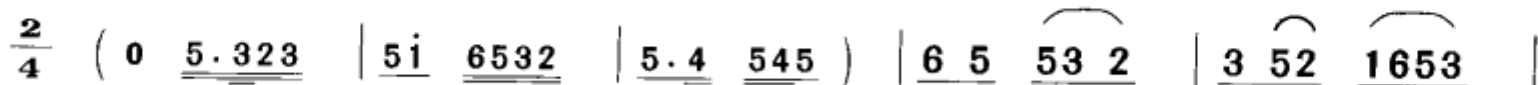
从今后才能够志坚不动摇

《三试浪荡子》白玉霞 [旦] 唱

余正梅演唱
陈仁华记谱

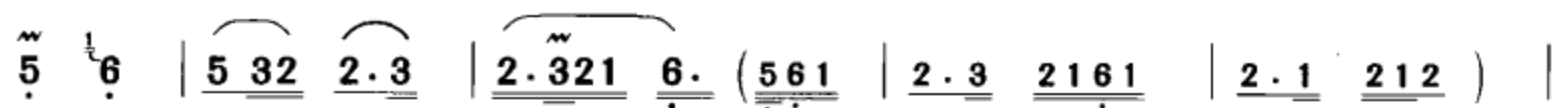
中速

【弦乐十字】

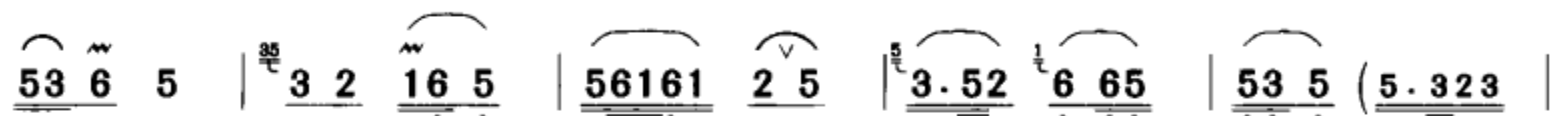


怕 只 怕

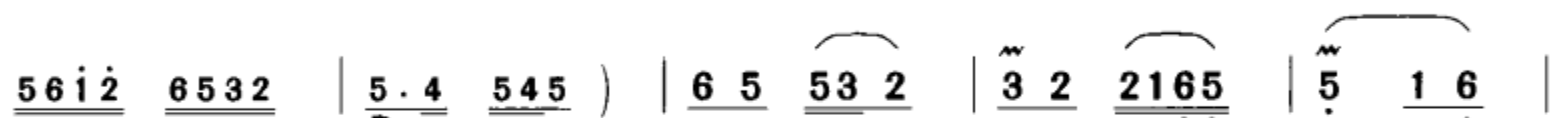
他 腹 中



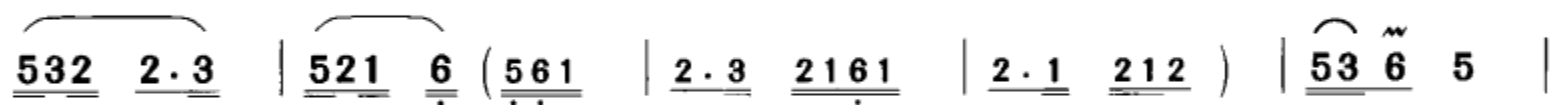
有 了 三 日 饱，



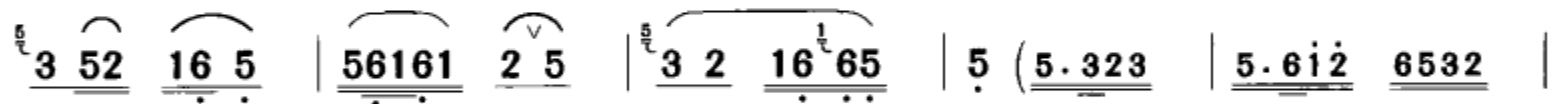
又 怕 他 脑 海 中 旧 念 又 回 潮；



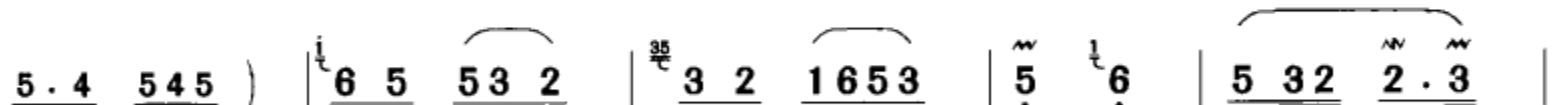
怕 只 怕 他 回 到 仪



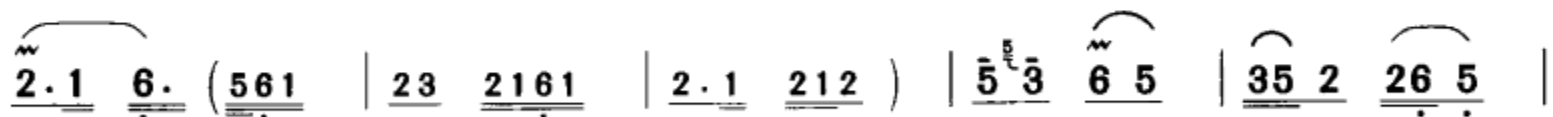
征 县， 又 怕 他



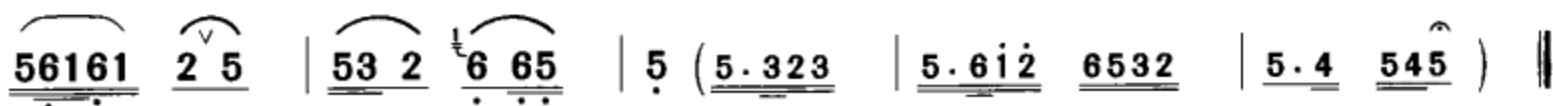
把 坏 友 再 来 结 交。



我 必 须 要 使 他 明 白 是



非， 从 今 后 才 能 够



志 坚 不 动 摇。

说明：此段唱腔中 4 音偏高。

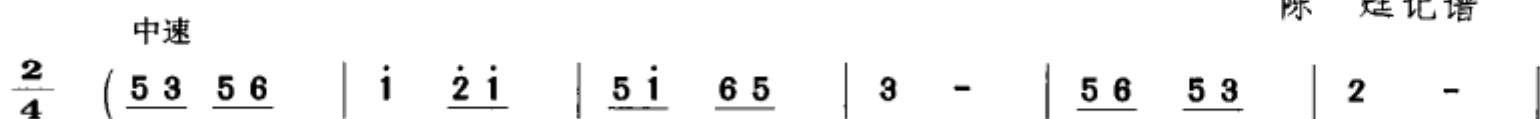
祈神曲调类

南无金山拜香凳

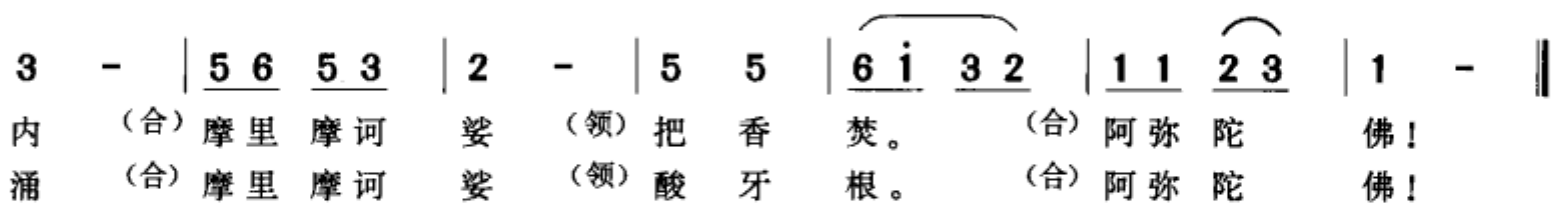
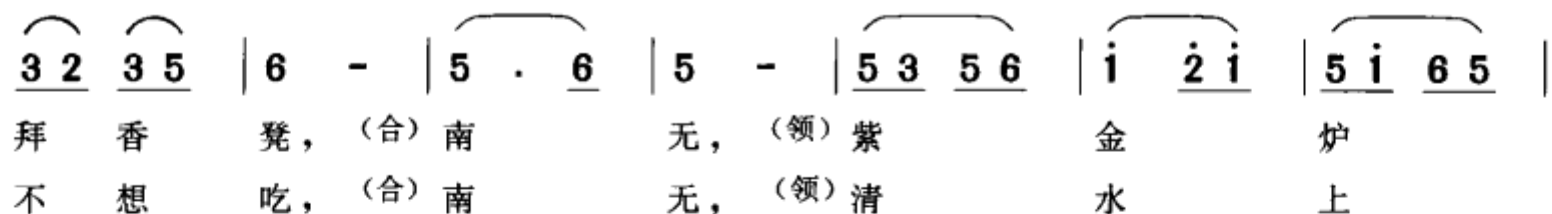
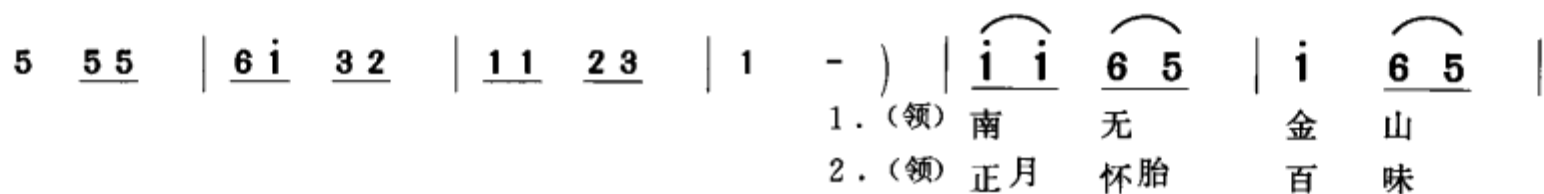
《拜香凳》领唱、合唱

林正邦演唱

陈 魁记谱



【南无调】



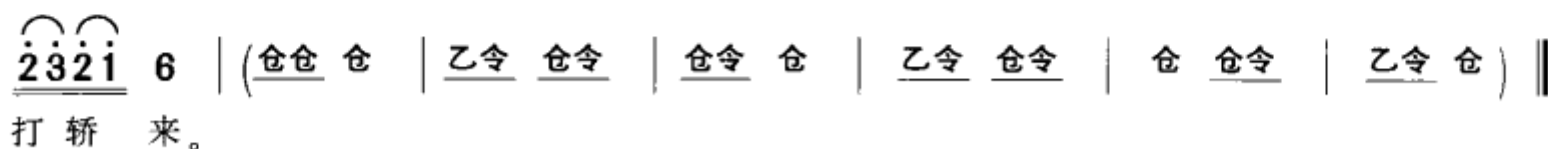
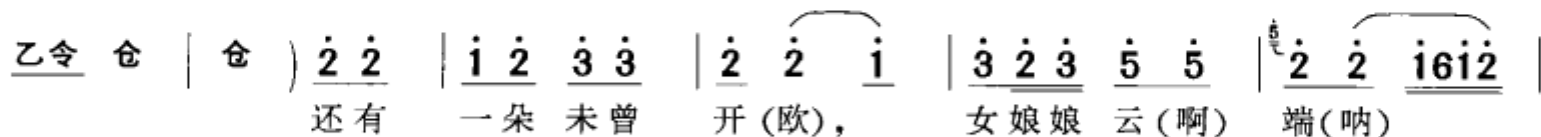
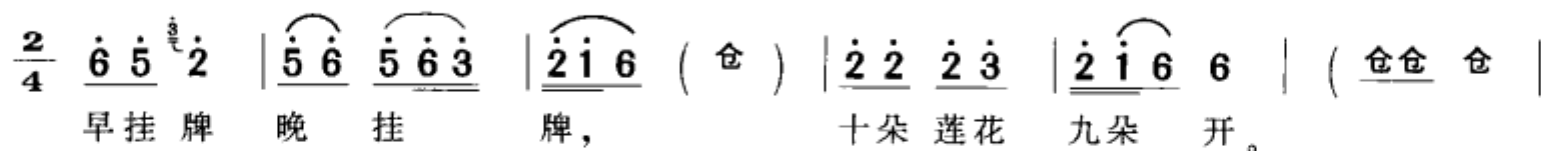
说明: 此为洪山戏早期唱腔形式, 用于祭拜场合, 剧目不定, 领唱及合唱者亦不定。

娘娘云端打轿来

《跳娘娘》娘娘[旦]唱

赵小楼演唱
陈魁记谱

【锣鼓娘娘调】 中速



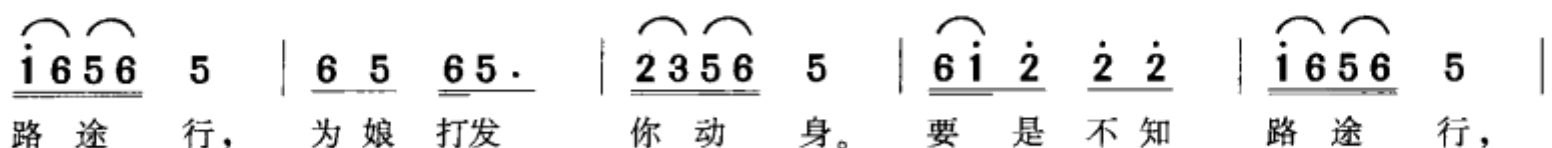
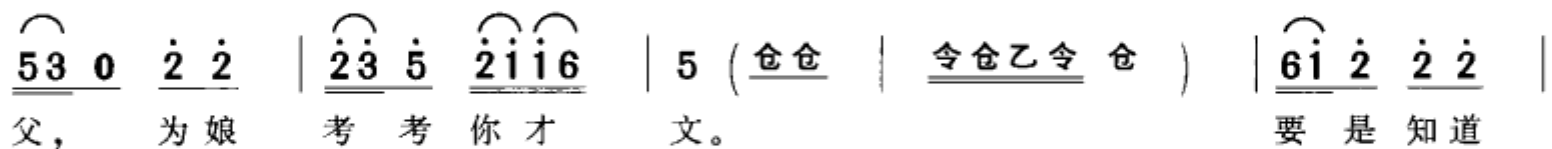
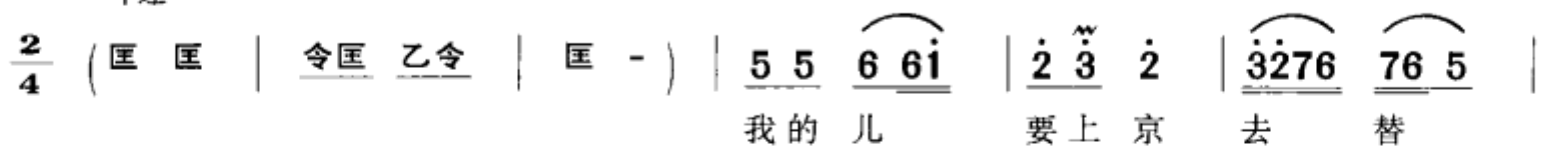
儿要上京去替父

《九郎救父》魏母[旦]唱

赵小楼演唱
肖辉记谱
陈仁华

中速

【锣鼓宝联调】



$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1} 6 5$ | $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 | 6 5 $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ |
 为娘 不 让 你 动 身 (啊)。问 你 那 快 什 么 路? 开 口 要 问

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{5}$ 5 | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 6 5 $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ |
 什 么 人? 三 岔 路 口 迷 失 路, 逢 什 人(哪) 敬 什 么 人。 看 见

$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ 6 5 | 5 3 6 5 6 5 | $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ 5 | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ |
 年 老 称 伯 父, 平 辈 口 称 弟 兄 们。 光 脸 大 姐 称 嫂 嫂,

(仓 仓 令 仓 衣 令 | 仓) $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | 5 5 . ||
 妙 龄 姑 娘 称 千 金(哪)。

参天蔽日一宝树

《赶山塞海》秦始皇[生]唱

顾金龙演唱
陈仁华记谱

【锣鼓斗宝调】 慢速
 廿 $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6} \#4$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ (仓) 5 5 6 $\dot{3} \cdot \dot{5}$ 2
 参 天 蔽 日 一 宝 树, 风 雨 袭 来

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5} \cdot$ (仓) $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{3} \cdot \dot{5}$ 2 $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \cdot$ $\dot{1} \dot{6}$ (仓)
 保 佑 孤; 善 神 恶 魔 赏 罚 论 处,

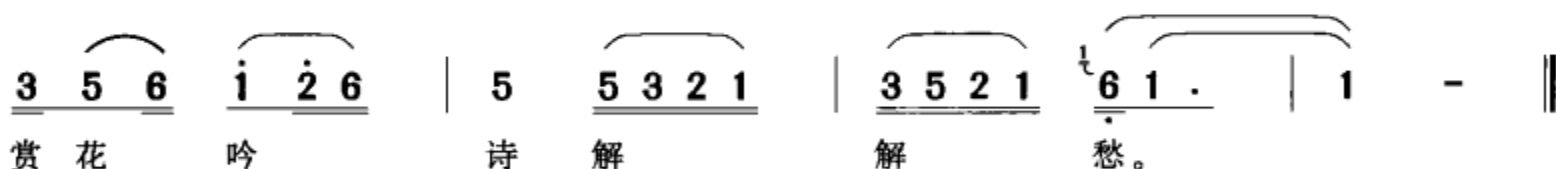
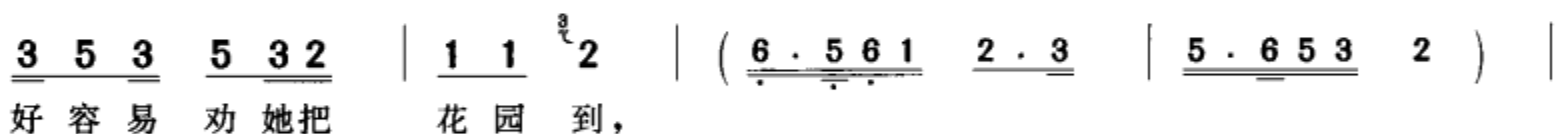
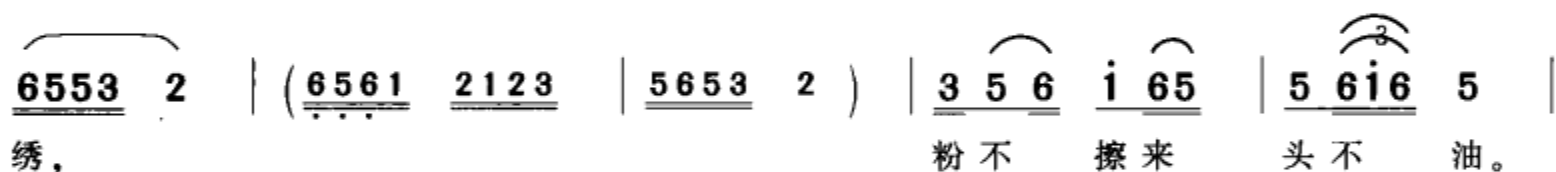
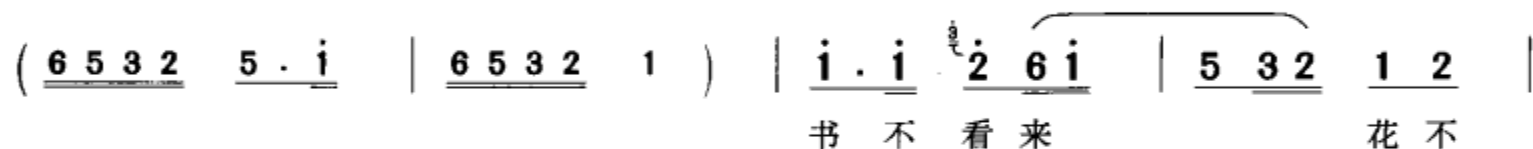
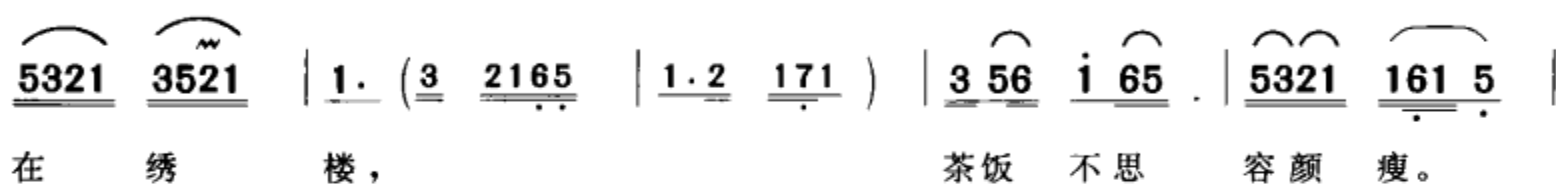
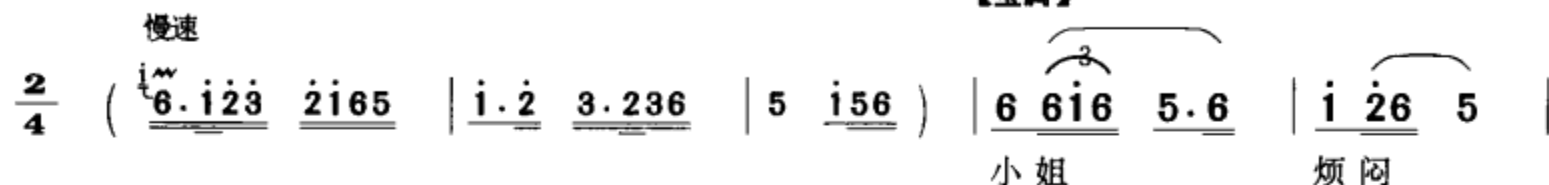
$\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2}$ (仓 才 仓 才 仓 才 令 仓 乙 才 仓) ||
 寡 人 封 你 五 大 夫。

小姐烦闷在绣楼

《玉环记》菊香 [旦] 唱

余正梅演唱
陈仁华记谱

【宝调】

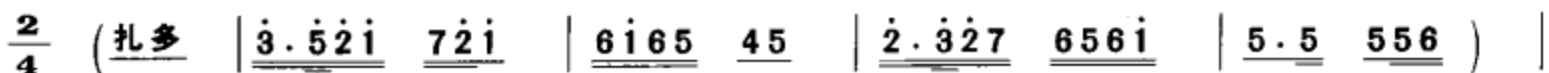


千里迢迢来姑苏

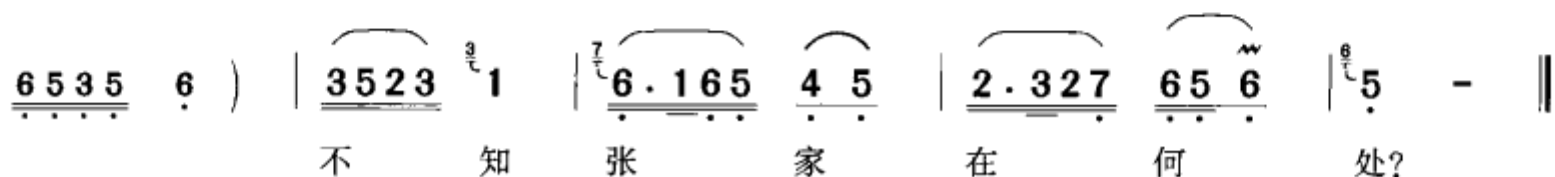
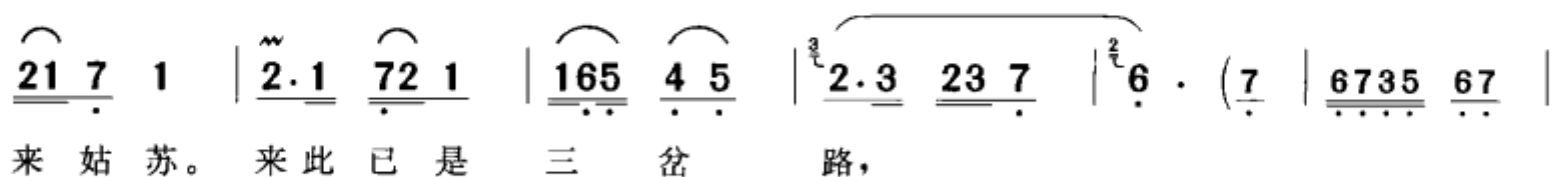
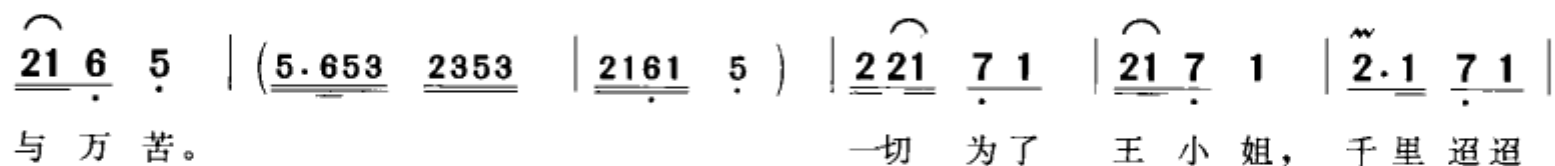
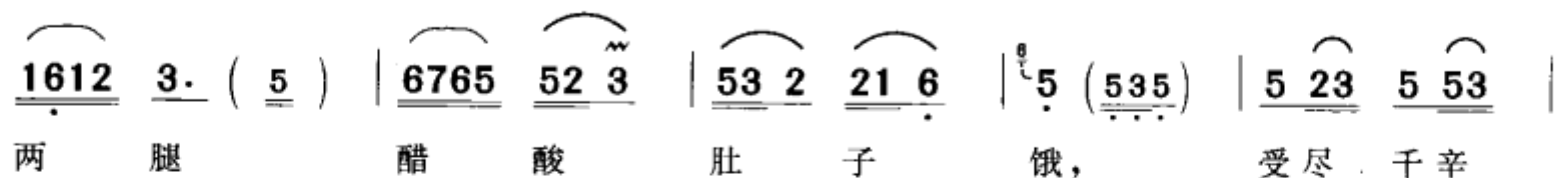
《相思恨》小琳 [旦] 唱

杨宗菊演唱
陈仁华记谱

慢速



【宝联调】



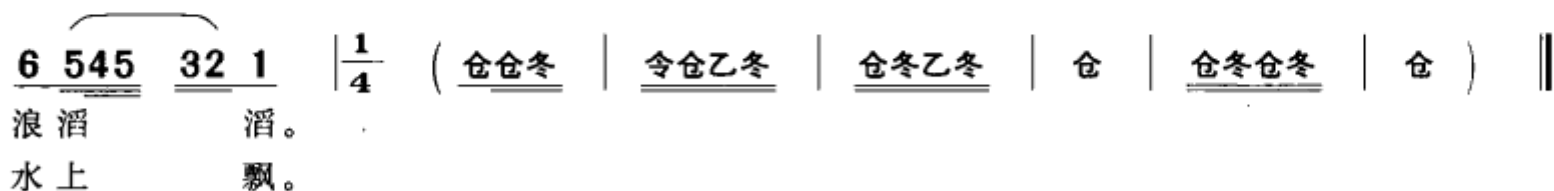
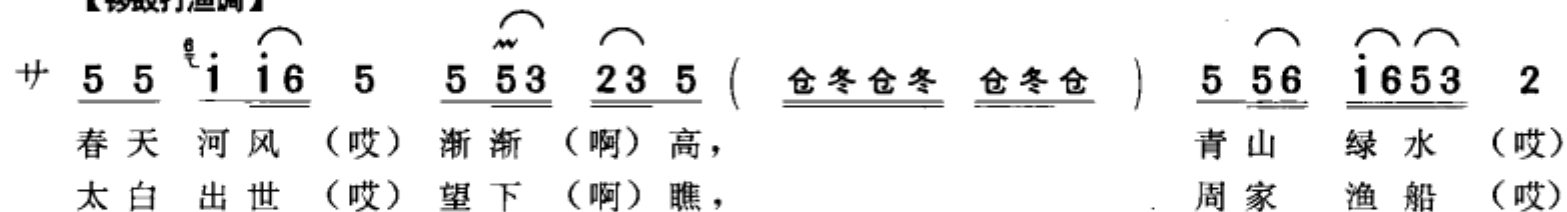
民 歌 小 调 类

李 太 白 出 世

《唐明皇》李隆基〔生〕唱

华裕仁 演唱
记谱

【锣鼓打渔调】

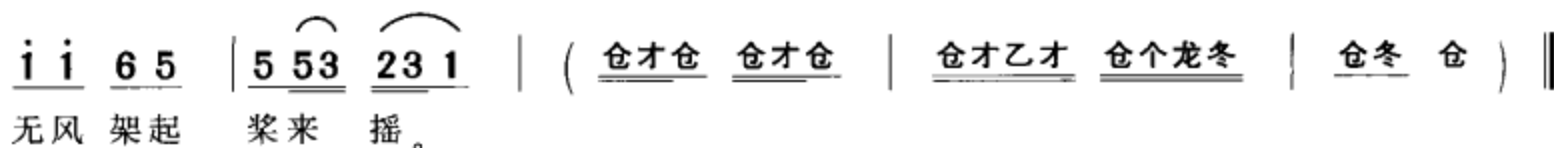
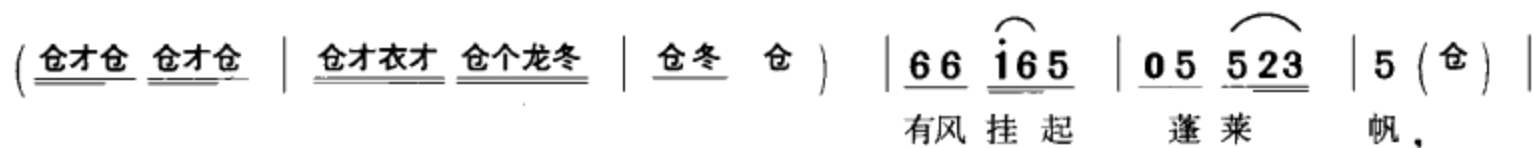
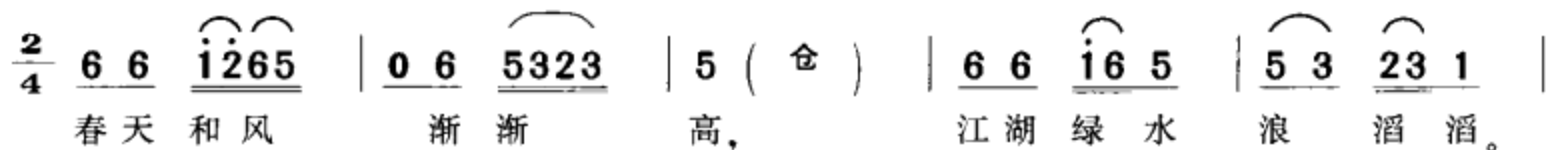


无风架起桨来摇

《张羽煮海》张羽〔生〕唱

姜寄生演唱
唐淑龙记谱

【泼水调】 中速

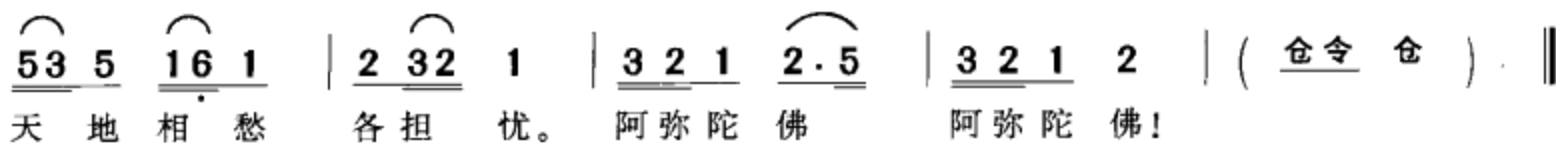
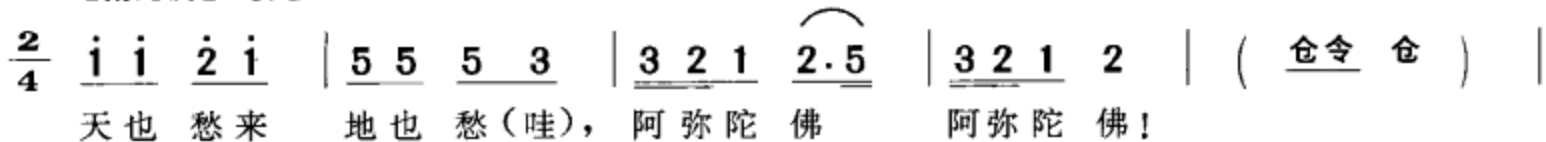


天也愁来地也愁

《江流认母》江流〔生〕唱

赵小楼演唱
陈 甦记谱

【南无调】 慢速



自幼学得好本领

《窦娥冤》赛卢医〔生〕唱

王定国演唱
唐杰记谱

【隔垛垛调】 中速

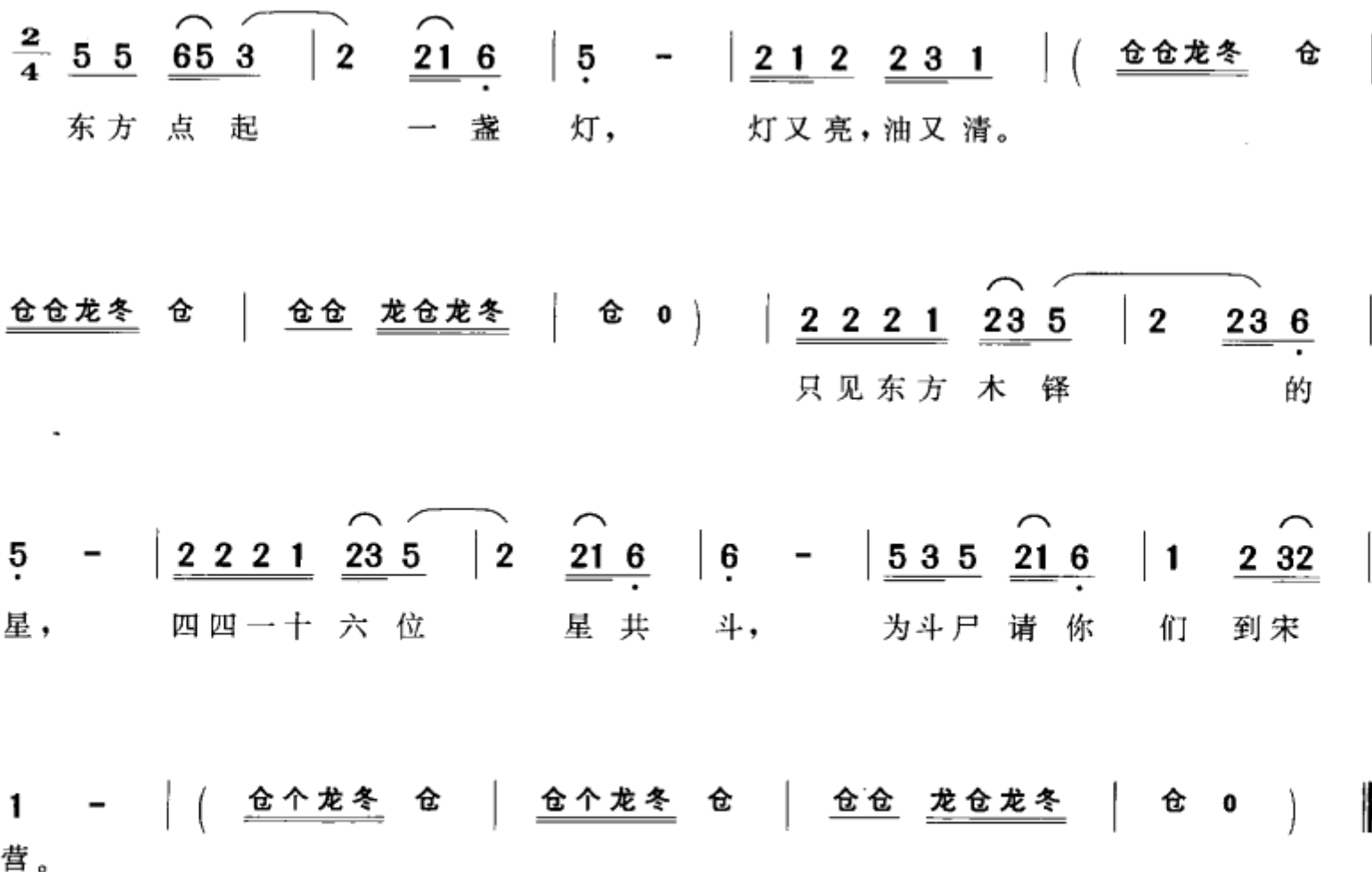


东方点起一盏灯

《李桂英三请李季梅》汉钟离〔生〕唱

赵小楼演唱
陈魁记谱

【七星灯调】 中速



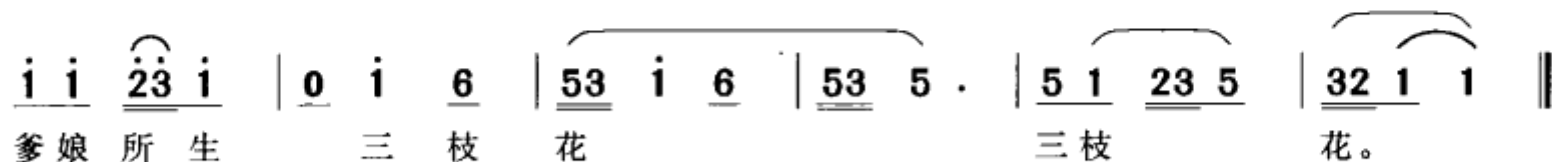
高高山上有一家

《渔楼磨豆腐》王小二〔生〕唱

姚宝银演唱
陈 甦记谱

中速

【磨豆腐调】



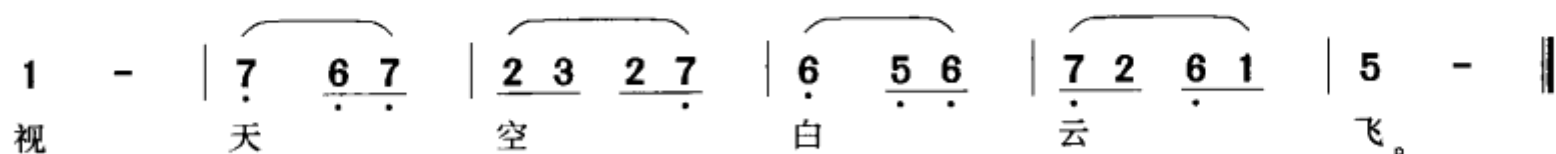
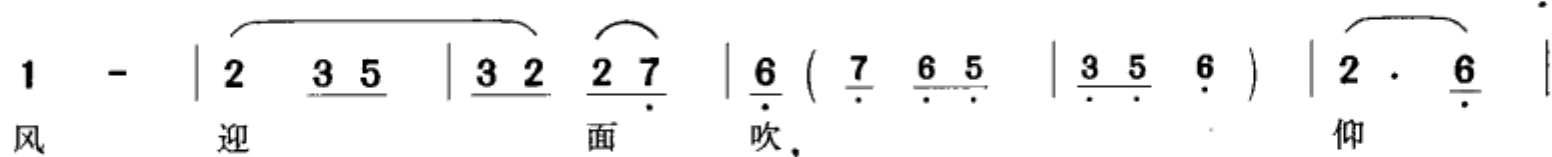
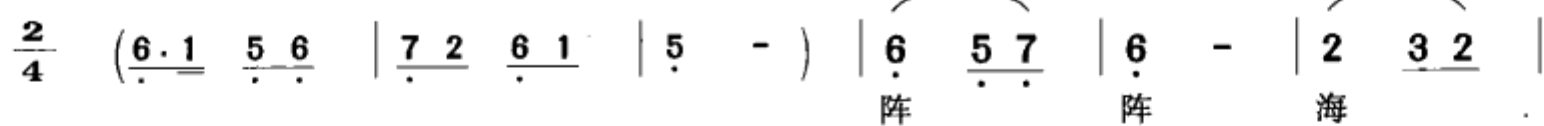
遥望西天夕阳坠

《赶山寨海》三公主〔旦〕唱

姚宝银演唱
陈 甦记谱

中速

【相思泪调】

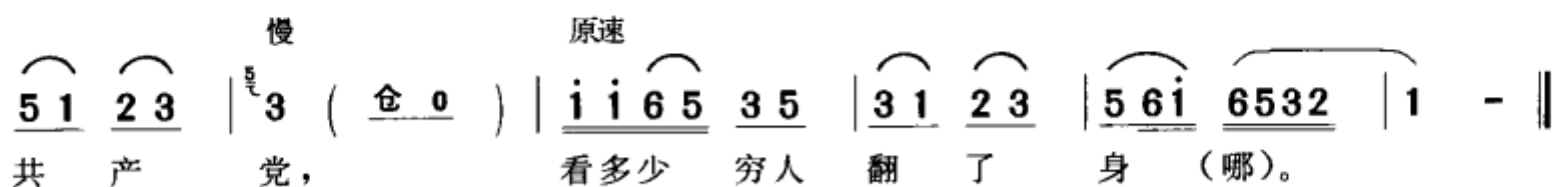
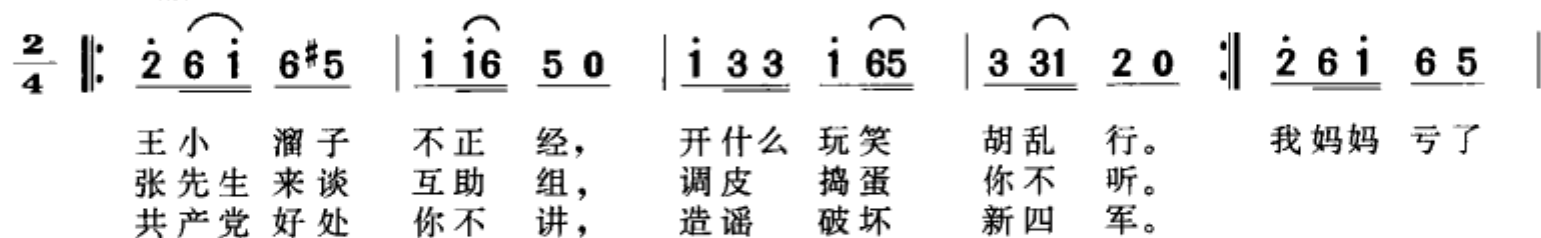


看多少穷人翻了身

《生产互助》毛嫂〔女〕唱

缪文渭作词
曾玉芳演唱
魁掌记谱

【流板】 中速

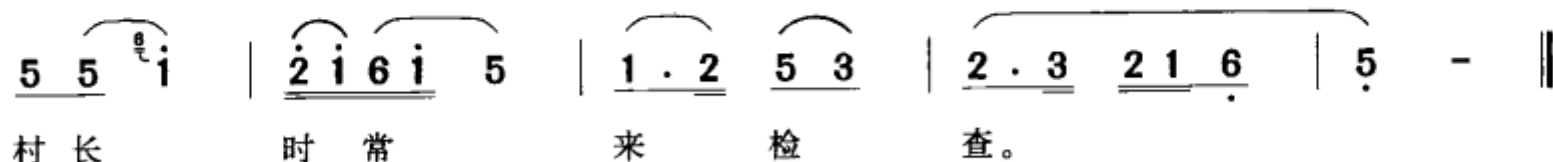
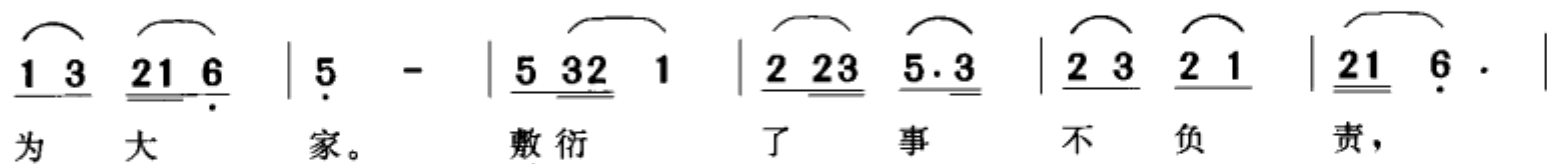


村长时常来检查

《生产互助》杨玉明〔男〕唱

缪文渭作词
谢仁宏演唱
魁掌记谱

【凤凰调】 中速



带我互助一块揪

《生产互助》毛妻〔女〕唱

缪文渭作词
曾玉芳演唱
魁掌记谱

【三十六码头调】 中速

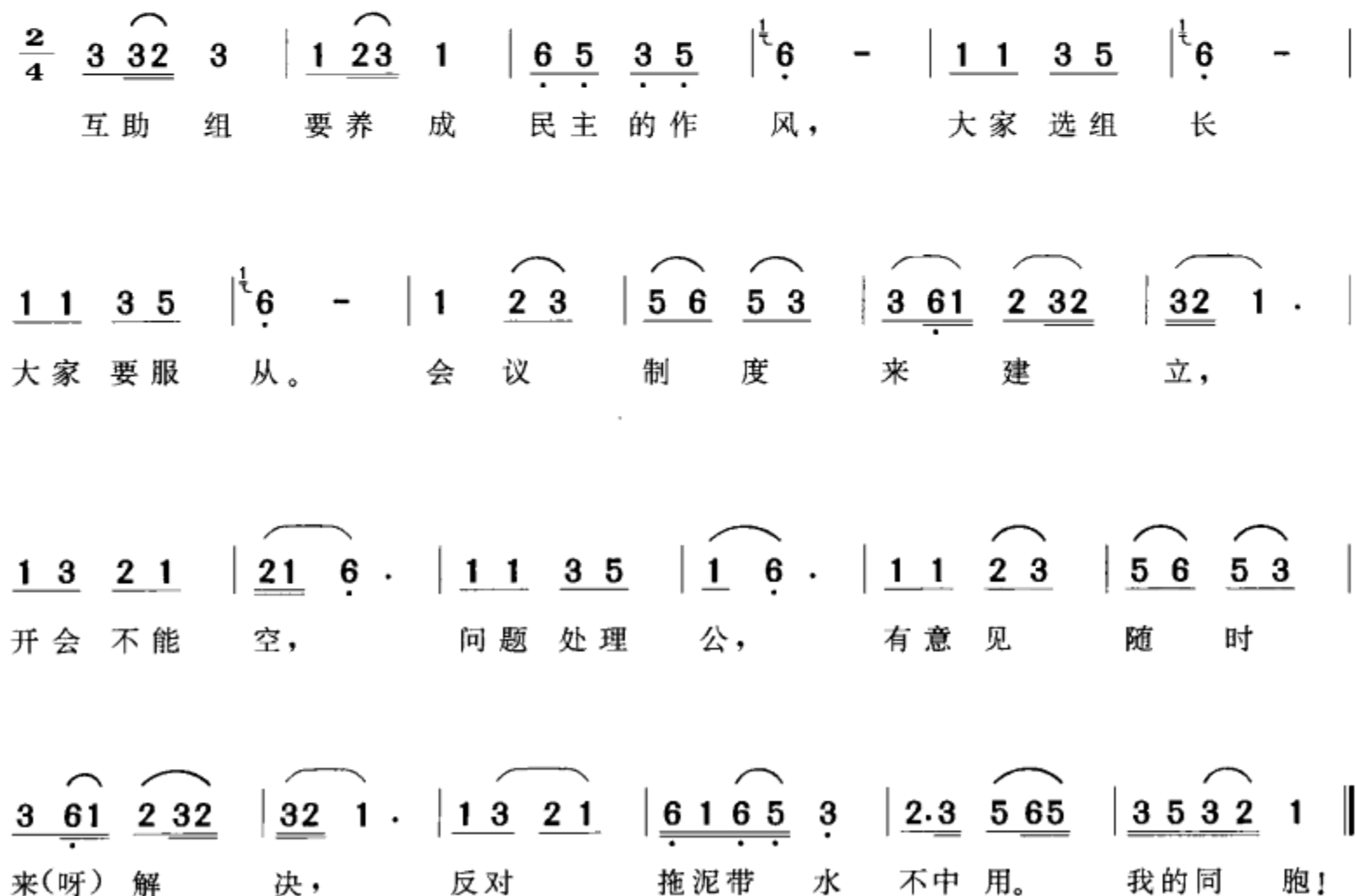


养成民主作风

《生产互助》指导员〔男〕唱

缪文渭作词
徐俊演唱
魁掌记谱

【银丝钮】 中速



坠子戏

概述

剧种沿革

坠子戏起源于皖北道情、莺歌柳、三弦书等民间说唱。流布于皖、豫、苏、鲁及河北等省的部分地区。在安徽主要以淮北为其活动基地。

1940年萧县淮北琴书艺人陈兴兰等首次将琴书改作戏曲形式演出,取名“清音大扬琴”,演出了《洞宾戏牡丹》。1944年,萧县艺人李教令在当地“清音大扬琴班”的基础上,改唱坠子的〔平板〕和〔扎板〕,并将此班改名为“萧县道情班”。其唱腔以李教令的东路男腔“大口”坠子和史凤侠的女腔“坤口”(或称“小口”)唱法为代表。演出时,化妆简单,只有一些模仿日常生活动作的身段表演。开始时,仅活动于萧县、砀山、宿县、濉溪一带,两年后逐步扩展到豫东、苏北等地。演出场所大多在集镇的“纠缠会”(即牲畜交易会)、庙会,后逐步进入县城。增加了《龙青海》、《审姚大》、《大红袍》等公案、袍带戏。一部分花鼓戏、梆子戏艺人陆续入班,改唱坠子戏。音乐上除了坠子本腔外,保留部分琴书,还有拉魂腔、梆子腔、花鼓调及二夹弦。不同剧曲种的艺人集于一台,演唱风格不统一,出现了唱腔混杂的过渡阶段,当地群众称之为“杂烩汤”。1948年,淮海战役爆发,该班两次西下河南巡演。

1951年底,该班被萧县人民政府接收,通过整编,充实了艺术人材,并对音乐进行了改革。如陈元孝在坠子戏中揉进了安徽大鼓,刘元芝擅用“脑后音”和“喷口”,陈元萍清秀洒脱的小生唱腔等都具有安徽坠子戏独特的地方风格。1956年,坠子戏《小菜园》参加安徽省第一届戏曲观摩演出大会并获奖。1958年到1959年,编演大型坠子戏《白云五女》、《小包公》,分别参加安徽省第二届戏曲会演和向国庆十周年的献礼演出,轰动全省。1959年11月在宿县成立了安徽省坠子戏剧团。该团从1963年起,大演现代戏,上山下乡,送戏上门,被誉为“乌兰牧骑式的红旗剧团”。从60年代起,先后由刁教云、姜习伦、夏本信、郑忠良、赵永顺等音乐工作者对传统唱腔进行了挖掘整理,对唱腔板式和打击乐进行了初步

规范和改革,对重点唱腔进行设计,还创作了〔喂鸡〕、〔思盼〕等曲牌。“文化大革命”中,剧团被撤销,人员被遣散,资料受损。

1978年恢复坠子戏剧团后,陈健、郑忠良等对坠子戏渊源进一步深入考察,在记录整理大量传统音乐资料的基础上,对诸类唱腔板式予以正式规范和命名,对净、小生、老旦的行当唱腔作了有益的改革尝试,改造了坠子戏男女腔〔慢板〕、〔送板〕和〔小黑驴〕以及锣鼓、伴奏曲牌,并编创了部分综合板式的唱腔。与此同时,剧团还整理创作出一批优秀剧目,如《金妹和银娃》参加安徽省首届现代戏调演,《包二黑赶考》获省儿童戏调演创作、演出一等奖。

从20世纪50年代起,先后有《小菜园》、《小包公》、《窦娥冤》等戏的唱腔被录制成唱片或盒带发行。著名坠子戏演员朱月梅、张立峰的演唱,由安徽人民广播电台、安徽电视台和中央人民广播电台录音录像播放。

唱腔结构

坠子戏唱腔可归纳为主体唱腔、辅助唱腔和其它唱腔三类。主体唱腔是以“四句腔”为基础或以上下句为基础繁衍变化而成,如〔平板〕、〔寒板〕、〔快板〕和〔慢板〕(或称慢平)等。每一板式都可构成大小不等的完整唱段,并适应各行当演唱。辅助唱腔一般都具有专用功能,表达情感各具特色,如极度伤感的“寒韵”、“哭腔头”;情绪激动的“摇板”、“飞板”;幽默诙谐的“花腔”;忧郁沉闷的“送板”;哀怨的“寒清”等。这些曲调一般不连续反复使用。在位置上,有的居大段唱腔之首,有的穿插其中,有的可以押尾。多数辅助唱腔都是依附于主体唱腔而存在的,只有少量辅助唱腔可以单独使用。其它唱腔是指坠子戏吸收的民间小调和原单口坠子中的少量曲牌,如〔小黑驴〕、〔凤阳歌〕等。

坠子戏唱腔基本上属于板腔体(也有少量曲牌)。如按曲调的基本表现功能又可分为六类。1. 平板类:包括〔平板〕、〔慢板〕、〔送板〕、〔慢垛〕、“连口”、“壮口”、“五字崩”、“两句头”等。一眼板或三眼板。多用于抒情或叙事。速度变化较大,情绪适应性较强。2. 寒板类:包括〔寒板〕、〔快寒〕、〔寒韵〕、〔寒清〕等。三眼板或一眼板。多用来表现哀怨、悲苦、忧郁的情绪。3. 快板类:包括〔快板〕、〔中垛〕、〔快垛〕、〔数板〕、“要板”、“三字紧”、“四字垛”等。除〔数板〕为一眼板外,余均为无眼板。多用来表现慷慨或欢快的情绪。4. 散板类:包括〔散板〕、〔摇板〕、〔飞板〕、“哭腔头”、“顶帘子”等。多为紧打慢唱,宜于表现激动或昂扬的情绪。5. 花腔类:包括〔花平〕、〔引板花腔〕、〔闸板花腔〕等。无眼板或一眼板。多用来表现欢快、诙谐的情绪。6. 小调类:包括〔大明江山〕、〔小黑驴〕、〔凤阳歌〕、〔云水调〕、〔乐逍遥〕、〔盼夫调〕、〔扒缸调〕等。多为一眼板,情趣各异。

坠子戏大段唱腔的曲体结构常由开始段、叙述段、结束段三部分组成。开始部分一般用辅助唱腔,常常是“起腔”(上句)、“还腔”(下句)两句;叙述部分用主体唱腔,或为“起承

转合”结构,或为上下句反复,还可穿插辅助性唱腔或其它唱腔;结束部分用辅助唱腔,常常是一句“要板”(上句)作终止前的准备,继而进入“闸板”结束。在速度上,常取散、慢、快、散的布局。根据剧情需要,也可灵活变化。

坠子戏的唱腔除小调外,大多以平板或寒板类的“四句腔”为变化基础。平板“四句腔”为含有变徵、变宫的七声徵调式。男女腔多使用同一调性($\flat B$ 徵调),有时男腔使用 F 徵调。男腔中有时还出现变宫为角的旋律进行。平板类“四句腔”的曲式结构是起承转合式单段体。每句为四板(第四句常为五板);四个乐句分别落音为 2 (或 3)、1、6、5 (俗称坠子落音为“步步坠”)。其典型音调是: $\underline{0\ 3\ 6\ 12} \mid \underline{3\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ -}$ 。女腔主要音调为: $\underline{0\ 7\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 3\ 2\ 3\ 2}$, 男腔是: $\underline{0\ 3\ 3\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 6} \mid \underline{0\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}$ 。装饰音多以上下三度和下行小六度为主要特征,如: $\overset{3}{5}$ 、 $\overset{1}{5}$ 、 $\overset{1}{3}$ 等。四句腔还经常被紧缩为一个上、下句循环反复使用,俗称“连口”。这时上句落 6、3 (或 5),下句落 1 或 5。

寒板类“四句腔”,前三腔均落 1 (第三腔有时落 7),四腔落 5。头腔和四腔每句五板,二、三腔每句四板。唱“连口”时上句落 1 或 7,下句落 1 或 5。女腔还经常出现清角为宫的旋律进行。女腔主要音调为: $\underline{0\ 5\ 5\ i} \mid \underline{i\ .\ i\ i\ 5} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 1\ -\ -\ -$,男腔为: $\underline{0\ 1\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 1\ -\ -\ -$ 。男女腔的典型音调分别为: $\underline{0\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ -\ -\ -}$ 和 $\underline{0\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{1\ .\ 6\ 6\ 5}$ 。快板类和散板类诸唱腔在旋法上都是以上述两种四句腔为其变化基础的。花腔类唱腔的特点是衬字腔较为固定统一,使用虚字频繁,旋律节奏富有弹性。小调类唱腔的特点是叙述性强,一种曲调可以反复循环使用。坠子戏的唱腔,除散板式,多以“闪板起唱、顶板落音”为基本板眼规律,每句腔的第三板也多为闪板起唱。

演唱风格

坠子戏班里素有“戴上胡子演老头,摘掉髯口扮小生,扎上裤脚演老妈儿,顶上毛巾演小旦”的演员兼行习惯。男女腔不严格区分,只是在唱法、润腔和使用衬字衬腔方面有所不同。坠子戏至今仍保留一定成份的说唱风格。男女腔多以本嗓发音,唱法上有“大口”、“小口”之分。大口以庄(庄重)、宏(宏亮)、刚(刚劲)、厚(浑厚)为其风格,小口则以俏(俏丽)、巧(口巧)、脆(脆水儿)、柔(柔美)为其特点。

坠子戏的“白口”因剧目不同而有异,凡生活小戏使用方言,公案袍带大戏用方言韵白。唱腔则一律用方言演唱。坠子戏有钦申、焦梢、铁血、啪嚓、扑苏、工声、天仙、丑牛、知西、坡梭、拍灰、排怀、仓商十三道大韵以及将每一大韵后加上韵母“er”所形成的十三道小

辙儿(即儿化韵)。艺人通常以“陈小姐家住城南沟西座北牌坊”十三个字作为标词,以便记忆。因铁血、排怀两道窄韵常合为一辙使用,故也称“十二道大韵,十二道小辙儿”。小辙儿中以“小知西儿”最有特色。

坠子戏以“巧十字(三、四、三)、“拙十字”(三、三、四)的十字句和七字句(四、三或二、二、三)为其常用唱词句式,其它句式还有三字紧,四字垛、五字崩等。

伴 奏

在“清音大扬琴”时期,伴奏乐器以小坠琴和扬琴为主,以板击节,加“一脚梆”(俗称“二板”)^①。“道情班”时期,主奏乐器为木板大坠胡,增加了土制“竹节板鼓”和嗡子(即定弦音高为 $a-e^1$ 的二胡)。坠子原无锣鼓,为适应舞台上戏剧气氛的需要,于1946年增添了铜器三大件:大锣、小锣(又称二锣)、钹(又称鐲锅儿)。开始只用来打“头通”以代替传统的“弦桃”(即闹台曲牌),后来逐步运用到唱腔和表演中。锣鼓多由演员兼打。50年代后,乐队编制逐步扩大,增加了高胡、月琴、大胡和笙、笛、唢呐、闷笛等乐器,并确立板鼓为指挥。70年代后,建立了以大坠胡主奏,配合双千金二胡、琵琶、古筝构成的四大件包腔(即跟腔)组,另有民族管弦和弹拨乐器,还有部分西洋管弦乐器及一套戏曲打击乐器,形成以民乐为主的中西混合编制,乐队20人左右。

主奏乐器大坠胡,又名坠子,俗称大弦。形状类似小三弦,共鸣筒蒙以梧桐板,两根弦以纯四度定音($F-bB$)。其演奏技巧有:闪、颤、腾、挪、滑、揉、顿、悬。伴奏方法有:包、领、托、带等。它的大颤音和滑奏具独特风韵。

坠子戏的器乐曲牌来源于四个方面:1. 由单口坠子中的“弦桃”和本剧种的传统唱腔演变而来,如〔小黑驴〕、〔盼楼〕等。2. 由皖北吹打和当地民歌演变而成,如〔四大锣〕、〔夹五眼〕、〔欠场〕、〔凤阳歌〕等。3. 借用兄弟剧种的曲牌,如〔菠菜叶〕、〔小桃红〕等。4. 音乐工作者编创的曲牌,如〔醉酒〕、〔刑场〕、〔换华服〕、〔撞金钟〕等。其它还有各类压板(即行弦)。

坠子戏目前常用的锣鼓点有:〔平板锣〕、〔平夺头〕、〔寒三锣〕、〔送板锣〕、〔散板头〕、〔快板锣〕、〔摇板锣〕、〔耍板锣〕等。这些锣鼓点,多由音乐工作者编创,并经过了舞台实践的考验。另一些配合身段表演和念白中的锣鼓,多借用京剧、梆子戏等剧种的锣鼓。

① 一脚梆为木制打击乐器,由琴师边拉琴边用脚踩动演奏。淮北琴书、单口坠子等曲艺常用。

坠子戏板式曲牌一览表

种类 \ 项目	板式、曲牌名	板眼形式	附 腔
平板类	平 板	一板一眼	连 口 壮 口 五字崩 两句头
	慢 板	一板三眼	
	送 板	一板一眼	
	慢 垛	一板一眼	
寒板类	寒 板	一板三眼	
	快 寒	一板一眼	
	寒 韵	一板一眼	
	寒 清	一板三眼	
快板类	快 板	有板无眼	要 板 三字紧 四字垛
	中 垛	有板无眼	
	快 垛	有板无眼	
	数 板	一板一眼	
散板类	散 板	无板无眼	器腔头 顶帘子
	摇 板	紧打慢唱	
	飞 板	紧打慢唱	
花腔类	花 平	一板一眼	
	引板花腔	一板一眼	
	闸板花腔	有板无眼	
小调类	大明江山 乐逍遥 盼夫调等	多为一板一眼	

坠子戏语言声调表

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	普通 话	┐ 55	┐ 35	√ 214	∨ 51
	坠语 子 戏言	∨ 312	┐ 45	√ 435	∨ 51
例	字	昌	常	厂	唱

唱腔

平 板

奉旨领凭离定远

1 = D

《小包公》包拯[生]唱

安徽省坠子剧团集体创作
王兴洁执笔
陈元萍演唱
夏本信郑忠良晨见记谱

サ ($\overset{\cdot}{3}$ - $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{6757}}$ $\overset{\vee}{6}$ -) 0 (

(包拯白) 包兴, 带路来! (包兴白) 是!

中速稍快 欢快地
 $\frac{2}{4}$ 衣 大 | $\underline{\underline{7\dot{2}76}}$ $\underline{\underline{567\dot{2}}}$ | $\underline{66}$ $\underline{66}$ | $\underline{\underline{7\dot{2}76}}$ $\underline{\underline{567\dot{2}}}$ | $\underline{66}$ $\underline{66}$ |

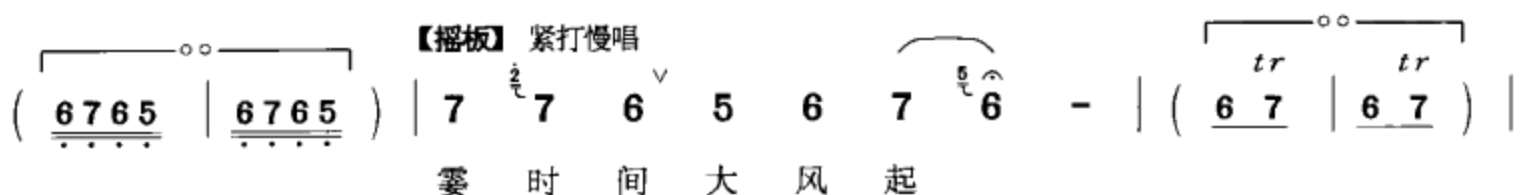
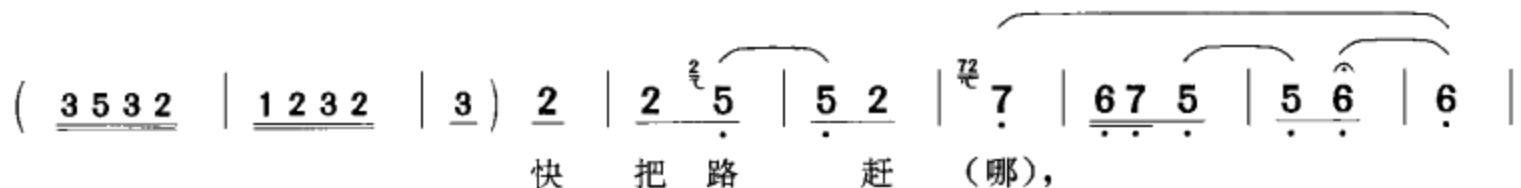
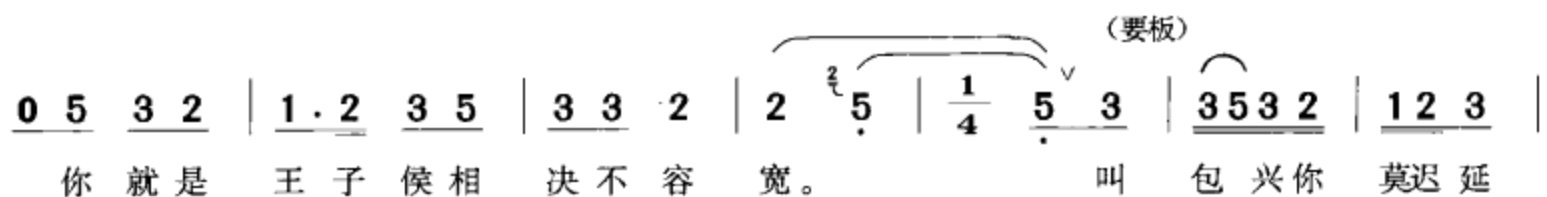
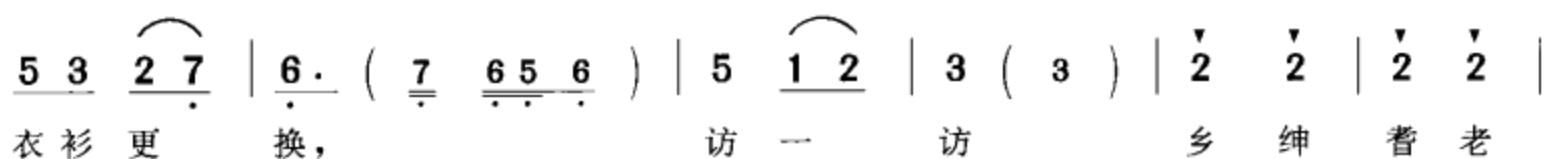
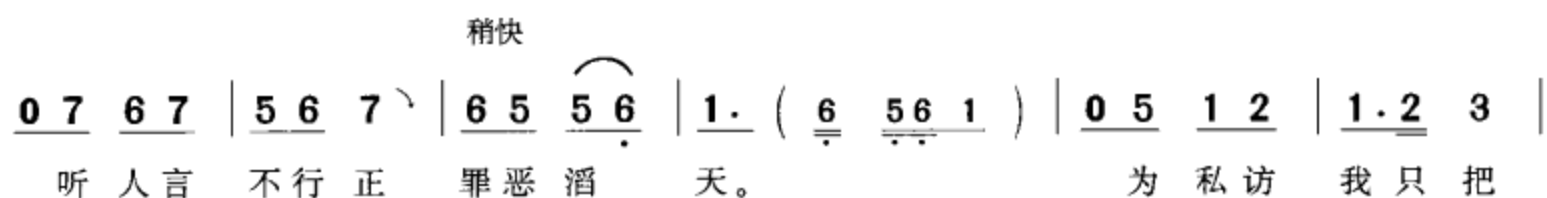
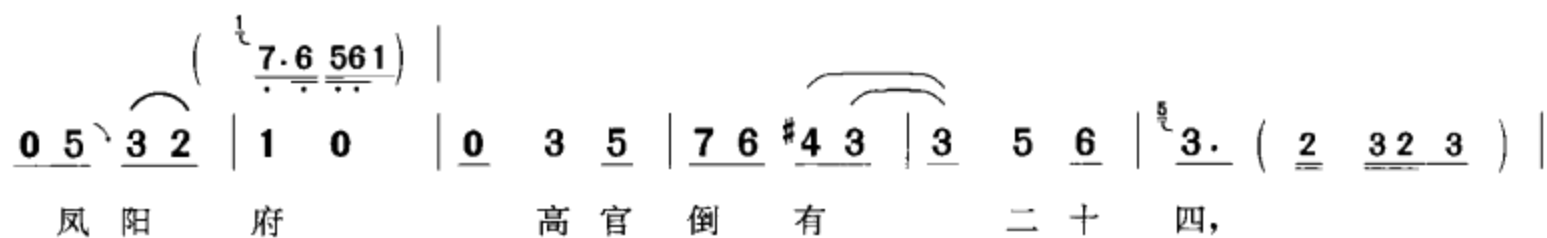
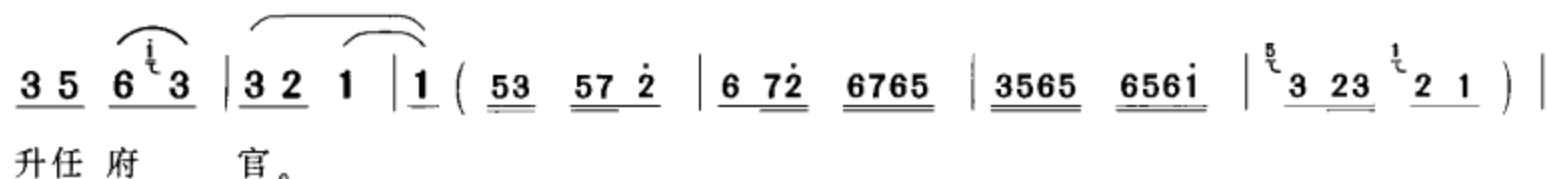
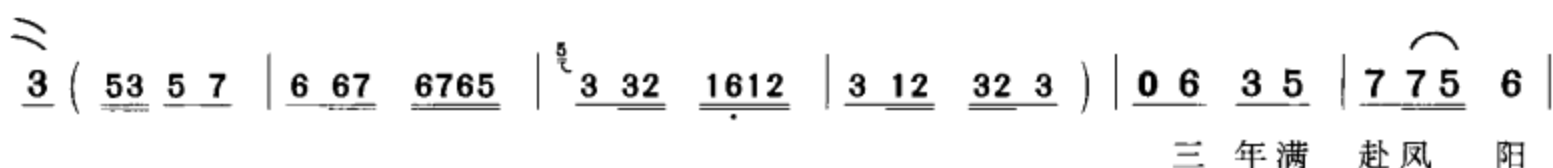
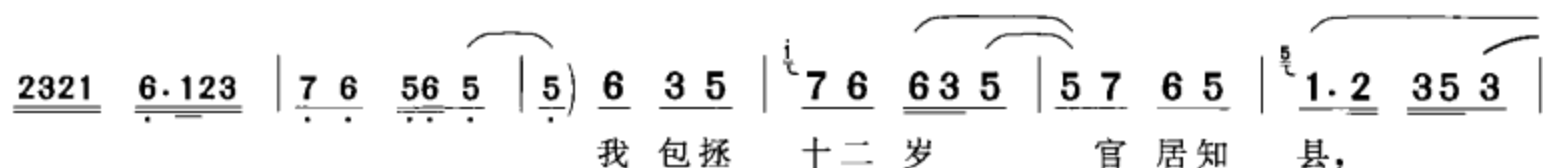
$\sharp 4$ $\underline{6}$ $\underline{43}$ | $\underline{22}$ $\underline{22}$ | $\underline{332}$ $\underline{1253}$ | $\underline{22}$ $\underline{22}$ | $\underline{553}$ $\underline{23}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{55}$ |

渐慢
 $\dot{1}$ $\underline{332}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ | $\underline{112}$ $\underline{53}$ | $\underline{235}$ $\underline{21}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{27}$ |

【平板】 中速

$\underline{65}$ $\underline{\sharp 46}$ | $\underline{5}$ $\underline{\overset{\cdot}{5}}$) | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}}$ $\underline{35}$ | $\underline{\underline{656\dot{1}}}$ $\underline{5}$ |
(包拯唱) 桃 红 柳 绿 三 月 天,

$\underline{01}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{1.216}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\overset{\cdot}{1}}$ $\underline{12}$ | $\underline{323}$ $\underline{53}$ |
奉 旨 领 凭 离 定 远。



2 5 6 5 5 6 5 2 1 7 6 5 - | (5 6 | 5 6 | 衣大 | 大 | 仓才 | 乙才 |
 乌 云 弥 漫,

仓0 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 3 5 i i i 6 5 (不大.)
 (包兴白) 三叔, 下雨了! (包拯白) 啊! (唱) 前 无 归 村 后 无

1. 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 3 1 2 | 3 3 2 1 | 3 5 7 6 | 5 - ||
 店, 暴 雨 湿 衣 彻 身 寒。

面带愧把媒人当

1 = D

《小莱园》王揽宽 [老生] 唱

杜庆祥 陈元孝 丁德昭 词
 陈 元 孝 演唱
 晨 见 刘云贵 高俊太记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (大 吃 吃 | 1. 2 3 5 | 2 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 6 7 5 6 7 2 7 6 | 5. 6 5 5) |

【平板】

0 3 6 3 | 6 3 3 | 0 3 3 1 | 1 2 (2 | 2 5 5 7 | 6 6 7 6 7 6 5 |
 都 怪 俺 把 女 儿 娇 生 惯 养,

3 3 2 1 6 | 2. 3 2 3 2) | 0 3 3 2 | 3 3 6 | 0 3 3 3 | 3 2 1 |
 女 儿 的 终 身 事 不 由 爹 娘。

1 (5 5 7 | 6 6 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 7 6 5 | 3 2 3 2 1) | 0 3 3 6 | 3 3 7 |
 随 她 心 合 她 意

6 6 6 6 | (5. 7 6 6) | 0 3 3 3 | 3 3 3 1 2 | 0 2 2 2 | 2 7 6 5 3 |
 则 把 媒 提, 若 不 然 她 就 要 哭 闹 一 场。

(5.6 56 5 | 0 1 2 | 3 23 5 3 | 2323 2 1 | 7.6 6 5) | 0 3 6 3 |

我 看 那

3 6 3 | 3.3 2 1 | 1 2 | (0 2 2 7 | 6 67 6765 | 3.2 1 1 |

小 公 子 长 得 也 怪 好，

2.3 2 2) | 0 6 3 6 | 3 3 6 | 3 3 3 5 | 3 2 1 | (0 5 5 7 |

爹 的 心 儿 的 意 全 然 一 样。

6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 1) | 0 7 7 7 | 5 6 7 7 | 6 7 3 |

象 俺 这 做 爹 娘 的 怎 做 媒

2 7 | 6 - | (0 7 6 | 7 5 6 6 | 7 6 5 6 7 2 |

人？

突慢

6 6 | 0 7 6 | 7 5 6 | 7 6 5 7 | 6) 3 1 2 |

我 只 得

3 5 3 2 1 | 3 6 3 7 6 | 5 - | 5 - | 0 0 ||

面 带 愧

去 把 媒 人

当。

(0大大 大大 大大 吃 台)

包拯拜府事不妙

1 = D

《小包公》赵横 [净] 唱

安徽省坠子剧团集体创作
王 兴 洁 执笔
尹 晓 俊 演唱
晨见 刘云贵 高俊太记谱

【夺头】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (大 大大八 | 大台 台台 | $\frac{3}{4}$ 仓 来吃 来台 | 仓 来吃 来台 | $\frac{2}{4}$ 仓 5 3 | 2323 2 7 6 |

【平板】

$\underline{5.6} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{43} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$
小 包拯 来拜府 事情不

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad (\quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6.7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2} \quad) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad |$
妙， 他不怕

$(\quad \underline{3.2} \quad \underline{3} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \#4 \quad \underline{3.3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad (\quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad |$
露 出 破 绽 麻 烦 不 小。

$\underline{6.7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3.3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$
在 定 远 他 为 官 我 略 知 晓，

$(\quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
执 王 法 晓 律 条 威 重 名 高。

$\underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{7.6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad |$
此 事 他 若 知 道

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad (\quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$
了， 就 恐

$\underline{3.} \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad (\quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad |$
怕 偷 鸡 不 成 把 米 抛。

$\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$
(仓) 小 小

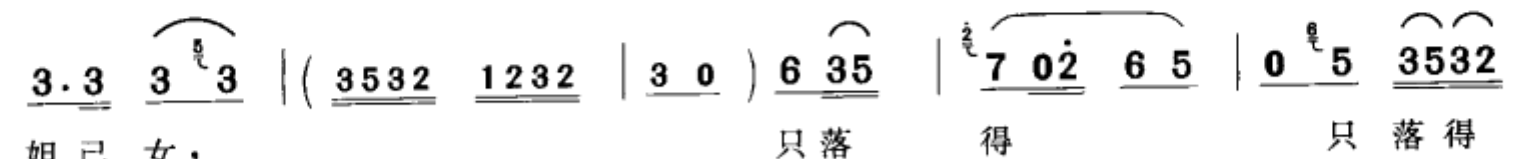
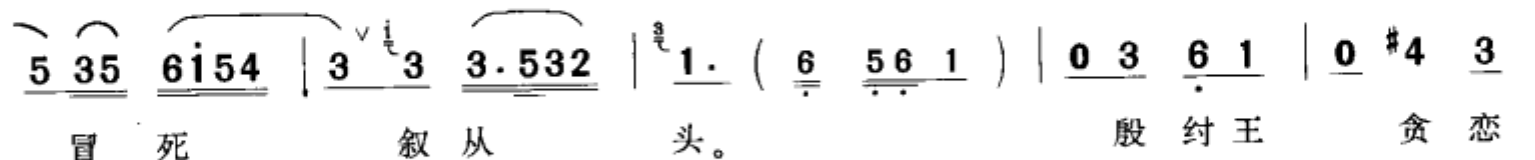
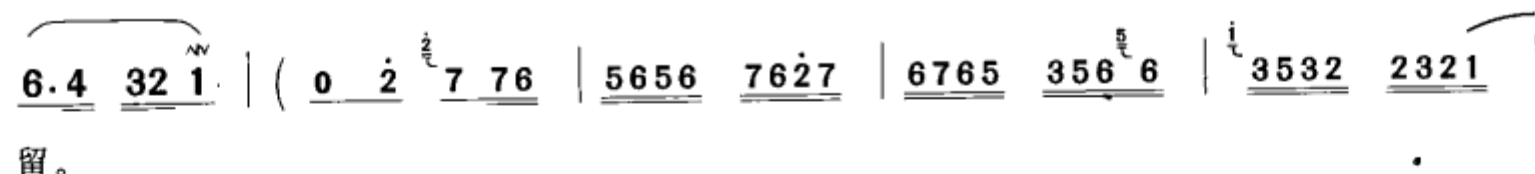
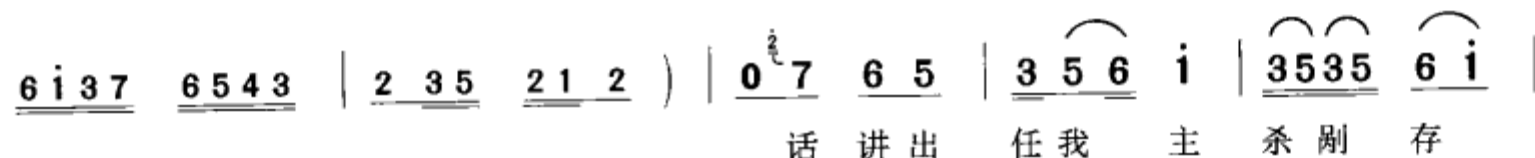
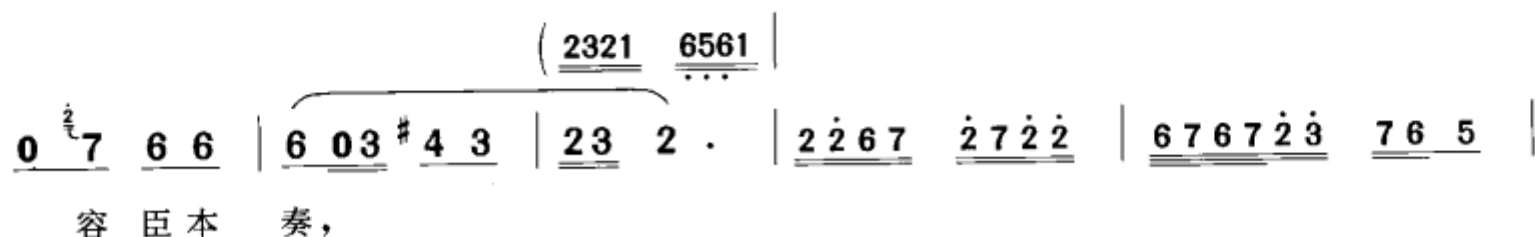
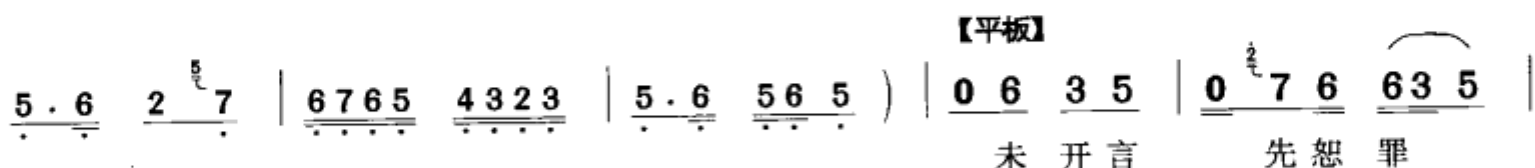
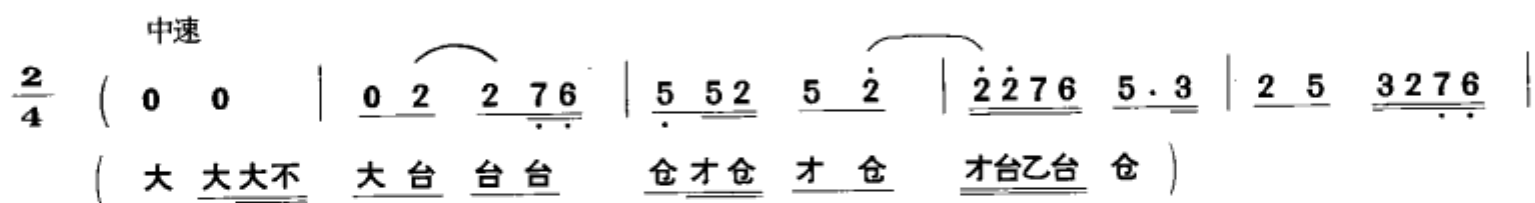
$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad (\quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad ||$
知 府 何 足 道， 我 谅 他 也 不 敢 虎 腮 拔 毛。
(仓)

为何选美把欢乐求

1 = \flat B

《李白醉酒》李白 [须生] 唱

王兴洁 张立峰 词
晨 见 郑忠良 编曲
张 立 峰 演唱



$\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3253}\ |\ 0\overset{35}{\underline{3}}\ \underline{23}\overset{5}{\underline{7}}\ |\ \overset{5}{\underline{6\ 72}}\ \overset{5}{\underline{67\ 5}}\ | (\underline{6\cdot 667}\ \underline{65\ 6}\ |\ \underline{6\cdot 667}\ \underline{65\ 3})$
 十万(哪)江 山 归 于 大 周。

$\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\overset{i}{\underline{1}}\ |\ \underline{5\cdot 6}\overset{i}{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{2321}\ \underline{6132}\ |\ \underline{7\ 67}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\)\ \underline{5\ 7}\ |$
 还有

$\underline{6}\ (\underline{05}\ \underline{3217}\ |\ \underline{6}\)\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{3765}\ |\ 3\overset{v}{\underline{7}}\ \underline{3535}\ |\ \underline{2\cdot}\ (\underline{1}\ \underline{71\ 2}\)\ |$
 那 杨 广 贪 色 误 朝 政,

$\underline{0\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{0\ 7\ 6}\ \underline{63\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\overset{5}{\underline{3\ 37}}\ |\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\overset{6}{\underline{1\cdot}}\ | (\underline{0\ 2}\ \underline{7\ 76})$
 到 后 来 锦 绣 社 稷 付 东 流。

1 = \flat E (前 2 = 后 6)

$\underline{5656}\ \underline{7672}\ |\ \underline{6765}\ \underline{3}\overset{2}{\underline{3}}\ |\ \underline{3532}\ \underline{32\ 1}\)\ |\ 0\ \underline{61}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\cdot}\ (\underline{6}\ \underline{56\ 1}\)\ |$
 想 当 初

(三字紧)

(五字崩)

$\underline{3}\overset{3}{\underline{7}}\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\overset{7}{\underline{6}}\ |\ \sharp 4\ \underline{3}\overset{5}{\underline{3}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{532}\ \underline{1\cdot 2}\ |$
 全 胜 日, 山 河 秀, 狼 烟 尽, 民 无 忧。 家 家 饮 美

$\underline{3\cdot}\ (\underline{532}\ \underline{32\ 3}\)\ |\ \sharp 4\ \underline{3}\ \underline{2\ 12}\ |\ \overset{3}{\underline{1\cdot}}\ (\underline{6}\ \underline{56\ 1}\)\ | \overset{慢}{\underline{6\ 3}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 67}\ \underline{2}\overset{3}{\underline{2}}\ |$
 酒, 屯 满 五 谷 流。 渔 帆 遍 江 舟,

原速

(四字垛)

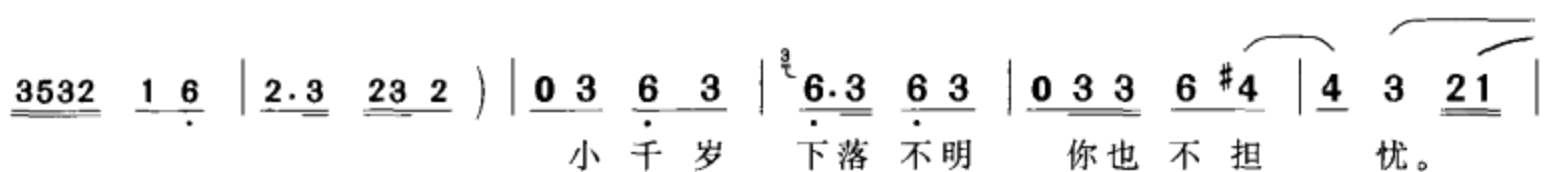
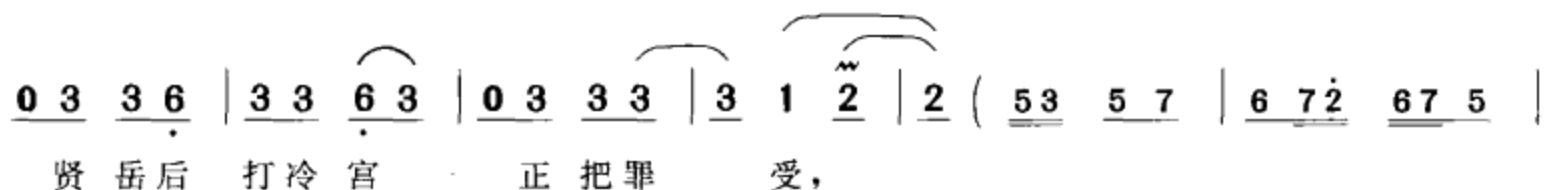
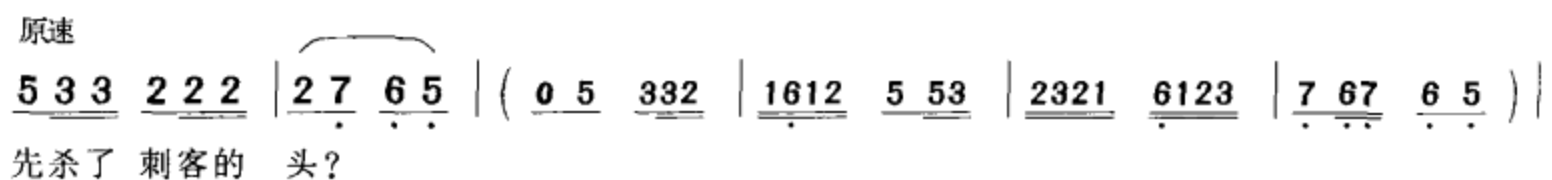
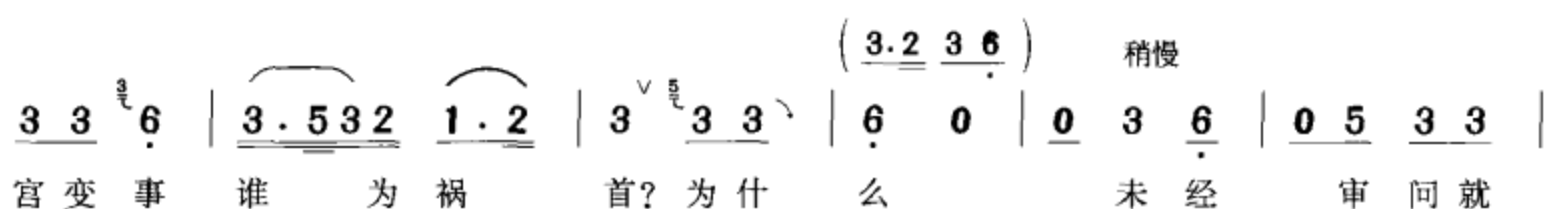
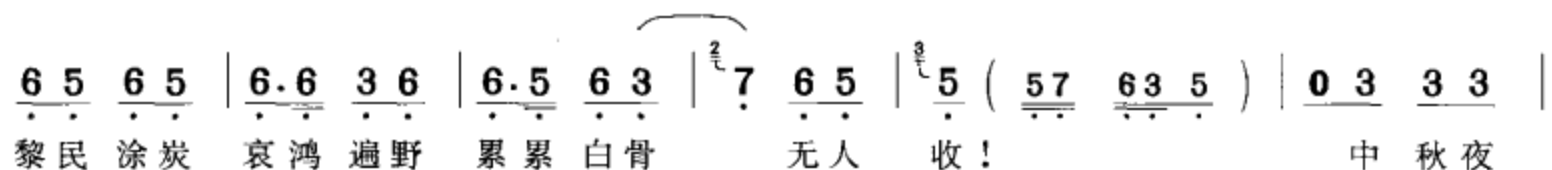
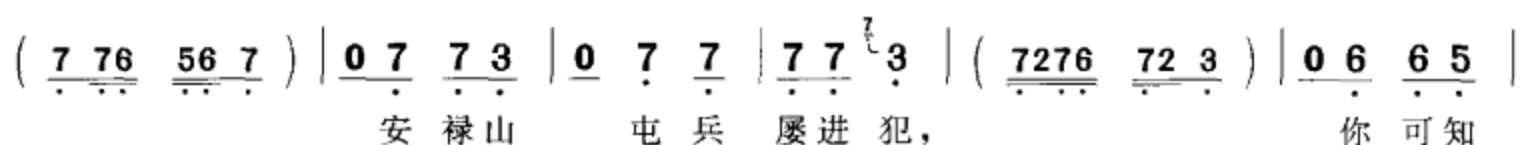
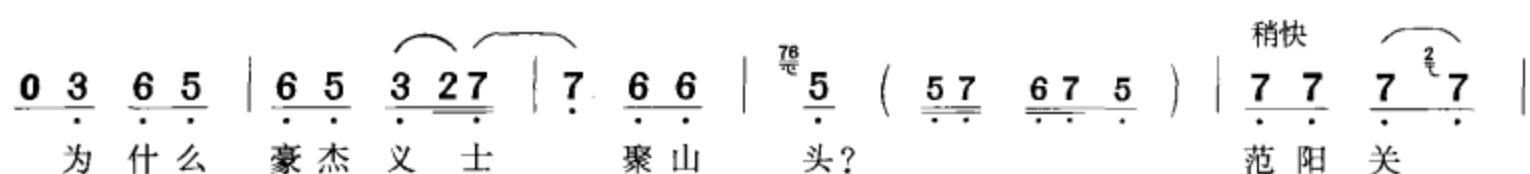
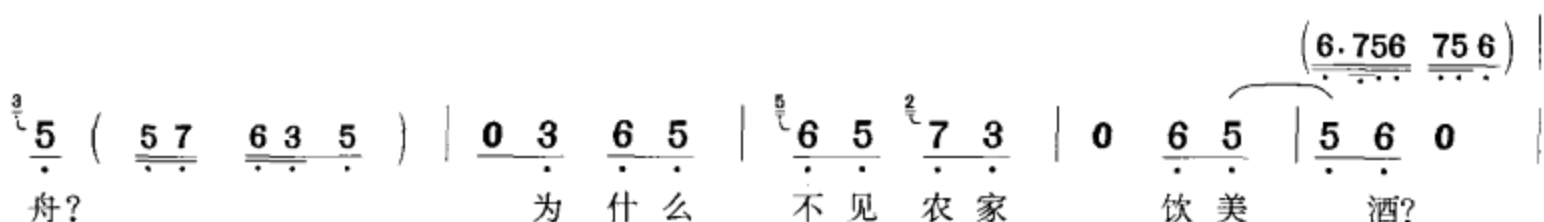
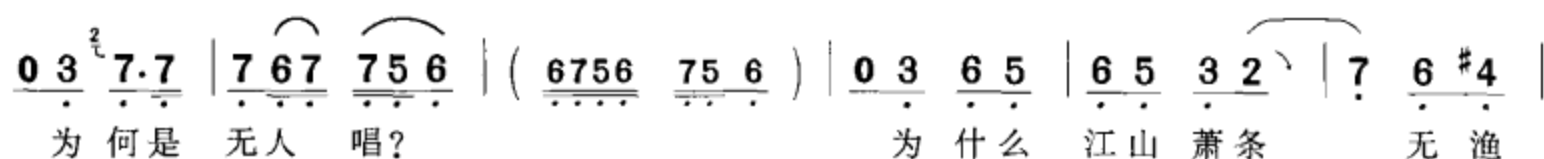
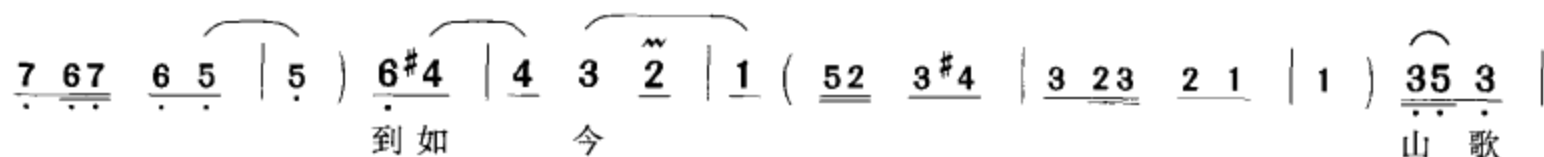
$\underline{2\cdot 576}\ \underline{5356}\ |\ \underline{1\cdot}\ (\underline{6}\ \underline{56\ 1}\)\ |\ \underline{63}\overset{3}{\underline{6}}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\cdot 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\cdot 6}\ \underline{12\ 3}\ |$
 樵 歌 满 江 头。 君 正 臣 贤, 官 清 民 顺, 四 方 太 平, 乐 奏 九 洲,

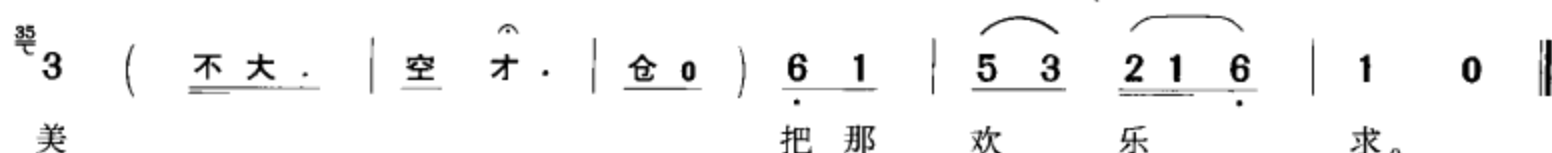
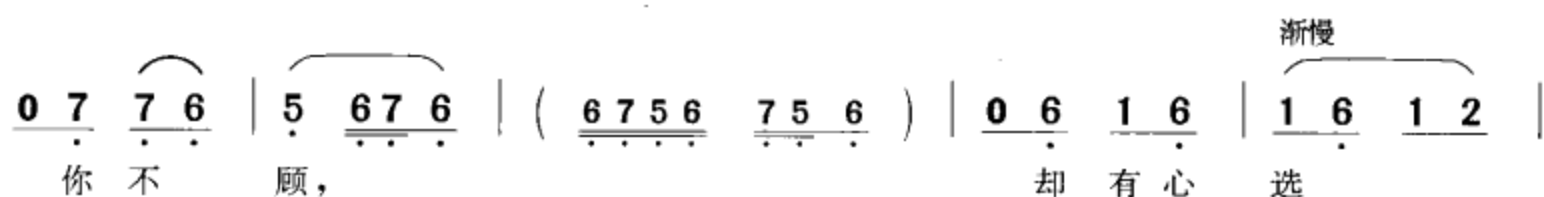
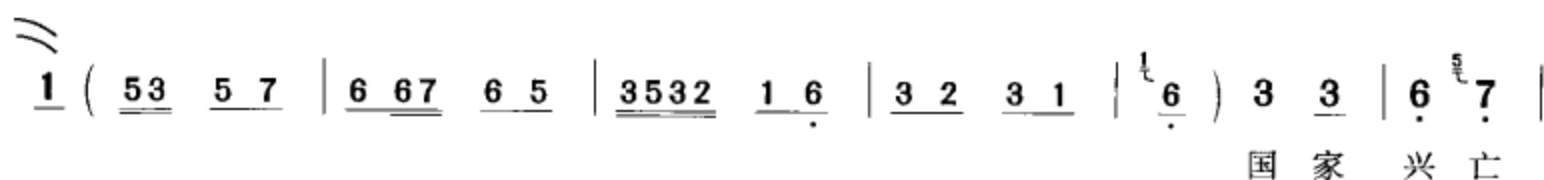
慢

原速

$0\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6}\ (\underline{05}\ \underline{3217}\ |\ \underline{6}\)\ \underline{5}\ \underline{3532}\ |\ \underline{1235}\ \underline{321}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{61\ 2}\ |$
 似 这 样 朝 廷 里 又 有 何 忧

$0\ \underline{32}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5}\overset{3}{\underline{5\cdot}}\ | (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 32}\ |\ \underline{1612}\ \underline{5\ 53}\ |\ \underline{2321}\ \underline{6123})$
 愁?



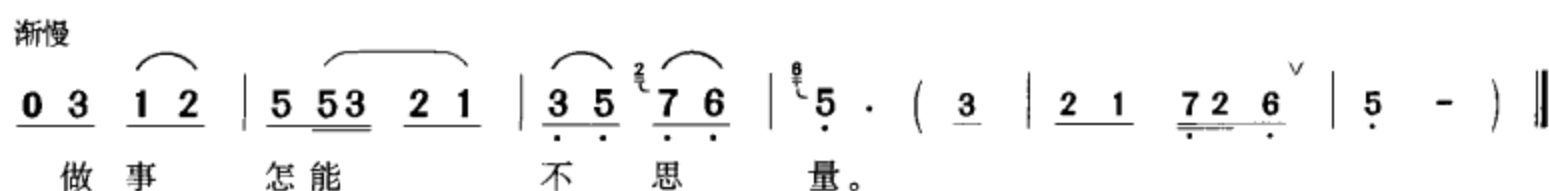
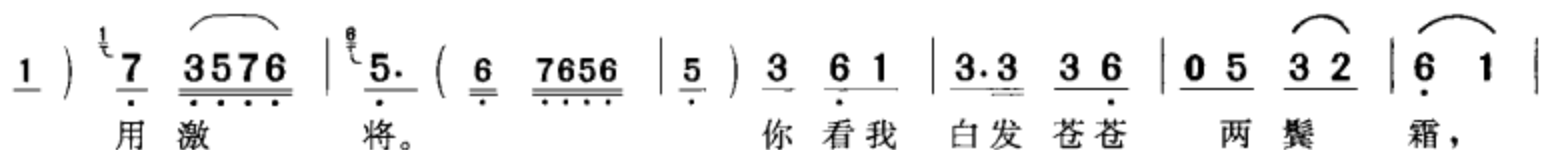
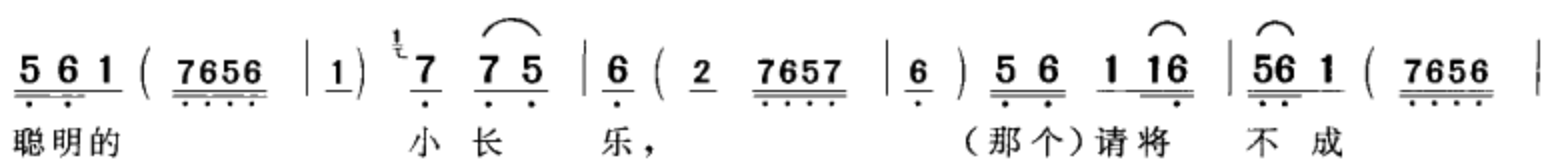
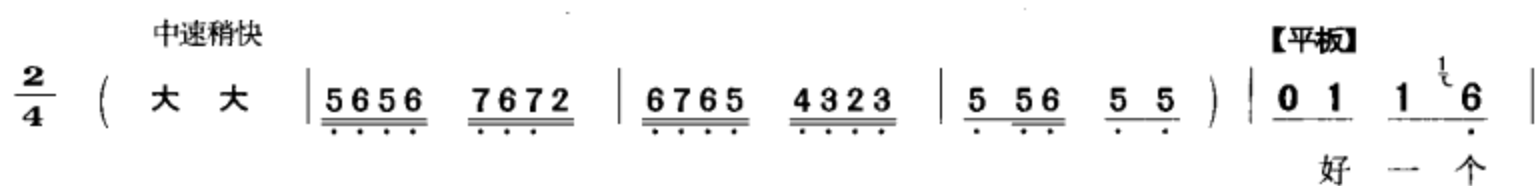


请将不成用激将

1 = $\flat E$

《公主求情》太上皇 [老生] 唱

杨葆华 词
郑忠良 编曲
张立峰 演唱



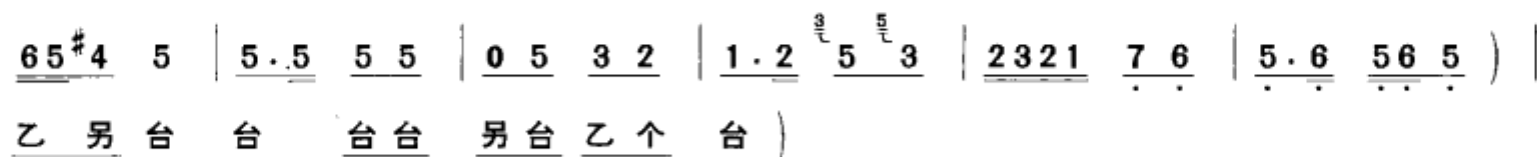
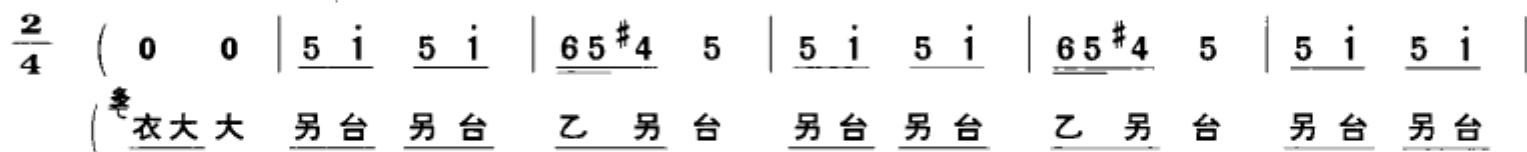
楼房瓦舍样样有

1 = ^bE

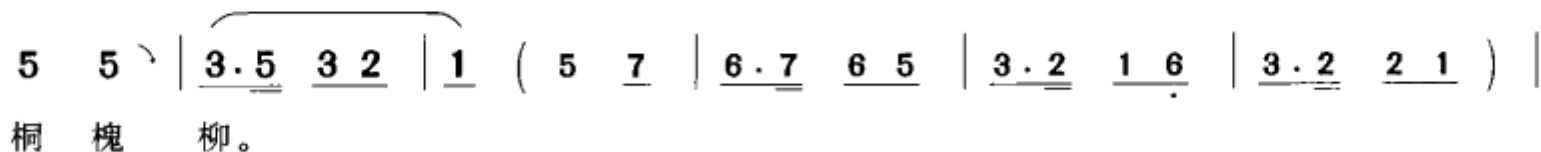
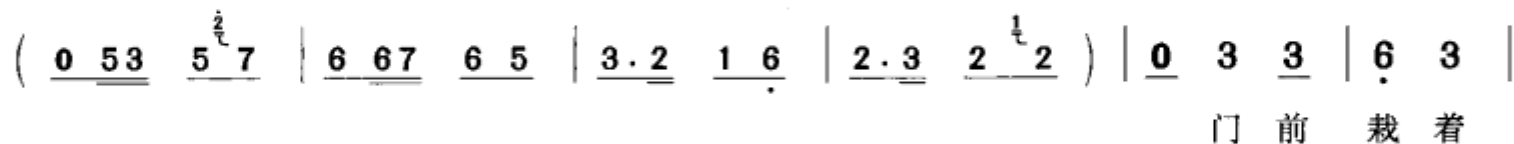
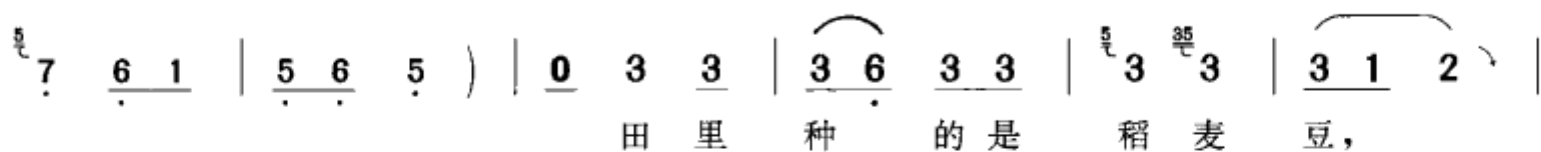
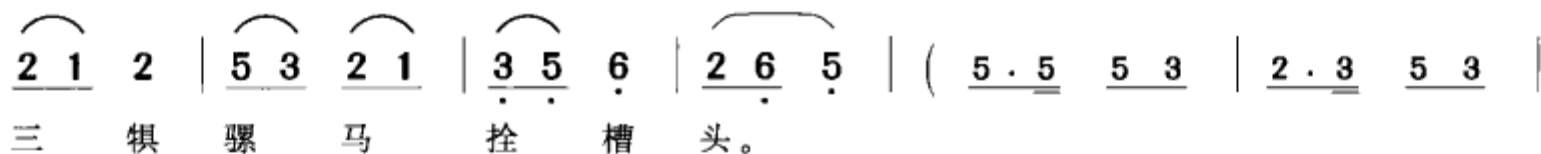
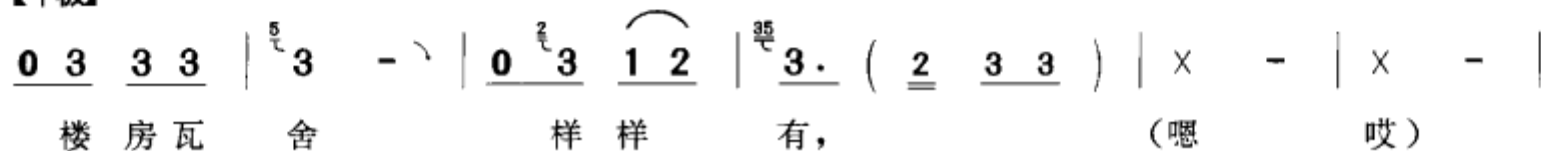
《包公赶考》包忠〔老生〕唱

王兴洁 陈元孝 词
郑忠良 晨 见编曲
谢 士 斌演唱

中速稍快



【平板】



0 6 3 3 | 6 (3 2 3 6) | 0 3 1 2 | 3 2 | 2 2 1 | 5 2 1 |
 二 子 在 外 做 生 意， 跑 罢 了 杭 州

7 6 1 | 3 6 5 | (2 . 1 2 2 | 1 . 2 5 3 | 2 . 1 6 1 | 5 6 5) |
 跑 苏 州。

0 6 3 3 | 6 3 | 0 3 2 1 | 6 . (5 6 6) | 0 2 2 1 | 2 2 |
 大 儿 媳 厢 房 忙 刺 绣， 二 儿 媳 掌 家

0 5 3 2 | 1 . (6 5 6 1) | 0 6 3 6 | 3 . (2 3 2 3) | 0 6 6 6 | 6 5 5 |
 是 好 手。 只 有 三 儿 不 争 气 (呀)，

5 2 5 | 5 2 5 3 | 2 1 1 3 | 5 5 5 | 5 2 5 | 0 2 5 3 |
 叫 他 放 牛 他 不 放 牛。(那个) 叫 他 放 牛 他

2 1 1 3 | 7 6 5 | (2 . 1 2 2 | 1 . 2 5 3 | 2 . 1 6 1 | 5 6 5) |
 不 放 牛。

0 3 3 | 7 3 | 6 5 | 5 2 3 | (0 5 7 | 6 6 7 6 5 |
 日 日 念 书 吃 闲 饭，

3 . 2 1 2 | 3 . 2 3 2 3) | 0 1 1 | 1 1 | 5 1 2 | 3 2 1 |
 夜 晚 习 字 儿 熬 灯 油。

(1 . 1 6 1 | 2 1 2 | 3 . 5 1 2 | 3 2 1) | 0 3 3 | 6 3 3 |
 难 怪 二 儿 媳

0 3 2 1 | 6 . (5 6 6) | 0 6 1 | 1 . 2 | 3 0 6 | 5 3 2 3 | 1 0 ||
 把 他 咒， 败 家 之 子 他 难 回 头。
 (台)

他家贫富咱不知

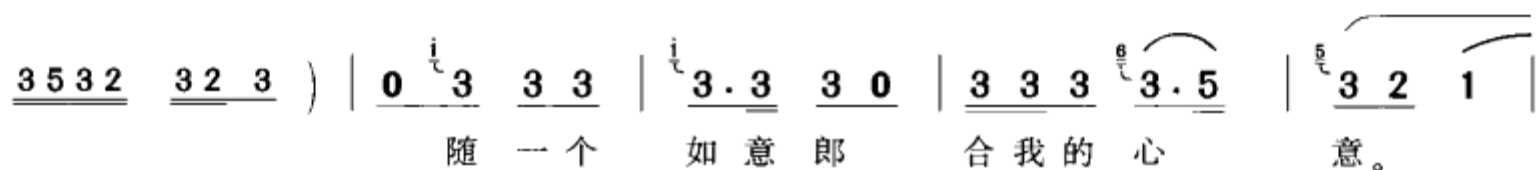
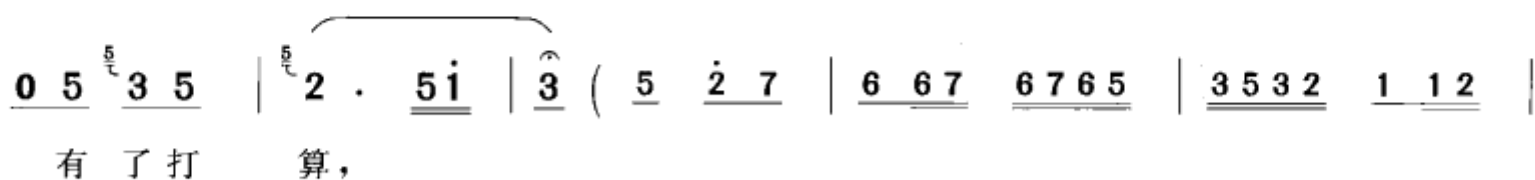
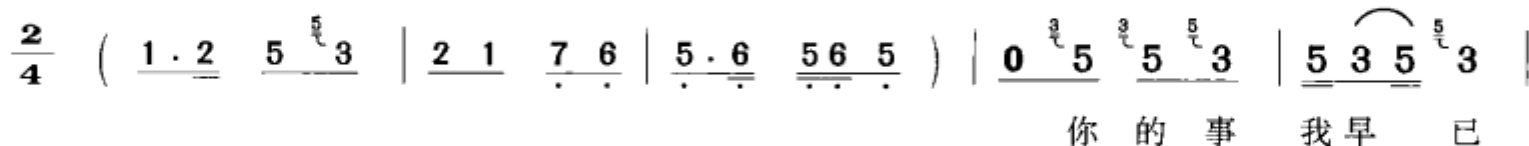
1 = D

《小菜园》王母〔老旦〕唱

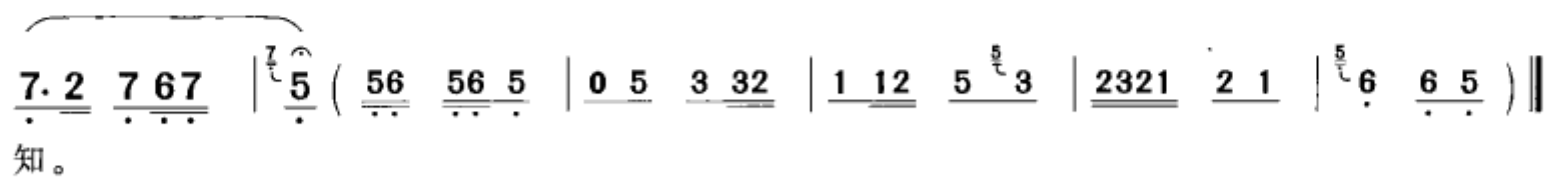
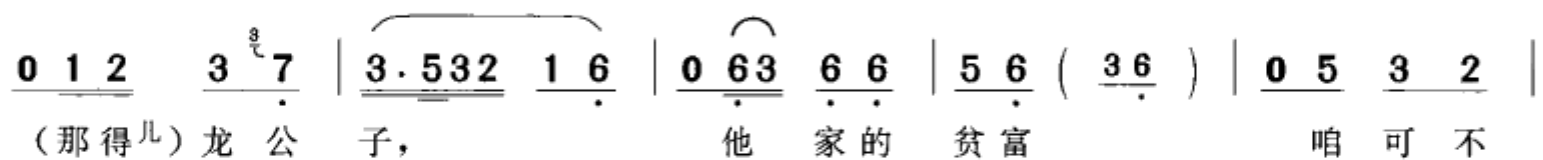
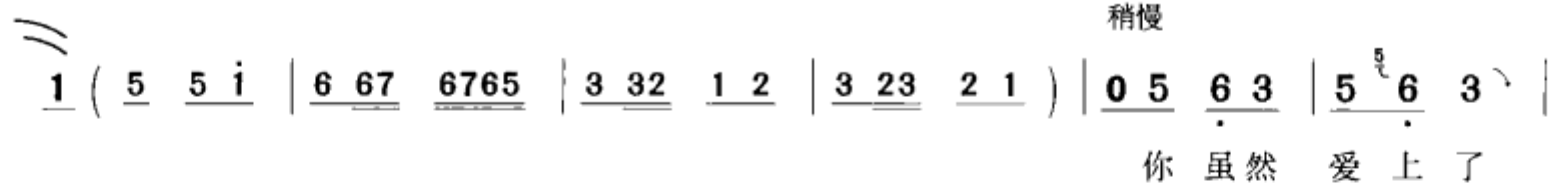
杜庆祥 陈元孝 词
丁德昭
刘元芝 演唱
晨见 记谱

中速

【平板】



稍慢



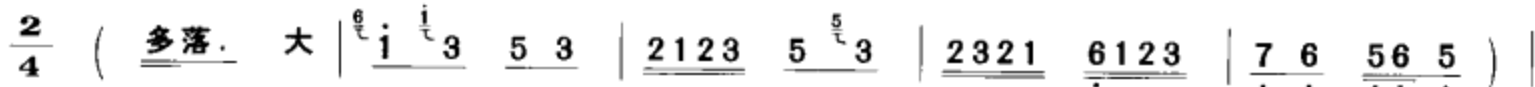
爹爹卖菜离家园

1 = ^bE

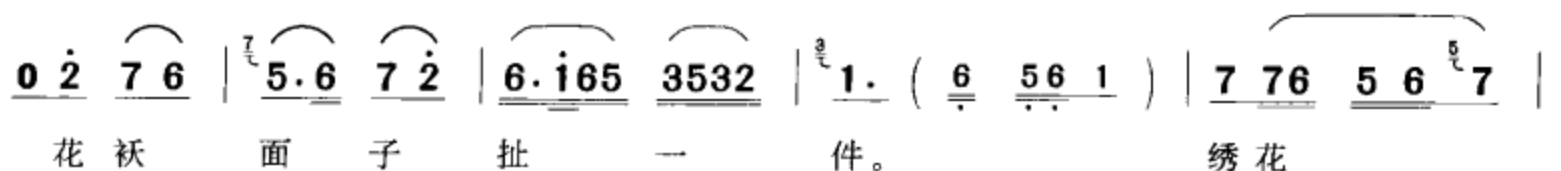
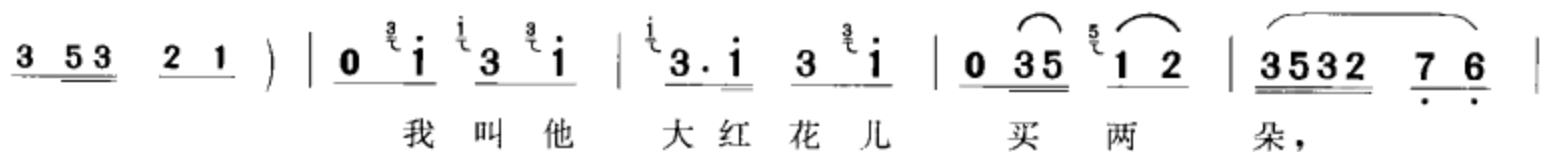
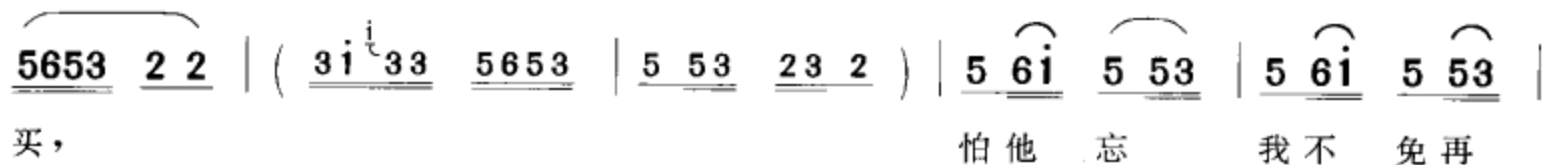
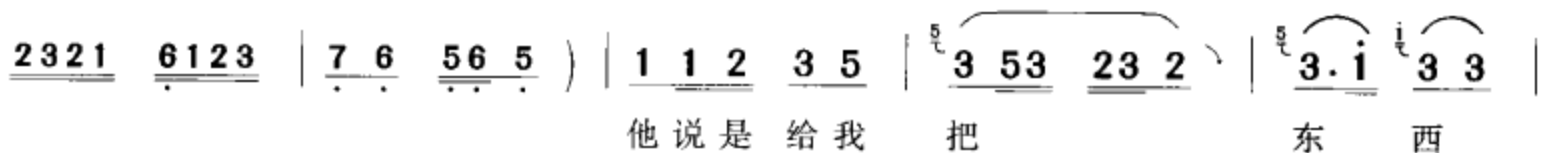
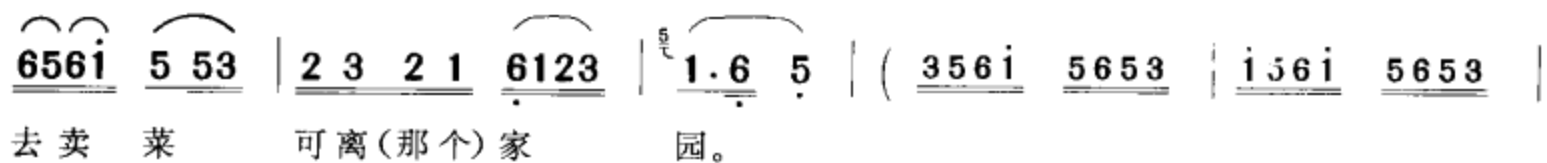
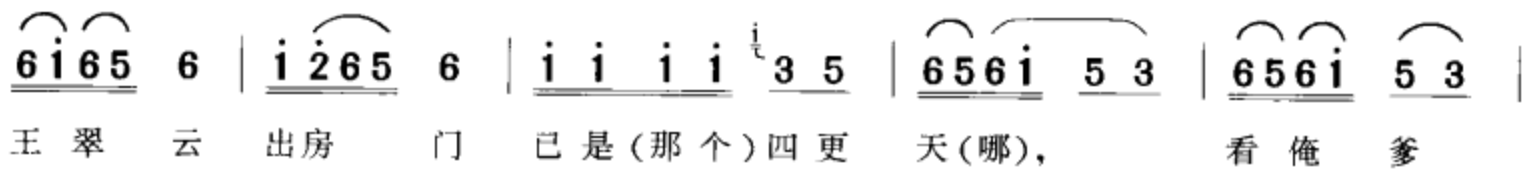
《小菜园》王翠云 [旦] 唱

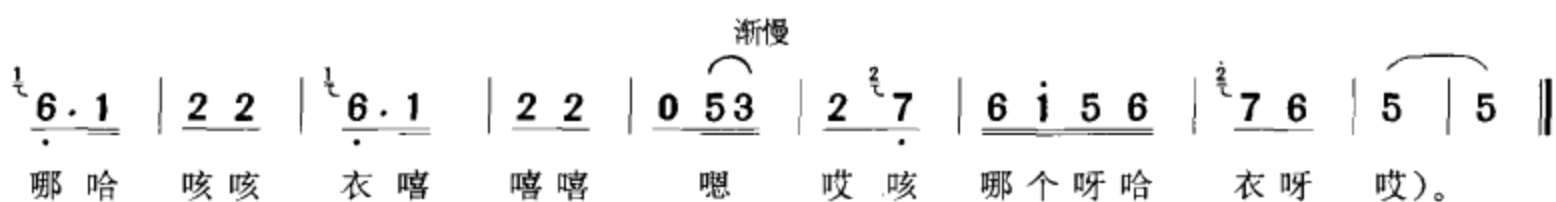
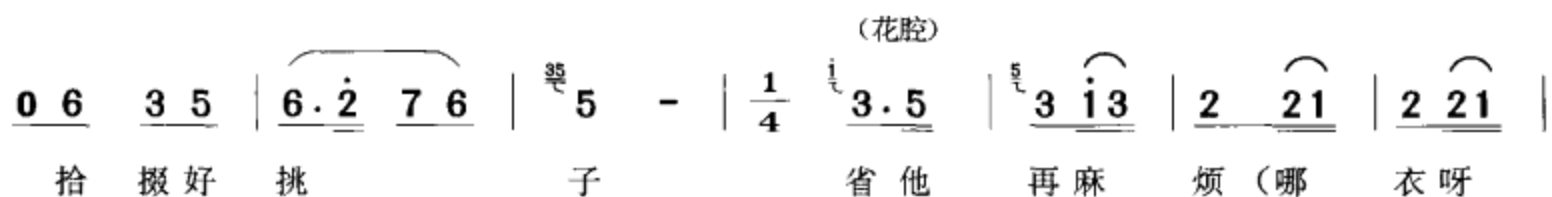
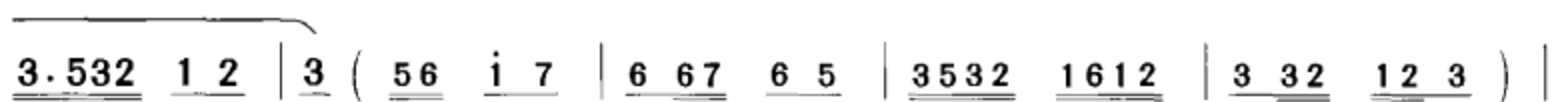
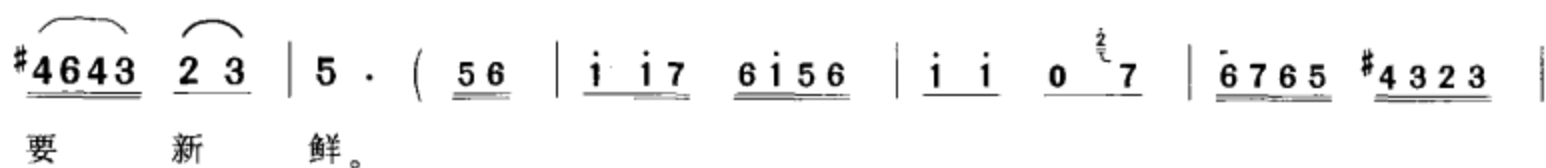
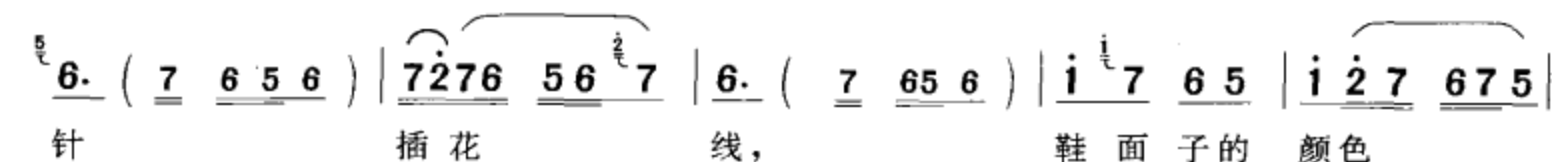
杜庆祥 陈元孝 词
丁 德 昭
朱 月 梅演唱
晨 见 郑忠良记谱

(俏平头) 中速稍快



【平板】



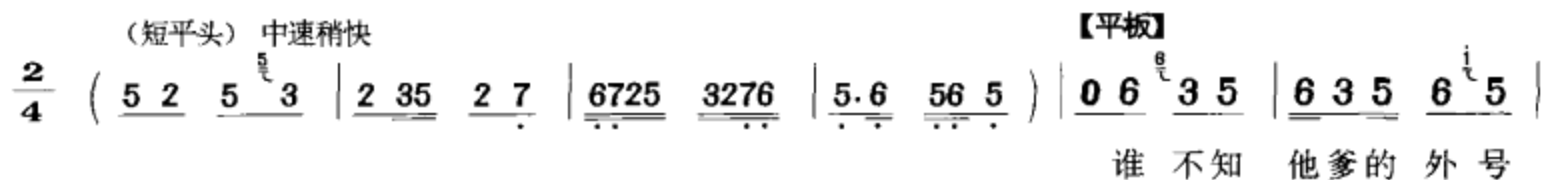


诌个瞎话哄迷糊

1 = \flat E

《金妹和银娃》唐嫂[女]唱

张阜文 王兴洁 词
杨葆华 孙景林 演唱
魏 桂 兰 记谱
郑忠良 晨 见记谱



【平板】

0 3 6 $\dot{1}$ | 6 3 $\overset{\sim}{2}$ | (0 $\dot{2}$ 7 7 6 | 5 6 7 $\dot{2}$ 6 7 5 | 6 $\dot{1}$ 3 7 6 5 4 3 | 2. 3 2 1 2) |

叫 田 迷 糊，

(5 6 7 6 5 6 5 2 | 5 0)

0 $\overset{2}{7}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 5 - | 5 5 $\overset{5}{6}$ | 1. (6 5 6 1) |

见 钱 眼 开

好 转 轴。

0 6 3 5 | 0 $\overset{2}{7}$ 6 5 | 3. 5 1 2 | 3. (5 3 2 3 2 3) | 0 7 6 5 | $\overset{5}{3}$ 7 6 \ |

一 辈 子 无 儿 就 一 个 闺 女，

看 金 妹 就 如 同

0 3 2 2 $\overset{1}{7}$ | 1. (6 5 6 1) | 6. $\sharp 5$ 6. 5 | $\overset{5}{6}$ $\overset{7}{5}$ 6 \ | $\dot{2}$. 7 7 6 |

掌 上 的 明 珠。

含 在 嘴 里 怕 化 喽， 捧 在 手 里

$\overset{1}{3}$ 3 5 | 0 6 3 6 | 3 3 5 1 6 | 5 3 2 1 | $\overset{1}{6}$. (7 6 7 5 7 6) |

怕 飞 喽。 因 此 上 找 女 婿 他 攀 高 又 攀 富，

突慢

6 5 6 5 | 6 $\overset{1}{3}$ 3 $\overset{5}{5}$. | 5 0 5 \ | 3 $\dot{1}$ \ | 3 $\dot{1}$ \ | 3. 5 3 $\dot{1}$ \ |

小 户 人 家 来 提 亲 (哪)

他 不 理 不 睬 不 理 不 睬

原速

0 3 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 5 | $\overset{5}{6}$ 7 6 | 0 3 5 $\overset{3}{5}$ 5 2 | 3 (1 2 3) |

不 答 复。

为 对 付 田 迷 糊 这 个 富 贵 眼 儿，

$\sharp 4$. 5 6 5 | 6 5 $\sharp 4$ | 0 5 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 6 $\overset{5}{7}$ | 7 6 $\overset{5}{5}$ |

(那 个) 唐 嫂 我 (呀) 诌 一 个 瞎 话 来 哄 迷 糊。

($\overset{5}{1}$ 3 3 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 6 5 6 | 7. 6 5) | 6. 1 6 $\overset{5}{7}$ | 6 1 . |

(那 个) 我 就 说 (呀)

(5 5 5 5 $\overset{1}{\underset{.}{3}}$ 5 | $\overset{1}{\underset{.}{3}}$. 2 1) | 0 6 3 5 | 6 7 3 5 | 0 6 7 6 5 |

俺 说 您 年 年 都 是 余 粮

$\overset{5}{\underset{.}{3}}$ (5 3 5 $\overset{1}{\underset{.}{2}}$ 3) | 0 $\overset{3}{\underset{.}{5}}$ 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 6 . 5 3 5 | 6 . 5 6 $\overset{1}{\underset{.}{3}}$ |

户, 俺 说 您 鸡 鸭 成 群 还 喂 两 头

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 7 6 5 $\overset{5}{\underset{.}{7}}$ $\overset{5}{\underset{.}{6}}$ | $\overset{8}{\underset{.}{1}}$. (6 5 6 1) | 0 3 3 6 |

(呃) 这 么 大 的 盖 子 猪。 三 转 一

$\overset{\sim}{3}$ (5 3 2 3 2 3) | 1 . 2 3 2 | 1 . (6 5 6 1) | $\sharp 4 . 5$ 6 5 | 6 5 $\overset{\sim}{\sharp 4}$ |

响 都 是 上 海 货, (那 得 儿) 还 要 盖 (呀)

0 2 3 | 5 . 6 3 2 | 1 . 6 | 5 5 \ | 1 0 ||

清 一 色 的 大 瓦 屋。

玉洁冰清调重弹

1 = \flat E

《潘金莲》潘金莲 [旦] 唱

尹洪波 绿野 词
晨 见 编曲
孟 敏 演唱

慢速

$\frac{4}{4}$ (1 . 2 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 3 5 | 5 3 5 6 1 6 3 5 3 2 | 1 . 2 7 6 5 6 1 ||

0 5 5 . 6 3 2 | 1 . 2 3 5 2 3 1 7 | 6 7 6 7 2 5 3 2 7 6 | 5 0 3 5 6 7 6 2 \ |

【慢平】

6 7 6 5 $\sharp 4$ 3 2 3 | 5 . 6 5 6 5) | $\overset{1}{\underset{.}{5}}$. 6 7 6 7 2 | $\overset{2}{\underset{.}{6}}$. (7 6 5 6 5 6) |

白 玉 你

7 5 6 7 2̣ 6 7 6 | 5̣. (3 2 3 5) | 0 2̣ 7 6 7 6 5 | 3. 6 5 6 #4 3 |
 本 与 顽 石 同 出 一 山，

2 3 5 2 3 2 1 6 | 2̣ (2̣ 2̣. 3̣ 7 6 | 5. 6 7 2̣ 6 7 6 5 | 6. ị 3 7 6 5 #4 3 |

2 3 5 2 1 2) | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3̣ (6 ị 5 6 1 2 | 3) 6 ị 5 6 #4 3 |
 质 地 坚 硬 玲 珑 晶

2̣. (1 6 1 2) 6 | 3. 5 3 5 6 ị | 5 3 5 - - | 0 6 3 5 |
 莹 才 脱 颖 而 出 人 爱

(1. 2 7 6 5 3 5 6 |

6 0 7 6 5 | 3. 5 3 2 2 6 | 6 1 - - | 1 2̣ 2̣ 3̣ 7 6 |
 怜。

5. 6 7 2̣ 6 7 6 5 | 6 ị 3 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 2 2 3 2 1) | 0 3 6 1 2 |
 随 珠

5 3̣ 2 3 2 1 | 1 6 3 5 6 | 7. 2̣ 7 6 6 7 6 5 | 0 7 3 2 1 2 |
 和 璧 世 间 宝， 二 郎 他

0 ị 3 3 2 3 ị 1 | 0 3 6 1 2 | 3. 2 7 2 6̣ |
 玉 洁 冰 清 调 重 弹。

5̣. (6̣ 7̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - - - ||

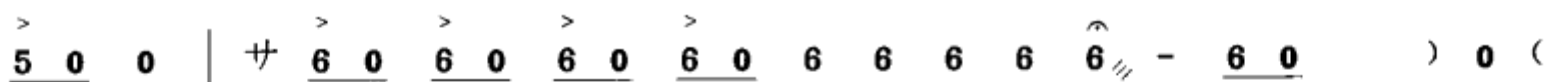
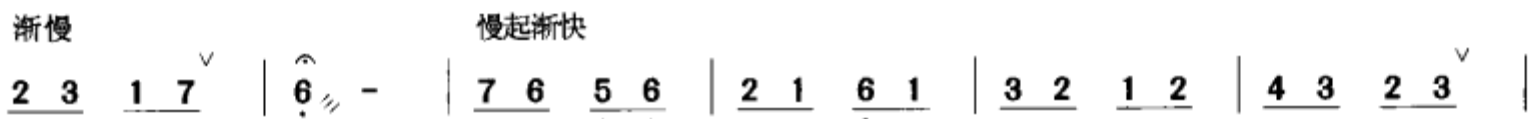
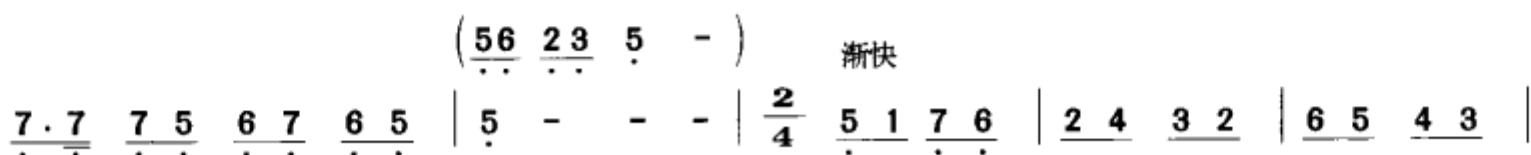
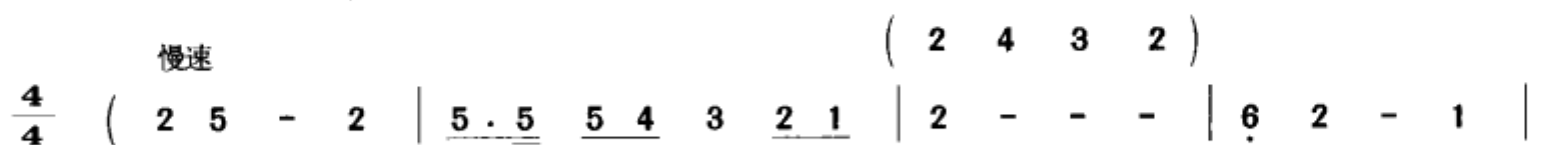
寒 板

衙门虎口深似海

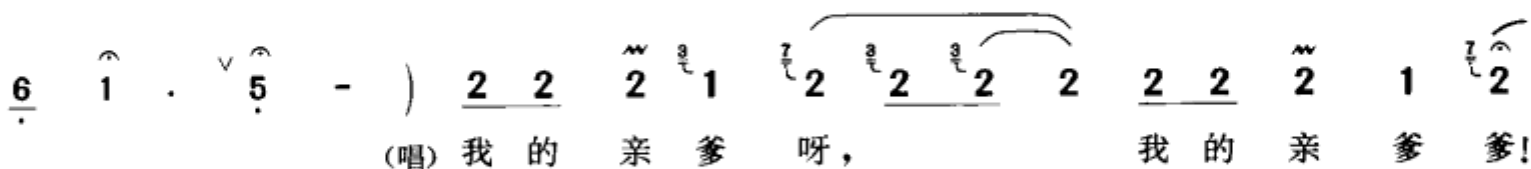
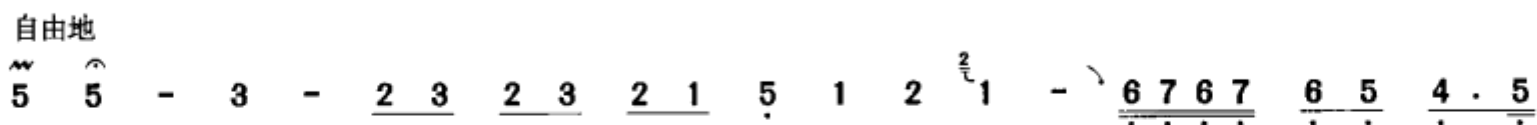
1 = \flat E

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

侣 朋 词
朱 月 梅 演唱
郑 忠 良 晨 见记谱



(白) 爹爹——



$\#4$ $\dot{5}$ -) 0 (
 (白) 爹爹!

【寒三锣】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (大 大 大吃 台 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ |
 仓 . 才 空 仓

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\#4$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 来 才 乙 台 仓 -)

【寒板】

2 - $\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 2 |
 (唱) 衙 门 虎 口 深 似

$\dot{5}$ $\#4$ $\dot{5}$ 3 2 | 1 - - - | (0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 海,

$\#4$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 活 不 能 进,

$\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |
 死了 也 要 来。 决 决 流 恨

2 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 . ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | 0 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 |
 似 长 淮, 手 拍 案 卷

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 . ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ - |
 声 声 哀。 哀 告 你 霎 天 章

0 $\#1$ 3 2 | 3 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 - | 2 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - - |
 将 我 伏 罪 名 儿 改,

0 2 2 2 | 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 1 2 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ |
 屈 死 的 冤 情 审 明 白。

5 - - - ||: (0 1 6 1 | 5 - 5 - | 0 1 6 1 |

(天章白) 你何人,

2 - 2 - | 0 3 2 7 | 6 - 6 - | 0 2 7 6 |

擅闯二堂? (窦娥白) 爹爹——

5 - 5 - || 5 5 5 5 2 5 | 6 5 1 6 5 3 | 2 3 2 1 5 . 1 |

²1 . 6 5 6 5) | 0 5 5 1 1 | 2 1 1 1 6 5 | 5 5 5 5 |

(唱) 望 着 我 的 老 爹 爹 深 深

⁵6 . 5 3 2 | ¹²1 - - - | (0 5 5 1 | 3 1 2 3 1 3 2 1 |

拜,

¹6 6 5 5 1 2 | 5 [~]2 1 2 1) | 0 3 3 3 1 2 | ⁶3 1 2 ⁷3 2 |

怎不认你亲生的女儿

0 1 2 ⁵3 2 | ²1 . (6 5 6 1) | 2 5 3 2 3 2 1 | 1 . (3 2 3 1) |

端云来。你忘了

1 2 3 6 5 | 0 5 4 3 | ⁵2 . (3 2 1 2) | 5 5 5 1 |

洛 阳 去 求 名, 七 岁 把 我

5 6 5 5 4 | 0 1 2 ⁵3 2 | ²1 . (6 5 6 1) | ¹6 6 6 ¹4 |

卖。你忘了临行三击

5 5 1 [~]4 - | 2 3 2 3 2 1 | 5 1 (1 1) | 0 2 2 5 |

掌 骨 肉 才 分 开。 许 我

5 2 2 5 | 0 2 2 2 | 7. 3 2 1 7 - | 0 3 3 2 |
秋 深 落 叶 归, 许 我

1. 2 3 2 | 2 1 2 1. 5 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 5 2 5 |
冬 寒 飘 雪 来。 霜 叶

i 5 5 4 | 4 5 2 1 | 2 1 7 - | 0 2 7 7 |
红, 芦 花 白, 数 尽

7 5 6 2 7 | 0 5 6 7 #1 7 6 | 5 - (5 5) | 0 2 2 5 |
归 燕 多 少 排。 北 风

2 5 3 - | 2. 3 2 1 2 - | 0 2 2 1 2 | 1 2 5 6 5 |
捎 来 千 片 雪, 不 见 爹 爹 半 纸

0 1 2 5 | 5. i 2 1 7 6 | 5 - - - | (5. i i i i 5 i |
家 书 来。

2. 2 2 2 2 i 6 | 5 6 i 2 2 6 5 | 4 - - 3 | 2. 5 5 5 2 5 i |

2 2 2 6 5 4 | 2 3 2 1 5 1 | 1. 6 5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 0 5 5 i | i 6 i 6 i 5 |
【快来】 中速稍快
心 里 想

0 3 2 3 2 | 1. (2 1 5 1) | 0 3 3 1 2 | 1 3 1 2 | 2 1 2 3 2 |
梦 里 猜, 数 不 尽 的 月 下 苦 徘徊

1 (5 1) | 0 3 2 3 | 1. 2 3 2 3 | 0 3 1. 2 | 3. (2 3 2 3) |
徊。 盼 得 花 儿 谢 了 又 开,

0 #4 3' | 3 #1 3 2 | 2 2 2 2 | 1 (5 1) | 0 5 2 5 | i 5 . |
盼 得 燕 儿 去 了 又 来。 苦 思 苦 盼

0 5 2 2 | 2 1 7 | 0 2 7 | 7 7 5 6 7 | 7 7 6 7 6 | 5 (5 5) |
十 三 载， 年 年 岁 岁 望 断 长 淮。

0 5 | 1/4 5 i | 5 7 | 7 6 | 6 | 5 | 5 (6 | 5 6 7 6 |
望 不 见

5 6 7 6 | 5 5) | 0 3 | 3 | 3 | 3 1 | 1 2 | 2 | 2 |
云 天 外

(2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 2) | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 1 | 2 | 2 5 |
马 蹄 儿 载 着 爹 爹 你

7 | 7 6 | 6 | 5 | 5 (6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 5) | 0 |
(呀)

5 2 | 2 5 | 5 | i | i | i | i | i 2 | 7 6 |
你 回 来。

6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 3 2 3 | 2 | 1 2 |

12 1 | 1 | 7 | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ||

快 板

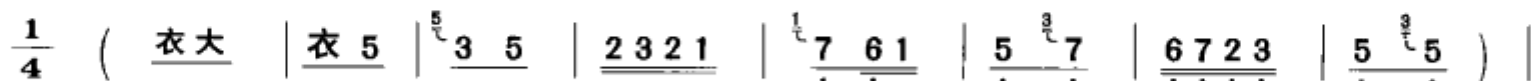
潘金莲赛神仙

1 = ^bE

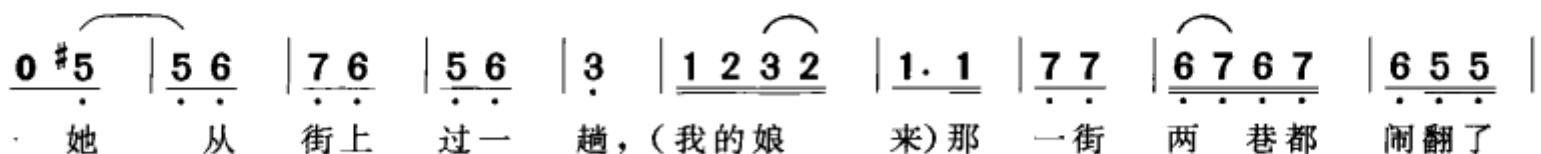
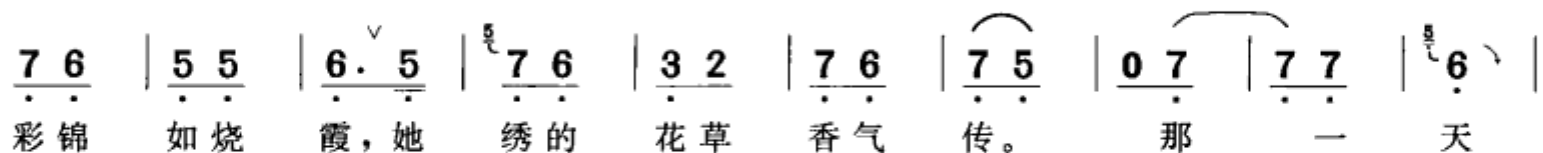
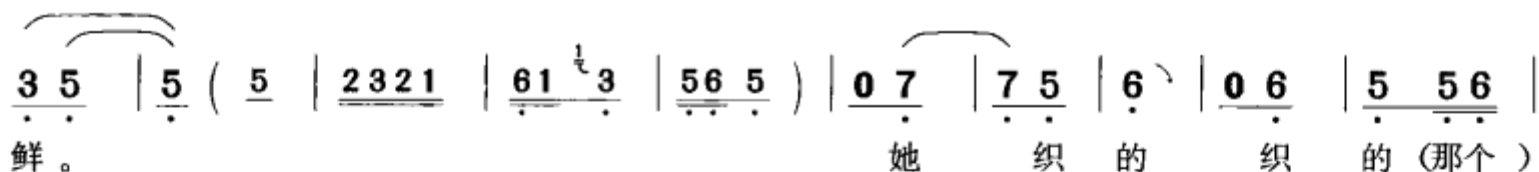
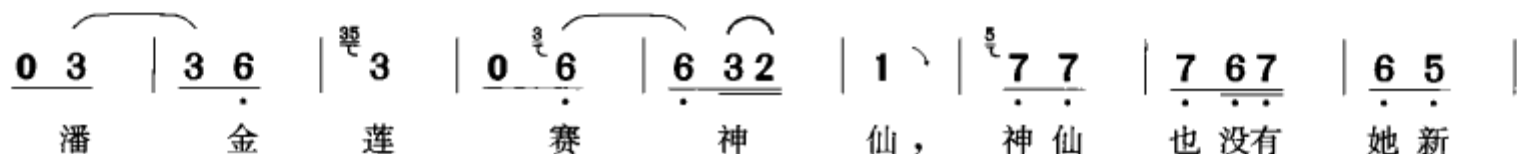
《潘金莲》武大郎[丑]唱

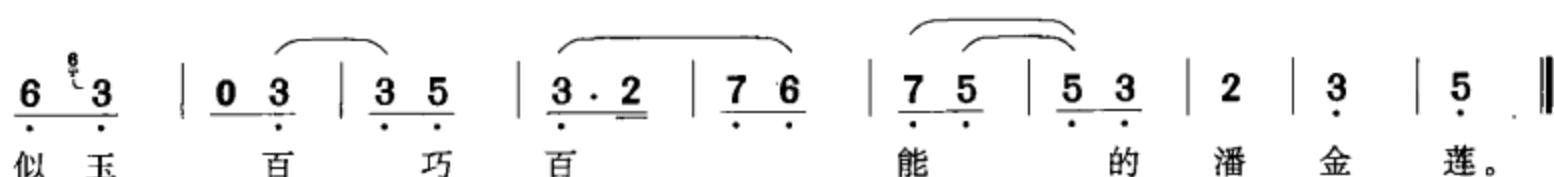
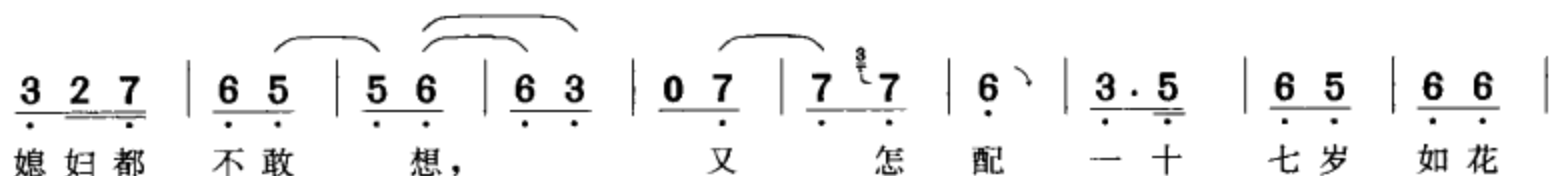
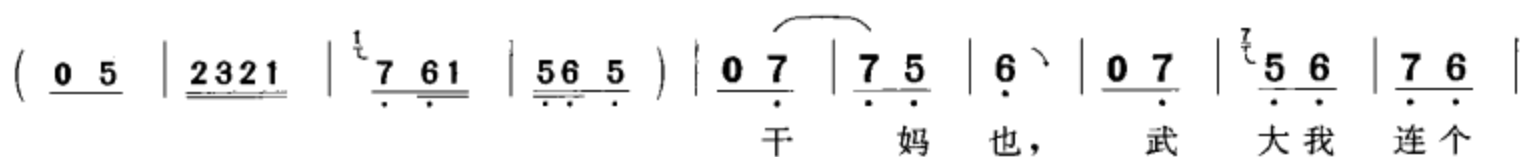
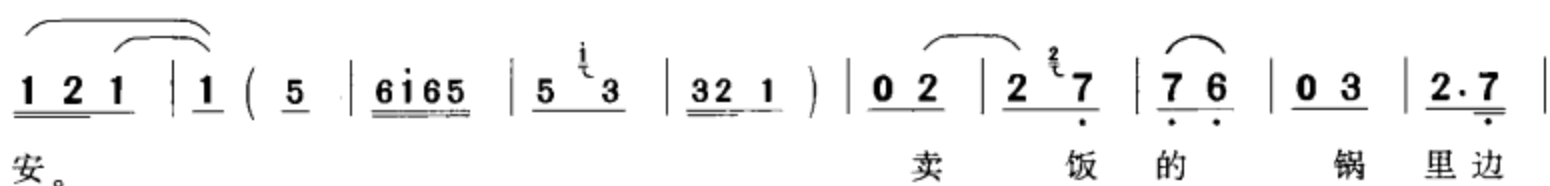
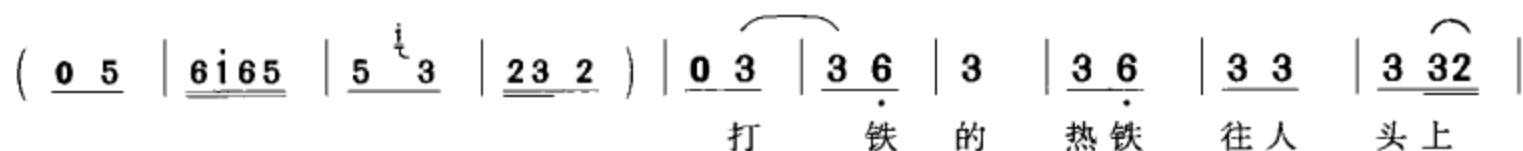
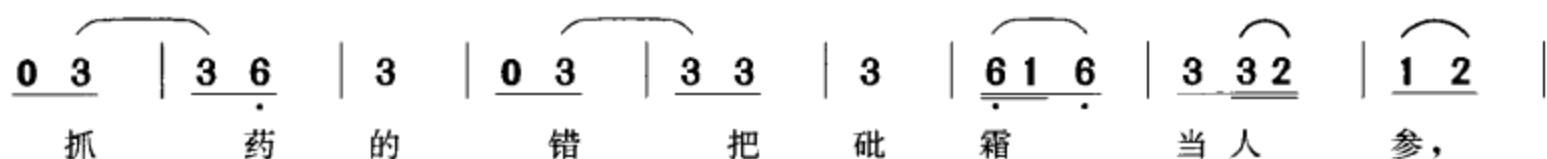
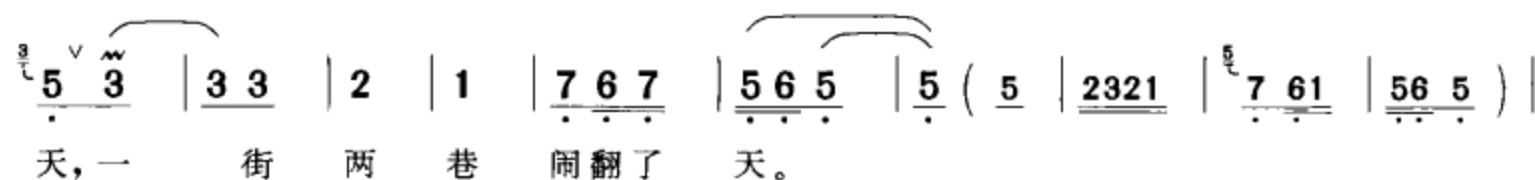
尹洪波 绿 野 词
晨 见 编曲
张 高 颜 演唱

中速稍快



【快板】





散 板

无辜窦娥不服罪

1 = F

《窦娥冤》窦娥 [旦] 唱

侣 朋 词
朱 月 梅 演唱
郑 忠 良 晨 见 记 谱

慢起渐快

サ ($\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{3}$ - $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{7}$ - $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ 0 $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$)

【散板】

$\overset{\#}{4}$ $\overset{\#}{5}$ -) : $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$. $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{4}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{2}$ ($\overset{\#}{7}$ $\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{2}$) :
无 情 棍 打 得 我 筋 骨 碎,

1 $\overset{\sim}{7}$ 1 5 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ 5 $\overset{\#}{4}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 1 - ($\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$) : $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$
我 犯 了 你 官 家 哪 条 清 规! 你 为 何

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ - ($\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{3}$ 0) : $\overset{\sim}{2}$ 1
不 分 青 红 皂 白 把 刑 使, 千 般

2 5 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$. 1 $\overset{\sim}{7}$ / 1 - ($\overset{\sim}{1}$ 0) : $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$
打 万 种 逼 苦 苦 把 我 追。 我 纵 然 做 了 冤 屈 没 头 鬼,

($\overset{\sim}{3}$ 0) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{5}$ - 3 - $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ - ($\overset{\sim}{不}$ $\overset{\sim}{大}$. $\overset{\sim}{空}$ $\overset{\sim}{才}$. $\overset{\sim}{仓}$ 0) 2 5 $\overset{\sim}{1}$ 0 ||
无 辜 的 窦 娥 不 服 罪!
($\overset{\sim}{仓}$ 0)

花 腔

喜得驴儿心花开

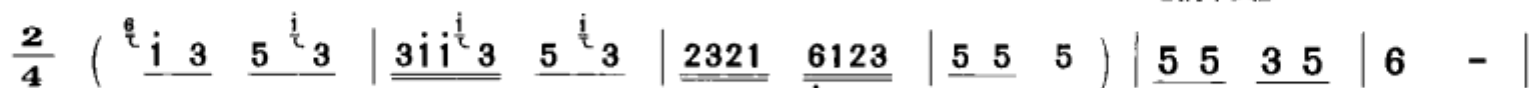
1 = C

《窦娥冤》张驴儿[丑]唱

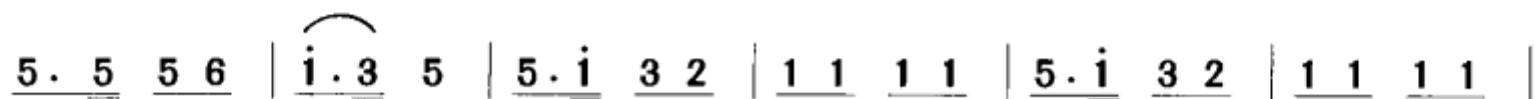
侣 朋 词
张 高 彦 演唱
郑 忠 良 晨 见记谱

中速稍快

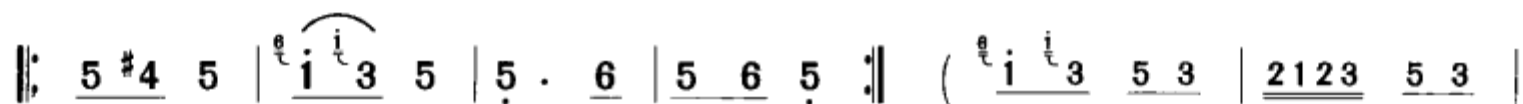
【俏平头】



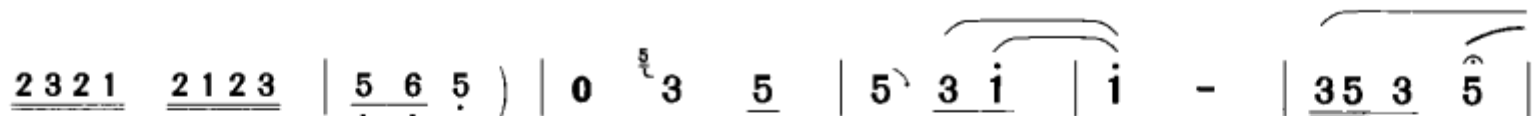
(今呀)今日 里



招(呀)过门 来 (哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳),

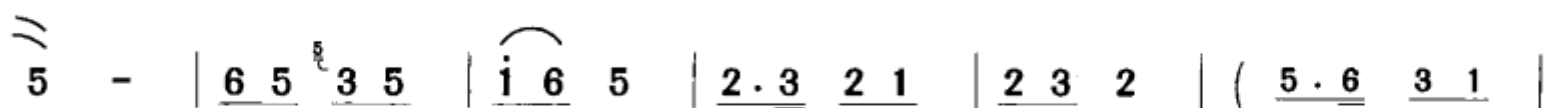


喜得我 驴 儿 心 花 开(啦 吭)。

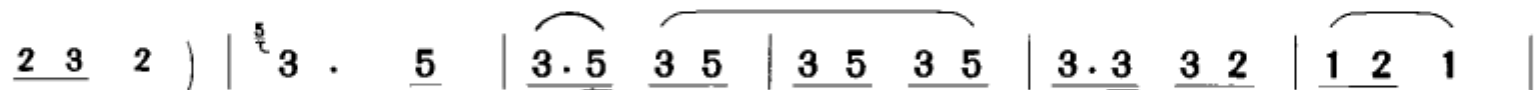


帽 儿 光 光

(昂)



今夜做新郎 (哟 哪 啥 衣 呀 咳 吼 咳),



袖

儿

窄

窄

今

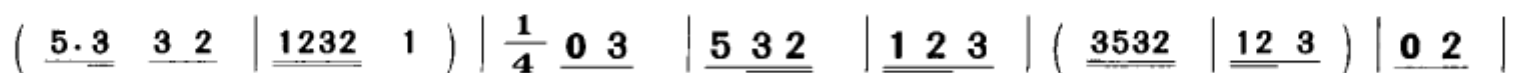
夜

做

娇

客。

(要板)



(来 来来来 来来来)

好



怎能与你善罢休

1 = $\flat E$

《包公赶考》白翠萍 [彩旦] 唱

王兴洁 陈元孝 词
郑忠良 晨 见 编曲
沈 艳 秋 演唱



5. $\dot{1}$ 3 2 | $\overset{5}{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 3 2 | $\overset{5}{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{6\dot{1}\ 3}$ |
 你 还 没 看 透(哇) 你 还 没 看 透(哇), 我的(那个)亲 爹

5 - | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{\dot{1}\cdot 6}$ 5 | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ 5 | ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ |
 呀! 我 说 此 话 有 根 由。

$\underline{3\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}\ 6$ $\underline{5\ 6\ 5}$) | 0 $\overset{2}{7}$ 6 5 |
 自 古 道

$\underline{6\cdot 5}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | 0 $\dot{1}$ $\overset{5}{1}\ 2$ | $\underline{5\ 3}$ (0 2 | $\overset{>}{3}\cdot\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}\ \overset{>}{3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$) | 0 6 6 |
 冤 报 冤 来 仇 报 仇, 冤 冤

6 6 3 | 0 5 $\underline{3\ 7}$ | 6 . 5 | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{3\cdot 2}$ | 1 - | ($\underline{7\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ |
 相 报 无 止 休。

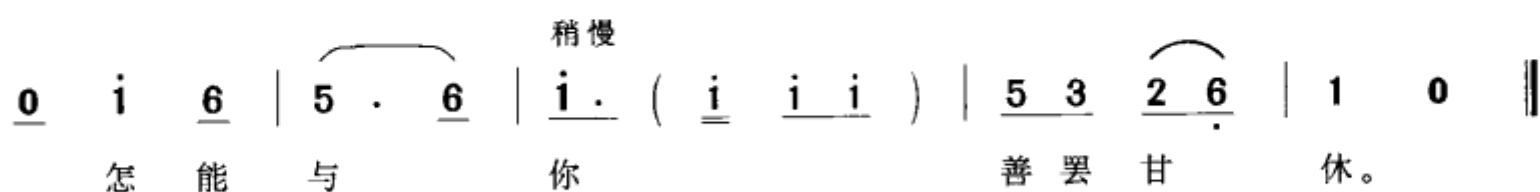
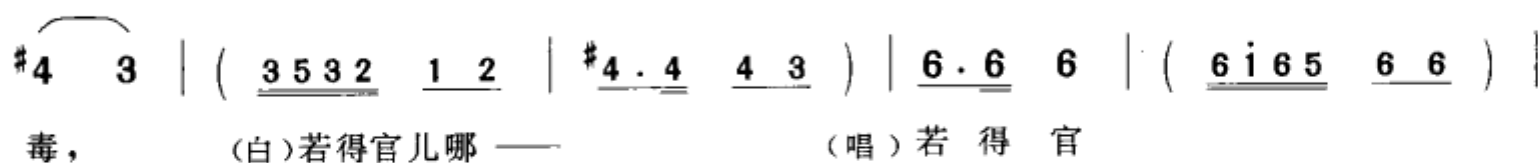
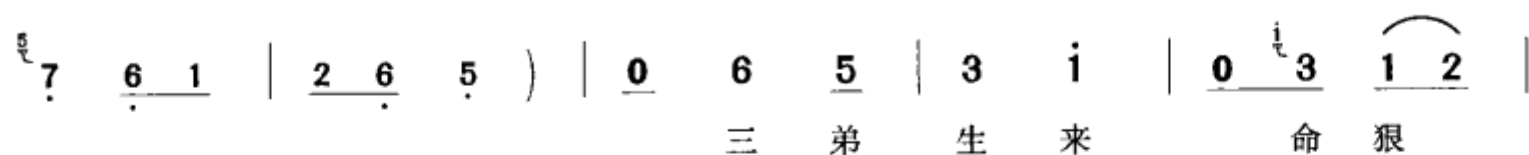
$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{3}{2}$ | $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{1\ 1}$) | 0 6 $\overset{1}{3}$ $\overset{3}{5}$ | 6 $\overset{1}{3}$ $\underline{3\ 5}$ |
 刚 生 下 你 把 他

0 $\overset{5}{3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 7}$ | 6 0 $\overset{2}{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 . ($\overset{2}{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |
 后 花 园 里 丢,

$\underline{6\cdot 5}$ $\underline{6\ 6}$) | 0 $\overset{1}{3}$ $\underline{3\ 7}$ | 6 ($\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 7\ 2}$ | 6) $\underline{7\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ 6 |
 大 嫂 她 暗 暗 抚 养

$\underline{6\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{3}{1}$. ($\underline{6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$) | $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{7}{6}$ | $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\overset{3}{5}$ |
 在 东 楼。 往 事 怎 能 不 透 露, 旧 仇 怎 不 记 心 头?

0 3 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ 0 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{5}{7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{2\cdot 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\cdot 5}$ $\underline{5\ 5}$ |
 旧 仇 怎 不 (那个) 记 心 头?



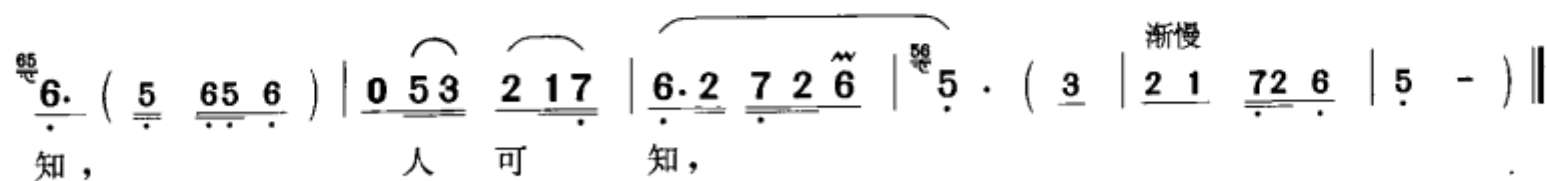
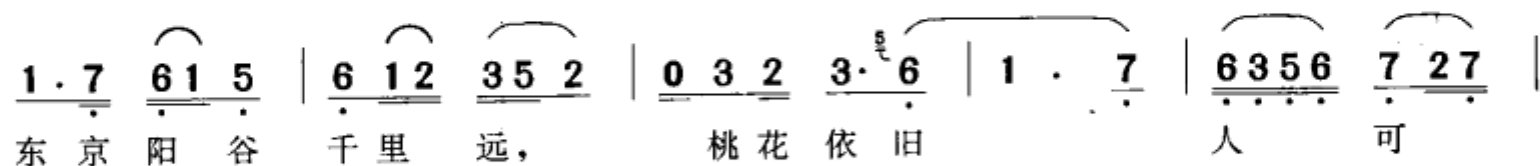
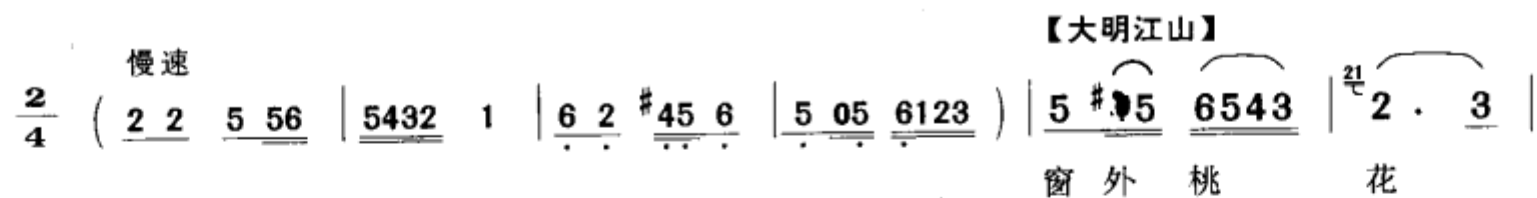
小 调

窗外桃花三两枝

1 = $\flat E$

《潘金莲》潘金莲 [旦] 唱

尹洪波 绿 野 词
孟 敏 演唱
晨 见 记谱

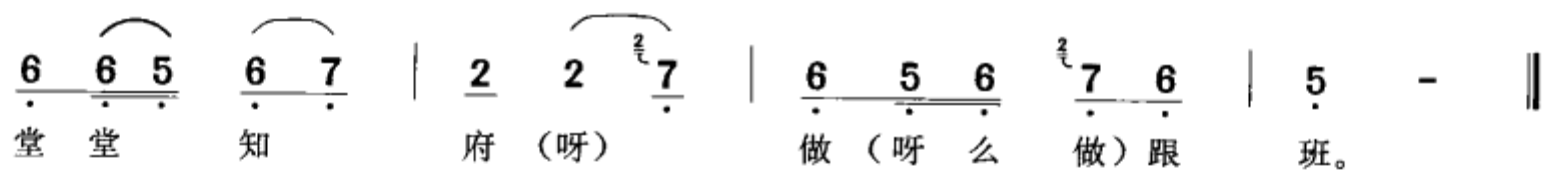
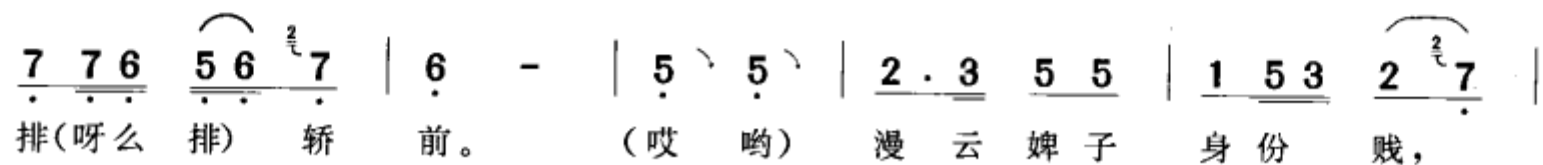
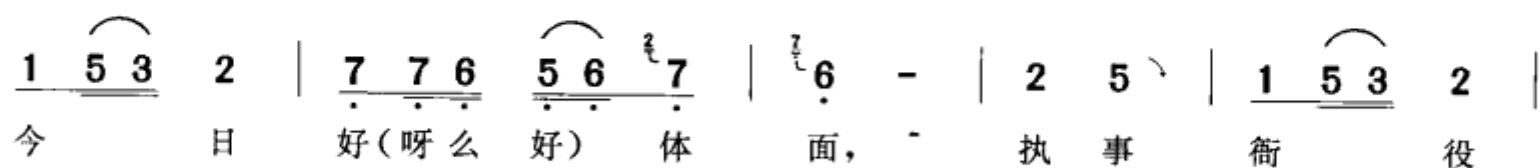
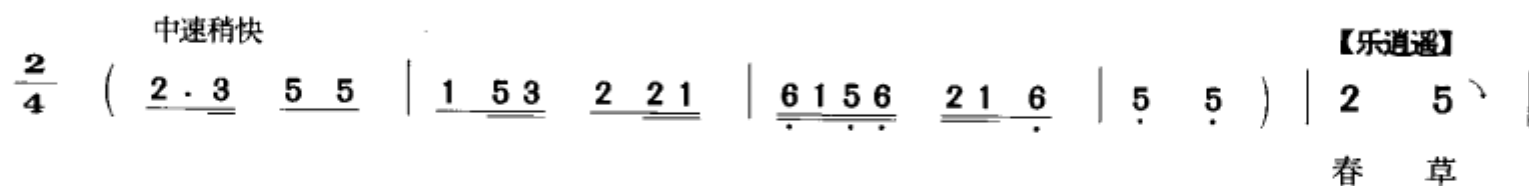


春草今日好体面

1 = \flat E

《春草闯堂》春草[旦]唱

朱月梅 演唱
郑忠良 梅晨 见记谱

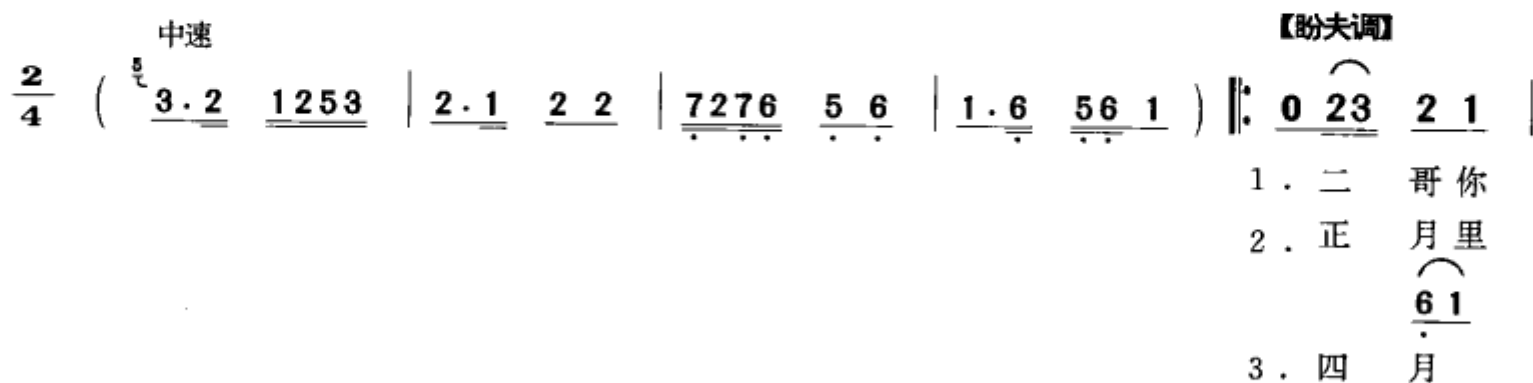


托梦也该回家来

1 = \flat E

《张廷秀私访》王二英[旦]唱

魏桂兰 演唱
晨 见 刘云贵记谱



2 5 3 2̇ 1 | 0 6 i 6 5 | 5 3 2 1 | 0 6 i 6 5 | 5 3 2 1 |

一 奔 南 京 (那 就) 去 赶 考 (哇), (那 就) 去 赶 考 (哇),

我 盼 你 到 (那 就) 二 月 3 3 二 (呀), (那 就) 二 月 3 3 二 (呀),

5 3 1

五 月 (那 就) 不 见 面 (哪), (那 就) 不 见 面 (哪),

0 2 6̇ 1 | 2̇. 1 6 1 2 | 0 2 6̇ 1 | 2̇. 1 6 1 2 | 0 2 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

(e n g 安

e n g 安)

一 去 六 年

(e n g 安

e n g 安)

三 月 里 我 盼 到 你

(e n g 安

e n g 安)

盼 到 了 六 月 进 伏

7 2 7 6 5. 6̇ | 1. (6̇ 5 6̇ 1) :|| 0 6̇ 5̇ | 3 2 1 | 0 3 6̇ 1 | 6̇ 5 3 2 1 |

咋 不 回 来。

二 哥 呀

莫 非 你 中 途 路 上

桃 杏 花 儿 开。

荷 花 又 开。

0 6 3 2 7 | 6. (5̇ 6̇ 6̇) | 0 2 1 2 | 5̇ 5̇ 3 2 | 1. 6̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ - ||

遭 暗 害,

托 梦 也

该 回 家 来。

综合唱段

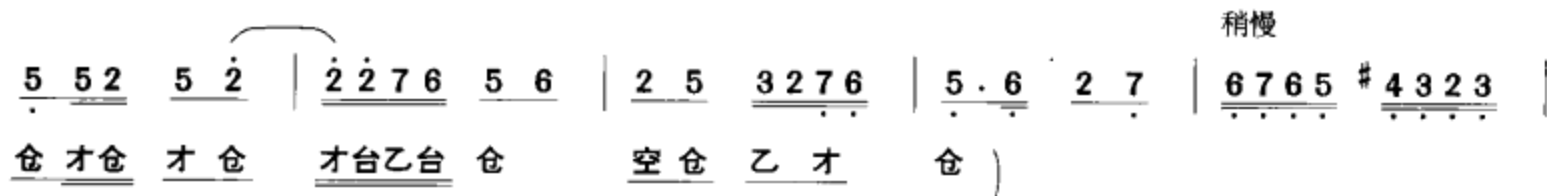
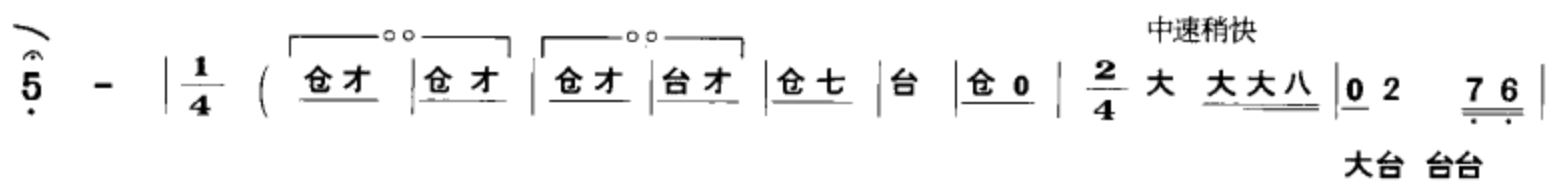
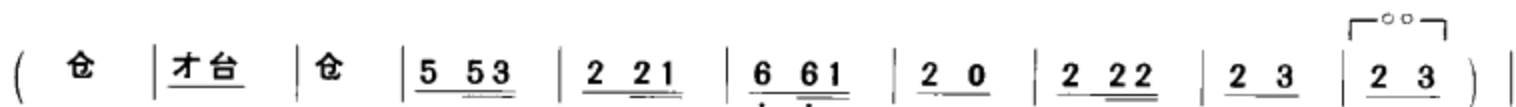
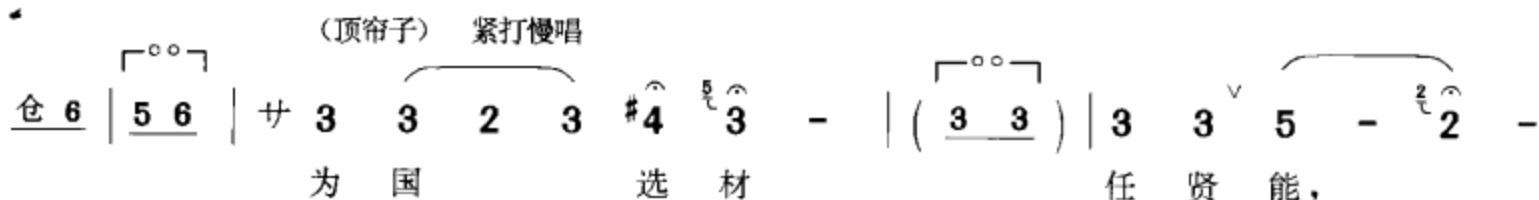
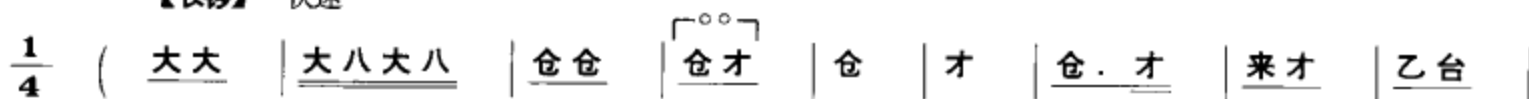
为国选才任贤能

1 = \flat E

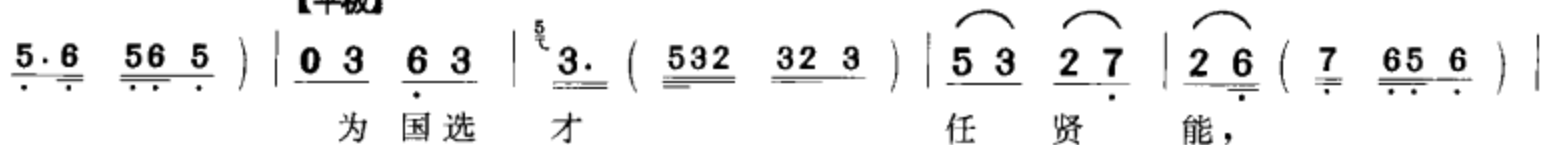
《包公赶考》王延龄〔须生〕唱

王兴洁 陈元孝 词
张立峰 演唱
郑忠良 晨 见记谱

【长锣】 快速



【平板】



0 6 1 2 | 3 1 2 3 3 5 | 0 5 3 2 2 | 2 7 6 5 | (0 5 3 3 2 | 1 6 1 2 5 5 3 |
御 街 上 来 了 我 主 考 王 延 龄。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 6 5 6 5) | 0 6 1 2 | 3 1 2 | (3 3 2 1 6 | 2 3 2 3 2) |
三 场 试 罢

0 3 3 | 3 2 3 5 | 3 (5 3 2 1 2 | 3 2 3 2 3) | 0 1 1 1 | 1 7 6 2 6 |
名 已 定， 我 还 要 金 殿 钦 试

0 3 7 | 7 6 1 | 1 (5 3 5 7 | 6 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 3 2 3 2 1) |
当 面 封。

(三字紧)

3 3 6 | 3 5 3 | 3 3 6 1 | 0 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 3 | #4 3 2 | 3 2 3 |
戍 边 事， 遣 武 将， 弼 政 事， 文 官 行。文 兼 武 备

(3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 3 | 3) 2 | 1 2 | 5 | 5 | 2 | 2 | (5 5 3 |
把 社 稷 保， (仓 才

2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 0 | 2 2 | 2 2 |
仓 才 仓 个 台 台 空 仓)

紧打慢唱

#4 . 4 3 | (3 3 | 3 3) | 3 3 3 6 | (6 6 | 6 6) | 2 2
国 容 进 民 气 盛 旺 庆 升

2 . 1 7 6 6 - 5 - (5 6 | 5 6 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 七 | 台 | 仓) ||
平。

钢骨铮铮小包公

1 = \flat E

《包公招亲》包拯[净]唱

吴宗简 李鸿喜 词
晨 见 作曲
张 高 彦 演唱

慢速

$\frac{4}{4}$ (大 大 大吃 台 | 5.5 5 5 2 5 | 6 5 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 1 5̇ 1 |

【寒板】

$\overset{5}{7}$ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - 5̇ 5̇) | 0 1 5̇ 1 |
包 兴 他

(1̇ . 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 0 2 2 5 | 1̇ . 6̇ $\overset{5}{3̇}$. 2̇ | 1̇ $\overset{6}{1̇}$ - - |
叙 真 情 泣 不 成 声,

1̇ $\overset{v}{5̇}$ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇.1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ $\overset{\sim}{4̇}$ | 4̇.5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ $\overset{\sim}{4̇}$ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇) |

0 2 2 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |
我 心 中 好 一 似 江 河 奔 腾。

5̇ $\overset{3}{5̇}$ - - | ($\overset{f}{5̇.1̇}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇.2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇.6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

4 - - 3 | 2̇.5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 2̇.2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ |

$\overset{2}{1̇}$. 6̇ 6̇ 5̇ 5̇) | 0 2 1̇ 2̇ | 5̇ . 2̇ 5̇ $\overset{2}{5̇}$ | 0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
我 包 拯 家 住 庐 州 合 肥

$\overset{12}{\text{♩}}$ 1 . (6 5 6 1) | 0 2 5 6 | 7 6 7 2 . 7 | 6 7 6 5 5 6 5 2 3 |
县, 亏 嫂 嫂 养 育 我 把 人 长

5 . (3 2 3 5) | 0 1 1 5 1 | 1 2 2 $\overset{5}{7}$ - | 0 7 6 5 6 7 2 |
成。 读 诗 书 我 受 尽 寒 窗 冷

$\overset{\sim}{6}$. (5 3 5 6) | 0 2 2 2 | 1 2 1 7 6 5 | 0 1 2 $\overset{5}{7}$ |
暖, 求 功 名 遇 强 盗 险 些 丧

$\overset{1}{7}$. 3 2 1 7 6 | 5 $\overset{3}{5}$ - - | (2 . 5 5 5 5 2 5 | 6 5 1 6 5 $\overset{5}{3}$ |
生。

2 . 3 2 1 5 1 | $\overset{2}{1}$. 6 5 . $\overset{5}{7}$ | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 \sharp 4 3 2 3 | 5 . 6 5 6 5) |
中速

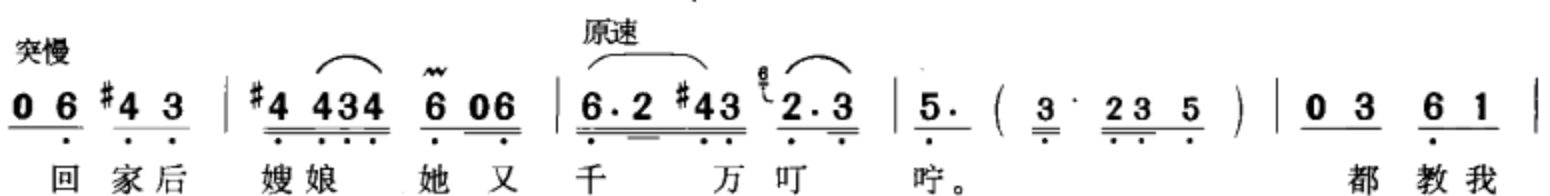
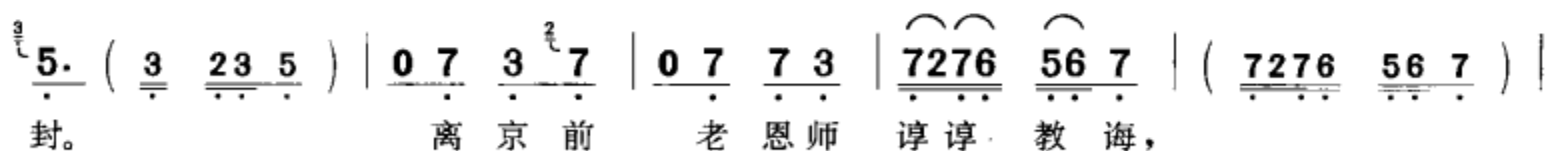
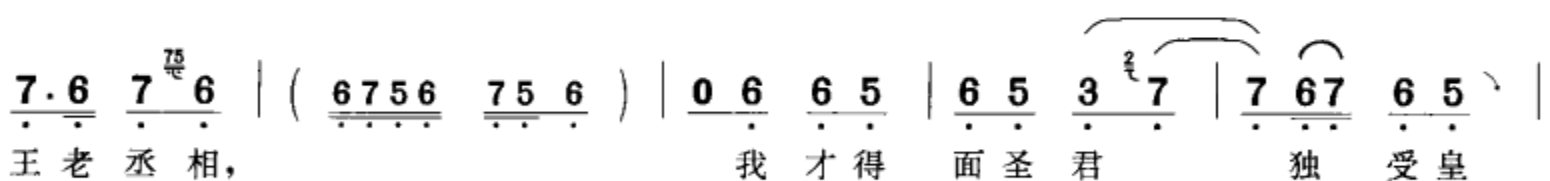
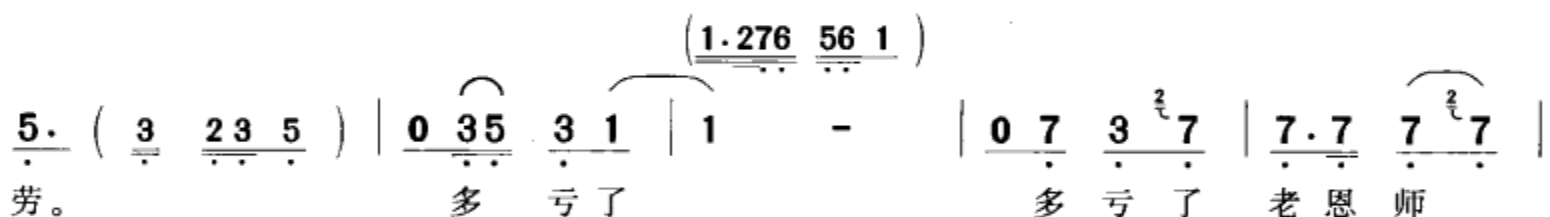
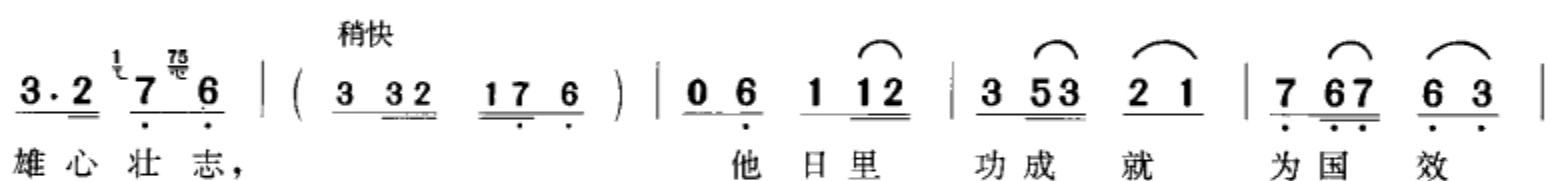
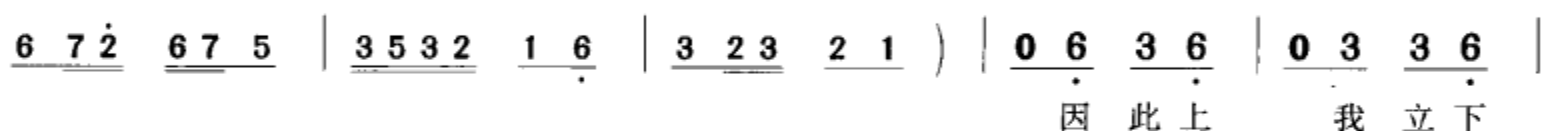
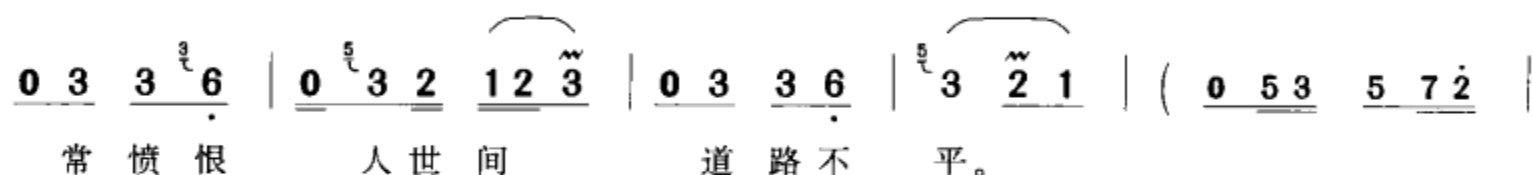
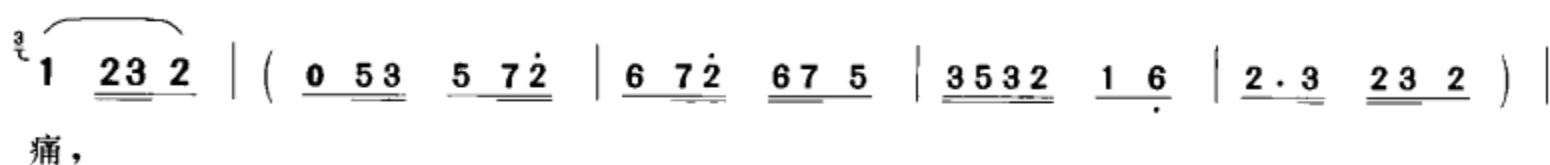
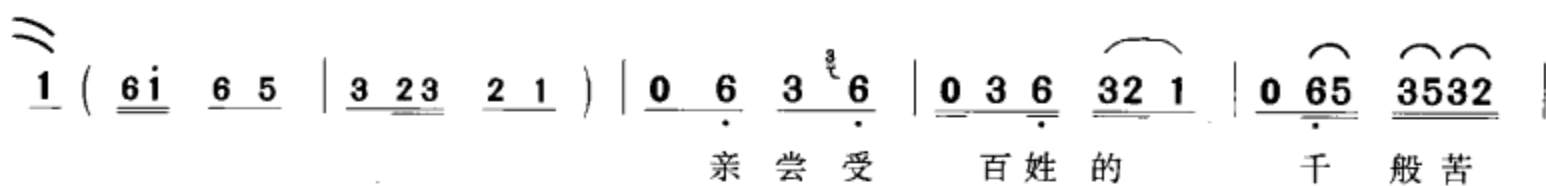
【平板】
0 3 3 $\overset{3}{6}$ | 3 1 2 3 2 1 | 0 3 6 1 2 | 5 . $\overset{1}{2}$ 3 2 3 | 3 (1 1 1 1 1 7 |
国 不 泰 民 不 宁 狼 烟 四 起,

6 1 5 6 7 6 1 | 6 1 6 5 3 5 1 2 | 3 . 5 3 2 3 2 3) | 0 3 6 3 | $\overset{2}{3}$. 3 . 3 3 6 |
众 官 僚 贪 富 贵

0 3 6 \sharp 4 | 3 . \sharp 4 3 2 1 | (0 1 1 1 1 7 | 6 1 5 6 7 6 1 | 6 . 7 5 6 3 $\overset{1}{3}$ |
民 不 聊 生。

3 . 5 3 2 3 2 1) | 0 1 2 3 $\overset{3}{6}$ | 2 1 2 3 2 3 1 | 0 5 3 2 3 1 7 | $\overset{1}{6}$. (7 6 5 6) |
有 谁 知 天 灾 人 祸 黎 民 涂 炭,

0 3 5 3 1 2 | 3 3 3 3 1 2 | 0 $\overset{5}{3}$ 3 2 7 | 6 . 7 6 5 | (0 5 3 3 2 |
一 桩 桩 一 件 (哪) 件 历 历 在 目 中。



3 3 6 | ⁵3.2 1. 2 | 3 1.2 | 3 53 2 | 3 35 6 1 | 0 3 6 53 |
 为 官 要 廉 明 清 (哪) 正, 为 百 姓 除 奸 恶 执 法 严

2 2 7 6 | 5 - | (0 5 3 32 | 1612 5 3 | 2321 6123 | 7 67 6 5) |
 明。

0 6 #4 | 4 3 2 | 1 (6i 6 5 | 3 23 2 1) | 0 6 3 3 | ³6 3 ³⁵3 |
 我 也 曾 我 也 曾 向 恩 师

0 3 3 3 | 3 ⁵2 3 | 3 (2 2 7 | 6 7 2 6 7 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |
 当 面 盟 誓,

3. 5 3 2 3 2 3) | 0 6 3 3 | ³6 1 2 3 | 2 3 #4 | 3 2 1 |
 我 也 曾 向 嫂 娘 倾 吐 真 情。

(0 2 2 7 | 6 7 2 6 7 5 | 3 5 3 2 1 6 | 3 2 3 2 1) | ^{渐快}0 3 6 3 |
 我 包 拯

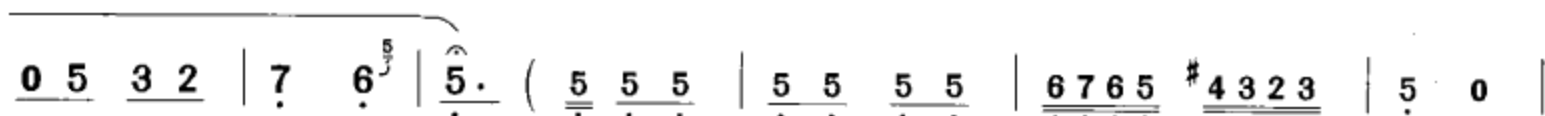
0 ⁵3 3 3 | 3.3 3 6 | (3.2 3 ⁵6) | 0 7 7 6 | 7 6 7 2 | 7 6 ²5 6 |
 作 男 儿 顶 天 立 地, 为 百 姓 为 国 家 宁 死 效

【垛板】

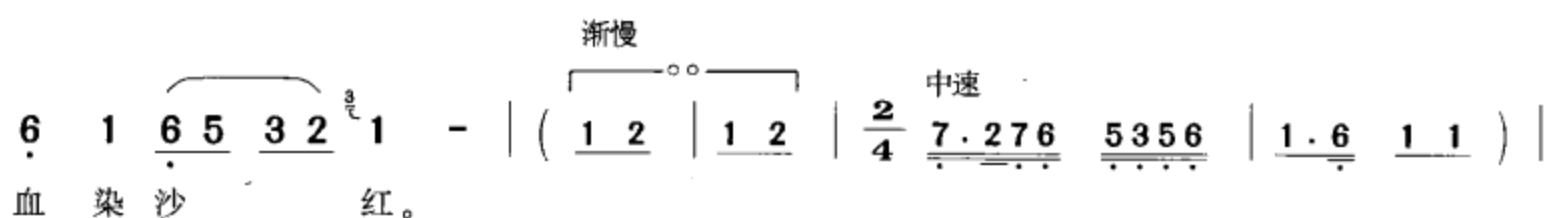
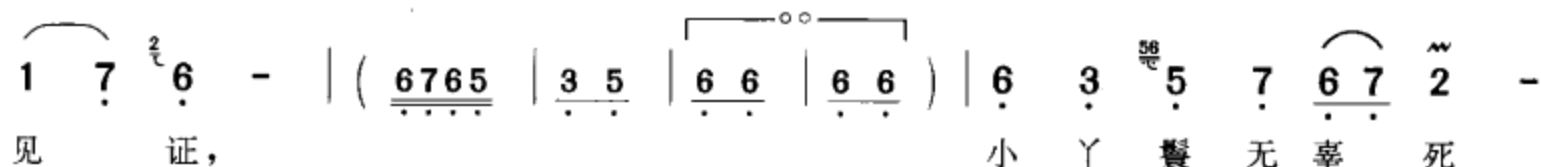
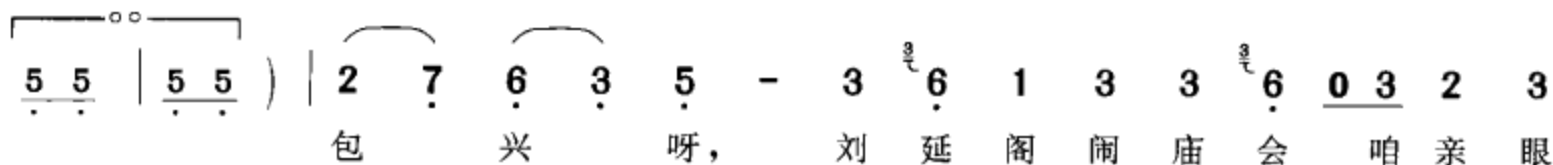
1. (6 56 1) | $\frac{1}{4}$ 3 6 | 3 | 2 7 | 6 | 6 5 | 3 3 | 21 6 | 1 |
 忠。 坐 定 远, 断 双 钉 杀 贾 政, 除 刘 英。

3 6 | 3 | 2 7 | 6 3 | 2 3 | 1 2 1 2 | 3 3 2 | 1. 2 |
 来 凤 阳, 斩 赵 横, 博 得 个 铁 面 无 私 的 小

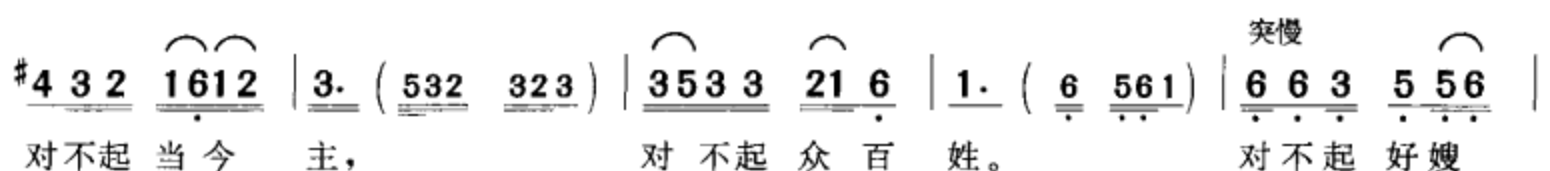
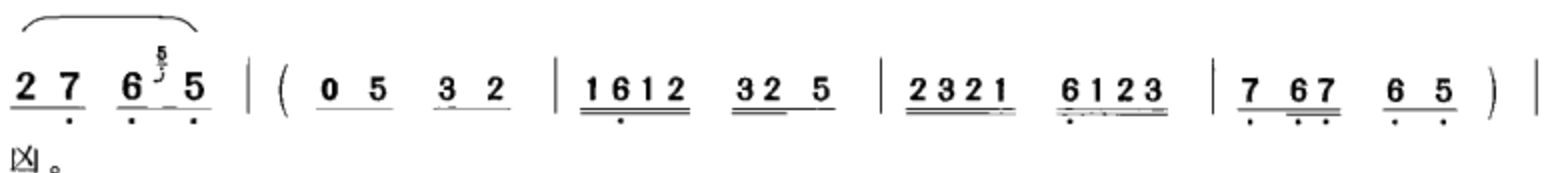
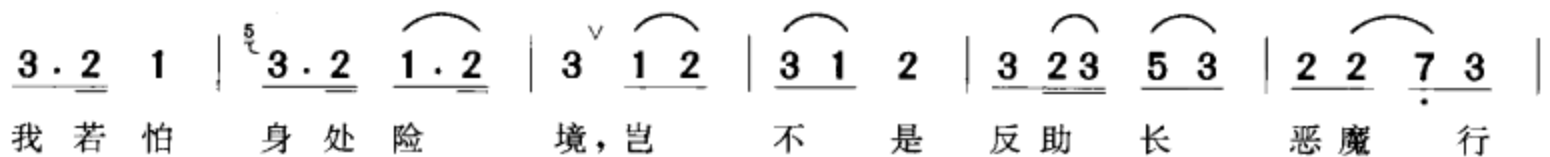
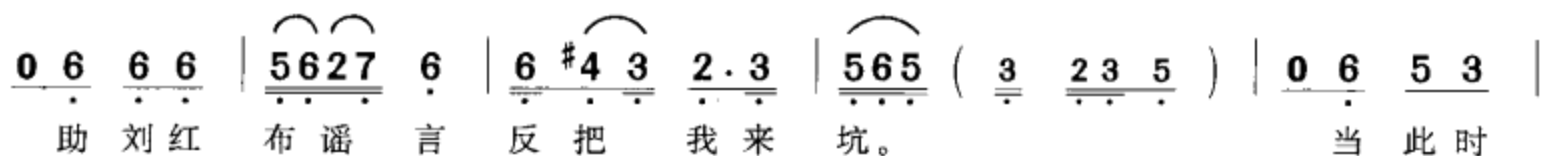
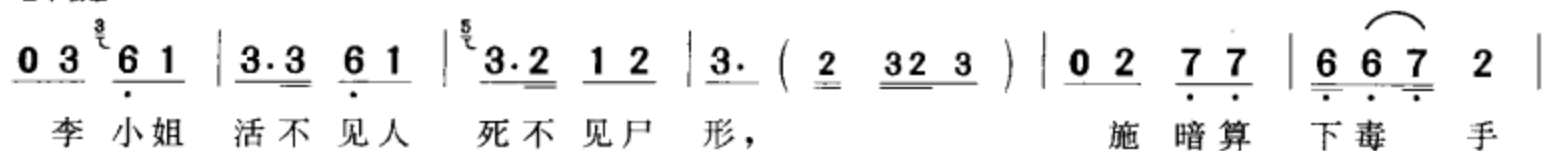
3 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 | 1 2 1 2 3 5 |
 包 公。
 (eng)

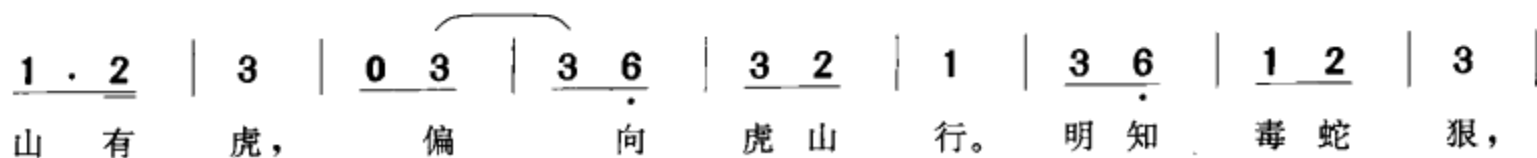
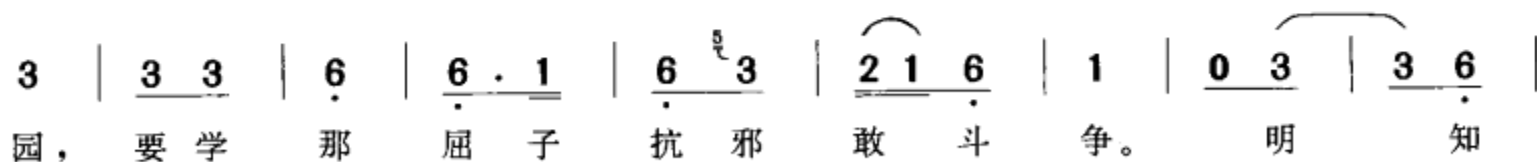
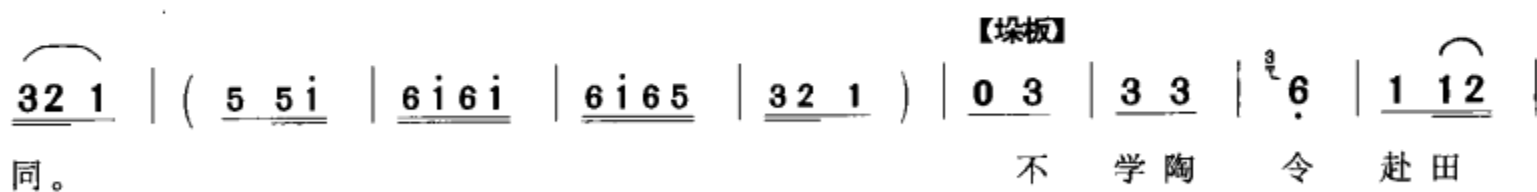
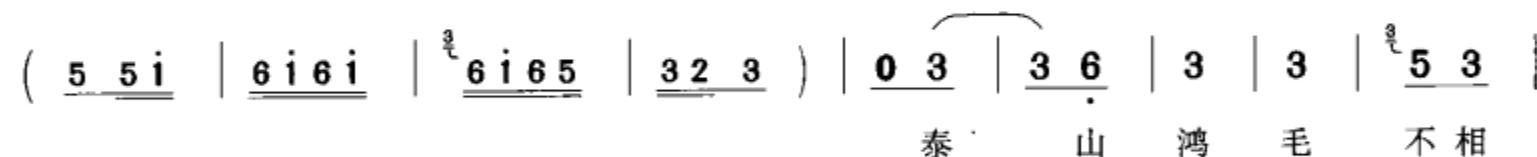
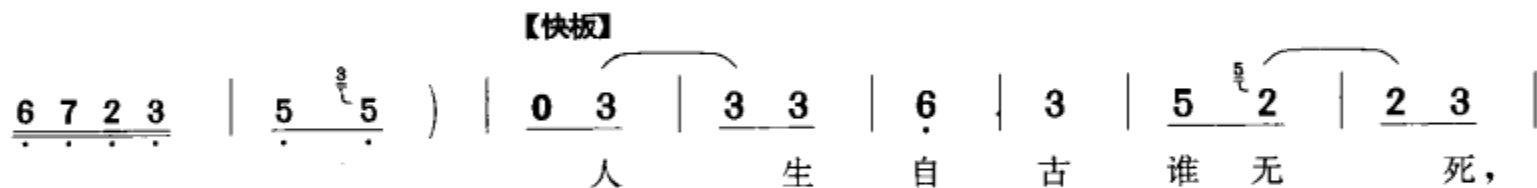
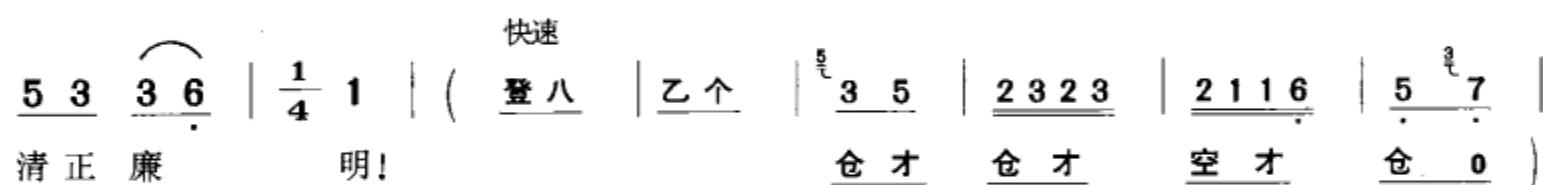
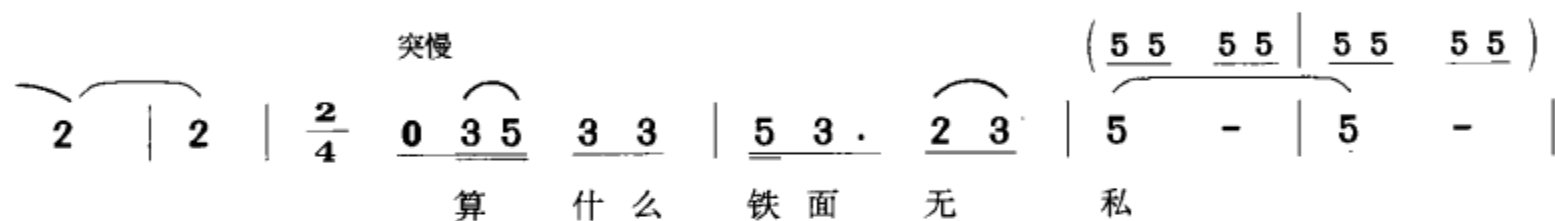
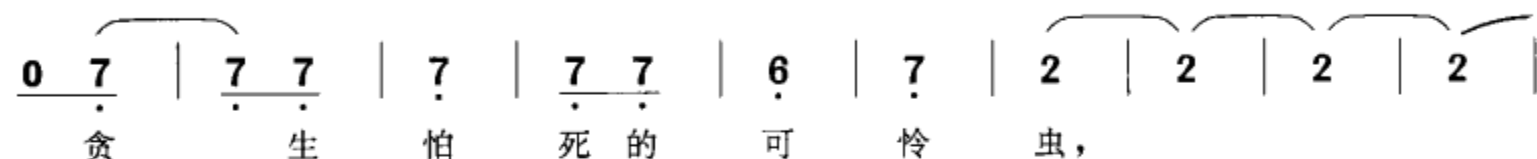
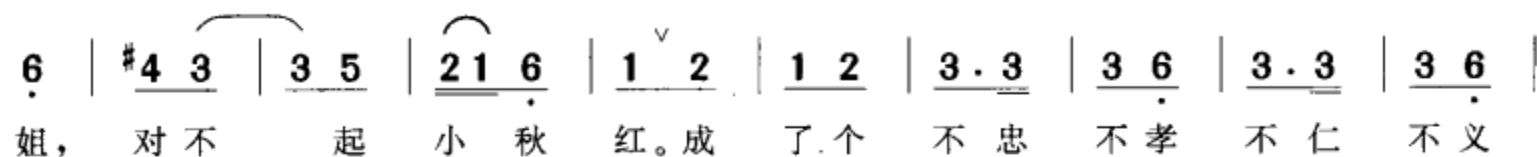
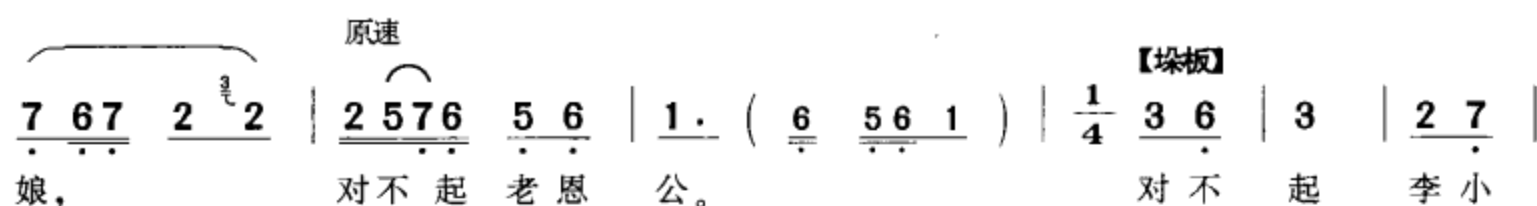


【摇板】 紧打慢唱



【平板】





2 6 | 3 2 | 1 | 3 3 | 6̣ | 2 1 | 6 | 6 #4 | #4 3 |
偏 向 毒 蛇 攻。 行 仗 义， 心 秉 公， 为 人 间

2 6 | 1 | 1. 2 | 3 3 | 1. 2 | 3 3 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 |
打 不 平。 生 为 人 杰， 死 为 鬼 雄， 扫 除 那 牛 鬼

渐慢
3 2 | 1 2 | 3 | 2 | 廿 (2̣ - 不 大 . 空
蛇 神 害 人 虫。 (白) 临危不惧，当仁不让

仓 0) 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ (不 大 .) 5̣ . 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ ||
(唱) 钢 骨 铮 铮！ 钢 骨 铮 铮！
(哪 - 仓 才 仓 0)

月儿弯弯照遍九州

1 = F

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

侣 朋 词
朱 月 梅 演唱
郑 忠 良 晨 见记谱

慢速 忧愁地

2/4 (3 56 | i276 | 5 . 3 | 6 56 5432 | 1 - | 2 5 6 5 | 4321 2 |

【平板】
6 2 21 6 | 5. 6 5 5) | 0 2 2 5 | 7. 2 6 5 | 5 52 3 #4 | 3. 5 2 1 |
依 门 望 隔 墙 瞅，

1 (52 3 5 | 3 23 2 1) | 0 35 6 7 5 | 6 27 6 5 | 5 6 3 5 | 6. 5 #4 3 |
我 等 你 等到 黄 昏 后，

2 35 23 1 | 2̣ - | (0 2̣ i 2̣ | 3̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣ i | 6737 65#43 | 2̣. 3̣ 2̣1̣ 2̣) |

0 6 3 5 | 6 7 3 5 | 5 3 3 7 | 6 3 2 | 1 - | 1 (5 3 5 7 2 |
守 到 更 深 月 满 楼。

6 7 2 6 5 | 2 3 4 5 6 | 3 2 3 2 1) | 0 6 #4 3 | 2 5 3 2 2 1 | 1 6 3 5 6 |
远 飞 的 鸟 儿 已 归

7 2 7 6 6 5 | 0 3 1 2 | 2 3 5 | 5 6 1 2 | 3 2 7 2 6 | 5 - |
巢， 婆婆 你 为 何 不 回 头？

【寒板】 快一倍

(0 5 3 3 2 | 1 6 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 6 7 6 5) | 4/4 0 5 1 5 1 |
这 满 院 的

1 2 5 - | 5 2 3 1 2 | 5 5 3 2 | 1 - - - |
月 色 添 人 愁，

1 5 5 i | i 5 6 i 6 5 4 | #4 5 6 i 5 4 | 3 2 3 2 1) |

0 2 3 5 | 2 3 2 1 2 - | 2 3 2 3 2 1 | 1 . (2 1 5 1) |
月 儿 弯 弯 照 遍 九 州。

3 . 1 2 - | 2 . 5 5 5 | i 6 5 5 - | 3 1 2 - |
照 得 多 少 骨 肉 重 相 聚， 照 得

2 . 5 5 2 5 | 0 1 2 5 | 5 . i 2 1 7 6 | 5 - - - |
多 少 夫 妻 到 白 头。

(0 5 5 2 5 | 6 5 i 6 5 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1 6 5 6 5) |

0 1 5 1 | 2 . 5 3 2 | 1 (5 5 5 4 | 3 2 3 2 1) |
独 有 我 寞 娥 呀，

0 5 2 5 | 5 - 2 5 | 5 2 2 3 2 1 | 7 - - - |
夜 夜 明 月 当 空 照，

7) 7 5 6 | 2 - 2 - | 2 3 7 6 7 6 5 | 5 . (5 2 5) |
泪 不 成 颗 心 绪 悠 悠。

(五字崩)

0 2 2 5 | 5 2 5 - | 5 3 3 3 | 2 3 1 2 - |
三 岁 上 亲 娘 死， 七 岁 上 爹 爹 走，

2 2 7 7 | 7 5 6 - | 0 5 2 7 | 6 7 #5 7 5 5 |
九 岁 团 圆 媳， 夫 妻 不 到 头。

0 5 3 3 | 2 3 2 3 3 1 2 | 2 2 - 2 | 2 - 5 - |
可 怜 俺 恩 爱 一 场 两 撒 手，

2 1 2 3 | 5)
5 - - - | 5 2 7 7 | 7 . 5 6 6 | 6 2 - 7 |
半 路 上 撒 下 我 (呀) 孤 灯

7 7 5 6 | 2 1 7 6 | 5 - - - | (0 2 7 7 |
守 空 楼。

7 6 7 5 6 | 6 7 6 5 2 | 7 . 6 5 6 5) | 0 5 5 i \ |
我 好 似

6 6 6 6 | 5 5 1 2 | 5 #4 3 2 | 1 - - - |
迷 路 的 羔 羊 难 行 走，

(0 5 5 i | 3̣ ị 2̣ 3̣ ị 3̣ 2̣ ị | ⁱ6 6 5 5 ⁴2 | ⁵3 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) |

0 5 5 i | ⁱ6 5 - 4 | 4 5 4 3 | 3 1 2 ³2 |
我 好 似 我 好 似 无 舵 的

² ⁷3̣ ²3̣ ²1̣ | 1̣ . (² ¹5̣ 1̣) | ^{稍快} 5̣ 2̣ 5̣ - | 5̣ ⁵6̣ 1̣ 2̣ |
一 孤 舟。 焚 香 告 青

⁶3̣ - - - | 5̣ ị 5̣ - | 5̣ ⁵3̣ 3̣ 1̣ | ³2̣ - - - |
天， 稽 首 问 月 婆，

0 2 - 2 | 2 5 5 ⁵3̣ | 5 2 7̣ 1̣ | 1̣ . ⁶ ⁶ 5̣ |
青 天 月 婆 你 知 否？

(0 5 2 5 | 6 5 6 ị 6 5 ⁴5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) |

【平板】 慢一倍

$\frac{2}{4}$ 0 6̣ 4̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ | ⁶3̣ . (² ³2̣ 3̣) | 0 5̣ 5̣ ị | 6̣ . 5̣ 5̣ 4̣ |
藕 断 倘 有 千 根 丝， 我 何 如

4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . (⁶ ⁵6̣ 1̣) | 0 ⁶ ¹2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
池 中 空 心 藕？ 柳 残 还 能

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . (⁵ ⁶5̣ 6̣) | 0 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ ⁶3̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ^v 2̣ |
抽 新 枝， 我 何 如 墙 外 青 丝 柳？ 这

【小寒韵】

2̣ 2̣ 5̣ | ⁵3̣ 2̣ | 2̣ ²7̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ (2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
驱 不 尽 赶 不 散

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} - \mid \underline{7} - \mid \underline{7} - \mid) \mid 2 - \mid 2 \overset{5}{2} \mid$
 拨 不 开

$(\underline{7} \mid \underline{6} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6})$
 $\underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \mid$
 摘 不 完 (哪) (m)

$\underline{6} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{5}{6} \mid$
 啊)

$\underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} (\underline{2} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

$(\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$
 $\underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \underline{6}) \underline{7} \mid \underline{7} - \mid \underline{7} - \mid \underline{7} - \mid$
 无 边

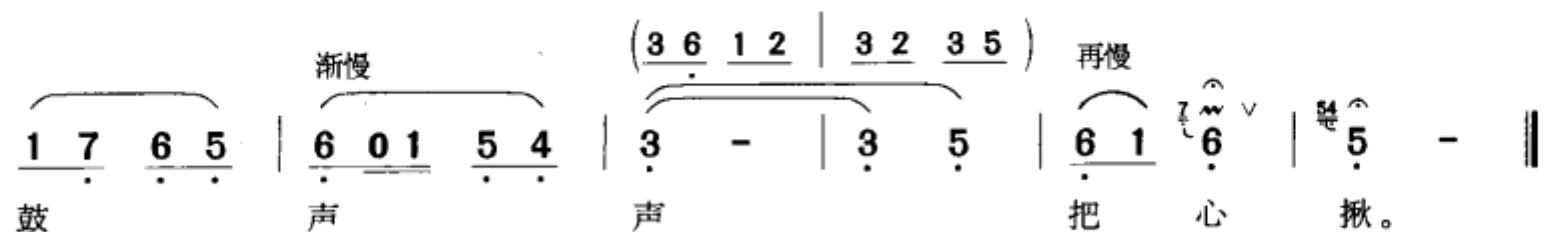
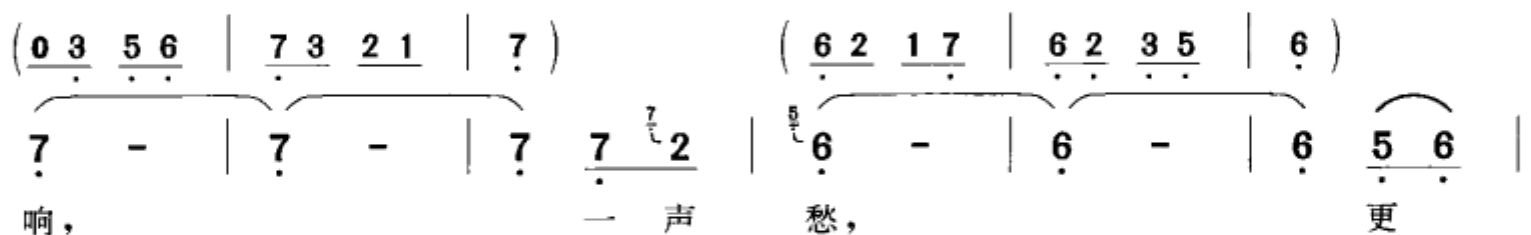
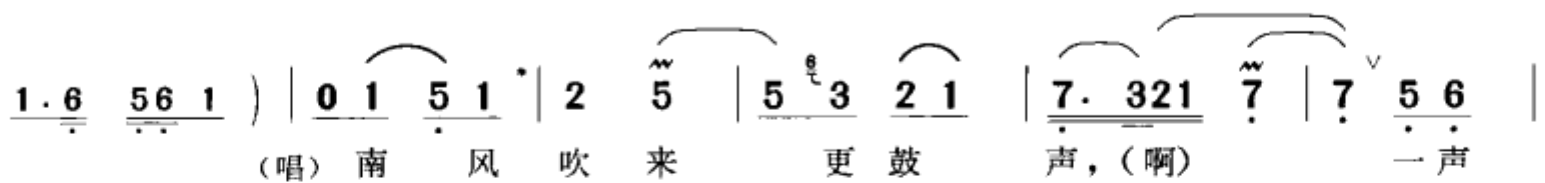
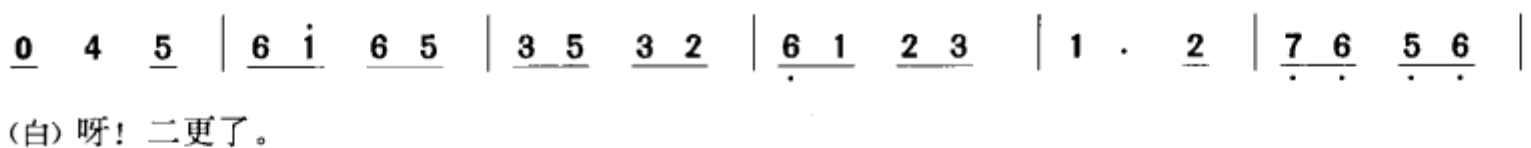
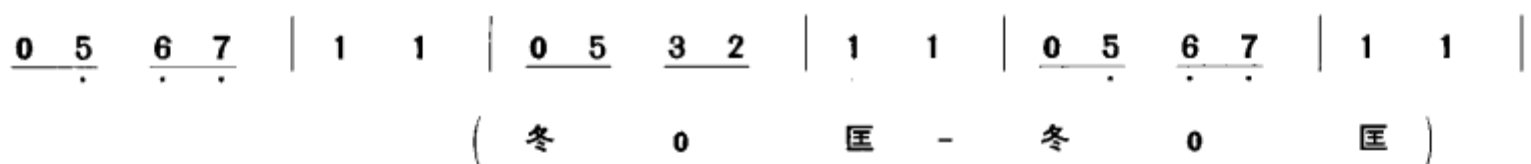
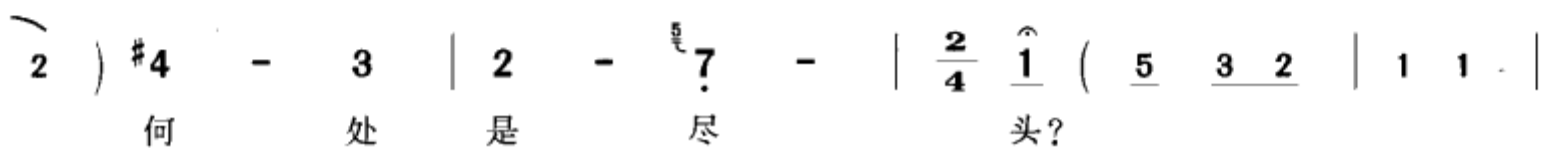
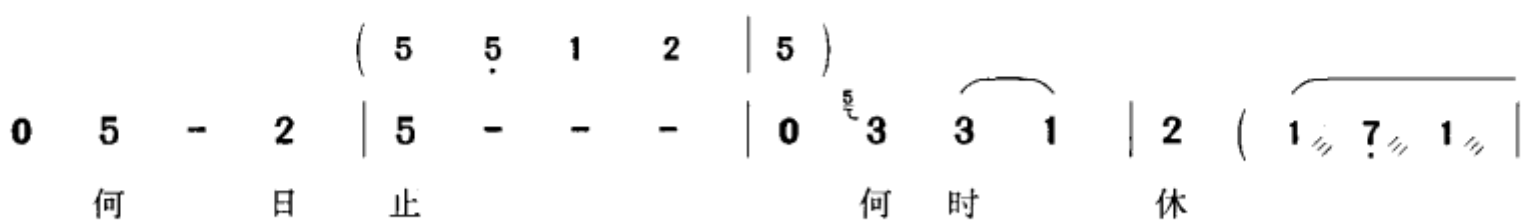
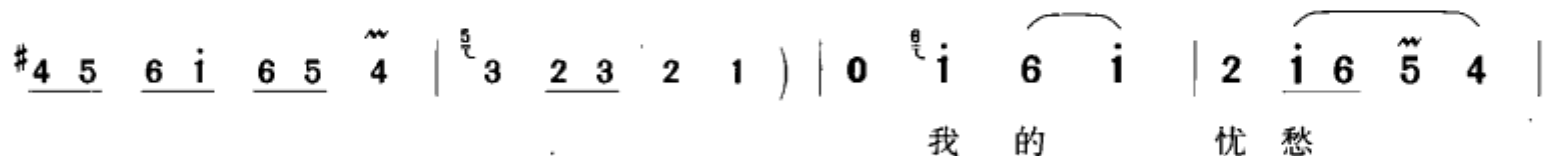
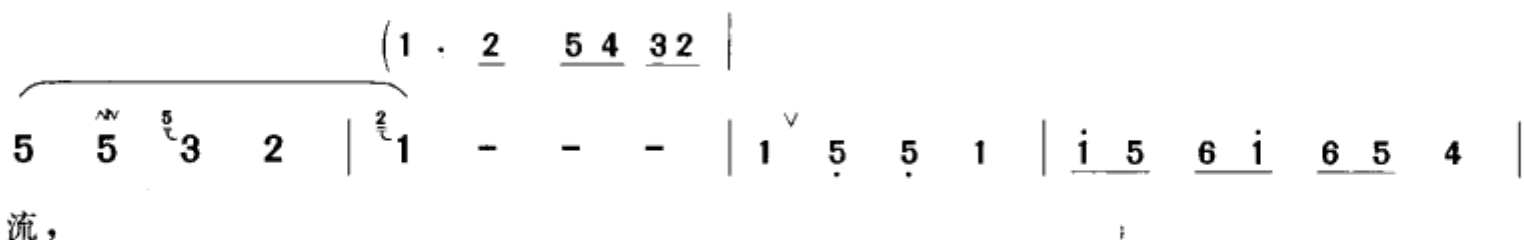
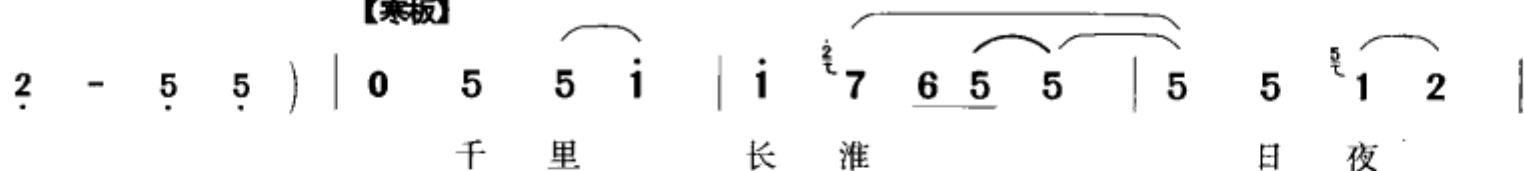
$(\underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7})$
 $\underline{7}) \underline{7} \overset{\#}{1} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \overset{2}{\underline{7}} - \mid \underline{7} - \mid \underline{7} \underline{2} \mid$
 无 际 的 重 重 忧 愁。

$\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid (\underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid$

突慢
 $\underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \overset{2}{\underline{7}} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid$

【夹板】



器 乐

曲 牌

盼 楼

1 = \flat E

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 1 5 | 1 1 | 0 5 5 2 | 4 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 3 2 1 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 1 |

||: 2 4 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 4 | 4 4 2 4 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 4 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 1 |

0 2 6 1 | 2 3 2 3 2 1 | 0 2 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 3 2 1 | 0 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 |

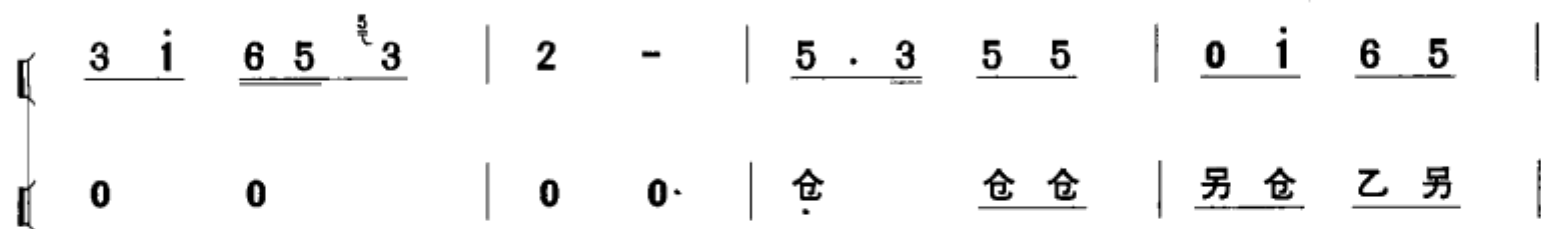
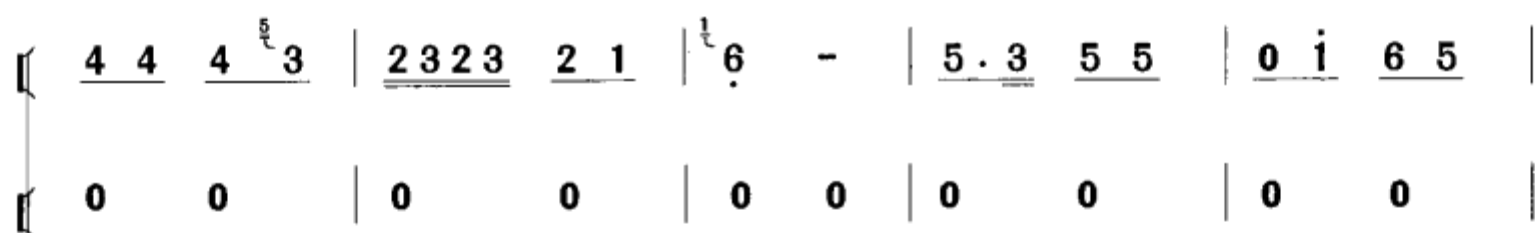
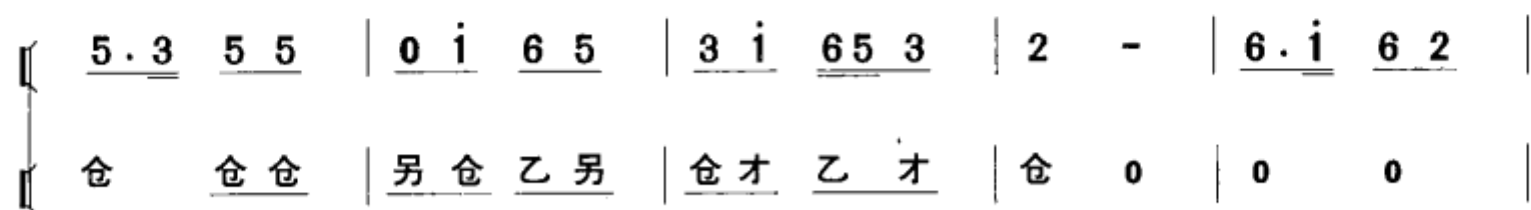
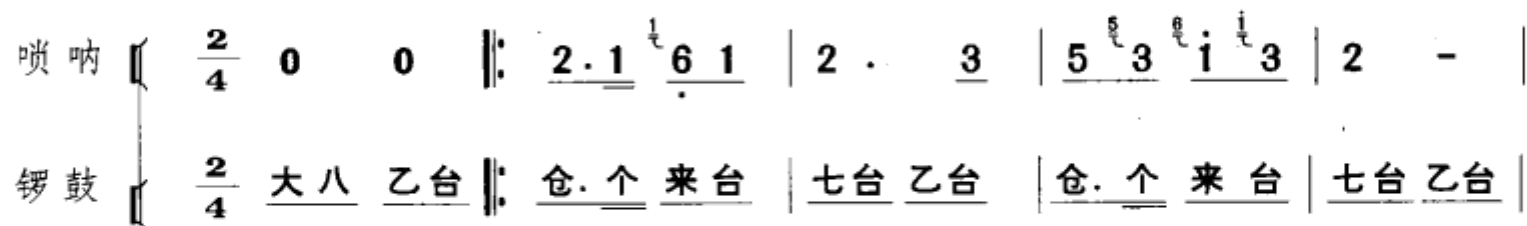
2 2 1 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 1 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 4 |

0 5 3 2 3 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 0 2 6 1 | 2 3 2 3 2 1 :|| 0 5 5 3 |

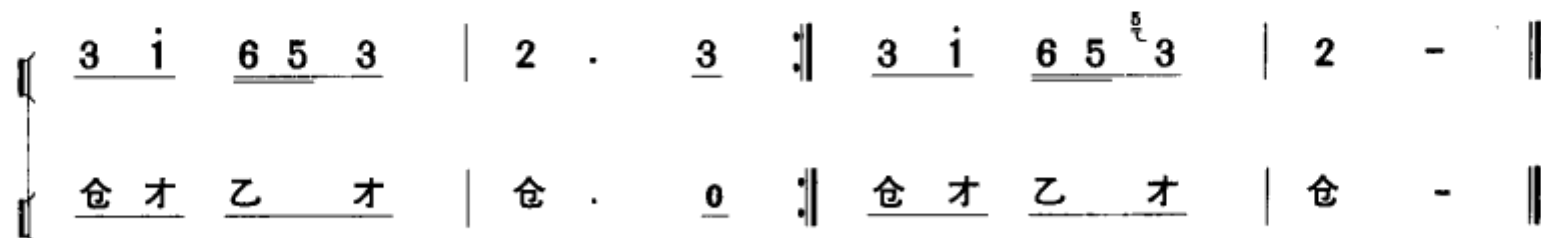
2 . 3 5 5 | 0 5 5 3 | 5 . 6 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 7 6 5 \sharp 4 3 2 3 | 5 - ||

小 黑 驴

1 = ^bE



渐慢



换 华 服

1 = \flat E

中速稍快 热烈地

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ || $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}7$ | 6.5 6 6 | $\dot{1}.6$ 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 |

3 32 1 6 1 2 | 3 32 1 2 3 | 0 6 5 3 | 2 21 2 3 5 | 0 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$ |

6^v $\dot{1}.6$ | 5 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5.3 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3.2 1 6 1 2 | 3.2 1 2 3 |

渐慢

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 1. 6 6 $\dot{1}$ 7 6 5 | 6^v $\dot{1}.2$ || 2. 6 6 $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 - ||

凤 阳 歌

1 = \flat E

热烈欢快地

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ | 2 3 2 1 2 2 | $\overset{3}{5}$ 2 3 5 5 |

6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | 1 5 3 2 1 6 1 | 5.6 5 5 | 1 1 6 1 2 | 3 $\overset{3}{2}$ 3 5 | 2 3 5 2 $\overset{2}{7}$ |

6 7 6 5 6 6 | 5 2 3 5 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 1 3 5 2 1 $\overset{1}{6}$ | 1. 5.6 5 5 || 2. 5 $\overset{3}{5}$ ||

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国戏曲音乐集成·安徽卷 上卷

作者= 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会, 《中国戏曲音乐集成·安徽卷》编辑委员会编

页数= 9 8 0

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 4 . 0 5

S S 号= 1 2 5 8 3 7 2 6

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 9 4 7 4 4

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 9 4 7 4 4 & d = 0 7 1 5 B E 9 B F 5 D F 5 9 7 6 0
7 C 9 9 C E 8 C 0 D A 3 5 B A